

المنهل

AL MANHAL
مجلة العرب الأدبية

العدد (٥٦٦) المجلد (٥٨) للعام [٦٤] رجب / شعبان ١٤١٧ هـ / نوفمبر / ديسمبر ١٩٩٦ م

في ذكرى
صاحب
المنهل

العرب

حركة التصنيف
في إعراب
الحديث وفريبه

والأمريكيون

الواحد في منظور الآخر

الطاعون
في شعر
ابن ثابت

متحف العرب

أكثر من ٢٠٠٠
أسطوانة حاوية
لأعضاء بشرية في

إدعاءات «نصر ابوزيد» حول القرآن الكريم

الأمم المتحدة والجمعية العامة للأمم المتحدة في الثالث من ديسمبر ١٩٩٦ م

تصدر في المملكة العربية السعودية - جدة عن دار المنهل للصحافة والنشر المحدودة

أولى أمهات الصحافة السعودية

أسسها المفطور له

عبدالقاسم القاسم الأنصاري

عام ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م

المركز الرئيسي:

جدة الشرفية ص ب ٢٩٧٥ رمز بريدي ٢١٤٦١ برقيا: المنهل فاكس: ٦٤٢٨٨٥٣ : ٦٤٢٧٨٣١ - ٦٤٣٩٧٦٥ - ٦٤٣٢١٢٤ - ٦٤٥٠٩٨٧ - الرياض: ص ب ٢٩٠ : ٤٥٤٢٤٣٢

سعر النسخة:

السعودية ١٠ ريال - قطر ٨ ريال - الغرب ٨ دراهم - مصر ١٥٠ قرشا - تونس ٨٠٠ مليم - الكويت ٦٠٠ فلس - عمان ٦٠٠ بيعة - الامارات ٨ دراهم - البحرين ٧٠٠ فلس - موريتانيا ١٠٠ أوقية - الأردن ٥٠٠ فلس.

الاشتراكات:

- جدة: ٦٤٣٢١٢٤
① قيمة الاشتراك السنوي للمؤسسات الحكومية ٢٥٠ ريال.
② قيمة الاشتراك للاقتصاد ١٥٠ ريال



مما قل

العلاق ينبعث

كانت الأم، في سالف الحقب، منكمشة على نفسها، بما فيها من تأخر وتقديم، وركود وبطاش، ونقائص ومزايا، وضغط وقوة.

وكان يساعدها على تدعيم هذا الانكماش شعورها بواقع العزلة، عن بقية أجزاء الدنيا... فكل أمة نسياً ينفرد بها، لا تُسلط عليها أضواء من الخارج إلا بمقدار تافه ضئيل، ولا تتشابه مصالحها الاقتصادية والعمرانية، ولا ترتبط بمن في الخارج، إلا بخيط واه هزيل، وكان لتباعد المواصلات أثر بارز في كل هذا...

أما اليوم... والعصر عصر المذياح، واللاسلكي، والتلفزيون، وعصر الطائرة، والسيارة والذرة، فقد أصبح العالم، على سعة أرجائه، كقارورة ملئت بعباد سائكة... فما يتحرك أو يحرك جزء مما فيها إلا وبألت الاهتزازات جميع ما بالقارورة في الحال.

وقد كانت بلادنا، أو مملكتنا، على وجه التحديد، مبعث النور والهداية والعرفان والاصلاح، الى انحاء العالم... فقد هب العلاق العجيب - الجزيرة العربية - من سبائته وتفككه، اذ ذلك، تحت قيادة الرسول العظيم محمد (صلى الله عليه وسلم) ومن بعده خلفائه وصحابته وتابعوهم... وجرّد سيف عزمته الاصلاحية المضاء، ففتق لبني الدنيا نوراً وهاجاً في الظلمات، ونشر هداية في اركان الغواية، وأوجد اصلاًحاً في عالم فاسد منحل، وأوجد وحدة في أمم ممزقة شر ممزق.

ثم كان أن أغلى العلاق إغفاته الطويلة، بعد اداء الرسالة الخالدة الجليلة... والآن ها هو يهب من سنته الكبرى بعد ألف وأربعمئة عام، ها هو يهب هبة جديدة بدأت تدهش العالم الحديث، بتمدد تياراتها، وبسرعة توجهها وأشعاعها، كما كانت أدهشت هبته الاولى... وكَم أعاد التاريخ نفسه... والدنيا لول، والحياة عمل وأمل، وترسم لقطط الانسلاب الأماجد، بناة المجد الشامخ الشامل... فما علينا نحن أبناء العهد الجديد، نحن الذين كُنْزْ لِنِنا، ونسوي بنيانه، وننظم أسسه وأركانه، ونرفع قبابه، ونهمد امتداده، ونرسي اطلابه، ما علينا الا أن نجرد من انفسنا عزائم جارية صارخة، تهدف الى انياح هذه الوامة اليمومة المباركة في أرجاء محيط العالم، وذلك بأن ننشء بنيان نهضتنا المتبيدة على أقدام أساس، وأصلح كيان، مستوحين الاهداف من ماضى اسلافنا الباهر، ومن تعاليم ديننا الصالح المصلح القويم، متخذين من العبر والمنشآت التي مرت بنا في عصور الركود خير سبب للانفراج الرشيد الى الامام، في شموخ وإصرار وإقدام.

«عبد القدوس الأنصاري»

جمادي الآخرة ١٣٧٣هـ / فبراير ١٩٥٤م.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لحظة الشهر



نفس الارض ونفس الغذاء ونفس العود ونفس الظروف

ولكن ١٠٠٠ واحدة استوت على عودها ولم تستو الأخرى..

«وفي الأرض قلع متجاورات وجنات من أعناب وزرع ونخيل صنوان وغير صنوان يسقى بماء واحد ونقيض بعضها على بعض في الأكل إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون»

(الرعد/٤)

إشارة

• تحتفظ هيئة التحرير بالحق في تحديد أولويات النشر ويخضع ترتيب مواد المجلة لاعتبارات فنية لا علاقة لها بالموضوع أو مكانة الكاتب ويشترط في الاسهامات عناصر الجودة، العمق والرصانة العلمية، للمجلة الحق في عدم نشر المواضيع التي تراها غير مناسبة للنشر دون الالتزام بإعادة الموضوع لمصدره، كما يرجى الإشارة لمصادر المادة بصورة واضحة.



طبع بمطابع شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر - جدة
تليفون: ٦٦٧٠٦٠٦ - فاكس: ٦٦٠٤٦٧٦

صاحب المجلة
رئيس التحرير

نبيه بن عبد القدوس
الأنصاري

مستشار التحرير

أ.د / عبد الرحمن الأنصاري

نائب رئيس التحرير
المدير العام

زهير بن نبيه الأنصاري

عزيزي القارئ

عزيزتي القارئة

هذه المجلة تحمل في العديد من صفحاتها آيات قرآنية كريمة وأسماء الله الصمى فضلاً عن أحاديث نبوية شريفة الرجاء المحافظة عليها.



سلاف العدد

ALMANHAL

RAGAB/SHAABAN, 1417 H
NOV/DEC\ 1996 C

همزة وصل

«الناقد» عين القاري .. وعقل المتلقي الواعي .. عليه تبعة جسيمة تجعل منه غالباً «همزة وصل» لا نبالغ - إذا قلنا - مما قطبا دائرة الثقافة باتواعها المختلفة .. وألوانها .. المبدع .. والمتلقي ..

إننا لا ننكر هذا اللون من النقد .. والذي يتلون بالذوق الشخصي للناقد .. فهو باب واسع المدى .. ومعروف منذ القديم .. بيد أننا لا نوافق عليه على إطلاقه .. وجميع ملايساته .. فلذلك حدوده ومعاله ..

حين يتحول هذا النوع إلى شكل من أشكال «الهدم» .. هدم «الذاتية» .. وهدم «الموضوعية» فذلك أمر مرفوض أيضاً .. ورغمنا عن أن مدارس النقد تشعبت وتعددت .. فهذا نقد بنوي .. وذاك بياني وآخر موضوعي ..

إلا أن المبدع تظل له - وله وحده - رؤيته الخاصة التي قد لا تتركها أي مدرسة ولا يصل إلى كنهها أي ناقد ..

لننح المهارات جانباً .. بل لنسقطها من حساباتنا، ونظرتنا .. وبقدر ما نحن بحاجة إلى إبداع أصيل بناء بقدر ما نحتاج إلى نقد واع بناء وأصيل يستمد أصوله من ثقافة عريضة وواسعة .. صعبة ومصقلة ..

نحن بحاجة أمام الإبداع الأصيل إلى ذلك الناقد الواعي المثقف الذي لا يفلبه هوى، ولا يزعزه غرض .. وبذلك تتم فائدة الهمزة

رنيس التحرير



العدد: (٥٣٦)
المجلد: (٥٨)
السام: (٦٢)



**وكلاء
التوزيع**

الشركة السعودية للتوزيع/ جدة ٨٠٠٢٤٤٠٧٦ - وكالة الأهرام للتوزيع/ القاهرة ٥٧٤٧٠٤٤ - الشركة التونسية للمصحافة/ تونس ٣٣٢٤٩٩ - الشرفية للتوزيع/ الدار البيضاء ٤٠٠٢٢٣ - شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع/ أبوظبي ٤٥٦٥٠٠ - دار الثقافة للطباعة/ الدوحة ٤٦٤١٨٢ - وكالة التوزيع الأردنية/ عمان ٦٣٠١٩٩ - دار اقرأ للنشر/ الخرطوم ٤٦٨٠٩ - الشركة المتقدمة لتوزيع الصحف والطابعات د.م.م/ الكويت ٢٤٢١٤٦٨ - مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف/ البحرين/ المنامة ٥٢٤٥٥٩.

الإعلانات: يراجع بشأنها الإدارة ت: ٦٤٢٢١٢٤

الفهرس



الواحد .. في منظور الآخر ص ١٤
أفكار مشيرة للجدل ص ٢٤
حركة التصنيف في إعراب الحديث ص ٥٠
الشعر والشافعية ص ٦٢
متحف العرب ص ١٠٠
الفصد بين الطب
الإسلامي والحديث ص ١٠٦
علمتني الحياة ص ١٩٠
سر الزجاجة ص ١٨٤

أقلام:

د. محمد علي البار
 عبد الله بن عبد الرحمن العنبري
 د. عبد الرزاق فراج
 الصاعدي

رستم كيلاني
 د. كمال اسماعيل
 د. احمد محمد الخراط
 د. تامر سلوم

- ٤ - منكم وإليكم.
 ١٤ - العرب والأمريكيين الواحد في منظور الآخر - محمد بيونوار.
 ٢٢ - القدس - شعر - د. كمال اسماعيل.
 ٢٤ - أفكار مشيرة للجدل (٢ - ٨) د. محمد صارة.
 ٢٤ - في القصص النبوي (٢٤) - د. عبد الباسط حمودة.
 ٥٠ - حركة التصنيف في إعراب الحديث وتاريخه - د. احمد محمد الخراط.
 ٥٨ - دعوى تهويل ابن حزم لابن عيسى الترمذي - د. المكي إقلاني.
 ٦٢ - الشعر والشافعية الجاهلية - د. تامر سلوم.
 ٧٤ - ابن دراج القسطلي حياته وأثره - ريجيس بلانشير / ترجمة/ عبد الباسط لكراري.
 ٩٠ - الطاعون في شعر ابن ثابت - د. محمد علي البار.
 ١٠٠ - متحف العرب - لطيف الحبيب.
 ١٠٦ - الفصد بين الطب الإسلامي والحديث - د. محي الدين لبنييه.
 ١١٠ - الصان المجهور - شعر - عمار التميمي.
 ١١٢ - الموضوعات التربوية والثقافية في السير الذاتية السعوية - عبد الله بن عبد الرحمن العنبري.
 ١٢٢ - مجلة السائح العدد (٩٥).
 ١٢٨ - علي بن مقرب العميري شاعر العروبة والحامسة - عبد القنوس الانتصاري.
 ١٤٦ - حول ابن مقرب - احمد راشد.
 ١٥٢ - مع فيضان الانتصاريات - عبد الله بن حمد الحقييل.
 ١٥٤ - في ذكرى صاحب المنهل - شعر - عدنان أسعد.
 ١٥٦ - العندليب - شعر - محمد بن احمد العليبي.
 ١٥٨ - الخبرات أفة العصر - احمد اسماعيل عبد الكريم.
 ١٦٦ - رحلة في كتاب (١) - د. محمد رجب البيومي.
 ١٧٢ - مجلة من العدد (٩٨).
 ١٨٢ - روضة السلام (قصة قصيرة) - محمد محمد احمد الصوسني.
 ١٨٤ - سر الزجاجة (٢) - د. عبد الرزاق فراج الصاعدي.
 ١٨٦ - شذرات الذهب (٣١) - د. أبو حسان.
 ١٩٠ - مسك القناتم - رستم كيلاني.

رسالة ناقدة، وأخرى شاكرة، مراجعات وتعليقات، نادرة ووطرفة،
أخبار ومتابعات، كلها وغيرها تمثل نسج هذه الصفحات. قارئ
المنهل - فيما بدا لنا من رسائله - قوي الملاحظة، دقيق الرأي، حسن
الثقة. أحب مثله، وأحبنا نحن ما يصدر منه في إطار - حسن الثقة
هذا - ويجدنا القارئ أكثر حرصاً وأسعد بالرأي الناصح.



المنهل

الموسوعة العربية العالمية



صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني
 لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام،

في هذا الشهر (رجب) رعى صاحب السمو الملكي الأمير
 سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء
 ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام، رئيس مجلس إدارة
 الموسوعة العربية العالمية حفل صدور الطبعة الأولى من
 الموسوعة بمدينة الرياض.

وقال الدكتور أحمد الشويخات رئيس مؤسسة أعمال
 الموسوعة للنشر والتوزيع ومدير عام المشروع أن الموسوعة
 مبادرة عربية سعودية بتمويل ورعاية خاصة من صاحب
 السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز - حفظه الله -
 الذي وهب عائدات المشروع المالية لمؤسسة سلطان بن عبد
 العزيز الخيرية.

كما تعتبر أول موسوعة عربية عالمية شاملة كبرى تتوجه
 إلى الجمهور العام وتستهدف المصداقية والشمول والتوازن
 في تقديم المعلومات الأساسية العامة في شتى المجالات
 المعرفية.

وأضاف أن الموسوعة حلم وتحقق لكثير من المتعلمين
 والمتقنين والحرصين على العمل المعرفي العربي الإسلامي الجاد بعد سبع سنوات من العمل المتواصل لإصدار
 أول موسوعة بالغة العربية على غرار الموسوعات العالمية الأخرى.

وقال الدكتور الشويخات أن المشروع مبادرة تاريخية رائدة بجميع المقاييس على مستويات حضارية وعلمية
 عديدة منها الرؤية الإبداعية في تخطيط وتنفيذ العمل من حيث مواصلة المضامين واستخدام التقنية الحديثة في
 الإدارة والانتاج ومنها تقديم دليل ملموس على تعريب العلوم، ومنها توفير مرجع علمي شامل بالغة العربية
 يستخدمه المتخصصون وغير المتخصصين لأول مرة في تاريخ العرب الحديث وكذلك السعي لتأسيس وهي عربي
 جديد يبحث عن المرجع والمعلومة.

الجدير بالذكر أن الموسوعة العربية العالمية تتكون من ٣٠ مجلداً وأكثر من ١٦ ألف صفحة وشارك في
 الانتاج نحو ١٠٠٠ عالم، ومؤلف، ومترجم، ومحرر، ومراجع، ومخرج، ومستشار، ومؤسسة.

العهد الخوي للمملكة



«إن من حق أهل هذه البلاد أن يفخروا بما وصلت إليه بلادهم من عز وإنجاز، جعل هذا الكيان الكبير سنداً للإسلام والمسلمين في بقاع العالم، ودولة تنشد السلام العالمي المبني على تحقيق العدالة بين شعوب العالم».

صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز هذه الكلمات لصاحب السمو أمير منطقة الرياض ورئيس اللجنة العليا واللجنة الملكية الأمير سلمان بن عبد التحضيرية للاعداد للاحتفال بمناسبة مرور مئة عام على تأسيس المملكة العربية السعودية ورئيس اللجنة العليا واللجنة التحضيرية للاعداد للاحتفال بمناسبة مرور مئة عام على تأسيس المملكة العربية السعودية.

ويهدف الاحتفال الى إظهار وإبراز الدور الحضاري الذي قامت وتقوم به المملكة العربية السعودية، والنهضة المباركة التي أسستها المملكة من نقطة الصفر .. حتى غدت إلى ما هي عليه الآن من تقدم وازدهار ونمو مستمر. وقد وقع سمو الأمير سلمان عقود تصميم مشروع المتحف الوطني ودارة الملك عبد العزيز .. وسيقام المشروع على مساحة ٣٠٠.٠٠٠ متر مربع.

جائزة علي وعثمان حافظ الصحافية

انتقلت الجائزة هذا العام إلى سرايفو لتكون في ضيافة الرئيس البوسني (على عزت بيجوفتش) وقد فاز بجائزة مفكر العام وقدرها (٢٠.٠٠٠ دولار) وميدالية ذهبية .. والجوائز التالية لها قيمتها ١٠.٠٠٠ دولار مع ميدالية فضية .. وقد فاز بها كل من: «أيمن حبيب في التحقيقات الصحفية، الدكتور عاصم حمدان في العمود الصحفي، شبيخة القهد في الحوار الصحفي، جمال بدوي في المقال الصحفي، جلال الرفاعي في الكاريكاتير الصحفي».

وهذه الجائزة تمتاز بقيمتها الموضوعية والصحفية والتشجيعية.

١٢هـ ١٦٣ مخطوطة

في المكتبات السعودية

الأستاذ الدكتور عبد الله عبد الرحيم عصيلان أحد علماء المملكة الأجلاء، قدم دراسة مختصر وزراء الأوقاف بعنوان (أهمية التتبع بين الدول الإسلامية في مجال المحافظة على كنوز التراث الإسلامي) أوضح فيها أن مجموع عدد المخطوطات في مكتبات المملكة العربية السعودية يزيد عن ١٦٣ ألف مخطوطة.

منها: ١٢٠ مخطوطة في مكتبة مكة المكرمة و٥٠٠ مخطوطة في مكتبة شيخ الإسلام عارف حكمت في المدينة المنورة، وهذه المكتبة تعد من أنفاس المكتبات الفاضلة في العالم الإسلامي، ٣٣١٤ مخطوطة في المكتبة المحمدية التي أنشأها السلطان محمود الثاني العثماني، و٧٤٤ مخطوطة في مكتبة الملك عبد العزيز .. وهذه المكتبة ضمت مكتبة الشيخ صارف حكمت والمكتبة المحمدية .. وبهذا ارتفعت مجموعة المخطوطات فيها إلى ١٥٧٦٤ بالاضافة إلى ١٦٠٠ مخطوطة مصورة .. ومكتبة المصاحف المخطوطة تضم ١٧٧٤ مصحفاً.

وفي الطائف تضم مكتبة عبد الله بن عباس بجوار المسجد الذي يحمل اسمه ٤٥٠ مخطوطة، والمكتبة العلمية الصالحية بمنطقة القصيم، مدينة عنيزة ٦٣ مخطوطة، وهذه المكتبات في مجموعها تضم المعارف التراثية الإسلامية في جميع ميادينها.

الدورة الخامسة لجائزة البابطين

جائزة الأستاذ عبد العزيز سعود البابطين من الجوائز الطليجية والعربية المميزة التي خدمت الأدب العربي في أرقى مستوياته.

ولقد اعتادت الجائزة أن تختار شاعراً عربياً، يكون محور أعمال وفعاليات الجائزة، إضافة إلى مجموعة المحاور الفكرية والأدبية التي تطرح في مهرجان الجائزة وعلى مدى فترة انعقادها.. كان الشاعر الراحل (أحمد مشاري العدوان) وأعماله الشعرية محور أعمال الجائزة في دورتها هذه.. وحضر فعاليات هذا العام أكثر من ثلاثمائة شاعر وأديب ومفكر من أنحاء العالم العربي.

ولا شك أن جائزة البابطين تعد بكل المقاييس إضافة فاعلة وجريئة في حركة الأدب والأدباء العرب. في هذه الدورة فازت الشاعرة نازك الملائكة بجائزة الإبداع في مجال الشعر.. وفي مجال نقد الشعر فاز بالجائزة الأستاذ الدكتور صلاح فضل وفي مجال (أفضل قصيدة) فاز بالجائزة الشاعر المصري محمد الشهاوي بقصيدته (المرأة الاستثناء) وحجبت جائزة (أفضل ديوان) لعدم رقي الأعمال المقدمة لنيل الجائزة.

التعليم.. وأفاق القرن الحادي والعشرين

في إطار جهود المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة في استشراف آفاق المستقبل والتخطيط لدخول العالم الإسلامي القرن الحادي والعشرين مزودة برؤية جديدة ومناهج مبتكرة، عقدت الأيسيسكو بالتعاون مع جمعية الدعوة الإسلامية العالمية ولجنة البحرين الوطنية للتربية والعلوم والثقافة، في مدينة النامة بالبحرين ندوة متخصصة حول «التعليم في النول الإسلامية ومتطلبات التنمية الشاملة» شارك فيها خبراء تربويون وعلماء متخصصون من إحدى وعشرين دولة عضوا في المنظمة الإسلامية.

وتقوم الندوة بتقويم دور التعليم في النول الإسلامية في التنمية الشاملة بقصد تحسين اسهامات التعليم في هذا المجال الحيوي المهم، ويهدف تحديث التعليم في النول الإسلامية ليتواءم مع متطلبات التنمية الشاملة استجابة لمتطلبات القرن الحادي والعشرين، مع الحرص على تنسيق العلاقة بين التعليم وفرص العمل.

وتعالج هذه الندوة المتخصصة خمسة محاور هي: أولويات التعليم في العالم الإسلامي في القرن الحادي والعشرين، مع التركيز على إمكانات التجديد والابتكار في التعليم لتحقيق التنمية، والاستراتيجيات التعليمية التي تحقق التعليم من أجل التنمية في العالم الإسلامي، مع استعراض البدائل في السياسة التعليمية، وتمويل التعليم وإنتاجيته، وأولويات الاتفاق على التعليم، والعلاقة بين التعليم والعمل في ضوء متطلبات التنمية الشاملة، مع إبراز دور التعليم في تحقيق سياسة متوازنة في الموارد البشرية، ومقتضيات تطوير التعليم من أجل التنمية الشاملة التي تشمل تكوين المعلم بين حاجات الحاضر وتوقعات المستقبل، والمنهج التعليمي وقضايا التنمية وتطوير إدارة التعليم لتحقيق أهداف التنمية.

الموسوعة الإسلامية المصرية

صدرت في القاهرة أحدث موسوعة للمعارف الإسلامية.. شارك في إعدادها أكثر من ١٦٠ عالماً مصرياً متخصصاً في مختلف المازف والعلوم. وخصصت الموسوعة ٢٢ جزءاً لحرف «الألف» احتوت على أكثر من ألفي صفحة واشتملت على ١٢٧٤ موضوعاً في القرآن الكريم والسنة النبوية والفقه والأصول والعقيدة والفلسفة وغيرها بالإضافة إلى الطب والفلك والكيمياء والآثار ومسائر المعارف والعلوم وتضمنت العديد من الصور والرسوم والخرائط. جاء إصدار هذه الموسوعة في إطار الجهود التي تبذلها النول العربية والإسلامية وفي مقدمتها مصر والسعودية باعتبار أن إصدار الموسوعات يعد من المصالح الأصلية لإبراز الهوية الحضارية للأمة الإسلامية.

وأوضح المشرف العام على إصدار الموسوعة الإسلامية المصرية الدكتور محمد عبد الطيف أن الثقافة العربية لم تتخلف عن إصدار الموسوعات حيث وضع «أبو نصر الفارابي» في القرن الثالث الهجري كتابه «أحصاء العلوم» ثم تبعه «الخوارزمي» بكتابه المعروف «مفتاح العلوم» ثم وضع «النويري» في القرن الثامن الهجري موسوعته الضخمة «نهاية الأرب في فنون الأدب» وأشد بالجهود التي تبذلها السعودية في إصدار الموسوعة العربية الشاملة باعتبارها خطوة ثقافية طيبة رائدة.

المباينة الثقافية (١٧)

يسر نادي أبها الأدبي أن يعلن عن
جائزته السنوية لعام ١٤١٧هـ للمتقنين
من الجنسين:

الموضوعات:

١ - بحث مؤثّق عن المصطلحات
وأصولها وكيفية صياغة الجمل من
شروطها.

٢ - بحث مؤثّق عن جانب من التراث
الإسلامي وأبرز معالمه وأعلامه.

٣ - بحث مؤثّق عن أدب الطفل
العربي وإيجاد النماذج لما تساهم
المصادر الغربية في هذا المجال
التربوي.

٤ - يكتب النصوص باللغة العربية
الفصحى مطبوعة بالآلة الكاتبة وتقدم
بمعدل ثلاث نسخ لكل بحث.

٥ - لا يقل البحث عن أربعين صفحة
(فولسكاب).

٦ - يحوز الفائز أن يشترك في
أكثر من بحث ولكن لا يحق له الفوز إلا
بجائزة واحدة فقط.

٧ - يرسل النصوص إلى (نادي أبها
الأدبي - عن ب: ١٧٨) أو بـ (مجمع
شخصياً إلى سكرتارية النادي في
موعد أقصاه نهاية شهر شوال
١٤١٧هـ).

الجوائز:

يُعطى الفائز في أي بحث من
الموضوعات الثلاثة جائزة قدرها
(خمسة آلاف) ريال سعودي.

ملاحظة: لا تُعاد النصوص إلى
أصحابها سواء فازت أم لم تفز.

اللغة العربية .. وثورة المعلومات

في كوالالبور، ماليزيا عقد مؤتمر (قضايا اللغة العربية
وتحدياتها في القرن الحادي والعشرين ..) حضر المؤتمر
جمهرة من الباحثين والمتخصصين في مجال اللغة .. وكان من
أبرز التحديات التي تواجه اللغة العربية:

أ - النهوض بمناهج تعليم اللغة العربية الفصحى وبرامجها،
وتوسيع استعمالها في مجالات الحياة المختلفة.

ب - تطوير وسائل تعليم اللغة العربية الفصحى الناطقين
بغيرها، ونشر استعمالها في البلاد الإسلامية كافة خدمة
للقرآن الكريم، وتواصل مع التراث الحضاري الإسلامي.

ج - معالجة اللغة العربية آلياً لتيسير إدخالها في الحاسوب،
وتمكنها من إنتاج البرمجيات البحثية والتعليمية والتوثيقية،
وتطبيقاتها المختلفة مثل بنوك المعلومات وقواعد المعارف.

وحول موضوع اللغة العربية ناقش

المجتمعون أربعة اقتراحات هي:

الأول: تطبيق الوصف الصرفي الحديث على اللغة العربية
الحديثة.

الثاني: التعامل مع الصيغ الصرفية الاشتقاقية تفاضلياً
وحسب أهميتها.

الثالث: التمييز بين الصيغ الشائعة والنادرة، وبين القاعدة
والاستثناء.

الرابع: أن يقوم التعميم الصرفي على دليل تجريبي.

ومن ضمن توصيات هذا المؤتمر: تأسيس جمعيات علمية
متخصصة، دعم جهود العلماء المتخصصين في اللغة العربية
بتوفير الوسائل الضرورية التي تمكنهم من إنجاز الأبحاث
الأساسية حول اللغة العربية وفي مقدمتها تعميم ربط المراكز
البحثية العربية والإسلامية بالشبكة الدولية للاتصالات
الفخائية (انترنت) .. وضع خطة شاملة لمواكبة ثورة
المعلومات ولا سيما (المصطلحات العلمية والفنية)، ودعم جهود
مؤسسات الترجمة والتعريب لتوفير النصوص المترجمة
وتعريب المصادر والمراجع التخصصية والبرمجيات الأساسية
لإغناء ثقافات الشعوب الإسلامية استجابة لاحتياجاتهم
العلمية.

جامعة الامام الدهلوي الاسلاميه

انبثقت هذه الجامعة من جمعية الامام الدهلوي التي اُنشئت في عام ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م تحت رعاية سماحة الشيخ أبي الحسن الدهلوي . وأسست هذه الجامعة في قرية فلت محافظة مظفر نكر بولاية اترابرايش بالهند . الجامعة تهتم بالدراسات الإسلامية والعربية وتشمل مجموعة من الكليات والتخصصات منها: «مجمع البحث والدراسة، معهد تحفيظ القرآن وتجويده، معهد الدعوة» . والجامعة تحتضن أبناء المسلمين في الهند الراغبين في الدراسات الإسلامية والعربية والدراسات العليا . وتضم الجامعة مجموعة من المعاهد والمدارس في كل مراحلها . كما تقوم على نشر الدعوة الإسلامية في شبه القارة الهندية .

رسالة شكر وامتنان

من الوفي للمجلة (ابن القيرون) رضا الخليفي - رقادة ٣١٩١ - ولاية القيرون .
سعادة رئيس تحرير مجلة «المنهل»
السيد الاستاذ: نبيه الأنصاري . .
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . .

يسعدني ويشرفني ان اتقدم لكم بخالص الشكر على استجابتكم الكريمة بارسالكم لي العدد الخاص «الاستشراف والمستشرقون» عند رمضان وشوال ١٤٠٩هـ ومجموعة أخرى من اعداد المنهل، وكما كانت سعادتني عندما وصلني هذا العدد القيم مع المجموعة الأخرى . . وهي تمثل مراجع لها قيمتها العلمية والفكرية والأدبية .

فمن يمكنه أن ينكر ما تقدمه مجلتنا «المنهل» من زاد معرفي ينمي فينا المخزون الثقافي في عصر بدا فيه الكتاب شيئا غريبا في كثير من الأمكنة حيث إن التكنولوجيا بدأت تنازعه مكانته ممثلة في التلفزيون والحاسوب والانتارنات وغيرها من الآلات المستعجلة التي أخذت حيزا كبيرا من وقتنا ودخلت إلينا دون استئذان فأصبحت نواجه مستشرقين جدد غير أولئك الذين ألفوا حول الشرق وبنوا مؤلفاتهم في أسفار قد يمكن تجنبها إذا ما أردنا ذلك ولكن هل فعلا يمكن للعربي أن يتأني بنفسه اليوم عن المؤثرات الخارجية أو عما يمكن أن يشكك في تراثه العربي الاسلامي؟

ذلك هو السؤال الذي يجعلنا في هوس وحيرة دائمين؟

في الحقيقة دائما يراودني سؤال حارق في كل آن وهو هل يمكن أن نتحدث اليوم عن مجتمع عربي مسلم قادر على فرض قوانينه ونواميسه؟ هل يمكن أن نجد مجتمعاً عربياً مسلماً خالياً من كل العقدة؟

ولعمري إن ما تقوم به مجلة «المنهل» جليلير بالاعتناء وحتى نعطي ما لقيصر لقيصر وجب علينا أن ننوه بمجهود هذه المجلة الرائعة .

المنهل: نسعد كثيراً بوفاء القراء ، ونسعد بتواصلهم .

كتب وإصدارات

القسم الأول: المحاضرات. وتشتمل على دراسة تاريخية تتعلق بالصحافة منذ أقدم عصور الإنسان، حتى عصرنا الحاضر، مقتربة بالأمثلة والشواهد والحقائق التاريخية التي لا غنى عنها للإعلاميين وطلاب معاهد وكليات الاعلام خاصة.

القسم الثاني: آراء وأفكار ومقالات صحفية. وهو عبارة عن تطبيق عملي لمادة صناعة الصحافة، سواء من حيث المقالة الصحفية أو المقابلة، أو الحديث، أو الريبورتاج، أو الأفكار، أو التطلعات التي يتطلع إليها بعض أعلام الصحافة العربية في وقتنا الحاضر.

والكتاب من الحجم الكبير إذ يحتوي على ٢٤٠ صفحة مطبوعة في نهاية الكتاب بتمايز عن البطاقات الصحفية التي حصل عليها المؤلف في أثناء مشاركته وتغطيته

للمؤتمرات العربية والاسلامية والدولية.

**** معجم ما**

ألف عن المدينة

للنور قسيميا

ومدينتها بقلم: د.

عبد الرزاق قرآج

الصاعدي.

تعد المدينة

المسورة من أهم

المدن وأكثرها

حظاً في التترات

الاسلامي، إذ دارت حولها حركة تأليفية كبيرة منذ القدم لما لها من مكانة دينية وسياسية وثقافية وتاريخية على مر العصور.

ومن يتأمل هذه المصنفات الكثيرة في تاريخ هذه المدينة الطليعة يقف على تراث علمي زاخر ومتنوع، بفضل تنوع موضوعات تلك المؤلفات التي عمت أكثر ما يتعلق بها، فشملت قضاياها، وخصائصها، وما ورد في ذلك من أخبار وأثر، وما يتصل بمواضعها من

**** دعيد العزيز**

الرفاعي - صور

ومواقفه تأليف

الاستاذ احمد سالم

باعط - الناشر عبد

المقصود محمد

سمعيد خوجه، جده.

الطبعة الاولى

١٤١٦هـ / ١٩٩٦م.

الأستاذ الشيخ عبد العزيز الرفاعي - عليه رحمة الله ورضوانه - واحد من معالم الفكر والأدب والفضل في هذا البلد الطيب، وواحد من رواد المعرفة في كل جوانبها، عاش حياته وفياً للعلم ولن يحب القلم، وبعب القلم كل جهده، مؤلفاً وشاعراً، وصاحب ثروة أسبوعية يرتادها الأدباء والعلماء والمفكرين.

هذا الكتاب (عيد العزيز الرفاعي - صور ومواقف) هو الجزء الأول، ويليه الجزء الثاني منه. الكتاب ترجمة صادقة أمينة لحياة ومواقف وعطاء الأستاذ عبد العزيز الرفاعي. والأستاذ الأديب احمد سالم باعط ظل ملازماً للأستاذ الرفاعي، وكان محل تقديره ومودته. لهذا جاء الكتاب ليمثل جهد الصديق والمودة والمعرفة عن كتب.

**** «الصحافة**

تاريخها وتطورها

ومسؤولية» تأليف

بشير العوني

سلسلة محاضرات

ألقاها المؤلف على

طلاب معهد الاعلام

في كلية الآداب

والعلوم الانسانية

جامعة الملك عبد

العزيز - جدة.

وينطوي هذا

الكتاب على قسمين:



عبد الرحمن مبروك وهذه القصص والدراسة في كتيب يشتمل على ١٠٢ صفحة من القطع الوسط طباعة العالمية للطباعة والنشر - الدوحة - قطر.

♦♦ الورقاء ♦♦

ضمت المفكرين والأدباء - تأليف الأستاذ عدنان المنها - الطبعة الأولى ١٤١٧هـ / ١٩٩٦م.

الأستاذ الدكتور يوسف عز الدين، أستاذ أجيال، على علمه وفضله، تخرج من هم الآن أساتذة أجيال أيضاً.

في ليلة الثلاثاء ١٤١٤/٥/٤هـ، استضاف الأستاذ حماد السامي الأستاذ الدكتور يوسف عز الدين في منزله بالطائف بمناسبة (أشعار المحبين إلى يوسف عز الدين). وهذا الكتاب (الورقاء ضمت المفكرين والأدباء) تسجيل لهذه المناسبة الجليلة، وخواطر أديب يهديها لأستاذة الدكتور يوسف عز الدين ١٠٠. جاء الكتاب في اثني عشر فصلاً تحدث فيها عن: الطائف تاريخاً وحضارة، الدكتور يوسف عز الدين، المولد والنشأة والدراسة والأسرة، والعطاء العلمي، تراجم لبعض المحققين، نص الكلمات التي ألقيت في الصل، قراءة لبعض الرسائل والقصائد ١٠٠. العطاء العلمي والأدبي للدكتور يوسف عز الدين، ثم مجموعة من الكشافات.

مجلة «الآداب الإسلامية»:

مجلة تعنى بترسيخ قواعد الأدب الإسلامي كلمة ومضمونها ١٠٠ لا سيما وقد ساد في زماننا هذا كلم يفيض رككة وغثاة اسمه أدباً ١٠٠.

ضم العدد الحادي عشر من مجلة «الآداب الإسلامية» التي تصدر عن رابطة الأدب الإسلامي العالمية» دراسة للدكتور محمد رجب الليومي بعنوان «الرسائل الخاصة من وجهة نظر إسلامية: حول رسائل الرافعي» يرى فيها: أن في بعض الرسائل أسراراً يحرص كاتبها على ألا تداع، وهو يعلم تمام العلم حين أرسل خطاباته إلى صديقه أنه سيذكرها لنفسه، فقد تكون بها بعض الشتائم التي تمس



أحكام ١٠٠ الخ. ونظراً لهذه الأهمية العظمى للمؤلفات الكثيرة حول المدينة المنورة قام المؤلف بجمعها والعناية بها وفهرستها في شكل معجم تكون مداخلة أسماء المؤلفات والمحققين ليسهل الرجوع إليه وتمم الفائدة. والكتاب ذو حجم كبير ويبلغ عدد صفحاته ١٣٦ صفحة والطبعة الأولى صدرت عام ١٤١٧هـ / ١٩٩٦م - المكتبة المصرية الذهبية - جدة.

مركز الدراسات والبحوث الإسلامية

شجرة في الأفق

ديوان شعر

♦♦ «شعاع في الأفق» ديوان شعر للأستاذ هبة الله بن حمد الحليل.

مجموعة عظيمة من القصائد الشعرية متنوعة الأغراض جمعها شاعرنا في ديوانه الموسوم «شعاع في الأفق» جاءت كلها برراً منظومة على

النهج الشعري العربي العمودي الموزون المقي كل قصيدة فيها تروى واقعة أو حدثاً أو مجاملة وتهنئة ١٠٠ الخ. والديوان في مجمله يحتوي على ١٥٣ صفحة من الحجم الوسط، الطبعة الأولى الرياض عام ١٤١٦هـ / ١٩٩٦م.

♦♦ «الموسى لا يرتامون القبور» مجموعة قصصية للأستاذ حسن رشيد.

اشتملت على خمس عشرة قصة أعقبتها دراسة تحليلية بعنوان «الرؤية الأسطورية ووعي الذات في قصص حسن رشيد» بقلم د. مراد



حسن رشيد

يقع العدد في ١١٢ صفحة من القطع الكبير، ويرأس تحرير المجلة الأستاذ الدكتور عبد القدوس أبو صالح نائب رئيس رابطة الأدب الإسلامي العالمية.



صدر عن
الإدارة العامة
لبحوث معهد
الإدارة كتاب
جديد بعنوان:
«توظيف العمالة
المواطنة في
القطاع الخاص:
المعوقات ومداخل
الحلول». والكتاب
عبارة عن بحث
ميداني أجراه كل
من الدكتور محمد

بن عبد الله الغيث والأستاذ منصور بن عبد العزيز المعشوق.

استخدم الباحثان أسلوب الاستبانة لجمع معلومات البحث، حيث تم توزيع (٦٦٠) استبانة. حاول الباحثان من خلال هذه الدراسة التعرف على الأسباب الموضوعية وغير الموضوعية التي أدت إلى بروز مشكلة تدني نسبة توظيف العمالة المواطنة في القطاع الخاص السعودي، وإبراز تداخلات وأبعاد المشكلة واقتراح الحلول الملائمة للتعامل معها.

وضع الباحثان تسعة معايير أساسية أجريا على أساسها دراسة مستفيضة ومقارنة تحليلية دقيقة للأسباب الجاذبة والطاردة للعمالة المواطنة في القطاع الخاص السعودي. وهذه المعايير هي:
«التأهيل العلمي والتدريب المهني - الخبرة - الانتاجية - التكلفة والتأثير الاقتصادي - التكيف مع بيئة العمل - التأثير الاجتماعي - التأثير الأمني - المعالجة النظامية - التوعية».

وقد انتهى الباحثان إلى أن معظم هذه المعايير تأتي في مصلحة التوسع في توظيف العمالة المواطنة في القطاع الخاص.

كما وجد الباحثان أن ما يشاع من تفوق العمالة الوافدة على العمالة المواطنة في نواحي الانضباط في العمل، عدم التذيق عن العمل بدون عذر، الاستقرار في

مشاعر قوم آخرين، وقد تكشف عن علاقة عكسية بين الكاتب وبعض من يخصصه بالود، وكل ذلك يجعل من نشر الرسائل بنصها الأصلي نعمة أئمة».

ويقول بعد ذلك: «وأنا لا أنكر أن الرسائل الصادقة تعبر عن خواطر كاتبها وأنها تعرفنا إلى الأشخاص في نواتهم لا إلى براعتهم الفكرية، كما لا أنكر أنها تحوي من النخائر الفكرية ما لا يستهان به، ولكني أرى (أنه) إذا كان من الضروري أن تنشر هذه الرسائل فإن من الواجب أن يحذف ما يقوله المرسل في لحظات غضبه من شتائم توجه إلى خصومه، أو ما قد يروح به من سر عاطفي».

وقد ضم العدد مقابلة حول الأدب الإسلامي مع الداعية الإسلامي المعروف الشيخ محمد متولى الشعراوي أجراها الدكتور صابر عبد الدايم كشفت عن الوجه الأدبي لذلك الداعية الجليل.

ومن المواد
الأخرى التي ضمها
العدد:
الأدب
الإسلامي والخروج
من المأزق للدكتور
عبد الصمد إبراهيم،
والقرآن الكريم أول
مصادر التصوير
الإسلامي للفنون
لمحمد الحسناوي،
ومحمود محمد
شاكر وأستاذة



مصطفى صادق الرافعي لإبراهيم محمد الكوفحي، ووقفه على أعتاب المسرحية الشعرية لأحمد فضل شبلول، ودراسة في رواية «الإعصار والمنشأة» لعبد الدين خليل، بقلم حيدر قفة، والورقة الأخيرة لمحمد شلال الصانع.

وتعرض المجلة لكتابين في مكتبة مجلة «الأدب الإسلامي» فيعرض د. محمد علي داود لكتاب الدكتور جابر قميجة «أدب الرسائل في صدر الإسلام» ويعرض الدكتور خليل أبو نياض لكتاب الدكتور محمد حسن الزير «القصص في الحديث النبوي».

وتقدم المجلة ثمانية عشر نصا إبداعيا في الشعر والقصة القصيرة والمسرحية. وتقدم نصا مسرحيا ينشر لأول مرة للكاتب الراحل علي أحمد باكثير تحت عنوان «إمام عظيم».

العمل، احترام أنظمة العمل، وارتفاع مستوى الانتاجية ليس صحيحاً ولا يقوم على دليل أو برهان.

• عدد جديد من

مجلة الإدارة العامة:

صدر العدد الثاني من مجلة «الإدارة العامة» وهي دورية علمية متخصصة ومحكمة يصدرها معهد الإدارة العامة كل ثلاثة أشهر. وقد ضم هذا العدد كماً

من البحوث

والدراسات والمقالات المتخصصة فقد كتب الدكتور محمد الخليوي عن «البعد الصرفي في الخطاب الإداري وهذه المقالة تلقي الضوء على النزعة المهنية للنشاط الإداري كما تسلم المقالة الضوء على العوامل التي أهلت الإدارة المعاصرة للإتجاه نحو العرفية في خطابها التطبيقي والأكاديمي وما تعنيه هذه النزعة للفكر الإداري قولاً وممارسة». كما كتب الدكتور وابل بن علي الوابل عن المحتوى الإعلامي لقائمة التدفقات النقدية في دراسة تحليلية مقارنة بالقياس إلى أرباح الإستحقاق وتهدف الدراسة إلى بحث وتحليل بيانات التدفقات النقدية والتعرف على دورها في التنبؤ ومدى أهميتها في قرارات الإستثمار والإقراض وعلاقتها بأسعار الأسهم.

وكتب كل من الدكتور أحمد عبد الرحمن أحمد والدكتور عبد الرحمن المالبي بحثاً عن التخطيط للتفاوض في نظر المديرين في المملكة العربية السعودية ويهدف البحث إلى تحديد الأهمية التي يوليها المديرين في المملكة لعملية التخطيط وإعداد التفاوض بمكوناتها المختلفة وإيجاز المكونات المتعددة لعملية التخطيط للتفاوض إلى أبعاد أقل تركز على نوعية النشاط وتصنفها وتحديد إن كان المدير السعودي يختلف عن المدير العربي غير السعودي في المملكة في الأهمية التي يوليها كل منهما لعملية الإعداد للتفاوض. ومعرفة ما إذا كان للعوامل

الديمقراطية للمديرين دخل بالفوارق في الإهتمام بنشاطات الإعداد للتفاوض المختلفة أم لا.

وكتب الدكتور عتيق عبد العزيز جكة عن اتجاهات طلاب جامعة الإمارات نحو الوظائف الفنية ويعرض لموضوع عزوف الطلاب عن الإلتحاق بالوظائف ذات الطابع الفني وعن تحليل ملف البيانات واستخدام البرمجة الخطية في قياس الكفاءة النسبية للوحدات الإدارية كتبت الدكتورة أسماء بنت محمد باهرمن دراسة تحليلية.

• الخدمات المرجعية والإرشادية في - مكتبة الملك عبد العزيز العامة بالرياض - دراسة تحليلية - إعداد: الدكتور/ سالم محمد السالم •

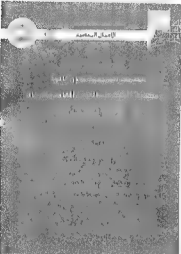
حينما تقدم مؤسسة ثقافية علمية اجتماعية خدماتها المتنوعة قصد تحقيق أهدافها المبتغاة من توفير مصادر المعلومات وإتاحة

فرصة الإفادة فيها

بأستخدام أحدث التقنيات والمساهمة في إحياء التراث الإسلامي وحمايته بالإضافة إلى ضلوعها بتثقيف المجتمع من خلال إقامة الندوات والمحاضرات والحلقات الدراسية وتنظيم المعارض

الثقافية وكذا إصدار الأعمال العلمية المحكمة، حينما تقدم ذلك؛ تصبح الحاجة ماسة إلى تقويم تلك الجهود وهذه الخدمات، لاستشعار مدى استفادة المثقفين والمرتابين منها بغية تطوير أدائها للأفضل.

وتطوراً لخدماتها المرجعية والإرشادية المقدمة لمرتابيها فقد ارتأت مكتبة الملك عبد العزيز العامة القيام بدراسة تقييمية من شأنها التعرف عن كثب على مدى استفادة المرتابين من خدماتها المتنوعة في المجالات كافة وأسندت تلك المهمة إلى الدكتور سالم محمد السالم، الأستاذ المشارك بقسم المكتبات والمعلومات بكلية العلوم الاجتماعية



جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

والكتاب من القطع المتوسط ويقع في ٤٠٥ صفحة ويتكون من تمهيد وثلاثة فصول وخاتمة ثم ذيل الكتاب بسبعة ملاحق.

«أحمد (صلى الله عليه وسلم) رؤية سياسية معاصرة»
- تأليف الدكتور/ أمين ساعاتي.

جاءت موضوعات الكتاب في ثلاثة أبواب يتخلل كل باب مجموعة من الفصول، يتناول الباب الأول دراسة المحيط الذي ولد ونشأ فيه الرسول (صلى الله عليه وسلم) كما يتناول القبيلة العربية ونظامها العشائري،

وتأثير هذا المحيط على الخطاب النبوي الشريف الذي استطاع فيما بعد أن يحول النظام العشائري إلى نظام سياسي رائد يقوم على مبادئ وأسس صالحة لكل زمان ومكان. وفي مواجهة هذه المصطلحات التي أخذت تطرح نفسها في الدراسة، ناقش المؤلف مسألة القاسم المشترك بين العروبة والإسلام وتأثيرها على قضية العلمانية ومسألة فصل الدين عن الدولة اهتم الكتاب بدراسة النظام الدولي الذي كان سائداً قبل بزوغ فجر الإسلام، وهي الدراسة التي افرزت ما يسمى في الفقه السياسي المعاصر به الدول العظمى التي كانت تهيمن على النظام الدولي في ذلك التاريخ، ونتيجة لذلك أعطى الكتاب اهتماماً كبيراً بالأنظمة السياسية التي كانت سائدة في بلاد العرب قبل أن يدعوها الرسول (صلى الله عليه وسلم) إلى اعتناق الإسلام. ثم ناقش الكتاب مدى تأثير هذه الأنظمة على الدعوة المحمدية سلباً وإيجاباً. وفي الباب الثاني تناول بالدراسة في فصلين كاملين ما أسماه المؤلف به المعمار الديني للدولة الإسلامية، والمعمار السياسي للدولة الإسلامية.



وفي هذا الفصل وضع المؤلف تعريفاً لمفهوم الإسلام السياسي. وفي الفصل الثاني من الباب الثاني درس الكتاب مسألة المعمار السياسي للدولة الإسلامية، وأكد المؤلف في هذا الفصل أن الرسول (صلى الله عليه وسلم) بشر بنظام دولي جديد، وأنزل على الأنظمة السياسية التي كانت تسود في ذلك الوقت الكثير من المبادئ التي مهدت الطريق أمام نجاح المبادرات التي قامت عليها الدولة الإسلامية الفتية لتسود في معظم بلاد العالم، وتتحوّل من دعوة قام بها رسول الإسلام، إلى دولة عظمى تقود النظام الدولي.

كما ناقش الكتاب في هذا الفصل مسألة المقاطعة الاقتصادية التي فرضها كفار قريش على المسلمين والتي كانت بمثابة الشرارة الأولى لاندلاع العديد من الحروب بين المسلمين والمشركين والتي بسببها اعتبر المسلمون معركة بدر هي استراتيجية سلام وليست استراتيجية حرب. كما أن هذا الفصل تناول بالمناقشة فصلاً من الصراع العربي الإسلامي مع يهود المدينة وخيبر، وهو ما يفيد كثيراً في علاقاتنا المستقبلية مع يهود إسرائيل في هذه المرحلة الدقيقة من مفاوضات السلام. ويبحث الكتاب في الفصل الأخير من هذا الباب النظرية التي وضعها الرسول (صلى الله عليه وسلم) عن «حوار الحضارات» والتي مازالت تعد رداً علمياً وموضوعياً قوياً لمصطلح «صدام الحضارات» الذي يروج له - في هذه الأيام - ثلة من المفكرين الغربيين واليهود.

كما تناول الكتاب في الباب الثالث أهمية العودة إلى المبادئ الفراء التي وضعها الرسول (صلى الله عليه وسلم) لإنشاء دولة الإسلام الأولى.

أشار الكتاب إلى أن النظام العالمي الحالي الذي يتسم بالانفراط في حاجة ماسة إلى استخلاص العبر والدروس التي أهداها البشرية سيد الخلق؛ لكي تكون نهجاً ناصحاً في ضوءها التداعيات المؤلمة التي يتعرض لها الجنس البشري في هذه الأيام، وأكد المؤلف على أن الإسلام يتمتع بإمكانيات زاخرة لاستمرارية الوجود ومعالجة الكثير من أمراضه التي عجزت عن معالجتها الحضارة الغربية المتداعية.

المسلمون في نظر الغرب مجرد أشرار

**الإسلام
مصدر من
مصادر
الحضارة
العالمية**

وسائل الإعلام
من العنف
باسم الإسلام ،
وطالبت
الدكتورة/
جوديث من
الفئة المستتيرة
المسلمة بأن
تقوم بدورها
بالتعريف
بسماحة الدين الإسلامي .

الدكتورة «جوديث كيبير» مديرة مركز
الدراسات الاستراتيجية والولاية بواشنطن
قالت: ان الولايات المتحدة تضم حاليا أكثر من
أربعين مليون

مسلم أمريكي
يشكلون ثاني
أكبر جالية بهذه
الدولة، ومن
المنتظر أن
تتحسن هذه

الرتبة أكثر
بالنظر إلى
تضاؤل عدد

الجالية اليهودية،
وذهبت إلى أن الرأي العام الأمريكي يكاد
يجعل كل شيء عن الإسلام والمسلمين ويؤمن
بمعتقدات خاطئة عن هذا الدين ومعتقديه

تحدد في اعتبار هؤلاء المسلمين مجرد أشرار!
هدفهم تدمير الغرب، وأضافت بأن الأمريكيين
يتحملون مسؤولية هذا التوجه الخاطيء خاصة
وأنهم لم
يبادروا نحو
فهم هذا الدين
واستيعاب
مبادئه... فهم
يحكمون عليه
انطلاقا مما
يشاهدونه أو
يتلقونه في

**علماء المسلمين
عليهم عرض
الإسلام للغرب
بصورته الصحيحة**

«ل . جوديث»

**المواطن العادي
في الغرب ينظر
الى الإسلام من
خلال منظار
الإرهاب**

**المسلمون
محبون
للسلام**

«السفير الاميريكي
روسكو سودارث»

السفير الأمريكي «روسكو سودارث»
الذي يشغل أيضا منصب رئيس معهد الشرق
الأوسط بواشنطن قال بأن الأمريكيين لا
يهتمون بالعرب بالشكل الذي نحاول أن نفهم
به هذه العلاقة، مضيفا أن ثمة مجموعة من
التصورات الخاطئة والتي كانت تحط من قيمة
العرب قد انمحت، وذلك بفضل التحولات التي
شهدتها منطقة الشرق الأوسط وفي مقدمتها
عملية السلام.

وتأسف
لكون الكثيرين
ينظرون إلى
الإسلام من
بوتقة الإرهاب
وهو من هذا
الجانِب غير
مُستوعِب من

المجتمع الأمريكي يكاد يجهل

**أمريكا والغرب
مسئولان عن المد
المتطرف لتحييزهما
الكامل لإسرائيل على
حساب القضايا العربية
والإسلامية..**

«محمد وهبي»

ودار الهلال
حمل الولايات
المتحدة
الأمريكية
مسؤولية المد
المتطرف بالدول
العربية انطلاقاً
من جملة دوافع
حددها في
الدعم غير
المشروط الذي
تقدمه هذه
الدولة لإسرائيل

وتجاهلها المطلق على القضية الفلسطينية.

**** السفير السوداني عبد الوهاب الأفندي**

طالب الأمريكيين أولاً بتغيير تصوراتهم عن العرب وأن يحصوا من مواقفهم التي تضر بالمصالح العربية على حساب دعم إسرائيل المتواصل والتي ولدت خيبة أمل لدى العرب وتسأل عن السر في تجاهل الولايات المتحدة لحقيقة الظروف السوسولوجية التي تتحرك فيها السياسة العربية؟

ولنحظ من خلال مجمل مداخلات الضيوف المشاركين في الندوة أنها كانت تنصب في اتجاه إعادة بناء صرح العلاقات العربية الأمريكية بشكل يتجاوز إحباطات عقود طويلة ويسعى نحو ترسيخ التعاون على أساس الإحترام المتبادل وتقديم المصالح العليا

لطرف المواطن العادي، هذا في الوقت الذي تعرف عنه الصفوة الشيء الكثير، وحث هنا على ضرورة مسارعة القيادات الدينية نحو محو كل الشوائب التي تسيء للإسلام وللمسلمين جميعاً إذ لابد - يضيف - من احترام الإسلام كمصدر من مصادر الحضارة العالمية ولابد من التأكيد على أن المسلمين هم بالدرجة الأولى محبوبون للسلام.

**** الأستاذ حسن عبد الرحمن**

ممثل السلطة الفلسطينية بالعاصمة الأمريكية واشنطن: طالب بعدم الإنزلاق وراء متاهات التعميم في الحديث عن منظور الأمريكيين للعرب.. على اعتبار أن الولايات المتحدة الأمريكية تمتد على مساحة شاسعة تتنوع فيها التركيبة السكانية.. وقال بأن هناك ما يفوق ٧٠٪ يؤيدون حق تقرير المصير للشعب الفلسطيني وإنشاء الدولة الفلسطينية المستقلة بيد أن السلطة الأمريكية لا تعكس رغبة الرأي العام المحلي وهذا يناقض تماماً ما تدعيه مراراً الإدارة الأمريكية، وقال بأن هناك مجموعات سياسية نشطة تؤثر على القرار السياسي بهذه الدولة.

وخلص في ختام مداخلته إلى التأكيد على أن إقرار علاقة عربية أمريكية طيبة رهين بمدى صدق نوايا إنجاح عملية السلام بالمنطقة.

**** الأستاذ محمد وهبي**

وهو باحث ومدير مكتب مجلة «المصور»

كل شيء عن الاسلام والمسلمين

للشعوب.



**** الدكتور فهد عبد الله**

الطياش من المملكة العربية
السعودية في مداخلته المعنونة
بـ «العرب الأمريكيون رحلة
التميز داخل بوتقة الإنصهار
الثقافي» أكد أنه تزايد في
القرن الحالي اهتمام
الأمريكيين بعمليات التثاقف
وعمليات المزج الثقافي
للمهاجرين وأطفالهم غير أن
هذا الإهتمام قول برفض مما

الصالتين فإنه يتوقع من كل مهاجر أن يقوم
بتعديل في أسلوب حياته ليتوافق مع المجتمع
الجديد ولكي يتم قبوله بسهولة في المجتمع
الأمريكي بناء على نموذج بوتقة الإنصهار
الثقافي - يقول فإن المهاجر سوف يقوم بعملية
إحلال لذاتيته الوطنية القديمة وثقافته السابقة
ولغته الأم ويستبدلها بما يملكها في المجتمع
الجديد وذكر أنه بالفعل قد ذاب بعض
المهاجرين في المجتمع الجديد بسبب رغبتهم
الذاتية للإنصهار الثقافي وبسبب التشابه
الكبير في خلفيتهم الثقافية مع تلك الموجودة
في أمريكا.

وأضاف بأن هناك آخرين رفضوا هذا
الإنصهار بشدة واحتفظوا بثقافتهم الأصلية
لتمثل أقلية عربية في هذا المجتمع الجديد.
وأوضح أن الباحثين اتفقوا على أن بداية
الهجرة العربية إلى الولايات المتحدة الأمريكية

أدى إلى توسيع الهوية بين مفهوم «بوتقة
الإنصهار الثقافي» ومفهوم «التعددية الثقافية»

وقال بأن

الولايات المتحدة

الأمريكية عرفت

توافد آلاف من

المهاجرين بحثاً

عن الملجأ أو

الفرص المناسبة

والذين غالباً ما

يكون في نيتهم

إما البقاء إلى

الأبد أو الإقامة

الموقتة حتى

تتحسن الظروف

التي أجبرتهم على الهجرة.. وفي كلتا

ارتباط العرب

المهاجرين

بقوميتهم حال دون

إتمام عملية التثاقف

مع المجتمعات

الجديدة

«د. فهد عبد الله الطياش»

الثورية في الخمسينيات وكان ارتباطهم بالحركات القومية العربية قد ازداد عقب وصولهم إلى الولايات المتحدة الأمريكية بسبب السياسة غير العادلة للولايات المتحدة في الشرق الأوسط وبسبب التبعث العنصري ضد العرب وهذا هو ما دفع بالكثير من المهاجرين إلى رفض عملية التناقص.



♦♦ الدكتور محمد ابراهيم الشوش

اتهم وسائل الإعلام الغربية بكونها لا تعكس الحقيقة وبكونها ساهمت في تشويه صورة العرب والمسلمين ونعتها بالعجز عن ايجاد الأسباب والتعامل معها بشكل عقلاني وحيادي وتساءل عن

السفر في هذا التوجه الأمريكي نحو المس بالمواطن العربي والخط من قيمته والصاق تهم الإرهاب به وكأنها سلوكات تتعلق به وحده وطالب في هذا الصدد من وسائل الإعلام

**عدم مصداقية
الإعلام الغربي
وتعامله على
العرب أدى إلى
اتساع هوة الخلاف
بينهما..**

«د. ابراهيم الشوش»

الغربية أن تلتزم الحيطة والتبصر فيما تقدم عليه مؤكداً أن ذلك يزيد في توسيع الهوة بين العرب والأمريكيين ويقضي على كل السبل

تمت في النصف الثاني من القرن ١٩ وأن أوائل هؤلاء كانوا من التجار السوريين والفلسطينيين واللبنانيين وأنهم على الرغم من أوجه الاختلافات بينهم وبين الأمريكيين فقد عملوا جميعاً على قبول العيش بسلام مع بعضهم البعض في أجزاء متفرقة من الولايات المتحدة وازداد عدد المهاجرين العرب بشكل كبير بعد الهزيمة العربية في الحرب العربية الإسرائيلية ١٩٦٧. فمنذ ١٩٤٩ حتى عام ١٩٦٧ وفد لأمريكا ما يقارب ١٥٤ ألف فرد ومنهم ١٠٤ ألف قدموا بعد حرب ١٩٦٧، وأكثر من ٣٥ ألف قدموا من مصر والأردن ولبنان والعراق وسورية ومن فلسطين حوالي ٨٧ ألف. أما البقية فقد أتوا من دول شمال افريقيا. بجانب قليل من شبه الجزيرة العربية وأضاف المتدخل بأنه في الهجرات الحديثة زاد عدد المسلمين على النصارى بحوالي ٨٠٪ وأن هؤلاء على نقیض الهجرات العربية الأولى فقد هاجروا تحت تأثير الحركات القومية في الوطن الأم. بل إن بعضهم كانوا نتاج الفترات



الرامية نحو فتح حوار جديد بين الطرفين.

الأستاذ آدموند غريب
(مسؤول إعلامي بواشنطن)
اعتبر الجالية العربية التي تعيش بالولايات المتحدة تعكس صورة العرب وقال بأن هذه الجالية تعرف جملة من المشاكل ثم إنها لم تبلغ بعد

درجة من الوعي يمكنها من ممارسة دور نشط تماماً كما تقوم به باقي الجاليات الأخرى.

وتسأل عن السرف في عدم توفيق هذه الجالية حتى

الجالية العربية في أمريكا لم تصل بعد إلى درجة الوعي النشط..

«آدموند غريب»

تبلغ نفس المكانة التي تتمتع بها الجالية اليهودية وأشار إلى جانب الصراع الداخلي الحاصل لدى الجالية العربية من منطلق عدم الرغبة في الإنصهار مع الهوية الأمريكية.

الدكتور هشام شرابي - أستاذ تاريخ أوروبا الحديث بجامعة جورج تاون بواشنطن.. فقد رأى أن الرأي العام الأمريكي يعيش حالة جهل مزمن بحقائق العالم العربي وأن المواطنين الأمريكيين تحيط بعقولهم تصورات مغلوطة عن العرب والمسلمين

والقضية الفلسطينية وطالب في هذا الصدد بإحداث تمييز بين الجمهور العادي وبين النخبة المثقفة سياسياً وإعلامياً في الولايات المتحدة هذه الأخيرة تملك معرفة كاملة عن كافة المناطق بالعالم وخاصة منطقة الشرق الأوسط لكنها لا توظفها

في تنوير الفئة الأولى وقال بأن ثمة سياسة إعلامية خارجية محددة تهدف بشكل مستمر لتشويه صورة العرب والمسلمين وتسأل في خضم ذلك أن الأسرار الحقيقية وراء

من أجل إيجاد علاقات متوازنة بين الشرق والغرب يتحتم إيجاد قنوات تواصل عادلة بينهما..

«د. هشام شرابي»

ذلك والتي لا يمكن إلا أن تكشف عن سوء فهم ناتج عن العلاقة الجدلية بين مقدم الصورة

سياسية وأضاف بأن المثقفين العرب مطالبين بالتصدي لكل الآراء الخاطئة التي من شأنها أن تسيء وجه العرب.

الدكتور «ميلتون فروست»

أعزى هذا الصراع بين العرب والولايات المتحدة الأمريكية إلى التفاوت الحاصل في السلطة والقوة من الجانبين أي الشعور بالضعف مضيفاً أنه إذا كانت إسرائيل قد استطاعت توحيد الغرب نحو قضيتها فإن العرب

لم يستطيعوا يوماً تنظيم صفوفهم وآرائهم حول القضية الفلسطينية وهذه صورة أخرى للعجز العربي وأضاف بأن الجالية العربية بالولايات المتحدة لم تفرض

حضورها كما هو الشأن

بالنسبة للجالية اليهودية التي

كونت لوبيا مازال يتحكم في

التفسير السياسي للبيت

الأبيض وأردف بأن هذا الاختلال

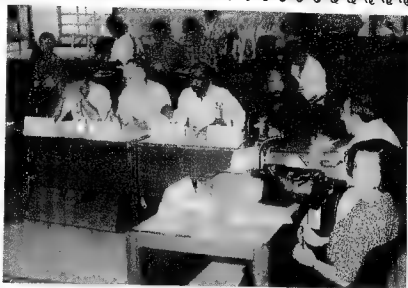
التوازني في القوة يعتبر مصدر معاناة نفسية

وسياسية بالنسبة للعرب موضحاً أن العرب ضيعوا فرصة ثمينة لتأكيد حضورهم سنة

١٩٧٣ وفي معرض حديثه عن تطور الصراع الفلسطيني - الإسرائيلي نوه «فروست» بالدور

الذي لعبته انتفاضة أطفال الحجارة على مستوى الدفع بعجلة السلام وقال بأن احتمال عودة هذه

الانتفاضة يبقى وارداً بعد المواقف الصارمة التي أعلن عنها «نتنياهو» ووجه دعوة للعرب من أجل



ومستهلكها جعلت كل مواطن أمريكي وبمجرد ما يلتقي بمسلم يعتبره إرهابياً وحث الدكتور هشام شرابي في ختام مداخلته على وجوب تغيير هذه الصورة المشوهة لأنها تسيء للطرفين معاً والبحث عن قنوات تواصل عادلة تضمن وجود علاقات محترمة بين العرب والولايات المتحدة الأمريكية ومعها إسرائيل.

الدكتور هنري سيفمان وهو كبير

المستشارين ومدير منتدى الشرق الأوسط بمجلس

العلاقات

الخارجية

بنيويورك اعتبر

النقد الذاتي

مبدأً غائباً في

العالم العربي

وإن كانت

تظهر بعض

بؤائره على

مستوى مواجهة فساد بعض القيادات

النقد الذاتي

في العالم

العربي،

مبدأ غائب ..

«د. هنري سيفمان»

«د. ملتون فروست»

للغرب ..

نفسية وسياسية

يعتبر مصدر معاناة

اختلال توازن القوة



تضييق الهوة في توازن القوة بين الطرفين حتى تكون لهم الكلمة.

♦♦ الدكتور حسن بوقنطار

.. حاول مقاربة الصور من زاوية الحديث عن السياسة الأمريكية إزاء العالم العربي حيث طرح العديد من الأسئلة تتعلق أولاً باحتمال وجود فعلي لهذه السياسة على اعتبار أن العالم العربي لا يشكل وحده طرفاً وإنما هو مجموعة أطراف تتنوع بتنوع السياسة الخارجية

لبلدانه؟ وهل السياسة الأمريكية تجاه العالم العربي هي سياسة عادلة أم تسيطر عليها شحنات عاطفية وملابس هامشية تمس جوهرها وتساءل أيضاً عن الطرف الأكثر سيطرة والذي يتحكم في توجيه

السياسة الأمريكية إزاء العرب؟ وهل الأمر يتعلق هنا بإسرائيل؟ وتساءل أيضاً عن أسباب محدودية النفوذ العربي داخل وخارج الولايات المتحدة وعن أسرار الإخفاق في جعل الإقتصاد مصدر نفوذ سياسي؟ وخلص إلى القول أن السياسة الأمريكية إزاء العالم العربي تعيش مرحلة مواجهة قد يتم تفسيرها بسياسة «الكيل بمكيالين».

وأجمع المشاركون في هذه الندوة أن الغرب يجهل حقائق

العالم العربي في الولايات المتحدة مما أدى إلى تكوين مفاهيم مغلوبة عن المسلمين والعالم العربي ولاحظ المشاركون كذلك أن العالم العربي

يجعل بدوره حقائق الولايات المتحدة ومجتمعها وسياساتها وأن سوء الفهم قد تفاقم بسبب عدم إحراز أي تقدم نحو إقامة سلام عادل وشامل في الشرق الأوسط.

وأكد الطرف العربي أن العرب الأمريكيين يوسعهم ويتعين عليهم القيام بدور أكثر فعالية لك صرح التفاهم بين العرب والأمريكيين.

ومن جهتهم أكد المشاركون الأمريكيون أنه يتعين على العرب أن يبذلوا حزمًا أكثر إزاء أعمال العنف التي تستهدف الأمريكيين وإدانتها فيما أكد بعض المشاركين العرب أن السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط غير عادلة وتميل إلى الجانب الإسرائيلي، وعبأ منهم بالنقصان الموجودة بين الغرب والمسلمين فيما يتعلق بمعرفة بعضهما البعض وبضرورة تكثيف اللقاءات والاتصالات بين

الطرفين ارتأت المشاركون إحداث مركز عربي بأصيلة للدراسات الأمريكية لسد الفراغ الموجود بين العرب والأمريكيين في هذا المجال.

في الوقت الذي استطاعت فيه إسرائيل توجيه الغرب نحو قضيتها، فإن العرب لم يستطيعوا حتى جميع صفوفهم

القدس

ثم الشَّاتَات ، وتَبِه
يجرُ ساق العناب
ثم خلاص أكليد
متوج البلاء
وحربهم مصر ، ذات آل
أسبورج ، عند الوقاء

وشمعدان قديم
يتاج في الأرجاء
باتدوع ، كدالي الـ
أسبورج ، في إحصاء
كل ذراع طريق
يقال : نحو السماء
يحط أعتى الرزايا
يقال ، والأخطاء

في ليلة قد سبناه
الديمان ، في الأباء
وجرد الإنجليز
المسور ، للأنباء
الحظفة ، حان فيها
الهيكل الإنشاء !!

وصفوة القول أن المذ
مم من الهراء
وأن هذا تدير
في الليلة الليلاء
لكل طفل ومصر

كعالمى البلاد

وغربها بجديد

تقصص عنه التناهد

وفي الكتبت وفاء
تصدق عنه النقاء
يلف باباً ، ليهو
في لوحة تجلاء
(إيزاب) يدع فيها
إسحق ، قبل القدا
ثم خروج لومى

من مصر ، عن سينا ،

وإن داود يدعو

مزمارة لبقاء



شعر/ أ. د.

كمال إسماعيل

مصر

وقيل : قَلْتَبْد
بالقدس ، ذات الغناء
ذات المطامش شتى
جيبنا ، بالعباء
والفنادق ملكى
والمانحين الطماء
وإسحق من دمشق
والشعر من علباء
يهرشليم كمشير
والقدس ، فيما وراء
كنا أصرت عليها
النافع الهجاء
كما عليها بغرس
قد عفت الميناء
ولا فتات طوال
جيرة الإملاء
وأخريات عليها
لُفتين الهجاء

وقل فيها شريطاً
كم معدة ، حين جاء
في مظل ، أو بقتل
في العرس ، أو في الداء
وعنده القدس عضو
التيكود ، كالأعضاء

وقيل : قَلْتَبْد
في القدس ، كالخطاء
شرقيها ببلاد

والأمة الجماء

وأن مسجدنا الأقدس
المستقر البكاء
سوف يظل جميعاً
يعيا . مع الأسراء
وربه سيقبض
من غارة الأعداء
يا ربنا بحفيد
من عنكبوت حواء

وإن هوج (الغلاشيا)
وحالكي الأزياء
والقبعات الطوال المد
شوقه . السوداء
وشايكي الرأس بالذ
يوس حال الغطاء
من قاتلي مزيهم
(زبابين) . في الضحنا
في أنهم ذاك . (تل الر
بيع) . بون الضحنا
من كل كاهان جيتو
في شارع مشاء
يستاء حيناً وحيناً
يوشك لا يستاء
سوف يمشون يوماً
كالغو في البفاء

من قال إن العرايا

قد تثمر الحكماء

أو إن ضبعا يفي من
زجاجة صفراء
أو إن رصماً خليفاً
ينبع من حنفساء
فسيفساء بناء
لواقع الأضواء
مما المالك شادوا
فيك نظير الرقاء

واللاحقون رعوه

على الكساء الكساء

أو إن مرة فزولا

لا ينتهي للجلاء

لست أقول فنيثاً
في نشرة الآباء
ولا أقول وداهاً
قائلة الأنبياء
بل للقاء قريب
نور بعيد اللقاء
تصبح فيه جردني
من جالعيها البراء
كما يشرب لأفقا
نستاقن ظل الإخاء
ولا توالى لكنا
(تسليمية) القوضاء
كم لا نسير أفتيا

الدماء والفرخاء

ولا ييهل رأي

الثأج الذي في الدلاء

أنت ضيلت بماء المد

جاءه منك الدماء

وما يزال لما

الوضوء عندك ماء

فيك وفي شجرات

الصنوبر الخضراء

وفي كتاب يواسي

الصنبر في كريلاء

كما يعني أن (إيفا)

تبعد عن حواء

وإن أجاز لشعر

السؤال الإلقاء

سوف يحيل لصنا

ن . أو إلى الخنساء

ويلتقي بأمرئ القير

من صينياً البراء

لا لا يراعي لنفث
صفارة لفضاء
أو مدحة أو تعايا
من كاتب العرباء
أنت الأمر بيلاً
بناء ومن هزلاء

د. نصر أبو زيد والرؤية

لقد تواترت في القرآن الكريم الآيات
الحكمات التي تتحدث عنه باعتباره

«تنزيلاً» نزل به الروح الأمين - جبريل
عليه السلام - من لدن رب
العالمين، على قلب رسول الله
ونبيه محمد بن عبد الله (صلى
الله عليه وسلم) (ذلك بأن الله
نزل الكتاب بالحق) [١] ٠٠ [نزل
به الروح الأمين على قلبك
لتكون من المنذرين] [٢] ٠٠
[نزل عليك الكتاب بالحق
مصدقاً لما بين يديه] [٣] ٠٠
[آمنوا بالله ورسوله والكتاب
الذي نزل على رسوله] [٤] ٠٠
[تبارك الذي نزل الفرقان على
عبده ليكون للعالمين نذيراً] [٥]

٠٠ [الله نزل أحسن الحديث
كتاباً متشابهاً مثاني] [٦] ٠٠
[وإن كنتم في ريب مما نزلنا
على عبدنا فاتوا بسورة من
مثله] [٧] ٠٠ [وبالحق

أنزلناه وبالحق نزل، وما
أرسلناك إلا مبشراً
ونذيراً وقرأنا فرقناه

لنقرأه على الناس على مكث ونزلناه
تنزيلاً] [٨] ٠

تلك نماذج من آيات القرآن الحكمات

أفكار مشيرة للجدل

(٨٠٢)



بقلم المفكر الإسلامي:
د. محمد مجارة

الفكر المنحرف عن الجادة، القائم
على المغالطات وهوى النفس وقلب

الحقائق، لا بد من الرد عليه

وإيقافه عند حده، حتى لا

يستشري إفساده بين

الناس ٠٠ في حلقات سابقة

تناول الأستاذ الدكتور/ محمد

عمارة بالدراسة والبحث

مجموعة من مغالطات

المستشار/ محمد سعيد

عشماوي ورد عليه أبا طيله

ومفترياته في الدين ٠

وفي هذه الدراسة الدقيقة

يعرض لبعض مفتريات

الدكتور/ نصر أبي زيد،

وقد تجنى الدكتور/ أبو

زيد كثيراً على الإسلام والمسلمين ٠

المنهل

سنة المادية للقرآن الكريم

والدكتور/ نصر في خلافه هذا واختلافه، ينطلق من «المادية الجدلية» ليقول لقرائه: إن القرآن قد تشكل في الواقع، وصعد منه ولم يهبط إليه، وأنه لم يكن له قبل تلاوة النبي له وجود مفارق للواقع الذي شكله فتشكّل وفعله فانقل نصا ومفاهيم ودلالات... فهو ثمرة الواقع... ولا شيء هناك غير الواقع... أما الإيمان بمصدر إلهي للقرآن، وبقداسة لهذا القرآن، فهو كلام يقال، ولم يأخذ به طمس لهذه «الحقيقة» التي وصل إليها وانفرد بها الدكتور نصر، عندما طبق المنهاج الماركسي في «المادية الجدلية» على القرآن الكريم!

ففي «المادية الجدلية» ليس للفكر وجود سابق على الواقع، ولا مصدر مفارق للطبيعة والواقع... لأن هذه المادية «تعتبر الفكر انعكاسا لواقع موضوعي... فهو العملية الإيجابية التي بواسطتها ينعكس العالم الموضوعي في مفاهيم وأحكام ونظريات... إنه نتاج اجتماعي من حيث أسلوب بدايته ومنهج قيامه بوظائفه، ومن حيث نتائجه» [٩].

وهذا الذي قالته موسوعات الفلسفة المادية الماركسية عن علاقة الفكر بالواقع، وتشكيل الواقع للفكر... هو ذاته الذي طبقه الدكتور/ نصر على القرآن الكريم... فقال: إن «الواقع هو الأصل، من الواقع تكون النص [القرآن]، ومن لغته وثقافته صيغت مفاهيمه، ومن خلال

التي تفصح بأفصح لسان وأوضح بيان عن أن القرآن الكريم قد نزل من عند الله إلى الواقع الأرضي والعالم البشري، وأنه قد كان له - أي التنزيل القرآني - كأي تنزيل - وجود مفارق لهذا الواقع الذي نزل فيه وهبط إليه قبل النزول والتنزيل.

وكما لا يختلف العقلاء على أن المطر الذي ينزل من السماء إلى الأرض قد كان له وجود مفارق للأرض قبل أن ينزل عليها، فإن أحدا من المسلمين - على اختلاف مذاهبهم وأقطارهم وعصورهم - لم يختلف على أن القرآن - التنزيل - الذي نزل به جبريل من عند الله على رسوله، كان له وجود مفارق للواقع الذي نزل فيه قبل الإيحاء به إلى النبي (صلى الله عليه وسلم) على هذا المعلوم من الدين بالضرورة - أي الذي لم يختلف فيه أحد - أجمع المسلمون

واجتمعوا - وذلك بصرف النظر على تأويلات العلماء وتصوراتهم للصورة التي كان عليها القرآن الكريم في هذا الوجود المفارق للواقع البشري قبل تنزيله والوحي به.

لكن الدكتور/ نصر حامد أبو زيد يباهي بانفراده بمخالفة «الخطاب الديني» في هذا الذي عرف من الدين بالضرورة، وتواترت فيه آيات القرآن المحكمات، وتلقته الأمة بالإجماع والقبول، واطمأنت إليه القلوب والعقول فلم يختلف فيه أحد من أهل ملة الإسلام.

(الواقع والثقافة) لورا

في تشكيل هذه

النصوص .. ولعل

الصيغ عن نور الواقع

والثقافة في تشكيل هذه

النصوص يمثل نقطة

الانفصال، وربما التقدير بين

منهج هذه الدراسة (دراسة

الدكتور نصر) وبين المناهج

الأخرى التي يتبناها الخطاب

الديني المعاصر عند مناقشة مثل

هذه القضايا، حيث يعطي الأولوية

عند مناقشة النصوص الدينية

الحديث عن «الله» عز وجل (قائل النص) ثم

يلي ذلك الحديث عن النبي (صلى الله عليه

وسلم) (المستقبل الأول) للنص، ثم يلي ذلك

الحديث عن الواقع .. إن مثل هذا المنهج بمثابة

ديالكتيك هابط، في حين أن منهج هذه الدراسة

(دراسة الدكتور نصر) ديالكتيك

صاعد [١٦] .. إن الإيمان بوجود متافيزيقي

سابق للنص يطمس الحقيقة البديهية والمتفق

عليها والتي لا تحتاج إلى إثبات، حقيقة أن

النص في حقيقة وجوهه قد تشكل في الواقع

والثقافة .. كما يمكن إمكانية الفهم العلمي

لظاهرة النص [١٧].

لقد رأت الأمة أن الوجود السابق - للقرآن -

على الواقع، ونزوله من فوق وراء هذا الواقع،

حقيقة بديهية متفقا عليها، ومعلومة من الدين

بالضرورة .. ورأى الدكتور نصر عكس ذلك

تماما، فعنده أن هذا الذي رآته الأمة وأمنت به،

انطلاقا من محكم آيات القرآن، هو الذي

«يطمس الحقيقة البديهية المتفق عليها والتي لا



حركته بفعالية البشر تتجدد دلالاته،

فما الواقع أولا، والواقع ثانيا،

والواقع أخيرا [١٨].

ولو لم يكن للدكتور/ نصر

سوى هذا «النص - المحكم»

لكفى في الدلالة على الفكر

الذي خالف به وفيه الكافة

.. لكن نصوص الرجل في

هذه القضية تعد

بالعشرات .. ومنها:

«إن النص» [القرآن]

- تشكل من خلال ثقافة

شهابية [١٩] .. والواقع هي التي

أنتجت هذه النصوص [٢٠]، ففي مرحلة تشكل

النص في الثقافة تكون الثقافة «فاعلا» والنص

«منفعلا» [٢١] .. وتكون الثقافة - الفاعل - فاعلا

والنص مفعولا [٢٢].

وهو لا ينسى أن يطبق المنهاج المادي

الماركسي في «البناء التحتي والبناء الفوقي» ..

فالواقع الاقتصادي والاجتماعي قد شكلت

أبنية نص القرآن «فالواقع الذي تشكل النص

من خلاله .. يشمل الأبنية الاقتصادية

والاجتماعية والسياسية والثقافية، ويشمل

المتلقى الأول للنص ومبلغه، كما يشمل

المخاطبين بالنص [٢٣].

ثم يكرر هذا المعنى، مباهيا بمخالفته فيه

وبه «مناهج الخطاب الديني» ونافيا أي وجود

مفارق للقرآن وراء الواقع، فهو ليس

«ديالكتيكا هابطا» وإنما هو «ديالكتيك

صاعد» من الواقع الذي شكله، فيقول: «ولذا

كانت هذه النصوص - القرآن والحديث -

تشكلت في الواقع والثقافة، فإن كليهما

يكون إلهي المصدر
ومقدسا؟ وهل تحول
«لغوية الشعر» بينه وبين
«شعريته»؟ وبينه وبين
اختصاصه بالشاعر الذي
أبدعه؟ وهل تحول «لغوية
النص البليغ» بينه وبين
«بلاغته»؟ وبينه وبين انتسابه
للبليل الذي أبدعه؟

أم أن الدكتور/ نصر يؤسس في
مواجهة «مناهج الخطاب الديني» هذا
المنهاج الماركسي المادي «الخطاب
اللايدي»؟ أرجو أن يكون الأمر كذلك!

ومن «ثقافة الواقع الجاهلي»، التي رأى
الدكتور نصر أنها قد أسهمت في «تشكيل
وتكوين» القرآن أشار إلى «الحنيفية» بقايا
شريعة وملة إبراهيم، عليه السلام - فقال: «لا
يمكن، في حالة النص القرآني مثلاً تجاهل
الحنيفية، بوصفها وعياً مضاداً للوعي الديني
الوثني الذي كان سائداً ومسيطراً... ومعنى
ذلك أن النص (القرآني) يمثل في جانب منه
جزءاً من بنية الثقافة» [٢١].

ومعنى كلام الدكتور نصر: أن القرآن قد
أخذ «في جانب منه» من الروايات الشفاهية
عن بقايا الحنيفية، وأن هذا «الجانب» ليس
وحياً من المصدر الإلهي وإنما من ثقافة
الواقع... فهو - بهذا الرأي - تلفيق.

ولو أنصف الدكتور/ نصر، لعلم أن
الحنيفية - ديانة إبراهيم - يراها المؤمنون
«مفارقة للواقع» وليست جزءاً من بنية ثقافة
الواقع، لأنها دين نزل في صحف إبراهيم،

تحتاج إلى إثبات... حقيقة أن
القرآن قد تشكل في الواقع، ولم
يكن له وجود سابق على تشكله
في الواقع، هذا التشكل الذي
صنعتة الأبنية الاقتصادية
والاجتماعية والسياسية! -
وعند الدكتور نصر، فإن
الذي أمنت به الأمة
 واجتمعت عليه - من أن
للقرآن خصوصيته
الناعبة من «قداسته
وألوهيته» هو مجرد
«كلام يقال»، ولا علاقة له بالحقيقة
التي تفرد باكتشافها هو!

.. «قد يقال: إن النص القرآني نص خاص،
وخصوصيته نابعة من قداسته وألوهية
مصدره [١٨] لكن «الإيمان بوجود ميتافيزيقي
سابق للنص يطمس الحقيقة... فالنص في
حقيقته وجوهه منتج ثقافي... والمقصود بذلك
أنه تشكل في الواقع والثقافة خلال فترة تزيد
على العشرين عاماً» [١٩].

فالقرآن - عند الدكتور نصر - مجرد نص
لغوي، تشكل في الواقع والثقافة... وهو مفعول
للوواقع الفاعل له.

.. «والفكر الرجعي في تيار الثقافة العربية
الإسلامية هو الذي يباعد به عن طبيعته
الأصلية بوصفه «نصاً» لغوياً، ويحوّله إلى شيء
له قداسته بوصفه شيئاً» [٢٠].

ولست أدري ما وجه التناقض بين أن يكون
القرآن «نصاً لغوياً» - فهو عربي اللغة - وبين أن



لكن الدكتور نصر يرى في النص القرآني نصا «ملفقا» بالمعنى السلبي لمصطلح التلقيب، لأنه عبارة عن انتقاء من تلك الكتب، فهو قد أخذ بعضها، مع إعادة توظيف وتأويل، وما رفضه منها صنّفه في خانة الانحراف أو التحريف؟.. نعم تلك هي عقيدة الدكتور نصر، وفيها يقول: «أما الموقف (موقف النص القرآني) من النصوص الدينية، فقد اعتمد آلية الانتقائية التي تقبل الأجزاء وتعيد توظيفها وتأويلها، أما الأجزاء المرفوضة، فتم تصنيفها في خانة الانحراف، أو التحريف، الناتج من الضلال» [٢٨].

ولقد أجمعت الأمة على أن كتاب الله (ذكر وقرآن مبین) لا شبه بينه وبين الشعر... [وما علمناه الشعر وما ينبغي له، إن هو إلا ذكر وقرآن مبين] [٢٩]، [إنه لقول رسول كريم، وما هو بقول شاعر، قليلا ما تؤمنون، ولا بقول كاهن، قليلا ما تذكرون تنزيل من رب العالمين] [٣٠].

لكن الدكتور نصر يرى في القرآن شيئا من حيث تركيبه - بالشعر الجاهلي، وبالمعلقات الجاهلية... والفارق بين تركيب القرآن - عنده - وبين الشعر الجاهلي، هو أن القرآن قد تشكل في مدى زمني زاد على العشرين عاما... وأن لدلالات مستويات متعددة في السياق الخاص بكل جزء من أجزائه... بل

وفي علاقة القرآن الكريم بكتب الديانات السابقة - وخاصة منها التوراة والإنجيل - يؤمن المسلمون بأن القرآن قد جاء مصدقا لما لم يحرف أهل الكتاب من تلك الكتب، ومستوعبا للصادق فيها، فهو، لذلك، مهيم علىها، وكاف عنها... وأنه قد صحح ما حرفوه من بعض مواضعها، وما نسوه وما كتموه من آياتها، وما نبذوه وراعهم ظهريا من عقائدها وشرائعها... .

يؤمن المسلمون بأن هذه هي علاقة القرآن بالكتب الدينية السابقة عليه، وذلك انطلاقا من محكم آيات القرآن التي تقول: [وأنزلنا عليك الكتاب بالحق مصدقا لما بين يديه من الكتاب ومهيئنا عليه] [٢٢] (من الذين هادوا) يحرفون الكلم عن مواضعه] [٢٣]، [فبما نقضهم ميثاقهم لعناهم وجعلنا قلوبهم قاسية يحرفون الكلم عن مواضعه ونسوا حظا مما ذكروا به] [٢٤]، [وإذ أخذ الله ميثاق الذين أتوا الكتاب لتبيننه للناس ولا تكتمونه فنبدوه وراعهم ظهريا واشتروا به ثمنا قليلا فبئس ما يشتررون] [٢٥]... كذلك يؤمن المسلمون بأن القرآن هو أحسن ما أنزل الله من كتب، لصلاحه لكل زمان ومكان {الله نزل أحسن الحديث كتابا متشابها مثاني} [٢٦] [واتبعوا أحسن ما أنزل من ربكم] [٢٧].



تشكيل القرآن الكريم.

نعم! يرى الدكتور

نصر ذلك ويقول:

«وسياق مخاطبة النساء

(في القرآن) المغاير لسياق

مخاطبة الرجال، رغم الجمع

بينهما في سياق واحد في

كثير من الأحيان، يمثل القرآن

فيه تجاوزاً للنصوص الشعرية

السائدة، وانحيازاً لنصوص

الصعاليك، حيث تمثل الزوجة

مخاطبة في بعض نماذج» [٣٢].

وهذا الكلام، الذي يمثل «كاشفة

إيمانية» في النظرة إلى القرآن، وفي الحديث

عنه... هو أيضاً «كاشفة جهالة» في الحديث

عن الشعر الجاهلي، بعامه، والذي أفرد كثير

من شعرائه المرأة بالخطاب... لكن «كاشفة

الجهالة» في الشعر تهون إذا ما قيست بكاشفة

الاعتقاد الإيماني في القرآن الكريم.

وإذا كان القرآن - الذي رأى الدكتور نصر -

انطلاقاً من المادية الجدلية - أنه قد تشكل

وتكوّن واكتمل في الواقع ومن نصوص الواقع

وثقافته وأبنيته الاقتصادية والاجتماعية

والسياسية، إذا كان هذا القرآن قد غدا، في

الحضارة الإسلامية، المحور الذي تأثرت به

النصوص الثقافية الأخرى، فإن تفسير ذلك

جاهز هو الآخر في المادية الجدلية «التي تعتبر

الفكرة انعكاساً لواقع موضوعي، وفي ذات

الوقت تؤكد على التأثير العكسي للفكرة على

تطور الواقع المادي، بهدف تحويله» [٣٣].

وكما طبق الدكتور نصر منهاج المادية

الجدلية في تشكيل الواقع للنص وتكوينه وفعله

ويرى القرآن «منظومة من مجموعة

من النصوص» بسبب تعدد

النصوص الثقافية التي

شكلته... يرى كل ذلك فيقول:

«إن النص القرآني منظومة من

مجموعة من النصوص وإذا

كان يتشابه في تركيبته تلك

مع النص الشعري، كما هو

واضح من الملاحظات

الجاهلية مثلاً، فإن

الفارق بين القرآن وبين

المعلقة من هذه الزاوية

المحددة يتمثل في المدى الزمني الذي

استغرقه تكوّن النص القرآني، كما يتمثل في

تعدد مستويات السياق المحددة لدلالة كل جزء

من أجزائه... وهذه التعددية النصية في بنية

النص القرآني تعد في جانب منها نتيجة

لسياق الثقافي المنتج للنص، لأنها تمثل

عناصر تشابه بين النص ونصوص الثقافة

عامة، وبينه وبين النص الشعري بصفة

خاصة» [٣١].

وإذا كان القرآن قد خاطب النساء، كما

خاطب الرجال - مع الجمع بينهما في خطاب

واحد في كثير من الأحيان - فإن تخصيص

النساء بالخطاب، عند الدكتور نصر، ليس

تكريماً إلهياً للمرأة، ولا ارتقاء بها عن التجاهل

الذي كانت عليه في الجاهلية، ولا هو استجابة

لأسباب نزول روى أحاديثها علماء أسباب

النزول... وإنما الأمر - عند الدكتور نصر - هو

انحياز من القرآن إلى شعر الصعاليك، الذي

كان بعض شعرائه يقرئون النساء بالخطاب...

فهو أثر من آثار اسهام شعر الصعاليك في



بفعالية البشر تتجدد
دلائله، فالواقع أولا،
والواقع ثانيا، والواقع
أخيرا [٣٥].

والمسلمون قد أجمعوا
واجتمعوا على أن عربية
القرآن - لغة ونظما - إنما هي
فعل إلهي، وليست إضافة
بشرية ولا إبداعا إنسانيا ولا
هي من عند رسولهم عليه الصلاة
والسلام... فإلهه، سبحانه وتعالى،
هو الذي أنزل هذا القرآن عربيا،
وأوحاه عربيا، وجعله عربيا...
فعربيته جزء من بنيته وجوهره
وحقيقته وهويته.

وهذه العقيدة الإسلامية،
مصدرها القرآن الكريم، جاءت في
العديد من الآيات
المحكمات... من مثل:
[إنا أنزلناه قرآنا عربيا
لعلكم تعقلون] [٣٦]...
[وكذلك أنزلناه قرآنا عربيا
وصرفنا فيه من الوعيد لعلهم
يتقون أو يحدث لهم
نكر] [٣٧]... [وكذلك أوحينا
إليك قرآنا عربيا] [٣٨]... [إنا
جعلناه قرآنا عربيا لعلكم
تعقلون] [٣٩]... فإلهه، سبحانه
وتعالى، هو الذي «جعله» عربيا...
و«الجعل» هنا معناها: «تصيير الشيء»
على حالة دون حالة» [٤٠] أخرى أي أن عروبة
اللسان القرآني هي فعل إلهي، كالنظم له،

له، على علاقة القرآن بالواقع، ذهب
فطبق هذا المنهاج المادي الجدلي
في عودة النص - بعد تشكله
وتكوّنه واكتماله وانفعاله بالواقع
- عودته للتأثير في الواقع
والتحويل له... «فالقول يلزم
النص منتج ثقافي، يمثل
بالنسبة للقرآن مرحلة
التكوّن والاكتمال، وهي
مرحلة صار النص
بعدها منتجا للثقافة...
والفارق بين المرحلتين

في تاريخ النص هو الفارق بين
استمداده من الثقافة وتعبيره عنها
وبين إمداده للثقافة وتغييره
لها [٣٤].

إنه - عند مادية الدكتور نصر
الجدلية - جدل بين النص
والواقع... فمن الواقع تكوّن
والنص وتشكل واكتمل وانفعل، ثم
يعود ليؤثر في الواقع مرة
أخرى، وهكذا... دون أن يكون
هناك أي وجود للنص سابق
على الواقع أو مفارق له، أو
مصدر إلهي وقديسي أوحى
بشيء مقدس من حضرة
إلهية وراء الطبيعة
والواقع ومفارقة لهما...
فعند الدكتور نصر،

وينص عبارته: أن «الواقع هو الأصل»
من الواقع تكوّن النص (أي القرآن) ومن لغته
وثقافته صيغت مفاهيمه، ومن خلال حركته

الترليزية
ليست
ليست
ليست

الترليزية

الترليزية
الترليزية
الترليزية
الترليزية

والدلالات فيه .

أبي حنيفة . أما الموقف الذي ينطلق منه
الشافعي وينبثق عنه فهو التلازم بين اللفظ
والمعنى ، واعتبار العربية - بكل ما يتبسط بها
من أيديولوجيا - جزءاً جوهرياً في بنية
النص [٤٢] .

ولو كان الدكتور نصر باحثاً عن الحقيقة
لعلم أن أئمة الإسلام وفقهاء الأمة قد أجمعوا
على أن عروبة القرآن هي تنزيل وحي وجعل
إلهي - وما كان لهم إلا أن يجمعوا على هذا
الذي جاء به محكم القرآن ذاته - وأن رأي أبي
حنيفة إنما هو جواز قراءة الفاتحة ، لمن لا
يعرف العربية ، بلغته ، في الصلاة فقط ، باعتباره
مضطراً .. فهي رخصة للمضطرب ، وليست
حلالاً مباحاً - كاكل الميتة وشرب الخمر
للضرورة فهو لا يبيح الميتة ولا يحل الخمر
بحال من الأحوال - ولا أثر لهذا الذي توهمه
الدكتور نصر من أن أبا حنيفة قد استبعد أن
تكون العربية - في اللغة والنظم - جزءاً من بنية
وهوية وجوهر النص القرآني [٤٣] .

فعروية القرآن «جعل إلهي» وليست
«اختراعاً شافعيًا» دفعت إليه «أيديولوجيا
العصية العربية» .

والغريب أن الدكتور نصر ، الذي يشكك في
أن تكون عربية القرآن جزءاً من بنيته وهويته
وجوهره ، هو الذي يذهب ليشكك في عالية
الخطاب القرآني ، عندما يزعم أن المخاطبين به
هم العرب وحدهم ، الذين ينتمون للنظام اللغوي
العربي وإلى الثقافة العربية .. فيقول :
«كوز النص» (أي القرآن) - بلاغاً معناه أن
المخاطبين به هم الناس جميعاً ، الناس الذين
ينتمون إلى نفس النظام اللغوي للنص وينتمون
إلى الإطار الثقافي الذي تعد هذه اللغة

ويؤمن المسلمون ، أيضاً ، بأن عروبة القرآن ،
هي اطراد لسنة إلهية في وحيه إلى سائر
الرسل والأنبياء ، أن يكون الوحي بلسان القوم
الذين يرسل إليهم الرسول أو تبدي فيهم الدعوة
إلى الرسالة (وما أرسلنا من رسول إلا بلسان
قومه ليبين لهم) [٤٦] . على هذا الاعتقاد ، في
القرآن الكريم - وانطلاقاً من هذا القرآن -
أجمع المسلمون وأجمعوا .

لكن الدكتور نصر أبو زيد يشكك في هذه
الحقيقة ، ويرفض هذا الاعتقاد .. ويوجه إلى
قارئه بأن هوية النص القرآني هي المعنى لونه
اللفظ العربي ، وأن «اعتبار العربية جزءاً
جوهرياً في بنية النص» القرآني هي من
«أيديولوجيا العصية العربية» عند الإمام
الشافعي ، وليست حقيقة من حقائق الوحي
الإلهي والاعتقاد الإسلامي .. ويذهب ليوهم
قارئه بوجود خلاف بين أبي حنيفة وبين
الشافعي على مكانة العربية من هوية القرآن
وبنية نصه وجوهره ، وذلك بدعوى أن إجازة
أبي حنيفة لمن لا يعرف العربية أن يقرأ فاتحة
الكتاب في صلاته باللغة التي يعرفها هو قول
بأن هوية القرآن هي المعنى وحده لونه اللفظ
العربي .. يذهب الدكتور نصر هذا المذهب
الغريب عن الاعتقاد الإسلامي ، فيقول : «ويبدو
الخلاف حول طبيعة النص هو المحرك الباطني
للخلاف الفقهي حول القراءة في الصلاة بغير
العربية . إنه خلاف حول «هوية» النص
القرآني ، هل هو المعنى وحده؟ أم المعنى متلبساً
بالألفاظ؟ وعلى صحة الافتراض الأول يمكن
لترجمة أن تحل محل الأصل وتجزئ عنه ،
وهو فيما يبدو الموقف الضمني الذي ينطلق منه

فالقُرآن ذكر للعالمين .. والمبعوث به رحمة
ونذير للعالمين .. والعرب هم نقطة البدء، وحملة
هذا الذكر وهذه الرحمة إلى العالمين! ..

هذه هي عقائد الاسلام في القرآن
الكريم .. وتلك هي «اجتهادات» الدكتور نصر
في «نقض هذه الاعتقادات»! وهي «اجتهادات»
نظنها لا تتسق مع إعلانه - الذي نتلقاه بالقبول
- «أنه مسلم وفخور بأنه مسلم، ومؤمن بالله،
وكتبه ورسله وباليوم الآخر، وبالقدر
خيره وشره»[٥١] ..

هل من سبيل إلى
مراجعة لهذه
«الاجتهادات» طلبا للحد
الأدنى من الاتساق بينها
وبين عقائد الاسلام في
القرآن تلك التي اجتمع عليها
المسلمون، خاصة وعامة،
عبر تاريخ الاسلام؟

* فالمسلمون يؤمنون بأن القرآن
نزل من عند الله .. ومن ثم فلقد
كان له وجود عند الله قبل التنزيل ..
أما الدكتور نصر فيقول إن القرآن
نص شكله الواقع وكونه، ولم يكن له
وجود مفارق للواقع - الاقتصادي
 والاجتماعي - قبل هذا التشكيل والتكوين .

* والمسلمون يؤمنون بأن القرآن مصدره
الله، وله قداسة مصدرة الإلهي .. والدكتور
نصر يرى في هذا الاعتقاد «كلما يقال»
والأخذ به والإيمان بمقتضاه يطمس الحقيقة
ويعكر إمكانية الفهم العلمي لظاهرة النص .

* والمسلمون يؤمنون بأن القرآن هو الوحي

مركزه[٤٤] .. فالخاطبون بالقرآن - عنده -
هم جميع المنتمين إلى اللغة العربية وثقافتها ..
وعندما تحدث عن «الدائرة الانسانية» تحدث
عنها كدائرة من نواتج «مشروع عربي ثقافي
إنساني حضاري» «يمكن استنباطه من
النصوص الدينية»[٤٥] .. فالعالمية هي
«المشروع الثقافي العربي»، أما القرآن ، فإن
المخاطبين به هم العرب المنتظمون الى اللغة
العربية والثقافة العربية! .

يقول الدكتور نصر ذلك، وهو
يعلم إجماع المسلمين وإجتماعهم
على عالمية الرسالة التي تجسدت
في الوحي القرآني، وذلك
انطلاقا من الآيات المحكمات
في القرآن الكريم، تلك التي
أكدت على عالمية الرسالة
القرآنية، منذ الحقبة المكية،
وقبل رسائل النبي (صلى
الله عليه وسلم) إلى
كسرى وقبصر
والنجاشي والمقوقس -
ملوك وقادة الشعوب
غير العربية - ففي القرآن المكي

نقرأ: [قل لا أسألكم عليه أجرا إن هو إلا نكر
للعالمين][٤٦] .. فالقرآن ذكر للعالمين، وليس
لأهل العربية وثقافتها وحدهم! .. [وما نسألكم
عليه من أجر إن هو إلا نكر للعالمين][٤٧]،
[وما هو إلا نكر للعالمين][٤٨] .. [تبارك الذي
نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين
نذيرا][٤٩] .. [وما أرسلناك إلا رحمة
للعالمين][٥٠] .



نار جهنم

الكفار في نار جهنم، حيث يعظم الله أجسامهم ييضخها، فضرس الكافر مثل أحد، وفخذة مثل البيضاء، ومجلسه من النار يحتل مساحات واسعة، وكثف بصره سبعون ذراعا، ويطنه مثل إضم، أى جبل عظيم وجده سبعون ذراعا. جاء في الترمذى عن ابن عمر[٢]: (إن الكافر ليسحب لسانه الفرسخ والفرسخين يتوطؤه الناس) وفي مسلم عن سمرة بن جندب أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: (منهم من تأخذه النار إلى كعبيه، ومنهم من تأخذه إلى ركبتيه ومنهم من تأخذه إلى حوزته، ومنهم من تأخذه إلى ترقوته).

وأقل الكفار عذابا أبو طالب كما جاء في رواية عن ابن عباس - رضي الله عنهما - قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم)[٣]: (أهون أهل النار عذابا أبو طالب، وهو منتعل بنعلين من نار يغلي منهما دماغه) وفي رواية: (إن أهون أهل النار عذابا يوم القيامة لرجل يوضع في أخصم قدميه جمرتان يغلي منهما دماغه كما يغلي الرجل بالمقمم) وفي أخرى: (إن أهون أهل النار عذابا، من له نعلان وشرّاكان من نار، يغلي منهما دماغه، كما يغلي الرجل، ما يرى أن أحدا أشد منه عذابا، وإنه لأهونهم عذابا) وروى أيضا: (إن أدنى أهل النار عذابا لرجل عليه نعلان من نار يغلي منهما دماغه كأنه مرجل، مسامعه جمر وأضراسه جمر، وأشغاره لهب النار، تخرج أحشاء جنبه من

في القصص النبوي

نماذج من المذهبين:

ويدخل في جهنم أصناف من المخلوقات من الجن والإنس (ولكن حق القول مني لأملأن جهنم من الجنة والناس أجمعين) ممن لم يؤمن بالله، أو آمن وحق عليه العذاب الدائم أو الموقت بسبب ما اقترف من الذنوب والآثام.

فيدخل جهنم الكفار والمشركون بالله (إن الله لا يغفر أن يشرك به ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء)، وهم يختلفون في العذاب بعضهم عن بعض، قال القرطبي[١]: (إن كفر من كفر فقط، ليس ككفر من طغى وكفر وتمرد وعصى، ولأننا لا نعلم على القطع والثبات أنه ليس عذاب من قتل الأنبياء والمسلمين، وفنك وأفسد في الأرض وكفر، مساويا لعذاب من كفر فقط وأحسن للأنبياء).

ففي القصص النبوي يكشف لنا عن حالات

نم وأهو الها (الجنة الثالثة)

فرجل مفلق عليه تابوت من جمر، ورجل يجر أمعاء، ورجل يسيل فوه قيحا ودمًا، ورجل يأكل لحمه، قال: فيقال لصاحب التابوت: ما بال الأبعد قد أذانا على ما بنا من الأذى؟ قال فيقول: إن الأبعد مات وفي عنقه أموال الناس لم يجد لها قضاء، أو قال وفاء، ثم يقال للذي يجر أمعاء: ما بال الأبعد قد أذانا على ما بنا من الأذى؟ قال فيقول: إن الأبعد كان لا يبالي أين أصاب البول منه ثم لا يغسله، ثم يقال للذي يسيل فوه دما وقيحا: ما بال الأبعد قد أذانا على ما بنا من الأذى؟ قال فيقول: إن الأبعد كان ينظر في كل كلمة قذيفة خبيثة فيذيعها، يستلذها ويستلذ الرفث بها، ثم يقال للذي يأكل لحمه: ما بال الأبعد قد أذانا على ما بنا من الأذى؟ قال فيقول: إن الأبعد كان يأكل لحوم الناس ويمشي بالنعمة.



بقلم:
أ. د. عبد الباق
أحمد علي هويدي
- مصر -

ومن أصناف المعذبين في النار ما جاء في القصص النبوي أنه (صلى الله عليه وسلم) قال: الموحدون من أمتى يعذبون في النار على نقصان إيمانهم) ومن المعذبين في النار ما جاء في قوله (صلى الله عليه وسلم) [٦] (رأيت رجلا تقرض جلودهم بمقاريض من نار، قلت ما شأن هؤلاء؟ قال هؤلاء الذين يتزينون إلى ما لا يحل لهم ورأيت جبا خبيث الريح، فيه صياح، قلت ما هذا؟ قال: هذا نساء تترين إلى

قدميه، وسائرهم كالحب القليل في الماء الكثير، فهو يفور).

ويقص علينا رسول الله (صلى الله عليه وسلم) صنفين من أهل النار، كما جاء في رواية عن مسلم عن أبي هريرة قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) [٤] (صنفان من أهل النار لم أرهما، قوم معهم سياط كأذناب البقر، يضربون بها الناس، ونساء كاسيات عاريات مائلات مميلات، روسهن كأسنمة البخت المائلة، لا يدخلن الجنة ولا يجدن ريحها، وإن ريحها ليوجد من مسيرة كذا وكذا).

ومن أهل النار ما جاء في رواية عن مسلم عن عبد الله بن مسعود قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (إن أشد الناس عذابا يوم القيامة المصوِّرون) وفي رواية عن ابن مسعود

قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (إن أشد الناس عذابا يوم القيامة، رجل قتل نبيا أو قتله نبي، أو مصور يصور التماثيل).

وجاء في القصص النبوي عن أهل جهنم أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: [ه] (أربعة يؤنون أهل النار على ما بهم من الأذى، يسعون بين الجحيم والحميم، يدعون بالويل والتبور، يقول أهل النار بعضهم لبعض: ما بال هؤلاء قد آتونا على ما بنا من الأذى؟ قال:

يقول: (جاء بالرجل يوم القيامة، فيلقى في النار فتندلق به أقتابه [٨]، فيدور بها في النار كما يدور الحمار برحاه، فيطيف به أهل النار فيقولون: يا فلان ما أصابك؟ ألم تكن تأمرنا بالمعروف وتنهانا عن المنكر؟ فيقول: كنت آمركم بالمعروف ولا أتية، وأنهاكم عن المنكر وأتية). وجاء في رواية أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: (إن أناسا من أهل الجنة يطلعون على أناس من أهل النار، فيقولون بم دخلتم النار؟ فوالله ما دخلنا الجنة إلا بما تعلمنا منكم، فيقولون إنا كنا نقول ولا نفعل).

وفي رواية ذكرها القرطبي [٩] عن أبي أمامة قال قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (إن الذين يأمرون الناس بالبر وينسون أنفسهم، يجرؤون قصبهم في نار جهنم، فيقال لهم: من أنتم؟ فيقولون: نحن الذين كنا نأمر بالخير وننسى أنفسنا).

ويعلق القرطبي [١٠] على ذلك بما ينقله عن أبي الفرج بن الجوزي: أشد الناس حسرة يوم القيامة ثلاثة: رجل ملك عبدا، فعلمه شرائع الإسلام فأطاع وأحسن وعصى السيد، فإذا كان يوم القيامة، أمر بالعبد إلى الجنة، وأمر بسيده إلى النار، فيقول عند ذلك: واحسرتاه، واغبناه، أما هذا عبيدي؟ أما كنت مالكا لمهجته وماله؟ وقادرا على جميع ماله؟ فما له سعد، ومالي شقيقت؟ فيناديه الملك الموكل به: لأنه تألب، وما تألبت، أحسن وأسأت. ورجل كسب مالا فعصى الله - تعالى - في جمعه، ومنعه ولم يقدمه بين يديه، حتى صار إلى وارثه، فأحسن في انفاقه، وأطاع الله - سبحانه - في إخراجه، وقدمه بين يديه، فإذا كان يوم القيامة أمر

مالا يحل له، ورأيت قوما اغتسلوا في ماء الحياة، قلت ما هؤلاء؟ قال: هم قوم خلطوا عملا صالحا وآخر سيئا).

ويخبرنا النبي (صلى الله عليه وسلم) عن أناس رآهم في جهنم فيقول: (والذي نفسي بيده ما من شيء وعدتموه في الآخرة إلا قد عرض علي في مقامى هذا، حتى لقد عرضت علي النار فأقبل إلي منها شرر حتى حاذى خبائى هذا، فخشيت أن يغشاكم، فقلت: أى رب وأنا فيهم، فصرفها الله عنكم، فأدبرت قطعاً كأنها الزرابى، فنظرت نظرة فرأيت عمران بن حومان بن الحرث أحد بنى غفار، متكئا في جهنم على قوسه، ورأيت فيها الحميرية صاحبة القطة التى ربطتها فلا هي أطعمتها ولا هي بعثتها).

ومن الذين يعذبون في جهنم الذين يقولون ولا يفعلون كما جاء في القصص النبوى عن أنس بن مالك - رضى الله عنه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) [٧] (مررت ليلة أسرى بى على قوم تقرض شفاههم بمقاريض من نار، قال: قلت من هؤلاء؟ قالوا: خطباء أمك من أهل الدنيا، ممن كانوا يأمرون الناس بالبر ويُنسَوْنَ أنفسهم وهم يتلون الكتاب أفلا يعقلون) وفي رواية عن أبى وائل قال: قيل لأسامة - وأنا رديفه - ألا تكلم عثمان؟ فقال: إنكم ترون أنى لا أكلمه ألا أسمعكم إنى لا أكلمه فيما بينى وبينه دون أن أفتح أمرا لا أحب أن أكون أول من افتتحه، والله لا أقول لرجل إنك خير الناس، وإن كان علي أميرا، بعد أن سمعت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يقول، قالوا وما سمعته يقول؟ قال: سمعته

حقوق الناس بأيماننا وأمانتنا، ورجال يسعون بين الجحيم والصميم لا يقرون، قيل لهم: ما بالكم من بين أهل النار فعل بكم هذا؟ قالوا: كنا نسعى بين الناس بالنصيمة.

وفي القصص النبوي ما يكشف عن صنف من الناس يعذبون أشد العذاب في جهنم، وهؤلاء الذين يتسلطون على خلق الله فيعذبونهم في الدنيا وينكون بهم ويتفنون في اذلالهم بطريقة لم يأمر الله سبحانه بها ولم ترد عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أورد مسلم في قصة عن هشام بن حكيم بن حزام أنه مر على أناس من الأنباط بالشام، قد أقيموا في الشمس، فقال: ما شأنهم؟ قالوا حبسوا على الجزية، فقال هشام: أشهد لسمعت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يقول [١٤]: (إن الله - عز وجل - يعذب الذين يعذبون الناس في الدنيا) وخرج البخاري عن خالد بن حكيم بن حزام أن أبا عبيدة تناول رجلا من أهل الأرمن، فكلمه خالد بن الوليد، فقالوا: أغضبت الأمير؟ فقال: لم أرد غضبه. سمعت النبي (صلى الله عليه وسلم) يقول: (أشد الناس عذابا يوم القيامة أشدهم عذابا للناس في الدنيا).

في استغاثات أهل النار ومآلهم:

أهل جهنم على هذا الحال من العذاب يتطلعون إلى الخروج من النار، أو أن يخفف عنهم ولو لمدة يوم واحد من العذاب. وجاء في القصص النبوي [١٥] (لو قيل لأهل النار إنكم ما كنتم في النار عدد كل حصة في الدنيا لفرحوا بها، ولو قيل لأهل الجنة إنكم ما كنتم فيها عدد كل حصة لحزنوا، ولكن جعل لهم

بالوارث إلى الجنة، وأمر بصاحب المال إلى النار، فيقول: واحسرتاه، واغبناه، أما هذا مالى فما أحسنت به أحوالى وأعمالى فيناديه الملك الموكل به: لأنه أطاع الله، وما أطعت، وأنفق لوجهه وما أنفقت، فسد وشقيت، ورجل علم قوما ووعظهم، فعملوا بقوله ولم يعمل، فإذا كان يوم القيامة أمر بهم إلى الجنة، وأمر به إلى النار، فيقول: واحسرتاه، واغبناه، أما هذا علمي؟ فما لهم فازوا به وما فزت؟ وسلموا به وما سلمت؟ فيناديه الملك الموكل به: لأنهم عملوا بما قلت، وما عملت، فسعدوا وشقيت.

ومن أصناف المعذبين في نار جهنم، المتكبرون، وجاء عنهم في القصص النبوي عن عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال [١٦]: (إن المتكبرين يحشرون يوم القيامة، أشباه الذر على صورة الناس، يعطوهم كل شيء من الصغار، يساقون حتى يدخلوا سجناء في جهنم، يقال له بولس، يسقون من عصارة أهل النار، من طينة الخبال) [١٧].

قال ابن المبارك: أخبرنا موسى بن علي بن رباح قال [١٨]: سمعت أبي يذكر عن بعض من حدث. قال: ثلاثة قد أنوا أهل النار - وكل أهل النار في أدنى: رجال مغلقة عليهم توابيت من نار، وهم في أصل الجحيم، فيضجون حتى تغلو أصواتهم أهل النار، فيقول لهم أهل النار: ما بالكم من بين أهل النار فعل بكم هذا؟ فقالوا: كنا متكبرين.

ورجال قد شقت بطونهم، يسحبون أمعاهم في النار، فقال لهم أهل النار: ما بالكم من بين أهل النار فعل بكم هذا؟ قالوا: كنا نقتطع

العلي الكبير).

ثم يقولون: (ربنا أبصرنا وسمعنا فارجعنا
نعمل صالحا إنا موقنون)، فيجيبهم الله تعالى:
(فأنوقوا بما نسيتم لقاء يومكم هذا إنا
نسيناكم، وأنوقوا عذاب الخلد بما كنتم
تعملون).

ثم يقولون: (ربنا أخرنا إلى أجل قريب نُحِبُّ
دَعْوَتَكَ وَنَتَّبِعُ الرِّسْلَ) فيجيبهم الله تعالى: (أو
لم تكونوا أقسمتم من قبل ما لكم من زوال).

ثم يقولون: (ربنا أخرجنا نعمل صالحا غير
الذي كنا نعمل) فيجيبهم الله تعالى: (أو لم
نعمركم ما يتذكر فيه من تذكُّرٍ وجاعكم الذِّمير،
فأنوقوا فما للظالمين من نصير).

ثم يقولون: (ربنا غَلَبَتْ عَلَيْنَا شِقْوَتُنَا وَكُنَّا
قَوْمًا ضَالِّينَ) فيجيبهم (أخسثوا فيها ولا
تُكَلِّمُون) فلا يتكلمون بعدها أبداً.

وعن محمد بن كعب القرظي يقول: بلغني -
أو ذكر لي - أن أهل النار استغاثوا بالخزنة،
فقال الله تعالى: (وقال الذين في النار لخزنة
جهنم: ادعوا لنا ربكم يخفف عنا يوماً من
العذاب) فردت عليهم الخزنة: (أو لم تك تأتيكم
رسلكم بالبينات) فيقولون: بلى، فردت عليهم
الخزنة: (فادعوا وما دعاء الكافرين إلا في
ضلال) . قال: فلما يئسوا مما عند الخزنة
نادوا مالكا - وهو عليهم وله مجلس في وسطها
وجسور تمر عليها ملائكة العذاب، فهو يرى
أقصاها كما يرى أديانها - فقالوا: (يا مالكا
ليَقْضِ عَلَيْنَا رِبْكَ). قال: اسألو الموت، فسكت
عنهم لا يجيبهم ثمانين سنة. ثم لحظ إليهم بعد
الثمانين فقال: (إنكم ماكثون).

الأبد) وفي قصة أخرى: (أما أهل النار الذين
هم أهلها، فإنهم لا يموتون فيها ولا
يحيون) [١٦]، ولكن ناس أصابتهم النار بذنوبهم
فأما نبتهم إمامة، حتى إذا كانوا فحماً أذن
بالشفاعة فجاء بهم ضباط صباط، فبثوا على
أنهار الجنة، ثم قيل يا أهل الجنة أفيخسوا
عليهم، فينبتون نبات الحبة في حميل السيل)
وكل نعيم في الدنيا لا قيمة له بالنسبة لعذاب
الآخرة وبخول جهنم، وكل شقاء وتعب في
الدنيا ينسى بنعيم الآخرة ورغد الجنة، ففي
القصص النبوي: (يؤتى بآدم أهل الدنيا من
أهل النار يوم القيامة، فيصبغ في جهنم
صبغة، ثم يقال له: يا ابن آدم هل رأيت خيراً
قط؟ هل مر بك نعيم قط؟ فيقول: لا والله يارب -
ويؤتى بأشد الناس بؤساً في الدنيا من أهل
الجنة، فيصبغ في الجنة صبغة فيقال له: يا ابن
آدم، هل رأيت سوءاً قط؟ هل مر بك شدة قط؟
فيقول لا والله يارب، ما مر بي بؤس قط، ولا
رأيت شدة قط).

ونقل القرطبي في التذكرة [١٧] حالات أهل
النار واستغاثاتهم وتضرعاتهم من أجل الخروج
من النار أو التخفيف عنهم أو الموت أو غير ذلك
من اظهار الندم وطلب العودة إلى الدنيا
لاستدراك ما فاتهم، قال القرطبي عن البيهقي:
عن محمد بن كعب القرظي قال: لأهل النار
خمس دعوات يجيبهم الله في أربع، فإذا كان
في الخامسة لا يتكلمون بعدها أبداً:

يقولون: (ربنا أمتنا اثنتين وأحييتنا اثنتين
فاعترفنا بذنوبنا فهل إلى خروج من سبيل) قال
فيجيبهم الله تعالى: (ذلكم بآثاء إذا دُعي الله
وحده كفرتم وإن يَشْرِكْ بِهِ تَأْمِنُوا فَالْحُكْمُ لِلَّهِ

حوار في النار بين الكفار والعصاة من أهل القبلة:

يحكي لنا القصص النبوي ما يجري من معايرة الكفار عبدة الأصنام وأهل الشر للعصاة من المسلمين الذين دخلوا النار بسبب ذنوبهم، حيث يقولون لهم ما أغنى عنكم ما كنتم تعبدون. يقول ابن كثير [١٨] وقد ورد في ذلك أحاديث مرفوعة.. منها عن أنس بن مالك - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله [صلى الله عليه وسلم] (إن ناساً من أهل لا إله إلا الله يدخلون النار بذنوبهم، فيقول أهل اللات والعزى: ما أغنى عنكم قولكم لا إله إلا الله، وأنتم معنا في النار؟ فيغضب الله لهم، فيخرجهم فيلقيهم في نهر الحياة، فيبرعون من حرقهم كما يبرأ القمر من خسوفه، ويدخلون الجنة، ويسمون فيها الجهنميون، فقال رجل: يا أنس أنت سمعت هذا من رسول الله [صلى الله عليه وسلم]؟ فقال أنس: سمعت رسول الله [صلى الله عليه وسلم] يقول: (من كذب علي متعمداً، فليتبوأ مقعده من النار) نعم أنا سمعت رسول الله [صلى الله عليه وسلم] يقول هذا).

وفي قصة أخرى عن أبي موسى - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله [صلى الله عليه وسلم] (إذا اجتمع أهل النار في النار، ومعهم من شاء الله من أهل القبلة، قال الكفار للمسلمين: ألم تكونوا مسلمين؟ قالوا: بلى، قالوا: فما أغنى عنكم الإسلام، وقد صرتم معنا في النار؟ قالوا: كانت لنا ذنوب فأخذنا بها، فسمع الله ما قالوا فأمر بمن كان في النار من أهل القبلة فأخرجوا، فلما رأى ذلك من بقي من

الكفار، قالوا: ياليتنا كنا مسلمين، فنخرج كما خرجوا، قال ثم قرأ رسول الله [صلى الله عليه وسلم] أعوذ بالله من الشيطان الرجيم: (ألر تلك آيات الكتاب وقرآن مبين. ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين).

وجاء في القصص النبوي عن الطبراني أيضاً حديثا موسى بن هارون حدثنا إسحاق بن راهويه قال قلت لأبي أسامة: أحدثكم أبو روق - واسمه - عطية بن الحارث، حدثني صالح بن أبي شريف قال: سألت أبا سعيد الخدري، فقلت له: هل سمعت رسول الله [صلى الله عليه وسلم] يقول في هذه الآية: (ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين)؟ قال: نعم، سمعته يقول: (يُخْرَجُ اللَّهُ ناساً من المؤمنين من النار بعد ما يأخذ نقتمة منهم) وقال: (لما أدخلهم الله النار مع المشركين قال لهم المشركون: تزعمون أنكم أولياء الله في الدنيا، فما بالكم معنا في النار؟ فإذا سمع الله ذلك منهم، أذن في الشفاعة لهم، فتشفع لهم الملائكة والنبيون، ويشفع المؤمنون، حتى يخرجوا بإذن الله، فإذا رأى المشركون ذلك قالوا: ياليتنا كنا مثلهم فتدركنا الشفاعة، فنخرج معهم، قال فلذلك قول الله: (ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين) فيسمون في الجنة الجهنميين، من أجل سواد في وجوههم، فيقولون: يارب أذهب عنا هذا الاسم، فيأمرهم فيغتسلون في نهر الجنة، فيذهب ذلك الاسم عنهم).

وتأتي قصة أخرى توضح المعنى السابق وتؤكد، فعن محمد بن علي عن أبيه عن جده قال: قال رسول الله [صلى الله عليه وسلم] [١٩]: (منهم من تأخذ النار إلى ركبتيه،

ومنهم من تأخذه إلى حوزته، ومنهم من تأخذه النار إلى عنقه، على قدر ذنوبهم وأعمالهم ومنهم من يمكث فيها شهرا ثم يخرج منها، ومنهم من يمكث فيها سنة ثم يخرج منها، وأطولهم فيها مكثا، بقدر الدنيا منذ يوم خلقت إلى أن تفتي، فإذا أراد الله أن يخرجهم منها، قالت اليهود والنصارى، ومن في النار من أهل الأديان والأوثان لمن في النار من أهل التوحيد: آمنتم بالله وكتبه ورسله، فنحن وأنتم اليوم في النار سواء، فيغضب الله لهم غضبا لم يغضبه لشيء فيما مضى فيخرجهم إلى عين في الجنة، وهو قوله: (ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين).

آخر من يخرج من النار:

ويحكى لنا القصص النبوي صورا عن آخر من يخرج من النار، وآخر من يدخل الجنة فينقل القرطبي [٢٠] عن مسلم عن عبد الله بن مسعود قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (إنى لأعلم آخر أهل النار خروجا منها، وآخر أهل النار دخولا الجنة، رجل يخرج من النار حبوا، فيقول الله - تعالى -: اذهب فادخل الجنة، فيأتيها فيخيل إليه أنها ملأى فيرجع فيقول: يارب وجدت ما لى، فيقول اذهب فادخل الجنة، فإن لك مثل الدنيا وعشرة أمثالها، أو أن لك عشرة أمثال الدنيا، قال: فيقول: أتسخر بي؟ أو أتضحك بي وأنت الملك؟ قال: لقد رأيت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ضحك حتى بدت نواجذه، قال: فكان يقال ذلك أدنى أهل الجنة منزلا).

وفى قصة أخرى أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: (آخر من يدخل الجنة رجل،

فهو يمشي مرة، ويكبو مرة، وتسفحه النار مرة، فإذا جاوزها التفت إليها، فقال: تبارك الذى نجاني منك، لقد أعطاني الله شيئا ما أعطاه أحدا من الأولين والآخرين، فترفع له شجرة، فيقول: أي رب أدنني [٢١] من هذه الشجرة فلاستظل بظلها وأشرب من مائها، فيقول الله - تعالى: يا ابن آدم لعلى إن أعطيتكها سألتني غيرها، فيقول: لا يارب، ويعاهده أن لا يسأله غيرها، وربه يعذره، لأنه يرى ما لا صبر له عليه، فيدنيه منها فيستظل بظلها ويشرب من مائها، ثم ترفع له شجرة هي أحسن من الأولى، فيقول: أي رب أدنني من هذه لأشرب من مائها وأستظل بظلها، لا أسألك غيرها، فيقول: يا ابن آدم لعلى إن أدنيتك منها تسألني غيرها؟ فيعاهده أن لا يسأله غيرها، وربه يعذره، لأنه يرى ما لا صبر له عليه فيدنيه منها، فإذا أدناه منها ترفع له شجرة عند باب الجنة أحسن من الأولين، فيقول مثله - فيدنيه منها، فإذا أدناه منها سمع أصوات أهل الجنة، فيقول: أي رب أدخلنيها، فيقول: يا ابن آدم ما يصيرني [٢٢] منك؟ أيرضيك أن أعطيك الدنيا ومثلها معها؟ فيقول: أي رب أتستهزئ بي وأنت رب العالمين؟ فضحك ابن مسعود فقال: ألا تسألونى مم أضحك؟ فقالوا: مم تضحك؟ قال: هكذا ضحك رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فقالوا: مم تضحك يا رسول الله؟ قال: من ضحك رب العالمين، فيقول: إني لا أستهزئ منك، ولكنى على ما أشاء قادر).

وفى قصة قصيرة أسندها القرطبي للدارقطني عن مالك بن أنس، عن نافع عن ابن عمر قال: قال رسول الله (صلى الله عليه

وسلم): (إن آخر من يدخل الجنة رجل من جهينة، فيقول أهل الجنة: عند جهينة الخبر اليقين، سلوه: هل بقي من الخلائق أحد؟).

وفى بعض القصص أن الذين خرجوا من النار مكثوا فيها أحقاباً، كما جاء فى تفسير ابن كثير قال البزار [٢٣] حدثنا سليمان مسلم أبو العلاء قال: سألت سليمان التيمي: هل يخرج من النار أحد؟ فقال: حدثني نافع عن ابن عمر عن النبي (صلى الله عليه وسلم) أنه قال: (والله لا يخرج من النار أحد حتى يمكث فيها أحقاباً، والحقب بضع وثمانون سنة، كل سنة ثلاثمائة وستون يوماً مما تعدون) وفى قصة عمن يخرج من النار عن أنس - رضي الله عنه - أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: (يخرج من النار رجل يقول له ربه - تعالى - ما تعطيني إن أخرجتك؟ فيقول: يارب أعطيك ما تسألني، فيقول له: كذبت، وعزتي قد سألتك ما هو أهون من ذلك فلم تعطني، سألتك أن تسألني فأعطيك، وتدعوني فأستجيب لك، وتستغفروني فأغفر لك).

ميراث أهل الجنة:

تكلم العلماء فى مضمون قول الله تعالى: {أولئك هم الوارثون} حيث وضع ذلك القصص النبوي، فقالوا [٢٥]: ما من عبد إلا وله منزلان، منزل فى الجنة ومنزل فى النار، فأما المؤمن فيبنى بيته فى الجنة ويهدم بيته الذى فى النار، وأما الكافر فيهدم بيته الذى فى الجنة ويبني بيته الذى فى النار، فالمؤمنون يرثون منازل الكفار، لأنهم خلقوا لعبادة الله - تعالى - وحده لا شريك له، فلما قام هؤلاء المؤمنون بما وجب عليهم من العبادة، وترك أولئك ما أمروا به، مما

خلقوا له، أحرز هؤلاء نصيب أولئك، لو كانوا أطاعوا ربهم - عز وجل -.

وتوضيح ذلك فيما قصه رسول الله (صلى الله عليه وسلم) عن أبي هريرة: (كل أهل الجنة يرى مقعده من النار، فيقول: لولا أن الله هداني، فيكون له شكراً، وكل أهل النار يرى مقعده من الجنة، فيقول: لو أن الله هداني، فيكون له حسرة) وعن أبي هريرة أيضاً قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (ما منكم من أحد إلا وله منزلان، منزل فى الجنة ومنزل فى النار، فإن مات ودخل النار ورث أهل الجنة منزله). وثبت فى صحيح مسلم عن أبي بردة عن أبي موسى عن أبيه عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: (يجيء ناس يوم القيامة من المسلمين، بذنوب أمثال الجبال، فيغفرها الله لهم، ويضعها على اليهود والنصارى) وفى لفظ له قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (إذا كان يوم القيامة دفع الله لكل مسلم يهودياً أو نصرانياً، فيقال: هذا فكاكك من النار) فاستحلف عمر بن عبد العزيز أبا بردة بالله الذى لا إله إلا هو - ثلاث مرات - أن أباه حدثه عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بذلك قال: فحلف له.

وعن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (لا يدخل الجنة أحد إلا أرى مقعده من النار، لو أساء ليزداد شكراً، ولا يدخل النار أحد إلا أرى مقعده من الجنة، لو أحسن ليكون عليه حسرة) وفى قصة نقلها البخاري عن أنس بن مالك قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) [٢٦]: (إن العبد إذا وضع فى قبره) إلى قوله: (فيقال له:

بن عامر عن رسول الله {صلى الله عليه وسلم} أنه قال [٢٨] (إذا جمع الله الأولين والآخرين، ففضى بينهم ففرغ من القضاء، قال المؤمنون قد قضى بيننا ربنا فمن يشفع لنا؟ فيقولون انطلقوا بنا إلى آدم .) ثم قال: (ثم يقول الكافرون هذا قد وجد المؤمنون من يشفع لهم، فمن يشفع لنا؟ ما هو إلا إبليس، هو الذي أضلنا، فيأتون إبليس، فيقولون: قد وجد المؤمنون من يشفع لهم، فقم أنت فاشفع لنا؛ فإنك أنت أضللتنا، فيقوم فيثور من مجلسه من أنثى ربح شمسها أحد قط، ثم يعظم نحيبهم (وقال الشيطان لما قضى الأمر) الآية.

وفى فرعون مثال لما يناله من العذاب، حيث يمثل الذين اتبعهم الضعفاء والرعية وينقل ابن كثير [٢٩] من قصة عن أبي سعيد الخدري عن رسول الله {صلى الله عليه وسلم} قال فيه: (ثم انطلق بي إلى خلق كثير من خلق الله، رجال كل رجل منهم بطنه مثل البيت الضخم، مصفدون على سابلة آل فرعون، وآل فرعون يعرضون على النار غدوا وعشيا (ويوم تقوم الساعة أدخلوا آل فرعون أشد العذاب) وآل فرعون كالأبل المسومة، يخبطون الحجارة والشجرة ولا يعقلون).

يقول ابن كثير: يخبر الله عن تحاج أهل النار في النار وتخاصمهم، وفرعون وقومه من جملتهم، فيقول الضعفاء - وهم الأتباع - الذين استكبروا - وهم القادة والسادة والكبراء (إننا كنا لكم تبعاً) أي أطلعناكم فيما دعوتونا إليه في الدنيا من الكفر والضلال (فهل أنتم مغنون عنا نصيباً من النار) أي قسطاً تتحملونه عنا (قال الذين استكبروا إننا كل فيها) أي لا

انظر إلى مقعدك من النار قد أبدك الله تعالى به مقعداً من الجنة، فبراهما جميعاً).

ونقل القرطبي عن أبي بردة عن أبيه قال: قال رسول الله {صلى الله عليه وسلم}: (إذا جمع الله الخلائق يوم القيامة، أذن لأمة محمد {صلى الله عليه وسلم} في السجود، فسجدوا طويلاً، ثم يقال: ارفعوا رؤوسكم فقد جعلنا عدتكم فداكم من النار). وعن أنس بن مالك قال: قال رسول الله {صلى الله عليه وسلم}: (إن هذه الأمة أمة مرحومة، عذابها بأيديها إذا كان يوم القيامة، دفع إلى كل رجل من المسلمين رجل من المشركين؛ فيقال هذا فداؤك من النار).

تنصل أهل النار من المسؤولية لتخفيف العذاب:

يبيذل أهل جهنم محاولات كثيرة للخروج من النار، بإلقاء المسؤولية على غيرهم مثل فقدان الإرادة أو إلقاء التبعة على سادتهم وكبرائهم، أو الالتجاء إلى معارفهم من المؤمنين، أو غير ذلك مما ينبئ عن يأسهم وقنوطهم من رحمة الله، بسبب اقتناعهم بذنوبهم وأخطائهم في حق خالقهم، كما حكى النبي {صلى الله عليه وسلم} [٢٧] (لن يهلك الناس حتى يعذروا من أنفسهم) وقوله أيضاً: (لا يدخل أحد النار إلا وهو يعلم أن النار أولى به من الجنة) تفسيراً لقوله تعالى: (فاعترفوا بذنبهم فسحقاً لأصحاب السعير).

ففي القصص النبوي أن إبليس حين يقضي الأمر يوم القيامة يتبرأ من أهل النار ويلقى عليهم التبعة ويقول كما جاء في القرآن الكريم {إني كفرت بما أشركنتموني من قبل} فعن عقبة

الله - تعالى - أن لا يخرج منهم أحداً - يعني من جهنم - غير وجوههم وألوانهم، فيجىء الرجل من المؤمنين فيشفع ، فيقول: يارب، فيقول الله: من عرف أحداً فليخرجه، فيجىء الرجل من المؤمنين فينظر، فلا يعرف أحداً، فيناديه الرجل يا فلان أنا فلان، فيقول: ما أعرفك، قال فعند ذلك يقولون: (ربنا أخرجنا منها فإن عدنا فإنا ظالمون) فعند ذلك يقول الله تعالى: (أخسئوا فيها ولا تكلمون) فإذا قال ذلك أطبقت عليهم النار، فلا يخرج منهم أحد .

وفى قصة أوردها ابن كثير فى تفسيره [٣١] قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (ينشئ الله - عز وجل - سحابة لأهل النار سوداء مظلمة، ويقال: يا أهل النار، أى شيء تطلبون؟ فيذكرون بها سحاب الدنيا، فيقولون: نسال بارداً الشراب، فتمطر أغلالا تزيد فى أغلالهم، وسلاسل تزيد فى سلاسلهم، وجمرا يلهب النار عليهم).

وجاء فى القصص النبوي عن استهزاء الله بأهل النار والسخرية منهم [٣٢]، ما روي عن أنس بن مالك قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (إن المستهزئين بعباد الله فى الدنيا، تفتح لهم أبواب الجنة يوم القيامة، يقال لهم: ادخلوا الجنة، فإذا جاؤا أغلق الباب دونهم، وتفتح الثانية، فيقال لهم: ادخلوا الجنة، فإذا جاؤا أغلق دونهم، وتفتح لهم الثالثة فيعدون فلا يجيبون، قال: فيقول لهم الرب: أنتم المستهزون بعبادي؟ أنتم آخر الناس حسابا، فيقومون حتى يغرقوا فى عرقهم، فينادون: يا ربنا إما صرفتنا إلى جهنم، وإما إلى رضوانك).

تتحمل عنكم شيئا، كفى بنا ما عندنا، وما حملنا من العذاب والنكال (إن الله قد حكم بين العباد) أى قسم بيننا العذاب بقدر ما يستحقه كل منا، كما قال تعالى: (قال لكل ضعف ولكن لا تعلمون) وقال: (الذين فى النار لخزنة جهنم ادعوا ربكم يخفف عنا يوما من العذاب) لما علموا أن الله - عز وجل - لا يستجيب منهم، ولا يستمع لدعائهم... فقالت لهم الخزنة رادين عليهم: (أو لم تك تأتيكم رسلكم بالبينات؟) أى أو ما قامت عليكم الحجج فى الدنيا على ألسنة الرسل (قالوا: بلى، قالوا: فادعوا) أى لأنفسكم، فنحن لا ندعو لكم، ولا نسمع منكم، ولا نود خلاصكم، ونحن منكم براء، ثم نخبركم أنه سواء دعوتكم أو لم تدعوا لا يستجاب لكم، ولا يخفف عنكم، ولهذا قالوا: (وما دعاء الكافرين إلا فى ضلال) أى إلا فى ذهاب لا يقبل ولا يستجاب.

وفى القصص النبوي ينادي أهل النار أهل الجنة: أن أفيضوا علينا من الماء أو مما رزقكم الله، فيردون عليهم بقولهم: (إن الله حرمهما على الكافرين).

ففى رواية عن أبي موسى الصفار قال: سألت ابن عباس، أو سئل أى الصدقة أفضل؟ فقال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (أفضل الصدقة الماء، ألم تسمع إلى أهل النار، لما استغاثوا بأهل الجنة، قالوا: أفيضوا علينا من الماء، أو مما رزقكم الله).

السخرية من الكفار والاستهزاء بهم:

ومن ضروب العذاب فى جهنم سخرية الله بالكافرين فى نار جهنم، وذلك فى صور متعددة نقل ابن كثير [٣٠]: قال ابن مسعود: إذا أراد

منها، ولا محيد لكم عنها .

وكما جاء فى القصص النبوى [٣٥] قول رسول الله [صلى الله عليه وسلم]: (إذا أدخل الله أهل الجنة الجنة وأهل النار النار، قال: يا أهل الجنة كم لبثتم فى الأرض عدد سنين؟ قالوا: لبثنا يوماً أو بعض يوم، قال: نعم ما اتجرتم فى يوم أو بعض يوم، رضوانى وجنتى امكثوا خالدين مخلصين، ثم يقول: يا أهل النار، كم لبثتم فى الأرض عدد سنين قالوا: لبثنا يوماً أو بعض يوم، قال: بئس ما اتجرتم فى يوم أو بعض يوم غضبى وسخطى، امكثوا فيها خالدين مخلصين، فيقولون: ربنا أخرجنا منها فإن عدنا فإنا ظالمون، فيقول: اخسئوا فيها ولا تكلمون، فيكون ذلك آخر عهدهم بكلام ربهم).

ذبح الموت:

ومما يقطع على الكافرين كل أمل أو رجاء للتخلص من عذاب النار فهم قد طلبوا الموت ليستريحوا، ورد عليهم (إنكم ماكثون) وفى القصة السابقة (امكثوا فيها خالدين مخلصين)، ولكن ربما لا تزال بقية باقية فى نفوسهم بأن يتخلصوا من العذاب بالموت، وهنا يأتى القصص النبوي ليقطع ذلك الذي يراودهم وذلك بذبح الموت الذي يعرفونه فى الدنيا، بأنه يضع حدا للحياة .

جاء فى صحيح [٣٦] مسلم شرح الأبى عن أبى سعيد قال: قال رسول الله [صلى الله عليه وسلم]: (يجاء بالموت يوم القيامة كائنه كيش أملح، فيوقف بين الجنة والنار، فيقال: يا أهل الجنة هل تعرفون هذا؟ فيشربون، وينظرون، ويقولون: نعم هذا الموت، قال: ويقال: يا أهل

وجاء فى قصة أخرى نقلها الغزالي فى كتابه إحياء علوم الدين [٣٢] قال رسول الله [صلى الله عليه وسلم] (يؤتى يوم القيامة بناس من النار الى الجنة، حتى إذا دنوا منها واستنشقوا رائحتها، ونظروا إلى قصورها، وإلى ما أعد الله لأهلها فيها، نودوا أن اصرفهم عنها، لا نصيب لهم فيها، فيرجعون بحسرة ما رجع الأولون والآخرين بمثلها، فيقولون: ياربنا لو أدخلتنا النار قبل أن نرى ما أرينا من ثوابك، وما أعددت فيها لأولائك كان أهون علينا، فيقول الله - تعالى - ذاك أردت بكم، كنتم إذا خلوتهم بارزتموني بالعظام، وإذا لقيتم الناس لقيتموهم مخبتين، تراعن الناس بخلاف ما تعطوني من قلوبكم، هبتم الناس ولم تهابوني، وأجللتم الناس ولم تجلوني، وتركتم للناس ولم تتركوا لي، فالיום أديقكم العذاب الأليم، مع ما حرمتكم من الثواب المقيم).

ويتبين للكافرين والمشركين عدم تخفيف العذاب عنهم أو الخروج من النار، عندئذ يتمنون الموت والهلاك تفادياً لذلك العذاب الذى لا يفتر عنهم مع يأسهم من كل خير. قال البخارى [٣٤] حديثاً حجاج بن منهال . . عن صفوان بن يعلى عن أبيه - رضى الله عنه - قال: سمعت رسول الله [صلى الله عليه وسلم] يقرأ على المنبر: (ونادوا يا مأك ليقض علينا ربك) أى يقبض أرواحنا فيريحنا مما نحن فيه، فإنهم كما قال تعالى: (لا يقضى عليهم فيموتوا ولا يخفف عنهم من عذابها) . . أجابهم مالك: (قال إنكم ماكثون) قال ابن عباس: مكث ألف سنة، وروى ابن أبي حاتم أى لا خروج لكم

ملبياً، فيوقف على السور الذي بين الجنة وبين النار، ثم يقال: يا أهل الجنة، فيطلعون خائفين، ثم يقال: يا أهل النار، فيطلعون مستبشرين يرجون الشفاعة، فيقال لأهل الجنة وأهل النار: هل تعرفون هذا؟ فيقول هؤلاء وهؤلاء: عرفناه، هو الموت الموت الذي وكل بنا، فيضجع فيذبح ذبحاً على السور، ثم يقال: يا أهل الجنة، خلود لا موت، ويا أهل النار خلود لا موت).

وقد روي عن أنس - رضي الله عنه - عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: [٢٩] (كل نعيم زائل إلا نعيم أهل الجنة، وكل هم منقطع إلا هم أهل النار، وإذا عملت سيئة فاتبعها حسنة تمحها).

بكاء أهل النار:

ومن تلك القصص والوقائع التي يراها أهل النار يتبين لهم مصيرهم الأبدي ويستقر اليأس في نفوسهم ويملاً قلوبهم، وتشتد عليهم وطأة العذاب، ويدعون على أنفسهم بالويل والثبور والهلاك، ويجترون كلمات الندم والحسرة.

جاء في تفسير [٤٠] ابن كثير أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) سئل عن قول الله: (وإذا ألقوا منها مكانا ضيقا مقرنين) قال: (والذي نفسي بيده إنهم ليستكروهم في النار كما يستكروه الوعد في الحائط) وعن أنس بن مالك أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: (أول من يكسى حلة من النار إبليس، فيضعها على حاجبيه، ويسحبها من خلفه وذريته من بعده، وهو ينادي: يا ثوراه، وينادي ياثبورهم، «حتى يقفوا على النار، فيقول: ياثبوراه، فيقال لهم، فيقولون ياثبورهم، لا تدعوا اليوم ثوراً واحداً، وادعوا ثوراً كثيراً».

النار، هل تعرفون هذا؟ فيشرئبون وينظرون ويقولون: نعم، هذا الموت، قال فيؤمر به فيذبح، قال: ثم يقال: يا أهل الجنة خلود فلا موت، ويا أهل النار خلود فلا موت، ثم قرأ رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (وانذروهم يوم الحسرة إذ قضي الأمر، وهم في غفلة وهم لا يؤمنون) وأشار بيده إلى الدنيا) وقى رواية أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: (يدخل الله أهل الجنة الجنة، ويدخل أهل النار النار، ثم يقوم مؤذن بينهم، فيقول: يا أهل الجنة لا موت، ويا أهل النار لا موت، كل خالد فيما هو فيه).

ونقل القرطبي في التذكرة [٢٧] عن أبي سعيد الخدري يرفعه قال: (إذا كان يوم القيامة أتى بالموت كالكبش الملمح [٣٨] فيوقف بين الجنة والنار، فيذبح وهم ينظرون، فلو أن أحداً مات فرحاً لمات أهل الجنة، ولو أن أحداً مات حزناً لمات أهل النار).

وذكر ابن ماجه في حديث فيه طول، عن أبي هريرة قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (يجاء بالموت يوم القيامة، فيوقف على الصراط، فيقال: يا أهل الجنة، فيطلعون، خائفين أن يخرجوا من مكانهم الذي هم فيه، ثم يقال: يا أهل النار فيطلعون، مستبشرين فرحين أن يخرجوا من مكانهم الذي هم فيه، فيقال: هل تعرفون هذا؟ قالوا: نعم، هذا الموت، قال: فيؤمر به فيذبح على الصراط، ثم يقال للفريقين كليهما: خلود فيما تجنون، لا موت فيه أبداً).

وعن أبي هريرة أيضاً قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (فإذا أدخل الله أهل الجنة الجنة، وأهل النار النار، أتى بالموت

(فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا جزاء بما كانوا يكسبون)، فليس هناك أعظم مصيبة من عذاب النار، والخلود فيها - والعياذ بالله من ذلك - كما قص النبي (صلى الله عليه وسلم): (يرسل البكاء على أهل النار، فيبكون حتى تنقطع الدموع، ثم يكون الدم حتى يصير في وجوههم كهيئة الأخود، لو أرسلت فيها السفن لجرت).

وفي قصة عن أبي موسى الأشعري أنه (صلى الله عليه وسلم) قال: (إن أهل النار ليبكون الدموع في النار، حتى لو أجريت فيها السفن لجرت، ثم إنهم يبكون الدم بعد الدموع؛ مثل ما هم فيه فليبك).

وهذا البكاء كما تقدم - لا ينفع ولا يجدي الكفار شيئا، ولو كان البكاء في الدنيا لأفاد. ولذا فإن النبي (صلى الله عليه وسلم) يستحضر هذا المقام ويحض المسلمين على الخوف من النار، والبكاء خشية عذاب جهنم، فيقول: (والله لو تعلمون ما أعلم؛ لضحكتم قليلا ولبكيتم كثيرا، فمن كثر بكأوه خوفا من الله تعالى وخشية منه ضحك كثيرا في الآخرة. قال الله تعالى مخبرا عن أهل الجنة: (إنا كنا قبل في أهلنا مشفقين) ووصف أهل النار فقال: (وإذا أنقلبوا إلى أهلهم أنقلبوا فكهين) وقال: (وكنتم منهم تضحكون).

مناظرة بين النار والجنة:

نعني بالمناظرة هنا المحاجة والمغالبة على نهج ما في الدنيا من التملك والحيازة للأحسن والأرفع قدرا، فتفخر جهنم بأنها تضم علبة الناس والمخلوقات الذين تجبروا وكانت لهم الكبرياء فوق الخلق والتسلط عليهم، فهي اليوم

وفي القصص النبوي عن أنس بن مالك عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال [٤١]: (يقول الله - عز وجل - لأهل النار عذابا: لو كانت لك الدنيا وما فيها، أكننت مفتديا بها؟ فيقول: نعم، فيقول: قد أربت منك ما هو أهون من هذا وأنت في صلب آدم أن لا تشرك - أحسبه قال - قال ولا أدخلك النار، فأبيت إلا (الشرك).

ويحكي ابن كثير [٤٢] عن عبد الرحمن بن زيد بن أسلم: أن أهل النار قال بعضهم لبعض: تعالوا فإنما أدرك أهل الجنة الجنة ببكائهم وتضرعهم إلى الله - عز وجل - تعالوا نبك ونتضرع إلى الله، فيكوا وتضرعوا، فلما رأوا أنه لا ينفعهم، قالوا: إنما أدرك أهل الجنة الجنة بالصبر، تعالوا حتى نصبر، فصبروا صبرا لم يرمثه، فلم ينفعهم ذلك، فعند ذلك قالوا: (سواء علينا أجزعنا أم صبرنا ما لنا من محيص).

وجاء في القصص النبوي عن بكاء أهل النار [٤٣] ما رواه أنس بن مالك قال: سمعت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يقول: (يا أيها الناس: ابكوا فإن لم تبكوا فتباكوا، فإن أهل النار يبكون حتى تسيل دموعهم في وجوههم كأنها جداول، حتى تنقطع الدموع، فتسيل الدماء فتقرح العيون، فلو أن سفنا أجريت فيها لجرت).

نعم بعد أن حاق العذاب بالكافرين، وأيقنوا أنه لا مخرج من النار، وأنهم خالدون فيها، فليس أمامهم إلا البكاء، ولكنه بكاء لا يخفف الحزن، ولا يبعث شيئا من الراحة النفسية أو الجسدية، ولكن كما قال الله تعالى:

عليها، فتقول: قط قط[٤٨]، فهناك تمتلئ
ويزوى بعضها إلى بعض) وفي بعض الروايات
تزيد: (ولا يظلم الله من خلقه أحداً. وأما الجنة
فإن الله ينشئ لها خلقاً) وفي أخرى: (ولا
يزال في الجنة فضل حتى ينشئ لها خلقاً،
فيسكنهم فضل الجنة).

ونقل ابن كثير رواية عن أبي سعيد
الخدري[٤٩] - رضي الله عنه - أن رسول الله
ﷺ قال: (افتخرت الجنة
والنار؛ فقالت النار: يارب يدخلني الجبابرة،
والمتكبرون، والملوك، والأشراف، وقالت الجنة:
أي رب يدخلني الضعفاء والفقراء والمساكين،
فيقول الله - تبارك وتعالى - النار: أنت عذابي
أصيب بك من أشاء، وقال للجنة: أنت رحمتي
وسعت كل شيء، ولكل واحدة منكما ملؤها
فيلقى في النار أهلها، فتقول: هل من مزيد،
قال: ويلقى فيها وتقول: هل من مزيد، ويلقى
فيها، وتقول: هل من مزيد، حتى يأتيها - عز
وجل - فيضع قدمه عليها فتزوي، وتقول: قدنى
قدنى، وأما الجنة فيبقى فيها ما شاء الله -
تعالى - أن يبقی، فينشئ الله - سبحانه وتعالى
- لها خلقاً ما يشاء).

صفات أهل النار وأهل الجنة:

في القصص السابق وصف لأهل جهنم
ووصف لأهل الجنة على سبيل الإجمال، وقد
جاء وصف تفصيلي في قصصه عليه الصلاة
والسلام، ففي رواية عن عياض بن حمار
المجاشعي[٥٠] - رضي الله عنه - أن رسول
الله ﷺ قال ذات يوم في
خطبته (.. وأهل الجنة ثلاثة: ذو سلطان
مقسط متصدق موفق، ورجل رحيم رقيق القلب

تشأ منهم وتذيقهم الذل والهوان: (وترى
الظالمين لما رأوا العذاب يقولون هل إلى مرد من
سبيل وتراهم يعرضون عليها خاشعين من الذل
ينظرون من طرف خفي، وقال الذين آمنوا إن
الخاصرين الذين خسروا أنفسهم وأهليهم يوم
القيامة ألا إن الظالمين في عذاب مقيم[٤٤]).
وكما قال سبحانه (ولعذاب الآخرة أذى
وهم لا ينصرون)[٤٥].

وأما الجنة فتفخر بأنها مقر الصالحين
وأولياء الله، وأغلبهم من الضعفاء في الحياة
الدنيا، كما قال تعالى في مقابلة قارون بعد أن
خسف به وبداره الأرض: (تلك الدار الآخرة
نجعلها للذين لا يريدون علواً في الأرض ولا
فساداً والعاقبة للمتقين)[٤٦].

جاء في القصص النبوي عن أبي هريرة -
رضي الله عنه - قال: قال رسول الله ﷺ (صلى
الله عليه وسلم)[٤٧]: (احتجت النار والجنة،
فقلت هذه: يدخلني الجبارون والمتكبرون،
وقالت هذه: يدخلني الضعفاء والمساكين، فقال
الله - عز وجل - لهذه أنت عذابي أعذب بك من
أشياء، وربما قال أصيب بك من أشاء، وقال
لهذه أنت رحمتي أرحم بك من أشاء، ولكل
واحدة منكما ملؤها) وفي رواية عن أبي هريرة
- أيضاً - عن النبي ﷺ (صلى الله عليه وسلم) قال:
(تحاجت النار والجنة، فقالت النار: أوثرت
بالمتكبرين والمتجبرين، وقالت الجنة: فمالي لا
يدخلني إلا ضعفاء الناس وسقطهم وعجزهم
فقال الله للجنة: أنت رحمتي، أرحم بك من
أشياء من عبادي، وقال للنار: أنت عذابي أعذب
بك من أشاء من عبادي، ولكل واحدة منكما
ملؤها، فأما النار فلا تمتلئ، فيضع قدمه

لكل ذي قرى ومسلم، وعفيف متعفف ذو
عيال. وأهل النار خمسة: الضعيف الذي لا
زبر له الذين هم فيكم تبعاً، لا يتبعون أهلاً ولا
مالاً، والخائن الذي لا يخفي له طمع وإن دق
إلا خائنه، ورجل لا يصبح ولا يمسي إلا وهو
يخادعك عن أهلك ومالك، وذكر البخل أو الكذب
والشنظير الفحاش) ومعنى لا زبر له: لا عقل
يرزقه وينهاه، والشنظير: الفحاش القلق.

وعن حارثة بن وهب [٥١] أنه سمع النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: (ألا أخبركم بأهل الجنة؟ قالوا: بلى، قال كل ضعيف متضعف) [٥٢]، لو أقسم على الله لأبره، ثم قال: (ألا أخبركم بأهل النار، قالوا: بلى، قال: كل غُلّ جَوَّازٍ) [٥٣] (مستكبر) وعن حارثة بن وهب الخزاعي قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (ألا أخبركم بأهل الجنة؟ كل ضعيف متضعف لو أقسم على الله لأبره، ألا أخبركم بأهل النار؟ كل جَوَّازٍ زَنِيمٍ متكبر).

فيما يرجى من رحمة الله وعفوه:

هذا باب واسع من رحمة الله وفضله، فله من أسباب الرحمة والمغفرة ما يدخل به من شاء في رحمته، ولا حدود لذلك ولا قيود، وفي القصص النبوي شواهد كثيرة لا تعد ولا تحصى. يقول ابن كثير في تفسير قول الله تعالى: (قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله) هذه الآية دعوة لجميع العصاة من الكفرة وغيرهم إلى التوبة والإنابة، وإخبار بأن الله - تبارك وتعالى - يغفر الذنوب جميعاً لمن تاب منها ورجع، وإن كانت مهما كانت، وإن كثرت وكانت مثل زيد المحر.

من النار، تتجيه من النار، تتجيه من النار.
ويذكر القرطبي أن الترمذي رفع قصة عن
أبي هريرة - رضي الله عنه - عن رسول الله
(صلى الله عليه وسلم) قال: (إن رجلين ممن
دخلتا النار، اشتد صياحهما، فقال الرب -
تبارك وتعالى - أخرجوهما، فلما أخرجا قال
لهما: لأي شيء اشتد صياحكما؟ قالوا: فعلنا
ذلك لترحمنا، قال: إن رحمتي لكما أن تتطلقا
فتلقيا أنفسكما حيث كنتما من النار فينطلقان:
فيلقي أحدهما نفسه، فيجعلها له بردا وسلاما،
ويقوم الآخر فلا يلقي نفسه، فيقول الله - تبارك
وتعالى: ما منعك أن تلقي نفسك كما ألقى
صاحبك؟ فيقول: رب إني لأرجو أن لا تعيدني
بعدهما أخرجتني، فيقول الله - تعالى - لك
رجاؤك، فيدخلان الجنة] [٥٧].

■ لبحث صلة ■

الهوامش:

- (١) التذكرة ص ٤٧٨.
- (٢) المرجع السابق ص ٤٧٨.
- (٣) منتخب كثر العمال ج ٦ ص ١٠٠، ١٠٢.
- (٤) القرطبي: التذكرة ص ٤٢٥.
- (٥) المرجع السابق ص ٤٨١.
- (٦) منتخب كثر العمال ج ٦ ص ١٠٢.
- (٧) ابن كثير: تفسير القرآن العظيم ج ١ ص ٨٦.
- (٨) الأقتاب: الأماء واحدا قتب.
- (٩) التذكرة ص ٤٨٥.
- (١٠) المرجع السابق ص ٤٨٤.
- (١١) المرجع السابق ص ٤٧٠.
- (١٢) طينة الخيال: عرق أهل النار أو عصارتهم.
- (١٣) التذكرة ص ٤٨٠.
- (١٤) المرجع السابق ص ٤٨٢.
- (١٥) منتخب كثر العمال ج ٦ ص ٩٤.
- (١٦) المرجع السابق وتفسير ابن كثير ج ٢ ص ٥٥٨.
- (١٧) ص ٤٨٨.
- (١٨) تفسير القرآن العظيم ج ٢ ص ٥٤٦.
- (١٩) تفسير القرآن العظيم ج ٢ ص ٥٤٦ تقدم جزء من هذه
القصة في التذكرة.
- (٢٠) التذكرة ص ٤٩٩.

- (٢١) أنى القى: قربه.
- (٢٢) أصدر: أهدأ الإصر القيد ثم سمي العهد أو العهد إصراراً
لأنه يقيد المتعاقبين.
- (٢٣) ج ٤ ص ٤٦٢ وهذه الرواية في منتخب كثر العمال ج ٦
ص ١٠٢.
- (٢٤) منتخب كثر العمال ص ١٠٢ ج ٦.
- (٢٥) تفسير القرآن العظيم ج ٢ ص ٢٣٩ وج ٢ ص ٢١٥
ومنتخب كثر العمال ج ٦ ص ٩٤ - ٩٥.
- (٢٦) التذكرة ص ١٢٢، ١٢٥.
- (٢٧) ابن كثير ج ٤ ص ٣٩٧.
- (٢٨) ابن كثير ج ٢ ص ٥٢٩.
- (٢٩) تفسير القرآن العظيم ج ٤ ص ٨٢.
- (٣٠) تفسير القرآن العظيم ج ٢ ص ٢٥٨.
- (٣١) ج ٤ ص ٨٨ وقال هذا حديث غريب.
- (٣٢) القرطبي: التذكرة ص ٥٠٨.
- (٣٣) ص ٤٢٤ قال المحقق: رويها في الأربعين لأبي هدية عن
أنس.
- (٣٤) ابن كثير ج ٤ ص ١٢٥.
- (٣٥) منتخب كثر العمال ج ٦ ص ٩٥ وتفسير ابن كثير ج ٢
ص ٢٥٨.
- (٣٦) ج ٧ ص ٢١٩.
- (٣٧) ص ٥١٠.
- (٣٨) الأصل: النقي البياض، وقيل فيه بياض وسواد والبياض
أكثر.

- (٣٩) منتخب كثر العمال ج ٦ ص ٩٥.
- (٤٠) ج ٢ ص ٣١١.
- (٤١) صحيح مسلم ج ٧ ص ٢٠١.
- (٤٢) ج ٢ ص ٥٢٨.
- (٤٣) التذكرة ص ٤٩٤.
- (٤٤) سورة الشورى آية ٤٥.
- (٤٥) سورة فصلت آية ١٦.
- (٤٦) القصص آية ٨٣.
- (٤٧) شرح صحيح مسلم للأبي ج ٧ ص ٢١٦.
- (٤٨) قط: أي حسي.
- (٤٩) تفسير القرآن العظيم ج ٤ ص ٢٢٧.
- (٥٠) التذكرة ٤١٩ وابن كثير ج ٢ ص ٣٥ وخطب الرسول:
الطيب ص ٢٩٨.
- (٥١) صحيح مسلم الأبي ج ٧ ص ٢٢١.
- (٥٢) ضعيف في نفسه متواضع.
- (٥٣) مَنَّ: الجاني الضئيل الخصومة بالباطل والجواز:
الجمع المنوع.
- (٥٤) التذكرة ص ٥٠١.
- (٥٥) حياة الصحابة ج ٢ ص ٤١١.
- (٥٦) يدرس: يزيل ويصحى معمله.
- (٥٧) التذكرة ص ٤١٤ وإسناده الحديث ضعيف.

لما علم إعراب الحديث فإن التصنيف فيه
كان يسير على شكلين:

الشكل الأول:

إفراد كتب تتخصص بهذا الفن، ولا نعلم مصنفاً قبل كتاب أبي البقاء العكبري [١]، المسمى «إعراب الحديث». وقد اعتمد فيه على «جامع الأسانيد» لابن الجوزي ويتضمن مسند الإمام أحمد وصحيح البخاري وصحيح مسلم وسنن الترمذي. وهو مرتب على أسماء الصحابة، وعلى الحروف الهجائية، حيث بدأ بأبي بن كعب من الصحابة رضي الله عنهم، إلى آخر الرجال. ثم شرع في مسانيد النساء، فبدأ بأسماء بنت أبي بكر رضي الله عنها.

وقد بلغ مجموع الأحاديث التي درس مُشكّلها أربعمئة وثلاثين حديثاً [٢]، وهو بهذا المنهج لم ير أن يقسم كتابه إلى بحوث نحوية ثم يأتي بما يندرج تحت كل بحث، وإنما كان يعتمد على قراءة تلميذ له في «جامع المسانيد» ثم يقوم الشيخ باختيار ألفاظ يرى أنها مشكلة وكان يعنى بإعرابها. وقد يعرض وجوه الإعراب المحتملة للفظ، أو يكتفي بوجه واحد. وقد يشير إلى خلافاً للنحاة وآراء العلماء في الإعراب أو القاعدة النحوية.

ومن المعلوم في تاريخ

الدرس النحوي أن النحاة

فريقان:

الفريق الأول:

كان يُعلي من شأن ما وصل إليه هذا الدرس من تأصيل وتقعيد، ويرى الخروج على نتائجها لحناً أو شذوذاً. وأبو البقاء يسير في هذا

تصنيف:

أنواع على حركة التصنيف في إعراب الحديث وغريبه

لا شك أن خدمة حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم والعمل على إبانة موقعه، ودرسه، وتفسيره، من أعظم العبادات التي نهض لها السلف الصالح، وبذلوا في سبيلها من الجهد والدأب صفوة أعمارهم. وسوف نحاول في هذا البحث العلمي أن نكشف عن أهم المصنفات، ومناهج التأليف، في علمين يتصلان بالخدمة اللغوية للحديث

النبوي هما: علم إعراب الحديث، وعلم غريب الحديث.

ولعل من الأفضل أن

تكون دراستنا لكل من العلمين منفصلة عن الآخر لمقاصد سوف تبين لنا من خلال البحث إن شاء الله...

يقدم الأستاذ أحمد محمد الخراط
كلية الدعوة - المدينة المنورة

ويورد أحاديثها، ثم يرى أن في بعض الأحاديث شواهد على مسائل أخرى فيتحدث عنها [٧]. وقد يضع للبحث عنواناً في توجيه حديث، كقوله [٨]: «البحث الرابع والخمسون: في توجيه قوله [صلى الله عليه وسلم] هو لها صدقة».

والكتاب يمثل بحق مذهب ابن مالك في مسألة الاستشهاد بالحديث خير تمثيل، فهو يتهم النحاة بأنهم لم يطلعوا على شواهد من السماع العربي الفصيح فأسرعوا إلى التلحين، يقول: [٩] «وحاملهم على ذلك عدم الاطلاع على شواهد السماع، فبينت إغفالهم وأثبت الاحتجاج عليهم، لا لهم» وكان يرفض تقليدهم، يقول [١٠]: «وهو ما خفي على أكثر النحويين فمنعوه تقليداً لسيبويه - وذلك في استعمال «من» في ابتداء غاية الزمان في قوله: «وأما من» فتكون لابتداء الغاية في الزمان»، ومن شواهد صحة هذا الاستعمال قوله تعالى: [لمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه] [١١]، وكان ابن مالك يشير إلى فوائد لغوية مستنبطة من الحديث أغفلها أكثر النحاة كقوله [١٢] «وإجراء (عد) مجرى (ظن) معنى وعملا مما أغفله أكثر النحويين وهو كثير في كلام العرب» - وقد أخذ الحكم من الحديث: جاء جبريل إلى النبي [صلى الله عليه وسلم] فقال: ما تعدون أهل بدر فيكم؟

من ذلك كله نخرج إلى أن ابن مالك كان حر التفكير لم يتقيد برأي كثير من النحاة، وأثبت تسرع النحاة بالحكم على تلحين بعض روايات الحديث، وقد أفاده في حواره معهم سعة اطلاعه على كلام العرب ونباهته في الوصول إلى الشاهد الصحيح الذي لم يصل إلى النحاة

الاتجاه، فيجعل قواعد الدرس النحوي معيار الصحة والخطأ، فإن وجد للإشكال الوارد في الحديث تخرجاً ووجهاً أشار إليه، وإن أعيته بضاعته تسرع وحكم على الرواية بالحن.

وأبو البقاء ليس بدعاً في هذا الموقف، وإنما تعود جذوره إلى طبقة النحاة المتقدمة أمثال سيبويه والمبرد والزجاج، حيث [٢] إن هؤلاء كانوا يزعمون أن رواية الحديث بالمعنى، وليس باللفظ الوارد عن النبي [صلى الله عليه وسلم]، بالإضافة إلى أن جل رواياته من الأعاجم، كانا دافعين لاتخاذ موقف لهم من روايات الحديث الشريف، حيث يرون إسقاط الاحتجاج اللغوي بها، والزهد في إفزاد كتب خاصة بإعرابه. ولقد تتبععت تتبعاً دقيقاً حركة التأليف في إعراب الحديث قبل العكبري فلم أظفر بشيء. وقد يكون انصراف النحاة عن تخصيص مؤلفات لإعراب الحديث يعود إلى اكتفائهم بهذا الفيض الغزير من شروح الحديث، ومن المعلوم أن التأليف في هذا الجانب قد بلغ جانباً عظيماً من حيث الكم والكيف.

الفريق الثاني:

من النحاة يمثلهم ابن مالك [٤]، وله كتاب في إعراب الحديث باسم «شواهد التوضيح والتصحیح لمشكلات الجامع الصحيح» وقد قسم كتابه إلى مجموعة قضايا نحوية، فكان يأتي بالمسائل التي تدرج تحت كل بحث فيقول مثلاً [٥] «البحث الأربعون في حذف المعطوف للعلم به».

وقد لا يتضمن المبحث غير الكلام على المسألة النحوية التي أثبتتها في العنوان، كقوله [٦] «البحث العاشر: في ترك تنوين ثمان». وقد يضع الشيخ عنواناً على مسألة

والمحاولة الثالثة

هذا عن الشكل الأول من أشكال

التصنيف في علم إعراب الحديث.

وأما الشكل الثاني:

فهو أن يأتي إعراب الشكل من الحديث في غضون كتب أخرى:

أ - كتب النحو:

فقد يقوم الشيخ صاحب كتاب النحو بتأصيل قواعد هذا العلم، فيشير في ثنايا كلامه إلى حديث شريف ليكون شاهداً على مسألة نحوية معينة، أو يتحدث عن إشكال وارد في بعض روايات الحديث يعارض ظاهرها ما قرره من قاعدة، فيسعى في توجيه التعارض، وقد يشيرون إلى حديث شريف تضمن لهجة من لهجات قبائل العرب. وحجم مادة الحديث في كتب النحو والصرف مرتبط باتجاه صاحب الكتاب: فإن كان من النحاة الذين يعتدون بالاستشهاد بالحديث ورواياته - ولا سيما المتأخرون - فإن مادة الحديث ستكون غزيرة، ففي (الكافية الشافية) لابن مالك أكثر من سبعين حديثاً، وفي (المغني) لابن هشام أكثر من ثمانين حديثاً، وفي (المساعد) لابن عقيل طائفة كثيرة من الأحاديث [١٦]. في حين أننا نقرأ للدكتور محمد عبد الخالق عضيمة وهو يصف مادة الحديث في كتاب سيبويه [١٧]: «لن نجد في كتاب سيبويه كلاماً رفعه للنبي (صلى الله عليه وسلم) مع أن في الكتاب نصوصاً كثيرة توافق بعض الأحاديث النبوية مثل: «كل مولود يولد على الفطرة، حتى يكون أبواه هما اللذان يهودانه وينصرانه» هذا حديث معروف مشهور، ولكن سيبويه لم

في تصنيف كتب تقرر لإعراب الحديث كانت للسيوطي في كتابه (عقود الزبرجد على مسند الإمام أحمد)، ولم يكن السيوطي صاحب موقف معين في مسألة الاحتجاج بروايات الحديث، وإنما كان غرضه جمع هذا التراث العلمي الذي قيل في إعراب الشكل من الحديث. أما منهجه في الكتاب فقد اختار من كتب الحديث مسند الإمام أحمد رحمه الله، فأورد نص الحديث المشكل من المسند أولاً، ثم نقل أقوال العلماء فيه، وقد يذكر بعد هذا رأياً له في توجيه المسألة، أو يستنبط من رواية الحديث وجهاً من الوجوه التي لم يذكرها من قبله [١٣]. وقد يتعرض لبعض الأحاديث التي لم يتكلم عليها أحد من قبله، فيبين رأيه في إجلاء مشكلها وإعرابها. وقد اعتمد السيوطي في عمله على شروح الأحاديث وكتب النحو وكتابي العكبري وابن مالك السالفي الذكر، مدعماً ذلك كله بالسماع الصحيح عن العرب.

وقد كتب السيوطي مقدمة نفيسة لكتابه، تحدث فيها عن أسباب تأليفه للكتاب، وأشار إلى ظاهرة الاحتجاج بروايات الحديث وعرض الرأيين السابقين، ففريق أعرض كما يقول [١٤] «لعدم وثوقهم أن ذلك لفظ الرسول (صلى الله عليه وسلم) إذ لو وثقوا بذلك لجرى مجرى القرآن في إثبات القواعد الكلية»، وفريق يرى الاحتجاج برواياته متهماً منهج النحاة بالقصور عن إدراك مجموع السماع الفصيح، ثم يعد السيوطي قارئ كتابه بأن يعزو الأقوال إلى أصحابها، ويعد ذلك يبدأ بمسند أبي بحديث [١٥] «ففضت عرقاً وكأثماً أنظر إلى

يستشهد به على أنه حديث من النبي (صلى الله عليه وسلم) وإنما قال في كتابه [١٧] «وأما قولهم: كل مولود يولد على الفطرة فقد جعله كلاماً صادراً من العرب الذين يُحتج بكلامهم».

ب - معاجم اللغة:

تحفل معاجم اللغة ولا سيما المطولة بنصوص غزيرة من الحديث الشريف لإثبات معنى من المعاني التي يسوقها المعجم أو إثبات لهجة من لهجات العرب. وقد يضبط صاحب المعجم لفظة ما، ويستشهد بالحديث ليدعم الوجه الذي ضبط اللفظة على موجه.

ولعل أوسع المعاجم اللغوية استشهاده بالحديث الشريف (لسان العرب) لابن منظور، حيث كان يعنى بأن يكون مورداً من موارده. كما أن (أساس البلاغة) للزمخشري، و(الحكم) لابن سيده من مراجع اللغة المعجمية التي كانت تُكثر من الاستشهاد بالحديث.

ج - كتب غريب الحديث:

وسوف نتحدث عنها بعد قليل، وقد كانت بعض كتب الغريب تتحدث عن توجيه نحوي أو صرفي للحديث الوارد بين المادة ونذكر في هذا الصدد ابن الأثير في كتابه (النهاية) [١٩].

د - كتب شروح الحديث:

ولا سيما المطولة منها، فقد كانت تعقد مناقشات لتوجيه إشكال إعرابي وارد في الحديث الذي تدرسه، من ذلك (فتح الباري) لابن حجر، و(شرح صحيح مسلم) للزوي.

كتب الغريب:

لعلنا لاحظنا أن جهود النحاة في كتب إعراب الحديث كانت محدودة وذلك على عكس

جهودهم في كتب غريب الحديث، فإن معظم علماء اللغة المتقدمين قد تركوا كتباً في هذا الموضوع، بعضها مختصر في وريقات، كتأليف أبي عبيدة حيث وصفه ابن الأثير [٢٠] بقوله: «فجمع من ألفاظ غريب الحديث والأثر كتاباً صغيراً ذا أوراق معدودات» وبعضها وصل إلى خمسة وأربعين ألف ورقة، كما قال ابن خلكان [٢١] في كتاب (الغريب) للأبنباري.

وقد بدأ التأليف في هذا الفن في وقت مبكر حيث نجد النضر بن شميل المتوفى سنة ٢٠٣، ثم قطرباً المتوفى سنة ٢٠٦، فاباً عبيدة المتوفى سنة ٢١٠، فالأصمعي المتوفى سنة ٢١٦، نجدهم يؤلفون في الغريب، ثم يتطور التأليف فيه ليصبح له مناهج متعددة وطرائق شتى. ولعلنا نتساءل ما سبب ورود الغريب في حديث رسول الله (صلى الله عليه وسلم)؟ فيرى الخطابي [٢٢] أن كثرة ذلك يعود إلى أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بُعث مُبَلِّغاً ومُعَلِّماً، فهو لا يزال في كل مقام يقومه وموطن يشهده يأمر بمعروف وينهى عن منكر، وقد كانت الأسماع إليه مصغية، وقد تختلف عباراته ويتكرر بيانه، فيجتمع لذلك في القضية الواحدة عدة ألفاظ تحتها معنى واحد، هذا مع تقديرنا لمعرفته بلغات القبائل.

ويذكر الخطابي سبباً آخر وهو أنه يتكلم في بعض النوازل ويحضرته أخلاط من الناس، قبائلهم شتى ولغاتهم مختلفة ومراتبهم في الحفظ والإتقان غير متساوية، وليس كلهم يتيسر لضبط اللفظ وحصره أو يتعمد لحفظه ووعيه، وإنما يستدرك المراد بالفحوى، ويتعلق منه بالمعنى، ثم يؤديه بلغته ويعبر عنه بلسان قبيلته، فيجتمع في الحديث الواحد - إذا

هذا الجانب، وقد ذاع شأنه قديماً وحديثاً، وقد ابتدأه بتفسير الألفاظ الدائرة بين الناس في الفقه وأبوابه، ثم شرع بتفسير غريب أحاديث الرسول [صلى الله عليه وسلم]، ثم تلاه بأحاديث الصحابة فأحاديث التابعين ومن بعدهم من تابع التابعين، وبعض الخلفاء الأمويين ونفر من ولاتهم، ثم أفرد باباً لتفسير غريب أحاديث النساء، وختم الكتاب بذكر أحاديث غير منسوبة لأحد ولا يعرف أصحابها. ولكنه في هذه الأبواب جميعها لم يكن يرتب غريبها ترتيباً معيناً، وإنما يورده كيفما اتفق، وذلك شأن أبي عبيد. وقد طبع الكتاب في بغداد، في ثلاثة أجزاء، وذلكه المحقق بفهارس علمية مفيدة.

٣ - غريب الحديث لابن اسحاق الحربي [٢٦]

وهو في أصله خمسة مجلدات مخطوطة، ضاع منها أربعة، وبقي الخامس، وصار بعد تحقيقه في ثلاثة مجلدات. وقد حاول الحربي أن يكون له منهج: فقد رتبته على مسانيد الصحابة، ثم اتبع في كل مسند طريقة الخارج مع طريقة التقاليد وهي طريقة الخليل في معجم العين. فهو يبدأ بالثنائي ثم الثلاثي ثم الرباعي فالخماسي، فإذا أردنا إخراج كلمة من كتابه فإنها تكون في أول حرف منها، فمادة (علق) تكون في العين لأنها متقدمة في المخرج ثم نقرأ المواد التالية: علق - لقع - لقع - عقل - قلع - قعل، وفي الباب الواحد يورد الأحاديث التي فيها لفظ غريب من المادة، وإذا مر بمادة لم يرد فيها غريب أهملها. وقد يشير إلى شيء من تفسير القرآن أو بعض المسائل الفقهية والنحوية، وقد يورد بعض تصحيحات المحدثين [٢٧].

انشعبت طرقه - عدة ألفاظ مختلفة موجبها شيء واحد. ولعل من الطبيعي أن تشتد الحاجة إلى التأليف في هذا العلم بعد اختلاط الفصحاء بغيرهم وتفشي العجمة. ولعل المتتبع للمادة العلمية التي تعرضها كتب الغريب يلاحظ أن هذه الكتب ينقل بعضها عن بعض، فيحاول الثاني أن يفيد من الأول، ثم يضيف إلى ما حصله من غيره مادة يضيفها من مطالعات لم تصل إلى الأول. يقول الخطابي [٢٢]: «إلا أن هذه الكتب على كثرة عددها إذا حصلت كانت كالكتاب الواحد، إذا كان مصنفاً لم يقصودوا بها مذهب التعاقب... إنما سبيلهم فيها أن يتوالوا على الحديث الواحد فيعتوروه فيما بينهم ثم يتبارون في تفسيره».

ولعل أشهر مصنفات الغريب التي طبعت

ما يلي:

١ - غريب الحديث لأبي عبيد [٢٤]

وهو في أربعة مجلدات، ولم يتبع طريقة معينة في ترتيب المادة العلمية للغريب، وإنما كان يذكر الحديث كيفما اتفق، فلم يراع طريقة مسانيد الصحابة رضي الله عنهم ولم يكن الترتيب على طريقة الأوائل أو الخارج، ولذلك فإن البحث عن غريب حديث معين أمر صعب جداً، وزاد الطين بلة أن محقق الكتاب لم ينيله بالفهارس التي تيسر الرجوع إليه. وقد طبع الكتاب في حيدر آباد بالهند في أربعة مجلدات.

٢ - غريب الحديث لابن قتيبة [٢٥]:

وهو أحد الكتب المهمة التي يشار إليها في

٤ - غريب الحديث للخطابي [٢٨]:

ولعل من المفيد لطالب العلم اليوم أن يطالع فيما تقدم من كتاب إعراب الحديث وغريبه؛ وذلك لأن معطيات العلوم الشرعية والعربية تتعاون فيما بينها للوصول إلى فهم الحديث الشريف واستنباط الفقه والأحكام منه. ومن الطبيعي أن يبدأ طالب العلم بمسألة اللغة ليفسر ما يغمض عليه من ألفاظ الحديث ويعرف موقعها الإعرابي ويفهم الإشكال الذي قد يرد عليها، فتأتي كتب إعراب الحديث وغريبه لتسد هذه الثغرة عند من صبح عزمه على ارتياد روضة الحديث النضرة.

وهو ككتاب أبي عبيد في افتقاد منهج معين يسير عليه فيسهل على طالب العلم المراجعة فيه، لكن الفهارس التفصيلية التي نظمها المحقق تكفلت بذلك. وكان الخطابي يذكر الحديث ثم يذكر تفسير غريبه، ويدعم هذا بالسماع المناسب، وكان من منهجه ألا يذكر حديثاً سبقه إليه أبو عبيد أو ابن قتيبة، إلا إذا أراد أن يناقش أحدهما في أمر ذكره. وقد يذيل الحديث بعد أن ينتهي من شرح غريبه بشيء من الفقه المستنبط منه.

٥ - الفائق للزمخشري [٢٩]:

وقد عقد الإمام الخطابي [٢٣] في مقدمة كتابه فصلاً بعنوان «القول في ما يجب على من طلب الحديث من تعلم كلام العرب وتعرف مذاهبها ومصارف وجوهرها».

في أربعة أجزاء، وهو مرتب على حروف المعجم وعلى طريقة أوائل الكلمات، كما هي طريقة (أساس البلاغة). وقد يسرد الحديث ثم يشرح غريبه كله في مكان واحد. ويؤخذ على هذا المنهج أن شرح اللفظة قد يرد في غير مادتها اللغوية.

٦ - النهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير [٣٠]:

وقال: «وملاك الأمر فيما تمس بهم الحاجة معرفة أبواب ثلاثة وهي أمثلة الأسماء وأبنية الأفعال وجهات الإعراب، فإن من لم يحكم هذه الأصول لم يكمل لأن يكون واعياً لعلم أو راوياً له، وبالحري أن يكون ما يفسده منه أكثر مما يصلحه» [٣٤].

وهو أشهر كتب الغريب التي وصلتنا لغزارة مادته وسهولة تناوله ووضوح منهجه، وكونه يلتزم بالأثر يشرح من الحديث أو الأثر إلا المادة اللغوية التي عقد لها. وطريقته معجمية حسب أوائل الكلمات. يقول مثلاً [٢٦] «باب الباء مع النون: بند في حديث أنشراط الساعة: «أن تغزوا الروم فتسير بثمانين بندا» البند: العلم الكبير وجمعه بنود. ثم يعرض مادة بنس، بنز، وما لم يرد فيه مادة من الغريب أهمل ذكره. وقد ذاع الكتاب من بعده، والطريف أن ابن بردس [٣٢] البعلبي الحنبلي المتوفي سنة ٧٨٥ نظمته كله شعراً.

أما الأهمية الثانية
لعلمي إعراب الحديث وغريبه فيبدو في أن مراجع هذا العلم تقدم من الشواهد العربية ما يدعم لغة الحديث الشريف، وهذه الشواهد تجعل طالب العلم قادراً على المناقشة في هذا الجانب والحوار لإثبات حجية لغة الحديث وكونها فصيحة سليمة، والمطالعة في كتب ابن مالك مفيدة لتحقيق هذا الجانب.

أما الأهمية الثالثة

فهي الاطلاع على شكل من أشكال خدمة الحديث لدى السلف، فإذا كانوا قد خدموا الحديث من حيث سنده ومثته وعلقه وفقهه فإنهم لم يقصروا أيضاً في تفسير غريبه وحل إشكاله النحوي، وبناءً على هذا فإن كتب غريب الحديث على نحو خاص كانت مرجعاً لأهل اللغة في قواميسهم وكتبهم المطولة، كما أن كتب إعراب الحديث كانت مرجعاً للمحدثين ولا سيما المتأخرون منهم.

ونحن مع تأكيدنا على أهمية هذه المصنفات نذهب إلى أن طالب العلم اليوم لا بد أن يكون بين يديه بعض الضوابط التي تنفعه لدى مباشرة الإفادة منها، ومن هذه الضوابط:

١ - أن علم اللغة واسع وتفسير غريب

حديث ما قد يحتمل معاني مختلفة.

فما سجله أحد علماء الغريب من شرح قد لا يكون الشرح المقطوع في صحته، أو الوحيد في دلالاته، فإن كان الحديث الشريف الذي عزمنا على دراسته قد تعرض له أحد مصنفي الغريب فلا تأخذ تفسيره على أنه التفسير القطعي الذي لا مناص من الأخذ به، وإنما عليك أن تستقصى مسائل الغريب في المصنفات الأخرى، فقد يكون فيها ما يخالف الأول، أو يزيده وضوحاً، أو يزيل التباساً لم يكشفه المرجع الأول [٣٥].

٢ - ينبغي لطالب العلم أن يراعي أن

الكتب التي تقدمت تتناول مسألة لغة الحديث

وإعرابه فحسب،

فلا يؤخذ منها حكم شرعي تستنتجه من

منطوق الحديث كما شُرح لك، فقد يكون الحديث ضعيفاً أو منسوخاً أو موضوعاً، فينبغي قبل أن تعتمد حكم الحديث أن تعرض على الكتب التي تخصصت بالأحكام الشرعية المقتبسة من الأحاديث. فما أكثر ما عرضت كتب الغريب والإعراب أحاديث منسوبة إلى النبي (صلى الله عليه وسلم)، ولدى التحقيق تبين أنها آثار لبعض السلف من صحابة وتابعين. ويشير الخطابي [٣٦] إلى أن في بعض كتب الغريب خلا من جهة التفسير وفي بعضها أحاديث منكرة.

٣ - يجدر بطالب العلم أن يكون قد تعرف

على مسألة الاستشهاد بالحديث،

وأدرك بالحجة والبرهان خطأ كثير من النحاة في التسرع بالحكم على بعض الأحاديث باللحن بحجة خروجها على المعايير النحوية. فقد قرأ في كتاب العكبري (إعراب الحديث) حكماً على حديث بأنه لحن، بحجة أن السماع الصحيح لم يرد به، ومنهج العكبري بعيد عن المنهج الصحيح. كما أثبت ابن مالك - في تصحيح لغة كثير من الأحاديث التي حكم عليها النحاة باللحن. فإن نص أحد النحاة على أن الحديث الذي يعالجه بين يديه شاذ أو لحن فلا تتسرع يا طالب العلم في قبول هذا الحكم، لأن من حفظ حجة على من لم يحفظ، فقد يكون السماع الذي يطلبونه وارداً ولكنه لم يصل إلى من ينكره.

٤ - نكرنا من قبل أن كتب إعراب الحديث

محتوية،

فإن عرض لطالب العلم شيء من الإشكال في حديث ما، ولم يره عند النحاة، فليسال

مشايخه المتخصصين في هذا الحقل لتوجيه ما أشكل عليه، وطلب العلم لم يكن في عصر من العصور مقتصرأ على الكتب، فقد يجد جواباً عند عالم من علماء عصره يحل له الإشكال، ويكون هذا العالم قد استقاه من مخزونه الفكري أو قاسسه على حالة نص عليها المتقدمون أو غير ذلك.

الهوامش:

(١) هو الشيخ محب الدين أبو البقاء، عبد الله بن الحسين الحنبلي العكبري نسبة إلى بلدة «عكبري» قرب بغداد، ولد سنة ٥٢٨هـ، وتوفي سنة ٦١٦هـ. تتلمذ على البانطي وابن الخشاب وأبي زرة القدسي. عرف بالتدين وكثرة الحفظ والتواضع. كان ضريراً ويعتمد في مؤلفاته على الإملاء. له: الباب وترتيب اصلاح المنطق، وشرح الحماسة، وأملأ ما من به الرحمن في اعراب القرآن - انظر: وفيات الاعيان ١٠٠/٣، وأنباء الرواة ١١٦/٢، والبيغة ٣٩/٢.

(٢) النواة والحديث النبوي ١١٤.

(٣) انظر: موقف النواة من الاحتجاج بالحديث لـ د/ خديجة الحديثي، والحديث النبوي في النور العربي لـ د/ محمود الفجالي، والنواة والحديث النبوي لـ د/ حسن الشاعر.

(٤) هو جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائفي. ولد في الأندلس سنة ٦٠١هـ، ثم تنقل في الممالك الإسلامية، فزار مصر والشام تتلمذ على ابن عيمش الحلبي. كان كثير العبادة عاقلاً مهذباً، كان من أخلاقه الرجوع إلى الحق ولا يكتب شيئاً من مصنفاته حتى يراجعها في محل. له التسهيل والكافية الشافية والألفية المشهورة. توفي سنة ٦٧٢هـ. انظر الوافي بالوفيات ٣٥٩/٣، والبيغة ١٣٠/١.

(٥) شواهد التوضيح ١١٢.

(٦) الشواهد ٤٧.

(٧) الشواهد ١١٤، ١٢٣.

(٨) الشواهد ١٥٢.

(٩) الشواهد ٥٢.

(١٠) الشواهد ١٣٠.

(١١) الآلة ١٠٨ من التوبة، وانظر كتاب سيبويه ٣٠٧/٢.

(١٢) الشواهد ١٢٢.

(١٣) عقود الزبرجد ١٠٨ (مجلة الجامعة الإسلامية: العبدان ٦٨، ٦٧).

(١٤) عقود الزبرجد ١٧٩ (المجلة: العبدان ٦٣، ٦٤).

(١٥) عقود الزبرجد ١٣٤ (المجلة: العبدان ٦٥، ٦٦).

(١٦) انظر أمثلة على ذلك: المساعد ١٠٠/٣، المغني ٢٧٩.

(١٧) فهرس كتاب سيبويه ٩٣٥.

(١٨) الكتاب ٣٩٦/١.

(١٩) انظر أمثلة على ذلك في النهاية: ١٧٦/١، ٢٦٦/٢.

(٢٠) ١٩٢/٢.

(٢١) النهاية ٥/١.

(٢٢) وفيات الاعيان ٣٤٢/٤.

(٢٣) غريب الحديث ٦٨/١ - وانظر: مقمة النهاية ٤/١.

(٢٤) غريب الحديث ٥٠/١.

(٢٥) القلمس بن سلام الهجري، ولد سنة ١٥٤هـ، كان ورعاً حسن الرواية صحيح النقل، تتلمذ على الأصمعي واليزيدي. له غريب القرآن، الأمثال السائرة، فضائل القرآن غريب المصنف، توفي سنة ٢٢٤هـ. انظر: بغية الوعاة ٢٥٣/٢. تاريخ العلماء النحويين ١٩٧.

(٢٥) عبد الله بن مسلم الدينوري، كان رأساً في العربية واللغة، ثقة ديناً. له إصراب القرآن، دلائل النبوة. توفي سنة ٢٧٦هـ. انظر: البيغة ٦٣/٢، تاريخ العلماء النحويين ٢٠٩.

(٢٦) إبراهيم بن اسمعيل الحربي، أخذ عن أحمد بن حنبل، وروى عنه أبو بكر الأثباري، كان فقيهاً لغوياً محدثاً. توفي ببغداد سنة ٢٨٥هـ. انظر: بغية الوعاة ٤٠٨/١.

(٢٧) انظر: ١٠٦ - ١١٥ من الكتاب.

(٢٨) أحمد بن محمد (أبو سليمان) الفطابي، كان حجة صدوقاً. له شرح الحديث، شرح أبي داود. توفي سنة ٣٨٨هـ. انظر البيغة ٥٤٦/١، وفيات الاعيان ٢١٤/٢.

(٢٩) محمود بن عمر، معتزلي العقيدة، له: الكشف في التفسير، المختصر في النص، الأماجي النحوية. توفي سنة ٥٣٨هـ. انظر البيغة ٢٧٩/٢.

(٣٠) المبارك بن محمد الجزري، كاتب محدث مؤرخ أموي، له: الإنصاف جامع الأصول، المرصع. توفي سنة ٦٠٦هـ. انظر: البيغة ٢٧٤/٢.

(٣١) النهاية ١٥٧/١.

(٣٢) مقمة التحقيق ٨/١.

(٣٣) غريب الحديث ٥٢/١.

(٣٤) روي عن الإمام أحمد أنه سئل عن حرف من غريب الحديث فقال: سلوا أصحاب الغريب، فزني أكره أن أتكم في قول الرسول (صلى الله عليه وسلم) بالظن فأخطيء. انظر غريب الحديث لابن قتيبة ٢٢/١.

(٣٥) انظر أمثلة عن اختلاف علماء الغريب في: الخطابي ٤٧٨/١، ٥٠١/١، ٥٦٧/١.

(٣٦) غريب الحديث ٥٠.

في الحديث النبوي:

لترى قسرا

البحر

أليس الرزق

تحديد مصطلح الجهالة:

المجهول في اللغة من جهل فلان جهلا
جهالة وجهل عليه، وتجاهل: أظهر الجهل.
الجهل نقيض العلم، وقوله تعالى: [يحبسهم
لجاهل أغنياء من التعفف] (البقرة/ ٢٧٣).
معنى الجاهل بحالهم. ولم يرد الجاهل الذي
مؤخذ العقل [١]

أما عند المحدثين، فإن المقصود بالجهالة:
جهالة الراوي عينا، أو حالا، أوهما معا.

وعند ابن حزم، تأخذ جهالة العين دلالة
واسعة، إذ يدخل في هذا الإطار كل من لم
يعرفهم هو شخصا، في حين أنهم قد يكونون
معروفين عند غيره، بل أكثر من ذلك، قد
يكونون أئمة كبارا. ومن هنا كانت إطلاقاته
التي ردها عليه العلماء [٢]، في حين كان عليه
أن يقول فيمن لم يتعرف عليهم: «لا أعرفهم»، لا
أن يطلق الحكم بقوله: «لا يدري من هو».

ومجهول العين بالنسبة لابن حزم هو
والمعنوم سواء، وكل خبر لم يرد إلا من طريق
من لا يعرف «فإنه باطل بلا شك موضوع لم
يقله رسول الله (صلى الله عليه وسلم) إذ لو
جاز أن يكون حقا لكان ذلك شرعا صحيحا
غير لازم لنا لعدم قيام الحجة علينا فيها» [٣].

أما مجهول الحال، فقد

قال فيه ابن حزم: «وعن
جهلنا حاله، فلم ندر أفاسق
هو أم عدل، وأغافل هو أم
حافظ أو ضابط، ففرض

علينا التوقف عن قبول خبره حتى يصح عندنا
فقهه وعدالته وضبطه أو حفظه، فليزمننا حينئذ
قبول نذارته، أو تثبت عندنا جرحته أو قلة
حفظه وضبطه، فليزمننا اطراح خبره» [٤].

بقلم: د. المكى الغلابية
كلية الآداب والعلوم الإنسانية

إن الكلام في رواية الحديث من
حيث العدالة والضبط يرجع إلى
مدى قبول روايتهم والعمل بها. لذلك
نرى علماء الجرح والتعديل يتتبعون
أحوالهم بدقة متناهية، لأن هذا الأمر
يتعلق بشرع الله، وأهل الحديث

حماة سنة رسول الله

{صلى الله عليه وسلم}

من الزيادة والنقصان

والتحريف.

ومن هذا المنطلق كان كلام ابن

حزم في الرواة والأسانيد ومتون

الأحاديث.

وبعد البحث والتقصي، وجدنا ابن حزم يحكم بجهالة الحال عليه كل من لم يعرف بقوة النقل. وعلى من لم يشتهر بالحفظ، وكذا على من لم يوثقه أحد، وعلى من اختلف في تعديله وتجريحه ولم يثبت شيء عن ذلك، فإن ابن حزم يتوقف فيه ويقطع على أن غيره لابد أن يثبت عنده أحد الأمرين فيه، وليس جهله به حجة على وجوب ضياع دين الله [٥].

بينما نجد للمحدثين تفريعا في الموضوع، فمن كان مجهول العدالة ظاهرا وباطنا، فالجمهور على رد روايته، وقيل: تقبل مطلقا، وقيل: إن كان من روى عنه فيهم من لا يروي عن غير عدل قُبِلَ، وإلا فلا [٦]. أما من كان مجهول العدالة باطنا لا ظاهرا، فإنه يقبله بعض الشافعية، واختاره ابن الصلاح [٧].

تجهيل ابن حزم للترمذي:

لقد انتقد قوم ابن حزم لتجهيله أبا عيسى محمد بن عيسى بن سورة الترمذي. فإلى أي حد يصح قولهم؟

١ - هذا التجبيي (ت ٧٣٠هـ) يقول في برنامجه: «وشهرة أبي عيسى المذكور - رحمه الله - وجلالة قدره، وكثرة حفظه للمتون ولعللها والأسانيد واتصالها، وتقننه في كثير من العلوم متعارف عند أئمة المشرق والمغرب، ولا يضمره جهل عن جهله، وهو أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الفارسي الظاهري، فإنه وهم فيه وهما بيتا وسهوا ظاهرا، فقال في كتاب الفرائض من إيصاله إثر حديث أورده فيه: «إن أبا عيسى الترمذي مجهول لا يعرف. وهذه هفوة لا توصف» [٨].

٢ - ويقول الذهبي (ت ٧٤٨هـ) في ترجمته للترمذي «صاحب الجامع، مجمع عليه، ولا التفات إلى قول أبي محمد بن حزم فيه في الفرائض من كتاب الإيصال: إنه مجهول، فإنه ما عرفه ولا درى بوجود الجامع ولا اللعل الذين له» [٩].

٣ - أما ابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ)، فإنه يقول «وأما أبو محمد بن حزم، فإنه نادى على نفسه بعدم الاطلاع، فقال في كتاب الفرائض من (الاتصال) [١٠] محمد بن عيسى بن سورة مجهول، ولا يقول قائل: لعله ما عرف الترمذي ولا اطلع على حفظه ولا على تصانيفه، فإن هذا الرجل قد أطلق هذه العبارة في خلق عن المشهورين من الثقات الحفاظ كأبي القاسم البغوي، وإسماعيل بن محمد الصفار، وأبي العباس الأصم، وغيرهم. والعجب أن الحافظ ابن الفرضي ذكره في كتابه (المؤتلف والمختلف)، ونبه على قدره فكيف فات ابن حزم الوقوف عليه» [١١]، مع أنه يرويه عنه [١٢].

٤ - بينما يقول ابن كثير (ت ٧٧٤هـ)

«وجهالة ابن حزم لأبي عيسى الترمذي لا تضمره، حيث قال في محله: ومن محمد بن عيسى بن سورة؟ فإن جهالته لا تضع من قدره عند أهل العلم، بل وضعت منزلة ابن حزم عند الحفاظ.

وكيف يصح في الأذهان شيء

إذا احتاج النهار إلى دليل؟ [١٣].

٥ - أما السخاوي (ت ٩٠٢هـ) فقد ذكر

ضمن المتسامحين في التجريح: ابن حزم، فقال: «وكابن حزم، فإنه قال في كل من صاحب الجامع وأبي القاسم البغوي، وإسماعيل بن محمد الصفار، وأبي العباس

محمد بن إسماعيل الصفار، نا أحمد بن محمد بن غالب، نا عبيد الله بن معاذ العنبري، نا بشر بن المفضل، عن خالد الحذاء، عن أبي قلابة، عن أنس، عن النبي (صلى الله عليه وسلم)، فذكره وفيه: (وأقرؤهم أبي، وأقرضهم زيد) قال إسماعيل بن محمد الصفار: ونا الحسن بن الفضل بن السميع، نا محمد بن أبي غالب، ناهشيم، عن الكوثر، عن نافع، عن ابن عمر، عن النبي (صلى الله عليه وسلم)، فذكره وفيه: (وأن أقرأها لأبي، وأن أقرضها لزيد، وأن أقضاهما لعلي).

«قال أبو محمد: هذه أسانيد مظلمة، لأن أحمد بن أبي عمران وأبا حامد بن حسنيوه مجهولان، وإسماعيل الصفار مثلهما، وأحمد بن محمد بن غالب إن كان غلام خليل فهو هالك متهم، وإن كان غيره فهو مجهول، والحسن بن الفضل ومحمد بن أبي غالب والكوثر مجهولون [١٧].»

والحديث المذكور موجود في جامع الترمذي، وعلق عليه بقوله: «هذا حديث غريب، لا نعرفه من حديث قتادة إلا من هذا الوجه وقد رواه أبو قلابة عن أنس عن النبي (صلى الله عليه وسلم) نحوه» [١٨] فهل أطلع ابن حزم على الجامع؟ لأنه إن كان أطلع عليه وتأكد لديه صحة نسقه لصاحبه لما احتاج إلى الكلام عن راويه عنه، وهو ابن حسنيوه، خصوصاً والجامع يروي بروايات أخرى كرواية أبي العباس محمد بن أحمد بن محبوب بن فضيل التاجر المحبوبي [١٩]، ورواية الهيثم بن كليب [٢٠] ورواية أبي نر محمد بن إبراهيم الترمذي [٢١]، وقد روى من طريقه ابن عبد البر، وكان يقول: «ثلاثة كتب أوثرها وأفضلها:

الأصم، وغيرهم من المشهورين: إنه مجهول» [١٤].

والآن، أصبح ضرورياً تقصي الرجال الذين حكم عليهم ابن حزم بالجهالة في مصنفاته الموجودة بين أيدينا، أما غير الموجودة، فهذا أمر غير ممكن. لهذا، فإنه يستحيل حالياً البحث في كتاب (الإيصال)، لأنه مفقود، ولعل الأيام المقبلة تكشف لنا عنه إن لم يكن قد اندثر أثره، فنتحقق من جلية الأمر بالعودة إليه.

وقد بحثنا في الأسانيد التي أوردها ابن حزم في كتبه الموجودة، فما وجدنا للترمذي أثراً إلا مرة واحدة في كتاب (المحلي)، ولم يذكره لا بضعف ولا بتعديل. والنص الذي نعتمده هو التالي: «قال أبو محمد (أي: ابن حزم): وموه بعضهم بأن قال: قد روي عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أنه قال: (أفرض أمته زيد بن ثابت). قلنا: هذه رواية لا تصح، إنما جاءت مرسلة، وإما مما حدثنا به أحمد بن عمر بن أنس العنبري قال: نا [١٥] علي بن مكي بن عيسون المرادي وأبو الوفا عبد السلام بن محمد بن علي الشيرازي. قال مكي: نا محمد بن أبي عمران الهروي، نا أبو حامد أحمد بن علي بن حسنيوه المقرئ بنيسابور، نا أبو عيسى الترمذي، نا سفيان بن وكيع، نا حميد بن عبد الرحمن، عن داود بن عبد الرحمن العطار، عن معمر، عن قتادة، عن أنس، عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، فذكره وفيه: (أقرضهم زيد بن ثابت، وأقرؤهم أبي بن كعب).

«وقال أبو الوفا: نا [١٦] عبد الله بن محمد بن أحمد بن جعفر السقطي، نا إسماعيل بن

(المحلى) وقد ألفه بعد (الإيصال) وهذا أمر طبيعي (ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا) [٢٥].

الهوامش:

- (١) انظر ابن منظور: لسان العرب ١٢/١٣٦.
- (٢) راجع تفصيل ذلك في بحثنا: ابن حزم الأندلسي وأثره في الدراسات الحديثية، الفصل الرابع من الباب الثالث، أرقام: ٦٥ - ١٠٠.
- (٣) ابن حزم: الإحكام في أصول الأحكام ١/١٣٦.
- (٤) ابن حزم: نفس المصدر ١/١٣٨.
- (٥) راجع تفصيل ذلك في بحثنا: ابن حزم الأندلسي وأثره في الدراسات الحديثية ١/١٩٦ - ٢٠٠.
- (٦) راجع السبيل: ترتيب الراوي ١/٣١٦.
- (٧) راجع ابن الصلاح: علوم الحديث، ص ١١٢.
- (٨) برنامج التجيبي، ص: ١٠٦.
- (٩) الذهبي: ميزان الاعتدال في نقد الرجال ٣/٦٧٨.
- (١٠) وهو تصحيح، والصواب: (الإيصال).
- (١١) ابن حجر: تهذيب التهذيب ٩/٢٨٨.
- (١٢) الفبي: بنية المنتقى، ص: ٢٢٥، ترجمة ٨٨٨.
- (١٣) ابن كثير: البداية والنهاية في التاريخ ١١٦/٦٧.
- (١٤) السخاوي: الإعلان بالتوقيف لمن ذم التاريخ، ص ١٦٨، وانظر أيضا: فتح المغيث بشرح الفية الحديث، له ٢٢٥/٣.
- (١٥) اختصار لفظة: أخبرنا أو أنبأنا.
- (١٦) اختصار لفظة: أخبرنا أو أنبأنا.
- (١٧) ابن حزم: المحلى ٩/٢٩٥ - ٢٩٦.
- (١٨) جامع الترمذي ٥/٢٣٠.
- (١٩) انظر الفقيه في شرح القاضي عياض، ص ١٢٢.
- وفهرس ابن عطية ص ١٠٠، وفهرسة ابن خير، ص ١١٨، وبرنامج الرعيني ص ١٠٠.
- (٢٠) انظر القاضي عياض: الفقيه ص ١٢٢، وفهرس ابن عطية ص ١٠٠، وفهرسة ابن خير ص ١١٩، وبرنامج الرعيني ص ١٠٣.
- (٢١) انظر فهرس ابن عطية ص ٧٠، وفهرسة ابن خير ص ١٢١.
- (٢٢) انظر فهرسة ابن خير، ص ١٢١، وبرنامج الرعيني ص ١٠٥.
- (٢٣) انظر فهرس ابن عطية ص ١٢٢، وفهرسة ابن خير ص ١٢٠، وبرنامج الرعيني ص ١٠٣.
- (٢٤) الذهبي: ميزان الاعتدال ١/١٢١، ترجمة ٤٧٦.
- (٢٥) سورة النساء/ آية ٨٢.
- والتفصيل في الموضوع راجع بحثنا: ابن حزم الأندلسي وأثره في الدراسات الحديثية ٢/٤٧٢ - ٤٧٧.

مصنف أبي عيسى الترمذي في السنن، والأحكام في القرآن لابن بكير، ومختصر ابن عبد الحكم» [٢٢].

ورواية أبي حامد أحمد بن عبد الله التاجر [٢٣]، ولم ينص أحد على رواية ابن حسنويه في الأندلس، ولم يرو من طريقه إلا ابن حزم فيما نعلم.

فهل هي رواية أخرى دخلت الأندلس في وقت مبكر؟

إن كان الأمر كذلك فلعلها لم تشتتهر للطعن الموجه لابن حسنويه لكونه غير ثقة ويحدث عمن لم يدركه [٢٤]، والأندلسيون يتشدّدون في الرواية.

ولعل الروايات الأخرى لم تدخل الأندلس إلا بعد وفاة ابن حزم. أما ثناء ابن الفريسي على الجامع، فإنه لا يعني أنه كان شائعا، إذ يحتمل أنه اطلع عليه في إحدى رحلاته إلى المشرق ولم يدخله الأندلس.

ونتيجة لما سبق، نذكر أن دعوى ابن كثير تجهيل ابن حزم للترمذي في (المحلى) لا تصح، أما في (الإيصال) فليس علينا إلا أن نعتد على صحة النقل، و(الإيصال) غير موجود بين أيدينا. ويبقى في النفس شيء من ذلك، لأنه روى من طريق الترمذي ولم يذكره لا بجرح ولا بتعديل، وإنما ضعف الراوي عنه. أما إذا ظهر (الإيصال) مستقبلا. وتبين لنا صحة النقل، فإن تجهيل ابن حزم له يكون قائما على أساس عدم معرفته به فقط كما وقع له مع غيره. وهو الذي يركز على ضرورة الأخذ عن المعروفين عدالة وضبطا، مع إقراره أن العارف بالراوي أولى بالتقديم من الجاهل به. ثم إنه يحتمل، مع ذلك أن يكون تراجع عن تجهيله في

الشعرية والشفافية الجاهلية

بقلم: أ. د.

تامر سلوم

جامعة الملك

فيصل كلية

التربية - قسم

اللغة العربية

طاقة الانسان الابداعية
وتطورت حواسه الروحية
والخارجية، وارتقت قدرتها
على الاحساس والشعور
والمعاناة والتفوق.

وقد كان الصوت في
هذا الشعر بمثابة النسيم

الحي، وكان موسيقى جسدية، كان الكلام وشعره
آخر يتجاوز الكلام، فهو يقل الكلام وما يعبر
عن نقله الكلام، وبخاصة المكتوب. وفي هذا
يدل على عمق العلاقة وغناها وتعمدها
الصوت والكلام، وبين الشاعر وصوته، إنها علا
بين فردية الذات التي يتعذر الكشف عن أعماقها
وحضور الصوت الذي يتعذر تحديد

حين نسمع الكلام نشيهد

نسمع الحروف وحدها ولما

نسمع كذلك الكيان الذي

ينطق بها، نسمع من

يتجاوز الجسد الى فضاء

الروح، وليس الدال من

في الكلمة بذاتها معزول

بل في الكلمة مقروء

بالصوت، في الكلمة

الموسيقى، الكلمة - النشيد، وما

هنا ليس مجرد اشارة الى دلالة ما وراء

هو طاقة متعددة الاشارات، إنه الذات وقد

ولد الشعر الجاهلي مع الانشاد ولم ينفصل
عنه في يوم من الايام، وتطورت خصائصه
الايقاعية والجمالية منه، ولم يتناقض معه في أي
مرحلة من مراحل - فلقد كان الإنسان يرى -
بصورة غامضة - في انشاد الشعر وسماعه لوناً
من السيطرة على انفعالاته وأحاسيسه، ولوناً من
الشعور المبهم بتحقيق الذات عن طريق أوتى
للانشاد والسماع والغناء... وكذلك فإن الانشاد
قد صاحبه المعاناة الجمالية وتطور معه الشعور
الجمالي لدى البشر، ولما تطور الانشاد الى
صورته الموسيقية والايقاعية الهادفة ونشأت معه
حاجات انسانية جديدة تحول ذلك الشعور
الجمالي البدائي الى شغلة روحية، وإرتباط هذه
المتعة الروحية بالحاجة الانسانية يجعل
الانشاد يلبي حاجة قائمة ويحقق
نفعاً مباشراً.

فقد حمل الانشاد حاجة

السمع وانتقل بها من

مجال الدلالات الانشادية

لوجية او المعنوية الى

ثراء الحالات الشعورية

البعيدة والاحساسات

الانسانية المتعددة، وصارت

الاذن أذنًا موسيقية لما صقلت

قدرتها على نقل الموجات الصوتية وعلى

تمييز انواعها ودلالاتها... فخلال الانشاد نمت

الإشادة يولد
نوعاً من السيطرة
على الاحاسيس
والمشاعر

يهدف هذا البحث إلى توكيد المصطلح التالية:

«إن الشعر العربي الجاهلي نشأ شفوياً ضمن ثقافة صوتية سمعية».

«للشعرية فن خاص في القول الشعرى لا يقوم في المعبر عنه، بل في طريقة التعبير».

«انطلاقاً من الشعرية الشفوية ذاتها تأسس النقد الشعرى العربي في مطلعها، وتأسست النظرة إلى الشعرية العربية نفسها وتأسست الحركة الثقافية الإبداعية ومهدت للنقطة إلى (شعرية الكتابة) التي هي مبدؤها الجمالية والنقدية (عبد القاهر الجرجاني)».

الحياتي والقيمي والاخلاقي، صورة مفردة، بلغه شعريّة متفردة، ويمكن القول إن الشاعر الجاهلي لم يكن في هذا يقول نفسه بقدر ما يقول الجماعة، أو إنه كان لا يقول نفسه إلا عبر قوله الجماعة، كان الشاهد المنشد ولا يجوز، إذن، أن نستغرب تلك المفارقة في القول الشعري الجاهلي وحدة القول، وتعدد القول.

وفي الانشاد الشعرى الشفوي كان يلاحظ أمران:

١ - إن طريقة الانشاد تختزن سياقاً تاريخياً واجتماعياً، فلم يكن الانشاد لغة (كلامية) بل كان (بالإشارة) عن طريق

الإيماء والتعبير الوجهي، وكان حكاية للصوت الطبيعي والحيواني عن طريق (الصيحة) و(الصفير) و(الصرخة) وارتقت قدرة الانشاد ودرجت أجهزته على أداء وظائفها الموسيقية والإيقاعية واللحنية خلال عملية الانشاد، كذلك نضجت الأذن -

والأذن عنصر هام في إرشاد الشعر وسماعه - خلال تلك العملية فدربت أعضائها التي تتصل بمراكز الحس في المخ واكتسبت

تحولت إلى كلام - غناء - إنه المبدأ - لغة، أو في شكل لغوي - ومن هنا التوافق العميق بين قيم الكلام الصوتية في الشعر الجاهلي ومضموناته العاطفية والانفعالية [١] - تتبدى صلة البشر الجمالية في وجه متعددة، لكن هذه الصلة تبلغ أرفع صورها في الانشاد فالعناية الجمالية تبنى في طريقة انشاد الشعر وفي طريقة تقديمه - لا في الشعر نفسه - فكانت طريقة التعبير ارتقاء بالشعر المتصل بالحاجة المباشرة إلى أن يكون تشكيلاً ذات شحنة جمالية ولهذا كان للشعرية فن خاص في القول الشعري، لا يقوم في المعبر عنه بل في طريقة التعبير خصوصاً «أن الشاعر الجاهلي كان يقول - إجمالاً - ما يعرفه السامع مسبقاً».

كان يقول عاداته وتقاليد

عمره ومعارفه انتصاراً

وانهزاماته وفي هذا ما

يوضح كيف أن فرادة

الشاعر لم تكن في ما

يفصح عنه، بل في طريقة

إفصاحه، وكيف أن حظه

من التفرد وبالتالي من

إعجاب السامع كان تابعاً

لمدى ابتكاره المتميز في هذه

الطريقة. فقد كان على الشاعر الجاهلي

أن يعطي للمشارك العام، ولحضور الجماعة،

**الانشاد ينمي
الطاقة الإبداعية
ويرتقى
بالتدورات**

وظيفتها اللحنية ومقدرتها على التمييز - في الأصوات - بين .. المهوس والمجهور .. والونود والفضوب .. والمتناغم والمتنافر.

٢- والأمر الثاني هو أن مسألة

الانشاد تتجاوز فعل الصوت وتربط

بحركة اليد والجسم والنزي أو اللباس، فقد

كان لانشاد الشعر في الجاهلية «تقاليد خاصة استمرت في العصور اللاحقة. كان بعض الشعراء مثلاً ينشد قائم وكان بعضهم يريض، كبرياء أن ينشد إلا جالساً وكان بعضهم يقوه بحركات من يديه أو من جسمه كله كالخنساء التي كانت فيمب يروى تهتز وتنثر في أعطفها. وفي هذا ما يحقق في الشفوية اللقاء بين فعل الصوت وفعل الجسم - فعل الكلمة وفعل الحركة. وكان بعض الشعراء يلبس حين ينشد شعره، ثياباً جميلة مختلفة عن ثيابه العادية، كن الإنشاء احتفال - عرس أو عيد. وكان بعضهم في العصور اللاحقة - يتزيا بزى الماضين من شعراء الجاهلية - توكيداً على الصلة الحية بين الحاضر والماضي [٣].

ونلاحظ في هذا الصدد أن

تقاليد الانشاد هذه (فعل

الصوت - فعل الجسم - فعل

الحركة) قد رافقها انتقال

الانشاد الشعري من

مجرد الفعل الى تكوين

المفاهيم المجردة والرموز.

ويعد هذا الانتقال تضاعفاً

لقدره البشر على الوعي بعالمهم

وعلى صياغة ملاحظتهم به. ولا شك

أن تطور الانشاد من فعل الصوت والحركة أو

من العلامة والاشارة الى المفهوم المجرد والرمز

معناه تصور الانشد من الوفاء بحسب وظيفتي

الاعلام والاخبار الى الوفاء أيضاً بوظيفة الصياغة والتصوير.

ومعنى ذلك أن ما عرفته الجماعة من الشعر قد أصبح مستخلصاً ومفعوساً في إنشاده، مخزوناً في طريقة تقديمه وتصويره.

وكان الإنشاد ارتقاء بالشعر نفسه الى درجة

عليا تتعدد فيها مستويات الدلالة وتعمق، وتنفذ

الخبرة من الجزئية والفردية والمباشرة، ويزول

شبابها أو خالطها من غموض وإبهام. وتصل في

- أي في الانشاد - حاسة السمع الى خصوص

موسيقية وإيقاعية تمكنها من إدراك قيم الشعر

اللحنية، محاولة إياها الى قواعد معيارية مطلق

لتسرية الكتابية فيما بعد.

ولم يكن نشد الشعر إلا استجابة لحاجة

اجتماعية. فالشعر لا ينشد إلا وقت طلبه

ينقل إلا ما أصبح في نطاق الوعي - وع

الجماعة صاحبة هذا الشعر بالعالم ومعرفتها

وخبرتها فيه.

ولهذا الامر دلالة الهامة. إذ أنه يعني أن

«أن إنشاد الشعر أو غنائه يصبح على

مستوى الشعر بالفعل. ومن هنا

نفهم قول الجاحظ إن الشعر

من فم قائله أحسن، كما

أنه يعني ثانياً أن إنشاد

الشعر يعد موهبة أخرى

تضاف الى موهبة قوله.

ولم يكن الانشاد عند

غرب الجاهلية ليتحول الى

(موهبة) لو لم يكن مرتبطاً

ارتباطاً حميماً بوعي حياتي

العلمية وبنائهم الاجتماعي، فلقد كان

تحقيقاً جمالياً أو كشفاً لجوانب جديدة

تكشف بعد - كما كان ارتقاء من (بسماع)

«الجماعة» .. الصوت الاحتشائي في الانشاد

يقوم الانشاد على الوزن والإيقاع والنغم وينهض
عمق تأثيره في تطوير المدارك والأنواق الجمالية،
وفي خلق تشكيلات إيقاعية تنمو في

داخلها عناصر تجعل منها شيئا

جديدا. ومن ثم كان لزاما

علينا أن نضرب إلى إيقاع

كشفي. بتعبير وينمو على

الدوام... فبالضرورة

الإيقاعية أب كانت لا

تقف أبدا عند حد معين.

فهي تحتوي دائما في

قلبها على بذرة لتغيرت

والتشكيلات المستقلة. ذلك أن

التكيف الإيقاعي الذي يتحقق لا يلبث

أن يرب فيه صراع حديد يؤدي إلى إبداع

إيقاعات جديدة كل شيء. فيها رمز منهم بعض

كالعلاقات التي تترجم عنها.

سأ أيقاع في الجاهلية سجعا (مانسج) هو

النشكر الأول لشقوية الشعرية الجاهلية في

لكلام شعري المستوي على سق وح وتلاه

لرجز الذي كان يقل إما شطر واحد كالسجع.

لكن سورن ذي وحدات إيقاعية منتظمة. وما

بشعرين ولقصيد هو اكتمال التطور الإيقاعي/

وهو شعرن متواربان موزونان. حلا محل

سجعين متواترين^[٩].

إن في جدر كلمة سجع ما يشير إلى التعريب

والغدا. فكل النعة السجع هو مولاة كلام

على وزن واحد. فقال ابن ريد: سجعيت

الخدمة. معناه رددت صوتها وأشد

طربت فليكنك الصمام السواجع

تميل بها ضحوا غصون نوائح

لنوائح الخوئل. من قومه جديع ناع. في

متماين ضعد^[١٠].

المالكوف القريب المبتول إلى معنى من معاني
(السماع) والجنب والتأثير. ويحثا عن جوهر

الشعرية وكمالها. ولعل في هذا ما يفسر

كثرة ما يحققه فن الانشاد من

أمنيات وأهداف خصوصا أن

السمع الجاهلي أفضل في

وعى الكلام وفي الطرب

فهو كما يعبر ابن خلدون

«أب للملكات اللسانية».

وليس الانشاد إلا

شكلا من أشكال الغناء.

وقد زاد ارتباط الشعر

بالانشاد والغناء في أهمية

الأوزان. ف (الأوزان قواعيد

الالحان)^[٤].

ورد في (العمدة) لابن رشيق أقوال عديدة

تبين قوة ارتباط الشعر بالغناء منها: الأشعار

معايير الأوتار^[٥].

والغناء حلة الأصغر. إن لم يلبسها صوت

وهو مفقود الشعر الغناء^[٦].

وحسان بن ثابت كان يقول

تغن في كل شعير أنت قائله

إن الغناء لهذا الشعر مضممار

وفي (الموشح) للمرزبني أن العرب كانت

(ترن الشعر بالغدا) أو (أن الغناء ميزن

الشعر)^[٧].

وفي العمدة قال الجاحظ: العرب تقنع

الالحان الموزونة على لأشعر المرونة^[٨].

وليسمع دليل على أن لشعر بالسبب إلى

العربي الجاهلي. إشتد وعاء. كتاب (الأغني)

لأبي فرج الأصفهاني. الذي يقع في وحد

وعشرين مجلدا. والذي صرف في تكييف خمسين

سنة.

طرق الانشاد تتعدى الصوت إلى كثير من أمطاء الجسم

ويقال سجع الناقة: مدت حنيتها على جهة واحدة. وسجع الحمامة من هذا القبيل، هو كسجع الناقة: موالاة الصوت على طريق واحد. ومن هنا كان السجع يعني السير أو القصد المستوي على سق واحد. هكذا نقلت العبارة لكي تكون مصطلحاً إيقاعياً. فأصبح الفعل سجع، يعني تكلم بكلام له فواصل كفواصل الشعر، من غير وزن. وأصبح المصدر سجع، يعني الاستواء والاستقامة والنشابة في الكلام، بحيث تشبه كل كلمة في الجملة صاحبتها [١١]. وفي (الصناعين) لأبي هلال العسكري أن السجع على وجه

(١) فمنها أن يكون الجزان متوازنين

متعادلين، لا يربوا أحدهم على الآخر، مع اتفاق الفصول، يصل على حرف يعينه، وهو كقول الاعرابي سنة جردت وحال جهت وأيد جمدت.

فهذه الفصول متوازية لا زيادة في بعض أجزائها على بعض، ويخلق على هذا الضرب اسم الأزواج وقد يكون الأزواج بلا مواصل كقوله تعالى (الحمد لله الذي خلق

السموات والأرض وجعل الضلالت

والمؤمنين وقوله عمر وجل أن لو

فشيء أصنافهم بذنوبهم

ونضيم على قلوبهم) وقوله

تعالیٰ (ولستم با حذیه اِلا

أَنْ تُفْمَضُوا فِيهِ) وقوله

مَعَالِي (يا أَيُّهَا النَّاسُ

اعبوا ربكم الذي خلقكم

والدين من قبلكم) الى غير

ذلك من الآيات.

وأما ما زُوجَ بينه بالفواصل فهو

كثير. مثل: قوله تعالى (فإذا فرغت فانصب).

والى ربك فارغب) وقوله سبحانه (فاما اليتيم فلا

تقهر . وأما السائل فلا تنهر) وقوله عز وجل
(والعصر . إن الإنسان لفي خسر) وقوله
ذكره : (وأنه هو أضحك وأبكى . وأنه هو أما
وأحيا) (١٢) .

(٢) ومنها أن يكون الفاظ الجزاء

المزوجهين مسجوعة فيكون الكلام سجعا
في سجع • وهو مثل قول البصير حتى
تغريضك تصريحا ، وتغريضك تصحيحا
فالتهريض والتغرييض سجع والتغريض
والتهحيح سجع آخر ، فهو سجع في سجع
ومثله قوله تعالى : إِنْ إِلَٰهَآ إِلَّا بِهِمْ • ثم إِنْ عَلَآ
حسبهم •

وهذا الجنس إذا سلم من الاستكراه في
حس وجوه السجع [١٣].

(٣) ومنها ان تكون الاجزاء متعاد

وتكون الفواصل على أحرف متقار
المخارج إذا لم يمكن أن تكون من جنس
واحد كقول بعض الكتاب: إذا كنت لا تؤتي
نقص كرم. وكنت لا تؤتي من ضعفه سم
فكيف أخاف منك خيبة أمل

عسولا عن اغتفار زلل

فتوراً عن لم شع

قصوداً عن إصلاح

الجنة احد

سبب، كلمة أخرى

ليكون مضامياً لـ

(نقص گرم) لکار: جب

وكذلك القول فيما بعده

الصية الموروثة، وأدرك السجعة كثير من

الزبي المختار
بمناية فائقة أحد
أدوات الإيصال
في الاستاد

الإنسانية والاجتماعية في الفنون والآداب.

وهي هذه المراحل كان السجع ينتقل - باعتباره مهجاء في الأداء والتشكيل - إلى دلالات إنسانية واجتماعية. فكان الساج بيت في الاسجاع إنسانية حارة حميمة. لكن الغلو في هذه الاشكال التعبيرية أفقد من السجع أهم صوابه فأفضى به الى طريق لا نهاية له من التجريب الشكلي العقيم. فمشحوب حضور الانسار في أشكال السجع كما جمعت تقاليده الخروثة عند دلالات القديمة. وارتد السجع بالانسار الى واقع غشيه اسلافه لأقدمون. وهي هذا الارتد - أصبح لغة لسجع كما يصبح أدب - التشكيمي تأثير للانسار ولديهم. فعجز الشعراء عن الارتد بين الحماليات وقضايا المجتمع والانسار من جدل وعلاقة. ومن ناحية ثانية فإن فقر الدلالة الانسانية - شهي بالسجع التي حضور شديد في وصفته والتي حضور شديد في ضاقته - لم تعد الاسجاع تربط بالانسار بالانسار في صفة حميمة حارة بل عدت أداة لتذكير الانفعال والاعتراف ولاعراب.

أما لرجز فقد سكر أبو الفرج الاصفهانى أن العرب كست تقول لرجز في الحرب ولحذاء أو مهاجرة، ما جرى هذا المجرى هناك منه أبيات بسيرة [١٥].

واسفر شئ كثير من الباحثين أن الرجز وزن بسيط لا تعقيد فيه مما أهله لأن يكون في أول عهد ربا شعبي بقوة مقامه لاغني لشعبية في أيمنها هذه.

ولقد هدى تسيبين معاً - شعبية هذا الوزن وثقة الأبيات التي كانت تصد فيه هما للذين جازوا على لرجز كل هم - حضور وتأخره عند الباحثين. فمن هؤلاء يفترون ثب في صفوته يدفعه بكرة فمحبوه مفعلاً فيما يختري عليه

كل الناس ثم لا يتهيبه أحد، ومع تقدم الزمن نسي الناس أرومة هذا الوزن أو غفلوا عنها فظنوه غصاً غربياً في شجرة الشعر العربي الباسقة. وراحوا يقابلون بينه وبين القصيد حيناً وبينه وبين الشعر حيناً آخر.

وليس الأمر كما ذهبوا ولا هكذا فهمه عماء العربية القدماء. فانرجز أحد الأوزان لشعرية العربية لا يختلف في ذلك عن أي وزن من وزن الأوزان التي احتفل بها الباحثون ومحبوها. بل لم يكن أعرقها على الإطلاق. وقد مصر إلى ذلك غصوب الأول ويوبه فيما كتبوا من حديث الشعراء. فجمعوا بين الرجز والرمز والهرج في دائرة عروضية واحدة [١٦].

وقد بهض لرجز في العصر الأموي بهضته الفنية المعروفة وصارت لأرجوزه تحوُّص في موضوعات شتى واستعارت تقيد القصيدة بنفسه. فاستشرت في مواويل الرجز لامويل قصيدة لرجز [١٧]. وأمر - لابد - بربطه بحدود الأدب ولوزن الرجز فالرجز يشبه إسوقيه على مقاطعه مشي الجمال الهوياء. وبو ركبته ناقة ومشتت بن الهوياء ترائيت مشيها يشبه وزن هذا الشعر تماماً. فكان العرب يحدو بها إلى أرائد سورها وثيلاً. وربما كان شاعرهم عاشقاً فبتنكر حببيه وهو يسوق ناقته فيجسوه بأنيت على وزن لرجز [١٨]. كذلك يقول السيد نوهيو نيكري في مقدمة كتابه (أز حير لغز) أن الرجز بحر من بحر شعر معروف وتسمى مصادره لأرجز وحده رجوة ويسمى قائته أرحر. وربما سمي لرجز رجراً لأنه تتوالى فيه حركة وسكون يشبه بأنرحر في رجل حقة. وعندها وهو أن تحزن وتسكر ثم تحزن وتسكر. ويدل هذا حبس لرجز [١٩].

ويحدث موزجوا الأدب أن لرجز كان سوا

العرب في الجاهلية والاسلام وكتاب لسانهم
وخزانة أنسابهم وأحسابهم ومعدن فصاحتهم
وموطن الغريب من كلامهم، ولذلك حرص عليه
الأئمة من السلف واعتنوا به حفظاً وتدويناً،

قيل إن الأصمعي كان يحفظ ألف
أرجوزة، وقيل مثل ذلك عن أبي
تمام وغيره، ومن وصاياهم
المعروفة روى أبناكم
الرجز فإنه يهت
أشراقهم، ولم تكن العرب
في الجاهلية تطيل
الأراجيز وإنما أضافها
المفسرون
والاسلاميون» [٢٠].

الشعرية بُنيت على جمالية الاسماع والاظراب

الرجز فإنه يعرض في كلام العوام كثيراً [٢١]
ويحتمل أن الأراجيز «كانت في الجاهلية
تشتمل على صفات اللهجات العربية من كشك
وعغنة وعججة - كان فيها كل الصدا

الصوتية التي فرقت بين لهج
العرب - كانت تمثل
القبيلة لا أدب العرب
جميعاً، يستمتع بها
في قبيلته ولا
يستسيغ غيرها.
أراجيز القبائل الأخرى
فالأراجيز في العصر
الجاهلي كانت تمثل الآراء
الشعبية المحلية أبدع تمثلاً

وتصور حياة القبيلة وأصحابها
الواحدة خير تصوير، ولو قد رويت لنا
الأراجيز الجاهلية لحدشنا عن كثير من
القبائل الاجتماعية، ولو ضحت لنا تلك الروايات
المتبورة المتناثرة عن اللهجات القديمة [٢٢].
وفي تقديري أن انصراف الزواة عن
الرجز يعود إلى سببين، «صعوبة الرجز صم
شديدة وسوء ظن الباحثين به». فقد أغرب
في ألفاظهم أغراباً لا نظير له في تاريخ
فحال هذا الاغراب بينهم وبين سيرة شعري
بل حال بينهم وبين أنواق الجمهور - ولا
في عصرنا الحاضر - وحجز جدار اللغة
انتظار الناس عن التدقيق في حقيقة
تدقيقاً هادئاً ولم يحسن الباحثون الظن
عامة فقد قرء في أذهانهم أن الرجاز لم
من وراء رجزهم سوى امداد اللغويين بثروة
هائلة - وهكذا جرد هؤلاء الباحثون الرجز
العنصر الجمالي. ولست أشك في أن
الموقف - أو الحكم - ينطوي على ظلم

ومع أن ما روي لنا من الأراجيز
إنما يرجع إلى شعراء من العصر الأموي كأي
النجم وذو الرمة والعجاج ورؤية فمما لا شك فيه
أن (الجاهليين قد نظموه منه مقطوعات قصيرة
شاعت بين الناس وتناقلتها الألسنة، ولكنها لم
تتوثق فيما بعد أو لم يروها الرواة مما يستحق
أن يروى وأن يتأدب بها، وذلك لأنها تمثل الأدب
الشعبي عند الجاهليين). فالرجز فن مستقل من
فنون القول، وهو القالب الذي أثره القدماء
للادب الشعبية. فالتألف في لهوهم وصيبتهم، في
أسواقهم ويبيعهم وشرائعهم، في بعض أغانيهم
وغزلهم في دعاباتهم وفكاهتهم، في القصص
والحكايات، في كل ما يعرض لهم من شؤون في
حياتهم العادية التي تخلو من مواقف الهد
والجلال كانوا يعمدون إلى الرجز فيروجون به
عن أنفسهم ويعبرون به عما يمكن أن يجيش في
صورتهم من معان في ملك لهم جميعاً، وأخيلة
وصور في متناولهم جميعاً للعامة منهم
والخاصة، والله در الباقلاني إذ يقول: «وأما

وينحرف عن الحق انحرافاً ظاهراً [٢٣].

أما القصيد فهو المشطور . يقال قصد العود ، أي كسره بالنصف ، أو شطره نصفياً ، فالترسمية بحسب هذا المعنى ليست آتية من غاية القول ، بل من شكله وهو التقصيد ، أي التشطير . غير أن ابن خلدون يرى خلاف ذلك أن اسم القصيد مأخوذ من استطراد صاحبه فيما يقصد إليه ، وخروجه من فن إلى فن ، ومن مقصود إلى مقصود ، بأن يوطئ المقصود الأول ومعانيه إلى أن تناسب المقصود الثاني ، ويقول الجاحظ في تعليل آخر إن القصيد سمي كذلك لأن قائله جعله من سائره ، مقصداً له قصداً . واجتهد في تجويده . فهو معبر من القصد [٢٤] .

واللفظ يعرفون بين (القصيدة) و(المقطوعة) وهم يؤسسون تعريفهم هذا على معيار كمي هو عدد الأبيات . فمراء على عدد معين من الأبيات كان قصيدة وما قل عن هذا التسمية سمي مقطوعة ، ثم هم يختلفون في تحديد هذا العدد . فيجعله بعضهم سبع أبيات ويرتفع به آخرون إلى أحد عشر بيتاً . وهم لا يعرفون بين أن نور هذه الأبيات في عرص واحد أو تنصرف إلى أعراس شتى لكن بعضهم يوصي في التقسيم فيميز القصيدة البسيطة من القصيدة المركبة . يقول حازم القرطاجي والقصائد منها بسيطة الأعراض . ومنها مركبة ونسبغة مثل القصائد التي تكون مدح صرف أو رثاء صرف . والمركبة هي التي يشتمل لكلاهما على عريض . مثل أن تكون مشتملة على سبب ومسيح وهذا أشد موافقة لتعريف نصيحة الألو [٢٥] .

وفي ضمننا أن لنا بحث كثير لهذه التعريفات (القصيدة) و(المقطوعة) نستعرض أولها كثرة القصائد التي أصبحت بيت من شعر مدح وعنت على مقصوعة عنه نسخة

وثانيهما مراعاة عوامل الضياع . والتشتت التي تعرضت لها القصيدة العربية عامة وخاصة في مرحلة التأسيس والنشوء ، فليس بعيد أن يكون كثير من هذه المقطوعات التي انتهت إليها بقايا قصائد طويلة أو قصيرة مسها الدهر بصر - وربما بضر شديد - في مرحلة ما من مراحل حياتها الممتدة [٢٦] .

والقصيدة ثابتة في نظم الأشياء . وهي نظام النظر إليها ، وهو نصاء سار به أصبحته على عموم الشعر العربي لدي حده المروقي هي مقدمته لشرح ديوان الحماسة حيث يجعل عموم الشعر خصالاً منها أن يكون الوصف صادق في الطوق . مدارج في نصوص . ينفسح لدخول به والتبرؤ منه . وأن يكون معنى واضحاً شريفاً صحيحاً يقبضه لنور ويحضره ومنه أن يكون نور صريح الصنع لا يدعه ويدرجه بصدده كما يحبر لهما لصدق تركيبه واعتدال صوره وأن تكون القافية كنوعه به صريحاً يتشبهه نفس حقه ونفذه بنفسه ومنه أن يقو كرس في لشعر بنفسه غير مفتر إلى غيره ثم يقول هذه الحاصل عموم الشعر عند العرب فمن أرمها بحقه ومن شعره عنها فهو عديم نفع المعظم والحسن المقدر . ومن لم يجمعها كلها فبقدر سهمته منها يكون نصيبه من التقدير والاحسان وهذا أحسن ما صوب به ومبني بها حتى الآن [٢٧] .

هذه هي حقيقة الشعر العامي ثبات في الشكل والصنع . لتباين برصه بمعنى الذي تصفه عنه نة المعركة وحادث لغمية . ومن هذا يتضح شاعر مع التقيد وتعددية الصيغ الواردة في ترتيبها لهما تشبيهي ومرتجبة بالهتار مشتركه صيغة فنون شعرية السرب ووصف . من أن لنفسه ولعدة سحبت عا

وجه العالم المخبوء، وتمنعنا من الاحساس بالاشياء إحساساً كثيفاً. ولذلك فإن خصائص الشعرية الشفوية أن تعبر عن (يقين) الانسان وتضع الظواهر والاشياء موضع (القبول) والحمية والثبات.

لقد أنشد العرب الشعر وغنوه بالملكة والظفرة. ولم تكن لديهم قواعد تنظم ذلك وإنما كانوا يعتمدون النوق والحس. ولما كان السمع أبا للملكات اللسانية وتغيرت ملكة العرب اللسانية بما ألقى السمع من المخالفات التي للمتعبين بعد اختلاطهم بأهل الحضرة من نوي الالسنه غير العربية. فقد خشي أهل العلوم من العرب أن تفسد تلك الملكة فنظروا للشعرية الشعرية الجاهلية بهدف التوكيد على أن للشعر العربي خصوصية بيانية وموسيقية تميزه عن شعر الأمم الأخرى. وإلى التوكيد على صيانة هذه الخصوصية وممارستها في الصناعة الشعرية تميزاً للهوية الشعرية العربية، ولهوية الشاعر العربي [٢٨].

تقاس شاعرية الشاعر بقدرته على الابتكار أن يؤثر في نفس السامع، وهذا مما جعل الشاعر مسكوناً بهاجس أساسي هو أن يكون ما يقا مطابقاً لما في نفس السامع، ذلك أن مدى السامع لما يقوله هو الذي يحدد مستوى الشعرية. لكن هذا الذي في نفس السامع إلا الشيء المشترك العام وليس فهمه إلا انعكاس للنوق الشائع العام.

ومن هنا لم تكن المزية الشعرية في ما قاله الشاعر أو في ما يثبت، وإنما كانت في صدى الأثبات. كما يعبر الجرجاني [٢٩] وتكمن في هذه الطريقة. في مدى تأثيرها على السامع. هكذا نظر إلى الشعر نقدياً، عبر عن التأثير المنطرب، وبنيت الشعرية على جملة الاسماع والاطراب التي حولها الاستحسان السياسي، الخاص، والأيدولوجي العام إلى من جمالية الإيصال الاعلامي. بحيث لا الشعر فناً قولياً يؤثر بضرافته الخاصة نفوس الناس مسحة أو هجاء... ترجمياً ترميماً.

تقتضي هذه الجمالية، مستوى المعنى، أن يحس الشاعر، الاشياء البعيدة، والحكمة الفلقة، والايهام، المنشأ وأن يستعمل ما خال ذلك، وتقتضي «يستعمل من اجزاء يقارب الحقيقة ولا يتبع عنها» [٣٠]. ذلك أن الشاعر العربي مبني على الفائدة. في حقه ومجازة [٣١].

«أحسن الكلام ما كان معناه في ظاهر لفظه»
- الجاحظ -

انتقل الى العلاقة بين الشعرية الشفوية والسمع

. فهذه العلاقة جعلت النقد الشعري يتأسس محورياً على مبدأ السماع، وعلى مستوى الصلة بين الشعر وسماعه، لم يكن الشاعر الجاهلي في هذا

المنظور، ينشئ الشعر لنفسه - بل لغيره .. فن يسمعه .. لكي يتأثر به .. ومن هنا كانت

وهذا مما أدى الى الفصل بين الشعر والفكر، وببالغ الجاحظ في تأكيد هذا الفصل يجعل الشعر نقیضاً للفكر إداً البیان الشعري هو. كما يقول، ما لا تستمعن عليه بالفكرة، وما كان غنياً عن التویل [٢٢].

وهذا الفصل بين الشعر والفكر تأكيد لجمالیة الشفویة الجاهلیة، واسحیاز للبداءة الصافیة ضد المدنیة الهجیة. وترسیخ لصورة مبنیة من الشعر هي الصورة الغنائیة - الانشادیة، وربما نجد في هذا كله ما قد یفسر لالة الاهیة التي كان یولیها القاد لفهوم البداهة في الشعر - مردفاً للقفویة والعمرة وتقیصاً للتخیر وتصنعة.

أما من حیث لشکل، فتقتضي هذه الجمالیة الفاظاً موسیقیة عدة، تسو معها الصاعة الشعریة، رئیسة للهیئة الموسیقیة، كما یعر الفارابی [٢٣].

وهو یری، في هذا الصدد أن اللحن السهلی الذلیذ هو ما اجتمعت فيه لداهة اسموع وبهذه، وقول مفهوم نعنی بسهولة، ویصف الألحان الشعریة لالاهة والألق مسموعاً بانصت لتالیة صامیة (لیس فیها ما یشوب، لا بالکیفیة ولا بالکیمیة).

٥٧ الطولیة منها مهزوزة، منکسرة (متأرجحة تبو کائنا ذات مقاض).

٥٨ الممطلة منها رصبة (لیبة، سهلة المجرى).

٥٩ معصها مرمومة (إیاصبق الشفیر حیث یخرج الصوت من الحیشوم).

٦٠ بعضه بوات غة (یخرج الصوت - بعضه من بین شفتین، وبعضه من لاهة).

٦١ بعض نغم مخب (سریع).

٦٢ بعضه مرجح (وصحة نغمة، مثقة).

٦٣ مفعمة أحیاباً بالصدر ولا سیف في الألحان المذکرة (شعة لأصوت عند ترجال).

وهذه الصفات الموسیقیة لا تنبع إلا من کلام سهل، واضح، لین، سلس، تكثر فیه الحروف المصوتة، أي المتحرکة، وهي الحروف التي تسابق النغم وتقترب منها، وتسر بیاناً غیر مستکرة، ومخس حساً غیر مستشیع، كما یعر الفارابی.

ومن هنا انتقد استعما لالاهة العربیة في الشعر، ولکلمت التي تترك من حروف بقف النطق بها، وامتدت لالاهة المعتادة وکلمات شی سهر اسحق بها، ویعذب سمعها لأن نقصور بین بامثل هذه کلمات بیلا أسرع.

ویلخص جاحص موقف نقد من هذه المسألة بقوله وکانت حروف کلام وأحر، شعر من المیت تره مصعقة سلساً، ونیة مضاهف سهلة، ورصبة، مویة، سسبة خطه، حصفه عی سسان حتی کل المیت بآسره کلمة وحدة وحتى کل نکلمة بأسره حرف وحد [٢٤].

وهو ما یتمثل في خاصیة الفصحیة لأعراب لالحان هم مفسر لفصاحبه لقائمة [٢٥]، وهي خاصیة البداة التي هي الفرق بین عرب وغیرهم في البیان [٢٦]، وشی هي قبض للتخسیر کما شرت سابقاً، أي تقبض نلامد وعمال العفن، فانتخیر صفة اموسس وحصر شل الصنع، ولدهة الهیبة صفة لأعراب، وهما تسمى ما یوصف به الشعر ویعصی له که لی معیر في لشعر وضعه لأحد بقول "حسن الکلام ما کن معه في صهر نغمه" [٢٧].

ترست عی ذات قدم مفسریة منها بقول بأن المدنیة مختلفة تقمرض بحدل محتفه، ولها حب في صدة لشعر أحییر حدر المسر مفسر سلس، وأدی هذا القول یری صفة کبیه بین صبیغه مدنی وصیغه ذع یصر

الشعرية. فالمعاني الجادة أو الحارة أو الجياشة أو الصاخبة تلزم لتأديتها بحور طويلة، والمعاني الرقيقة أو الهادئة أو الماجنة أو الراقصة تلزم

لتأديتها، على العكس، بحور قصيرة

خفيفة. حتى أن تسمية البحور

مشتقة من صفاتها طولاً أو

انحساراً أو خفة أو

انسراحاً. وسهولة أو

اضطراباً.

ومن هذه القيم القول

بأن القافية يجب أن تكون

عذبة الرنين، حلوة النغم.

خصوصاً أن القافية شريكة

الوزن في خصية الشعر، إذ لا

يسمى شعراً إلا إذا كان بوزن وقافية

معاً.

ومنها القول بضرورة أن يتجنب الشاعر أي إخلال بالموسيقى، وأن يتجنب في القافية، خصوصاً الكلمات التي تشترك فيها حروف غير موسيقية (الثاء، الخاء، الشين، الصاد، الضاد، الطاء، الظاء، الغين، اللذال، الواو، لزاي).

ومنها القول بضرورة جمال الابتداء وجمال الانتهاء في القصيدة، أي براعة الاستهلال وبراعة الخاتمة، والحجة في ذلك أن الابتداء هو أول ما يصل إلى السامع، فإذا كان قبيحاً كره السامع، وإذا كان جميلاً انساق فيه، وابتهج وأخذ يصفي بشوق إلى ما يأتي بعده.

نستخلص مما تقدم أن النظرة إلى الصناعة الشعرية في المجتمع الإسلامي - العربي، أملت في الشفوية الجاهلية وبخاصة في القرون الأولى من نشوئه، وهي نظرة ترى إلى القصيدة بوصفها نداءً/ استجابة، أو جدل، دعوة متبادلة بين (أنا) الشاعر و(نحن) الجماعة - كان هناك توافقاً

مسبقاً بين القصد الذي يدفع الشاعر الجاهلي لتأليف قصيدته، والقصد الذي يدفع الجماعة القبلية لسماعها. وهنا، لا فارق بين الشعر والحياة. الحياة شعر والشعر حياة

هكذا تجيء بنية القصيدة

متطابقة مع حركة التوافق

وفعاليتها وغايتها. والابقاء

أساس القول الشعر

الجاهلي، لأنه قوة حية

ترتبط بين الذات والآخر

من حيث أنه نبض الكائن

ومن حيث أنه يؤلف بين

حركات النفس وحركات

الجسم. (٢)

وقد تميز الجاهليون العرب -

الابقاء الشعري - عن غيرهم من الشعوب

الأخرى بشيء أساسي هو القافية فلم تكن

القافية خاصية شعرية جوهرية في اللغة

الآرامية والسريانية والعبرية واليونانية، كما

الشان في العربية. ومن هنا كان النقاء العبري

القديم يؤكّد على أن بنية الوزن المقفي

الشعرية الجاهلية ليست احتذاءً لشعر آية

أخرى. وعلى أنها للعرب وحدهم، وخاصة بهم

ويرى هؤلاء أنها مرت في أنوار بداها الجاهل

في حدائه الأبل، بكلام وأصوات تشبه التوقير

وبالأصوات في الصروب، وانتهت بالتفاعيل

الوحدات الموسيقية، وكانت العناية بالقدم

تستأثر باهتمام خاص، لأنها قرار المعنى، ولأن

الصوت الطبيعي الذي ينزل من البيت مسرّاً

الإشارة التي تصحب كلام المتكلم.

ويرى بعض الباحثين أن القافية هي أصل

الاهتداء إلى الوزن، ذلك أنها أقدم منه - مع

معروفة في أشكال السجع. وقد فضل الجاهليون

القصيدة .. جدلية متبادلة بين (أنا) الشاعر و(نحن) الجماعة

حياة وأثر الشاعر الكاتب الأندلسي ابن دراج القسطلبي [١]

محرم عام ٣٤٧هـ / مارس ٩٥٨م [٢] بـقسطلبا (وهي التي تسمى اليوم «قشلة» (Cacella) بلدة صغيرة كانت، حتى ذلك الحين، مزارع، شيد بناؤها الحصن على سنام زاء من الرواش والبساتين [٣] - أما أبواه، إذا صحت الرواية فقد كانا في حال من اليسار [٤].

ليست بين أيدينا أي أخبار عن طفولة وشباب ابن دراج، والراجح على ما تقتضيه، أن قضاهما بقرطبة، وأن الشاعر الموعود تلقى بها

أرائسته الأدبية على وجه الخصوص، ليتحق مبكرا بالإدارة ككاتب إشتبا [٥] في السنوات الأخيرة من إسارة الحكم الناصر (٢٥٠هـ / ٩٦١م / ٣٦١هـ).

بقلم العلامة: ويجيس بلاشير

ترجمة:

محمد الباسط لكراري

«أكاديمية سمطات» - المغرب -

(٩٧٦م)

كانت بدايات القسطلبي، بلا ريب، متواضعة جدا. وقد أسعفته مقتضيات وظيفته على التفكير في استعراض علمه ومهاراته الأدبية.

من جمهرة «الشعراء» الكتاب الذين شهدوا إشبائيا المسلمة ميلادهم، في النصف الثاني من القرن الرابع الهجري (القرن العاشر للميلاد)، ابن دراج القسطلبي الذي صاغت «الأثر» الذي خلفه يعرف عموما كتشريع اللوع لدى متابعي الغرب حتى نهاية العصر الوسط. وتجدو هذه الواقعة الأدبية من نحو آخر أكثر إثارة للدهشة حينما نعود بنسبة قريبة إلى فحص شذرات الكاتب التثنية والشعرية التي صاغتها الزمن

وسيكوئ ثمة إذا غائبة صفة للإهتمام، غير ما تبقى من آثار ابن دراج، إلى مصدر التقدير المستقيم، وبخاصة، إلى تحديد مبلغ خطورة ذلك

الأثر في تطوير الأدب العربي بإشبائيا، يتتبع أبو عمر أحمد بن محمد بن العاصي بن أحمد بن سليمان بن دراج إلى أسرة بربرية استقرت في الأندلس بمنطقة الغرب [٦]. ولد في

يسعني أن أساهم إلى جانب الصغوة من الأساتذة الأجلاء كتاب مجلة المنهل الرائدة بترجمة فريدة لم أسبق إليها في موضوع الأدب الأندلسي. والدراسة التي أخص مجلة المنهل بها هي للمستشرق الفرنسي الذائع الصيت ريجيس بلاشير (Regis Blachere) كتبها باللغة الفرنسية عن الشاعر الأندلسي الشهير ابن دراج القسطلي. ويعد تاريخ كتابتها ونشرها إلى سنة ١٩٣٢ بمجلة معهد الدراسات المغربية التي أسسها الماريشال البوطي في عهد الاستعمار الفرنسي بالاند المغرب.

هذه الدراسة المترجمة الآن إلى اللغة العربية لأول مرة كُتبت قبل أن يبادر أستاذنا الدكتور محمود مكي بتحقيق ديوان الشاعر ابن دراج القسطلي، لكنها ظلت مع ذلك باللغة الفرنسية ويعتمد عليها المتخصصون والباحثون في الأدب الأندلسي أمثال العلامة إحسان عباس، ود. جوبت الركابي، ومحقق الديوان د. محمود مكي، من غير أن تتم ترجمتها إلى العربية لتعميم الإفادة منها في أوساط الباحثين الجامعيين في الأدب الأندلسي خلال العصر الوسيط. وقد وطدت العزم منذ سنين على تعريبها لمكانة كاتبها بلاشير الذي يذكر اسمه مقترناً بالشاعر المتنبي، ويأقخم تاريخ للأدب العربي (في ثلاثة أجزاء) .. وانتهيت بعد طول تأليب في مراجع البحث ومصادره ليس فقط إلى ترجمة المقالة وإنما أيضاً إلى تطعيمه ببعض الملاحظات التوثيقية والنقدية في الهوامش. وأمل صادقاً أن أكون بهذه المحاولة المتواضعة قد وفقت إلى كشف النقاب عن بعض ما يخر به أدب عدو الأندلس من غرر ونفائس، ونفض الحبل عن كتابات المستشرقين بهذا الخصوص.

قسم قائمة الأنباء المدعومين لرافقة هذه الغزوة [٨]. ولنا أن تستنتج من ذلك أن القسطلي وغل في ذلك الصن إلى تحقيق مطالحة. وإذا لم يكن اهتمام المنصور قد انصرف إليه بعد بشكل خاص، فانه على الأقل لم يعد مغموراً وسط حشد الكتاب العامرين [٩] وضمت سبع سنوات أخرى دون أن يتخلص من حالة تصف القصور. ويظهر بتقيد اسمه في ديوان الشعراء المستفيضة رسمياً من عطاء الدولة [١٠]. ومرد هذا الإبطاء المشعاري إلى مكانة أدبية على الأرجح. وفي عام ١٢٨٢هـ/١٩٩٢م فقط - وعمر القسطلي آنئذ أربع وثلاثون سنة - أُنق له بإلقاء قصيدة مدحبة إرشادة بالصور [١١] وقد لبيت القطعة استحساناً كبيراً. استحق عليه أن يثبت اسمه فوراً في زمام الشعراء المرتبين بديوان العطاء. فثارت ثائرة حساده.

ولما كان مظلوماً على المادحين الرسميين أن يلوثوا في شعرهم بالمعاني المشتركة مع

ومن جهة أخرى لا نملك في أن الشاعر منذ ذلك الحين يثر موهبته الشعرية لاح عليه اليوم وتبل حطوته [١٢]. وإن كان قد صاع على ما يبدو، كل ما يمت بسبب إلى تلك الفترة من قصائد الدمع.

ولقد شكل صعود الحاجب الأكبر محمد بن أبي عامر المنصور إلى السلطة، بعد وفاة الخليفة الحكم الثاني عام ٣٦٦هـ/١٩٧٦م بداية حظوة القسطلي ونحن تعلم الوضع الذي صارت إليه إشارة الزاهرة في ظرف وجيز بعد أن ابتدأ هذا الحاجب على مقربة من قرطبة [١٣]. والموكد أن طموح ابن دراج كان معقوداً على أن يضم هو الآخر إلى حلق الشعراء والأدباء والظرفاء الذين عرف المنصور كيف يستخلصهم إلى بلاطه طلباً للمتعة والمصلحة السياسية أيضاً. ومع إطلاق عام ٣٧٤هـ/١٩٨٤م الذي صادف زحف الحاجب على قطلونية نعث أول مرة على اسم ابن دراج معلنوداً، إلى جانب أربعين آخرين

ويتشتمل بعض تلك القطع التي ما من شك في أنها نظمت على عجل، على قصيدة في المدح وحيدة [١٦] بخلاف القطع الأخرى التي استخلصت من أجزاء فخمة كتبت بروية وأعدت لتلقى في محفل رسمي بمناسبة عيد ديني أو احتفال ينصو ظافر فسكيت في قالب القصيدة الكلاسيكية الحديثة المستهلة بالسبب يعقبه مدح خالص، والقسمان معا موصولان بوصف لرحلات أو معارك قد تكون من وحي الخيال خاضها الشاعر أو دافع عنها [١٧].

يبدو ابن دراج في مقدماته الغزلية عاشقا عذريا متغيا [١٨]، أو شحمشونا جديداً شديد النكال ياعدته لكنه أعزل أمام مفاتيح امرأة:

سما تجاوزت قرن الموت مستسفا
إلا قرني وخيم الدل يارمى
تصيتي منه تقبيل ومفتنق
بشيلي غله منه رجاسع

لم أخلع الدرع إلا حين شققتنه
عن صبيح صديري ما تحيي مدارع [١٩]
وفي مقطوعة أخرى [٢٠] وبعد أن استوعب ابن دراج مثل معظم شعراء عصره ثقل ذلك الاستطرادات المسجوعة المتعلقة بالحب والحياة، استعاض عنها بموضوع شخصي يتغنى فيه بلوعة فراق زوجه ووليدته:

ألم تعلمي أن الشراء هو الذي
وأن يبيوت العاجزين قبرا
ولم تزجري طير السرى بحروفها
فتنبئك إن بمن لهو سورا
بحرفتي طول المسفار وإنه
لتقبيل كف المامري مسفير
فريتي أرم ماء المسارون أجنأ
إلى حيث ماء الكرمات نبيز

الغبير [١٢]، فقد اتهم ابن دراج بالسرق وكان عليه أن يدفع عنه هذه الدعوى، وإنه لموقف هزلي ومبتذل حقاً من كثرة تروده في الحلقات الأدبية على ذلك العهد [١٣] وظل أي لغتي الثالث من شوال ٣٨٢هـ/ فاتح ديسمبر ٩٩٢، مثل القسطلي أمام ما يشبه مجلس المحاكمة عقده شعراء وأدباء وعلماء قصر الزاهرة، وطلبوا إليه ارتحال قصيدة في مدح الحاجب فخرج من الامتحان ظافراً، وليد اسمه مذكراً في زمام العلماء [١٤].

لم تقو الخطوة الجديدة على أن تغير من حياة الشاعر كبير شأن، فقد استمر، كما لوح على ذلك في الماضي، يرافقه المنصور في جميع غزواته، أما التحول الوحيد الطارئ، فهو قبول شراكته، كلما عاد مولاه إلى الزاهرة، في كل الاجتماعات الرسمية أو الخاصة الملتزمة في قصر العامرة محل إقامة الحاجب، والظاهر أن آثار القسطلي المكتوبة ما بين ٣٨٢هـ/ ٩٩٢م، و٣٩٢هـ/ ١٠٠١م، تاريخ وفاة المنصور، كانت راضرة وإن لم يتبق منها إلا قسم يسير، ويوجه خاص فحين لا تتوفر على أي رسالة من نثره السجود الذي أنشاه في ذلك العهد، ولا الرواية الرسمية لفتح شلت ياقبه إسماعيل غودي كومبوستيلا (من أعمال لأكرونيلا) المحررة بأمر من السلطان يوم تهب المنيبة (في الثاني من شعبان ٣٨٧هـ/ العاشر من أغسطس ٩٩٧م)، مع أنها عند تحفة رائعة [١٥].

وبالمثل، لم يحفظ لنا الزمن إلا شذرات قليلة من مطولات ابن دراج المهداة لجسيرة، ويقطع النظر عن القصصيتين الأوليين يتعذر تعيين تاريخ ولو تقريبي الباقيات، غير أنها تسمح، مع ذلك، بأخذ فكرة أكثر دقة عن المجموع.

ولما قدانت الموداع وقد غفنا
بمسيرى ملها أنه وزفير
تناثرتني عهده المودة والهوى
لبي المهد مبغوم النداء صغير
عبي بمرجوع الخطاب ولحظه
بموضع أهواء النفوس خبير
عصيت شليح النفس فيه وقادني
دراج بتداب المسرى ويكور

وفي قصيدة المدح، يتمثل المختوران الذاران
بنبغي بوقيهما، بالنسبة لابن دراج ومن على
شاكلته، في الشرق وقلة المائة، ولستأ نزع أنه
استطاع - بفضل رسوخ قدمه في الصناعة - أن
يتخلص من مأخذ التعلق من معرفة آثار سابقه.
أما بخصوص المحذور الثالث لبيمو أن الشاعر
عواء كيف يستغل كل المناسبات وكل خصال
المدوح لإغناء استطراده، وهكذا يصبح
النصير في أبيات خفياً حل بالمسيحية [٢٧].

أمير على غول الفتائف ماله
إذا ربح إلا المشرق في ربح [٢٨]
مجير الهدي والدين من كل ملحد
وليس عليه للضللال مجير

ويسعفه آباء الحاجب أيضاً، كما يحصل المرار
الكثيرة، باستطراد آخر [٢٩].

تلاقت عليهما من تميم ويغريب
شموس تلالاً في العلاء وينور [٣٠]
من الحميريين الذين أكفهم
سحائب تهى بالندي ويحور [٣١]
هم صدقوا بالوحي حين أتاهم
وما الناس إلا عابد وكفور [٣٢]

وهم يستقلون الحياة لراعي
يستحقرون الخطب وهو كخير
ويقدم سفارة مسيحية [٣٣] ينثال عليه أيضاً
موضوع شعري آخر، وفي موطن آخر يلوح،
بشكل مفاجئ، انطلاق سفينة حربية إلى ساحة
القتال [٣٤].

تعمل منه البحر بجرأ من الفنا
يزرع بها أسواراً ويحول
بكل معالة الشراع كئها
وقد حملت أسد الحقائق غيل
إذا سابت شأو الرياح تخيلت
خيولا مدى قوساتها خيول
سحائب تزجيها الرياح قيل ولت
أناف بأجساد النعام فيول

ثم إنه أحياناً يحود مدحه بتضييته (أصافاً
للمعارك، أو بعبارة أدق، صوراً متأخرة تعرض
بإيجاز لمشهد قتال يجعل الحاجب، في نزال مع
أعداء مبرزين لهزيمة ماحقة [٣٥]، وكساف
شعراء السلاط، لم يكن ابن دراج ليسلم من
شناعات معتابه. فكان يرد على طعوتهم بما
يستوجب العرف من قصائد في الهجاء
والتعريض. ولم يحفظ لنا الزمن أي قطعة من
هذا النوع لكننا نتوفر، مع ذلك، على شذرة يناشد
فيها القسطل فتعيق الصلح بعد [د جطام]، [٣٦].
أصبح تحوي لدعوة مستقبل

يتادي من غيبايات الضمور
رهينة كل هم مستمكن
ونبهة كل خطب مستطيل
ولأشور على ظلم الأعداء
ولوام على توب النجور
لعل رضاك يا منصور يورأ
يحل بصلحتي عما قليل

فهيهاات فيه غناء الزفير
وعيهات فيه اتقار البكا
أني يدافع سبقم بسبقم
وكيف يعالج داء بدلا

ثم يصف ابن دراج حالة الوجود التي خلقتها
فاجعة موت الأميرة (الأبيات ١١ إلى ١٧)، فيثني
على مناقب الفقيده (الأبيات ١٨ - ٢٠، ٢٢، ٢٣)،
ويقطع ذلك الشاء أصلاً بامواساة المنصور
(٢١-٢٣) مختتماً قصيدته بالدعاء لروح الميت
(البيتان ٢٤ - ٢٥).

لم تغير وفاة المنصور في رمضان ٣٩٢هـ/
أغسطس ١٠٠٢م، من حياة القسطلي شيئاً كما
ما في الأمر أنه تحول - من شاعر للحاجب
الأكبر - إلى شاعر لابنه عبد الملك المظفر، وكان
عليه أن يظل في خدمة هذا الأخير طوال سبع
سنوات لم يمشي يوم يلو، فمما إن اشتغل
الوزير بحسبى بن سعيد الفرة، على ثقة الحاجب
الجديد، حتى نكب ابن دراج لسبب غير معلوم
وفي قصيدة استعطف جد في إثبات براءة من
التهمة الملققة له [٣٤]، لكن محاولته تبوء بالفشل
بدليل أنه بعد مضي سنوات قليلة يقتل الوزير
(بامر من المظفر) فيصبح الشاعر جالم حلقه
الذي طوى كشحه، في مقطوعة يهنئ فيها
الحاجب على ابتداءه القرار [٣٥].

ولمنا ثغور إلا على قسم يسير من الأثر
الذي تحتبه القسطلي في الفترة الممتدة من
٢٩٢هـ/ ١٠٠٢م إلى ٢٩٩هـ/ ١٠٠٨م. من ذلك
اعتذاره المذكورة إلى الوزير عيسى، وثلاث
قصائد في المديح وجهها إلى الحاجب نظراً
أولها بعد وفاة المنصور بقليل [٣٦]، والثانية عام
٢٩٣هـ/ ١٠٠٢م بعد الأوبة من غزوة مظفرة
لقطالوتية [٣٧]، والثالثة على إثر فشل المأمرة

بفرع منه اسماع المعالي
لنا بعثار عيه حشاشيل
إليك جلوت أكار المعاني
مالياً للاء القبول
سوار في الظلام بلا نجوم
هواد في الفلاة بلا دليل
وأخيراً فإن حروية الشاعر الرسحي التي
تتركها ابن دراج في كنف الحاجب حملت المادح
بالضرورة على تحليل مجمل الأحداث، أنها كانت
قيمة، مما بهم مجبوه، وهكذا وجدنا منتظم
حروية يؤين فيها الأميرة «ضريح» أملة الحكم
الثاني [٣٨].

والقطعة التي كتبت في تاريخ نال ٣٨٧هـ/
١٩٧م [٣٩] بتصفين مطلقها - على غرار سائر
شعر هذا العرض - بعض الحكم عن تبدل
الأحوال الإنسانية، وترى من المنور
بقضاء الخلائق رغن الغناء
وقصر التداني وشبك التناهي
لقد حل من يومه لاقتربان
وقد حلان من عمره لا تنهائ
فل الملك بملك ريس المنون
أم العز يصرف صرف القضاء
أرى النوت يصدغ شمل الصميع
ويكسر الوبوع ثباب العظام
يسيد الحياة ببطش شليد
ويلقى النفس بداء عيباء
ألم تركيف استتجالت بناء
خبرم الملوك وعلق النساء
هو الرز أودى يعز زم الملوك
مصلاباً وأودى بحسن العزاء
لما في العويل له من كفاء
ولا في الصروع له من شفاء

لعمّ القريب ندى والبعيد رعى السيف لهما والراحا

لم يذكر رحيل المتصور على سحري حياة ابن دراج خلالها لما جوة صوت المظفر من عواطف وخيمة عليه وعلى إسبانيا المسلمة قاطبة. فقد شهد الشاعر بذعر شديد لارتباط مصوره بمصير الغامرين. الانهيار شبه المبالغ لسلطة قوة تحطت على صخرتها كل الغارات، طوال عشرين سنة خلت. وثوى ابن دراج بقرطبة إبان خلافة عبد الرحمن لتتجول أخ وحل المظفر في الملك [٤٣]، وخلافة المهدي (٤٤)، حستعوى من الغيل، ملأ من جراء الفتن الأهلية التي مزقت العاصمة، بترق ظهور رجل يسطر سلطانه على الناس كافة ويحدد عهد كبار الحجاب الغامرين،

وحسب الشاعر، لحظة، مثل كثير من متفاسيه، أنه وجد حالته في ثالث المطالبين بالولاية، وهو الخليفة سليمان المسعين الذي نقل قرطبة للمرة الثانية في شوال ٤٠٢هـ/ أبريل ١٠١٢م (٤٥)، وأطعمه في نوال هذا الأمر ما عرف عنه من ثقافته وقرص الشعر في زمانه [٤٦]، فتعلق القسطلي به، وثبتت لنا قطعتان من المديح كتبتا في هذه الظروف، الأولى كتبها مباشرة بعد توليه المسعين بطنه فيها بالعهد الجديد الذي أهل بملكه [٤٧]، وفي الأخرى [٤٨] يسترجع الشاعر الموضوع نفسه تقريباً (الآيات ١ إلى ١٩) عزكنا معيت الرجل صدح أجور للبرابرة الذين يدين لهم بملكه (الآيات ١١ - ١٤).

وفي خورنلا، فضلاً عن تلك القصائد الفقية، قطعة من رسالة [٤٩] مسجوعة يستدر فيها ابن دراج، مرة أخرى، عطف وأروحية الملك عليه وعلى أسرته، «حاشا لله أن استشف الحسي» [٥٠] قبل

التي يبرها الوزير عيسى ضد الغامرين [٢٨]. لا تتطوى تلك القطع على كبير مائدة. فهي شبيهة، إلى حد كبير، تلك الموجة إلى الحاجد السابق.

ومع ذلك نجد قصائد زهرية تنتمي إلى الفترة نفسها، تسمى «النوريات»، وهي حليقة بالاهتمام. ونحن نعلم أن هذا النوع الشعري الناسى، في المشرق، كانت سقوة نافقة في يلاط الزاهرة بتشجيع من المظفر، وأن الأغراف الأنيبة السائدة حينئذ جعلت منه مزجاً شعرياً يجمع في أن بين المديح وشعر الوصف [٢٩]. ونحن نتفق (ولا حول هذه النقطة الأخيرة، فابن دراج كاشباه لم يكن يروم فيما يقرضه وصف الموضوع ولا التفكير في تناوله أصلاً، وإنما يعمد ببساطة إلى جرد عدد من التشبيهات والصور والمثلج المستوحاة من موضوع الوصف، في يبعث آيات، يختصها بما يشبه «بيت الإعداء» الذي غالباً ما يلتفت إلى الصلة بموضوع الوصف ذاته.

ولدينا سبع من تلك النوريات [٥٠] وهذه النورية عن القيسري تعطي صورة عن الأخريات (٤١):

لما غير مسعنا ثم راحا
يسامعنا طرباً وأرتراحا
وقر فاختار شرب القرب
ولج فليس يرى الأصطباحا
فإن أنس المصباح نام وشح
وإن أنس الليل نام ولماحاحا (٤٢)
فما خير الله عهد الملب
ك فاختار في راحته السباحا
وفي صبهوات القبول الرجال
ومن أنوات الوجال السباحا

جمومه، وأستكره البرّ قبل حقله، أو أتمامى عن
سراج المعذرة، وأرغبت عن أدب الله في نظرة إلى
ميسرة ولكن:

ملاّا تفكرول للأرواح يذّي سرع
حجر الحواصل لا ماء ولا شجر [٥١]
ما أوفى العسر لي لو أنهم عثروا
وأجمل للصبر بي لو أنهم صبروا
لكنهم صغروا عن أزمة كجرت

فما اعتذاري عن عذره الصغر
وقد قلت لهم طهر الأسير، وصرت بين
العمير والسيور، فما وجدت أحسن يداً، ولا
أحصه عوداً، فما أدب الله فيه لعباده التبر
أعمرهم أرضه، وسخر لهم يره وبحره، أن
يسدوا في ملكبها ويأكلوا من رزق [٥٢] وحيث
تقلب في كرمك، وابن ثامن فقي عروك، وحيث
لا توحشنا دعوك، ولا نقولنا نعملك من ملكك
إلى ملكك، ومن عينك إلى شمالك.

فصم عنه المستعين ولم يلق بالآل إلى تامله
ولا إلى إطرانه. وهو الموقف الذي يستكون له
أوجم العواقب على الحركة اللبسة في قرطبة،
حيث أحس الشعراء والكتاب التأبور بهذه البلدة
بان إرمان الحجاب قد ولد، وإن لا مخلص من
استقراء معتقن آخرين «فأضحى لذلك رسم الأدب
بها (قرطبة)، وغلب عليها العجبة، وأطلب أهلها
من اللسانية المتعارفة إلى العاصمة
الصبوحة» [٥٣]. فلم يكن ثمة يد لابن دراج
والصباغة من التفكير في الظن عن الحاضرة
التي قضى بها الشطر الأكبر من حياته. غير أن
يصرع المستعين، وصغوه منافس آخر (الخليفة
علي بن حمود الناصر [٥٤]) إلى سدة الخلافة
أرغماه على تأجيل هذا القرار. وترتب على
تخول الأمير الجديد إلى قرطبة في شهر محرم
٤٠٧هـ/يونيه ١٠١٦م، أن رَجَّ به في غيابات

السجن [٥٥]. ولربما كان وراء تلك النكبة تطلّع
الولاة بالخليفة السابق.

ولم يكن أمام ابن دراج، في موقف كهذا، إلا
اللياذ يشغره للخلاص من المأزق ورغم أن
الناصر كان نصف بربري، وغير ذي ثقافة ولا
معرفة كافية بالعربية، فقد وجه اهتمامه إلى
الشعراء الذين كان يرى فيهم، هو الآخر، سندا
سكنا لسلطته. فعُيّن ابن دراج إلى هذه الأوتار
يعزف عليها لكسب صلاح ورضا الرجل الذي
كانت صباه ملك مبيدة. وقد عكست هذا القصر
المزدوج قصيدة «مخية موجهة إلى الناصر» [٥٦]
خصص القسطلي مظهرها الاستعطاقي لوصف
حظه العائز (الآيات ١-٦) الميايّن فصاح لما عليه
الثالثة من النعيم (الآيات ٧-١٠)، وما أجدر
حبسه من اضطراب في عائلته، وبين أرواحه
اللاوئي تغيرت حالين:

فبطلان من طول خفض النعيم
يشق الصبرين يومع المسهرول
ومن قصر الليل تمت المجال
بهول السرى تحت ليل طويل
ومن ملل الماء تحت الظلال
صلاه القلوب يحمر القليل
ومن طيب نفع بنود الرياش
تلظي لفتح بئر القليل
ومن أنسها بين ظنن وترب
سرى لبها بين ذنب وغسل
ومن كل مرأى مهيأ جميل
تلظي الخلوب بصبر جميل
والقسم الثاني من القصيدة تجلّله مسد
سياسية ويشتمل فقط على مدح للعالمين الذين
ينحدر منهم علي بن حمود الناصر:
لعل مرأى القريب به أن تتم
قريبه القريب سواء السبيل

إلى الهياكل - منى إلى الطالبي
إلى القاطني المطوف الوصول [٥٧]
قسمي جدك عمرو الكرام
بششم الثريد زمان التحول [٥٨]
وصيف حتى وحوش الغلاة
وأفدى القرى لهضاب الوصول
إن أبا طالب للمضي - يرف
الطلب من ضيفه للنزول [٥٩]، [٦٠]
يدوح عليهم بغر الجفان
يرفسو لهم بالفريش النخيل
فأفتم هداة حياة وموت
وأفتم أئمة فعمل وقيل

هذه المقطوعة المتقدمة للطرافة الأدبية، رغم مالها من رقة عربية في إسبانيا المسلمة الخالية تقريباً من أثر الشقاق الديني، كانت بلا ريب عند الكتيرين، ذراة الخطوة التي نالها، على ما يبدو لاحقاً، عند الخليفة... ثم وجدناه مهدي إلى رسالة مسجوعة سائلة تلك التي عرفناها من قبل [٦١]، وفيها كف عن الظهور بظهور المستجدي، وبدا شخصاً لا تقلقه تكاليف الحياة.

فل كان السطلي صادقاً في الإنشادة بالعلوين وخلفهم الناصر، مسكون من قبل المجارفة الجرم بذلك، فلعل الضرورات الوقية، وربما أيضاً تطوع هذا الجندي التولي رغم عطله من المعرفة، إلى إحلال السلم في قرطبة، التسمان الأوجدان القاتران على تفسير ذلك الإجلال الذي يكنه الشاعر لشخص الخليفة، فيوسع أقل حدث طاري، أن يرد إلى الحرب السياسي الذي ظل يحظى بساند على الدوام وهو حرب العائرين: وذلك ما حدث بالفعل في غضون ١٠١٧م. ففي تلك الفترة، قلب الصقلي

«خيران» [٦٢] - مولى الحاجب المتصور - للناصر ظهر المجن ناقضاً يده من ولاته، ويارج قرطبة. وفي «بلبة» بايع خليفة مضاداً من أصل أموي، هو عبد الرحمن المرتضى [٦٣] - وما كان من ابن دراج إلا أن انضم إلى حركة الانشقاق تلك، وانتظم في رفقة «خيران».

من الطبيعي أن يخالف ابن دراج، بعد خروجه من قرطبة يقين بقرب العودة إليها على أثر وصول الحاكم الجديد إلى السلطة بإيجاز من سرتق طموح. غير أن سير الأحداث سيحول، في الحقيقة، دون ظهوره ثانية في هذه المدينة. وكان عمر ابن دراج آنك تسعاً وخمسين عاماً. وعندما التحق بالمرتضى في ثغر غرناطة آنسده قصيدة في الديح يهنئ فيها بالخلافة [٦٤] - وقريباً من ذلك، اتخذ إلى خيران قصيدة مطولة على أثر انتصار هذا الأمير على البرابرة في فيرة [٦٥]، ثم إن محاولة المرتضى أخفقت على نحو سيء بعد أن خذله حتى انصاره الذين رفعوه إلى سدة الحكم. وكان ذلك الحدث ذا أثر سلبي آخر عند ابن دراج بضيق الوقت وفقد المعين، فعاش حياة من التحوال هي الشبه ما تكون بحياة الجوابين «القرىانور». وبشق علينا مرافقة في أسفاره، ففي سنة ٩٠٦-٩٠٨هـ/ ١٠١٨م تحده يخط الرجال بلنسية ضيفاً على بلاط الأميرين الصقليين مبارك والمظفر [٦٦]، هذا الذي امتدحه في قصيدة مماثلة من حيث الديباجة لتلك المهداة إلى خيران [٦٧] - وفي تاريخ آخر، يعز تحريده للثقبه بسرقسة في بلاط الأمير المنذر بن يحيى [٦٨] -

ولقد عرفت هذه المدينة، خلال سنوات طوال بفضل سياسة الأمير وحيداً جداً عن الاستقرار والرغد جعل منها أحد المراكز الثغافية الكبرى بالأندلس. وإذا لم يكن بلاط المنذر يترك أيها

قصر بني هود [٦٦] فإنه امتاز عليه باشعاعه
القلي. فكان دافعا بالكتاب والشعرا، والعلما
بضاهي ما عده بل يفوقه كثرة.
وكان القسطلي ابن لي كثف الجميع خلاوة
بالغة فرفع عقيرته بتقريط كاتب مرموق في
البلاد هو ابن الأزيق أو ابن الأزيق [٧٠]. وأنع
ذلك قصيدة ثانية يرثي فيها [٧١]. ثم إنه
اشتا مشوية أخرى. لم يصلنا منها شيء. حين
نسى إليه نيا نعي عالم سرقطة المسمى
امصاغل بن محمد الذي اخترعته المنة علم
١١٤١ هـ / ١٠٦١ م. في طريق أوبته من الحج [٧٢]
والضاعر. أولا وأخيرا. مداح المظفر بن يحيى
ومن بعده، ابنه يحيى.
وفصل من العمل الذي صنعه القسطلي في
مدح الأمير الأول بقايا يسيرة منها. أولا.
رسائل [٧٣] يمتزج فيها النثر السجوع
بالكلام المنظوم إلا أنها لا تحويان - أي - أي
إضافة جديدة إلى رسالته المعروفة. يضاف
إليها مقطوعات شعرية متساوية الطول. غير
مؤثثة التحق. أحداها قطعة فخمة فطت على
الظل أنها كتبت عذاه وقادة الشاعر على
سرقطة [٧٤] ما دام ابن دراج. بعد تقريط
موفق للأمير (الآيات ١ - ١٨) رسم فيها إملاكة.
وما يؤمل عند مجيئه من غوث (الآيات ١٨ -
٢٩). وفي قصيدة أخرى تالية (٧٥) نجد
الشاعر يستعيد الموضوع التقليدي المتعلق
بوصف الرحلة التي أدته إلى بلاد المظفر
(الآيات ١ - ١١) مقبلاً بشكران ما يدين به لهذا
الأمير من غامر المهن، والمظفر أن أمير
سرقطة احتل بطله سريدا. قلب القسطلي
الذي لم يتردد. كل حين. في الاحتفاء بمكرحات
ممنوعة:

وطلت أرضاً بذات حصباء
نعباً برق لظاهري وجوهها
ولعلم الأملك ألي يوهها
ألفت كل الصيد في جوف الفرا [٧٦]
ورس علي رماه من نونهم
ملك تخير للعلا قنخيرا
وللزل أيضا في سقاوعا أخرى [٧٧]
يا عاكفين على الدام تنبهوا
وسلوا لسانني عن مكارم مفرد
ملك لو استلبت خبنة قلبه
كرما لجاه بها ولم تقدر
إن مثل هذه الآيات تبين بجلاء أن ابن دراج
بعد كثير من التقلبات والماسي. وجد أخيرا
ملجأ آمنا يليه إليه. ومع ذلك فقد ظل يستغور
البال بقرطبة. وقصر الزاهرة. وملوك بني عامر
ففي مطلع قصيدة مدحها أشادها حطال
استحضر هذا الماضي بعبارات سلسة
ومؤثرة [٧٨].
قل للربيع اسحب بلا سحائي
واجرد زيرك في مجر نوائمي
لا تكسين ومن وراءك أنعمي
سدا إليك بغيص دمع ساكر
وامزج بطيب ثعبي غسق الصيا
فابط سقي أمهتي وهبائي
واجنع لقرطبة فملاق تربها
هني بمثل جوانحي وترائي
والخسر على تلك الأباطح والري
وقرا يخسر علك أنك كساتي
إن هذا الصن ليس فقط لواعج بعد. وإن
إلى ذلك. اشتاق رجل جاور - مثقف الف
يسلي نفسه - في شيء من الحبور الشفو
بالصورة - بالبحث لذكرات المرح والصباء -
ذلك. فقد غمرت السكينة والشفوف معاً دار

الشعراء العُمريين، وخاصة محسن بن أُمّ
الأندلس أجمعين». ولا مراء في أن الرجل الأكثر
توطيداً لشهرة القسطلي هو لسيده ابن حزم (م
٤٥٦هـ/ ١٠٦٦م) [٨٥]، فقد كان يرفع من
إكبار شيخه مع ما يشوب هذا الإكبار من نزعة
القصوصية الحدية. فابن دراج، حسب تعبيره
«عالم بقد الشعر» [٨٦] ولو قلت إنه لم يكن
بالأندلس أشعر منه لم أجد، ثم يضيف قائلاً
«لو لم يكن لنا من فحول الشعراء إلا أحمد بن
دراج لما تأخر عن تشو حسب والفتني» [٨٧].
ولم يبق هذا الحكم الإطرائي وقتاً عليه وحده، بل
عرف كيف يُشيعه بين تلاميذه أمثال شريح
الإشبيلي (م ٥٢٧هـ/ ١١٤٢) [٨٨] أهد شيوخ
كاتب التراجم «الطبي»، خير المياشزين، والمترج
الرحالة الحمصي (م ٤٩٨هـ/ ١٠٩٥) [٨٩].
وبواسطة الأول والثاني اكتمل أثر القسطلي
انتشاره في الأندلس، وبأقي بقاع العالم
الإسلامي.

لقد انتقل، استعاد كتابا التراجم، ابن
يحيى الكواحل [٩٠] (م ٥٧٨هـ/ ١١٨٢م)،
والضبي [٩١] (٥٩٩هـ/ ١٢٠٣) الحكم المداول،
فتنبها إلى أن «له طريقة في البلاغة والرسائل
يسهل بها على اتساع وقته» [٩٢].

أما المصنف ابن بسام (م ٥٤٢هـ/ ١١٤٧م)
فقد في «خبرته» [٩٣] «بهجة أروع الدريرة
وسائها، وأسوة كتابها وشعرائها». إن من
ذكره لم يوف حقاً، ولا اعطاه وقته. ولو أوفى
الأيام، واستند القراطيس والاقلام، واحتذى
هذا الحق من الإعجاب، القاضي ابن العربي
(وهو غير ابن عربي المتصوف) (م ٥٤٣هـ/ ١١٤٨م)
الذي دفعه الإفتنان إلى حد مبالغة
أثار القسطلي على أيدي أربعة أساتذة
مختلفين [٩٤]. وتهدى على أي حال، ذلكم

دراج، وأخطأت به ثلثة من الأتباع «المعجبين»،
ومن هؤلاء الذين تحلقوا من حوله نجد أحد
أبناءه المسمى «بالفضل» وهو الذي سينول إليه،
من بعده، لواء الشعر والترسل [٧٩]، ونجد بينهم
أيضاً، وإن لفترة سيرة على ما يبدو، الأديب
الذائع الصيت «ابن حزم» الذي كان القسطلي
قد التقاه سنوات من قبل إنان محاولة المرتضى
الاستيلاء على السلطة [٨٠]، وكما جرت العادة
مشرقاً ومغرباً، يرجح أن تكون لمادح الأمير
المترج وجهة الاستاذية في هذا المجمع الصغير.
فكان له أن يتعامل شخصياً شرح أثره لطلابه
تأهيك عن كونه عصب إلى ترتيب رسائله
وتصنيفاته، فتوصل من ذلك فصل جمع عاتيه
في جزئين [٨١].

إن تلك الحياة الساجية والنسجية إن صح
القول، بل الباشة تماماً عن تلك التي عرفها
القسطلي في السابق تطاردت طووال سنين
لنحرم منه ابن دراج أخيراً ليلة السبت لأربع
عشرة ليلة بقيت من جمادى الآخرة سنة إحدى
وخمسين وأربع مائة، الموافق ليوم الثاني
والعشرين من شهر يونيو سنة ثلاثين وألف
للفيلاد [٨٢] وعمر الشاعر اثنان وسبعون عاماً.
ويبدو أن الأثر المسجوع والشعري الذي خلفه
القسطلي، استمر يروى منازع إعجاب الأدباء،
ولم يكن ذلك الصيت ليطلق أفان إسبانيا وحدها
أو بلدت مقصوراً على عصر يوم آخر، كما
سنرى.

لقد واصل حياة ابن دراج أو بعد وفاته
بقليل، التي أدب قرطبة (ثم عاصم بن شهيد
م) ٤٣٦هـ/ ١٠٣٠م على شاعرنا مسيلاً يعلنه
وهصاعته وطول طلقه [٨٣]، وخصه المؤرخ ابن
خيار (م ٤٦٩هـ/ ١٠٧٦م) [٨٤] أيضاً بلوحة
في ملاحه عن الأندلس صغيراً إياه «سباق حلية

المذهب من الإعجاب، الأديب الأندلسي القشتالي (م ٦٢٩ هـ / ١٢٣١ م) [٩٥] التي سبب مرة أخرى - في مفاضلته بين الأندلسيين ومسلمي أفريقيا - بين الشاعر الأندلسي والمتنبي، وتحدى خصومه من أهل المغرب أن يأتوا بأبن دراج آخر يقاها [٩٦].

وما حتم اسم القسطلي أن اشتهر خارج إسبانيا، حيث لم تمض بضعة سنوات على وفاته حتى انتقلت ديوانه - كله أو مقاطع منه - بدأ كاتب التراجم النيسابوري الشهير «الغالبية» (م ٤٣٩ هـ / ٩٣٨ م) فأتى على ذكر مطولات منه في «بيتعة الدهر» وفي أفريقيا الشمالية على وجه الخصوص - ولا غرابة - يرداد الإعجاب بشاعر العامرين - فيصفه أئيب القيروان ابن شرف (م ٤٦٤ هـ / ١٠٦٨ م) ملخصاً بقوله [٩٧]:

«شاعر جاهر عالم بما يقول، تشهد له العقول ويضيف قاتلاً، المؤخر بالعصر، المتقدم في الشعر - - حاذق يوضع الكلام في خواصه لا سيما إذا ذكرنا ما أصابه في الفتنة، وسكا ماداه في أيام الحنة، وبالجمله فهو أشعر أهل مغربه، في أبعد الزمان وأقربه». ولم يقتصر رأي اللقاد في القسطلي على عصر الأزمنة. ففي القرن السابع الهجري/ الثالث عشر للميلاد، كتب مؤرخ الدولة الموحدية، عبد الواحد المراكشي (م ٦٢١ هـ / ١٢٢٤ م) [٩٨]، مثلاً، يقول: «وكنث أتاً في أيام شيبتي مؤلفاً بشعره، كثير الدرامة» [٩٩]، ويصل بنا المطاف أخيراً إلى ابن خلدون الذي يذكر ابن دراج في مقدمته كأحد مستألفي أعلام الأدب العربي في الأندلس [١٠٠].

ولم يطو العصر الحديث نفسه ذكر القسطلي، وهكذا ارتأى ناقدان مصريان، هما أحمد ضيف وزكي مبارك، أن هذا الشاعر لا

يستحق دراسة موجزة - بيد أنهما لم يربذا عن أن أحسبهما أحكام كتاب القيروان الوسيط [١٠١]، ورغم كل ذلك فقد سجلنا بدقة، وهذا سهم بالنسبة إلينا - بعض مظاهر في القسطلي، وكل ما يتبع في آخر المطاف تفسير الشهرة التي حظي بها أثره.

سيكون بلا شك من المجازفة إصدار حدّ قطعي عن ابن دراج من خلال الاستناد على ما في حوزتنا الآن من شذرات. ومن المحتمل أن تكون هذه القطع التي خلفها ابن دراج الشر، الوحيد الذي أفلح في الخلاص من براثن الضياع، حد أن ذلك ليس أكيداً قطعاً، فالحاصل أنه ليس في مكتبتنا أن نرى فيها أكثر من تعبير عن ذائقة أصحاب التراجم، ورغم ما أبدناه من تحفظات، فإنه يجوز مؤقتاً تحديد ملامح شخصية القسطلي الأدبية كما تتراعى لنا اليوم.

وأول ما نغرض أنفسنا بإلحاح ذلك الهمز الفكري الطامع من الشذرات المنقصة، فمر أيمانها تندر الأفكار أو تضحل، ورغم عا نشال على مخيلتنا ذلك الحكم القاضي الذي بسلطة الفيلسوف أبو العلاء المعري على مداد عربي آخر شهير هو أبن هاني، بقوله: «ما أشبهه إلا برحى تطحن قروناً لأجل القعقة التي في اللافله». وهذا الفكر المضموني بكلي، وحده، لا يبرح أي موازنة ممكنة مع شاعر كالمستقيم الذي تضمن قصائده سقا فلسفياً قائم الذات، فابن دراج، مثله مثل السوال الأعظم من المتكلمين العرب، فنار لا يصرف وكده إلى المعنى وإنما إلى الأسلوب متساقاً وراء لهف ذاتية قوية إلى إشهار قريحته وعلمه، خلي الفة من الطراقة والصلق والعفوية، متصرفاً إلى ترجيع الكلام المعاد وترويق حاشيته وتنقيح

بفصله، محاذراً أن نزل قدمه في مظنة السرقة.
واقتراباً، فالقسطل مقلد بارع.

إن هذا الأمر المتصف بالحسامة في نظرتنا،
يخلو إطلاقاً من هذه الصفة في أعين الذين
قرأوه. ففي أبيات مثل [١٠٢]:

ولوشهبتني والهواجر تلتنظي

علي ورق راق المـررب يصور

ولو شاهنتني والسرى جل عزيمتي

وجرسي لجذان الفلاة سمير

وأغثسف الموهبة في غسق النجا

ولأسد في غيل الغياض رئيس

لم يتبهر ابن حزم واتلعة بهذه اللوات
والأسود التي أقحمها الشاعر، بصورة غريبة،
في أرض الأندلس إذ لم يكتوا يحدون فيها إلا
حكاكاة راقية للشعر النبوي القديم، ويعيد عن
أن يتزعجوا بتلك الصور الضاربة في الوهميات،
استجابوا صليح الرجل الذي لم يشأ حجاب
المشاهدة عن بلوغ تلك السمات الوصفية [١٠٣].

والنقطة الثانية التي ينبغي تسجيلها هي أن
شعر ابن راج ظاهر الكلفة في جميعه، تلوح
عليه آثار «الصلعة» باطراد، فيرمي نارة
بالتعصب كذا يتضح من تلك القوال الجارية
التي تشرود بوقرة فيما بين أيدينا من
مقابل [١٠٤]. وقد يتوقع نارة أخرى، فيما
يرتضيه من جناسات سجعية [١٠٥].
وطبائقات [١٠٦]، وتلاص باللفظ [١٠٦]، وكثيراً
ما يصدر عن قدير عال من الحلق يتضمن
القصير بعض الأمثال السائرة [١٠٨] أو
الشواهد القرآنية [١٠٩] وإن ذلك لتفوق الذي
«الصلعة» على الإلهام، لأن كان يعم سائر
العصر، وربما الشعر العربي فاطية، فإنه كان
يولد لدى ابن راج حفاقة تلغ أحياناً حد

التوعر المستكره، فهو يكتب، مثلاً [١١٠].

ولكن رب دهر سـ لورتني

فسوائله على نهج السبيل

مظاهر لأمستي بغي ومكر

ومصلت مرامي قال وقيل

وأنه لن السهولة يمكن، أن تعد الأحنلة

الدالة على هذا الجحوش إلى الإغراب، يصا

يضادفه من استمداد في النفس ومن طلاوة في

أعين أدياء العصر الإسلامي الوسيط للجوابين

مع خلق الشعراء أكثر من عذوبة الهامهم،

ورفاة أحاسيسهم، وعى أفكارهم.

سرة أخرى تخلص إلى القول بأن فن ابن

راج، كما هو الشأن عند كثيرين غيره، رغم كل

ما أبدناه من تعاطف، يظل بالأسفة لينا لغراً:

وإن أثره فاز بتقديم الأدياء لنفس الأسباب التي

ترتد عن إعجابنا به.

والذا نحن نظرننا من زاوية التاريخ الأدبي

فحسب لم يسعنا إلا أن نولي شخصية ابن

راج عناية خاصة، ذلك أنها تحقق التسط الأكثر

خصوصية لتلك الفئة من الأدياء الذين يطلق

عليهم اسم «الشعراء» الكتاب، فقد كان مقلداً

مرفهة، بارعاً في قروض شعر المديح

والاستعطاف، أو تنبيج الرسائل، دالماً أكثر من

شاعراً صريحاً، قلناً خبيراً بأسرار الصنعة

فحصلاً عن كونه متمسكاً تحت رحمة أفواه

ممنوحيه، يتواجد اشتباهاً بالأوصاف نفسها -

في كل عصر الأمراء، بالأندلس، وأفريقية،

ومصر، والمشرق برصته، إنه لفظ لا يخلو من

مكان ولا زمان من الأزمنة، فقد عرفنا أبناء

دراج مشابهين في بلاط بختيار الخلفاء العباسيين

بيفداد، وسوف نعرف نظرائهم أنى اعتلت سلالة

حكاكاة سلة الخلافة في جزء من العالم

الإسلامي - لفترة قد تطول وتثاق - مؤسسة

مركزاً أميناً قابلاً لتوسيع نفوذها السياسي،
وإشباع حاجات هؤلاء الأمراء الفكرية أو
الأخلاقية.

وإذا عدنا إلى إسبانيا المسلمة، انصح لنا أنه
بواسطة أمثال ابن دراج، ترسخ الشعور الغربي
الكلاسيكي المحدث، ولقد حوّل شبه الجزيرة
والعراق، في البلاطات المملوكية، بصورة نهائية،
لوجود قناتي خسرو الأدب المشرقي، تقسّر
ليعممة مدرسة شعرية نجحت على مدى أربعة
قرون وثيق - بفضل الدعم الوحيد لجمهرة من
العلماء، والمستثمرين، وادعياء المعرفة - في
الحفاظ على صيغتها المحلية دون أن تجد شيئاً
يمن خير أن تقبّس أو تكاد - فبالواسطة هؤلاء -
أخيراً اكتسبت تلك الحركة المضادة للكلاسيكية
الجدد شرعيتها فكانت أغلب في إسبانيا منها
في أي قطر آخر - وانتهت إلى إبداع شعر شعبي
أكثر عفوية، وإنسانية، واقترباً على الأخص من
إهنية الطبقات الشعبية الإسبانية.

«رييس بلاشير»

بعض مؤلفاته

١ - **مصادر بروفراتية**، السبي، بنية المتن (ص ١٨٨٤)،
١٩٧٠ - ١٩٥٠، يتكوّن ابن حزم، ابن بشكوال الملة (سفر)
١٨٨٢، رقم ٧٥، يتكوّن ابن حزم والصبي - ابن بسام،
الغنيوة، مخطوط (مع) باريس (نرمز إليه بصرف به)، رقم
٢٢٧١ ضمن مجموع تحت عدد ١٢ ب، ٢٢ وسخ الرباط في
ملك السيد ليقي، بروفسال (نرمز إليه بحرف و) ٢، مع باريس،
رقم ٣٣٢٢ ضمن مجموع ١٤٩، يتكوّن ابن حيان وابن شهيد - ابن
خلكان، ولبات الأميان (القاهرة، ١٣١٠)، ٤٢، ١، والظاهر أنه
ينقل من السليق - أبو الحاسن، التوم الزاهرة (طبعة بيروت -
بيروت، ١٩٦٠ وما يليها) كراسة ١، رقم ٢، ١٥٥ - ١٥٦، ويبدو
أنه ينقل من السابق - البستاني، دائرة المعارف (بيروت ١٨٧٧)
٢٧٨، اختصار عن ابن خلكان، الزركي، الأعلام (القاهرة،
١٩٢٧)، ١، اختصار المصدر ذاته.

٢ - **مراجع تختل على نحو ما في دواج**، الثعالي، بنية
الغر (نشق ١٣٠٢، ١٣٠٠ - ١٢٨٠، ابن بسام، مذكور، أبو
الحاسن، مذكور، السبي، مذكور، ابن خلكان، مذكور، المقرئ،
الفتح (متنقيات) (لبن ١٨٥٥ - ١٨٦١)، ١، ١٣١، ١٣٢،
١٥٥، ١٣٠، ١٣١، ١٣٦، ٢، ٢٦٦، ٤٦٧، ٤٨٠، ابن مسعود،

عنوان المرقصات (القاهرة، ١٢٨٦)، ٥٩، ابن عثاري ٢ (لبن
١٨٤٨ وما يليها)، ٣، ٢٩٤، (باريس ١٩٢٠)، ٢٠، ٢١، ٢٥، ١٧٤،
صفوان بن بريس، زاد المسافر، مع الإسكوريال تحت رقم
٣٥٥، مجموع عند غيد ابن فضل الله، مسالك الأصبهان، مع
باريس رقم ٣٣٢٧ مجموع ١٧٣ - ١٧٤، الواكشي، الحب في
تلخيص أخبار المغرب (لبن ١٨١٧)، ٢٦، أحمد ضيف، لفظ
العرب في الأدب (القاهرة، ١٣٤١)، ٤٤ - ١٠٠، زكي مبارك،
الموازنة بين الشعراء (القاهرة ١٢٤٤)، ٢٧١، ٢٤٣ - ٢٥٧، ابن
القطيب، الأعلام (ط)، ليقي، بروفيسال - الرباط، ١٩٣٢، ١٤١ -
٢٥٦، ابن عبد الحليم، مفاخر البيرز (ط)، ليقي، بروفيسال -
الرباط، ١٩٣٢، ٢٧، وهذه الشئو المتقومة ستمتد في طبعة
خاصة بعد جمعها وتصحيحها، وكل الإشارات الواردة
في هذه الدراسة، إلى ابن دراج، تحيل على هذه الطبعة.

المراجع والمصادر:

[١] مصدر هذه الدراسة سيلة (ميسريس) المجلد الفاسر
طبعة سنة ١٩٣٢ م، المغرب الصفحات (٩٩ - ١٢١).
(١) ليقي بروفيسال إسبانيا المسامة (باريس ١٩٣٢)، ٧٨
قدم نسب ابن دراج يكلمه عن ابن خلكان وابن المسام، ثم
يعود للسبي وابن بشكوال والثعالي، سوى عبارة أبي عمر أحمد
بن محمد ابن دراج، وأشار إليه المقرئ ٢، ٤٦٧ بكتبة أبي الوليد
(ملا، مكي في تحقيق لبيان ابن دراج (ط) ١٩٧٠ ص ١٧
الهامش (١) على هذا القائل بقوله إن الأمر يتعلق بشاعر لغوي
ابن دراج القسطلني المكون - المترجم - يتردد اسم «دراج» معاً
ويكون تعريفه بكرة، حيث نجد في السلسلة السببية لأحد كتب
سنة، هكذا، أبو عبد الله بن دراج (راجع ليقي بروفيسال عند
سنة في القرن الخامس عشر ضمن فهرس عدد ١٢، ١٣٦،
١٤٢، السطر الثاني (ورد هذا في رسالة - اختصار الألف
لحمد بن القاسم بن عبد الملك الأنصاري، لكنه يسميه إلى سنة
بقوله: «الأنصاري» من أقل سنة، من ١٤٢ - المترجم -) ويبدو
أيضاً في سلسلة نسبه لقاسم من سوسطة يسمى إسمايل -
أحمد بن دراج، وكان حياً بين ١٢٢٢ خلال القرن الخامس الهجري
الصادق عشر للميلاد (راجع ابن الأبار، التكملة ١، رقم ١٧٢
طبعة بول وابن تناب) - ثم في سلسلة نسبية أخرى للسبي من
دانية، يسمى علي بن دراج (راجع المصدر نفسه، رقم ٢٧، ١٣٩
طبعة كوفيرا) - وأخيراً في سلسلة نسبية لحمد بن عبد الله -
إبراهيم بن الحرة (راجع ليقي بروفيسال كتابات عربية في
إسبانيا، رقم ١٣٢).

(٢) تاريخ توريد السبي وابن بشكوال وابن خلكان -
(٣) من هذا أصل لقب القسطلني الذي اشتهر به عند الكثير
من المترجمين، وفي المشرق يضاف في مثل هذه الحالات أصل
الأندلسي (راجع ابن خلكان والثعالي - وكثير من البلا التي
تعمل اسم قسطل يعرفها الجغرافيون العرب، أما إسبانيا
مطابقة قسطل التي تعني هنا، بلدة **Cacella** الحالية
مقابلة إلى الأندلس في وصف إسبانيا، نص ١٧١، الترجمة
٤٢٧، والصبي في الروض المطار (مخطوط ليقي بروفيسال)

قصيدة الطوسي في مقارنة الغول المثلث والمثلث الأديمي تح
ب. د. كزنيكو (١٩٩١) دار الجيل بيروت ص (٢١٧ - ٢١٢).
وأعجاز القرآن لابي بكر البقلائي - الطبعة السلفية (١٩٤٩هـ)
القاهرة ص (١٢ - ١١) = المخرجه =.

(٧٣) القطعة ٤.

(٧٤) أسلاف المنصور لابي يحنود من معاصر، قبيلة من
حمير (أو عرب اليمن) تدعى أن سلفها يحميا وأمه من تميم.
راجع نووي: مصلو إسبانيا ١٨٨٠، وما يليها. وعن حمير
وتميم، أنظر موسوعة الإسلام ٢، ٢٧٦، ٦.

(٧٥) صورة مأثورة معروفة تشبه النوال بالفتح، والسحاب
والبحر المثل بالفتح والنمش.

(٧٦) إلماع إلى إشهار الغنمين لإسلامهم حين أوساوا بمثلات
إلى محمد (صلى الله عليه وسلم) يطوفون ملعتهم بعد فتح مكة.
راجع عيسوات، تاريخ العرب، ١، ١٧٩. (وقع خططي ترتيب
الاحالات، في دراسة بلاشيو، مما استوجب التصحيح = المترجم
=).

(٧٧) قطعة ٣، ب. ٣٦ - ١٢.

(٧٨) القطعة ٦.

(٧٩) القطعة ٣، ب. ٦٩.

(٨٠) القطعة ٧.

(٨١) عن الدور الذي اضطلعت به، صبح، في حياة الحاجب
المنصور، أنظر نووي: مصلو - إسبانيا ٩، ١٩٦، ٢٠، ٢٢٦.
٢٥٢ - ٢٥٦.

(٨٢) القطعة ٨، ويصو شقيقا صبح والمنصور - إلى هذا
التاريخ بالوسط - راجع نووي، مذكور، ١٦، ٢٥٢ وما يليها.

(٨٣) المخطوط نسخة القصيدة هنا.

(٨٤) القطعة ٩.

(٨٥) القطعة ١٤.

(٨٦) القطعة ١٠.

(٨٧) القطعة ١١، ويختص هذه الفترة، أنظر نووي
(مذكور) ١٨٦، ٢، وما يليها.

(٨٨) القطعة ١٤.

(٨٩) أنظر مفسر، ١٩٣٠، ١٠، ٣٢ وما يليها.

(٩٠) القطع ١٣، ١٤، ١٦، ٢٠.

(٩١) القطعة ١٦.

(٩٢) في العربية ثم، والقول هنا تجنيس من اسم الطيور
فنام.

(٩٣) قتله الخليفة الموحي في رجب ٣٩٩هـ/مارس ١٠٠٩م.
(٩٤) تولى الخلافة بعد مقتل شليو (أو سانشو)، ويطلع عن
العرش في نوفمبر ١٠٠٩، ثم أعيد إليه في يونيو ١٠١٠، وقتل في
يونيو من السنة نفسها. راجع نووي، مذكور، ٢٨٠، ٢.

(٩٥) عن المستعين أنظر نووي، مذكور، ٢٩٦، ٢، ٣١٢.

وبهذه العبارات التي أوردها ابن بسام في التجربة، يبدى أين
حيان الرشاش التي جمعت بين القسطنطين والخليفة المذکور: «حكي
أبو عمرو بن حيان قال: لا استوفى الأمر بقراءة إسبانيا

لهما اللذان أيضا بدقة أن متوسطة دراج» (وهو الاسم الذي
يطلق على هذه البلدة) تقع بمنطقة الغرب، وأن ابن دراج ولد بها.
والحقيقي في أحسن التقسيم (وصف الممالك الإسلامية).
٣٧٩، والإيرسي أيضا على أهمية هذا المركز خلال القرنين
العاشر والحادي عشر. (الابن سعيد رأي آخر ناقشه د. محمود
مكي في مقدمة تحقيق الديوان ص ٦٨ - ٣٢، وأعتمد عليه معظم
البلشفي في تاريخ الأدب الأنطلسي أمثال د. إحصان عباس ص
(١٩٣٧) ود. أحمد مكيك ص (٢٠٢). وبغيره، فيحسن الرجوع
إليه للتثبت [المترجم].

(٩٦) أنظر استهلال الرسالة ١، وللتذكير بهذه الإفادة وغيرها
من الإشارات من الترتيب نفسه، تحيل على الطبعة المقلية لأبي
دراج المتبقي في الوقت الحاضر.

(٩٧) القصبي - ويحول هذا المنصب ويظهر لبني بروفنساله
إسبانيا المسماة ٦٩ وما يليها.

(٩٨) يستأن ذلك من القصبي الذي يخبرنا أن ابن دراج ربط
حياته بعماء الحاجب المنصور، وأنه كان أول أمير أهده أنيلاته.
وسكننا بالمتبع أن نفترض أنه، إلى ذلك المنصب، لم يكن الضامو.
الكتاب قد افتتح معتلين آخرين من هذه الوثيقة الواضحة.

(٩٩) أنظر مفسر، ١٠، ١٧٣، ٢٠، وما يليها.

(١٠٠) ابن الخطيب، الإضافة ٢، ٧٦.

(١٠١) راجع ملاحظة ابن الخطيب، في الموضع المذكور.
السطر التاسع.

(١٠٢) خير وجود الديوان أو رسام العمل، المبرج على الشواهد
والكتاب الرسامين لذلك العهد. أكده ابن الخطيب في المصنوع
المذكور، والقصبي، ١٤٨، السطر الخامس، والمعتمد أن يقتصر
الروشح قبل أن يقيد اسمه في الديوان.

(١٠٣) الضمير، راجع القطعة ١.

(١٠٤) الضمير، ١٤٨، السطر ٦.

(١٠٥) أنظر مفسر، ١٩٣٠، ٢١، ٣٢.

(١٠٦) راجع القطعة ٢.

(١٠٧) كان ذلك رأي ابن حزم الذي عرف هذه الرسالة ويدها
في مرتبة أعلى من تلك التي حذرت في المناسبة نفسها من لغز
كانت تشر المنصور هو عبد الملك بن إدريس الجيزيري (راجع
الضمير، ١٤٩، السطر ١٤ وما يليه إلى بقية اللحن، طبعة دار
الكتاب العربي ١٩٦٨، ص (١٦٠) ورد اسم «ابن المروزي» مكان
الاسم السابق = المترجم =).

(١٠٨) القطع ٩، ١٠، ٧ - ٦.

(١٠٩) القطع ١٠، ٢، ١.

(١١٠) القطعة ١.

(١١١) القطعة ٣.

(١١٢) القطعة ٤.

(١١٣) القطعة نفسها.

(١١٤) صورة مذكورة مقتبسة من الشعر البغدادي الذي عادة ما
يصور اللذة مقولة بالفلان التي يصارعها الشاعر. [راجع مثلا

تعرض ليحيى من كان ثوى بقرطبة يومئذ من بقية الشعراء
البايعين وجازلي ثم ناله فاضاؤه في منية أشداؤه حسنة
استحقها (كذا) فيها إلى الدين والروية وأنشده أكثرهم ما
امتصوه به من ذلك في مجلس جله عاتية فقصي وهش، ثم
على الميخ ما بل ولا قر، ولم ذلك تقدر الجماعة عن حشرة
تلية وتخلي الكثير منهم عن وظيفته فامتص (كذا) ذلك رسم
الأيمن من الحضرة وغلط عليها المعجزة وثلث أهلها من الإنسانية
التعارفة إلى العافية الصريحة وفارقوا الحضرة وكان من شهر
امتداحه لخليفة سليمان يومئذ وحفظ كلامه من تلك الطبقة العالية
أبو عمرو أحمد بن دراج القسطلي وقد كان إلى وقته ذلك لأبوا
بقرطبة يحسب أن سليمان سيجبره من الزمان وكان النجم أدنى
من ذلك إليه، نحل عليه أول مجلس كان له بالتصميم فأنشده
قصيده.

(٤٦) ابن عذاري، ١١٨، ٣، ابن الأثير، الملة ١٥٩.

(٤٧) القطة ٢٠.

(٤٨) القطة ٧١.

(٤٩) الرسالة ٢ ومن المحتمل أن تكون الرسالتان ١ و ٢ قد
وجهتا إلى الشخص نفسه.

(٥٠) الحسن في العربة حليمة في رمل أسطه خير صلا،
تشرق لاستفراج المياه الحذيفة، راجع بهذا الخصوص، ٤ من
مهد الإسلام ٢٢.

(٥١) أبو مروح راء قرب مكة. راجع بآقوت، معجم البلدان،
للسنة مروح، وأول هذه الأبيات منسوب إلى السليمانية، م جوالي
١٢٠ هـ/ ١٢٠٠.

(٥٢) اقتباس من القرآن (الكاف آية ١٥) ففاضوا في مناهكها
وكافوا من رزقها.

(٥٣) ابن حبان، ضمن ابن بسام، راجع المصدر أعلاه، ١١٨،
مقدمة ٣.

(٥٤) عامل المستعبر على مسئلة، روائي خالفة في عام ١٠١٦ م،
في الخلافة في قرطبة سنة ١٠١٦، وقيل في شهر يوليو عام
١٠١٨. راجع نوزي، مذكور أنفاً، ٢، ٣١٦.

(٥٥) ذلك ما يستفاد من القطة ٧٢ البيتين ٤ و ٥.

(٥٦) القطة ٦٧.

(٥٧) لمنع إلى علي بن حمزة.

(٥٨) في المنح، جسور الكرام، ويخسوس الرجل وأصل
القب، تنظر: موسوعة الإسلام ٢، ٢٠٤.

(٥٩) ويخسوس مع في المسلمين، انظر المرجع نفسه، ١،
١١١.

(٦٠) في العربة طلب، جناس من أبي طالب.

(٦١) الرسالة ٤.

(٦٢) حاكم، لمير مستقل على أفرية، منذ ١٠١٢، توفي عام
١٠٢٨. راجع، نوزي، مذكور، ٤، ٣١٠، ٣٠٣، ٣٠٢. وحول
الناصر العرقبة للشعاعة بالصفالة في إشبيلية، انظر موسوعة
الإسلام، ٧١، (حول تغافلهم أنظر مقال الاستاذ محمد
الملاوي، مجلة المناهل عدد ٣٦، ديسمبر ١٩٨٤، ص ١٨٩).

(٦٣) = (٢٠٩) = (المرجوم).

(٦٤) تولى الحكم في شهر مارس ١٠١٧، وقيل بأسر من
خيزان في مستهل ١٠١٩. راجع نوزي، مذكور، ٢، ٣١٦، ٣١٨.

(٦٥) القطة ٢٣.

(٦٦) القطة ٢٤.

(٦٧) كان عاملاً على المنية لألميرانية، مجاهد العامري،
استقلا ببلنسية، ومات النظر، ثم مات بعد مبارك عام ١٠١٨.

راجع ابن عذاري، ١٥٨، ٣، ٦٣.

(٦٨) القطة ٢٥.

(٦٩) عامل العامرين على سرقسطة، ثم أمير مستقل، ثم
سنة ١٠٢٨. راجع ابن عذاري، ٩٦، ١٧٥، ١٧٨ (وهو يظن
بين هذا الأمير ومجلده، موسوعة الإسلام، ٢، ٣٤٨، ٣، ١٢٤).

١٢٧ ب.

(٧٠) عن هذه السلالة أنظر موسوعة الإسلام ٢، ٣٤٨.

(٧١) ورد اسم ابن الأرق عند ابن عذاري، ١٧٧، الذي
يعزده بكونه كاتباً للثغر، أما ابن بسام فيذكر ابن الأرق، ويلي
الصالحين كتابتهما يتناول الأمر بنفس الشخص لأن ابن دراج عند
في بيت شعري إلى تأليف الجاس التضيقي باعتدال الإبدال.

الشرقي الأرق = من الرسالة تحول إلى الأرق = من رطل
الرق، الصبح ابن الأرق، أنظر نص قصيدته في هذا
الكاتب الأخير بتحقيق إحسان عباس، القسم الأول، المجلد
الأول، ص (٨٥) البيت الأخير، طبع ١٩٧٩ = (المرجوم).

(٧٢) القطة ٦١.

(٧٣) كان مقبلاً = موزون، (ابن الأثير، التكملة، رقم ٢٧٩،
ط. بيل وابن شيب، أبو عمرو، الضبي، رقم ٥٣٦)، والأول
وحده يذكر مرتين ابن دراج.

(٧٤) الرسالتان ٥ و ٦.

(٧٥) القطة ٢٦.

(٧٦) القطة ٢٧.

(٧٧) من المثل، بكر الصبي في جوف اللوا.

(٧٨) القطة ٢٨.

(٧٩) عمار مداح أمير دائية، إقبال الدولة. راجع الضبي، رقم
١٢٨٢، وابن بشكوال، رقم ٩٩٢.

(٨٠) فهرسة أبي بكر بن الخير (ط. سرقسطة، ١٨٩٨)
٤١٤.

(٨١) ابن خلكان، ٩، ٤٢، السطر ٦، وصاحب خليفة ٢،
٢٤٦.

(٨٢) ابن خلكان، ١، ٤٣، وابن بشكوال، ويذكر ابن السك
نفسه دون التمييز على القصور والقصبي فيذكر غريباً
مخلصاً هو (٤٢٠).

(٨٣) لود ابن بسام (مخطوطات الرباط وباريس (مجموع
١٢٦، نص التفريط بهذه الفيارات، ولكنهم أيضاً أبو عامر بن
شبيب فقال: والفرق بين أبي عمرو وغيره أن أبا عمرو يعطى
للشلم، شبيب أسرار الكلام (كذا)، ثم زاد ما في أشعاره.

استولى قيمته وسبقه، ولو أولى الأيام، واستفد القراطين والأفلام، وقد أثبت من نقله ونشره ما يبرر القول، وبخاصة الغير والحبول، ويسامي التيجان والأكابيل، ويشغل التقليد والتأجيل (عليها الكثير من المئات بالتحصيص = المترجم =).

(٩٤) أبو بكر بن الخير، ٤١٤ - ومن هذا الشخص تكلل موصوع الإسلام ٢، ٢٨٤.

(٩٥) أنظر المرجع نفسه، ٦، ص ٣٠١ - ٣٠١.

(٩٦) ذكره المرجع نفسه، ١، ١٦١، في الأسفل.

(٩٧) رسالة الانتباه (ضمن رسائل البلاغ، القاهرة ١٣٢١).

٢٠٢ - وتحوي طبعة أخرى بالقاهرة عام ١٢٤٤هـ، ٢٦ المكم نفسه مع بعض التعديلات والإضافات الطفيفة.

(٩٨) عن هذا الكاتب، أنظر موسوعة الإسلام ١، ٦٧.

(٩٩) للمجب، ٦٦ - ٢٧ وترجمة فكانت ٢٢ - ٢٣.

(١٠٠) المختار من كتب أئمة التفسير والمأزمية في كشف الظواهر عن غوامض الاصطلاحات النحوية واللغوية (وهو تكملة

كتاب الألبس الملبس المطالب المستفيد)، ترجمها المؤلفين سلفهتر

بوساسي، النص ١٨٢، الترجمة من ١٦٨، (حصلنا على الأصل

الطبعة السلطانية، ١٨٢٧، والطبعة الجديدة الصادرة عام ١٩٧٢

عن Biblioverlag, osnabruck - W Germany).

ما أسعفنا على مقابلة النص نفسه (للمترجم).

(١٠١) أنظر أحمد ضيفه بلاغة العرب في الأندلس، ٩٤.

١٠٠، وكني مباركة الموازنة بين الشعراء ٢٤٧ - ٢٥٢ (الطبعة

الجديدة، ص ٢٢٢ - ٢٤٦، وفيها تراجع عن بعض أحكامه بعد أن

رواه الأستاذ محمد بن عباس الفايح بوازيين نواح، من خزائن

المؤيد مولاي عبد الرحمن بن زيدان = المترجم =).

(١٠٢) القطعة ٤.

(١٠٣) هذه الحالات المستفيدة، وحتى اليوم، لم تصمد أكثر

لعدد صيف (أنظر، بلاغة العرب في الأندلس، ص ٩٦).

(١٠٤) أنظر القطعة (قط)، ٨، البيت (ب)، ٥: قط، ٧، ١،

قط، ٢٢، ١٠: صورة مقصورة عن هيدل الصائم، وأنظر قط،

٦، وقط، ٢٧، ٢١، وأنظر قط، ١١، ١، وقط، ٧، ٢٧.

(١٠٥) القطعة ٧، ٢، ٢٠.

(١٠٦) القطعة ٧، ٩، ٩.

(١٠٧) القطعة ٢١، ٢، ٧، ٢، حيث جئناست بغيره على إحصاء

القبائل العربية.

(١٠٨) القطعة ٢٦، ١١، ١٣، وقط، ٢٧، ١٨.

(١٠٩) القطعة ٧، ١٥: قط، ١٩، ١١، قط، ٢١، ١، وقط، ٢٦، ٢٦.

(١١٠) القطعة ٧.

في لن دراسة بلاشير بعض الأخطاء النحوية (ص ١٠١،

السطر ٩٠، ص ١٢، السطر ١٧، الخ) = التتبع إليها أثناء

الترجمة، ورجع أنها أخطاء مطبعية مغفورة = المترجم

الدليل على العلم بالخبر واللفة والسب وما تراه من عركه الكلام
وبناك لأضرار الألفاظ وسعة صدره، ووحدة بصره وصحة فطرته
على البديع وبطول طلقه في الوصف وأقنية المعنى وتريده وتكلمه
به وتشرده وراحته بما يتبع الناس، وسعة نفسه بنا وحقيق
الأنفاس.

أورد ابن بسام في الخيرة، مخ الرباط ويأري، ص

١٢، بكلامه بهذه العبارات، «مؤكده ابن جيان محباً من

أخباره، مغرباً (كذا) من جالة مقادير، لفلان وأبو مصر القسطنطي

سبياق حلية الشعراء العامرين، وخاتمة مصلي أهل الأندلس

لجميع، وكان ممن طرحه تلك الفتنة الضمنا واضطره إلى

الحجة فاستقرى ملوكها لجميع من الجزيرة الخضراء

فسرعطة من الثغر الأعلى يوم خلا يديهم ويستعينهم على تكبته

وليس منهم من يصلي إليه ولا يحفظ ما أصبح من حقه، وأرخس

من علمه، وهو يتجاهل خط العشاء يقولون فيصرون عت إلى أن

هو بقوة ملحق من يحيى أمير سوسطة لفلان عصا سيره عاد

من بوا، وحب به، وأوسع قراءه، فلم يزل عده وعد ابنه بعده

سابعاً لوصا مكتباً عليهما رفعاً من ذكرهما غير باع بدلا

بجوارهما إلى أن ملنى سبيطه بعد أن جرت له رحمة الله على

أحسانه الشاهر، في فتنة البراب، مع إملاك الجزيرة في طاول

الافتراق والسبعة أخبار شاف، فيما لذي القربى موعظة بالله، (في

النص أخطاء كثيرة، ما جاءها بالتحصيص = المترجم = وعن ترجمة

ابن جيان، ينظر كتاب موسوعة الإسلام، ٦، ١٠٥.

(٨٥) حول هذا الكاتب أنظر المرجع السابق ١، ٤٠٧.

(٨٦) في العربية لا يعرف، نقل الشعراء ما يدل على ثقافته

الأدبي، إنه منجوع القوالين الشعرية مدفوعة بغيره فافتتحت لفن

الشعري ذاته، وتسمح بالنظم القصائد المستعينة لتستمرات التقليد

الأدبي.

(٨٧) ذكره ابن بشكوال والقسي، وخبيب هو أسم الشاعر

أبي عزم الملاح (المعرفي الشهير المتوفي عام ٢٥٥هـ/ ٨٦٦.

أنظر بشارته: مجلة الدراسات الإسلامية، ١٩٦٩، عدد ١، ١٢٧ وما

يليه.

(٨٨) الشبي، رقم ٨٤٩، وأبو بكر بن الخير، مذكور، ٤١٤.

(٨٩) بشار هذا العالم، أنظر موسوعة الإسلام ٢، ٢٢٥.

(٩٠) نفسه ٢، ٢٩٠.

(٩١) نفسه ١٠، ٩٠٧.

(٩٢) ابن بشكوال، ١، ٤٢٠، والفسي، ١٤٧.

(٩٣) مؤلف نص الاستحسان هذا الكتاب (مخ الرباط ويأري،

مجموع ١٢ أ ب) «قال أبو الحسن كان أبو عز القسطنطي وقتة

لسان الجزيرة شامراً أوز حين عد معصرون من شعرائها

المشهوره وأبو عامل لوانها، وبيجة أرضها وشمالها وأسورة

كتابها وشعرائها، له حد فخرها المحمول وسهم، وبه يدى تكورها

الحصيل وقتم، حتى حل اسم من الأمانى محل الأنى، وسائر

نظمه ونثره في الأقمى والأداني مسير الشمس، وأحد من تماثلت

الألقاب من جلال قدره، وكانت الشام والعراق أثنى خلقه ذكره،

.. وأنا أقول: إن من تكوره لم يوفه حقه ولا أعلاه وفقه، ولا

وباء الطاعون

نُفْرة تاريخية (وإلزامية) لثبوت

وهي قوله تعالى: (فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الطُّوفَانَ وَالْجَرَادَ وَالْقُمَّلَ وَالضَّفَادِعَ وَالْدَّمَ أَيَّامَ مَفْصَلَاتٍ، فَاسْتَكْبَرُوا وَكَانُوا قَوْمًا مُجْرِمِينَ (الأعراف ١٣٣)، فلم يؤمنوا، أولم

يرسلوا معه بني إسرائيل. فقال ليذبح كل رجل منكم كبشاً ثم ليخضب كفه في دمه، ثم ليضرب به على بابهِ. فقال القبط لبني إسرائيل: لِمَ تجعلون هذا الدم على أبوابكم؟ فقالوا: إن الله

مرسل عليكم عذاباً يقتلكم وتهلكون، فأصبحوا وقد طعن من قوم فرعون سبعون ألفاً، فأمسوا وهم لا يتدافعون. فقال فرعون عند ذلك لموسى: ادعُ لنا

ربك بما عهد عندك لئن كشفت عنا الرجز، وهم الطاعون لنؤمننَّ لك، وإن أرسلنَّ معك بنى إسرائيل، فدعنا ربه، فكشفت عنهم قال: مرسل الاسناد، وروى عن ابن عباس موصولاً.

الطاعون في الأمم السابقة وبني إسرائيل:



وأول وصف مسجل للطاعون هو الذي حدث في مصر القديمة، وسجله قدماء المصريين على أوراق البردي. وقد ذكر الامام السيوطي في كتابه «مرايا الواعون في

أخبار الطاعون» أن الطاعون حدث في مصر في عهد موسى - عليه السلام - وفرعون نوعاً من الرجز والعذاب لقوم فرعون. قال: أخرج عيد

بن حميد وابن جرير وابن أبي حاتم في تفاسيرهم عن سعيد بن جبير، قال: أمر موسى قومه من بني إسرائيل بعد ما جاء قوم فرعون الآيات الخمس: الطوفان وما ذكر الله في الآية

” يعتبر الطاعون من أشد الأوبئة فتكا بالبشرية على مدى القرون والأجيال المتطاولة حتى إن كل وباء شديد يقال له مجازاً طاعون. والطاعون وباء مخصوص سببه نوع من البكتريا العضوية العنقودية من فصيلة يرسينا، وينقلها برغوث الفئران الى الانسان. . فإذا أصيب به الانسان وانتقلت الإصابة الى الرئتين ظهر الطاعون في البصاق والنفث الدموي. . وبذلك يتم الانتقال من الانسان الى الانسان عبر استنشاق الهواء الملوث بميكروب الطاعون. “

سُرَّ سُرَّ بِرَأْسِهِ

وأخرج ابن جرير وغيره من أهل التفسير قصة بلعام بن باعوراء وكان رجلاً مجاب الدعوة. فلما غزا موسى - عليه السلام - الموابين طلب ملك مواب من بلعام أن يدعو على موسى، فرفض أول الأمر ولكن الملك أجزل له العطية فقبل فكان كلما أراد أن يدعو على موسى وقومه دعا لهم ، فلما عاتبه الملك على ذلك قال: « لا يجري لسانى الا بذلك. ولكن أدلكم على شيء عسى أن يكون فيه هلاكهم. إن الله يفيض الزنا، وإنهم إن وقعوا في الزنا هلكوا. » فأخرجوا النساء فوقع بنو اسرائيل في الزنا فأرسل الله عليهم الطاعون فمات منهم سبعون ألفاً .

ووردت قصة بلعام في التوراة في سفر العدد، الاصحاح ٢٢ ولكنها لم تذكر أنه نصح الملك بأن يقدم النساء لبني اسرائيل. وفي التوراة المحرفة سفر العدد الاصحاح ٢٥ ترد قصة زنا الاسرائيليين بالموابيات بمبادرة ذاتية من الموابين عندما رأوا أنهم سينهزمون ولم

وقد أخبرنا رسول الله [صلى الله عليه وسلم] وهو الصادق المصدوق أن الطاعون قد أرسله الله جزاء وعذاباً على من كان قبلنا من الأمم. أخرج البخاري في صحيحه (كتاب الطب) ومسلم عن أسامة بن زيد رضي الله عنهما أن النبي [صلى الله عليه وسلم] قال: [إن هذا الطاعون رجز على من كان قبلكم أو على بني اسرائيل، فإذا كان بأرض فلا تخرجوا منها. وإذا كان بأرض فلا تدخلوها] وأخرجه أيضاً أحمد في

مسنده والنسائي في سننه وعبد بن حميد في مسنده بروايات متعددة عن أسامة بن زيد وسعد بن مالك وخزيمة بن ثابت بلفظ: «إن هذا الطاعون رجز وبقية عذاب عُدَّ به قوم قبلكم» وفي لفظ: «رجز أهلك الله به بعض الأمم، وقد بقي في الأرض منه شيء يجي» أحياناً ويذهب أحياناً» .

ابن جرير وغيره قصة أخرى لحدوث الطاعون مرة أخرى في بني اسرائيل. قال: وأخرج في مسنده عن علي بن أبي طالب أن نبيا من الأنبياء عصاه قومه فقيل له تقتلهم بالجور قال: لا. قال: نسلط عليهم عدواً من غيرهم قال: لا، ولكن موت ذئيف، فسلب الله عليه الطاعون، فجعل يقل العدد ويحرق القلوب، وبقيّة عذاب، عذب به من كان قبلكم.

وفي المبتدأ لابن اسحاق: إن الله أوحى إلى داود أن بني اسرائيل قد كثروا طغيانهم فخيرهم بين ثلاث: إما أن يبتليهم بالقحط سنتين، أو أسلب عليهم العدو شهرين، أو أرسل عليه الطاعون ثلاثة أيام فخيرهم. فقالوا: أنت نبئ فاختر لنا فقال: فأما الجوع فإنه بلاء فاضح أصبر عليه، وأما العدو فلا بقاء معه، فاختار له الطاعون، فمات منهم إلى أن زالت الشمس سبعون ألفا، فتضرع داود إلى الله - سبحانه - فرفعه عنهم.

وقد جاءت هذه القصة أيضا في سفر صموئيل الثاني الاصحاح ٢٤ حيث أمر الرب داود أن يحصي اسرائيل ويهوذا. وإحصاء اليهود مقدمة للهلاك عندهم، فأحصاهم داود فوجد عدد المقاتلين من اسرائيل (وهم جميع الاسباط ما عدا سبطي يهوذا ولاوي) ثمانمائة ألف رجل ذي بأس مستل السيف. ورجل يهوذا خمسماية ألف مقاتل. أما سبط لاوي (قبيلة موسى وهارون) فمنهم الكهنة والأحبار والأنبياء وليس عليهم قتال. (طبعا هذه الأعداد خرافية ومبالغ فيها جدا). وحزن الملك داود (يزعمون أن داود كان ملكا فقط ولم يكن نبيا

يكن لبلعام فيها أي مشورة. وإليك نص ما جاء في سفر العدد (الاصحاح ٢٥: ١ - ٩): «وأقام الشعب في شطيم (اسم موقع). وابتدأ الشعب يزنون مع بنات موآب. فدعون الشعب إلى ذبائح آلهتهم فآكل الشعب وسجدوا لآلهتهم. وتعلق اسرائيل ببعل غفور (والبعل هو صنم كان يعبد في لبنان وما حولها)، فحمى غضب الرب على اسرائيل، فقال الرب لموسى: خذ جميع الشعب وعلقهم للرب مقابل الشمس فيرتد حمو غضب الرب عن اسرائيل فقال موسى لقضاة اسرائيل: اقتلوا كل واحد قومه المتعلقين ببعل غفور.

وإذا رجل من بني اسرائيل جاء وقدم إلى إخوته المديانيين أمام عيني موسى وأعين كل جماعة بني اسرائيل (يدعى الرجل زمري بن سالو رئيس بيت الشمعونيين) وهم باكون لدى باب خيمة الاجتماع (وهي الخيمة التي يزعمون أن موسى يجتمع فيها مع الرب وكانت تسمى أيضا قبة الزمان). فلما رأى فينحاس بن المازر بن هارون الكاهن (يسمون النبي هارون عليه السلام الكاهن) قام من وسط الجماعة، وأخذ رمحا بيده، ودخل وراء الرجل الاسرائيلي إلى القبة، وطعن كليهما: الرجل الاسرائيلي والمرأة في بطنها، فامتنع الوفاء عن بني اسرائيل. وكان الذين ماتوا بالوفاء أربعة وعشرون ألفا».

وهكذا نجد تفاصيل تختلف في التفاسير عن التوراة، وحتى العدد يختلف منهم سبعون ألفا في التفاسير عند ابن جرير وابن حبان الخ، بينما هم في التوراة أربعة وعشرون ألفا. وذكر ابن حجر العسقلاني والسيوطي عن

«وأول طاعون في الاسلام» كما يقول ابن ابي حنبل في كتابه الطاعون، وينقله عنه ابن حجر والسيوطي في كتابيهما عن الطاعون «وقع على عهد النبي (صلى الله عليه وسلم) سنة ست للهجرة (أي ٦٢٧م) بالمداثن. ويعرف بطاعون شيرويه. وحكاه ابن عساكر في تاريخ دمشق باسم طاعون يزجرجد وقد ذكر ابن حجر والسيوطي كلاهما الطواعين التي حدثت في الاسلام وأولها طاعون شيرويه الذي لم يدخل جزيرة العرب».

الطاعون الذي وصفه حسان بن ثابت قبل الاسلام:

وصف حسان بن ثابت الأنصاري الخزرجي شاعر رسول الله طاعونا حدث بالشام قبل ظهور الاسلام وكان حسان شاعر الفساسة في الجاهلية وصديقا لهم فهو يلتقي معهم في «عمرو بن عامر»، والفساسة ينتسبون الى جفنه بن عمرو بن عامر اليماني السبائي القحطاني فهم من أرومة واحدة. وكان «جيلة بن الأيهم الغساني» صديقا لحسان ومكرما له.

وقد جاء في ديوان حسان [١] ثلاثة أبيات تحت عنوان «وقال في طاعون كان بالشام»:

صابت شعائره بَصْرَى وفي رَمَحٍ
منه دخان حريق كالأعاصير
أفنى بذى بَعْلٍ حتى باد ساكتها
وكل قصر من الضمآن معمور
فأعجل القوم عن حاجاتهم شَقْلُ
من وخر جن بَارِضِ الروم منكور
يقول إن أعلام هذا الطاعون قد هبطت (بُصْرَى)، وأصاب (رَمَحُ) منه دخان شديد كالأعاصير وأنه أفنى سكان مدينة (ذي بعل)

وتضرع للرب، ولكن الرب كلم النبي جاد وقال له: خير داود بين واحدة من ثلاث: إما جوع في الأرض لمدة سبع سنين، أو تهرب ثلاثة أشهر أمام أعدائك وهم يهزمونك، أو ثلاثة أيام وباء فاختار داود الوباء فمات من الشعب سبعون ألف رجل. ويسيطر الملك يده على اورشليم ليهلكها فندم الرب عن الشر (دائما يندم الرب عندهم على الشر الذي يعمله في ابنه اليكر اسرائيل) وقال الرب للملاك: كفى الآن رد يدك عن الشعب. وفرح داود والشعب بذلك وقدموا للرب محرقات (هولوكوست) ذبائح لأن الرب حسب زعمهم يحب اللحم المشوي جداً، ومستعد أن يتنازل عن نصف مملكته من أجل رائحة الشواء (عليهم لعائن الله الأبدية السرمدية).

أول وباء عالمي Pandemic (٥٤١هـ) = ٧٤٩م / قبل الاسلام إلى ١٢١هـ):

يعتبر طاعون جوستننيان (الأمبراطور البيزنطي) أول طاعون انتشر في العالم القديم بأسره وقتل خلال قرنين من الزمان نصف سكان المعمورة آنذاك. وقد ظهر هذا الطاعون عام ٥٤١ بعد الميلاد في وادي النيل وانتقل منه الى الدلتا ومنها الى سوريا، ووصل الى آسيا الصغرى ودخل القسطنطينية في صيف عام ٥٤٢ وقتل ستة من كل عشرة من سكانها. واجتاح الطاعون أوروبا وشمال أفريقيا والشام بأكمله ومصر والعراق وفارس ومعظم البلاد المعمورة آنذاك. وكان عدد ضحاياه أكثر من مائة مليون شخص على مدى قرنين من الزمان في موجات متلاحقة، كلما خفت موجة تلتها موجة أخرى أشد وأعتى.

في الشام فيما بين ٥٩٠ و ٦١٠ ميلادية (أ)
قبل ظهور الاسلام).

يقول حسان:

لن الدار أوحشت بمعمان

بين أعلى اليرموك فالخمان

فالقريات من بلاس قدار

يا فسكاء فالقصور النوان

فسفها جاسم فلوذية الصفور

مغنى قنابل وهجران

تلك دار العزيز بعبد أنيس

وحلول عظيمة الأركان

هبلت أمهم وقد هبلتهم

يوم حلوا بحارث الجولان

قد بنا الفصح فالولائد

ينظمن قعوداً أكلة المرجان

يجتئين الجادي في ثقب الریط

عليها مجاسد الكتان

لا يعلن بالفاسر والصمغ

ولا نقف حنظل الشمران

ذاك مغنى من آل جفنة في الدهر

وحق تعساقب الأزمغان

قد أراني هناك حق مكين

عند ذي التاج مجلسي ومكاني

وهذه الأماكن هي مواطن الغساسنة قبلهم

وداريا وسكاء كلها تقع جنوب دمشق وعلى

مسافة قريبة منها . وأما الخمان فهي في

الحوران وكذلك القرّيات (أو القرّيا) . . . والمناطق

أعلى اليرموك تقع في الجولان ومعان في

الأردن .

وهناك اختلاف طفيف في البيت الثالث حيث

جاء في الديوان (طبعة دار الكتاب العربي

(مغنى قبائل وهجان) بينما ذكرها كوزاد

كما أباد كل بيت ومسكن في منطقة (الخمان) .

وأن هذا الطاعون المهلك أعجل القوم عن

حاجاتهم الأساسية وشغلهم حتى عما يريدون

أن يقوموا به ، ذلك لأنه من وخز الجن . . . وهو

طاعون قادم من بلاد الروم التي تكرر فيها هذا

الطاعون . وتشمل بلاد الروم ، بالإضافة إلى

آسيا الصغرى سوريا . وأما المناطق التي

ذكرها حسان فهي تقع كما يقول «لورانس

كوزاد» في بحثه القيم عن «الوياه في وسط

سوريا في أواخر القرن السادس الميلادي .

ونظرة فاحصة إلى شعر حسان بن ثابت» [٢]

في جنوب سوريا . ويصري مدينة مشهورة في

طريق الحجاز إلى الشام وقد دخلها الرسول

(صلى الله عليه وسلم) عندما ذهب مع عمه أبي

طالب . وهو طفل صغير وخاف عليه راهب

بصري من يهود وحذر عمه أبا طالب من

كيدهم . ويوجد «تل الرماح جنوب شرق

بصري ، بينما تقع الخمان شمال غرب بصري .

وجميعها في منطقة الحوران من سوريا وتعتبر

الخمان من مناطق الغساسنة المعروفة ، ويقع

فيها تل العرار المعروف إلى اليوم أما مدينة

ذي بعل فليست معروفة ، ولم يستطع «كوزاد»

أن يحقق موضعها .

ويورد كوزاد قصيدة أخرى لحسان بن ثابت

يمدح فيها «جيلة بن الأيهم» ويتحسر على

ديارهم التي أصيبت بحلول عظيمة الأركان ،

في وقت كانت الولائد ينظمن الأكله (جمع

إكليل) من المرجان احتفاء بعيد الفصح الذي

قد بنا فطرهم هذا الطارق الذي أخلى ديار

آل جفنة - وهم الغساسنة - وجعل ديارهم تقفر

من ساكنيها . . . ويعتقد «كوزاد» أن هذا

الوصف ينطبق مع أحد الطواعين التي حلت

توحش الديار بعمان والخمّان والقريات وبلّاس
وداريا وسكّاء.. وإن كان الطاعون أحد
الاحتمالات الا أنه ليس الاحتمال الوحيد.

طاعون عمواس:

يعتبر طاعون عمواس أول طاعون أصاب
المسلمين، بل أصاب مجموعة كبيرة من خيار
الصحابّة بينهم أبو عبيدة بن الجراح ومعاذ بن
جبل وزوجته واثنان من بنيّه، وشرحبيل بن
حسنة، والفضل بن العباس بن عبد المطلب
(ابن عم النبي (صلى الله عليه وسلم)) وأبو
مالك الأشعري ويزيد بن أبي سفيان والحارث
بن هشام وسهيل بن عمرو وكان عدد من مات
في طاعون عمواس من جند المسلمين خمسة
وعشرين ألفاً.. وقد وقع عام سبع عشرة وقيل
عام ثمانى عشرة للهجرة في زمن عمر رضى
الله عنه. وعمواس تقع في فلسطين.. قال
الحافظ بن كثير «عمواس بليدة صغيرة بين
القدس والرملة كان الطاعون أول ما نجم بها
ثم انتشر في الشام منها فنسب اليها» وذكر
ياقوت في معجم البلدان أن «عمواس» بلدة تقع
على بعد ستة أميال من الرملة في الطريق الى
بيت المقدس. منها ابتداء الطاعون سنة ١٨هـ
وانتشر.. وفي نفس العام حدثت المجاعة في
المدينة، وهو عام الرمادة.

وذكر ابن حجر العسقلاني والسيوطي في
كتابيهما عن الطاعون أن الحارث بن هشام
أخا أبا جهل بن هشام المخزومي خرج في
سبعين من أهله الى مرتفع الشام فلم يرجع
منهم إلا أربعة فقال المهاجر بن خالد بن الوليد
المخزومي:

من يسكن الشام يُعرّس به
والشام إن لم ننبها طاربُ

(مغنى قنابل وهجان). وقد فسّرها شارح
الديوان البرقوقي بأنّها رؤساء القبائل
وعرفاؤهم.. وقوم هجان ورجل هجان: أبيض
كريم الحسب، والهجان من كل شيء الخالص،
بينما شرحها كوزاد بأنّها الخيول البيضاء
والنقم (الابل) النقية التي ترعى في أراضي
جاسم وأودية الصفر.

ويصف حسّان الولائد وهن ينظمن عقود
المرجان احتفاءً بقرب عيد الفصح (وهو عيد
يزعم النصارى فيه أن المسيح عليه السلام قام
فيه من قبره بعد صلبه ودفنه ثم ارتفع الى
السماء ويسمى عيد قيامة المسيح). والجادي
هو الزعفران. والنقب جمع نقبه وهي ثوب
كالازار. والريط ثياب لينة رقيقة بيضاء.
والمجاسد جمع مجسد (بالكسر) وهو الثوب
وهؤلاء الولائد مترفات يصطبغن بالزعفران
كأن على ثيابهن الأزهار قد اجتنبها، ولسن
منن يجتنبن صمغ المغافير وقشر الحنظل كما
تفعل فتيات البادية.

كذلك كان مغنى آل جفنه من بنى غسان،
ولكن الدهر طرقهم.. وهكذا الأيام دول
والأزمات تتعاقب. وهو يتوجع لحالهم لأن له
المكانة السابقة فمجلسه عند الملك نفسه
صاحب التاج والصولجان.

فيا ترى هل ما ذهب اليه كوزاد من أن
الذي طرقهم هو الطاعون حق أم مجرد خيال
وتوهم؟ ليس هناك ما يؤيد أو ينفي ما ذهب
اليه كوزاد. وإن كانت القصيدة الأولى واضحة
كل الوضوح في الطاعون، حتى عَوَّنَ لها
جامع الديوان بقوله: «وقال في طاعون كان
بالشام» فالقصيدة الأخيرة غامضة كل
الغموض في توضيح السبب الذي أدّى الى أن

أفنى بهم رخصة فرسانهم
عشرون لم يقصص لهم شارب
ومن بني أسماهم مثلهم
لمثل هذا يعجب الصاحب
طعنا وطاعونا متباهاهم
ذلك ما خط لنا الكاتب
وفي طاعون عمواس حصلت القصة
المشهورة من خروج عمر رضي الله عنه إلى
أرض الشام ليتفقد الجند فلما وصل إلى سرغ
بلقه نيب الطاعون في الشام فاستشار القوم
فاختلفوا ثم جاء عبد الرحمن بن عوف وأنبأه
بالحديث الذي سمعه من رسول الله (صلى الله
عليه وسلم) في الطاعون.

أخرج البخاري ومسلم عن ابن عباس رضي
الله عنهما أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه
خرج إلى الشام حتى إذا كان بسرغ (وهي
قرية في طرف الشام مما يلي الحجاز) لقيه
أهل الأجناد أبو عبيدة بن الجراح وأصحابه
فأخبروه أن الوياء قد وقع بالشام. قال ابن
عباس: قال عمر: ادع لي المهاجرين الأولين
فدعوتهم، فاستشارهم وأخبرهم أن الوياء قد
وقع بالشام فاختلفوا، فقال بعضهم: قد خرجت
لأمر ولا نرى أن ترجع عنه، وقال بعضهم: معك
بقية الناس وأصحاب رسول الله (صلى الله
عليه وسلم) ولا نرى أن تقدمهم على هذا الوياء
فقال عمر: «ارتفعوا عني». ثم قال: ادع لي
الأنصار فدعوتهم له فاستشارهم فسلخوا
سبيل المهاجرين واختلفوا كاختلافهم فقال:
ارتفعوا عني. ثم قال: ادع لي من كان هامنا
من مشيخة قريش من مهاجرة الفتح فدعوتهم،
فلم يختلف عليه رجلان، فقالوا: «نرى أن ترجع
بالناس ولا تقدمهم على هذا الوياء».

فنادى عمر في الناس: إني مصبح على ظهر
فأصبحوا عليه (أي أني مسافر غدا فاستعز
للسفر) فقال أبو عبيدة بن الجراح: أفراراً من
قدر الله؟ فقال عمر: لو غيرك قالها يا أبا
عبيدة! نعم نفر من قدر الله إلى قدر الله.
أرأيت لو كانت لك إبل فهبطت واديا له عودان
أحدهما خصبة والأخرى جديبه. أليس إن
رعيت الخصبة رعيتهما بقدر الله، وإن رعيت
الجديبة رعيتهما بقدر الله.

قال: فجاء عبد الرحمن بن عوف، وكان
متفبياً في بعض حاجته، فقال: إن عندي
هذا علماً. سمعت رسول الله (صلى الله عليه
وسلم) يقول: إذا سمعتم به بأرض فلا تقدموا
عليه، وإذا وقع بأرض وأنتم بها فلا تخرجوا
فراراً منه. قال، فحمد الله عمر بن الخطاب
ثم انصرف انتهى.

وقد قال الشاعر امرئ القيس حشيش
الكندي في طاعون عمواس:

رب حرف مثل الهلال ويضأ

حصان بالجزع من عمواس

قد لقوا الله غير باغ عليهم

ثم أضحو في غير أهل ابتياس

فصبرنا لهم كما علم الله

وكنت في الموت أهل تلس

ثم تنالت الطواعين حيث وقع طاعون عام

٤٩هـ بالكوفة ومات فيه المغيرة بن شعبه

واستمر حتى عام ٥٣ عندما مات فيه زياد بن

أبيه، وكان قد طلب من معاوية أن يولييه الحجاز

بالإضافة إلى العراقين، فخاف أهل الحجاز

والحفوا في الدعاء وتقدمهم عبد الله بن عمر

فما لبث إلا يسيراً حتى طعن في يده فضا

بها ذرعاً فأراد أن يقطع يده فقال له شريح

«إني لا أرى ذلك. فإنه إن لم يكن في الأجل فسحة لقيت الله أجذم قد قطعت يدك خوفا من لقائه. وإن كان لك أجل بقيت في الناس أجذم فيعير ولدك بذلك فأنتهى زياد ومات في الطاعون.

ثم وقع بالبصرة «الطاعون الجارف» لأنه جرف الناس كما يجرفهم السيل وذلك سنة ٦٤هـ واستمر حتى سنة ثمانين ومات فيه لألس بن مالك خادم رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ثلاثة وثمانون ولداً (من أبنائه وأحفاده)، ولأبي بكره رضي الله عنه أربعون ولداً. قال ابن كثير: كان ثلاثة أيام: مات في أول يوم منه من أهل البصرة سبعون ألفاً، وفي اليوم الثاني منه واحد وسبعون ألفاً، وفي اليوم الثالث منه ثلاثة وسبعون ألفاً، وأصبح الناس في اليوم الرابع موتى إلا القليل من آحاد الناس حتى ذكر أن أم الأمير بها ماتت فلم يوجد لها من يحملها.

قال الحافظ بن حجر: وكان بمصر سنة ست وستين طاعونا ثم في سنة وفاة عبد العزيز بن مروان سنة خمس وثمانين ومات بالطاعون ٠٠ وكذلك كان الطاعون بالشام سنة تسع وسبعين. ثم وقع بالبصرة طاعون الفتيات سنة ٨٧هـ، وسمي بذلك لكثرة من مات من الفتيات والشابات العذرى.

ووقع بالشام طاعون مات فيه ولي العهد أيوب بن الخليفة سليمان بن عبد الملك، وذلك سنة ٩٨هـ.

واستمر الطاعون بالشام يتكرر طوال العهد الأموي حتى كان خلفاء بني أمية إذا جاء الطاعون يخرجون إلى الصحراء. ومن ثم اتخذ هشام بن عبد الملك الرصافة منزلاً ثم

وقد جمع الامام ابن حجر في كتابه «بذل الماعون في فضل الطاعون» وتبعه السيوطي في كتاب «ما رواه الواعون في أخبار الطاعون» الطواغيت التي حدثت في الاسلام. وذكرها السيوطي حتى طاعون ٨٩٨هـ. وهي في صلب الكتاب فلا حاجة الى الاقاضة بذكرها.

والخلاصة أن موجة الوباء العالمي الأول للطاعون استمر منذ عام ٤١٠هـ ميلادية (قبل ظهور الاسلام بثمانين عاماً) الى عام ٧٤٩م (سنة ١٣١هـ) قبيل سقوط الدولة الأموية ثم ظهر الوباء العالمي الثاني في القرن الرابع عشر الميلادي.

الوباء العالمي الثاني في القرن الرابع عشر الميلادي (١٣٤٧م/ ٧٤٧هـ):

ظهر الطاعون العالمي الثاني في أوروبا في القرن الرابع عشر الميلادي. وكان أول ظهوره في فرنسا في تولوز عام ١٣٤٧م/ ٧٤٧هـ والتي فقدت نصف سكانها، كما فقدت مقاطعة نورماندي ثلث سكانها. وساح الطاعون في أوروبا يفتك بسكانها حتى قتل أكثر من ٢٥

طاعون لندن الشهير عام ١٦٦٤ - ١٦٦٥ م
١٠٧٤ - ١٠٧٥ هـ وقتل من سكان لندن أكثر
من سبعين ألفاً وكان سكانها يقدرُون آنذاك
بأربعمئة وستين ألفاً .

الوباء الرابع والأخير:

ظهر في الصين في مقاطعة يونان سنة
١٨٦٠ وظل محصوراً بها ثم وصل هونغ كونج
عام ١٨٩٤ ومنها انتشر الى بقية دول آسيا،
وقتل من سكان الصين أكثر من مائة ألفاً
وكانت وطأته في الهند شديدة ثم انتقل منها
الى الشرق الاوسط وافريقيا وأوربا ٠٠ وانتقل
الى امريكا الجنوبية .

ويقول مرجع سيسل الطبي (الطبعة ٧٧
لعام ١٩٨٥ ص ١٦٠٠) أنه قتل في الهند
عشرة ملايين شخص بينما تذكر المصادر
الأخرى (دائرة المعارف البريطانية ومرجع
مانسون في امراض المناطق الحارة) أن مجمل
عدد الضحايا في العالم بلغوا عشرة ملايين
شخص .

وقد وصل هذا الطاعون الى شمال افريقيا
واصاب الجزائر فيما أصاب . وقد وضع فيه
الأديب الفرنسي المشهور البيركامو (الذي ولد
وعاش فترة في الجزائر) قصته العالمية
الطاعون ٠٠ وفيها وصف للطاعون القديس
الذي انتشر في الجزائر آنذاك وخاصة في
وهران كما توضح نور الطبيب برنارد ريو
مكافحة هذا الوباء بون كلل .

وقد استمر هذا الطاعون حتى عام ١٩١٤
عندما قامت الحرب العالمية الأولى، وقام
الحرب بدور الطاعون فكان عدد ضحاياه
مليوناً .

وفي عام ١٨٩٤ استطاع العالم الياباني

مليوناً ٠٠ وكان الناس يحاربون الطاعون
بالذهاب الى الكنائس والتبوية وباضطهاد
اليهود وقتلهم باعتبارهم سبب البلاء وسبب
غضب الله تعالى .

وكان المصابون بالطاعون يُعزلون وإذا ماتوا
تم حرق جثثهم ووثابهم وجميع ما كانوا
يجلسون أو ينامون عليه .

وتعتبر البندقية أول مدينة أوربية طبقت
نظام العزل (الكارنتين) ببقوه وانتقل الطاعون
من أوربا الى الاناضول والدولة البيزنطية ثم
انتقل الى الشام . وقد سمي الطاعون العام
حيث ظهر في معظم أرجاء المعمورة ووصل
بلاد المسلمين سنة ٧٤٩هـ / ١٣٤٩م . قال
الامام السيوطي:

«ثم كان الطاعون العام في سنة تسع
وأربعين وسبعمائة، ولم يعهد نظيره فإنه طبق
الأرض شرقاً وغرباً، ودخل حتى مكة المشرفة،
ووقع في الحيوانات أيضاً، وعمل فيه ابن
الوردى مقامة مشهورة (نقلناها بنصها مع
الشرح في آخر الكتاب) قال ابن أبي حجلة:
مات فيه على وجه التقريب نصف العالم أو
أكثر (وتقره على ذلك المراجع الغربية مثل
دائرة المعارف البريطانية، ومراجع كتب الطب
الحديث) وبلغ الموت في القاهرة كل يوم زيادة
على عشرين ألفاً» .

ثم وقع في سنة أربع وستين وسبعمائة
بالقاهرة وبدمشق، واستمر في الظهور
والاختفاء طوال القرنين الثامن والتاسع
الهجريين .

الوباء العالمي الثالث:

ظهر في القرن الخامس عشر الميلادي
واجتاح معظم أوربا ٠٠ ثم اختفى ثم ظهر

شيباسابور كيتاساتو أن يعرف سبب الطاعون وأنه نوع من البكتريا العضوية العنقودية.

وفي نفس العام قام العالم السويدي الكسندر يرسن بوصف هذا الميكروب. وكان المتوقع أن يفوز بالذكر العالم الياباني أولا ولكن الغرب الحاقد جعل الفضل كله ليرسن حتى أن البكتريا المسببة للطاعون أصبحت تعرف باسم يرسن ويقال لها يرسينيا بيسيتيس.

وفي عام ١٨٩٧ وضع العالم الياباني مسانوري أوجاتا نظريته بأن الطاعون ينتقل بواسطة البراغيث. وقد أخذ هذه الفكرة منه العالم الفرنسي بول لويس سيمونه فقام الغرب المدعي الحاقد كعادته في نسبة فضل الاكتشاف للفرنسي، ونسي الياباني صاحب الفضل والاكتشاف.

وفي عام ١٩٠٨ تأكد بما لا يقبل الشك أن براغيث الفئران هي الناقلة للمرض. وقد قدمت التجارب التالية لاثبات ذلك:

(١) وضعت فئران مصابة بالطاعون بعد قتل البراغيث التي جانب فئران سليمة فلم تُعدها.

(٢) وضعت فئران سليمة وأضيفت إليها براغيث تحمل الميكروب فلصبت جميعها بالطاعون.

(٣) وضعت فئران سليمة على ارتفاع أكثر من أربع بوصات فوق فئران مصابة بالطاعون. وبما أن البراغيث لا تستطيع القفز أكثر من أربع بوصات فإن الفئران السليمة لم تصب بالطاعون. ولما وضعت في مستوى أقل من أربع بوصات أصيبت جميعها بالطاعون. وأخر طاعون حدث بصورة وباء كان بالهند

عام ١٩٩٤. وقد أثار فزعا ورعباً، ولكنه كان محدوداً فالاصابات بلغت المئات وربما تجاوزت الألف بينما كانت الوفيات المعلنة لم تتجاوز العشرات.

ويرجع السبب الى سرعة اتخاذ الاجراءات الوقائية واعطاء الاشخاص في منطقة الوباء عقار التتراسيكلين كما تم القضاء على الفئران والبراغيث باستخدام مكثف للمبيدات الحشرية وللمواد القاتلة للفئران مثل الوراغرين الذي يوضع مع طعام الفئران بالاضافة الى المصائد المتعددة الأنواع.

ولا يبدو أن للتطعيم بالفاكسين دور مهم في إيقاف مدّ الطاعون في الهند وكانت العقاقير المضادة للطاعون وخاصة التتراسيكلين (وهو عقار رخيص جداً ومتوفر بكثرة) قد لعبت دوراً كبيراً في مداواة المرضى المصابين بالطاعون، وفي الوقاية منه.

ويبدو - والله أعلم - أن عهد الطاعون كوباء عالمي يحصد الملايين قد انتهى وإن كانت البشرية تعاني من طواعين جديدة ليس أقلها الايدز الذي أصاب حتى الآن أكثر من عشرين مليوناً. وبلغ عدد قتلاه عدة ملايين. كما أن الملاريا تقتل كل عام أكثر من مليون شخص. وعاد السل (الدرن) ليتبوأ أعلى قائمة الأمراض المعدية في مختلف بقاع العالم وخاصة في البلاد النامية وما يسمى العالم الثالث.

ولا يبدو أن الطاعون سيشكل خطراً لاحقاً على البشرية إلا إذا استخدم في الحروب الجرثومية، وهناك ما هو أشد فتكاً منه في جعبة الدول المختلفة سواء من المواد الكيماوية أو الجرثومية أو النووية. أو حتى الأسلحة التقليدية.

وفي الفسحكم أفلا تبصرون :

متحف شاهد العرب

عميقا في سراديب هذا المعهد يعمل (بيتر كريتش) عمره - ٥٢ - عاما بهبط السلم خلفا ويستل مفتاحا من مجموعة مفاتيح ضخمة ويفتح الباب الذي يقضي الى تليز ومخزن فيه منيع تجتمع فيه كل جثث العالم وتنتظر الينا بفضل وهوه، هوه خفيف يفترق قضبان الشباك الصندى، وتتساقط حزم الضوء المرتجة على النوارق والطب الزجاجية، تلمع اجنة واعضاء بشرية داخل هذه العلب والصقائح التي تتلاصق بشكل عجيب.

حفظت في هذا المخزن اعضاء بشرية واورام مريضة عمرها ستة الاف سنة، في هذا المذبح تتنصب اسطوانة عمودية لحفظ فيها نخاع شوكي ٠٠ (منا تحفظ اخيت الاورام)، تتمم قيم مخازن الوعب، وأشار الى جدار غريب ورفوف تناول وعاء تحفظ فيه معدة مخضرة يتسع فيها ثقب متفرج وامل اقترس جزء من هذا العضو، (يبدو ان المريض كان يعاني آلاما لا تطاق) - هكذا

لطيف الحبيب - برلين -

- علق السيد كريتش الذي يعمل منذ - ١٥ - عاما ويعنى بهذه الاعضاء والجثث وهو مخزن شهرة، عدد الاعضاء الموجودة في مستشفى (الشارتيه) يقدر بـ ٩٠٠٠ عضو وقطعة محفوظة في طب واسطوانات زجاجية وبنارق كبيرة، اجنة واورام خبيثة تحفظ خلف ابواب مظلمة

تنتشر على الرفوف الفاسقة الخشبية دوارق وعلب زجاجية بحجوم مختلفة تطل عبر الزجاج الشفاف وجوه وجماجم بشرية، اجنة وتشوهات ولادية، اعضاء بشرية مريضة باورام خبيثة واورام سرطانية مختلفة الحجم، انسجة وآردة وشرابين محفوظة في سادة (الغورمالين) من مئات السنين.

في اروقة الطابق السفلى وسراديبه الرطبة من مستشفى (الشارتيه في وسط برلين) توجد اكبر بقية من الجثث المشرحة والهاكل العظمية، واعضاء بشرية مريضة بمختلف الامراض الخبيثة في كل مختبرات العالم.

أسس مستشفى الشارتيه في برلين عام ١٧١٠ من قبل الامبراطور الالمانى (فردريش الاول) كمحجر للصابين يمرض الطاعون واطلق عليها بيت الطاعون، بعدما حولت الى دار سكن للعجزة واليتامى، في القرن التاسع عشر كانت مركزا لاشهر الاطباء - رودلف فيرشوف

- روبرت كوخ - فرديناند زوار يوخ - بول اديش - في وسط برلين شارع شومان يقع معهد الباثولوجي يلتصق باحد اجنحة المستشفى مبني من طابوق مفخور عمره اكثر من مائة عام يعمل عدد من الاطباء والمختبريين والمحللين داخل هذا المعهد في العمق في الطابق الارضي



- جنين -

ليها، مواد ومعروضات ثمينة في هذا المتحف تسرد تاريخ وتطور العلوم الطبية بشكل لم يسبق له مثيل ، مجموعة من الانسجة والأعضاء البشرية متقودة توثق بوضوح كيف تنمو حجوم الاورام السرطانية؟ كيف تتمزق وتموت خلايا جسم الانسان؟ توثق عذابات ووجاع الانسان وأحزانه عند اصابته بامراض خبيثة .

يُزّن الطحال عند احد المرضى ٨ كغم نتيجة مرض خبيث في الدم والذي يعتبر اليوم من امراض الدم التي يمكن معالجتها - بسبب ارتفاع ضغط الدم يتورم القلب ويصل الى حجم كرة اليد ويوزن ١٣١٠ غم وهذا القلب المتورم

والذى حفظت بدوائر مطلية بقطران منذ ٢٠٠ سنة

مقصودة الانسجة تعود للطبيب رودلف فيرشوف ١٨٣١ - ١٩٠٢ الذي عمل على مدى ٥٠ عاما في مستشفيات برلين المركزية ومن مؤسسي مستشفى (الشارتيه) ويعد مؤلفه الطبي (Cellular Pathologie) من أخصّ وأوسع الكتب الطبية انتشارا. من أسرارهِ الطبية اهتمامه بالتراكيب الطبية ومستحضراتها خروجا عما هو معروف، كان يضع العينات الطبية والأعضاء البشرية في اسطوانات مملوءة بالكحول من أجل الحفاظ عليها فترة اطول، في نهاية حياته وجد عند هذا الطبيب ٢٣٦٠٠ قطعة مشرحة .

في عام ١٨٩٩ افتتح لأول مرة متحف (مشاهد الرعب) تكون من خمسة طوابق مملوءة بمختلف الانسجة البشرية المريضة والاجنة المشرمة والولادات المبكرة (كانت سابقة محرمة) إلا انها خلوة شجاعة جريئة امام الرأي العام، في الحرب العالمية الثانية عظم المتحف كليا

بقتال حارقة بعدها جاء السيد - كريتش - وعمل على اعادة النظام والارشفة ثم العناية بمواد هذا البنك للأعضاء البشرية حصل السيد -

كريتش - على لقب (مدير بنك الانسجة) في المانيا الشرقية ولحد هذا اليوم يحمل هذا القلب، اكثر من ٢٠٠٠ اسطوانة حاوية لأعضاء بشرية مريضة تتراكم فوق بعضها مرتنحة قرب بعضها في مذبح الكنيسة القديمة الصغيرة بسبب قلة الاماكن المتاحة .

في الممرات توجد اسطوانات تحتوي على قلوب مريضة، إضافة الى حصي الكليات التي تبلغ حجوما حجم البيض .. بعض القطع من الاعضاء البشرية تكاد تفقد سواكلها المحفوظة



- جنين مؤنوج -

المسؤول عن صيانة الاعضاء البشرية والاجنة المحفوظة هي السيدة (كروستيناكروس) البالغة من العمر ٣٦ عاماً تقضي وقتها بين الدوايق والقوارير المتربة في الطابق الاول من المعهد . . . في هذا الطابق تمصط فوق بعضها حاويات سائل الطغ والتهجيف وتعلق في الهواء رائحة الفل المشوية بالمواد المعقمة . . . في بعض الاحيان تتحطم الاطفال المقلدة والمطوية بالقطران والزيت (تتحدث السيدة كروس) وخاصة في القوارير القديمة، كذلك يمكن ان يحدث تلوث السائل الحافظ للمادة نتيجة لتعزق العضو الموجود في الاسطوانة او الحاوية والذي يؤدي



- جنين رأس الصدع -

محفوظ في اسطوانة زجاجية .
احد القدم المعروشات ست حصيات استخرجت من مثانة رجل مريض كان يعمل في صناعة القعب عام ١٧٢٩ . يقدم الطبيب الاختصاصي المشهور في بحوث الامراض السرطانية البالغ من العمر ٤٦ سنة (مانفريد بيتل) منذ اعوام محتويات بيت الطبيب العالم فيرشوف وصولاً الى هدفه حيث يعلن (يجب اخراج هذه الكنوز، التحف الثمينة من السرايب الطبية، نحن نحتاج الى اكثر من عشرة ملايين سارك من اجل ترميم المتحف القديم) .



- السيدة كروس مع محتويات العمل



كوستوس كريتش، في مخزن الأعضاء البشرية في مستشفى الشاريتيه في برلين

زيارت الأخيرة للمعرض وأبدى تأثره لما يشهده هذا المعرض ولكنه لم يعد بإسناد المعرض ماليا كما كان متوقعا .

مستشفى الشاريتيه يحتاج الى دعم مالي ولكن ليس هناك من مجيب، يحاول مدير معهد التشريح السيد (ديتل) على حسابه الخاص البحث عن متبرعين او من يستطيع ان يمول المستشفى .

تعقد في الطابق العلوي صالة تحتوي على العشرات من الدوايق والاسطوانات تقف فيها بسكون مريب اجنة واطفال مبيكرو الولادة (الولادات الناقصة) والولادات المشوهة منها،

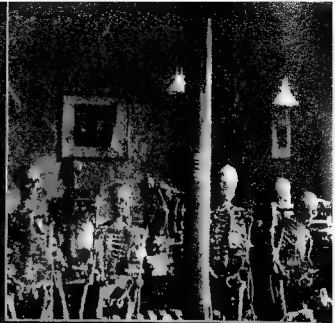
١٩٥٦/٨٠ هو بلعوم اختنق بقطعة لحم لرجل عمره ٧٤ عاما، كثير من الاعضاء تمثل الامراض المرضية النهائية التي يمكن اليوم علاجها بسهولة، تهشم العظام من امراض مرض السفلس يمكن التعرف عليه ودراسته في جسامح المرضى... دمل القلب، والسيلان اعراضها مشروحة بشكل واف .

المستشار الالماني (فودريش ابوت) مات في التهاب الزائدة الدودية ويحفظ هذا العضو المريض في الاسطوانة الزجاجية المرقمة (٤) . من يرغب في زيارة هذا المعرض، معرض جعال الامراض؟! لقد اهتم وزير الصحة في

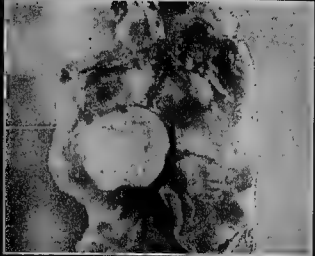
المخلوقات مرعبة وتثير الاستغراب والدهشة ومحزنة تطلع ودعشة الانسان.

السيد (كريتش) يرى في هذه المخلوقات الشبه في كثير من الشخص الاسطورية في الاليانة والوديعة التي صورها الشاعر هوميرس او مثل الالهة الهندي KALI المتعددة الازرع.

من المعروف ان الحضارات القديمة كانت تعرف مثل هذه الظواهر. اليونانيون القدماء كانوا يسمون الطبيب المختص بالولادات المشوكة والميكرة (Teratologie) وكانت هذه الالادات اشارة الى معجزة سوف تحدث في اعتبارهم. ان هذه الاجساد الصغيرة المشوكة كانت تحفظ في بوارق زجاجية من قبل القساوسة في الكنائس لارهاب الناس وندع الرعب والخوف فيهم اضافة الى استعراض قوتهم. كثيراً ما اعتقد الناس ان كلمة (الشر والشرير) تشير الى نهاية الانسان وحسب الفواجع وتعني عند البابليين «انذار وحكمة الاله» ويعتقد البعض ان انهيار وغروب بابل بسبب ولادة طفل برأسين، وتموت هذه المخلوقات حال فصلها عن الجسد الام يقطع الحبل السري. اهم حالات (التوائم السيامي) عاش من عام ١٨١١ - ١٨٧٤ الاخوة «جاءك وذاك» جسد ملتصق تزوجا وانجبا ٢٢ طفلا. اما الحالة الثانية فهي اعرجية ولد توأم في مدينة [جنوا] الإيطالية عام ١٦٦٧ (لا تزارو كورورنو) الذي يطلق عليه (Thoracopagus) جسداً احدهما حي متكامل والاخر يتدلى من منطقة الحوض جانبا ولكنه فاقد الوعي. لقد أخضع البرفسور (فيرشوف) هذه الحالات الى فحوص مركزة وبحث علمي طويل الا انه لم يصل الى تحليل مقنع لاسباب هذا الزواج



- البروفيسور فيرشوف في مختبره



- ذئابة نوبية

(Sirnoide) نمو السيقان سوية ومعقوفة - ولادات الرؤوس المزدوجة - ولادات الظهر المتشعبة - ولادات (Acardius Acephalus) بشكل علكة او عجينة ليس لهذه الاجنة ملامح مميزة ويطلق عليها طبيا «كائن ليس له خصائص الانسان» كل هذه التشوهات نادرا ما تحدث الا انها تحدث. اما اليوم فمعرفة هذه التشوهات اصبحت بسيطة جدا بواسطة اشعة (الانتر) في اسطوانة متصلة يقبع كائن عمره ١٠٢ سنة يطلق عليه الطب اسم (Zyklopen Baby) عيون طبيعية مع بؤبؤ مقصاعف الانف ينبت في الجبهة بطول ٤٦ سم. مثل هذه

طب الفصد بين الطب الإسلامي والطب الحديث

فُصد المريض: أخرج مقدار من دم وريده بقصد العلاج، وفصد الناقة: شق عرقها ليستخرج دمها، وقال الليث: الفصد: قطع العروق، وأفصد فلان: إذا قطع عرقه ففصد، وفصد له عطاء: أعطاه إياه، ويقال: فصد السيل الأرض: شقها وحدها، وأفصد الدم ونحوه: سأل، وفي اللغة الانكليزية الفصد Phlebotomy أو Venosection يعني عمل حز أو جرح في أحد الأوردة الطرفية في الجلد لسحب دم منه، وكان يفصد المريض في مناطق معينة يحدها الطبيب، ويشابه الفصد في فوائده عملية سحب الدم المعروفة الآن.

طريقة الفصد:

في عملية الفصد استعمل الأطباء القدامى أداة معدنية عرفت بالمفصد، وبوساطته يشق أحد الأوردة السطحية الكبيرة بعد عمل شق في الجلد موازياً له، واستخدمت أحياناً علياً الحجامه بعد الفصد للاسراع في خروج الدم من مكان الفصد وزيادة حجم الدم المفقود، أو عملية الكي لموضع الفصادة بهدف إيقاف النزيف الدموي من الوريد بعد خروج مقدار مناسب من الدم، واستخدم بعض الأطباء ديدان العلق الطبي الماص للدم بدلا من المفصد لتخفيف احتقان الدم في أجزاء معينة من جسم المريض نتيجة مصه الدم بوساطة محاجمه وأصبحت حالياً عملية سحب الدم وسيلة مأمونة في علاج بعض أمراض الدم ويستخدم

ازدهرت المعارف الطبية لدى الحضارات الإنسانية القديمة كالإغريقية والرومانية والفرعونية نتيجة ظهور العديد من الأطباء المشهورين الذين تناقلت الأجيال البشرية تعاليمهم الصحية جيلا بعد جيل مثل هيبوقراط الملقب بـ (أبو الطب) الذي توفي عام ٣٧٧ قبل الميلاد وجالينوس الذي عاش بين عامي ٢٠١ و١٣٠ قبل الميلاد، وكان الفصد أحد التعاليم الطبية التي استعملت في علاج بعض الأمراض وانتقلت استخداماته قبل البعثة المحمدية إلى أرض الجزيرة العربية، ثم لم يعارض الرسول (صلى الله عليه وسلم) استعماله في علاج بعض الأمراض، واستمرت مكانة الفصد بالمشروط في الطب الإسلامي وقتاً طويلاً ويرى فيه بعض الأطباء العرب، وبقيت آثاره في الطب الشعبي إلى وقت قريب، كما حظي استخدام ديدان العلق الطبي منذ زمن بعيد باهتمام الأطباء بدلا من المفصد لمص الدم من أماكن معينة من جسم المريض، ثم عرفت حديثاً عملية سحب الدم المشابهة للفصد في تأثيرها العلاجي لبعض الأمراض، وساعد ظهور العديد من الأدوية الفعالة في علاج أمراض ضغط الدم وقصور القلب في تقليل أهمية عملية الفصد واستعمال ديدان العلق الطبي.

معنى الفصد:

في اللغة الفصد: شق العرق، فصدَه يفصده فصدًا وفصادًا، فهو مفصود وفصيد، ويقال

بقلم: د.

محي الدين

الحنيه

المدينة المنورة

فيها ابرة رفيعة معقمة فيها فتحة واسعة نسبياً متصلة بانبوب ينتهي بعبوة خاصة لجمع الدم المسحوب.

في الطب الإسلامي:

قبل البعثة المحمدية كان الفصد أحد التعاليم الطبية التي استعملها عرب الجزيرة العربية في علاج بعض أمراضهم نقلًا عن الحضارات القديمة في بلاد الإغريق والرومان، ثم جاء في السنة النبوية ما يؤيد استخدام الفصد لوحده أو مع الحجامة أو مع الكي، فورد في الصحيحين من حديث بن جابر بن عبد الله - أن النبي (صلى الله عليه وسلم) بعث إلى أبي بن كعب طبيباً فقطع له عرقاً وكواه عليه، ولم ترد آثار تحدد المرض الذي فصد من أجله، واستعمل الكي في موضع الفصادة لايقاف النزيف الدموي بعد سيلان حجم كاف من الدم، كما روي عن الرسول (صلى الله عليه وسلم) قوله: «خير ما تداويتم به الحجامة والفصد» وجاء عن ابن عباس في صحيح البخاري أن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: الشفاء في ثلاث: شربة عسل وشرطة محجم وكية نار وأنا أنهى أمتي عن الكي، وذكر ابن القيم في كتابه «الطب النبوي» تفسيراً لهذا الحديث الشريف قول أبي عبد الله المارزي «الأمراض الامتلائية، إما أن تكون دموية أو صفراوية أو سوداوية، فإن كانت دموية فشفاؤها بإخراج الدم وإن كانت من الأقسام الأخرى فشفاؤها بالاسهال الذي يليق بكل خلط منها، وكأنه (صلى الله عليه وسلم) نبه بالعسل على المسهلات وبالحجامة على الفصد» كما ذكر ابن القيم في كتابه أيضاً منافع

الفصد بقوله: «إن لفصد كل عرق نفع خاص، ففصد الباسليق: ينفع من حرارة الكبد والطحال والأورام الكائنة فيهما من الدم، وينفع من أورام الرئة وينفع الشوصصة وذات الجنب وجميع الأمراض الدموية العارضة من أسفل الركبة إلى الورك، وفصد الأكحل ينفع من الإمتلاء العارض في جميع البدن، إذا كان دمويًا، وكذلك إذا كان الدم قد فسد في جميع البدن وفصد القفال ينفع من الطل العارضة في الرأس والرقبة من كثرة الدم أو فساده، وفصد الودجين ينفع من وجع الطحال والربو والبهو ووجع الجبين.

حالات استخدام الفصد:

استعمل الأطباء القدامى الفصد وديوان العلق الطبي الماص للدم، ثم استبدلوا حديثاً بإبر سحب الدم في علاج أمراض الدم والقلب التالية:

أولاً: الصباغ الدموي - Haewochrowata-

sis أو الهيموسيدرين Haemosedrosis.

ثانياً: إحمرار الدم (ازدياد عدد كريات الدم الحمراء) بنوعيهما الأولي Primary والثانوي Secondary.

ثالثاً: ارتفاع ضغط الدم داخل الدماغ Intracranial Pressure.

رابعاً: حالات قصور في عمل القلب - Cardiac Pailure.

خامساً: حالة القصور الوظيفي في البطن الأيسر للقلب نتيجة الإصابة بوذمة رئوية - Pulmonary oedema.

ولقد ساهم اكتشاف العديد من العقاقير المفيدة في علاج هذه الأمراض فمعرفت

moglobin عن ١٨ جرام لكل ١٠٠ مليتر وزيادة في عدد كريات الدم الحمراء 11×10^9 لكل ليتر عن حددهما الطبيعي في الدم، ويؤدي ارتفاع تركيز الخضاب إلى زيادة لزوجة الدم وينشأ عن هذه الحالة نقص في امدادات الأكسجين إلى خلايا الجسم، وهناك نوعان من هذا المرض:

الأول: يعرف باحمرار الدم القرمزي Pri-mary Polycythemia الناشء عن زيادة مزمنة في أعداد كريات الدم الحمراء الناتجة عن نخاع العظام وهذا ناشئ عن تغير أساسي في الخلايا المولدة لهرمون ارثروپويتين Erythropoietin ، ويكون فيها مستوى هذا الهرمون طبيعياً، ويؤدي زيادة حجم كريات الدم الحمراء إلى ارتفاع لزوجة الدم، لكن يتعدل ذلك عند زيادة كل من حجم مصل الدم وضخ القلب، لكن لا يحدث هذا عندما يكون عدد الراسب الدموي Hem-atocrit في الدم مرتفعاً جداً ($> 0.651.t$) مما يزيد معدل احتشاء عضلة القلب وحبوب النشبة Strobe . ويتميز هذا المرض أيضاً بوجود أعداد غير طبيعية من الصفيحات الدموية تؤدي إلى تكوين خثرات دموية صغيرة جداً تزيد فرصة تكوين الخثرات الدموية وحدث الاحتشاء Inyarcion في القلب.

الثاني: احمرار الدم الثانوي Secondary Polycythemia وهي حالة مرضية تحدث نتيجة اسباب عديدة منها زيادة في افراز هرمون ارثروپويتين أو عند الصعود إلى قمم الجبال الشاهقة أو في أمراض الرئة أو عند الإصابة بأمراض في القلب والأوعية الدموية أو في المدمنين على التدخين أو في حالات أمراض

موسعات الأوعية الدموية Vasadiletors بأنواعها العديدة وغيرها من الأدوية، وساعدت في الاستفناء عن عملية سحب الدم من الجسم بأحد وسائله وإن استمرت ضرورة استعمال الفصد أو سحب الدم في حالات مرضية عديدة مثل الصباغ الدموي واحمرار الدم.

الصباغ الدموي:

الصباغ الدموي هو حالة مرضية وراثية المنشأ تتصف باضطراب في التمثيل الغذائي لعنصر الحديد في جسم المريض وتجمعه بشكل خاص في الكبد والبنكرياس والجلد وأعضاء أخرى فيؤثر على وظائفها الحيوية، ويكون الحديد المترسب في الكبد والبنكرياس والقلب وغدة الكظر والخصيتين والغدة النخامية والكليتين في صورة هيموسيديرين Hae-mosiderin وقد يؤدي ذلك إلى حدوث قصور في وظائفها الطبيعية، ويتلون جلد المريض باللون البرونزي، ويعاني الذكور عادة من هذا المرض ونادراً ما يكتشف ظهوره قبل العقد الخامس من عمر الإنسان، وفيه فيه الفصد أو عملية سحب الدم المتكرر (٥٠٠ مليتر من الدم مرتين كل اسبوع) في اطالة عمر المريض ويعيق التلف في أنسجة جسمه ولقد ظهرت حديثاً بعض الأدوية التي لها فعل خلابي Chelating agent لعنصر الحديد في الدم مثل Desferrioxamine يعطى للمرضى الذين لا يتحملون عملية الفصد أو سحب الدم.

احمرار الدم:

إن حالة احمرار الدم هي حالة مرضية تتميز بارتفاع مستوى الخضاب Hae-

اللكي وحدوث ورم خبيث فيها أو في سرطان الكبد أو عند ظهور أورام في غدة الكظر وغيرها، وتكون عملية الفصد أو سحب الدم ذات فائدة كبيرة في تقليل أضرار حالتها احمرار الدم القرمزي والثانوي لكنها تسبب ظهور نقص في الحديد، كما يفيد استعمال النظير المشع للفوسفور وأدوية مثل بسكلافنس وهيدروكس يوريا في علاج هذه الأمراض.

ديدان العلق الطبي:

منذ زمن طويل استخدم الأطباء ديدان العلق الطبي لمص الدم من أماكن معينة في جسم المريض بدلا من المفصد في علاج بعض أمراضه، وتعيش هذه الديدان في ردم البرك والمستنقعات، وتوضع على مكان شعور المريض بالألم فتقوم بامتصاص الدم بوساطة محاجمها القوية، كما تحقن كمية صغيرة من مادة مانعة لتجلط الدم تعرف بـ الهيرودين للمحافظة على استمرارية تدفق الدم لها، وعندما تصبح العلقة مشبعة بالدم تستبعد وتستخدم علقة أخرى وهكذا، ولقد تمكن الأطباء بوساطتها من إزالة الدم المتخثر في موضع الألم في جسم المريض، واتجه بعضهم حديثاً نحو الاستفادة من العلاجية الفريدة للعلق الطبي فاستعملوه في جراحة الأعضاء المعاد زراعتها وفي علاج تجلط الدم في الساقين وغيرها، وثبتت فائدة ديدان العلق في شفاء الأعضاء المعاد زراعتها كصابع البدين أو القدمين، فبعد إجراء إعادة الزرع بالمجهر الجراحي ومفاغرة الأوعية الدموية للجزء المبتور في مكانه الأصلي يتدفق بعض من الدم في الجزء المعاد زراعته ولا يمتص منه بسرعة عن

طريق الأوردة ويحتاج إلى أيام قبل استئصال الدورة الدموية وظيفتها الطبيعية فيه، وقد يؤدي تجمع الدم فيه إلى احتقان الجزء المعاد زراعته وتشبعه بالدم مما يجعل مستوى الضغط الوريدي فيه أعلى من الضغط الشرياني، فيؤدي إلى توقف سريان الدم الشرياني داخله فيعرضه للفساد، ويوجد هناك ثلاث وسائل يمكن استعمالها لتخفيف احتقان الدم في الجزء المعاد زراعته ومن ثم زيادة فرص نجاح عملية إعادة الزرع وهي:

الأولى: أحداث فتحة في طرف الإصبع تسمح بتدفق الدم فيها.

الثانية: نزع الظفر وكشف الدورة الدموية الموجودة تحته مما يؤدي إلى حدوث نزيف دموي يخفف الاحتقان في الإصبع المعاد زراعته.

الثالثة: استخدام ديدان العلق الطبي لامتصاص الدم المتجمع فيه، وتسعى حاليا العديد من المراكز الطبية والمستشفيات في أجزاء مختلفة من العالم إلى تطوير الفوائد العلاجية للعلق الطبي واستخدامه في علاج العديد من الأمراض كالصداع وآلام المفاصل وتصلب الشرايين.

وفي الختام يمكن القول أن الأساليب الطبية القديمة في علاج الأمراض التي توارثها الإنسان عن أجداده وتمتد جنورها نحو ثلاثة آلاف سنة لازالت معروفة، وعكف البعض حديثاً على تطوير بعضها كالعلق الطبي، وقد يكون ذلك ناشئاً عن الحنين في الإنسان إلى ماضيه وتمسكه بالطرق القديمة أو بفعل اليأس الذي سيطر على بعض الناس تجاه الأطباء وما يصفونه من دواء.

الحان المجهور

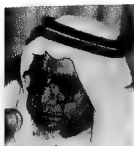
عش ناعما يا أيها الساقى
 في حانة من بون عشاق
 لم يبق إلا ظل عاشقة
 فيها يناغي طيف مشتاق
 وعلى الرفوف كؤوس مضطرب
 ملئت بأهاتي وأشواقى
 فتخالها حمراء محرقة
 مشبوبة بلهيب أَمَاقِى
 حتى تكادُ تفيضُ عن ألم
 يامحنة في عمق أَمَاقِى
 حزني على عيني مرتسم
 ما عاد حزني بين أوراقى
 أين الندامى لا أرى أحداً
 هجروا المكان بغير إشفاق
 يا هل ترى بُعدت مصائبهم
 عن قلبهم كبعاد مشتاق
 وأنا ظلمت أخوض مؤتزراً
 بالطائرات كخوض سباق

وعبرتُ دنيا الموت ممطياً
لفح الهجير يدل أحداقي
وسُقيت كأس الغربة اندفقت
كأساً تُحطم حلمي الباقي
حاجت حتى البدر في غسق
أن ليس موعده لإشراق
قاسيت فاستفردت في شجني
وهجرت يأساً كل أعلاقي
قل لي فكيف أكون مقتنعاً
بالهون في طبعي وأخلاقي
يا أيُّها السَّاقِي أطل نظراً
في جبهتي يا أيُّها السَّاقِي
ماذا ترى؟ أثار معركة
ملعونة ما بين أَمَاقِي
ولقد ترى ظلماً ومغبنة
ولقد ترى نبضات خفاق
ولقد ترى (أيوب) مصطبراً
أنا صغته في بعض أشواقي
ونثرته فوق الجفون لكي
يسعى مُعيّناً ضُعب أحداقي
أنشدت فوق التل ملحمتي
وجالست أسمع رجع أفاقي

الموضوعات التربوية

- يتحدث أحمد السباعي عن التعليم في
الحجاز قبل العهد السعودي حديث شام

عيان، ويصف ضعف
التعليم يوم ذاك، ويوجه
نقده الشديد للمعلمين
وطرقهم التربوية
القاسية من مثل قوله:
«لقد كان سيدي الفقيه
حازماً بكل معاني
الحزم الذي يفسره
أبي؛ لأن الحزم الذي



أحمد السباعي

يعني التبصر في الأمور كان لفة لا يرقى إليها
إلا النفرة من آباء عهدنا الذي ندرس
ومعلميه.. كان الحزم لا يتناول في حياتنا إلا
لهب الظهور والأطراف بالعصبي الفليط
والحبال المفتولة، وكانت (الفلقة) في الكتاب
جزءاً له قيمته العالية في تربية الأولاد
وتحفيظهم».

ويشير إلى أن القاعدة العامة في الكتاب
والـبـيـت هي:

«بهد الله بن عبد الرحمن العبد
- الرياض -

«ربِّ ولدك
وأحسن
أدبه.. ما
يموت حتى
يفرغ أجله»[١].

وهذه النظريات التربوية القاصرة التي كان
يؤمن بها المعلمون والآباء - منذ بداية القرن
الماضي وحتى أواخره تقريباً - كان لها الكثير



تناول أدبائنا في سيرهم
الذاتية موضوعات فكرية شتى،
يأتي في مقممتها: التعليم في
الجزيرة العربية وكيف كان. وما
أبرز العقبات التي واجهت تطوره
واتساعه ونموه؟ وما أهم المراحل
التي مرَّ بها في رحلته الطويلة
من الكتاب إلى الجامعة؟

والقد كان التعليم في مراحل
المتعددة المحور المهم الذي لم
تخل سيرة ذاتية تقريباً من
تناوله والتحدث عنه، لكونه
الأساس الذي تقوم عليه حضارة
الامة - أي أمة - وقد جاء معظم
حديث أدبائنا عن التعليم في
صورتين: الأولى تعكس رؤية
الكاتب وهو على مقاعد الدرس
والتحصيل، والأخرى عندما
أصبح مدرساً يُلقن طلابه ما
حصَّل من معارف وعلوم.

والثقافية في السير الذاتية السودانية (٢٠٢١)

الأقلام، وتنفس الأدباء الصعداء، وتنادو بالإصلاح، وبضرورة الاهتمام بالتعليم .. وتوالى صدور الصحف والمجلات وسط تشجيع الحكومة الرشيدة وموازرتها .

والسباعي أطول عهده بالتعليم طالباً ومعلماً أفرد للجانب التعليمي مجالاً واسعاً في سيرته الذاتية، فهو عندما يصف استقبال اللياريين الأوائل الذين تعلموا قيادة الطائرات في إيطاليا وإقامة حفل كبير لتكريمهم، فإن ذلك في حقيقته احتفاء بالتعليم وتكريم للمتعلمين [٥] .

وهو عندما يروي معاناته في الدعوة إلى تعليم الفتاة وسط مجتمع محافظ ما كان يرى ضرورة ذلك، بل كان يرى خطورته، فإنما يعني ذلك ريادته التعليمية المبكرة في أن التعليم هو الأس الذي يجب أن يأخذ الإنسان أياً كان، رجلاً كان، أو امرأة نصيبه الوافر منه، يقول: « .. وكنت متحمساً لتعليم الفتاة بشكل حاد، فانشأت أكتب في إسهاب محبذاً تعليمها بشكل أثار عليّ حفيظة الكثير، وعرضني للنقد اللاذع [٦] .

ولا يكتمل الحديث عن التعليم سابقاً في منطقة الحجاز دون أن نعرض لما كتبه محمد عبد الحميد مرداد وأحمد علي، فلقد أخذت الجوانب



محمد عبد الحميد مرداد

من السلبيات، لعل في مقدمتها تنفير الطلبة من التعليم، وارتباط المعرفة لديهم بالقسوة والفظاظة .

ويصف السباعي بمرارة مبلغ الأمية التي كانت سائدة في الحجاز في مطلع القرن الرابع عشر الهجري، فالعثمانيون عز عليهم أن يؤسسوا المدارس «إلا ما كان منها لخدمة قضيتهم في ترك العرب، أو إعداد جيل صالح لخدمة وظائفهم المحلوبة» .

ويشير إلى أنه لولا لطف الله، ثم جهود بعض الأفراد في تأسيس بعض المدارس، كالمدرسة الصولتية، والفخرية، والفلاح «لعاش الحجاز في أمية شاملة عامة» [٢] .

وتحدث السباعي عن أوليات الصحافة في الحجاز والمطابع [٢]، وذكر القيود التي فرضت على الصحافة في العهد الهاشمي وما كان لها من سلبيات كثيرة على الكتاب والأوضاع الاجتماعية والثقافية، فالمسكين «كان شديد الحر، وكان لا يرى للأقلام حقاً في أن تصول .. حسب الشباب أن يواصل نشاطه في قراءة الكتب الموروثة، ولا يشغل نفسه بلحظ مستحدث - ففي جريدة القبلة ما يفنيه .. وبذلك مضى عهد المسكين - رحمه الله - دون أن يترك أثراً أنيباً يذكر إلا ما كان يعتلج في صدور بعض شباب ذلك العهد» [٤] .

على أن هذه القيود ما لبثت أن تحولت إلى حوافز للعطاء في العهد السعودي الزاهر، حيث تأسست أم القرى عام ١٣٤٣هـ، ونشطت

المدرسة في الفسحة فيخرجون لقضاء حاجاتهم وإيصالها إلى بيوتهم، ثم يرجعون ، وقد لا يرجعون، فإن المرداد يصف أنظمة المدارس آنذاك بالتهلhel والارتجالية[١٠].

— أما أحمد علي فقد أستهل كتابه «ذكريات» بمقالة عنوانها «نظرة إلى ١٣٣٤هـ» ومما قال: «لأراجع قليلا إلى الماضي وأطل على سنة ١٣٣٤هـ (١٩١٥) سنة اندلاع الثورة العربية في الحجاز حيث



عبد الكريم الجيمان

لم يكن بالبلاد من يحفل بالجرائد أو الاطلاع على ما يكتب فيها غير نفر قليل ممن يعرفون بالعلم أو يتقنون اللغة التركية»[١١].

ونقل عن الناس آنذاك نظرة مزرية

تجاه الجرائد، فقد كان أكثر ما يدعومهم إلى السخرية الإعلانات؛ لأنه كان في نظرهم أن البضاعة البائرة التي لا سوق لها هي التي يعلن عنها، وكان بعض الناس تُحيرهم الكلمات التي تصدر جريدة «القبلة» الصادرة آنذاك وفيها: جريدة دينية سياسية اجتماعية، فقد فسر بعضهم كلمة «اجتماعية» بأنها تعنى «يجتمع فيها ما هبّ ودب»[١٢].

ويعد هذا الاستهلال عن الحالة الثقافية والاجتماعية التي كانت سائدة في بعض المناطق في المملكة قبل أكثر من ثمانين عاماً قال أحمد علي: «هذه بعض ذكريات أنقلها للجيل الحاضر ليرى الفرق البعيد بين عهد

الثقافية والتعليمية نصيباً موقوراً من اهتمامهما ويرى الدكتور عبد الله الزيد مدير عام التعليم في المنطقة الغربية سابقاً في تقديمه لسيرة المرداد الذاتية «رحلة العمر» أن فيها مادة غنية فيما يختص بالواقع التربوي، إذ أن حياة المؤلف «الدراسية وما تداخل فيها من ملاسبات احتلت مساحة عريضة في جميع ما كتب .. ولا غرو، فإن العلم والتعلم هما أساس تكوين الفرد والمجتمع على حد سواء، وحديثه عن تجربته المدرسية دفعه بالضرورة إلى الحديث عن المعلمين وأسمائهم، وزملاء الدراسة، والنشاطات المدرسية، والاختبارات، والمدارس القائمة في وقته، وسنوات تأسيسها، والمتفرجين من الطلاب من زملاء الدراسة، وطرق العقاب المدرسي .. الخ، وفي ذلك كله الكثير من الفائدة للباحثين في تاريخ التعليم»[٧].

فبعد دراسته في الكتاتيب أدخله والده مدرسة الخياط، وهي من المدارس النظامية الحديثة آنذاك، فكانت فرصة كبيرة «لتغير المنظر والشكل، وتبديل الحال»[٨].

ويُحدّد محمد عبد الحميد مرداد وقت الفسحة ومدتها: «وكانت الفسحة في ذلك الوقت أكثر من ثلث ساعة، ووقتها يبدأ بعد الحصة الثانية من الدراسة؛ لأن الحصص التي قبل الظهر أربع: اثنتان منهما قبل الفسحة، واثنتان بعدها، وهي معدة لاستراحة التلاميذ والأساتذة معاً، ويقضونها في شرب القهوة، واحتساء الشاي، واللعب بفناء المدرسة»[٩].

ولكون بعض الطلبة يستأننون من إدارة

وعهد هؤلاء، وليحمدوا الله على ما وهبهم من
النعم الثقافية والمادية والعلمية ويشكروه
عليها» [١٣] .

ويذكر أحمد علي أن مفهوم الأدب والادباء في تلك الأيام غير مفهومهما اليوم، «فالأدب عند العامة هو التحلي بالأخلاق الفاضلة، أما عند الخاصة والطبقة المتعلمة طبقة المشايخ، فالأدب في نظرهم ورأيهم الاشتغال بكتب البلاغة وأنواعها: البديع والبيان والتشطير والتخميس والتضمين» [١٤].

ومن هنا فلم «يجد الأدب متنفساً ولا مجالاً للتوسع والخروج من حدوده الضيقة» .
إلا في العهد السعودي الزاهر، وذلك لتوفر
الإمكانات المختلفة» [١٥] .

وقد كان إقبال الناس على المدارس في بدايات إنشائها ضعيفاً - كما يذكر أحمد علي - الذي حاول أن يعلل هذه الظاهرة بنقاط منها:

- حرص كل ولد أن يكون مثل أبيه في
صنعتة عملاً بالمثل العامي (صنعة أبوك لا
يغلبوك)، ولأن تغيير الصنعة أو الانتقال من
مهنة إلى أخرى من غير سبب لم يكن يخلو
من انتقاد الناس وتوجيه اللوم إلى مرتكبه ولو
بطرف خفي.

- سهولة أسلوب الحياة ووفرة أسباب المعيشة، فالذي يكسب عدداً من القروش يومياً يعيش عيشة هائلة لا يفكر في تغيير شيء من سير حياته لا في نفسه ولا في أولاده.

ونجاحه كان يشوبه كثير من الشك

والارتياب [١٦].
وهكذا يطلعنا
فيما مضى،
وازدهار.

وتأخذ الموضوعات الفكرية من عبد الكريم الجهميان نصيباً لا بأس به من اهتمامه، وبخاصة حديثه عن دخول الطباعة أول مرة إلى المنطقة الشرقية، وإصداره لصحيفة «أخبار الظهران» عام ١٣٧٥هـ، والدور التنويري الذي قامت به هذه الصحيفة في وقت كان فيه «المثقفون والمهتمون بالقراءة وتبعية الأخبار في هذه المنطقة قلة ولا يكونون إلا نسبة ضئيلة من السكان» [١٧].

ويقوده الحديث عن رحلته الشاقة مع التعليم إلى وصف كتّاب القرية وكيف كان الطلاب يدرسون في ظل غياب الكتب والأوراق والدفاتر، ويصف المعاناة التي كان يواجهها طالب الامس [١٨].

— أما الدكتور محمد بن سعد بن حسين
فتحتل الموضوعات الفكرية في سيرته أجزاء
كبيرة، ولا عجب في ذلك، فالسيرة - في
مجمّلها - قائمة على سرد رحلة صاحبها
الطويلة مع التعليم، فضلاً عن أن الكاتب
نفسه يشير إلى أنه لا
غربة أن تطفئ
الجوانب الفكرية
والاجتماعية، «وأن
تكون لها الغلبة على
سواها؛ لكون حياة
المراء قائمة على هذين
الجانبيين: الجانب



الفكري بكل تفرعاته، والجانب الاجتماعي بكل شؤونته» [١٩].

فتراه في المستهل يقص علينا ما جرى له مع عمه حين حفظ القرآن في سن صغيرة ولما يجاوز التاسعة، ثم نسيه، وكيف أن عمه حين اكتشف ذلك ضربه ضرباً شديداً لا تزال آثاره فيه حتى الآن - كما يقول - مشهودة [٢٠].

وبلغ من شنته وحرصه على تحفيظ ابن أخيه القرآن الكريم أنه كان يغالي في ذلك، حيث يتركه في البرد الشديد خارج حجرة المسجد، في حين كان عمه ينام داخلها، فإذا فقد صوته ضرب [٢١].

ويمضي الدكتور ابن حسين بعد ذلك في سرد قصته الشاقة مع طلب العلم، وكيف كان هو ورفاقه من المكفوفين يحفظون المتون، بحيث لا يقتصرون على ما يطلب منهم الشيوخ، وإنما كانوا يحفظون من المتون كل ما يعجبهم وما يتوخون فيه الخير والنفع؛ لأنهم - إذ ذاك - لا يفكرون إلا في كيف يحصلون «على العلم لا شيء» إلا للعلم نفسه، إذ فيه رضا الله، وسلاح الدنيا والآخرة [٢٢].

ويصف عقب ذلك مقدار المعاناة في حفظ المتون بالنسبة للمكفوفين، ويرسم صورة عجيبة لجموعة من الشباب فقدوا أبصارهم ولم يفقدوا بصائرهم، وآية ذلك أنهم تغلبوا على ظروفهم الصعبة بالعزيمة والصبر والإصرار، فيقول: «كنا نقتسم المتون التي نحضر فيها على العلماء والمتون الأخرى التي نصطفيها تزوداً، فلحداً يتكفل بحفظ

ألفية ابن مالك في النحو، وآخر يحفظ نظم الرحبية في الفرائض وثالث يحفظ نظم مفردات الإمام أحمد بن حنبل، ورابع يحفظ متن ملحة الإعراب في النحو .. ثم يبيحث كل واحد منا عن أحد المبصرين ليحفظه خمسة أبيات من الفن الذي تكفل لنا بحفظه وهكذا حتى إذا جاء المساء اجتمعنا ليحفظ بعضنا بعضاً .. وهكذا حتى نحفظ كل هذه المتون» [٢٣].

وواضح أن هذه المعاناة في الدرس والتحصيل في سن الطلب هي التي جعلت منه ومن زملائه - كالدكتور محمد المفدي - شخصيات مؤثرة فاعلة في المجتمع في المستقبل.

وليس هذا فحسب، فقد سعى الدكتور ابن حسين إلى تعلم طريقة برايل هو وبعض من زملائه المكفوفين، وجرى بينهم سباق في التعلم قالوا بها في نصف شهر [٢٤].

وكانت نقطة التحول المؤثرة في حياة الدكتور ابن حسين حين استطاع منتصف السبعينيات الهجرية أن يتعلم الضرب على الآلة الكاتبة على طريقة المبصرين.

وكان لهذه الآلة - كما يقرر - أثر كبير في حياته الفكرية، كما أن لها - بعد الله - الفضل في تسجيل وتكوين ما يخطر بباله من شعر ونثر، فلولاها لضاع [٢٥].

وبالمقارنة مع بعض الشباب في الوقت الحاضر، لا يسعنا إلا الإعجاب بالدكتور ابن حسين وصديق عمره عبد الله المفلح - رحمه الله - حيث كانا يجتمعان في الصيف من الصبح المبكر حتى الظهر للقراءة الحرة، مما

الاهتمام بأدب بلادهم ودراسته أكاديمياً في رسائلهم الجامعية العليا [٢٩].

وهذه منقبة تذكر للدكتور ابن حسين كما تذكر لزملاء آخرين [٣٠] أسهموا كما أسهم، ولكن قد يكون له فضل الريادة في التعريف بهذا الأدب في شتى المحافل، والإصرار على تدريسه في الجامعات، في حين كان لا يلقى إلا الإهمال، وفي حين كان الطلبة - حتى في المرحلة الجامعية - يعرفون عن أدب الأقطار العربية المجاورة أكثر بكثير عما يعرفون عن أدب بلادهم وأدبائهم.

وعن ذلك يقول الدكتور ابن حسين: «بدأ اهتمامي بالأدب السعودي منذ ولدت تدرس البلاغة والأدب في معهد الرياض العلمي، ولم يكن أحد من الباحثين والمعلمين قد أولاه اهتماماً، وكنت أول من حاضر فيه، بل كنت أول سعودي يلقى محاضرة عامة في الأدب في مدينة الرياض، وكان ذلك في سنة ١٣٨٤هـ تقريباً. ثم ولدت البحث والتأليف فيه ونصرته في قاعات الدرس إلى أن وفقت أثناء رئاستي قسم الأدب [٣١] إلى أن أخصه بفصل دراسي كامل» [٣٢].

— أما عبد العزيز الربيع في «تكريات طفل وديع» فقد تحدث عن نور الحرم النبوي الشريف ومكانته في نفوس المتعلمين بوجه خاص، فالحرم - كما يصفه الربيع - أبرز معالم المدينة،



عبد العزيز الربيع

مكتهما في صيف ١٣٧٦هـ أن يقرأ «سنة وثلاثين كتاباً» [٢٦].

وفي ظل غياب الأندية الأدبية الرسمية بشكلها الحالي يصف الكاتب لنا حرص الناس - إذ ذاك - على السُّمر وتناشد الأشعار واللقاءات الأدبية، سواء في النادي العهدي الذي أقيم عام ١٣٧٣هـ، أم في النادي البيتي الذي كان من أفكار مجموعة من الشباب وقتذاك من بينهم الدكتور ابن حسين الذي يقول عنه: «كنا ن فكر أنا وبعض الزملاء في وسيلة نتصل بها قدراتنا وننمي ملكاتنا، ونزاول هواياتنا الأدبية. . . واتفقنا على أن نقيم نادياً في كل أسبوع يقام في بيت واحد منها بالتناوب. . . وكنا نطلق في هذه الأندية أكثر ولا نحمل أنفسنا على ما نحملها عليه من مجاملات في النادي العهدي» [٢٧].

ويبدو أن هذه المنتديات الأدبية الفردية امتداد لـ «الديوانيات» التي كانت قائمة في مدينة الرياض منتصف القرن الماضي وما بعده، والتي حدثنا عنها حمد الجاسر في سوانحه وقص خبرها وما يلقى فيها من أحاديث.

ولا يمكن تجاوز «من حياتي» نون الإشارة إلى جهود الرجل في خدمة الأدب السعودي على مدى أكثر من ثلاثين عاماً استطاع خلالها أن يجعل لهذا الأدب مادة دراسية مقررة في الجامعات، وأن يخصصه ببرنامج إذاعي تجاوز عمره الآن ستة عشر عاماً [٣٣]، وأن يعرف به في أكثر من محفل أدبي [٣٨]، فضلاً عن حث طلابه على

يسمى (الأبارية)، وينقل عن عبيد مدني قوله: «واتخذ الشيخ عبد الجليل برادة هو وبعض علماء المدينة نوة اسبوعية يقصونها كل يوم ثلاثاء في بستان (الأبارية)، التي كانت تقع غرب المسجد النبوي الشريف من الجهة الشرقية الشمالية. وتحفل هذه النوة بالصفوة

المختارة من أقطاب الفضل والمعرفة» (٣٦). ويذكر الربيع منتدئ آخر سماه «فندق الأدباء» كان يقوم بمهام النادي الأدبي القائم حالياً، وأسرة الوادي المبارك التي سبقت تأسيس النادي: يقول الربيع: «... هذا هو فندق الأدباء ... ولو كتب تاريخ هذا الفندق في الفترة التي أعرض لها بالحدث، وسجل ما دار فيه من محاورات ومناقشات، وما نظم من أشعار، وما وقع فيه وحوله من طرائف ونكات، ثم ما ترك من آثار في الشباب والأدب والثقافة ... لو كتب وسجل لك ذلك لكان محصولاً ثقافياً وتاريخياً حياً» [٢٧].

وإن في وصف الربيع لهذا الفندق الذي أضافه إلى الأدباء ما يذكرنا ولا ريب بـ «الديوانيات» التي حدثنا حمد الجاسر عن وجودها في الرياض قبل سبعين عاماً [٢٨] وفرق ما بين «فندق الأدباء»، و«الديوانيات» أن الفندق كان يغلب عليه الجانب الأدبي المحض، فيما كانت أحاديث «ديوانيات الرياض» تنحو نحو الاهتمام بالقضايا الدينية في المقام الأول، يلي ذلك الاهتمام الأدبي والثقافي العام.

وقد كانت هذه الرغبات الملحة في تنشيط الحركة الأدبية والثقافية ودفعها إلى الأمام، ومحاولة الاستفادة من الاجتماعات الفكرية الفردية، النواة الأولى لما تحقق في أواخر القرن الرابع عشر الهجري، بإنشاء الأندية

والمحور الذي تدور عليه الحياة فيها، وما من إنسان ولد في المدينة أو نشأ فيها إلا وكان للحرم أقوى الانطباعات في نفسه، فإليه مغداه ومراحله، وفيه متف نفسه ومسيرته، وعنده يلتقي بإخوانه للقرأة والمناقشة، وبساتنته للدراسة والبحث» (٢٣).

وهكذا كان الحرم الدور الكبير في نشأة الربيع وثقافته الدينية التي حصلها بين جنباته، حيث قضى أيام الطفولة الأولى وحتى انتهى من المرحلة الابتدائية وهو في صحبة الحرم ليلقاء مصحباً وممسياً [٢٤].

ويصفته ممن حمل على عاتقه الجانب التربوي، دارساً، ومدرساً، ومديراً للتعليم في المدينة قرابة ربع قرن من الزمان، فقد أعطى هذا الجانب حقه من الحديث في سيرته الذاتية، فأشار إلى مواطن التعليم القائمة آنذاك، حيث كان التعليم يقوم في مواطن ثلاثة: في الكتاب، وفي المدرسة الحكومية، وفي المدرسة الأهلية (الخاصة).

ولقد درس الربيع «في الوطنين الأولين: الكتاب، والمدرسة الحكومية، وكانت له فيهما ذكريات، أولها: ذكرى «الفلكة» وألوان العقاب، وثانيها: ذكريات الأساتذة الطوة حيناً والمرة أحياناً، وثالثها: ذكريات بعض المواد المقررة من حفظ القرآن عن ظهر قلب وتجويد، ودروس اللغة العربية، والامتحانات العسيرة، والمنافسة الشديدة على حسن التعليم وجودة الاستظهار بين الأساتذة وطلاب كل منهم» [٢٥].

كما تحدث عن بعض النوات الفكرية التي كانت تتمتع في الماضي، ومنها نوة اسبوعية فكرية كانت تعقد كل يوم ثلاثاء في بستان

الأدبية التي نراها الآن تنتشر في معظم مناطق المملكة.

كما تعد السنوات الثقافية التي حدثنا عنها حمد الجاسر وعبد العزيز الريع امتداداً للمنتديات الأدبية التي يتبناها أفراد من المهتمين بالأدب والأدباء، والتي نجدها الآن تتوزع في أكثر من محافظة من محافظات المملكة.

- وفي حديث الدكتور غازي القصيبي عن طموحه الإصلاحية والتنموي لدى عودته من الخارج إلى أرض الوطن ما يتوافق مع ما تقدم من حديث عن اهتمامات مثقفي البلاد ورغبتهم أن يسيروا بالحركة الأدبية إلى الأمام، مما يعني أن النزعة الإصلاحية كانت تعمل في نفوس الطبقة المثقفة على السواء.



د. غازي القصيبي

للنهوض بالوطن إلى المكانة المرجوة، والتي يتبناها كل مخلص غيور على بلاده ومصلحتها ونموها.

فبعد عودته من أمريكا يحمل «الماجستير» في العلوم

السياسية في منتصف الثمانينيات الهجرية نازعه شعور ملح بأن البلاد التي ولد فيها وانتمى إليها «تحتاج إلى مجهود قاس متواصل من كل مواطن لتصل إلى التقدم المنشود، تحتاج إلى مجهود يقترن بالشجاعة والنزاهة والإيمان» [٣٩].

ومنذ نسخة ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٧م أصبح يسأل نفسه بوعي، أو على مستوى اللاوعي - كما

يعبر - عندما يجابهه أي حدث: «هل يساعد هذا الحدث على التخلص من التخلف؟ فأصفه ضمن التطورات الإيجابية، أم يكرس التخلف ويؤصله؟ فأعتبره تطوراً سلبياً» [٤٠].

وتبعاً لهذا التساؤل، فإن القصيبي يعاهد نفسه على محاربة التخلف يشتي صوره إذ يقول: «منذ ذلك الحين جعلت محاربة التخلف هدفاً سخرت له إمكانياتي وطاقاتي المحدودة كلها» [٤١].

وهذا الشعور يؤكد نزعة الإصلاح والنهوض بالمجتمع: اجتماعياً، وفكرياً، وصناعياً للحاق بالمجتمعات المتقدمة، والاستفادة من تجاربها التنموية المتطورة، بون المساس - ولا ريب - بالثوابت والأصول التي قامت عليها مملكتنا الحبيبة استناداً إلى الشريعة الإسلامية الغراء.

ولذلك فإن محاربة التخلف على الأصعدة كافة مطلب وطني يجب أن تنجّه إليه طاقات المفكرين والمثقفين.

على أن الطفرة التي مرت ببلادنا في أواخر القرن الماضي وأوائل القرن الحالي أفرزت بعض السلبيات كما يذكر غازي القصيبي: «لقد كانت معركة التنمية الشاملة التي خاضتها المملكة تجربة إيجابية منهلة تكاد تكون خرافية، إلا أنها - كأي عمل بشري - لم تخل من سلبيات. ولعل أول السلبيات النزعة المادية الشرهة التي لا يشبعها شيء» [٤٢].

وإننا نطمح - بعد أن تجاوزنا تقريباً سلبيات مرحلة الطفرة - أن تخطو المملكة خطوات إلى الأمام على المستويات كافة، وبخاصة مع قيام مجلس الشورى الذي يضم نخبة ممتازة من مثقفي البلد وعلمائه، وكلهم يحمل هموم الوطن

قبل أكثر من ثلاثين عاماً مضت أصبح مجرد ذكرى، فالمكتبات التجارية الحديثة الضخمة تنتشر في مدينة الرياض الآن بشكل يدعو إلى الفخر والإعجاب - والله الحمد والمنة - .

وثمة موضوعات فكرية نجدها ماثلة في تباريح ابن عقيل، ومن ذلك حديثه عن سلبيات الحفظ وإيجابياته، وعزلة العالم وعزلة العابد، وتسويغه لما يظن أنه تناقض فيما يكتب، وأثر المختصرات الحديثة على التحصيل العلمي [٤٥].

وقد قصَّ ابن عقيل لقرائه حواراً مع بعض أشياخه لما أظهر التسميح في شأن الأغاني [٤٦]، كما أفرد صفحات يدافع فيها عن الظاهرية. وهكذا يسند ولع أبي عبد الرحمن بن عقيل بالنقاش الفكري [٤٧].
ومما يدخل في الموضوعات الفكرية، ويختلف عما سبق ذكره، فلسفة الكاتب ونظرته إلى الحياة، وحديثه عن الكون والمخلوقات والموت والحياة.

— فما هو محمد عمر توفيق وهو على سرير المرض في مستشفى بيروت يتأمل المخلوقات حوله، فيقول: «ثم ترتفع أصوات أخرى من المستشفى، كصوت طفل يبكي، فأتصور الدواء في حلقه، أو الحقنة في عضله... ثم قد يتمرق نياط قلبي أحياناً عندما تشق حنجرة السكون أهات أمهات يوشكن أن يقدمن للحياة مخلوقات



محمد عمر توفيق

والمواطن بلا ريب، وفق توجيهات خادم الحرمين - حفظه الله - .

— وضمن الاهتمام بالقضايا الفكرية نجد أبا عبد الرحمن بن عقيل الظاهري يدعو «إلى نقابة سعودية للمترجمين تفرض على الشيوخ والكهول ما يجب عليهم من حق النفرة والحصيلة الأجنبية بتنظيم يتناول جميع اللغات، ويشمل جميع فروع الثقافة البشرية بمعادلة الأهم الأهم».



أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري ونشاط المطابع اليوم مقصور على إحياء كتب التراث دون الإمداد بالمأثور العالمي، ويضيف: «ومع ما في هذا النشاط من إيجابية، فإنني أخشى أن نور على نواتنا إن كان ما يستحيا مكرر العنوان أو المادة» [٤٢].

يوصف ابن عقيل المكتبات التجارية في الرياض في فترة ماضية بالقلّة ونُدرة الكتب المعروضة، فما كانت تهتم إلا بالقرطاسية تقريباً، ويكتب محدودة جداً تعنى بما يسمى الأدب الشعبي، يقول: «أول ما جئت الرياض لا أبالغ إذا قلت: إنني أطوف مكتباتها التجارية خلال ضحوة، أكثر تطوافي مشياً على الأقدام. وما كنت ترى في تلك المكتبات إلا الألوات القرطاسية... ثم تجد كتباً مغيرة في الأرفف لا يكاد يشتريها إلا العوام، كسبوان حميدان الشويعر، وتود الجارية، وتقريبية بني هلال، وأشباه ذلك» [٤٤].

وإن هذا الوضع المزري الذي يعود إلى ما

جديدة في جوف الليل رغم كل متاعب الحياة والمستشفيات» [٤٨].

ويستوقفه هذا الصراخ مرة أخرى فيكتب متأثلاً: «واسمع صراخ الأمهات اللواتي يقدمن مخلوقات جديدة في جوف الليل... يصرخن، ويقاسين، ويتعذبن كثيراً، وأنت وحدك القادر على أن تهون عليهن حتى يلدن» [٤٩].

وتقوده الحيرة أحياناً إلى الفلسفة والتأمل في الكون من مثل قوله: «وتخبط أفكارى، وأحسبها تضل في معاني العدل والرحمة، وأحس أنني في حاجة إلى من ينقلني من الظلام والتخبط... وأشعر بأن الألم في الحياة ضروري، وإلا استحالت إلى قصة باردة، وكيف يمكن أن توجد حياة كهذه التي نعرف مظاهرها بدون آلام؟ وتخيلت قصة مسرحية، أو غير مسرحية يعيش كل أبطالها بدون الألم» [٥٠].

وقد يمل عليه الضجر والضيق بالآلم أن يتمنى الخلاص من الحياة، فيقول: «ويتكلم الضجر في نفسي ضد ما أعانيه من ألم وخاطر بما معناه: أن الموت ربما كان أهون من الألم ومعاناته، إذا طالت على الأخص» [٥١].

وهذه الخواطر المتشائمة التي راودت محمد عمر توفيق - وهو على السرير الأبيض طريق المرض - نتيجة طبيعية للضعف البشري الذي ينتاب الإنسان ويجعله في أحيان كثيرة غير قادر على السيطرة على انفعالاته ومشاعره.

وهكذا تظهر جلياً عناية أدبائنا في سيرهم الذاتية وذكرياتهم بالموضوعات الفكرية من خلال تناولاتهم المختلفة الزوايا لعدد من القضايا والاهتمامات التي تخل في هذا

الهوامش:

- (١، ٢، ٣، ٤) السباعي، أيامي، ١٤، ١٧، ١٨، ١٠٠.
(١٠، ٥) انظر حثي عن ذلك في أيامي ١٠٤، ١٠٥، ١١٠.
(٨، ٧، ٩) رطة العمر ٤، ٢٠٧، ٢٠٩، ٢٠٩.
(١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦) أحمد علي، نكريات ٩، ٩، ٥، ٢٤، ٢٩، ٢٨، ٢٧.

- (١٧) الجيهان، مذكرات ونكريات من حياتي ١٧٥.
(١٨) ورقة مخطوطة لدي أعلام الدكتور محمد بن سعد بن حسين تاريخها ١٤/١٠/١٤١٥هـ.

- (١٩) ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦) د. ابن حسين، من حياتي ١٢، ١٣، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠.
(٢٧) من حياتي ٢٢٩، والبرنامج هو «من المكتبة السعودية ولا يزال يداع حتى اليوم».

- (٢٨) المصدر السابق ٢٢٧.
(٢٩) من مثل: د. حسن الهويل، د. عبد الله أبو داهش، د. مسعد العلوي، وغيرهم.

- (٣٠) من مثل: د. محمد الشامي، د. منصور الحازمي، د. إبراهيم الفوزان، د. عبد الله العامر، وغيرهم.

- (٣١) كان ذلك في الفترة من (١٤٠٣ - ١٤٠٩هـ) ينظر: د. أحمد حافظ الحكي، دليل أعضاء هيئة التدريس والمحاضرين والمعينين في قسم الآداب في كلية اللغة العربية بالرياض ١٤١٥هـ، ص ١٠.

- (٣٢) من حياتي ٢٢٦.
(٣٣) ٢٤، نكريات طفل وبيع ٣٠.

- (٣٥) د. بكرى شبيب أمين، «نكريات طفل وبيع» - المجلة العربية، ١٢٤، شوال ١٣٩٨هـ، ص ١١٧.

- (٣٦) نكريات طفل وبيع ٢٤٩.
(٣٧) نكريات طفل وبيع ٢٦٥، ٢٦٦.

- (٣٨) المجلة العربية، ج ١٤٠، رمضان ١٤٠٩هـ، ص ٢٣١.
(٣٩) ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣) سيرة شعيرية ٦٩، ٨٣، ٨٣، ١٢٣، ٤٠.

- (٤٤) تبايرج التبايرج ٢٩ وانظر كذلك ص ٦٤. وتاريخ قدم أبي حيد الرحمن بن عقيل من شقراء إلى الرياض عام ١٢٨٢هـ (تبايرج التبايرج ٧١). وقد تبين لي من سؤال بعض من حاصرو تلك الفترة أن كلام ابن عقيل تنقصه الثقة، حيث ذكر بعضهم أن هناك مكتبات لا بأس بها تملأه بالجد من الكتب.

- (٤٥) تبايرج التبايرج ١٢، ١٦، ١٧، ١٩، ٢٨ على التوالي.
(٤٦) كان ذلك في زمن محض، وقد أشار في كتابه «شيء من التبايرج» إلى أن عنده بالأعاني معنى طيه أربعة عشر عاماً (شيء من التبايرج ١٠٨).

- (٤٧) تبايرج التبايرج ٧٨، ٧٩، ١٢٠.
(٤٨) ٤٩، ٥٠، ٥١) أيام في المستشفى ٤١، ٦٠، ٦١، ٩٨.

مجلة ثقافية شهرية

تصدر عن

دار الفیصل الثقافية

الفیصل

قضايا الفكر العربي والإسلامي والإنساني
بأقلام مفكرين عرب وأجانب وعبر حوارات معهم

الفیصل

مقالات ودراسات أدبية ونقدية واجتماعية وعلمية يكتبها متخصصون

الفیصل

متابعة لأبرز الأحداث الثقافية في الوطن العربي والعالم

على مدى شهر

الفیصل

جديد الكتب وأحدثها في عروض يكتبها صحافيون ونقاد
التعريف بالتراث العربي والإسلامي وتقديمه بأسلوب صحافي لا يخل بالجدية العلمية

الفیصل

دائرة معارف تتناول في كل عدد موضوعاً

يهم القارئ والباحث

الفیصل

استطلاعات ومقالات مصورة

عن الحياة المعاصرة والطب والعلوم والمتاحف والبلدان

الفیصل

ملفات متخصصة وندوات ثقافية وعلمية يتناول فيها

أعلام الفكر قضايا الحياة الثقافية المعاصرة

الفیصل : شاملة شمولية الثقافة نفسها

ص.ب ٣ الرياض ١١٤١١ هاتف ٤٦٥٣٠٢٧ فاكس ٤٦٤٧٨٥١



رَبَّةُ الدَّوْرَةِ الدَّوْرَةِ الدَّوْرَةِ الدَّوْرَةِ

في البلدان والعمارات ..
في التقاليد والأعراف
في تقاطع وجوه الناس
السائق يستقرئ الملاح وي رسم اللوحة



لاريك

المدينة التي نراها

التي
في هذا الدور



(الحدائق الملكية)

شبه القارة الهندية بعامتاز في كثير من نواحيها بطبيعة خلابة جذابة، من حيث الطقس والموقع ومحتويات المكان من تلال وهضاب وجبال سفوح وأشجار وأزهار... تتغل في مجموعها أحة للنفس... وتأتي (الصدائق النباتية الملكية) في إيرانيا - في سريلانكا - لتكون واحدة من هذه المنقوشة الجمالية الرائعة... وواحدة من منظومة



الطبيعة التي اودع الخالق سبحانه فيها سر الروعة والابداع.

هذه الحدائق الملكية تبلغ مساحتها ١٥٠ فداناً .. ويرجع تاريخها الى عام ١٨٢١م ايام الاستعمار الانجليزى للمنطقة .. حيث اودع فيها مصمم الحدائق المشهور (ويليام نول) كل خبرته في التنسيق والترتيب.

الحديقة ترتفع ٥٠٠ متر عن سطح الارض .. ويحيط بها نهر (مهافيلي) حيث يدور حول الجزء الاكبر من حدودها ..

تضم هذه الحدائق ثلاثة آلاف نوع من أنواع النباتات والاشجار .. واطافة إلى قيمتها الترويحية والجمالية والسياحية فقد استنبتها المستعمرون لقيمة اقتصادية أيضاً .. فقد انبتت كل انواع البهارات التي تشتهر بها نول الشرق، اضافة إلى مجموعة من انواع اشجار الاخشاب النادرة، والفواكه وغيرها ..

والآن تبقى القيمة الجمالية السياحية هي روعة هذه الحدائق .. لانها من أعاجيب هذا الزمان.

خالدا بالرغم من مرور أكثر من خمسمائة سنة على خروجهم منها . وكان يركز خلال حديثه على أن أصل كثير من الاسبان عربي وأن الاسباني عندما يحك جلده يظهر جلد آخر عربي . سررت كثيرا بهذا السائق الذي مازال يقدر ويعترف بدور اجدادنا

العرب في بلاده ولم أستغرب ذلك بعد أن عرفت أن السائق من مدينة غرناطة، آخر قلاع العرب في الأندلس .

وقبيل الفوص في المعالم الحديثة لهذه المدينة، ينبغي البحث عن ماضي هذه المدينة التي تعتبر مدينة تاريخية، ويرجع الفضل في بنائها إلى الأمير العربي الأندلسي/ محمد بن عبد الرحمن بن الحكم/ الذي حكم الأندلس بين سنتي ٢٣٨ و٢٧٢هـ، ٨٥٢ - ٨٨٦م. وكان من أكبر أمراء الأندلس اهتماما بحماية الدولة الاسلامية من هجمات الملوك الاسبان التركيزين في شمال اسبانيا، وهذا ما دفعه الى بناء حصن مدريد (مجريط، كما كان يسميها العرب) علي ضفة نهر المانزانارس، علي الطريق الواصل بين ضاحيتي طليطلة وألكالا دي هيناريس .

مدريد الحديثة التي بناها العرب

الرحلة عبر مدريد ليست سفرة عابرة في إحدى أجمل المدن العالمية فحسب، بل هي رحلة في العاصمة الأوروبية التي بناها العرب عام ٨٨٦م وتركوا بصمات واضحة في لغة أهلها .

القلب الجغرافي لشبه الجزيرة الايبيرية والمركز التاريخي والثقافي لاسبانيا وبلدان امريكا الجنوبية . مقر مؤتمر السلام حول الشرق الأوسط عام ١٩٩١ وعاصمة

أوروبية الثقافية عام ١٩٩٢م كانت الساعة تقترب من الساعة عشرة ليلا عندما حطت بنا الطائرة في مطار مدريد الدولي الواقع في منطقة باراخاس التي تبعد حوالي ١٣كم عن العاصمة الاسبانية .

وبعد الانتهاء من الاجراءات في المطار التي لم تدم كثيرا، اتجهت بسيارة (تاكسي) أجرة نحو مركز المدينة، ولم تمض بضع دقائق حتى بدأ السائق محاولا الردشة

معني باللغة الاسبانية التي أتقنتها جيدا، ويعد أن عرف أنني عربي قادم من دمشق، بدأ يحكي لي قصة العرب في اسبانيا منذ دخولهم شبه الجزيرة الايبيرية (اسبانيا والبرتغال حاليا) سنة ٧١١هـ، ٧١١م وأقاموا فيها حضارة رائعة، تلاشى قسم منها مع مرور الزمن وبقي قسم آخر

وقد كانت مدريد في تلك الفترة تابعة لعاصمة البلاد - طليطلة

• شاذي هاتم
اللاذقية - سوريا -



- قصر الشرق الملكي

حتى قصرها ولم تدم كثيرا مدة حكمهم لها فبعد عام من ذلك يسيطر عليها الفونسو الثامن وأحضر عساكر ليهاجم العرب الأندلسيين عام ١٢١٢م وأتى بعده الفونسو العاشر (السابعو) عام ١٢٦٢م وتوالى من بعده ملوك آخرين أمثال الفونسو الحادي عشر وفرناندو السادس وانريكي وخوان الأول وانريكي الثالث.

وفي عام ١٤٦٩م، وقع واحد من أهم الأحداث في التاريخ الإسباني، ألا وهو زواج ايزابيل - ملكة اقليم كاستيا الذي يشمل مدريد - وفرناندو ملك اقليم أراغون ونتيجة ذلك اتحدت المملكتان وأصبحت مملكة واحدة.

وفي عام ١٤٧٧م يدخل الملوك الكاثوليكيون (فيرناندو وايزابيل) الى مدريد ويقيمون في فيلا

- التي فتحها العرب عام ٩٤ للهجرة، سنة ٧١٢ ميلادية حيث ازدهرت مدريد في ظل الحكم العربي ازدهارا سريعا واستطاع الأمير محمد أن يجذب اليها العلماء والمتقنين والمؤيدين له. وقد بقيت مدريد تحت سيطرة العرب حتى عام ٤٧٦هـ، ١٠٨٣م عندما دخلها الملك ألفونسو السادس عبر بوابة وادي الحجارة ومن مجرىط تقدم الى مدينة طليطلة وتم الاستيلاء عليها عام ١٠٨٥م. وفي هذه الفترة تم بناء كنيسة العذراء في نفس مكان مسجد المدينة الذي أقيم أثناء حكم العرب لها وسميت بعذراء المدينة (بيرخن دي لا ألوديئا) ومنذ ذلك الوقت يحتفل المديريون بباترون المدينة.

وفي عام ١١٠٩م احتل المرابطون المدينة ووصلوا



- جانب من مدريد / منطقة ساحة أسبانيا وكايو.

١٦٠٩م.

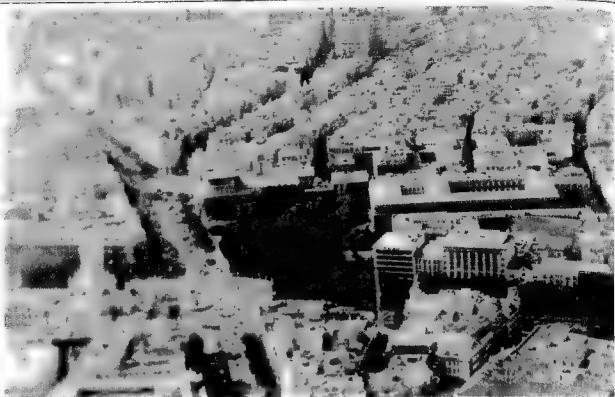
ومن ثم أخذت قوة اسبانيا في التدهور السريع ووصل الى العرش في اسبانيا عائلة البوربون الاوائل في ٢٤ تشرين الثاني سنة ١٧٠٠م وتوالى على اسبانيا ملوك كثر خلال القرنين الثامن والتاسع عشر.

في القرن العشرين، برزت في اسبانيا عدة أحداث أهمها الحرب الأهلية الاسبانية المدمرة والمريّة التي بدأت في عام ١٩٣٦م ودامت ثلاث سنوات تولى على أعقابها الحكم الجنرال فرانكو - واحد ممن كانوا يُسمون بالوطنيين - مطعنا النظام الجمهوري وحافظ على السلطة حتى وفاته عام ١٩٧٥م عندما تولى العرش الون خوان كارلوس بن بوربون الذي مازال ملكا لاسبانيا حتى الآن.

وقد أدى دخول اسبانيا الى السوق الأوروبية المشتركة في عام ١٩٨٢م بشكل غير قابل للنقاش الى تحسن اقتصاد اسبانيا وبالتالي بروز اسم

مدريده وفي عام ١٤٩٢م خرج العرب من آخر مملكة لهم - غرناطة - وتوحدت اسبانيا كلها تحت سيطرة الملك والمملكة. وقد توحد القانون في حكمهما ونمت التجارة. وهي المملكة التي حرصت على تشكيل محاكم التفتيش الاسبانية وقد أصدرت في عام ١٤٩٢م أمراً بطرد اليهود من مدريد حيث كان لهم مكان للعبادة في منطقة من مدريد تسمى (لا فالبيه).

وفي أواخر القرن الخامس عشر تزوجت الأميرة خوانا من فيليبي دي فلاندير، وفي عام ١٥١٦م تدخل البلاد في مرحلة الامبراطور كارلوس / ابن خوانا وفيليبي/ وكان عمره ستة عشر عاما عندما ورث أضخم رقعة من ممتلكات العالم. وعندما ترك هذا الأخير العرش ورث فيليبي الثاني/ ابن كارلوس/ حكم اسبانيا وقد كان ذو مزاج غير مرغوب، فمن بين ما قام به، هو توجيه الاسطول الاسباني المعروف بـ (الأمادا) الى انجلترا عام ١٥٨٨م لمحاربتها واستمر في الحرب حتى عام



- مدريد/ منطقة الريتيرو.

الثقافية في عام
١٩٩٢م.

الموقع الجغرافي:

تقع مدريد في الطرف
الشمالي الغربي من
إقليم كاستيا (قشتالة)
وتعتبر القلب الجغرافي
لإسبانيا. تقع على خط
عرض ٤٠° ٢٤' ٤٠"
وخط طول ٤° ٤٥' ١٤"
تزيد مساحتها عن
٥٥٠ كم مربع،



- ساحة لافيللا.

ومساحة تجمع مدريد الكلي ٨٠٢٨ كم مربع.
وترتفع عن سطح البحر الأبيض المتوسط بـ ٦٥٠
مترا في مركز المدينة المعروف بـ (بيورتا ديل
السول) (بوابة الشمس) وهي ساحة صغيرة
ولطيفة جدا، لها شكل مضلع (كثير الزوايا). منذ
القرن التاسع عشر وهي تتمتع بكونها مسرحاً

عاصمتها مدريد
ودورها على الصعيد
السياسي والثقافي
والاقتصادي وخاصة
في أواخر الثمانينات
وبداية التسعينات،
حيث ترأست مجموعة
الدول الأوروبية
المشتركة وأثرت في
الاسراع على تطبيق
العملة الأوروبية
الموحدة التي سيعمل

بها اعتباراً من عام ١٩٩٩م. كما احتضنت مؤتمر
السلام حول الشرق الأوسط في عام ١٩٩١م في
قصر الشرق (القصر الملكي) الذي تم انشاؤه في
نفس مكان قصر الحاكم العربي لمجريط والذي
يستعمل الآن للاستقبالات الرسمية للملك خوان
كارلوس. كما لعبت مدريد دور عاصمة أوروبية

البيلار» وأهم ما يميزها الآن هو السوق التجاري المسمى «لا فانغوادا».

إن هناك مواقع أساسية تجعل من مدريد مدينة مميزة، ومن لم يرها لم ير مدريد. أهم هذه المناطق هي الساحة الكبرى (بلازا مايور) التي تم انتشاؤها بأمر من فيليبي الثالث، الذي كلف ببنائها لمعلم الانشاءات الملكية خوان غوميز دي مورا. وهذا بدوره اشتغل فيها بين عامي ١٦١٧ و ١٦١٩ م. الساحة شكل مستطيل قائم الزاوية، محاطة ببيوت من جميع جهاتها مع سقفيات فوق الأبواب وشرقات وبلكونات. يقام الآن فيها الاحتفالات الشعبية بالمناسبات الدينية والوطنية وبعض الحفلات الموسيقية وغيرها ويستعملها أصحاب المقاهي الموجودة في الطابق السفلي في فترة الربيع والصيف كمقاه على الهواء الطلق ولها صيت شائع حيث يقصدها السواح بأعداد هائلة

في الصباح والمساء
كما توجد ساحات
خرى ذات شهرة
شعبية كبيرة أيضا
نساحة اسبانيا،
ساحة لا فيلا، ساحة
ثاستيا، ساحة الشرق،
لخ.

يوجد في مدريد عدة
بوابات، تغطي المدينة
جمالا خاصا، أهمها
بوابة الكالا، بُنيت

سنة ١٧٧٨م على شرف كارلوس الثالث، وتقع
قرب حديقة الريتيرو المشهورة في مدريد، لها
منظر بهيج ملفت للأنظار وخاصة في الليل،
وبوابة الحديد التي تم بناؤها عند نهاية حكم الملك
فيرناندو السادس، وبوابة توليدو التي تم بناؤها
عام ١٨٢٧ على شرف الملك فرناندو السابع.

للتحركات السياسية وكانت مركز كلفاحات كثيرة،
ويوجد فوق إحدى الأبنية المحيطة المخصصة
للشرطة المدنية ساعة كلاسيكية حيث يبدق جرسها
في الساعة الثانية عشرة ظهراً، كما تستعمل هذه
الساعة عند الاحتفال بعيد رأس السنة لتمرير
الثواني الأخيرة من آخر كل عام. أهم أحياء
المدينة هي: منكولا، أرغوين، كاستييا، ألوتشي،
بورتابازو، ليفانتيس، لاس موساس.

يخترق المدينة نهر المانزانارس، تحيط بالمدينة
حقول منتشرة على مساحات كثيرة، وأراضيها
مزودة بالأشجار الخضراء، ويوجد بالقرب منها
جبل البارو الذي أقام عليه الملك انريكي الثالث
قصره وجعله مركزا لاقامته، أما الآن فيعتبر
منتجعا وموقعا مهما بالقرب من مدريد حيث
توجد فيه المقاهي والمطاعم الراقية وتقام في
صالات الحفلات الموسيقية وحفلات الخطبة
والزواج.

تقسم مدينة مدريد
الى منطقتين كبيرتين:
مدريد القديمة ومدريد
الثانية (مدريد لوس)،
تتميز الأولى ببنائها
القديم الجميل ذي
الطابع الخاص، لون
حجارتها أبيض،
شوارعها ضيقة،
وأحيانا واسعة في
المناطق المهمة فيها
مثل كران فيا،

روسالس، منكولا، الخ. كثير من هذه الأبنية لها
طابع عربي وتوجد فيها كثير من المواقع الأثرية
والمخازن الكبيرة مثل الكورت انكليز وغيرها. أما
مدريد الثانية فلها سمات العمارة الحديثة
الموجودة في دول العالم، تقع هذه المنطقة في
شمال مدريد القديمة ويسمى الحي بـ«حي



- مصارعة الثيران -



- بوابة الشمس/ قلب العاصمة مدريد -



- ساحة أسبانيا -

أما فيما يتعلق بالنافورات في مدريد فهي كثيرة ومتنوعة أهمها: نافورات تيفيليس التي تعتبر رمز مدينة مدريد وتقع في منطقة هامة جدا في مدريد وهي منطقة تحمل نفس الاسم ونافورة النبتونو التي تقع بالقرب من مشى البرانو، كما توجد كثير من النصب التذكارية، ومن أهمها فيما يتعلق بالجانب الثقافي منها تمثال للكاتب والنايافة الأسباني المعروف ميغيل دي ثيرفانتيس الموجود في ساحة اسبانيا، وثلاثة نصب تذكارية موجودة على بوابات متحف البرانو لأهم رسامي اسبانيا في القرون السادس والسابع والثامن عشر ألا وهم فيلانزكينز وموريو وغويا . كما توجد نصب تذكارية أخرى عادة لبعض ملوك اسبانيا .

هدائق المدينة:

تصاط مدينة مدريد بمناطق وحدائق طبيعية ملفتة وجذابة . من أهمها:

حدائق بيت الحقل (كاسا ديل

الكامبو) حيث كانت مخصصة سابقا للعائلات الملكية، أما الآن فهي حديقة كبيرة لعامة الناس، تمتاز بجمالها الرائع ورقة هوائها ويمكن قضاء يوم كامل مع الطبيعة .

هديقة الريطيرو:

وهي من أهم الحدائق العامة في مدريد، تشغل مساحة كبيرة (٣٠ هكتارا)، أشجارها كبيرة ومنظمة، خضرتها رائعة، بركتها التي تتوسطها جميلة تعتبر المنتجع الأهم لسكان مدريد - الذين

لا يحبون السفر - لقضاء الساعات الطويلة متفئين ظلها مستنشقين عير أزمهارها وهوائها الطلق . وأهم ما يميز منطقة الريطيرو، هو اختلاط الطبيعة مع روائع الفن المعماري الذي شيدت به الأبنية المجاورة للحديقة . كما توجد حدائق أخرى كحدائق المدينة الجامعية العائدة لجامعة كمبلوتنسي، وحديقة الغرب . . الخ . وكل حديقة من هذه الحدائق لها زوارها الكثر وخاصة في المساء حيث تعج مقاهيها الصيفية المقامة في

الثيران، حيث يقضي بعض المديريين كثيراً من أوقاتهم وخاصة المسنين منهم في ساحة مصارعة الثيران الموجودة في منطقة فينتاس. حيث تقام حفلات مصارعة الثيران ابتداء من شهر مايو من كل عام ولهذه اللقاءات شعبيتها وهوايتها حيث يتابع الكثيرون الجولات التي يقوم بها بعض المصارعين الاسبان المشهورين.

وإذا كان متحف البرادو ومتحف الملكة صوفيا وحفلات مصارعة الثيران وغيرها من المراكز السياحية قادرة على جذب السائح على طول النهار فإن المسارح وخاصة مسرح سارسيولا المشهور في اسبانيا الذي يقدم روايات ضاحكة وحفلات موسيقية والسينما المتواضعة في مركز المدينة، كلها قادرة على جذب اهتمام السائح على مدى ساعات الليل، فتقام فيها حفلات الرقص الأندلسي المطبوع ببصمات عربية مثل الفلامنكو منها الحديث مثل لامبادا - تشاتشا (شا) .. الخ.

الاحتفالات الشعبية:

ن أهم شيء تقليدي مميز في مدريد هي لهرجانات الشعبية بيربيناس) فممنذ صتفالات سان يسدرو، في منتصف شهر أيار، حتى احتفالات عذراء المدينة (بيرخن دي المودينا) في منتصف شهر أيلول، تحمل الاحتفالات الشعبية في طياتها البهجة والسعادة، حيث تقام الاحتفالات في غالبية المناطق المهمة، وتقدم الأطعمة والمشروبات المناسبة ويفني المطربون ويرقص الحضور ويتبادلون التحيات والمعابدات في جو مليء بالسعادة والغبطة.

الهواء الطلق منذ المغيب وحتى منتصف الليل بمجموعات (كرويات) من زملاء الدراسة أو العمل في حفلات مليئة بالمرح والضحك وبعيداً عن متاعب العمل اليومية.

السياحة:

توجد كثير من العوامل التي تؤدي الى انجاح السياحة في مدريد.

أهمها أولاً: الجانب التاريخي والحضاري الذي تتمتع به مدريد وضواحيها.

ثانياً: الجمال الذي تتميز به طبيعة مدريد.

ثالثاً: اتقان المديريين للسياحة والعمل الدائم على تطويرها من خلال وضع الخطط والارشادات اللازمة والمدرسة جيداً.

رابعاً: احتواء مدريد على عدد كبير من المتاحف المعروفة عالمياً أهمها متحف البرادو الذي يعتبر المحطة السياحية الأهم في مدريد ويحتوي على

لوحات رائعة للفن، ولعباقرة الرسامين الاسبان أمثال فيلانزكيز وضويا وموريو. الخ ومتحف الملكة صوفيا الذي يحتوي على روائع فنية للمبدعين الكبار أمثال بيكاسو ودالي وميرو وغيرهم.

خامساً: طباع المديريين المحبة وحسن تعاملهم مع الأجنيبي وسهولة التعامل معهم.

سادساً: طقس مدريد اللطيف في فترة الربيع والخريف الذي يعطي دفعا كبيرا لزيارة المراكز الفنية والثقافية.

مصارعة الثيران:

ومن الأشياء المميزة في مدريد، مصارعة



- المكتبة الوطنية في مدريد -



- شارع كران فيا الشهير -



- بوابة الكالا -

وبالإضافة لما تحويه مدريد من مناطق أثرية مهمة وسياحية توجد حول مدينة مدريد ضواح ذات أهمية كبيرة للسائح أهمها: ضاحية طليطلة، وتقع في الجنوب الغربي لمadrid وتتميز بمركزها التاريخي وبمنظرها الطبيعي الرائع حيث يحيط بها نهر تاخو من ثلاثة جهات ولها تاريخ طويل مع العرب فقد جعلوها مركزاً وعاصمة لهم وتوجد فيها بعض الآثار العربية كجسر القنطرة والقصر وبعض المتاحف التي توضح بعض الآثار العربية في تلك المدينة ويحضرني هنا ما قاله أحد الشعراء:

لولا دمشق لما كانت طليطلة
ولا أزدانت ببني العباس بغدادُ
وبالإضافة الى طليطلة، توجد مناطق أخرى ذات أهمية تاريخية مثل: الكالا دي مينارس ووادي الصجارة وأرانا خويس وسيفوبيا والاسكوريال وأيبلا..

الطقس:

تقدر الأرصاد الجوية بأن

لمadrid ٨٠ يوماً مطرة في العام، و٦٠ غائمة وأكثر من ٢٠٠ يوم السماء فيها صافية مع شمس ساطعة. أما درجات الحرارة فتتغير بين ٢٥ درجة مئوية في الصيف ودرجات قليلة تحت الصفر في الشتاء بحيث يمكن أن ترتفع درجة الحرارة في الشتاء لتصل الى ١٠ درجات مئوية. أما في الخريف فمتوسط درجات الحرارة حوالي ١٦ درجة مئوية وفي فصل الربيع الذي يعتبر أفضل الفصول لزيارة مدريد حيث تعج

بالسائحين من دول أخرى وخاصة الدول الأوروبية المجاورة فتبلغ درجة الحرارة حوالي ١٨ درجة مئوية.

الثقافة:

باعتبار مدريد العاصمة الثقافية للبلاد التي ينطق أهلها باللغة الأسبانية - إسبانيا، وغالبية دول أمريكا الجنوبية باستثناء البرازيل والبرتغال - فهي المركز الثقافي لكل هذه الدول وبالتالي

أيضا . ومن المعروف أن البحث العلمي في اسبانيا قد قطع أشواطا كبيرة في السنوات العشر الأخيرة حيث يقدم الباحثون مقالات علمية وأدبية لا بأس بها وهذا يدل على المستوى العلمي والحضاري الذي وصلت اليه اسبانيا .

مكتبات:

توجد في مدريد مكتبات عريقة وكبيرة جدا تحتوي على كتب ومخطوطات هامة، أهم هذه المكتبات هي المكتبة الوطنية الواقعة في ممشى كاستييا، وقد وضعت حجر أساسها الملكة ايزابيلا الثانية، تُخصص هذه المكتبة للباحثين فقط من أجل متابعة أبحاثهم وخاصة في مجالات تاريخية وأدبية وفنية. كما يوجد منتدى أو مجمع مدريد الثقافي والأدبي والعلمي، حيث يتولى ادارته مجلس منتخب من المثقفين المتمين له. توجد فيه مكتبة كبيرة ومدرج للقاء المحاضرات الثقافية وتقديم حفلات الموسيقى

المسرح والسينما، من بين مهماته، دعم لعلاقات الثقافية بين اسبانيا وجميع الدول التي يتكلم أهلها للفتين الاسبانية البرتغالية ويوجد أيضا مجمع الفنون الجميلة الواقع في شارع الكالا الشهير الذي يتوسط مدريد

وله نشاطات مماثلة لمجمع مدريد .

مدريلينوس (أهالي مدريد):

يبلغ عدد سكان مدريد حوالي خمسة ملايين نسمة، ٥٠٪ من سكانها الحاليين قد ولدوا في مدريد، أما النصف الآخر فقد أتوا من أقاليم أخرى أهمها الأندلس (جنوب اسبانيا) وأستوريس (شمال اسبانيا) وجيليقية (شمال

بائها الكتاب والشعراء والرسمون لتكوين أمامهم فرص أوسع للنشر والإبداع والشهرة . . ففي عام ١٥٦٩م أتى الكاتب ميغيل دي ثيرفانتس الى مقر دراسة أحد المثقفين الكبار المسمى (لوبيز دي هويو) ونشر فيها الجزء الأول من كتابه (دون كيخوتي) عام ١٦٠٥م وأتى اليها رسامون كبار تركوا بصمات فنية تخلد أسمهم أمثال فيلانكين وغويا وفي العشرينيات من هذا القرن، لمع نجم الشاعر والكاتب الكبير فيديريكو غارثيا لوركا، الذي قدم قصائد رائعة أهمها عرس الدم، علما بأن هذا الكاتب قد تأثر بالشعر العربي الذي كان يترجمه له بعض المستعربين. كما برز الرسام الكبير (سالفادور دالي) وغيره من الكتاب والشعراء والمثقفين . . الخ.

وفي عام ١٩٩٢ لعبت العاصمة الاسبانية دور العاصمة الثقافية لأوروبا بعد أن تم تعيينها من قبل وزراء الثقافة في

الاتحاد الأوروبي، وقد شهدت مدريد في تلك الفترة حركة فنية بارزة بالمقارنة مع السنوات الأخرى، حيث قدمت الأفلام والحفلات والمعارض والندوات واللقاءات الثقافية، بشكل منقطع النظير وأم مدريد كثير من المثقفين من دول كثيرة

للتمتع بتلك التظاهرة الثقافية الرائدة.

جامعات:

يوجد في مدريد أربع جامعات رسمية، كملوتنسي، بولتكنيك، أوتونا، الكالا دي هينارس، تضم بجمعوها كل الاختصاصات العلمية والأدبية. هذا بالإضافة الى الجامعات والمعاهد الخاصة التي تمنح شهادات كثيرة



- الفلامنكو/ الرقصة الشعبية الشهيرة في اسبانيا .



- بحيرة حديقة الريتيرو -



- التزللق على الجليد/ نافا سيرا دا -

بالرغم من التفوق الحضاري الذي كسبته اسبانيا بالمقارنة مع البلاد العربية. كما يتميز الاسبان عن غيرهم من سكان أوروبا بسهولة التعرف على الآخرين واقامة صداقات فيما بينهم ومع الأجانب. وبالرغم من أزمة البطالة التي يعانيها المديريون والتي وصلت الى ٢٠٪ من السكان القادرين على العمل، فلم ينعكس هذا كثيرا على تعاملهم مع الأجانب وكثيرا ما روى لي بعض الأشخاص الذين التقيتهم في مدريد، عن

غرب اسبانيا) ومن بلدان عربية وأوروبية وخاصة من امريكا اللاتينية يدين الشعب المديري بالديانة المسيحية الكاثوليكية باستثناء بعض الأقليات التي أتت من خارج اسبانيا واستقرت في مدريد حيث يدينون بديانات أخرى أهمها الاسلامية. وقد كان للموبوخارس في مدريد - المسلمون الذين عاشوا في مدريد بعد خروج العرب منها - دورا هاما في الفن المعماري ونرى ذلك التأثير في كنيسة (سان نيكولاس دي لوس ثيرفنتاس).

يتكلم أهالي مدريد اللغة الاسبانية التي تدين للغة العربية بكثير من ألقائها، حيث يوجد كثير من الكلمات من أصل عربي، سواء أكانت أسماء أشخاص (فاطمة، طارق، ثورة) أو مناطق (الميرية، الأندلس، وادي الحجارة) أو مصطلحات زراعية أو تجارية .. الخ. وقد وصل الأمر الى

تأثر الأدب الاسباني بالأدب العربي ونرى ذلك واضحا في قصائد الكاتب والشاعر الاسباني الكبير فيديريكو غارسيا لوركا وغيره من الكتاب الاسبان وخاصة أبناء الأندلس.

يتميز الشعب في العاصمة الاسبانية وكافة مدن اسبانيا عن غيرهم من سكان العواصم والمدن الأوروبية الأخرى من حيث نظرتهم الى العرب والمسلمين، فما زال قسم كبير وخاصة المثقفين منهم ينظرون الى العرب نظرة احترام وتقدير

التي يقول البعض بأن أصلها عربي علما بأنها تقدم أيام الأحد والثلاثاء. تقع أهم المطاعم والبارات المميزة في مدريد في منطقة (الساحة الكبرى) وبوابة الشمس وشارع الكالا وشارع كران فيا، ولها شعبيتها الضخمة وخاصة من السواح الذين يزورون مدريد ومن سكانها في العطل والاحتفالات وفي نهايات الأسبوع.

النقل في مدريد:

يعتبر مترو الأنفاق، أهم وسائل النقل الأخرى المتوفرة في مدريد، حيث تغطي خطوط المترو غالبية مناطق المدينة وأحيائها وتوفر للمتنقل انتقالا سريعا واقتصاديا لا بأس به. تم إنشاء شبكة خطوطه تحت أنقاض المدينة القديمة منذ سنوات طويلة وتعمل البلدية على توسيع الشبكة لتغطي غالبية المناطق كما توجد شركة القطارات لتأمين التنقل مع القرى والضواحي المحيطة بمدريد. وتوجد باصات النقل الداخلي التي تدعم المترو وتؤمن للمواطن انتقالا إلى كل الأحياء الصغيرة التي لا يصلها مترو الأنفاق وإلى بعض القرى والمواقع السياحية المحيطة بمدريد.

مدريد والعرب:

بغض النظر عن الحكومات التي أدارت وتدير دفة الحكم في مدريد، سواء أكانت جمهورية أو ملكية، من اليسار أو اليمين أو الوسط، فتبقى إسبانيا أهم دولة أوروبية متميزة في علاقاتها مع العرب وتستند في ذلك إلى العمق التاريخي بين العرب وإسبانيا لما فيه مصلحة الشعب العربي والإسباني. توجد في مدريد نواد عربية لجمع شمل الجاليات العربية وربطها ببلدها الأم بدلا من انخراطها بالأجواء الغربية والابتعاد عن التقاليد الإسلامية حيث تلقى المحاضرات الثقافية وتقام الاحتفالات بالمناسبات الوطنية. كما توجد جوامع ومراكز إسلامية في مدريد أهمها المركز الإسلامي الذي دشّن في السنوات الأخيرة واستقبل غالبية الشعب في مدريد نبا بنائه

اضطرار الإسبان في وقت سابق إلى الهجرة إلى بلاد أخرى للبحث عن عمل وتأمين حياة أفضل وبالتالي فمن واجبهم الآن أن يتقبلوا الأجانب في بلادهم ومعاملتهم بالشكل اللائق. كما يلاحظ الفارق الكبير بين السنين وجيل الشباب، فكل منهم حياته المختلفة. الكبار يحاولون الاحتفاظ بالتقاليد والعادات. أما الشباب فيميلون إلى الترف وعدم المبالاة والتخنيث والحياة غير المسؤولة وأخذوا يقللون شباب الدول الأخرى بل يسبقهم في ذلك.

الرياضة في مدريد:

يمارس المديريون كثيرا من أنواع الرياضات، في مقدمتها لعبة كرة القدم، حيث ينقسم مشجعو الرياضة في مدريد إلى قسمين. قسم يؤيد نادي ريال مدريد والقسم الآخر يؤيد أتلتيكو دي مدريد وتوجد عدة ملاعب أهمها ستاد بيسانتي دايرون. ومن لا يحب هذه اللعبة فيوجد أمامه مجال واسع للتمتع برياضات أخرى مثل لعبة التنس والغولف وكرة السلة والسباحة... الخ. حيث توجد منشآت رياضية ضخمة لهذه الألعاب، غالبيتها تقع في منطقة بورتا دي هيرو ومنطقة المدينة الجامعية في منكولا وكذلك يمارس المديريون التزلج على الثلج، الذي يعتبر من أمتع رياضات فصل الشتاء، حيث توجد منشآت خاصة بهذه اللعبة مجهزة بأحدث الأجهزة التي تسمح بقضاء ساعات ممتعة في جبال تبعد عن مدريد ٥٠ كم، تسمى نافاسيراذا.

طعام مدريدى (كوميذا):

توجد في مدريد أعداد هائلة من المطاعم باختلاف أنواعها بحسب رغبة الزائر أو أهالي المدينة، منها المدينية ومنها العربية والإيطالية والصينية ومنها ما هو خاص بكل إقليم من إسبانيا والمطاعم المدينية نكهتها الخاصة، حيث تقدم ما يسمى أبيريتيفو (مقبلات) ومن ثم الصحن الأساسي الذي غالبا ما يكون إما من السمك أو اللحم أو أكلة مميزة بهم مثل البانية



.. ضاحية طليطلة.



.. المركز الاسلامي في مدريد.

بانيساط وترحاب. حيث تم
انشاؤه من قبل الملكة العربية
السعودية، وحضر حفل تدهينه
الدون خوان كارلوس ملك
اسبانيا. ويُعتبر هذا المركز من
أكبر المراكز في أوروبا. حيث
يستطيع أن يصلي فيه أكثر من
٢٥٠٠ شخصا، كما يضم ميناء
مدرسة لتدريس أبناء الجالية
العربية ومكتبة ضخمة تتوفر
فيها كتب مفيدة وهامة. ويوجد
مطعم ومقهى لتقديم الوجبات
والمشروبات العربية اضافة الى
خدمات أخرى ضرورية للعربي
والمسلم المقيم في مدريد.

وتوجد في مدريد جمعية
للصداقة العربية الاسبانية
غايته تعميق أواصر المحبة
والترابط بين العرب والاسبان
وخاصة الأصدقاء منهم ومحاولة
كسب التأييد الشعبي لصالح
العرب وابرار النور العربي
والاسلامي في شبه الجزيرة
الايبيرية.

الانطباع عن مدريد:

مذ كنت صغيرا وأنا أحسن

وأطم بزيارة اسبانيا. وبعد زيارتي لمديري
والعيش فيها تركت اسبانيا بشكل عام ومديري
بشكل خاص ذكريات طيبة جدا في نفسي ..
وقد عمقت رحلتي الى مدريد جنوة أشواق في فقد
زانتها وفجرت في حب المعرفة والبحث عن كل
شيء يتعلق بها، لغة سكانها وعاداتهم وتقاليدهم،
ماضيها وحاضرها ومستقبلها .. الخ ..
وجعلتني أحسن دائما الى زيارتها من جديد للتعلم
في معالمها والكشف عن جوانب أخرى من حياة

أهلها، وليس في وسعي الى أن أشكر بلدية
مدريد لما قدمته لي من معلومات تاريخية
وسياحية مفيدة، كما أخص بالشكر صديقي
خوسيه المديري وخطيبته سوزانا .. الاشبيلية ..
لحديثهما الشيق والطول عن مدريد والأندلس
ولكرم الضيافة وحسن الاستقبال ولما بذلاه معي
من جهد في مرافقتي أثناء زيارة معالم المدينة
والتقاط الصور المنشورة في هذا الاستطلاع

هذا كوكب من كواكب
الشعر العربي سطع في
شرق الجزيرة العربية من
أسرة الإمارة بمقاطعة
الاحساء في فجر القرن
السابع الهجري، اجتنبه
شيطان الشعر من حظيرة
الإمارة، واستهواه إلى
ربوعه النضرة الجميلة،
شعور حساس نبيل،
وعاطفة جياشة سامية،
وشيمة مراحة عاطرة، وهمة
أبية عالية، تلك كانت جماع
نفسية هذا الشاعر الذي
تألق في سماء الاحساء،
وبدا نجماً مشرقاً في ذلك
الأفق. فهوت به الاغراض
السيئة، والاحقاد الماكرة،
إلى وهدة البؤس والالام،
وكادت أن تخمد فيه النفس
والآمال، لولا نفس حرة استقرت
ياض جوانحه لا تستكين للظلم،

ولا تخضع
للضيم، دعت
إلى اشهار
ثورة قلمية
عنيفة بمن
كانوا له
خصوصاً
وعليه ألداء
شهرها حرباً

عواناً في وجوههم، فأصلاهم سعيها، وانتقم
بذلك للمروءة والأدب، وأخذ
بثأرها من العدوان.

أن سجية فيه عظيمة حمته من



من اعلام
الشعر والأدب
في جزيرة
البحرين

علي بن مقرب الميوني شاعر العروبة والعباسة والإباء

بقلم:

عبد القدوس الأنصاري

هذه الدراسة، محاضرة
القاهما الأستاذ عبد القدوس
الأنصاري - عليه رحمة الله
ورضوانه - في الحفل الأدبي
للشباب العربي المتعلم بالمدينة
المفورة وكان إنشاء هذا

النادي واحدة من
أوليات الأنصاري

العبيدة، وكانت
هذه المحاضرة هي أول

عمل أدبي يلقى في هذا
النادي. ونشرت هذه

المحاضرة في جريدة صوت
الحجاز في العبدتين (٢٢١،

٢٢٢ السنة الخامسة) لعام
١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م.

ولم تنشر في مجلة المazel
التي هو صاحبها ومؤسسها،

ويعتبر نسبة الذكرى الرابعة
عشرة لوفاته، فإنه يسعدنا

نشر هذه المحاضرة كاملة، وننشر
أيضاً ما دار

حولها من

تعقيب ورواء

مقابلة.

وفي أعداد

قائمة -

بمشيئة الله

تعالى - نوالي

نشر ما لم

ينشر من

أعمال للأستاذ عبد القدوس

الأنصاري - عليه رحمة الله .

«المنهل»

السادس، ومن متوفى القرن السابع ومن ديوانه فهمنا أنه مولود في الاحساء وأنه من بيت امارتها، منحدر من سلالة ريعية، ولقد قلبت كثيرا من صفحات أسفار الأدب، وأسفار تاريخ حضارة العرب، فلم أعثر لشاعرا على ذكر، ولا على بيت له من الشعر هكذا مع الأسف العميق يُقْبَرُ التبوغ، في وهاد البيئات المنحلة، ويتناسى ويهمل فيقضى عليه ويُنَحَل.

من هذا يتضح ان الإهمال الذي تمرض له شاعرنا ابن مقرب ليس قاصرا على سني حياته، فلقد تجاوزها الى تراثه الخالد فأخفاه عن الأنظار وحرّم الانسانية من استنشاق عبيره المتضوع الفواح زهاء ثمانية قرون.

لقد ضيقت الظروف الماكرة على شعره المفعم بروح الشهامة، والرجولة والاباء، والوطنية، والبطولة، وحصرته في ديوانه المجهول ولم تأذن له بالانتشار، ولم تسمح له بالتسيار فأية جناية ارتكبتها أيدي الظروف على نبوغ هذا الشاعر الفطريف... لقد كفت ينبوعه الغزير من الفيضان على اودية الافكار البشرية المتعطشة فكانت سببا غير مشكور في تصويح الكثير من ذياك الزهر النضير.

ان شاعرنا ابن مقرب لم يكن الشاعر القصير النفس، ولا بالشاعر الساقط النفس، ولم يكن بالجبان ولا بالمдах ذي الاطماع، ولم يكن بالهزاء المنبوذ، إنما كانت غايته الخطيرة ومرماه الكبير اصلاح بيئته، ورفع مستوى أمته، وتخليد مجد أسرته، ولمّ شعث عشيرته، وردّ جماع المعتدين عليه وأيقافهم عند حدودهم كذلك كان مطمح فكره وموضوع شعره... فهو في شعره كما قال أبو نواس:

الشعر لبيان العرب

أبداً ومنوان الأدب

لم أعد فيه مفاسخى

ومصيح آياتي النجب

ان يترامى على أقدام مضطهديه، ونأت به عن أن يمتدحهم وهم أبناء العم الأقرباء... فما كان منهم الا ان تصبوا له اشراك الكيد، والذي تولى كبر هذا الصنيع الشنيع منهم هو ابن عمه ابو المنصور على بن عبد الله بن علي، فقد استصفى امواله، وصادر عقله، واغتصب جنانه، ولم يشف غليله كل هذا التتكيل حتى القاه في غيابة السجن بضع سنوات خرج بعدها منه فسار جروبا في الأفاق، على ان ريك للمعتدين ليا لمرصاد، فقد أذن الله بزوال نعمة ابن عمه الأمير الذي أساء الى الانسانية في قلبها النابض وأذى الحضارة في شخص بليلها الغريد، الذي يبعث في أفيائها وجنانها تباشير السمو والخلود، فيمتلئ من فيها بالبشر والسعد والحبور.

شاعرنا هذا، شاعر عظيم القدر سأت ظروفه، فسأت حظوظه، أو سأت حظوظه فسأت ظروفه، كان جوهرة ولكنها مطمورة بالخرف، وكان وردة ناضرة ولكنها منبوذة... وبالأسف كان دهره وهاجه عليه... ولكنها وسط السدف، ولا غرو ان يظل من هذا شأنه وهذه بيئته مغموراً، فإن للبيئة في الاختفاء والظهور أثرا عميقا نافذا. اذا كانت البيئة التي يعيش فيها التابع منحة ساقطة فقلما يسطع له ذكر أو ينبّه له قدر. أما اذا ساعدته الحظوظ، وجاء في وسط راق، فإنه يجتني من ضروب الشهرة والتقدير ما يرفعه الى مصاف الخالدين، فلا يعرف الفضل الا انوّه. وشاعرنا هذا لقد أحاط به من صنوف الجهالة، وخمول الاسم ما يدهش ويؤلم، فليس معروفا لدينا تاريخ ولادته ولا مكانها ولا تاريخ وفاته ولا مكانها، وغاية ما استطعت استخلاصه من هذه المقدمة التي كتبها مجهول على ديوانه المجهول في الاوساط الادبية العلمية، أنه كان عاشقاً، وكان يقول الشعر في فجر القرن السابع الهجري، ومن هذا فهمنا انه من مواليد القرن

ومقطعات ربما

حليت منهن الكتب

لا في المديح ولا الهجاء

ولا المجهون ولا اللعب

ولا بدع ان تكن رسالة شاعرنا الخنيزك هكذا رفيعة، فقد كانت مطالبه سنية ولقد يطالبني المنطق بشرح العوامل التي أثرت بالذات في خمول صيته مع ماله من عزة في الأرومة، فأقول . . . لعل أول هذه العوامل سقوط مستوى البيئة التي وجد فيها .

ولقد بسطت شيئاً من هذا القبيل فيما سلف . . . ولكم ان تتساءلوا والحال ما شرّح قائلين: انه مع كل هذا كان له اسفار وجولات في بغداد وفي الموصل، وغير الموصل، وهذه أقطار تسطع فيها شمس النبوغ، ويزدهر فيها النبل والفضل، ويقدّر فيها الأديب الرفيع المقام قدره بين الأنام، فمالها لم ترفع له ذكراً ولم نسمع له فيها أمراً . . . فأقول لكم نعماً ذكرتم وحقيقة ما اليه أشرتم، إلا أني أوجه أنظاركم الناقبة إلى أن شاعرنا كان ابن الجزيرة العربية ومن القرن السابع، وأنتم اذا قلبتم صفحات التاريخ باحثين عن مكان الجزيرة العربية في خريطة العالم حينئذ تجدوها أشبه شيء بالوعدة المنخفضة الجرداء القاحلة الواقعة بين جبال وإكام، فهي تبعت على الأسف وتدعونا إلى الاعتبار، ذلك لأن هذه الجزيرة كانت في تلك الحقبة من الدهر عبارة عن بركان ثائر مصطخب مستعر بقبائله الظائمة الى الطغيان والزوال والحروب والفن والقلاقل، خصوصاً في هذه الناحية التي يحيا فيها شاعرنا ابن مقرب .

ولكم ان تتساءلوا بعد ذلك قائلين ان شاعرك كان في الزروة من قومه فلم لم يسم له قدر؟ ولم لم يفتح له بينهم عطر؟

فاجيبكم بأن جل عنائه ومعظم مصائبه وويلاته جاءت من أقاربه الأبنين فهم الذين سعوا بسلاطنتهم ونفوذهم في سلب نعمته وهتك

أصريته وإسقاط منزلته وإخماد صوته . وماله ان لم يكونوا كذلك يخاطبهم بقوله: «أشربا على الانبياء وأربأ على العدي . . . وذلا لذى صدق . . . وعزا الكاتب هذه المقالة لمتاع القلب محكوم الفؤاد يظلم الاقربين الذي يقول فيه طرفه بن العبد:

يظلم نوى القرين اشد مضاضة

على المرء من وقع الصسام المهث

* * ان في ظلال النعمة والرغاية ويلهنيه العيش وراحة البال في كثير من الاحيان جراثيم ضيعة الفكر، ونضوب القريحة وركود الذهن وضعف النفس واستئناسها بالضيم والأذى وعدم احتفالها بمعالي الأمور، وإخلاصها الى الراحة والفتور .

وإن في اطلال البؤس، واشتعال العناء وتلق الفكر، ووخز الاعادي والحساد ومقارعة الاهوال، ومجالدة حوادث الأيام لحكاً قوياً وعملاً حفيًا بصقل النفسية وتشذيب العقلية، وتهذيب العبقرية وتقويتها، وإزالة أوضاع الدناءة والخبث من جنباتها، فتصفو الروح وتسمو ويصعد الفكر ويرقى . . . ويخلد ويبقى . . .

اذا فمالنا ننعي على ابن مقرب يؤسه وآلامه، لعل للاقدار فيها سرا سماوياً رحيباً . . . وفي الحق انه لولا هذه الصدمات التي فاجأت شاعرنا لما أزهف إحساسه ولما جاء شعره بهذه النضارة، وهذه الصناعة وفي تاريخ حياة الانسانية في مختلف الاجيال امثلة شتى كلها ناطقة بالآثر المصمود الذي تطلعه الاشجان في الانفس البشرية . . . والله در من قال:

جزى الله الصائب كل خير

عزّت بها علوي من مسيني

بين ابن مقرب والمتنبى

من الدراسة البسيطة التي وفقت إليها لشعر ابن مقرب استنتجت ان بينه وبين أبي الطيب

المتنبىء صلة شعرية قوية، ولابد أن هذا الشاعر
درس شعر المتنبىء وتأثر به وبمعانيه وبأسلوبه
تأثراً بالغاً ألا ترونه يقول: «في الفخر
والحماسة:

يا نعيمُ اتركاني وانهباً
ليس وادي الذلِّ للحرِّ بوادي
طال لبثي بين مولى خاند
ومعاد وصديق كالمعادي
تمضغ الأيام لحمي عبثاً
ليس بعد المضغ غير الازتراد
ما انتظاري بروس أينعت
ليس هذا الينعُ الا الحصاد
لا تيمنُ لِبُناء الوغى
سوق إقدام وطمع وجلاء
إن يكن عزّاً ولا فرس
أست من نون شبيب ومضاد

**** قارنوا بين هذه المعاني وبين قول المتنبي: في
الفخر والحماسة أيضاً**

إِذْ أَقْنَى زَيْنَى بِلَوَى شَرَفَتْ بِهَا
 لَوْ إِذْ أَقْنَى ابْنَى مَا عَاشَ وَاتَّقَى
 وَإِنْ عَمَرَتْ جَعَلَتْ الصَّبْرَ وَالِدَةَ
 وَالْمُسْمَرِي إِخَاً وَالْمُسْرَفِي أَبَا
 بَكْرًا شَعَتْ يَلْقَى الْمَوْتَ مَبْتَسِمًا
 حَتَّى كُنْ لَهُ فِي قَتْلِهِ أَرِيَا
 قَتَّ يَكَادُ صَهِيلَ الْغِيلِ بِقَتْلِهِ
 عَنْ سَرِجِهِ مَرَحًا بِالْعَزْزِ أَوْ طَوِيًا
 فَالْمَوْتُ أَعْدَى لِي وَالصَّبْرُ أَجْمَلُ لِي
 وَالْبِرُّ أَوْسَمُ وَالنَّيْمَانُ غَلِيَا

«ومن الانصاف ان نصرح هنا ان المتنبى فى هذه الأبيات أعلى مقاما بالنسبة لاین مقرب فى أبياته فهذه سهلة عليها مسحة البؤس والتأثر. اما ابیات المتنبى فقوية فخمة عليها طابع الشهامة والرحولة المستكملة والثورة المضطربة.

ويظهر تأثر ابن مقرب ايضاً بالمتنبي في قوله:

عذل المشوق يهيج في برهانه
ويشير نار الوجد في جوابه
فاترك سلامتہ وبعہ وشكته

في نوحه وحنيه وركائه
* ففي نفس هذا البحر وفي عين هذه القافية
وفي هذا المعنى الغزلي البديع بذاته يقول
المتنبي:

عَذْلُ الْعَوَالِدِ حَوْلَ قَلْبِي التَّائِهَ
وَهَوَى الْأَحِبَّةِ مِنْهُ فِي سَوْدَائِهِ
يَشْكُو الْمَلَامَ إِلَى اللُّوْثِ حَرَهُ
وَيَصْدُقُ حِينَ يَلْمُنُ عَنْ بُرْهَانِهِ

* وفى هذه الايام ايضا كان ابن مقرب متعاصياً عن ادراك شاول ابن الحسين، وما نفع شاعرنا ان كان ابن امير، وما ضرر المنتبى ان كان بن سقاء خامل، فذلك فضل الله يسبغه على من يشاء.

يقول المتنبي: ان لوم اللامات يدور حول قلبى،
واما هوى الاحبة ففى داخل القلب قراره ولهذا
ان يؤثر فيه اللوم. ثم إن ملامك يا عاذلات الى
قلبي كي يؤثر فيه يزيد اشتعال القلب واحتراقه
يلهبه ويرجو منكن الا تعدن الى إرساله لقلبي
اشفاقاً عليه.

ويقول ابن المقرب: إن عذلكم يا من عاذلي
يزيدني شوقاً الى من أحب قدعوني ابكي وأحن
فلن يؤثر في ملامكم.

سبحان الله، أين الفلسفة الشعرية الخيالية في أبيات ابن مقرب؟ لماذا لم يفدنا عن أسباب عدم تأثير العذال في قواده؟ لماذا يرجوهم أن يدعوه وشائته ليس شيء من ذلك في أبيات ابن مقرب، وحقاً أنه ليس بفيلسوف في الشعر بعكس المتنبى فإنه فارس الفلسفة المخوار وإذا قلنا أنه اسم، منه شعراً.

وكما تأثر ابن مقرب بشعر المتنبي وأسلوبه كذلك . . . فلقد تأثر بالشعر الجاهلي القديم وهذا

امر يلوح من خلال كثير من قصائده ونهايك
بالقصيدة التي مطلعها :

امن بمنة بين اللوى فالكسكاه

بنشوراف الميوع السوافك

عفت غير أرى وبارك هائل

واشعت مشجرج وسفع رواك

ونزى كجتم الحوف غير رسما

وجيف الحمى بالرفجات المرافك

* يكاد القارىء الخبير ان لا يميز بين هذا
الشعر وطبقة الشعر الجاهلي . . ألا يحاكي هذا
قول زهير بن ابي سلمى:

امن لم اولى بمنة لم تكلم

بحرمانة الراج فالتكلم

وقفت بها من بعد عشرين حجة

فلأيا عرفت الدار بعد توهم

** من هذا أو ذاك نستطيع ان نزعم لكم بأن
شاعرنا ابن مقرب كان متضلعا من بنبوع
الشعر العربي في الجاهلية والاسلام، وراضعا
ليان كل من شعر البداوة والحضارة، وان له من
طبيعة وطنه ما يجعله ناجحا في هذه الحالة
الادبية المزبوجة . . وحق ما نقول اذا ادعينا ان
ابن مقرب كان فارس هذه الطريقة الشعرية
الجامعة بين بساطة البادية ونساعة الحضارة .

ابن مقرب ومواقفه:

وبرغم الصدمات القاسية التي لقيها شاعرنا من
بنى قومه فإنه ما يزال يضممر لهم الولاية ويحنو
عليهم ويحن اليهم، ها هو يقول عنهم في قصيدة
عصماء من قصائده الرائعة وهو ببغداد:

وان ابتعادي عنهم وتقريبي

ترامى بي الأمواج والحزن والسبب

لغير اختيار كان منى ولا قلى

وأنهموا العين والأنف والقلب

وكم قائل لي عد عنهم فإنه

مع الأم الخاضع قد يقطع الأرب

فلت رويدا قد صنعت وذلكم

اذا لم يكن فيه لصلامه طب

اذا لم أدأو العضو إلا بقطعه

فلا تمب يبقى لعمرى ولا تمب

وإنى بقومى للفتنن وإننى

على بعد دارى والثانى بهم حطب

ألا ترونه لا يكتفى بأن يقول «وأنهموا للعين

والأنف والقلب» حتى يعود لهذا المعنى فيجلبوه

ويظهر حذبه عليهم فى عبارة أروع إذ يقول:

وإنى بقومى للفتنن وإننى

على بعد دارى والثانى بهم حطب

* ومع هذا الود المكين الذى يضمره هذا الشاعر

العظيم المسكين لمواطنيه الناقمين فإنه قد تثر به

الخواطر ويدفعه أذاهم اللادع له إلى ان يثب

عليهم وثبة الليث فى العرين فيقول لهم:

لا تسبوني الى مغاي بينكمو

الترب ترب وبغيب منبت الذهب

غله ونل وخذلان فغنم عسى

مقام مثلى على هذا من العجب

واحسرتا لتقضى العمر فى بلد

الشرم فى أهلها أعدى من الحرب

لاسيما ما لجأ يحمى نمارموا

يُحظى ليبيهم ولا هراً ألسا أدب

** وإذا تلمسنا أسباب هذا التناقض بين نظرتى

الشاعر الى قومه نجدها انه قال قصيدته الولائية

فى بغداد وهو نازح عنهم والعاطفة الولائية إنما

تجيش فى صدر الانسان اذا كان بعيداً عن

الأهل والأوطان هنالك يظهر له كل شيء فى

الوطن جميلا وهنا يتناسى بل ينسى بالفعل كل

السيئات وترتسم فى صفحة ذهنه الحسنات .

اما قصيدته الثانية فقد أنشأها وهو بين

ظهرانهم وسيوف الآلام تحز رقاب عطفه عليهم

وتسامحه عنهم .

استنتجنا هذا التعليل من قول الشاعر فى

قصيدته الاولى على لسان فتاة:

وقالت غريب والفتاة غريبة

ولا في نكاح الحل ذم ولا عيب
نقلت لها إني ألوف ولي هوى
ومالي في بغداد شعب ولا سرب

* ومن امتداحه في الثانية المقدم ابن ماجد أمير
الاحساء وبهذا التعليل حمينا شاعرية شاعرنا
من التناقض ورفعنا فكره الى مستوى الكياسة
الشعرية التي تقضي بأن يكون لكل مقام مقال.

ابن مقرب شاعر روائي:

وما يثير إعجابنا أن نرى ابن مقرب يخوض
ميدان القصص الشعرى، فيعني بتكوين الحوادث
الضخام في اسلوب قصصى فخرى حماسي.

ها هو في قصيدته الميمية يشرح لنا قصة
مريعة الحوادث مفعمة بالنكبات والكوارث. ألا
وهي قصة القرامطة تلك الطائفة الباطنية الموحدة
الغاية التي أدت ادوارا كلها الشناعة والقطاعة
على مسرح اهم ديار الاسلام وبالجيزة العربية
خاصة في اوائل القرن الرابع الهجرى حتى
القرن السادس. وكانت خاتمة قصتهم المروعة
على يد الامير عبد الله بن علي العيوني جد
شاعرنا المجيد. ففي هذه الطائفة وأيامهم يقول
ابن مقرب:

سل القرامط من شلى جماعهم

فلأ، وغادرهم بعد العلاخما

من بعد أن حل بالبحرين شأنهم

وارجعوا الشام بالفارات والرمما

ولم تزل خيلهم تغشى سناكبها

أرض الفرات وتغشى تارة أما

وأطلوا العلوات الشمس وانتكروا

شهر الصيام ونصروا منهر منما

وما بنوا مسجداً لله نعرفه

بل كان ما أتركوه قائماً همما

حتى حمينا على الاسلام وانتبت

منا فوارس تجل الكوب والظلما

وبالبتنا بنو الاعمام عاننا

فلم تجد بكماً فينا ولا صمما
وقل الأمر منا ماجد نجد
يشلي ويكفي اذا ما حلت همما
ماضي العزيمة ميمون نقيبته
أعلى فزاد إلى هيئتها همما
وسار تتبعه غير غطارفة
لو زاحمت سد ذي القرنين لانتما
إذا دعوا بال ابراهيم ظل لهم
يهم يشيب من هام العدا الهمما
حتى أناخ بباب الحصن تتبعه
عزم تهد الجبال الغم والاكما

نظرة اجمالية في شعره:

وبعد فهذه نظرة عمومية الى شعر ابن مقرب
أيسطها امامكم كنتيجة لدراستي لشعره. .
فأقول:

يمتاز شعر ابن مقرب بذيوع الفكرة الفخرية
والنغمة الحماسية فيه ذيوغاً عاماً حتى في غزله
ومديحه، وإن شعره بوجه الاجمال لسهل
ممتنع. . وان عليه لطلاقة ورونقا يجتذبان
بسحرهما الالكاب. . وعلى شعره اجمالاً طابع
احاسيس النفس الملتاعة التي تجاوزت فيها
اصداء الالم اللذع، والحزن العميق وبقوة بيانه،
ولياقته يقتنص الكلمات اللغوية العويصة
فيدمجها إدماجا لطيفاً في أبياته، فيسوغها
للقراء.

وان كانت جمهورتهم محتاجة الى مراجعة
القواميس لفهم المعانى المقصودة من هاتيك
الكلمات وتلك مزية نبيلة، تدل على ملكة اصيلة
وثقافة لغوية ناضجة، قلما تتسنى للعابرة
الموهوبين وما عهد شوقي وشعره عنا ببعيد،
وليس ابن مقرب من الشعراء الغائضين في لجج
الفلسفة بل ان حظه منها قليل، ولم يرضع من
لبانها الا بمقدار، فهو ليس كالمقنبي ولا كأيي
العلاء المعري. . بل ان سبيله سبيل البحتري،

وأبى تمام، ومن سار على منهج هذين من
الأعلام، وهو شاعر مطبوع فخم الالفاظ جذابها
ويلوح على صفحة شعره انه صادر من منهل
قريحة صافية ونظرة سليمة لا أثر فيها للتكلف،
ولا موضع فيها للتعسف؛ وما هو الا ان يدعو
المعاني الشرد، والالفاظ التفر، فإذا هي تلبيه
طائعة لإرادته، متقادة لرغبته، وشائه في هذا
الصنيع شأن الاعرابي الذي يدعو إبلة المتفرقة
فإذا هي مجتمعة أمامه.

وابن مقرب حكيم فى شعره يرسل الحكمة
الغالية، ارسالا قويا، ويدفعها الى شعره دفعا
سويا فتدوي فى جنباته، وتضميء فى حلقاته...
اما ذبوع النغمة الحماسية والفخرية فى شعره
فمنها قوله:

فلم نحصد الامار او تبلغ المني

بجد للامصار لابد حاصد

فليس بصعاد الى المجد عاجز

نلوم تتايء العلاء وهو راقد

خليلي كم اطوي الليالي وعزمتي

تلاوني الجوزاء والجد قاعد

* وأما سهولة شعره وامتناعه فمنها قوله:

لا يطيب العزم ما لم تجنه

باللذان السر والبيض الحداد

ما اعتذارى والوفى تعرفني

والعوالي والمواضي والهواضي

قد تسالوى فى مضاء صارمى

وبستاني ولسماني وفؤادى

لما علم بى ما شئت واعلم اننى

* وأما اكتسائه بالطلاوة والجمال ففي قوله:

لما ركب خيتم وجانت بلاكهم

غمائم اننى سميهن سجال

اذا جتمعوا أرض العساء وقابلت

لجباب بضامي برما وتلال

فارخوا لها فضل الأزمة ساعة

وإن كان أين مسها وكلال

إلى أن توافوا الرب والمسجد الذي

به الهى حي والضمال شمال

فثم تلهسون الملوك بنى أبي

ويكثر عني حينذاك سؤال

* وأما انطباع شعره بطابع الالم فكثير ومنه
قوله:

لما لقى لى او اطلت ليهما

بروا أن فيهم حازم الراى فيصلا

واقن شىء بالهلاك مدينة

توك نبيه القدر من كان أخملا

فيارب لا صبر على ذا ولا بقاء

فمنق فرجا، والأمرتا معجلا

* وأما قوة اقتداره على اجتذاب الكلمات اللغوية
الشاردة الى حظيرة شعره لتخلد وتعيش فكثير
ومنها قوله:

ألقن بالظ الضميس ولم اكن

كهامات ولارث المساعى مزندا

ولا بلتعا نيا إذا سيم حظه

تعلى ونجى عرسه وتلندا

* وأما فخامة شعره ونصاعته وعدم انتشار داء
التكلف فيه فبين ذلك قوله فى الخليفة العباسي:

فتى حل من عليا لى بن غالب

محلها بها لا يفلق الطرف لامج

من النظر الفر الالى عرفت لهم

خفاف المذاكى والعلوم الرواج

هم الناس لا مستنيط الضير خاسر

لنبيهم، ولا مستنيط الشر رابع

ابوهم به انبتت قريش فجاءها

حيا قهقهت بالسيل منه الأباطح

ويوم حين أسلمت وأمنت

فسراراً عن الموت والموت كالج

فطاعن بالفطى إذ لا مطاعن

وكفاح بالهندي إذ لا مكافح

* هذا وآيم الحق لشعر السليقة الخسبة
الصافية ونتاج القريحة الزاهية.
وأما غوصه على درر الحكمة الغالية وصوغها
في أسلوب يبيع فمته قوله:

إذا لم أدار العصر إلا بقطعه

فلا قصب يبق لي عرى ولا قصب

* وقوله:

ومن يمد خمساً نرعه وحسامه

وسابغ فلبس الذل مشتملا

ومن قلأ الأعداء تدبير أسره

فذاك الذي ينفى العديم المشكلا

ومن رام طول الدهر بالذل والعيا

رأى للوت مرأ عاجلا يهبطا

ومن لم تكن أنصاره في رحال

أخيف وأضحى بالجنابات مبسلا

ومن لأن يوماً للمدى هان وأصطفى

على الكره من نيرانها (شر) مصطلا

هَنَاتُ هَيِّنَاتٍ مِنْ شَعْرِهِ:

وقد أخذنا على ابن مقرب سقطات نصوية
وغلطات لغوية، وكلها بسيطة بالنسبة لغزارة
مادته، وسمو شعره.

ومن إنصاف البحث العلمي أن نأتي لكم على
بعضها استكمالاً لحقات البحث.

وهذه الهنات الهيئات هي مستدل سمو شعره،
ومبعث فخره لأنها بما فيها من ضعف وذبول
وفوضى، تنضمر منظر ما حوالياها من الأزهار،
وتزيدها بريقاً وجمالا، وما أكثر هذه الأزهار
العطرة في روضة شعر ابن مقرب الناضره.

وليت شعري أين هو الشاعر المعصوم الذي لم
تحفظ عنه هنات، وأين هو الأديب الالهي الذي
لم تسجل له سقطات.

ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها،

كفى المرء نبلا أن تعد معايبه،

كذلك كان لأمير الشعراء في العصر القديم

أمرى القيس هنات محفوظة، وللناظرة ولطرفة
والجريد وللغزديق، ولأبى تمام والبحترى وللمنتبى
والمعري. هذا طريق مسلوكة طريق البشرية
الضعيفة والإنسانية المحدودة ومن هذه الهنات
قول ابن مقرب:

والنصرة الفبحاء لا تقطن

عنها ولا تتجاوزته مقبلا

* فإدخال نون التوكيد على هذا البيت مرتين هو
دأب النظامين من العلماء والفقهاء والنحويين لا
من صنيع الشعراء البارعين. أما حذف الألف
في «نها» «لا تتجاوزنها» وبقاء الهاء مفتوحة فقط
بدون مد فذلك قصور شعري وضرورة شعرية
ظاهرة.

ومن ذلك قوله أيضا:

لقد كنت لا أرضى النية ليهما

ولا يذهبن فيهما من يعلا

* فنصبه (يعمل) وهو مضارع مجرد من
الناصب خطأ نحوي ساقته إليه ضرورة القافية.

ملاحظة:

هذه دراسة سطحية لشاعر العروبة العبقري
على بن مقرب الذي طال أمد ارتهانه بالحسب:
الضمول في الاسم والضمول في الشعر.
وفي الختام توجه اليك يا شاعرنا المغمور
المجهول أجمل العزاء، ولكم منا كذلك يا جماعة
الشعراء، ولقد صدق الذي قال فيكم وهو ممن
ذاق ما نذقم وكان كما كتتم:

أسانة العصر أيتم ولم تجلوا

ما تستحقون من عطف وإقبال

وحسبك أن فيكم أخرة لكم

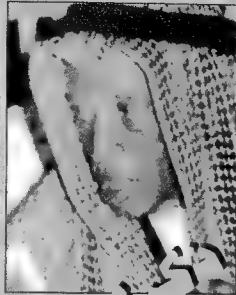
من أغنياء وأرياب وإقبال

تجملون بالان والانسنة

وترجعون بلا جاه ولا مال

يتكلمون من النسيب سرائرها

ولا تحلون منها الموضع العالي



قرأت في العديدين ٢٢١ -

٢٢٢ لعام ١٣٥٥هـ /

١٩٣٧م من جريدة صوت

الحجاز الغراء مقالا

تناول فيه صاحبه

الاستاذ عبد

القدس

الانصاري حياة

الامير علي بن مقرب

وشعره وليس الغريب ان

يتناول استاذ كالانصاري موضوعا كهذا

ولكن نقطة الغرابة ان يبيع الاستاذ لنفسه

حرية البحث دون اعتماد على اي مصدر

من المصادر التي لها علاقة بموضوعه

سوى مطالعات لا تتعدى المرور بديوان

الشاعر

المذكور ثم

يخرج

ببحثه

للناس ظنا

منه انه اصاب اللثام عن حياة شاعر كانت

حياته ولا تزال برغم دراسة الاستاذ

الانصاري اغمض من الغموض.

وليس المهم في الدراسات الادبية ان

يتناول الباحث ديوان الشاعر الذي يريد

البحث عنه ويقرأه ثم يذهب مع تخيلات

ذلك الشاعر كل مذهب ويعد

ذلك يجلوها للناس موهما

ان كل ذلك حقائق اتاها ذلك

شاعر او حاولها في

بياته. هذا ليس بالمهم

نما المهم ان يدرس

باحث حياة البيئة

لاجتماعية التي عاش

فيها ذلك الشاعر،

الاضاع التي لها

بلاقة بحياته والحالة

السياسية في ذلك

لوسط ومبلغ علاقة

شاعره بها ثم يقارن بعد ذلك بين كل

هذه من جهة وبين ديوان شاعره من جهة

اخرى، وكان من واجبات البحث والتحقيق

ان يعلل الاستاذ الانصاري خمول ذكر

ذلك الشاعر بضعف بيئته وخمول عشيرته

«ولا غرو

ان يظل من

هذا شأنه

وهذه بيئته

مغمورا فإن

للبيئة في الاختفاء والظهور اثرا عميقا

نافذا إذا كانت البيئة التي يعيش فيها

الناخب منحلة ساقطة، وهذا قياس ولكنه

غير مطرد».

فهذه بعض كتب الأدب تحدثنا عن شعراء

مجيديين عاشوا في ازهى عصور الأدب

العربي. كابن بسام، وابن

حجاج، وابن سكرة

الهاشمي وراشد بن رشد

بقلم:

الاستاذ احمد راشد - الاحساء.

حول ابن مقرب

وغيرهم ومع ذلك لم يَنْبُ لهم ذكر فهل يستطيع الاستاذ الانصارى ان يرد ذلك الى ضعف البيئة أو أن وسطهم غير راق؟

ويقول ان سجية فيه عظيمة حمته من ان يترامى على اقدام مضطهديه وهم الامراء ونأت به عن ان يمتدحهم وهم ابناء العم الاقرباء ولا اعلم ماذا يسمى الاستاذ تلك القصائد المبتة هنا وهناك في ديوانه وكلها مدح واطراء في بنى عمه وعشيرته فلماذا يا استاذ هذا الحكم الصارم الذى لم تراخ فيه للتحقيق الفني ادنى اعتبار ولو درس الاستاذ الانصارى الحالة الاجتماعية في زمن ذلك الشاعر لعرف ان ذلك العصر ازهى عصر مر بذلك الوسط.

ويقول الاستاذ في موضع آخر من مقاله ما خلاصته: ان الامير ابن مقرب اوقف حياته على النهوض بعشيرته ورفع مستوى امته. وهذا غلط آخر من الاستاذ لأنَّ جلَّ شعر الامير ابن مقرب انما هو فى طلب الرئاسة والتغنى بالحماسة وشكوى الزمان وطلب الانصاف وهذه اشياء يتطلبها لنفسه لا لعشيرته؛ لأنَّ الرئاسة كانت بيد عشيرته في ذلك الوقت وكانت مضرب المثل فى الشجاعة حتى إن ابن مقرب نفسه ليحدثنا فى ديوانه ان اربعمائة من عشيرته اكتسحت قوات القرامطة بعد ان نومت هذه الاخيره البجرين والعراق والشام والحرم وعمان فى القصيدة التى

أولها «سل القرامطة» اما ان ابن مقرب كثير التبرم بعشيرته فهذا صحيح واما ان هناك شكايات مره منبثة فى مواضع متعددة من ديوانه فهذا ما لا ننكره نحن ايضا. ولكن تغليل ذلك ان الشاعر يطمح الى الإمارة من طريق الشعر لا خمول عشيرته كما يتوهم الاستاذ الانصارى وهذا اداء المتنبيء من قبل. او ليس هو القائل:

أَدُمُّ إِلَى هَذَا الزَّمَانِ أَمِيلُهُ
فَلَعَلَّمَهُمْ قَدَمٌ وَأَحْزَمَهُمْ وَغَدُ
وَكَرَمَهُمْ كَلْبٌ وَأَبْصَرَهُمْ عَمٌ
وَأَسَهَدَهُمْ قَهْدٌ وَأَشْجَعَهُمْ قِرْدُ

فهل صحيح هذا، وهل صحيح ان خلاصة القرن الخامس الهجري من ذكرهم المتنبي وما ذلك الا نتيجة تبرم شاعر لم يُجِبْ الى طلبه فتوهم ان اهل زمانه استحالوا الى ما ذكر.

على ان الاستاذ الانصارى لم يخرج لنا بشيء يذكر من دراسة حياة الشاعر سوى اندفاعه هو الآخر فى تيار العواطف خلف ذلك الشاعر، واخشى ان استمر بحث الانصارى على هذا المنوال من التحمس ان يستحيل بحثنا الى صورة طبق الاصل لابن مقرب القديم.

هذه كلمة بريئة تقدمت بكتابتها دفعا للخطأ والالتباس وكلي أمل ان نرى فى بقية بحث الاستاذ الانصارى عن اعلام الادب نوعا آخر من التحقيق

لَّتْ ولقد قَلْبْتُ كثيراً من
سفحات اسفار الأدب
اسفار تاريخ حضارة
لعر ب فلم اعثر لشاعرنا
على ذكر: ويناقض الاديب
ناقد المبدأ الحديث
لنأخذ في دراسة الادباء
الشعراء اليوم اذ يقول:
ليس المهم في
الدراسات الادبية ان
يتناول الباحث ديوان



نزار قباني

الشاعر الذي يريد البحث عنه ويقرؤه ثم
يذهب مع تخيلات ذلك الشاعر كل مذهب وبعد
ذلك يجلوها للناس موهما ان كل ذلك حقائق
اتاهها ذلك الشاعر او حاولها في حياته»
والحقيقة ان دراسة آثار الاديب او الشاعر

هي من اهم
ما يعتمد
عليه في
تحليل

رد على رد (١)

شاعريته وادبه وسلوكه ومن تبع هذا السبيل
فهو الباحث المحقق المنتج
وهذا الصنيع هو الذي اتبعناه
في دراسة شاعرية ابن
مقرب، ولم نتخيل شيئاً
خارجاً عن النتائج التي
اباحتها لنا الدراسة، وأين الخيال من شعر
بن مقرب ان هو الا حقائق مؤثره ووقائع
واهنة صورها بريشته الساحره واما سقوط
بيئة ابن مقرب من ان قطره كان في عصره

اطلعت اليوم في العدد
٢٣١ من صوت الحجاز
على مقال كتبه من الاحساء
الاديب (احمد راشد) حاول
فيه الرد على
المحاضرة التي
كنت القيتها عن
ابن مقرب فاذا
المقال في مجموعه عبار
عن اضهاد جديد يثار من
موطن بن مقرب عليه بعد

مُضي عدة قرون على وفاته لتضييفه الاقدار
الى سلسلة الاضطهاد التي لحقت به في اثناء
حياته، وظن الاديب انه قال شيئاً مذكوراً اذ
قال: «ولكن نقطة الغرابة ان يبيع الاستاذ
لنفسه حرية البحث دون اعتماد على اى
مصدر من

المصادر
التي لها
علاقة

بموضوعه سوى مطالعات لا تتعدى المرور
بديوان الشاعر المذكور» وليس
الامر على ما ذكر فقد طالعنا
غير ديوان الشاعر. لما اردنا
البحث عنه، طالعنا فيما
طالعنا كتاب الكامل لابن

الاثير. ووفيات الاعيان لابن خلكان. وبتيمة
الدهر للشعالبي. وكتاب الاعلام وتاريخ
الطبرى وغيرها من كتب الادب والتاريخ التي
بين ايدينا. وقد نوهت بهذا في المحاضرة لما

بقلم
عبد القدوس الانصاري

يقلّون عنهما ولكن اخنى عليهم تأثير البيئة المنحطة.

ونطالب الأديب احمد راشد ان يأتي لنا بالدليل العلمي على أن عصر ابن مقرب ازهى عصر من ذلك الوسط. وان قوله ان القصاد المثبتة فى ديوان ابن مقرب كلها مدح وأطراء فى بنى عمه وعشيرته راداً به على قولنا «ان سجية فيه عظيمة حمته من ان يترامى على اقدام مضطهديه وهم الامراء ونأت به عن ان يمتدحهم وهم ابناء العم الاقرباء». فهو خلاف الواقع ايضا. فان مدحه لبني عمه ضئيل اذا قوئل بفخرياته وحماسياته وهو إن مدحهم فللضرورة ودفع الملمات. وكثيرا ما يتدرج من مدحهم الى مدح نفسه، وكثيرا ما يذيقهم من مرّ عتابه الصاب فى اثناء المديح. فمن مديحه لنفسه فى ضمن مديحه للامير محمد بن ماجد قوله:

أولئك قومي حين ادعوا وأسررتي
وتجنبني منهم شرارهم غلب
وما انا فيهم بالمهين وأننى
إذا عدّ فضل فيهم الرجل الضرب
لى البيت منهم والسماحة والحجا
ونو الصبو حين الباس والمقول الذرب
* ويقول فى عتاب احدهم:

اميدك ان ترضى بنقص لماجد
طويل عمار البيت محض ضرائبه
فان ينس لي فى العمر لم يبق ماكل
ولا مشرب الا ومندى أطايبه
إذا فحكنا له بالعزة والانفة فى محله..
وليس من الذهاب وراء الخيال.

والعصور التى سبقته اتونا تضطرم فيه نيران الفتى، ومسرحة للغارات واضطراب حبل الأمن. كما يحكيه لنا ابن الأثير فى كامله.

فخمول ابن مقرب جاءه من سببين: سقوط مستوى بيئته واضطهاد عشيرته له. ونعني بالسقوط سقوط المستوى العلمى الذى يتطلب حياة الهدوء والاطمئنان.

اما قول الاديب احمد راشد بوجود شعراء مجيدين فى بيئات راقية خملوا فذلك نادر والناذر لا حكم له. واما احتجاجه على ذلك بعدّه ابن حجاج وابن سكره الهاشمي فى الخاملين فهو احتجاج مربود بدليل ان الثعالبي قال عنهما فى يتيمة الدهر ما نصه: «وكان يقال ببغداد ان زمانا جاد بابن سكره، وابن حجاج لسخى جداً»

(ص٢٠، يتيمة الدهر ج٢) وقال ابن حجاج ما نصه: وديوان شعره أسيّر فى الافاق من الامثال واسرى من الخيال (يتيمة الدهر) فهل هذا من الخمول، أم من الشهرة العالية، ومن أجل تأثير البيئة فى الخمول والاشتهار أنشأ العرب فى الجاهلية، اسواق الأدب فى عكاظ وذى الجازن، ومن أجل هذا التأثير نفسه رأينا الشعراء فى الاسلام يهرعون الى مواطن الخلفاء فى بغداد ودمشق وقرطبة لطير صيتهم فى عموم الاوساط بتأثير هذا الوسط الراقى الذى يعيشون فيه. وهذا شوقى وحافظ. ما انتشر صيطهما الا بواسطة رقى وسطهما وقد يوجد فى غير مصر من الاقطار العربية شعراء مجيدين لا

فأه لقومي لو اطلت لديهمو

دروا ان فيهم حازم الرأي فيصل

وأقمن شيء بالهلاك مدينة

ترك نبيه القدر من كان اخلا

اللهم لا تجعلنا ممن يبخص الناس أشياءهم
ويبدو من هذين البيتين ومن أمثالهما الكثير،
بأن طلب ابن مقرب للرئاسة هو لصالح
قومه كما قلنا في المحاضرة وله الحق إذاً
في هذا الطلب لأنه إن تحصل عليها رقاها
ورقى بها، ومثله في هذا الحال مثل الزعيم
السياسي الاجتماعي المصلح يشغف
بالرياسة للتوصل عن طريقها الى معالجة
امراض أمته، ومما اوردناه يتضح للقراء ان
الاديب احمد راشد جنى جنايتين، فأما
إحداهما فهي على ابن مقرب اذ اتهمه
بالسعي وراء المنصب لجرد اشباع شهوته
لا للإصلاح.

وأما الثانية: فهي علينا لأنه قولنا ما لم نقل
ولخص عن فكره هو ونسب إلينا، ثم ان
طموح ابن مقرب الى الإمارة ليس مصدر
شعره كما توهم الناقد وأوهم بل ان مصدر
هذا الطموح وأساسه ان ابن مقرب يعرف
أنه ابن بجديتها ولما استوى شاعراً وبدأ
مفكراً عالماً رشح نفسه لها. وله الحق فهل
يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون،
ومن الخطأ عدم دراسة البيئة والحالة

الاجتماعية مقارنة الاديب احمد راشد ابن
على بن مقرب العيوني واحمد بن الحسين
المتنبى في ان الباعث لهما علي تطلب مركز
الامارة هو الشعر فقط فإن ابن مقرب من
اسرة الامارة والمتنبى ابن سقاء خامل،
هذا قياس مع الفارق. وقوله: ان الشاعر
يطمح الى الامارة من طريق الشعر لا
خمول عشيرته فهو على ما فيه من ارتباك
لفظي نجيبه عنه بأنه لم يكن علة طموحه
الى الامارة الشعر. بل الحسب والنسب
كما سبق التصريح به.

وأما زعمه بأننا لم نخرج بشيء من دراسة
حياة الشاعر سوى الاندفاع في تيار
العواطف خلف ذلك الشاعر فمع انه يُشتمُّ
منه ربح الضفن الخفى المتملك عواطف
ناقداً على شاعرنا. فإنه يدل على ان
الاديب احمد راشد يسير خلف عواطفه
رامياً بعرض الحائط كل مفيد وصحيح
ومنتج اذا جاء مخالفاً لتلك العواطف، والا
فنحن قد كشفنا اللثام عن شاعرية ابن
مقرب بقدر ما تتسع محاضرة لذلك، واذا
كان النقد متمشياً على هذه الطريقة فعلى
النقد السلام.

نقلا من جريدة صوت الحجاز السنة

الخامسة العدد ٢٢١ = ٢٢٢

٧ من جمادى الثانية ١٣٥٥ هـ

يصطبغ به من صيغ
أصيلة تعتمد التراث
أساساً لها، ولقد ضم
الديوان من شعر
الأنصاري «العقيقيات
.. والتأملات ..
.. والسياسيات ..
.. والوصفيات ..
.. والفزليات ..
.. والإخوانيات ..



أتحفني الصديق الكريم
الأستاذ نبيه بن عبد
القديس الأنصاري،
صاحب ورئيس تحرير
مجلة المنهل بالطبعة
الثالثة لديوان
«الأنصاريات»
شعر الأستاذ
الأديب المرحوم عبد
القديس الأنصاري،

والفكاهيات».

مؤسس مجلة المنهل وقد أعادت المجلة
إصداره في طبعة ثالثة أنيقة، لقد عرف
الأستاذ عبد القديس الأنصاري أديباً فذاً
وباحثاً ضليعاً ولغوياً بليغاً ومؤرخاً متمكناً
وصحفيّاً ناجحاً ولكنه لم يعرف كشاعر
نظراً لقلة
شعره.

إن شعره يمثل الأصالة بكل جوانبها في
الجانب الفني والجانب الفكري والإبداعي.
إن تلك القصائد تعطي تأثيرها في
الوجدان، ولا غرو فالشيخ عبد القديس
الأنصاري

من أعلام
الأدب،
وأحد

مع ديوان الأنصاريات

ولقد كانت
معرفتي

فرسان الفكر الذين تزدهر بهم الحركة
الأدبية والشعرية، وقد
شارك في النقطة الفكرية
في الحياة المعاصرة،
وقصائده تجسد وتمثل

بالشيخ عبد القديس منذ عام ١٣٨٥هـ،
وكان يتمتع بشخصية رائدة
في كل النواحي، وقد فتح
لي صدر مجلته الغراء
فنشرت الكثير من رحلاتي

بقلم:
عبد الله بن عبد الحميد

حقبة من حقب الحركة الفكرية وخاصة في
فن الشعر، وكم تحوي تلك القصائد من
لفظ رائع وطاقمة لغوية وثائق وجمال وقوة
صياغة ورباط عضوي محكم، وتصوير

وإنتاجي على صفحاتها، ومازالت - بفضل
الله - مستمرة معها حتى الآن.
لقد أمضيت وقتاً ممتعاً في مطالعة هذا
الديوان وما يحتويه من ضروب الشعر وما

وتراه في لئلته متدفقا
ينساب بين سهوله ووعوره
تنكسر الأمواج فوق صخوره
فتئن من تأثيره وعبوره
وتهب من جنباته نسماته
فتفوح عطرا منعشا بعبيره
والشمس تقضي طرفها مفتونة
بجماله الخلاب في تصويره

وهي قصيدة طويلة يصف فيها هذا
الوادي الواسع الجميل وما يوحي به من
ذكريات المجد والتاريخ شادياً بجميل
القول مستعرضاً التراث الأدبي القديم.

إن الفطرة الأدبية والموهبة الأصلية تتجلى
في قصائد الديوان وتتضح في معظم
قصائده، ولعل من أبرز سماته أن نقول إنه
شعر جزل قوي الدلالة والجرس والأصداة
الذاتية والغنائية الجميلة فهو يحمل موهبة
وقريحة وشاعرية تلبي ما يجول في
ال خاطر ويجيش في الوجدان.

وصفوة القول أن ما سقناه عن شاعرنا
وديوانه يعد قطرة من بحر، وروضاً من
زهر، فقد ملأ الحياة الأدبية عطاءً وفكراً
مُخصباً غزيراً وإن آثاره الفكرية والأدبية
متعددة المجالات والمآور وقد طرَحَهَا فيما
ترك من الكتب والأسفار العديدة فقد
أعطى حياته كاملة للأدب والتاريخ والنقد
والشعر والبحث العلمي والآثار

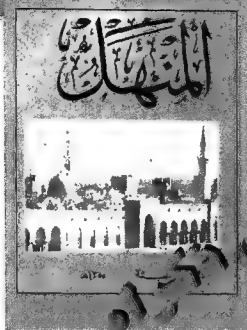
دقيق ومنطق سديد وجمال تعبير وترابط
منسق يتجلى ذلك في قصائد الوصف
والتأمل والتجارب الوجدانية.

لقد نُشرت تلك القصائد في مجلة «المنهل»
في فترات متقطعة من السنوات الأولى
لهذه المجلة العريقة التي صدرت عام
١٣٥٥هـ، وهي مجلة تعنى بالأدب والثقافة
والعلم والتاريخ والاجتماع والرحلات، وتعد
أقدم مجلة أدبية في المملكة العربية
السعودية وأدت دوراً رائداً في احتضان
الأقلام الشابة الموهوبة، وعرفت بهم في
العالم العربي، ونشرت الإنتاج الأدبي
السعودي.

إن ديوان «الأنصاريات» يمتاز برقة
الألفاظ وموسيقية الإيقاع ومزج القديم
بالحديث، وإبراز ثقافة الأنصاري اللغوية
والتاريخية التي هي من أهم ملامح
شخصيته المبدعة.

إن الديوان يحوي الكثير من القصائد،
ولقد وقفت معه على وادي العقيق وتصورته
«يرحمه الله» وهو يجلس وحيداً على ضفة
هذا الوادي التاريخي، حيث ينادي عبر
التاريخ ويتأمل منه روعة الحاضر ويستلهم
جماله الناضر الأخاذ، ولعل المنظر البهيج
الفاثن أوحى إليه بفيض من وحي العقيق
حيث يقول:

هذا العقيق وقد هَمَى متبسماً
طلق المحيا شادياً بسروره



في ذكرى صاحب المنزل

مدنان اسعد

- مصر -

تجدد الذكرى مدى
 الأعوام . والذكرى تثوب
 هوذا الأديب أخمصه
 هوذا المؤرخ والأديب
 نكراه خالدة على
 الدنيا . قريباً من قريب

هو صاحب (المنهل)
العذب الفُرات. هو الأديبُ
الكاتب الأستاذ نو
القلم النزيه بلا ضريبُ
أهدى العروبة (منهلاً)
عذب الموارد والدروبُ
حملت رسالة أمة
وحضارة تغزو الشعوبُ
قد كان أمة وحده
في صحبه. ذاك النجيبُ
حمل اليراع مدافعاً
وضميره كان الرقيبُ
هذى تحية شاعر
يشلو القصيد ولا يغيبُ
والله يرحم كاتباً
نكراه في كلِّ القلوبُ



محمد بن أحمد المقيلي
- جازان -

(العندليب)

عندليب أسكر الكون غناه
وشجى البسر لحونا في سماه
بغناء سباحر النغمه قد
سكب الصهباء في سميع الحياه
قد شجى جناه ضووه بدر نير
وسكون غمر الكون رواه
ونسيم وانس تحسس به
خطو طفل كان أول ما مشاه
وهو ناعم لا تسامع الأنا
ن، الا الصمت قد غشى ناه
وسكون هجع الكون له
غفوة أبلغت الروح مده
وطفت أنفاسه سباحه
فوق متن الريح رفصاف غناه
يسكب الأنغام خمرا خالصا
ورحيقا تلمظه الشفاه

راهب قد عاش في عزلتيه
ناعم البهال رضى يا بسناه
حسس به جو طليق رهب
لا يناقسه على الافق سواه
واليف أخلاص الحب له
يتقاسم من من الحب هناه
ضممه عش على غصن وفي
روضة غنا ونبع قد رواه

حول نهـر سلسـبـيل دافق
 غلبق عنب ترقرق في صفاه
 فاذا مـاجنه الليل شـدا
 حبـه لنا يتـرجـمـه هواه
 واحتـوته واحتـواها قلبه
 يتساقان من الشهد حلاه

وسـماء غـامت الشمس على
 جـوها السـاحـر لم يـحـجب ضـياءه
 وفـراشـات يـحـمـون على
 أرج الزهر ويرشـشـفن لـاه
 راهب يتلو على منبـره
 سـور الصـب يرتـاه غـناه
 صـادح يعزف لنا سـاحـرا
 يسعد الاحياء في هـذي الحـياه
 غـرد لا يـنـثـني تـرجـيـمـه
 يبهج الانسان يستهوى رضاه
 شـاقـه البـدر وما يرسله
 من شـعاع غـمر الكون ضـياءه
 فـفـدا يصـدح لنا خـالدا
 رد الافق على النـيـا صـداه
 نسـم أنـدى من الطـل ومن
 بهج الفـجر وأصـفى من نـداه
 تصـفـق الاشـجار والاطـيار والـ
 أنـسـنام ، من حـسن أـداه
 يـجـد السـلوى به من شـفـفه
 ألم البـين وأضـناه ضـناه

جـمع الاسـماء فيـما يشـتهـي
 من مـكان وزمـان وفـاه
 وهـو يشـقـي نفـسه لا يـنـثـني
 جـاهـدا كي تـسـمع النـيـا غـناه

١- الآثار الأخلاقية لدمني المخدرات:

إنما الأمم الأخلاق ما بقيت

فإن همّ تغيرت أخلاقهم ذهبوا

وقال رسول الله [صلى الله عليه

وسلم] «إنما بعثت لأتمم

مكارم الأخلاق

نجد في هذا

الحديث النبوي

الشريف أن الرسالة

النبوية قد كان هدفها الأساسي

إتمام الأخلاق لما لها من أثر عظيم

وحيثما كان في بقاء الأمم والمحافظة على

أمجادها وأعلى شأنها، ولا غرو

فالمخدرات تقوّض أخلاق الأمة وتمزّق

اجتماعها وتهز اقتصادها وتودي بكيان

أجيالها وتدمرها وما هي الخمر مادة جامعة



أحمد اسماعيل عبد الكريم

- مصر -



الوصول إلى الزعم مرعباً يتخرب الخ

التي تحدثها الخمر من التاحية الخلقية والكرامة الانسانية، فحدث عنها ولا حرج، وحسبك ان ترى السكران وهو يترويح ويهذي ويتجدل على الارض في قارعة الطريق فيصبيه الانثى والقذر، لترى كيف تذهب الخمر بالكرامة والشرف والحياء، وكما تسببت في مشاجرات وغداوات وحزازات وما تطفح به الصحف والمجلات كل يوم من أخبار السكران وعريبتهم وتعديهم على الدماء والأعراض» هـ، ولما كان التدفوق الاخلاقي ملازماً للممنوع مع نقص الادراك والذكاء، فاننا

السيب هي أم الخباياث وقرينة كل شر، وياعنة كل فساد ومنكر، فمن شرب الخمر ولعبت برأسه، ولم يبال بما يقتدر من منكر ولا بما يرتكب من أثام ولا بما يأتى من جرائم العرض والنفس والمال، ولم يبال أيضاً بمن وقعت عليه هذه الجرائم، انها تحوله إلى ساقط في خلقه فاحش في حديثه صفيق في أعماله سمج في تصرفاته أبعد ما يكون عن كل طهر وبراءة وكرامة وشرف مما يجعله بذرة فساد ونقطة خطر على الأمة والمجتمع في كل مجالات الاخلاق والاجتماع والاقتصاد. وقد لخصت مجلة التمدن الاسلامي بقلم الدكتور عبيد الروهاب خليل ما في الخمر من اضرار نفسية وبدنية وخلقية وما

يترتب عليها من آثار سيئة في سلوك الفرد والجماعة فقال «واذا سالت العلماء جميعهم وأخذنا رأيهم لكان جواب كل واحد منهم منع تعاطيها منعاً باتاً لأنها سفيرة ضرراً فادحاً فعلماء الاخلاق يقولون لكي يكون الانسان محافظاً على الرزاة والعفة والشرف والتخوة والمروءة يلزم عدم تناوله شيئاً يضع به هذه الصفات الحميدة»

وقد جاء في كتاب الحدود في الاسلام ومفارقتها بالحدود الوضعية للاستاذ الشيخ محمد أبو شهبه: «أما الأضرار

بدرى المدمن يسبحر حسب ما تعلية عليه
شهواته وغرائزه، وتصبغة لذلك الانحطاط
والنزول الى المراتبة الحيوانية، يكون المدمن
سريع التهييج شديد الانفعال سيء الظن
كثير الكذب قليل الحياء يحد ويخلف، فذلك
الصفات التي لا يقرها الدين الاسلامي ولا
يرغب المجتمع، أى مجتمع، أن تنفسي
فيه، لأن هذه الصفات لا تكتسب إلا عن
طريق الادمان ولا يستطيع أى مدمن أن
يشلى عنها أو يسلخ منها، لأن الادمان
يضل العقل ويذهب باثباتية الانسان
فيتحول المرء إلى حيوان شرير يصدر عنه
من الشر والفساد مالا حدر له من قبح
وافشاء للاسرار وخيانة للأوطان، وذلك
الشر يصل إلى نفس الانسان وإلى
اصدقائه وجيرانه وإلى كل من يسوقه
حظه التمس إلى الاقتراب منه .

والى جانب هذا من الملاحظ أن لكل
نوع من المخدرات تأثيراً خاصاً ومستقلاً
على الاخلاق والسلوك، فتعاطى القات مثلاً
يؤدي إلى فقدان الارادة والتفكير بحيث
يمكن الإيحاء إلى المدمن بعمل شيء ولو
كان ضد رغبته فإذا رأى أحداً يبكي بكى
مثله وإذا رأى أحداً يضرب نفسه ضربه
نفسه مثله [١] ومن أهم آثار الحشيش أنه
يؤدي إلى الجبن وإلى توهم اعداء لا وجود
لهم ومن أهم آثار الكوكايين اضطراب
العقل وشعور المريض بالاضطراب وتدهف
تحت جلده، فتراه يخلع ملابس في
الطريق العام لكي يبحث عن الحضرات

فيها بالاضافة إلى ذلك فإن المدمن لا يهتم
بمظهره الخارجى، فغالباً ما تكون ملابسه
متسخة ينقصها الترتيب والنظام [٢]
نتيجة، لأنه لا يهتم بمظهره ولا يهتم أن
يكسب احترام الآخرين، ولكن كل ما يهتم
المدمن كيف يحصل على المخدر ليحصل
على التشوة وربما يدفعه ذلك إلى التسول
وقد لاحظنا كثيراً من حالات التسول
والجرائد والمجلات خير شاهد .

وللاسف والأسف أن الكثير من المدمنين
لا يعالون يفضل الوالدين اللذين قال في
المولى عز وجل «فلا تقل لهما أهلاً ولا
تنههما وقل لهما قولاً كريماً» [٣] مجروح
كلمة ضيق وصبر ربما لا يصاحبها إيلاء
ولا تجريح لا يجيزها الاسلام للابن أن
يلفظها في وجه أحد الوالدين، فما بالك
بالمدمن الشاب الذي يضرب والده حتى
الموت ولا يرعى لاستغاثتها، ماذا يقول
لربه يوم يوضع الميزان ويوم يقف الناس
لرب العالمين وهل يرجو شفاعته رسول الله
[صلى الله عليه وسلم] وهو القاتل .
يمسأله أحد الصحابة أى الناس أحق
بحسن صحابتي فيقول ثلاث سرات «أما
تم الرابعة، ثم أبوك» وهو القاتل .
«الجنة تحت اقدام الامهات» . . . ان اندفاع
هذا المجرم وتحوله إلى وحش كاسر يدوس
على العواطف وتمتد يدها ليخلق والدته
يمزق جسدها يطعنات تبلغ الخمسة
والعشرين طعنه ليهو غاية في السفالة
والانحطاط الخلقي والجفا [٤] فهل يفر



المزاج يكلف الكثير من الصحة والعافية

عليهم القرع والهلع لغير ما سبب
معقول[ه] وفي النهاية يكون الشعور العام
للمعاطى الكوكابين هو انقباض النفس
والقلق والاضطراب والكابة والركود
النفسي والانحطاط المعنوي، والدمن
متقلب العواطف يكره ويحب بسرعة
وتتوقف حالته على درجة انتشائه من
المادة المخدرة التي يتعاطاها، فنجد أن
الدمن إذا زاد الجرعة في محاولة الوصول
إلى درجة الانتشاء المطلوب، فإنه سرعان

بعد ذلك للدمن، أى مدمن، أنشئ
شعور بالمسئولية أو بصيص من
اخلاق.

وقد ذكر القرين في كتابه
الخط ما رآه رأي العين منتشرا
في القاهرة آنذاك نتيجة لتفشي
ظاهرة المخدرات... وجاء إلى
القاهرة أشخاص من ملاحظة
العجم صنعوا الحشيشة وخطوها
بالعسل وبعدة أجزاء بحقنه كعرق
القاح وسموها العقدة وباعوها
خفية، قشاع أكلها بين كثير من
العوام، ثم زاد التجاهر بها، فظهر
أمرها واشتهر أكلها وارتفع
الاحتشام عن الكلام بها حتى
كادت تكون من تحف المترفين،
ولهذا غلبت السفالة على الأخلاق
وارتفع ستر الخياء والحشمة من
بين الناس، وجهروا بالسوء من
القول وتفاخروا بالمعائب، وانحطوا
عن كل شرف وفضيلة واتصفوا بكل
ذميمة من الأخلاق ورنيلة.

وشخصيات المتعاطين للكوكابين تهتز
بشدة ويبرز إلى السطح كل ما لديهم من
صور الكبت، وكل المخزون والدفون في
خنايا نفوسهم من طباع مكبوتة مملوغة لا
يرضى عنها المجتمع أما من تاحية سلوكه
مع الأقران والزملاء وأفراد أسرته، فإنه
يتميز بالعنوانية والتهجم كما تتحلف
نصرقاتهم بعدم الثبات والخلل ويستولي

* وقد شاع بين كثير من متناولي المخدرات أنها توجب السرور وتدخل الافراح إلى قلوب متناوليهـا حتى قال شاعرهم:

**وايست الكيمياء في غيرها وجعـا
وكل ما قيل في أبوابها كـذب**

**قيوط خمر على القنطار من حزن
يعود في الحال أقراحاً ويتقلب**

* فاشهد القاضي عبد الوهاب المالكي على أثر ذلك مجيباً على هذا الشاعر الأبي يتوهم أن المخدرات توجب السرور وتودع على شملها بالافراح وتدخل إلى قلوب متناولـي السرور.

**زعم المدامة شاربوها أنها
تلقي الهوم وتصرف الغما**

**صلقوا حين سرت يقولهم فتوهموا
أن السرور لهم بها تما**

**سابتهم آديانهم وعقولهم
أرأيت صاحب دين سفتما**

أذا فادمان المخدرات هدم للفساد والأخلاقيات والمثل والمبادئ العليا التي تصون المجتمع وتحفظه من التصدع والانهيار لأن الأخلاقيات هي أساس التقدم الحضاري فبأذا تنظف من مفاخر للمخدرات غير فسخ الشخصية وهدم القلب الاسلامي السامية وتمزيق الحواجز بين افراد المجتمع وتوديهم وتخضع اليها الاسرى المدين وإساعة الفاحشة والأغواء بالجريمة والسعي بالفساد في الأرض وخلجة العقيدة قبل يبقى بعد ذلك أفس

ما يعاني من الانهـال الشديد، وتتساقط الدموع من عينية بصطة لا ارادية ويتكشـ جلدـه ويصاب بالأم مفرحة في الينـ وتضيق حـدقتا عينه ويظـل يتحيط في الطرقات ويتأوه ويصرخ من شدة الألم أو يضطر أن يسـول في عـرصات الطريق ويصـيح فرجة لكل مار في الطريق كما أن بعض أنواع الادمان يحس فيها المـر ينوع عن الإستهـاج والفرح والسرور، وقد يستمر هذا الشعور من حوالى خمس وأربعين دقيقة إلى ساعتين تبعاً لتوـع المـدر الذي يتم تعاطيه وعندما تصـحل الآثار الأولى للمـدر تبدأ آثار الهبوط والكآبة والتعب [٦] ولما كان الانسـار عطاشاً بالمشاركة الوجدانية والاحساس بها فيه الآخرين، فلا يصح أن يضـك الإنسان في وقت انسـ ما يكون فيه الآخرون حزناً والمـ ولا يحـ لي أن أرفع صـوتى بالشـو والغنا وقد ودعوا عزيزاً عليهم في رومان السيل.

فهذا وإن كان خارجاً من ضمن يغير وعى ولا ارادية فإنه يقـد الغـلق بين الناس ويقطع الصـلات بين أفـلة والآخـرين بما يولد الضـائل بين الخيران وبعضهم البعض، وتوقع بينهم العداوة والبغضاء ومنـ المخدرات تتـانة متاعـ كاذبة وتخالج الافراح وينتـبـه السرور فيشـمر أنه الأقوى والأعظم فيـحس بقوة النفس وزيادة في الشجاعة مما يدفعه بفـاعاً حـذا للـل إلى البطش والانتقام.

والمتعاطين ومحاكمتهم وعلاج المدمنين وإعادة تأهيلهم، فكما تفقد المخدرات الجسم، فهي تفقد بالمال أيضاً، مال القرية ومال الأمة، فهي تخرب البيوت العائمة وينتم الأطفال، ويجعلهم يعيشون عمشة الفقر والشقاء، وآخر حياتهم السجون وأعوان الماشائقة، ويستطيع أن تقول أن فعل المسكرات في الأمم كفعل الكفاح في الصخور وكل أمة تلتهم فيها المسكرات والمخدرات تسير إلى السقوط والاضمحلال [٧].

ولو أننا اردنا أن نحسب المبالغ التي تنفق في سبل تصنيع المسكرات أو ترويج المخدرات وبيعها، والتي تصرف في سبل معالجة ما سببه من أضرار المصاب والكوارث والأمراض المستترة بسببها لائقاً أننا نضع الأموال الضخمة من ترويسا القوية والتي تضاعف

تعاطي المخدرات بشكل عسا كبيراً على الدخل القومي إذ أن المخدرات التي تهريب من الخارج بملايين الدولارات بل تعود المئات التي نحن في حاجة ماسة اليها ويؤكد هذا الحقيقة خافيير ديس في كويار السكرين العام السابق للأمم المتحدة في تقرير عن عمل المنظمة عام ١٩٨٩م «تسير التقديرات الى أن القيمة النقدية لتجارة المخدرات أصبحت تتفوق على التجارة العالمية للنفط وتأتي في المرتبة الثالثة لتجارة السلاح» [٨].

وبمدراسة علمية موقنة أثبت أن

بميص من أخلاق لمدمن؟
إن الأساس البنائي لأي مجتمع هو الأخلاق وإذا تهدمت هذه الأساسيات قلن تقوم لهذا المجتمع قائمة وإن يرجى له قيام بناء سليم!!

المخدرات وانعكاساتها على الحالة الاقتصادية:

لا شك أن ترويج المخدرات وانعكاساتها على بمقدورات الأمم ومخدرات الشعوب، والمدار للثروات القومية والموارد الأساسية وعرقلة لمسيرة الرخاء والتنمية وسبب للإزمات الاقتصادية والقضايا المالية التي تضر بها معظم الدول، وهي عبث ثقيل تنوء بحمله أي دولة سواء أكانت غنية أم فقيرة، فالأرقام التي تسجلها أو تقرأها عما ينفق في تجارة المخدرات أكبر دليل على خطورة المخدرات، فهي بحق آفة تلهم استراتيجيات الأمم وتزعزع الأمن القومي والاستقرار الأسري، فمفعول المخدرات لا ينحصر وحده بالخلفاء الناجه في العمل لكن المجتمع بأكمله ينتج عنه بؤس في حالة تعاطي المخدرات للأسباب الآتية:

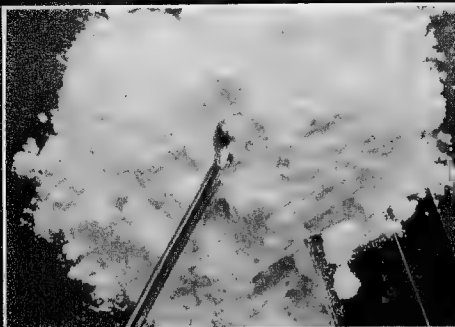
١- استنزاف تعاطي المخدرات يؤدي الى زيادة أفراد الشرطة وموظفي السجون المحاكم والمستشفيات بحيث إذا لم تكن هناك ظاهرة التعاطي لأمكن أن يتجه لولا الأفراد إلى الأعمال الإنتاجية، أو الصحية أو الثقافية بدلاً من قيامهم بمطاردة المهربين وتجارة المخدرات

العمل ولا يتحدث عن التكلفة الاجتماعية والاخلاقية تلك التي ستحرق عظام الجميع من الداخل وأن لهذا الشيء رغبة حقاً!

وفي تقرير منظمة الصحة العالمية ١٩٥٣م قدرت الخسائر من ستة وأحد عشر ٣٩ بليون دولار خسائر في الأجر فقط [١٢] ثم من خلال المواجهة بين الإحصائيات القديمة والحديثة في الانعكاسات الاقتصادية نجد أن الجمهورية العربية اليمنية حسب آخر الإحصائيات تخسر (٣٥٠) مليون ساعة عمل سنوياً بسبب مضغ الشعب اليمنى لإراقى القات وتخزينه [١٣] فضلاً عن الدمار مليون ريال ثمة القات كما تفقد بريطانيا نتيجة ادمان الخمر والمخدرات ١٥ مليون ساعة عمل يومياً، أي بما يوازي (٨) مليون جنيه استرليني [١٤]

وعلينا أن نقدر هذه الأرقام المجهولة التي تصاعت أضغاثاً كثيرة، حيث إن تجارة المخدرات في تلك الفترة قد بلغت ثروتها وتعدت أنواعها وانتشرت زراعتها في بقاع كثيرة من أرجاء المعمورة. الخسائر المادية الاقتصادية تتمثل في المرتبات التي يحصل عليها المستغلون بعلاج ومكافحة المشكلة والنفقات الباهظة التي تستهلكها عمليات الوقاية والعلاج والمكافحة والمؤسسات التي تنشأ من أجل ذلك في عمليات الاتفاق على المتعاطين أنفسهم والمحكوم عليهم في جرائم المخدرات داخل السجون والمستشفيات هذه النفقات كان

المبالغ التي انفق على شراء المخدرات في مصر مثلاً كانت ٢٠ مليار ونصف مليار جنيه مصري [٩] والمبالغ التي انفق على جلبها من الخارج ٢٠١ مليون دولار - أي بما يوازي مليار جنيه مصري تقريباً - وهذا هو مقدار المضبوطات، فإذا أردنا أن نعرف ما دخل مصر مثلاً حسب ما جاء في تلك الدراسة بعلمية حسابية بسيطة فيكون ٢٥ مليار جنيه مصري. حيث نفيد هيئة الأمم المتحدة أن المضبوطات تشكل ١٠ من المخدرات التي استهلكنا [١٥] وإذا ما صححت التقديرات بأن المخدرات عليهم بن إكثالتنا سوريا بما يوازي ٢٥ مليار جنيه أي ما يوازي نصف الدين المصري الذي اقترضناه بسبب الحروب على عسلي ستوات طويلة اتضح لنا أي حرب تستنفدنا وخاصة إذا علمنا أن هذا المبلغ يكفي لبناء (٢٠٠٠٠٠٠) ثلاثة ملايين شقة تكفي لإيواء (١٢٠٠٠٠٠٠) ثلاث عشرة مليون نسمة أي أن ثمن المخدرات يكفي لبناء مدينة كالمقاهرة. وأجرت إحصائيات في الولايات المتحدة الأمريكية أكدت أن ادمان المخدرات والقمار يكلف اقتصاد الأمة ٦٢ مليار دولار سنوياً تصرف على علاج المدمنين وعلى تعويضهم عن العطل [١٦]، وما لبثنا تساهل هذا الرقم الرخيص جداً، فهو يزيد كثيراً عن ممراتيك دول يكملها، ثم لبثنا تساهل ونعي أن هذا المبلغ يتحدث فقط عن الخسائر في جانب الاقتصاد والغياب عن



هيدروكلوريد الكوكايين

- (١) يسوي العواني مرجع سابق ص ٢٢.
- (٢) الاسراء / من الآية ٢٢.
- (٣) لمزيد من التفاصيل في هذا الحادث المروع انظر جريدة الجمهورية ١٢/١٠/٨٥، تحقيق كمال عبد الجابر وجمال عقل.
- (٤) د/ جمال الدين موسى
- (٥) مجلة العربي العدد ٣٦٠ ص ٤٤.
- (٦) فهد حاتم ص ٤٥.
- (٧) نشر هذا المقال في
- (٨) الأولى والثانية ١٤١٣ العدد (٥٠٠) تحت عنوان المخدرات كارثة اقتصادية. ص ١١٤، ١١٥.
- (٩) رسالة الانباء
- (١٠) الأخرى ١٤٠٦ هـ فبراير ١٩٨٦ م ص ٨٦.
- (١١) نشرة اميرتها إدارة الاعلام بالامم المتحدة في يناير ١٩٩٠ م.

- (١٢) حامد جامع - عقيد / معبد فتحي عيد، المخدرات في رأى الإسلام ص ٢٠.
- (١٣) مجلة طبيب الخاخن عدد ٢٥٣ يناير ١٩٩٠.

Lo Wei Harten Adolescent Alcohol
kohl of abuse phi Delta Kappa Ed-
ucational SO un dation fast Back

217

- (١٤) عزت حسنين المخدرات بين الشريعة والقانون ص ٢٢.
- (١٥) تقرير المكتب العربي لشئون المخدرات.
- (١٦) المجلة العلمية ١٣٠٤ خير اذاعت وكالة انباء لندن.
- (١٧) من كتاب

من الممكن لوالد
ينتشر التعاطي أن
توجه إلى ما يرفع
انتاجه المجتمع .

والتجربة مثالا
حالة الولايات
المتحدة الأمريكية وما
يشكله من خلال
محاولاتها المستمرة
للتخلص من المخدرات
والمخدرات ومنع

تجارتها وتعاطيها ويقدرون ما انفقته في
الدعاية ضد الخمر بما يزيد على ٦٠
مليون دولار وأن ما نشرته من الكتب
والشعارات يشتمل على ١٠ بلايين صفحة
وما تحصلته في سبيل تنفيذ قانون التحريم
في مدة أربعة عشر عامًا لا يقل عن ٢٥٠
مليونًا من الجنيهات بالإضافة إلى ما
صادرت من كل الاملاك بما يقدر بـ ٤٠٠
مليون فلان وأربعة ملايين جنيه [١٥].

إذا ليست المخدرات كارثة اقتصادية
عند بهذا العالم الذي تعيشه الست في
أمة ملته بها في هذا العصر الست
المخدرات كارثة سرطانية روية جسمياً
على نبي البشر .

للحديث صلة

الهوامش:

- (١) احمد شوقي الفجوري مرجع سابق ص ٨١.

ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين

تأليف: العلامة أبي الحسن الندوي

اختاره الكاتب ليعبر عن المأساة الأليمة الموجهة التي يحملها في نفسه من جراء تأخر المسلمين وقد أزعجني هذا اللفظ على صحة معناه وموافقته للواقع الملموس، فكنت أوشك أن يخطئ من وقع مدلوله فيكون عنوان الكتاب (ماذا خسر العالم بانحطاد المسلمين) أو يتأخرهم وإخال الرجل العظيم كان صريحا في إيضاح الحقائق المؤلمة الفاجعة، فلم يشأ أن يهون من تأثيرها باستبدال لفظ مكان لفظ، أقول، أما في عهد الانحدار وتوشت أوربا

لقيادة العالم، فقد أزال الكاتب عنا معشر المسلمين ما نشعر به من مركب النقص إزاء أوربا

لأن أبقاها في الشرق والغرب قد جعلتا مدينتها المثل الأعلى للتقدم البشري، وأما الذبول لدينا نبدأ أن نخضع لتأثيرها الكلي في كل اتجاهات الحياة، ولا يعنون بمجاعة أوربا في النهوض الصناعي والاكتشاف العلمي في

لا أنكر أن كتابا ملك عليّ مشاعري، واستثار الأعماق الدفينة من وجداني كهذا الكتاب فقد أقرأه مبهور الأنفاس مضطرب المشاعر، وكنت أقطع القراءة لحظات لأصعد أمة مكظومة، أو أجفف دمعة حائرة في الجفن، إذ أن الكاتب الكبير - وكان حينئذ في صدر شبابه - قد ملك من الأسلوب المنطقي المؤيد بالحجج، ما دل على رسوخ كبير في موضوعه، وهو موضوع العالم جميعه، قديما وحديثا، شرقا وغربا، لأن الشمول

المحيط بتاريخ العالم قبل الإسلام ويعدده قد فتح أمامي صفحات واسعة أرى فيها تسلسل التاريخ

المطرد من مصيبه إلى منيعه، وكيف كان الإسلام ضوئا مشعاً غمر العالم كله بنوره بعد أن كان - هذا العالم - يموج في ظلمات دامسة مالها من انقشاع، هذا في عهد ازدهاره، أما في عهد انحطاط المسلمين والانحطاط لفظ



بقلم: أ. د. محمد رجب البيومي - المنصورة

” * سعدنا وسعد قراء المنهل بكتابات الأستاذ الدكتور محمد رجب البيومي في حلقاته الرائعة الممتعة تحت عنوان (رحلة في الذاكرة).

وقد بلغت (٣٩) حلقة، نَوْن فيها ذكرياته الممتعة مع مجموعة من العلماء والأدباء والمفكرين والشعراء ٠٠ والآن ٠٠ يبدأ أستاذنا البيومي مع قارئه الكريم رحلة جديدة بعنوان (رحلة في كتاب) يعرض في كل حلقة منها لكتاب له أهميته العلمية والفكرية والأدبية. وهذه أول حلقة في هذه الرحلة الجديدة ولا شك سنفيد منها كثيرا. - المنهل - “

دَارُ الْحِجَةِ الْعَالَمِ بِأَمْحَاطِ السَّامِرِينَ

البريد الإلكتروني: daral-hijra@almanhal.com

دَارُ الْإِنْصَارِ

مكتبة - طرابلس - نشر - قازان
البريد الإلكتروني: daral-hijra@almanhal.com



قول القائل:

مَلَكْنَا فَكُنَ الْعَفْرُ مَا نَسِجِيَّة

فلما ملكتم سال بالدم أبطح

وقد كُت أتهم نفسي في شدة إعجابي بهذا الكتاب المبدع، ولولا أن الإعجاز وَفَّق علي كتاب الله وحده، لقلت «إنه الكتاب المعجز، ولكني رأيت كبار الكتاب المنصفين يقولون ما

شئى فروعه المختلفة!! فهذا ما نؤيده، ولا نراه وقفاً على أوروبا وحدها، فإنها كما نعلم وكما أشار الكاتب قد اقتبست عناصر نهضتها من مدينة الشرق ونقلت عنه آدابها وعلومه حين كانت تغوص في بحر الظلمات، ثم نام العرب بخاصة والشرق بعامه عن واجبهم العلمي حين أفاقت أوروبا من سكرتها فسبقت سيقها الظافر مايا لا معنويا! لأن السبق المعنوي الظافر لم يتج لأمة في الشرق والغرب غير أمة الإسلام التي جعلت الأحمر والأبيض والأسود سواء في شريعة الله ولا فضل لعربي على أعجمي إلا بتقوى الله!

هذا المستوى الحضارى الرائد لم تبلغه أوروبا الهاجمة إلا بدباياتها وطائراتها وقذائفها النارية وغاراتها السامة على شعوب الضعفاء في أفريقيا السوداء وآسيا الجريحة لتنتهب ما في ثرواتهما من ركان، وما تَضَمَّن أراضيها من كنوز دون أن تَرْقَى بهذه الشعوب المسكينة لأنها تؤمن بالطبقات الفاصلة بين قارة وقارة، وأمة وأمة، أما المسلمون فينظرون إلى مآسي اللول الغاشمة المتجبرة، ويردون في أسف

أقول، وفي طليعتهم أستاذي الكبير الدكتور/ محمد يوسف موسى الذي قال في مقدمة الطبعة الثانية من هذا الكتاب: «أشهد لقد قرأت هذا الكتاب حين ظهرت طبعته الأولى في أقل من يوم، وأغرمت به غراما شديدا حتى لقد كتبت في آخر نُسخَتِي وقد فرغت منه» إن قراءة هذا الكتاب فرض على كل مسلم يعمل لإعادة مجد الإسلام» وكل هذا قيل أن أعرف المؤلف الفاضل، فلما سمعت بمعرفته والحديث معه مرات عديدة عرفت أن مرد هذا كله فوق ما فيه من ثمرات التوفيق على البحث، ونشدان الحق - إلى معرفة الكاتب بالإسلام معرفة حقّة، وأخذ نفسه في حياته به، والإخلاص في الدعوة الصحيحة له» وأزيد على قول الدكتور محمد يوسف موسى فأقول إن التوفيق لم يرجع إلى معرفة الكاتب بالإسلام معرفة حقّة فقط، بل يرجع مع ذلك إلى معرفته بالبلاء الثقيل الذي عمّ العالم بمخافات الإسلام، والذي مكن الغرب أن يتحكم بقوته الباطنية في الشعوب! وفي أثناء الازدهار الباهر الذي غشّى العيون متأثرة بمدنيّة الغرب كان المؤلف الشاب يلوح النودة الكامنة في جذع الشجرة، والسوس السارب في ساقها وفروعها رغم ما يلوح من اخضرارها الزائفة، وقد عملت هذه المهلكات المبيدة عملها في الشجرة الممتدة حتى ارتمت على الأرض طريحة، حين قامت الحرب العالمية الثانية فلكت أوروبا أول ما أكلت، والله لا يهدي القوم الظالمين.

بدأ المؤلف حديثه بالكارثة العظمى التي حلت بالعالم حين انحدر المسلمون، إذ لو قدّر

العالم جميعه هول هذه الكارثة لاتخذ اليه الذي وقعت فيه يوم رثاء وحداد، ولكن الحادث وقع تدريجيا فلم يفتن له إلا بعد أن تفاق الهول، لأن المسلمين لم يكونوا في دولتهم المزهرة كغيرهم من الأمم المتسلطة بل كانوا العافية لجسم الإنسان فهم روح الجسد البشري وحمله رسالة الأنبياء، ولتأكيد هذه الحقيقة بدأ المؤلف الكبير يتحدث عن العالم قبل الإسلام، فلم يقتصر على ما كان في دولتي الفرس والروم والجزيرة العربية كما تعلمنا في كتب التاريخ، ولكنه امتد بنظرته إلى العالم جميعه، وإلى الطوائف الدينية من يهود ومسيحيين وهنادكة وبوذيين حتى انتهى إلى قوله: إنه لم تكن على ظهر الأرض أمة صالحة المزاج، ولا مجتمع يقوم على الفضيلة، ولا دين صحيح يتصل بالسماء دون انحراف... وكان الخلاص من هذا البلاء على يد الإسلام، كانت دعوته عالمية وإن نشأت في محيط الجزيرة العربية، كان خطاب رسول الله للنفس البشرية أيّا كان موقعها، وكانت أمته العربية على ما اكتتفها من شروء أحق الأمم بأن تواجه الإصلاح العظيم، وهي أهملح الأمم للقيادة الجديدة لأن شروءها أهون من شروء غيرها، وأن كان المثل يقول (ليس في الشر خيار)، لقد كانت الديانات قبل الإسلام سطحية تافهة، يسجد فيها الإنسان لصنم يصنمه ولكن الإسلام جاء بالمعجزة الكبرى وهي (الإيمان) هذا الإيمان الذي علّم المسلمين وحزب الضمير ومحاسبة النفس، وعدم الخضوع لكائن بشري مهما كان ملكه: لأن الله فوق كل شيء! وبذلك

كان عليه في عهد الخلافة الراشدة، ولم يسر في طريقه الطبيعي، إذ كان من المؤسف أن يتولى قيادة المسلمين رجال لم يحملوا عناصر القيادة الصحيحة... وتتابع الأمر، ولكن اشراقات مضيئة ظهرت على يد عماد زكي ونور الدين زكي وصلاح الدين الأيوبي ممن قاوموا الصليبيين، وقد افتقد الإسلام أمثال هؤلاء القواد في محنته الحاضرة التي أصابته على أيدي الصليبيين الجند وفي منتصف القرن التاسع عشر وما يليه.

وقد خصَّص المؤلف فصلاً هاماً ليقارن فيه بين الحضارة الإسلامية والحضارة الغربية الحديثة، فقال إن الحضارة الغربية لها جذور أصيلة من حضارة الإغريق والرومان والمادية هي سميتها الأولى، إذ أن الكسب والابتزاز والاستعمار هو هدفها الأول، وجاءت الشيوعية لتؤكد هذا النظر المادي، كما تغفل هذا النظر لدى الطبيعيين من أشياخ (داروين) الذين ينظرون إلى الكون على أنه تفاعلات متصلة ولا علة فيه سوى سنن الطبيعة، أما الله سبحانه فغائب غير موجود - بظنهم - وبذلك ضاعت مبادئ الأخلاق، واستباح القوم من خزانة الضمير، وزاد البلاء بظهور القومية التي جعلت كل دولة تعتقد أنها أفضل الدول، وللأسف سرت العنوى إلى الاقطار الإسلامية عنوى التبعية القومية مجاهلة روح الدعوة الإسلامية التي آتت بين المسلمين، وكان من نتائج هذه النعرات القومية في الغرب أن أصبحت أوروبا معسكراً واحداً ضد الشرق كله، وقد ساعد الكثيف العلمي الواثق إلى انتحار

نظم الإيمان من الأناثية إلى العبودية الخاصة بضائق الكون وحده. أما رسول الله صلى الله عليه وسلم فقد حول خامات الجاهلية إلى مجانب الإنسانية حتى لقد انطبق عليهم قول الله (ألمن كان متنيا فأحييناه وجعلنا له نورا) يمشي به في الناس كمن مثله في الظلمات ليس بخارج منها ومن عجائب هذه الإنسانية عثر من الخطاب الذي كان يرمي الإبل لأبيه الخطاب غافلاً عما حوله، فإذا به بعد الإسلام يلقي الدروس الخلقية على أمم التكبر والاستعلاء من فارس وروما وإفاد يصبح سيفاً من سيوف الله يقهر أعظم القواد في فارس والروم معاً وأبو عبدة وسعد ومرو بن الحامس وغيرهم كثير كثير.

يقول المؤلف (لقد صنع النبي صلى الله عليه وسلم) من هؤلاء كتلة لم يشاهد التاريخ البشرى أفضل منها، وهم كالطلقة المفرغة لا يرى أين طرفاها وسر نجاحهم أنهم لم يكونوا قادة وحكاماً بغير أصول خلقية تنبع من القرآن، ولم يكونوا خدمة جنس وشعب يسعون لرفاهيته وحده كمتستعمري الغرب، وقد علموا أن الإنسان جسم وروح وعقل وقلب وعواطف وجوارح، ولا بد أن تنمو هذه القوى على نحو مناسب لا يطفى فيه الجسد على الروح، ولا العقل على القلب، وقد كان من أثر الإسلام أنه أصلح المسيحية نفسها على يد من درسوا حقائق الإسلام إذ رفض بعض النصارى عقيدة التثليث، ونشروا عن الاعتراف الكهنى، ودعوا إلى احترام المرأة تشبهاً بالإسلام. ولكن زمام القيادة الإسلامية لم يسر على ما

أوروبا، لأن المخترعات الحديثة لم تتجه الوجهة الأخلاقية، بل اتجهت إلى التدمير والاستئصال، وقد قدّم أبو الحسن النوبلي إحصاء دقيقاً يقرر أن جميع الغزوات والحروب في عهد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قد أتت على ١٠١٨ نفساً منهم ٢٥٩ مسلماً أما المصابون في حرب سنة ١٩١٤ فقد بلغ عددهم ٢١ مليون نسمة، والمصابون في حرب سنة ١٩٣٩ قد بلغ عددهم ٥٠ مليوناً، ولم تأت هذه الأحوال إلا بسبب المخترعات المبيدة من آلات جهنمية تقشعر منها الأبدان، لقد فقدت أوروبا الدين ففقدت التعادل بين القوة والأخلاق، والتوازن بين العلم والدين، فلم تزل القوة والعلم في ارتفاع، والدين والأخلاق في انحطاط، لأن البذرة العلمية التي أقيمت في تربة أوروبا في نهضتها لم تأت عليها قرون حتى نبتت منها نوعة خبيثة، ثمارها حلوة، ولكنها سامية، أزهارها جميلة ولكنها شائكة، فروعها مخضرة ولكنها تنفث غازاً ساماً، لا يرى ولكنه يسمم البشر، ولا إصلاح لأوروبا إلا باجتماع هذه الشجرة من أصلها.

لقد تجدد رجاء الاسلام بظهور العثمانيين على مسرح الأحداث وفتحهم القسطنطينية عاصمة الدولة البيزنطية وتفرّد الشعب التركي تحت حكم العثمانيين بالحماسة والطموح وتحلى بروح الجهاد وسلم من الأنواء الاجتماعية. ولو تقدم الأتراك في فنون العلم لسبقوا أوروبا جميعها في قيادة العالم، ولكن أوروبا هي التي تيقظت من سباتها، ولم تضع الوقت الذي أضاعه المسلمون، ومع أخطاء

الدولة العثمانية فقد كانت حصناً منيعاً للإسلام، وأخفقت كل محاولات اليهود معها لتكون فلسطين أرضاً يهودية، ولولا دسائير الغرب ما قام العداء بين تركيا والعرب على الوجه المعروف مما أدى إلى بعثرة الشمال الإسلامي.

عاد النظام الجاهل بعد سيطرة أوروبا فأحدث دويّة الإلحادي في الأمم العربية، وسرد شكوك الملحدين إلى العقائد الدينية، وأصبح الدنيا سوقاً للبيع والشراء فحسب، وتضخم معدة الحرص في الإنسان حتى أصبحت تشيع، وتدهورت الأخلاق إلى حد المجاهر بالانحلال والبغاء، وأصبح الذهن العربي واقفاً تحت نفوذ العقل الأوربي بماديته الغليظة وطرحت في أوروبا كل تعاليم المسيح، لينتقل البوابة إلى الشرق فينادي المخدوعون بنبي تعاليم الإسلام لأنها مدعاة التأخر!! ويأسخروا المسلمين من معركة الكفاح أخذت أوروبا تعزل وصايتها عليهم، حتى صاروا لا يملكون من أمرهم شيئاً، والذين يحكمون البلاد سياسياً يبالغون بغير النفع الخاص وسبيله في رأي السير في التيار الأوربي تابعين غير متبوعين.

والعلاج لهذه الأسواء العاتية هو البعد عن أخلاق أوروبا إلى أخلاق الإسلام، فالعالم في حاجة إلى هذا الدين السمح لينقذه من جاهليته الثانية كما أنقذ الإسلام أمم العالم من جاهليتها الأولى عند ظهوره، وسبيل ذلك أولاً الاستعداد الروحي لتلقى المدد الأوفر من الله باله ثم العمل على التقدم العلمي في مضمحل التصنيع والاكتشاف! وتفهم روح الإسلام التي غطتها أغشية المستشرقين وأذنابهم حين دعوا

الذي أتعرض لمؤلفه لأن الكتاب منار هداية قد استتريت به، ولا يعلق الإنسان على قول إلا إذا رآه مخالفاً لاتجاهه، والمؤلف القدير رائد كبير في تحديد الاتجاه القويم، فليتنا نعمل على نقل أفكاره إلى دنيا العمل فنبلغ ما أراد لنا من سعادة وارتقاء.

يقول الدكتور شكرى فيصل في حديثه الممتع[*] عن هذا الكتاب «شيء آخر يمتاز به المؤلف ويرتفع به إلى مصاف كبار المفكرين المسلمين، ذلك هو نظرتة الشاملة العالية إلى تطوّر الحياة الإنسانية، فإن الأبواب الخمسة التي كسر عليها الكتاب لتدلّ على هذا الأفق العالى الذى يجتذب التاريخ الإسلامى والتاريخ العام، ويركزه فيه فمن خلال صفحات الكتاب تستطيع أن تصفّي تاريخ الدولة الإسلامية، والدول الأوربية من حيث الحياة الاجتماعية والدينية على السواء كما تلم بالخطوط العريضة للحركات الدينية، ويتلاقى وتوازيها واقترب بعضها من بعض، وبالاتجاهات العامة للحركات الخلقية، وما كان من انحدارها وارتفاعها، ومن إشرافها وأقولها».

وقد تعددت طبعات الكتاب حتى بلغت بضعة عشرة طبعة عربية ونفذت الطبعة الثالثة المترجمة للإنجليزية والطبعة السادسة المترجمة للأردية والطبعة الثانية المترجمة للفرنسية، وغير هذه اللغات مما لم أقف عليه، ومعنى ذلك أن صيحة الاستاذ المؤلف صادقت أذاناً واعية وقلوباً ظامئة فائمرت ثمرها البهيج.

[*] مجلة الثقافة - العدد ٦٢٥ -

١٩٥٠/١٢/١٨ م.

إلى فصل الدين عن السياسة، واهتفوا بأن قوانين المجتمع لا تخضع لقواعد الدين، وبلغ الحد المضحك بأصحاب هذه النزعات أن يقولوا إن الحضارة الأوربية هي آخر ما وصل إليه العقل البشرى من تمدن، ولابد من احتذائها شبراً فشبراً دون انحراف ومتى تسمع الجوبهذه الأويئة الضالة فلا بد من تنظيم العالم الإسلامى تنظيماً جديداً يتفق وروح الشريعة، ومنهج القرآن، ولابد من الاستعداد الروحى والصناعى والحربى حتى يتقدم الشرق من جديد.

والعالم العربى له أهميته الكبرى فى زعامة الإسلام، واضطلعه برسالة الإصلاح، فهو إلى جانب ثروته ومناخه وخصوبيته وعرويته ومقدساته، ينظر إليه المسلمون نظرة رفيعة فهو مهد الإسلام ومشرق نوره وله تاريخه المجيد فى الحضارة، والدول العربية كلها من حسنات محمد (صلى الله عليه وسلم). وإن يتقدم هذا العالم إلا بما تقدمت به الدعوة فى أول عهدها، بالإيمان وبالتضحية، وبالفرسية التى تعود الشباب على الخشونة، وبمحاربة أدوات الإعلام الهابطة وأهمها الصحافة الماجنة، لقد أكرم الله العرب قديماً بقيادة العالم، وعليهم أن يعرفوا أن رسالتهم دائمة باقية، فهبوا لأخذ الوسائل الحاسمة فى الانتصار الحاسم، كى تقبوا العالم من جديد!

هذه خلاصة مركزة لصفحات الكتاب، وقد خلت من النبض الحار الذى تتوهج به سطور هذا الكتاب، إذ لا سبيل إلى إشعال هذا الوهج فى صفحات رسالتها التخليص، وأعترف أنى خالفت عادتي فى التعليق على آراء الكاتب



د. سید علی

السيد الانسان

أزوان زينة / ابر حراد / ام حنود

رسالة الى السيدة الجميلة

رسالة تفسرية ذات
أداة ومفردات
مفرد المرأة ووجهها

السيد



من احكامه فارفعت الاصوات بالشكوى مطالبة بتعديله او تغييره.

ولذا لاحظنا التغيير والتبديل في تلك القوانين ادركنا ما في التشريع الاسلامي من كمال وتام من اول امره فقد نمت قواعده وكملت مبادئه في فترة وجيزة ولم يعد وراء هذا الكمال غاية لرجاله الا تطبيق قواعده حسبما تقتضيه مصالح الناس على اختلاف بيئاتهم أو أزمانهم دون ان تمتد أيديهم الى تبديل قاعدة من قواعد، وما لحقه من تغيير

بالنسخ زمن الرسالة كان في بعض احكامه الجزئية. والفقهاء المسلمون على كثرتهم واختلافهم في اجتهاداتهم لم يختلفوا الا في التفرع.

ولم يحدثنا التاريخ في عصر من عصور الاسلام بان فقيها واحداً ابدل قاعدة بأخرى أو اكتشف نقصاً فحاول اكماله نظير ما يحدث في

القوانين الوضعيه من تغيير وتبديل في قواعدها واحداث نظريات جديدة لتسد ما بها من نقص او تعالج ما

تبين فيها من خلل. ولم يعد سراً أن رجال القانون أنفسهم لم يظفروا بهذه النظريات إلا بعد جهاد شاق وطويل وأنهم فرحوا بها لاعتقادهم انها فتح جديد. وان كانت في الفقه الاسلامي قديمة وجدت معه منذ نشأته الاولى مثل نظرية التعسف في استعمال الحق وغيرها من نظريات.

وهذا يؤكد لنا أن نصوص الشريعة الاسلامية جاءت عامة أو مطلقة فيها من المرونة ما يجعلها صالحة للتطبيق في كل زمان ومكان ونظرياتها العامة وافية كاملة لم تترك شيئاً من احوال

إن من يرجع لتاريخ القوانين الوضعيه سيجدها في اصل نشأتها ولدت ناقصة في قواعدها ومبادئها عما هي عليه الآن . . ذلك انها جاءت وليدة الحاجة اليها لتحسد من ظلم الطبقات في مجتمع بدائي. . وضعها قوم عاشوا في هذا

المجتمع وتأثروا به فكانت صورة لما وصل اليه مجتمعهم من حضارة ورقية تمثل عاداته وتقاليده حينذاك. . ثم أخذت تنمو مع الزمن وتتغير كلما تغيرت الحاجة

فهى دائمة التغيير والتبديل ما تغيرت العادات وتبدلت.

فهذا القانون الروماني الذي عده المؤرخون الغربيون مفخرة القوانين عندهم يصور لنا ذلك التبديل ابلغ تصوير ، فقد ولد مع مولد مدينة روما سنة ٧٥٤ قبل الميلاد ولكن قواعده لم تتم

إلا في عصر القيصر جوستينيان

في سنة ٥٢٩ بعد الميلاد. وقد بلغ من عمر الزمان قرابة ثلاثة عشر

قرناً ومع هذا العمر الطويل المليء بالتعديل والتحسين في ظل رعاية الحكام من القيصرية لم يعد صالحاً للتطبيق في هذا الزمن بل ولا فيما سبقه من الأزمان على أن تلك القوانين تختلف باختلاف الكيانات فكل دولة تضع لنفسها القانون الملائم لها الذي لا يصلح لغيرها إلا اذا اتحدت أو تقاربت معها في تقاليدها وعاداتها. ولا أدل على ذلك من القانون الوضعي الذي أخذ أول الامر من القانون الفرنسي فلم يلبث أن تبين لرجاله حين تطبيقه أنه لا يصلح للتطبيق في كثير

لن نصلح هذه الأمة الا بما صلح به أولها

هزة رطاه - جدة -

الانسان أفراداً وجماعات إلا وعرضت له البيان مصداقاً لقوله تعالى «ونزلنا عليك الكتاب تبياناً لكل شيء». وهذا يقوينا الى الاعتراف بأن شريعة الاسلام لا يعادلها قانون آخر وأن العمل بها والسير على نهجها خير ضمان لاستقرار الأمن وبث روح الطمأنينة في مجتمعنا الذي فشلت القوانين الوضعية المستوردة من الغرب في تنظيمه. . . وإن يصلح آخر هذه الامة إلا بما صلح به اولها ذلك لأنه لا يمكن لمخلوق أن يضع قانونا يرقى الى قانون الخالق سبحانه.

التشريع الاسلامي ونهضة حقوق:

إن مهمة القانون هي بيان الحقوق. . . حقوق الفرد قبل غيره أو حقوق الدولة قبل الفرد ومن ذلك تدرك الصلة بين القانون والحق. فالحق لا يوجد بدون القانون ولا القانون يوجد بدون الحق.

وبما أن القانون لم يوجد إلا لينظم العلاقات فهو إذن ذو غاية نفعية محضة قاصرة على تنظيم الظواهر فقط التي لا يملك واضعو تلك القوانين تنظيمها غيرها على أى شكل من الاشكال وافق الاخلاق أو خالفها بل أكثر من ذلك فقد وجدناها تبجح وتنظم بعض ما يحرمه الدين وتتفر منه الاخلاق كالربا مثلاً.

ولقد كانت القوانين في أول أمرها تعنى بحقوق الفرد وحده وأثباتها والمحافظة عليها وسميت هذه الحقوق حينذاك بالحقوق الطبيعية للأفراد. ومن هنا نشأ المذهب الفردي في الحقوق الذي يقرر للفرد حقوقاً باعتباره هدفاً في ذاته يولد وله حقوق طبيعية لاحقة به: وقد عبرت وثيقة اعلان حقوق الانسان على هذا المذهب بقولها: «إن هدف كل مجتمع سياسى هو المحافظة على حقوق الانسان الطبيعية الخالدة». ولا أساء الأفراد استعمال حقوقهم فالحقوا

الضرر بالآخرين قبيحهم شيئاً فشيئاً حتى نشأ المذهب الاجتماعي الذي ينظر للجماعة على انها هدف فيعطي للأفراد حقوقاً بمقدار ما يصلح للجماعة وظهرت نظرية التعسف في استعمال الحق اما التشريع الاسلامي فهو وإن اتفق مع تلك القوانين في اصل الغاية وهي تنظيم العلاقات الا انه يختلف عنها بأن تنظيمه اعم واشمل فهو فوق تنظيمه للعلاقات بين الافراد والجماعات والدول ينظم علاقة اخرى لم تعرض لها القوانين الوضعيه هي علاقة الانسان بخالقه وذلك بتشريع أنواع العبادات من صلاة وصيام وزكاة وحج وغيرها.

ولا يخفى ما لهذه التشريعات من أثر بين في تهذيب النفوس وصقلها وتعويدها الطاعة والامتثال وأشعارها بالمساواة مما يزيد روابط المجتمع قوة وتماسكاً وكذلك فإن تنظيمه لعلاقات الناس بعضهم ببعض أتم وأحكم من تنظيم القانون الوضعي فهو لا يعترف بالحقوق الفردية الطبيعية ولكنه قرر حقوقاً للأفراد باعتبارهم اعضاء في الجماعة الانسانية ففقد تلك الحقوق من أول الامر بعدم الاضرار بالآخرين وفي هذا يقول الرسول (صلى الله عليه وسلم) لا ضرر ولا ضرار في الاسلام. فقد وضع الشارع الكريم في كل موضع حقاً للفرد يتمتع به ولا يلحق الضرر بغيره. . . فقد جعل لكل من الزوجين حقوقاً قبل الآخر متعاقبة. . . ولما جعل الطلاق بيد الرجل ارشده الى طريقة ايقاعه لئلا يضر بالطرف الآخر. كما وضع حقوقاً للطفل وللمجنون وبغيرها من حقوق. . . ولقد أباح التجارة وجعلها طريقاً من طرق كسب المال ورسم لها طريقة مستقيمة لا يلحق الناس منها ضرر أو أذى فمنع الغش ونقر منه (مَنْ غَشَّنَا فَلَيْسَ مِنَّا) ونهى عن التغرير وتوعد القائم به بعقاب شديد، لعدم الاضرار بالآخرين وحفظ حقوقهم.

الإنسان نتيجة محسوسة لعوامل وتأثيره.

تربيته، ومرحلة أخيرة شكلتها ترسبات
ماضيه وخلفيات حياته؛ حتى تشكل نفسيا
وعقليا، وتميز بواقعه الذي هو ترجمة المهمة.

حقيقية لماضيه. .

الإنسان ابن نشأته

وننتاج آراء وجهته

ومعايير اجتماعية

محددة شكلت منه

عنصراً مؤثراً في
غيره.

السيد «الإنسان»

أصبح الماضي

هو الذي يحدد مسيرة الحاضر طالما

استثمر هذا الإنسان الذي هو أنت وأنا

وهي وهم طالما استثمر ما بداخله وتكيف

مع حاضره وحقق النجاح كمعادلة متوازنة

واستنتاج سليم يؤثر بشكل ايجابي في

حياته ويعكس استيعاب فهمه

واقتران نفسه لكل ما تشريت

به من مبادئ وقيم ومفاهيم واعتبارات

عديدة تعكس ما تتميز به كل بيئة من

معتقد وأسلوب فكر وحياة.

اذن فإن ذلك الماضي قد تحول الى

حاضر يؤثر فينا فهل تخيلنا أهمية هذا

الإنسان الذي تتأثر حياته به وتتحدد

علاقتنا معه وهل فكرنا بهذا العامل المؤثر

في محيطه الموجّه لدائرة قد تتسع وقد

تضيق بأفكاره وقد تسعد كذلك بفاعليته

إلا أن الحقيقة
الجازمة بأن هذا
الإنسان قد يكون
استثماراً لكل خير
تخلل خلاياه وروحه
وكل هدي تشبعت به
أفكاره ومبادئه.

فيكون خيراً على

نفسه وخيراً على من يحيط به وسلاماً على

غيره وقد يكون نتاجاً فاسداً لنظريات ضحلة

ومفاهيم عقيمة لتجعل منه كارثة.

نعم كارثة لمن ابتلي بالتعامل معه أو بمن

قدرت له الأقدار أن يكون تحت سيطرته أو

مضطراً للتعامل معه عندها تُعدم

الجدوى من إعادة التقييم

والتقويم إلا ما شاء الله تعالى من خير.

وقد لا تكون له أهمية من حيث مركزه

ومسؤوليته عن غيره مما يساعد على حصر

آثاره السلبية.

ولكن الخطر كله يكمن فيما لو أن لهذا

الإنسان القاصر أهمية يتحددها مركزه

ومسؤولياته! فلك أن تتخيل ما ينتج من تأثير

سيء وعقلية ضحلة إذ تؤثر فيمن جعلهم

الحظ العاثر حقل تجارب يمارس فيه ما

هذه اهد هراسني - جدة

يعتقده من أوهام بعيدة عن الحق وأباطيل تخالف المنطق وتحارب الذوق إنه بلاء قد تتمكن من حصر مخاطره اذا ضاقت دائرته وتقلص نفوذه وابتعد موقعه بحيث لا يشكل في حسد ذاته تلك الخطورة والسلبيات.

إن الخطر كل الخطر في أن يتولى الإنسان الخطأ ويؤثر في اشخاص وجماعات لا يملكون مقاومة أخطائه إلا بأضعف الاسباب التي تدفع بها الظروف، ليكون هو الرفض الوحيد، فليس هناك مجال لإعادة التربية والصياغة وإصلاح الخطأ.

إذن مسؤولية البيت عظيمة جداً :

إنه المصنع الذي يشكلنا نفسياً وفكرياً انه بداية الانطلاق ومركز لدائرة واسعة لا بد لها من أن تذكر انه الأساس والمحور. هذا البيت هذه الأسرة (الوالدان) عوامل مؤثرة تدفعنا للنجاح وخلقه وإعادة تأسيسه. . . حينما ينجم الوالدان، البيت الكبير في بذر البذور الجيدة الصالحة وغرس المبادئ الراسخة في اعماقنا وإثراء مشاعرنا بكل الخير الذي أوضحته تعاليم الدين والقيم الإسلامية التي شملت دستوراً شاملاً لمعاملتنا في الحياة ورجوعنا لها عندما تتخبط نفوسنا وتحتار

خطواتنا اذا مازلت أقدامنا، كل تلك السطور قد تساهم بشكل متواضع في توجيه الضوء أو تصحيح الخطأ.

فلربما كانت أغلب مشاكل حاضرننا على اختلاف أشكالها وتتوزع مواقعها إنما هي نتاج خاطيء لتربية خاطئة وبالتالي مفهوم خاطيء للحياة أدنى بالتالي إلى السلوك الخاطيء.

اصطدامات الموظف في عمله مع رئيسه أو شجار الزوج مع زوجته في البيت أو الرئيس مع مربيته ربة المنزل والخادمة. أو أي «سيد» يعتقد أن من حقه الإساءة لمن يعتقد انهم طوع مزاجه وتحت تصرفه. . . لربما كان هذا الخطأ وهذا التصادم هو مفهوم تشربت به نفسه قديماً وتطبيق أعمى لمعتقدات زينها الصلف والغرور فأصبحت واقعاً حتمياً وفكراً لا يرفض وأخطاء لا يجرؤ أحد على تصحيحها له فاستمر المخطئ منا على خطأه وتمادى فيه فهو في فيه يطبق معلومات خاطئة في واقع عاجز عن التصحيح.

هذا الواقع قد يكون امرأة زوجة أو أختاً مغلوقة على أمرها وقد يكون موظفاً مقهوراً لمدير متمتر . . . أو أي إنسان كان شراً ومبغضاً من الأخلاق على من ساقته الاقدار ليدخل في أسر عذابه وتقيده ارتباطات ما . . . تجبره على تحمل أخطاء فات أوان صلاحها.

أوراق زوجية

أبو نوا / أم عمرو

٨٣٦= أبو نوا:

اعتريني .. لقد أبركت بعد
فوات الأوان وبهيم طارت
الطيور بأرزاقها وبأرزاقنا أنك
أقرب الناس إلي وأن أول
ضمائري بعد نفسي هو أنت
والأطفال لقاء تضحيات كانت
بـ «الهيل» !!

٨٣٦= أم عمرو:

لا أدري لمن كانت
التضحيات. أولادنا يستحقون
كل ما تستطيع من أجلكم
ولكن علينا أن نتذكر قول
الرسول عليه الصلاة والسلام
«ان لربك عليك حقاً وانفسك
عليك حقاً ولاهلك عليك حقاً»
فأعط كل ذي حق حقه».

٨٣٧= أبو نوا:

إن الذين يجعلون عواطفهم
وحيداً هي السيطرة في
تصرفاتهم وبهمشون نور
العقل وطروحاته المنطقية سواء
مع الأهل أو الأصدقاء
والأصدقاء سيكتشفون بعد
حين أنهم أساتذة المغفلين.

٨٣٧= أم عمرو:

ربما يكون مزيج متوازن من
العواطف والعقل هو الدواء
الناجع لعلاقاتنا الإجتماعية
التي تتمرجح بين القديم
والجديد ولم تعد تعرف
حدودها في الأخذ والعطاء.

٨٣٨= أبو نوا:

الغربة ليست غربة المرء عن

وطنه فوطنك حيث تعيش إن
الغربة هي أن تعيش غريباً في
بيتك ومع أهلك وأشد منها أن
تعيش غريباً مع نفسك ..

٨٣٨= أم عمرو:

لو اعترفنا جميعاً أننا
أصبحنا غرباء بدرجات
متفاوتة لأصبح من الممكن أن
نبحث في غربتنا عن اشكال
جديدة للصلات والتواصل مع
الآخرين عملاً بقول الشاعر:
أجارتنا إنا غريبان ما هنا
وكل غريب للغريب نسيب

٨٣٩= أبو نوا:

هل تسمحين لي يا سيبتي
أن أتنازل عن رجولتي لحظة
بين يديك وأبيكي ثم أبيكي
وأبيكي وأنرف عزيز بمعي
حتى أغسل الأمل وأشجانني
.. ولكن أرجوك لا تحاولي أن
تكفكي لي بمعاً حتى أفرغ
من بكائي !!

٨٣٩= أم عمرو:

البكاء والدموع لا تعني
تنازل الرجل عن رجولته ..
الإنسان خلق ليضحك ويبكي

لأنه يشعر ويحس. إنهما
شكلان من التعبير يخففان
الآلم ويزيلان ما يرسخ على
الصدر من أثقال. واني
ليخيفني ويفزعني هؤلاء الذين
لا يستطيعون البكاء رجالاً
كانوا أم نساء وأعتقد أنه ربما
قد تحجر شيء ما بداخلهم.

٨٤٠= أبو نوا:

قلبك أن تقشيري معي
البرتقال والتفاح كل مساء
وكل صباح لتقديمه للأمرء
.. وبدلاً من أن يشكرونا على
كرم الضيافة والوفاء إذا بهم
وقد فرصوا من الاتهام
يرجمونا بتلك القشور !!

٨٤٠= أم عمرو:

إن قشور البرتقال والتفاح
غنية بزيوتها الطيارة
فلنعصرها بأصابعنا ولنشم
أيدينا بعد ذلك وستحمل لنا
رائحة العطاء المعطرة حتى ولو
كان بدون مقابل.

٨٤١= أبو نوا:

سلكتب باسمك كل شيء
(عفواً هم أخذوا كل شيء)
لكنني أقصد أن ما أنصخره
من جليد من عمار أو ثروة أو
رهيد سلكتب كله باسمك
لأنني أخشى من بعدي أن
يملك الحرمان على التسوك
عند أبايهم.

٨٤١= أم عمرو:

حقيقة انني سأظل طول

حياتي اعطي كل ما استطعت
لابني وادعو الله ان لا اعيش
يوماً واحداً اسأله فيه عطاءً ..
ان الخالق الكريم الذي يعرف
كيف صنعنا وصنعهم
أوصاهم بنا ولم يوصنا بهم ..

٨٤٢ = أبو هاد:

إن الجرح الفائر الذي سببه
لي الأمل سيحتاج إلى سنوات
وسنوات حتى يلتئم .. وهذه
وحدها مصيبة .. فلا تزيدين
الطين بآلة يتوجيه لومك لي على
ما قد مضى .. لأن ما فعلته
كان واجباً .. وكل شيء قد
انتهى ..

٨٤٢ = أم عمرو:

يجب ألا يتوقع الإنسان
شكراً على واجب ولكن يجب
أيضاً ألا يناله أذى مقابل
أدائه لواجبه وربما يخفف عنه
احساسه انه تحمل مسؤوليته
إنه أداها بأمانه ..

٨٤٢ = أبو هاد:

تعلمت درساً أن ابنتي هي
ابنتي أنا لوحدي ولا شريك
معي فيها .. وبما فقتها
فسوف أزجها لمن هو كفولها
من وجهة نظري أنا لا من
وجهة نظر عم أو خال .. أو
زيال .. أو طبالا ..

٨٤٢ = أم عمرو:

إذا نجحنا في تعليم أولادنا
كيفية وحسن الاختيار - وهي
مهمة يجب ان نبدأها معهم

وهم اطفال - يمكننا ان نترك
لهم حق اختيار شريك أو
شريكة الحياة وعلينا ان ننصح
ونوجه فقط ونمسك انفسنا
بعد ذلك وامننتنا ايضاً ونحن
ندعو لهم بالتوفيق والنجاح ..

٨٤٤ = أبو هاد:

عندما كانوا يقولون بأن
الأقارب عقارب ككت أصم
أنني عن تلك الموروثات الهدامة
التي تسرق ولا تجمع وتززع
البغضاء بدلا من المحبة .. ولكن
المسألة في زمن ما في لحظة
ما وعند واقعة ما تحتاج إلى
إعادة نظر ..

٨٤٤ = أم عمرو:

إن كثيراً من الأقارب
للأسف يتوقعون كثيراً من
أقاربهم والأسوأ من ذلك ان
اغلبهم يتوقعون فقط ..

٨٤٥ = أبو هاد:

اعترف أنني قد كنت طيباً
أكثر من اللازم حتى كنت في
طبيعتي أقرب إلى الساذج منه
إلى البصير .. لكن شيئاً لا
يذهب عند رب العباد إذا هم
كانوا من الجاحدين ..

٨٤٥ = أم عمرو:

[واصبر وما صبرك إلا
بالله] صدق الله العظيم ..

٨٤٦ = أبو هاد:

يا أيها الملوحدون بسياط
التخلف لشريكات الحياة ..
إنني لا أطالبكم بالانحناء ولا

بفسل الأطباء .. لكنني
أنصحكم أن تجعلوا سجلاتكم
معهن بيضاء لأن الزوجة
والزوجة وحدها هي التي
تجدها دائماً أقرب الناس إليك
حين تمسي وحين تصبح ..

٨٤٦ = أم عمرو:

ان هذه الورقة تذكرني
بعبارة للمربي الشهير
بستاووزي يصف بها علاقته
بأمه فيقول: «وان كنت لم
تعرفني لكن ماهية هذا العالم
وحروقه التي رماني بها بين
أياب الدهر فتعالى لتتعلم معا
ما كان يجب عليك معرفته من
قبل وما انا مضطر ان اتعلمه»
إذا كان ذلك مع الأم التي لم
تختارها فكيف لا يكون مع
الزوجة التي اخترناها بانفسنا
والتي تمضي معنا ومع أولادنا
حتى نهاية مشوار الحياة ..

٨٤٧ = أبو هاد:

أرجوكم أن يكون تعاطفكم
تعاطف المواسي لا تعاطف
الشامت بما آلت إليه الأمور
فلنا لم أغلط لكن عقلي لم
يفعني وإن يففعني عندما
يركب غيري رؤساً أينعت
جهلاً ..

٨٤٧ = أم عمرو:

مواساتي لمن لحقه أذى من
جهالة جاهل أن أقول له في
المررة القادمة لا تقترب من
الحصان من جهة ذيله ..

* هو عبد الواحد بن نصر المخرومي المعروف بالبيضاء (توفي سنة ٣٩٨هـ)
* من كتاب سيف الدولة وشعره
* ممن يجيد وصف المعارك الحربية.

حببتي ورده:

إيه يا حبيبتي قيلي، ويا صنو عمري ..
ما هذا الخير الذي نمي إلي عتك؟ أحقا أنك
غاضبة مني ساخطة علي؟ أحقا أن أميري
وسيدي سيف الدولة بن حمدان ولي نعمتي،
وموتلي وملذي هو سبب غضبك وسخطك؟
لأنني يوماً في معيته في كل معركة مع
الروم الخبيثاء الذين لا يكونون عن الاعتداء
على حنوننا.

فهل أميري وسيدي وولي نعمتي إلا
شهاب ذكاء وطود وفاء وغمامة بذل وحسام
حق ولسان صدق . فالأيام بأعماله مشرقة
والليالي من خوفه مطرقة . . يحمده أوليائه،
ويشهد له بالفضل أعداؤه؟

يقابلنا البدر من برده

ويشعلنا السعد من سعده

ولو فخر المجد لم تلقه

فخوراً بشيء سوى مجده

وأنت ساخطة علي لأنني شغفت بالمعارك
والكتائب والقواد، فما

عدت أشغف بك؟

صحيح أنني مفرم

بمهاددة المعارك التي

تندد عن ديننا وحمانا

كل معتد أثيم وخبيث

زئيم ومن ثم وصفت إحدى كتابتنا الكبار التي
كانت متجهة للقاء العدو . وكنت أتمنى أن
تتمنى نظرك بمشاهدتها لما تبعته في النفس من
زهو وفخر فقد قلت:

وموشية بالبيض والزغب والقا

محيرة الأعطاف بالضمير القب

بعيدة ما بين الجناحين في السرى

قريبة ما بين الكمين في الضرب

من السائبات الشمس ثوب ضيائها

بثوب تولى نسجه عطر التريب

أعادت علينا الليل بالنقع في الضمي

وردت علينا المصباح في الليل بالذهب

تجلع عن شمسى نزار ويعرب

وتفتر عن طوبى علا تغلب الطب

من أبي الفرج البقاء

مواقرة يقتاد شتي زمامها
بصير بانواء الكريهة في الحرب
أصبح اعتزاماً من خؤون على قلى
وأنتفد حكماً من غرام على صب
وأنت ساخطة علي أسفري

المفاجيء إلى بغداد بغير أن أطلعك . . أولاً
تعلمين ما بيني وبين

أبي أسحق الصابي من

مودة صادقة وتعاطف

كريم في السراء

والضراء . . لقد سجن

الصديق الوفي النزيل

السيرة الطاهر السرية

بتهمة لفقها عليه

الحسدة النعميون المنافقون . . إذن فكان من
واجب الصداقة ومروءة الوفاء أن أزرده في
حبسه وأوسيه فزرت ثم ودمته قائلاً:

يا ساداتي هذه نفسي تودمكم

إذ كان لا الصبر يسليها ولا

الجل

قد كنت أطمع في روح الحياة لها

فـالآن إذ بنتم لم يبق لي طمع

لا هذب الله روعي بالبقاء فما

أظنني بمدكم بالعيش أنتفع

حببتي ورده:

إن كان هذا هو ما

أسخطك علي، فليست

ألومك فإن من حق الصبيب

أن يفار علي حبيبته . . وإن

من حق الصبيب أن يخاف علي حبيبته من كل سوء، أما

أن يهجره ويصد عنه فما هذا بأفعال المنصفين ولا

الذين يقدرون المواقف ولا سيما حين تكون حرجة

وملزمة . . فكان عليك أن تطمئنني علي أحوالي لا أن

تخاصمني وتضني بالإصلا وأنت تعلمين أن أخشى ما

أخشاه هو لومك وتائبك فما باله في عبادك وهجرتك؟

يامن إذا خفت فيه العذل أمتني

جميل إنصافه من عذل عذالي

ما يستحق زماني وهو سامحنى

بمثل ذلك أن أشكوه في حال

راك غالية أمالي فما برحت

تسمى لياليه حتى نلت أمالي

فلم هذا الظلم يا ورده؟ لم هذا التجنى بالبعد

والصد؟ أنتعشقين الفراق وتنعمن بتعذيب من يهواك

والصد؟ أنتعشقين الفراق وتنعمن بتعذيب من يهواك

.. ومن أهلك أحب الدنيا وعشق كل ما بها؟
جاورت بالحب قلبا لم تثر فكري
الحب مستمتعا فيه ولم تدع
مفرقا بين هم غير مفترق
عنه وبين سلو غير مجتمع
 أه لو تعلمين ياورد ما أصاب قلبي من إشفاق
 عليك، وما ألتني لما ألك من أذى أصاب عينيك،
 عيناك اللتان أشهد فيهما الحياة .. إنهما النور
 الذي أسمى به فيهديني إلى سواء سعادي
 وهنائي .. فبروح أفديك ويقبلي أدعو الله أن
 يشفيك:

بنفسي ما يشكوه من راح طرفه
ونرجسه مما نهى حسن ورد
أراقت دمي ظلما محاسن وجهه
فأضحي وفي عيني آثاره تبسو
فدت عينه كالخد حتى كائما
سقى عينه من ماء ترويه الخد
لئن أصبحت مرءاء مقله مالكم
لقد طالما استشفيت بها مقل رمد
حبيبتى وره:

الآن وقد صار وصالك جد بعيد فأترحت قلب
 الصود وألججت صدر الحقد فأنتى أستحلفك
 بنور عينك أن تأذني لطيفك ليكون أنيسى في
 وحدتي قلعه ولا سيما وأن بيني وبينه من سابق
 المودة ما إن تجعله يبخل علي:
علمت طيفك إسعافى فما هجت
عيناى إلا وطيف منك يطرقنى
فكيف أشكر من إن نعمت وأصلنى
بالطيف وإن لم أفق قاطعنى
 ماذا أقول لك يا حبيبتي ورد؟ يظهر أن خيالك
 أطول ما اعتاد من مؤانستى صار أعرف بما
 أكابده من ظلمك لى وتجنك علي ولذلك فإنه يخفف
 مما أصابته من ضنى القلق الذى ينكي نيران
 الواسوس والهواجس في صدرى ..

خيالك منك أعرف بالفراهم
وأراف بالحب المستهوام
فلو يسطيع حين حظرت نومي
علي لزار في غيبر المنام
 لقد طوقنى خيالك بجميل لا أنساه ولا أنتكر له
 .. على أن أسبغ بحمده وأردد شكره ثناء عليه ..
 وهيات أن أوفيه حقه من التبجيل والتكريم ..
 ولما لا أصون جميله بين جوانحى وهو الذى
 ينكرنى بلمحائك ويسماتك ولفاتاك بل ويفتح عيني
 على المستقبل فأرى رضاك ساعيا إلي في حياة

وخجل ، هو حياء الجمال وخجل الدلال، كما أنت في
 الواقع المشهود:
يا طيف من أنا عبده من أين لي
شكر يقوم ببعض ما توأله
ينأى فتسديه إلي على النوى
فأراه كالتحقيق فى التشبيه
ما كان أحسن حالتي لو أن ما
أوتيت من كسرم وعطف فيه
حبيبتى وره:

طال حديثي لذاتي وممسي لوجداني .. وأهات
 تتلوها أهات من الليالي التى عذبتني فيها .. والأيام
 التى قضيتها سويا في وصال وتلاق، أو في ثناء
 وجفاء .. طال حديثي لذاتي وممسي لوجداني عن
 القلب الذى أدميته بلذعات دلال أو حيرته بسهام
 لحاظك، أو حيرته بين الوداد مرة والإعراض والجفاء
 مرات.

إيه يا حبيبتي: أعرضني ما شئت أن تعرضني ..
 وتناسي ما شئت أن تناسي فلا تملن العذاب وإن
 طال حديثي لذاتي وممسي لوجداني:

يا مستقمي بجلون سقمها سبب
إلى مواصلة الأسقام في جسدي
وحق جفنيك لا استمغيت من كمدي
بحري ولو مت من هم ومن كمدي
عذرت من قل في حبيك بحسني
لأنه فيك معذور علي حسدي
حبيبتى وره:

الحب قدردنا ومصيرنا، ولا فرار من القدر، ولا
 مهرب من المصير .. فلا تتوهى أنك تقدرين على
 معادة قليل .. أو تصبرين على مفاجاة طبعك .. ولا
 تظننى أن قلبي يستطيع أن يغالب حبه ك أن تراوده
 هواجس البعاد عنك .. أغريته أن ينجو من سحر
 جمالك وحلاوة حديثك وبذيل محياك، ولكنني سمعت
 منه أمرا عجبا: نصحتني بالصبر والاحتمال ..
 فانظري كيف غالبت قلبي فغلبنى ..

فماذا أقول في ختام رسالتي إليك، يا معذبتى؟
ومفهمف لما اكتسبت وجنات
حلل الملاحمة طرر بمذاوره
لما انتصرت على عظيم جفائه
بالقلب كان القلب من أنصاره
كملت محاسن وجهه فكائما أف
تسبس الهلال النور من أنواره
وإذا ألح القلب في مجمراته
قال الهوى، لابد منه فداره

قصّة

قصيرة

روضة السلام

مجالسة الرصانة المكتسبة للدلال
المستهتر... والوقار المتكلف... للغرور
المتكهم، فلم أجد بداً من التمرد خاصة
وأني أتهدى للدراسة
خارج البلاد، ولم أشأ
على نفسي أن تحمل آثار
سلوك ساذج.

وقبل شهر رمضان
المبارك بأيام قليلة تركتها
غاضبة وقد سدت العبرات حلقها فلم تنبس، ودما
لي الجميع بالتوفيق فقد سافرت وحنيتي لذكرياتي
يزداد باطراد مع علو الطائرة، لقد أدركت أنني
كنت قانسياً عليها حين حدثتها بصراحة لم تألفها،
انها محطة مثيرة لم تشبع فضولي، هي آخر بقعة
واهنة يلفظها نرق الشباب الغابر، فها هي الغربة
تحتضني قبل أن أصل مرافأها.

كانت عدة شهور مضت قبل أن تصلني رسالتها
الأولى التي كتبت فيها تقول:

«في حقيقتي بقايا ذكريات .. ذكرى رجل رحل
قبل أن يهلني لأعلم استنطاق ظاهر الأشياء...
لأهمس له أن في الكون لغة تنفرد بها النساء...
لقد وصلتني رسالته التي دس بين ثناياها العلكة
المعطرة... كنت صائمة في ذلك اليوم، فلشهر
رمضان دين علي يجب أن أقضيه ومهما يكن فقد
أقسمت ألا أمضغها ما حييت، وما أنا أكتب إليه
حادثه لعلها تعنى له شيئاً».

كان ذلك في شهر رمضان
المبارك حيث الايام القريبة من
موعد سفره عندما لأت باكبر
شوارع مدينة طرابلس هرباً من الكلية حيث
الانظار التي تترصدنني لتشفق علي وبعض الأسن
التي تطعنني بعزائنها الشامت... كنت ألبس جلباباً
فاحماً وخماراً ناصعاً، متأبطة مذكراتي وحقيقتي
اليديّة معلقة إلى كتفي عندما لاحظت امرأة شدي

إنه لمن بواعي الامتناع أن أنكف
الرصانة والوقار بتطويق عنقي برياط
يتوافق ولون السترة، كان يجب أن
أختنق عندما يتعين علي
لقاؤها وأن ابتسم وأنا
أقدم اليها شرائح العلكة
المعطرة.

عندما نجت بدرجة
معيد كنت أصغر اساتذة

الجامعة، لم أخضع لفكرة ارتداء بدلة كاملة بربطة
عنق، لقد عرفت بينهم ببساطتي ومرحي الدائم قبل
أن تستقطني إلى عالمها الغريب.

كانت طالبة تنقف على أعتاب التخرج، هددتني
بأنى إن أكون المعيد الأخير، واستوعبت تهديدها
إن يجب أن أبحث عن كلمة غير مستهلكة عندما
أصف ذكائها الحاد واتساع افق خيالها الجانح،
لقد عرفها الجميع هادئة موجلة الشroud تعشق
التأمل إلى حد الجمود، كان كلما يعثر الطلبة في
صبيحة اليوم التالي على مفكرة محاضرة أو حقيبة
يد تركت في أحد المدرجات، يجمعون على أنها
تخص تلك الشاردة، وعندما يفاذرون المدرجات
ينظرون أقبيتهم يتفقدونها فكثيراً ما لقيت بهم
بعد انقضاء المحاضرة بزمان يبرر وصفها
بالشاردة.

وإن كنت لا أطيق ربطة العنق فهي كانت لا تطيق
فراق العلكة المعطرة،
فأسنانها تعمل باستمرار في
حين كان جبيني يتصبب عرقاً
فكل الطلبة يدركون أن فكها

يلوكان هديتي التي أقدمها عند كل لقاء، وجل
الأساتذة أيقنوا أن وراء خنوعي بارتداء بدلة كاملة
مع ربطة العنق قصة لن تمكث طويلاً في الخفاء.

وما كنت أحفل بذلك لو أنى وجدت تفسيراً لعلاقة
ربطة العنق بالعلكة المعطرة، إنى لم اعد أطيق

محمد محمد احمد العسوي

جامعة الفاتح - ليبيا - طرابلس

إليها حسن تتميق لحافها الناصع وتلائمه الأخاذ مع قوامها الممتلئ... حدثت نفسي مبعدة حرقه الغيرة: «هي أيضا لن تكون أجمل مني لو ارتدت جلبابا» كانت تنقر بسبب يمانها زجاج أحد المحلات مشيرة إلى حذاء معروض، وعندما وقع نظرها عليّ جمد إصبعها وكأنه التصق بالزجاج وحفظت عينها وكأنها أبصرت شيطاناً، وحين أصبحت عن كثب منها قالت: «اللعة عليك... ما أبرد وجهك» لقد خلتها تقذف حصاً... ويخبطاً أشبه بخطوات المعتوه تابعت سيرى، ويعينين زائغتين للبكاء لمحت شاباً أنيقاً أضفت عليه ربطة عنقه هيبه وتعتلا، رأيته بين الوجوه وهو يقترب نحوي ويده العلكة المعطرة، إنه عدل عن السفر ليعتذر... سأتظاهر بعدم الرضا لدقائق فقط... بل لثوان، وبعد ذلك سأصفيح عنه... سأرافقه إلى الكلية... سأهمس له بالآ يعتذر لى أمام الطلبة لئلا يفسروا ذلك ضعفاً منه... أما أنا فسأبكي وأبكي أمام الجميع ليظهر قوياً وهو يقف إلى جانبي... سأنسى ربطة العنق اللعينة... لن أطلب العلكة مرة ثانية... ولكن ذلك القادم الذى تلفه ضبابية الذكريات سحقتنى وهو يوقظنى من الوهم الجميل عندما رمانى بشبه كلمات: «ألا تستحين أيتها المنافقة؟! كم ودت أن أنصهر تحت الاقدام عندما كنت اتسلل بين المارة وأنا أسير فى أكبر شوارع مدينة طرابلس... طرابلس ٩١٠ هذه المدينة العريقة تنوء الآن بحملى؟!

إلا ليظهر قساوة سخريته عندما قال لي بهدوء وكأنه يستمتع لسمار نفسى «أنا لا أبيع لمثل هذه النماذج... هيه اخرجي»... ارتدت أحاسيسي إلى أقاصي التفرد المنبوء... أنها أباد تتناهى حول عنقى لتظفر بشرف لحظات نزعي الأخيرة، ولا أعرف كيف لم يخطر ببالي أن صاحب الأجرة أيضا من البشر عندما فتحت باب سيارته وأوشكت أن أرتمي على الكرسي لولا أنه أقفل الباب بعنف وقال «أنا أوصلك ٩١٠ أنا ٩٠٠ لقد أغنانى الله عن الأجر الذى يدفعه أمثالك»... لم يبق فى جسدى موضع طعنة... جررت قدمي إلى أقرب مخبأ أتوارى فيه عن البشر... دب إلى أسماعى رنين جرس كأنه أت من قفار المناهى فأنست ذلك الصوت الذى تداخله نغمات مرحة كاصوات العصافير، ولم تمض هنيهة حتى ألغيت نفسي وسط أطفال يمرحون ويتعابثون، دب إلى فراشي رعب لم أله حينما وقف أحد الأطفال يحدق إليّ... لا شك أنه يستحضر أقى الكلمات، ترى كيف ستكون لغة البراءة عندما تدمر الآخرين؟! وهل ستفعل؟ قال الطفل وهو يشير بأصبعه إلى فمي: «نبى مستكة» وكر ذلك مرات، فأدركت أنه يطلب العلكة التى لازلت الوكها... واحسرتاه... أ يكون ذلك فى شهر رمضان المبارك وفى وضح النهار؟! وأمام البشر؟! غفرانك يارب يا كاشف القلوب... يا مدرك النوايا... وقذفت العلكة من فمي وكأنها قبلت شارفت على الانفجار... أفرغت محتويات حقيبتى فتناثرت شرائح العلكة المعطرة بنكهة النعناع والفراولة والبرقوق... انحنى الأطفال يلتقطونها كما تفعل العصافير مع الحب... وعندما كان ذلك الطفل يلوك العلكة مزهوا وهو يسند رأسه إلى كتفى، كنت أنا أبلل فقاها بدموعي الدرارة... ووراء غشاوة الدموع قرأت كلمتين كتبتهما بالخط العريض: «روضة السلام»...

وقفت فى أحد محلات العطور وتأملت نفسي فى أكثر من مرآة ولم أكن إلا بشرا مثلهم، وأمعنت النظر وأعدت الكرة فلم أر إلا فتاة كباقي الفتيات، سمعت صوتا خلته قادمة من عالم الصفيح والغفران «تفضل ي أخت... أخت؟ أنا ٩٠٠ إنه ينتشلنى من كابوس سفزغ ليوعدنى فى واقع جميل... كم أتمنى أن أكون غنية فقط لأشتري محتويات محله رداً لجميله، لكنه لم يشملنى بكرمه



سر الزجاجة ٢

٥٠ قبل قسم نظم اللغة:

العربية لغة مكتفة، تجمع المعنى الكثير في اللفظ القليل، في مفرداتها وتراكيبها، تجري على سنن واضح في الاشتقاق، والتناغم بين الأصوات والمعاني، فتتمكنت كثير من ألفاظها من اختزان المعاني المتعددة في أصليها، مع احتفاظها بالطراز اللين، والرواء، والبهجة، والبيان العذب، في البنية والتركيب والأسلوب، فالألفاظ شاعرة والتراكيب شاعرة من قبل أن يكون الشعر.

ولمة لزع غلب قد تجده تحيت اللسان وأنت تقرأ في ينبع كلامهم في مظاهرها الأدبية الراقية، فتعجز عن وصفه، وتشتي ألا يفارقك.

وكم من أديب أو عالم أفرى استهوت اللغة وتملكه حبها، ففتان في الإخلاص لها، وألقى عمره فيها، وقال كلاماً كالشعر.

قال ابن فارس - رحمه الله - في بعض الألفاظ أو التراكيب التي استهوت - «والعرب بعد ذلك كلم تلوح في أثناء كلامهم كالصايح في الحج، كقولهم للجموع للحجر، فقوم، وهذا أمر قائم الأعماق، أسود النواحي، والفتحت الشراب كله، وفي هذا الأمر مصاعب وقهم، وإسراة حية قذرة، وتقادروا تقادع الفراش في النار، وله قدم صدق... وهو تشع: إذا لم يثبت على أمر، وقشبه بقميص: أطخه، وصبي قصع لا يكال يشب، وأقبلت مقاصر الظلام... وليل أقص لا يكاد يروح (الصاحبي ٢٤).

قال ابن فارس: وهذه كلمات من قوّة واحدة، فكيف إذا جال الطرف في سائر الحروف مجاله، ولو تقصينا ذلك لجاوزنا الغرض، ولا حوت أجلا وأجلا.

إنها دعوة مخلص من القلب عزيزي القاري - لتتوق اللغة..

٥١ الحيوانات في ألعاب الخفا:

ظاهرة غريبة في أسماء النحاة واللغويين، وهي شيوخ أسماء الحيوانات أو الحشرات في أسمائهم

بقلم: د. عبد الوازان فراخ الصاوي
الجامعة الإسلامية - المدينة المنورة -

أو القليهم.

كالأخفش، وابن خروف، وابن عصفور، وكراع النمل، وعنيسه الفيل، وتلط الفيل، وأبو جحش، وابن بطة، وقطرب، وشلب، وابن أبي عقرب، وابن أبي جمانة، وغيرهم.

وليس لذلك تفسير عندي سوى طرف الخفا والأدبا.

٥٢ أخطاء في العروض:

كتب الأستاذ علي حسن العبادي مقالات في «ثقافة اليوم» في جريد (الرياض) العدد ٥٥، ١٠ الموافق ١٤١٧/٥/٧هـ والذي قبله، وتعرض فيها لأخطاء بعض الشعراء في العروض، وجهلهم بكتابة الشعر الصحيحة، وقد أجاد الأستاذ علي العبادي وأمتع وأظهر براعة في علم العروض.

وفي الحق أن الجهل بالعروض لدى كثير من المتخصصين والشعراء. أمر مشهور في أيامنا، أما جهله من قبل رجال الصحافة فحدث والجرج مرفوع، ولا يلامون في ذلك فقد سبقهم علماء كبار كالصمعي الذي أراد أن يتعلم العروض على مبتكره الخليل بن أحمد الفراهيدي، فقال له الخليل ياب: إذا لم تستطع شيئاً فغصه

وجاوزة إلى ما تستطيع.

وقد كتبت مقالا في ملحق التراث في جريدة المدينة العدد (١١٩٤٧) في ٢٩ رجب ١٤١٦هـ وأشارت فيه إلى كثرة الأخطاء العروضية في الصحافة والمجلات وبعض الكتب، وأنا أريد بها الأخطاء التي تقع بسبب سوء كتابة الشعر أو تحريك أو زيادة حرف أو نقصان حرف أو زيادة كلمة أو نقصان كلمة، وفي من أخطاء الكتاب والصفيين وتحريفاتهم، وليست من أخطاء الشعراء.



٢١

١٨٥ - تفسير فني:

يعج القصص الأوربي بروايات عن رجال الإسلام لا تمت إلى الواقع في شيء، ولكنها تتأثر بجو ألف ليلة وليلة، حين تفترض أن المجون والإباحية والخمر من وسائل الترفيه في قصور الخلفاء، وكاتبو هذه الروايات يعلمون أن أساطير ألف ليلة خيالية لا تمت إلى الواقع، ولكنهم يفترضون صدقها لحاجات في نفوسهم، وقد يبدأ أحدهم باختراع قصة لا وجود لها، ويأتي روائي لاحق فيجعل من هذا المخترع الكاذب حقائق ينسج منها خيوطا كثيرة تفرق في النزق واسترضاء الشهوات، ويقرؤها الناس على أنها صبور.

د. أبو
حسام
المنصورة

تاريخية من مشاهد الشرق الإباحي وأنطاكية تستطيع أن ترد على هذه الأباطيل الروائية كما ترد على بحث منهجي استشرافي يصطنع كاتبه أسلوب البحث العلمي، لأن أبسط ما يقال لك إن القصة تجنح إلى الخيال، وكاتبها يتخلى من هذا الخيال غير الحقيقي مادة لتجسيب أفكار يهتم بها! وهو كلام يتزني بلباس الفن النقدي في ظاهره، ولكنه حتى لو سلم تسليمًا جدليا حق أريد به باطل!

وكان المظنون أن ينأى خليفة جاد صارم مثل عمر بن الخطاب عن دائرة هذا الخيال الكنوب، ولكن الذين في قلوبهم مرض يحاولون أن يكون الفاروق موضعا للنقد فيما ينسب إليه كذباً بون حق، فقد ألف الكاتب رتشارد جارنغ قصة «جزاء الاجتهاد» ليصور سحابة دخان هائلة تحجب مدينة الاسكندرية عن الأنظار حتى كادت تحرق المدينة كلها، وسببها أن الخليفة الثاني قد أمر باحراق مكتبة الاسكندرية لأنه يكذب كل ما جاء في الكتب ولا يصدق إلا القرآن، وقد أحس مترجم القصة الأستاذ/ عبد الحميد حمدي حين علق على هذه الأسطورة بما يدحضها، وقد قال متأسفاً إن بعض المؤلفين من العرب يذكرونها في كتبهم التاريخية، ولا يلتفتوا إلى ما قيل في تزييفها من أدلة حاسمة، وإذا جاز لنا أن نتوقف ذلك من قصاص الإنجليزي، فأي علم للمؤلفين من المسلمين في أن يسجلوا هذا الأباطيل، وقد دحضت دحضاً بأقلام الثقاة.

١٨٦ - هرون الرشيد:

ولعل هرون الرشيد هو أكثر الخلفاء نصيباً

عن الافك ، لان الذين هاموا بالفل ليلة وليلة جعلوها مصدرا تاريخيا، وقد انتقلت عندي الف ليلة إلى الواقع الاجتماعي في بعض بلاد الاسلام واقد سمعنا أن في صالات اللهو بارات الجريمة، قاعات يطلق عليها اسم هرون الرشيد، وهي قاعات تموج بالرقص الخليع، والجمرة المنسكبة والغناء الماجن وليت شعري يجوز أن تهدر مكانة خليفة من كبار الظلاء إلى هذا الدرك العابت الشائن!! لقد تحدثت الف ليلة وليلة عن مصاحبة أبي نواس للرشيد في مغامرات ليلية وهو ما يكذب الواقع وقد قال ابن منظور المؤلف اللغوي الكبير في كتابه الشهير (أخبار أبي نواس) إن كل ما ذكر عن حبة الرشيد لأبي نواس كاذبة مختلفة وأن أبي نواس ما دخل على الرشيد ولا رآه قط، كذبت كانت له صلة محدودة بولده الأمين. ولا تقتبس هنا شيئا مما أفك به الزاعمون أن الرشيد خاصا بجالس المجون واللهو، لكن يقتبس بعض ما كتبه أدباء الغرب عن الرشيد في مجال السفر البريء، وهي طرائف لا لأنها وقعت فعلا، بل لأنها تصور صمياد الكتاب الأوروبيين لسطور قليلة تكون حيويها عملا فنيا ضاحكا لا تخرج فيه.

١٨٧ - حلاق بغداد

حين ألف الكاتب الانجليزي (جيمزموير) كذبه لذائع (حاجي بابا أصفهاني) لم يقتصر على لماض المعاش ولكنه أخذ يستنرد إلى الماضي الفات، ومن ذلك ما قاله من هرون الرشيد في خطبة منمقة على لسان حاجي بابا. كذ في عهد هرون الرشيد حلاق يدعى على الشفاء» اشتهر بخفة يده، وإتقان صنعته، بحيث

كان يحلق اللحية في طرفة عين، وكل وجهاء بغداد يحلقون عنده، فتكبر على الناس ولم يعد يحلق إلا لنوى المراتب العليا، وفي يوم من الأيام وجد بائع أخشاب يحمل بضاعته على حمارة، فاشتري منه كل ما عى ظهر الحمار بمبلغ معين، فقدم له التاجر جميع الحشب ولكن الحلاق أصبر على أن يأخذ السرج والبردة لأنهما مما يحمل الحمار فوق ظهره، فدهش التاجر، وقامت محاوراة صاخبة، فاقترح أحد المشاهدين أن يحكم قاضي بغداد في الأمر. وكان ذا هوى مع الحلاق فحكم له بالبردة والسرج، وغضب التاجر فاستأنف الحكم إلى أعلى مقام، وهو مقام الخليفة إل كان من عادة هرون الرشيد أن تقدم له العرائض عند صلاته بالمسجد، ليقرأها ويفصل فيها بالرأي النهائي فلما قرئت الدعوى، دعا الخليفة التاجر وقال له الالفاظ في جنب خصمك، والعدلة في صفك، والقانون مع الالفاظ، لأنها منذ الحكم: مارتح الحلاق وأخذ البردة والسرج. ونظر الرشيد إلى التاجر نظرة فهم منها أنه يدعو إلى مجلس خاص، فاطمأن، وتابع الخليفة إلى قصره، فكشف له عما يريد من حيلة، وخرج التاجر مسرورا ليقوم بالتنفيذ.

لم يمض يوم حتى ذهب إلى الحلاق وصافحه في ودكاهما لم يتخاصما من قبل، وأفهمه أنه راض بحكم الخليفة وقد جاءه ليحلق له مع آخر، مقابل مبلغ معين، فقبل الحلاق وقام بحلق رأس التاجر، وانتظر لياشي له بالآخر فذهب سريعا ليحضر حمارة وقال له هلم حسب الاتفاق: اغتاف الحلاق أشد الغيظ.

وأف أن يحرق لجمار وهو لا يرضى بدمه
لأنه بل يقصر عمله على الحصة وقال له
ليس بكهيد ثي ثمرات ووصفت بي عي
رأسك لقر حتى قوه نحو حمارك من أنت
ومن أنا

هذه الناحية إلى الحصة شكياً قص
صاحبه للاندو وسرعان ما أحضر الحمار
وقال له في عصب أنه تنفق معه على أن يخلق
به وأخبر أنه هو الآخر قد نخلق وهو في
سب من يصر أن الآخر حمار فصاح بحصيف
وهل في سب من يصر أن يسرعه، تسرع
يسرع احسب الحق لحمارك ولا تكن
سبح منوت فقال حمار له من سبكم
خلافه عي وجهه الصحيح بخصر صعد
و... بقدر خلوا شعر خمار جميعه من
فوق حسده بقاء بعمته عي ظهره

ثم الأمر والنس ببحار من ركا. الحصة
وعالته هكذا حمار موير

١٨٨ - من صلاح الدين:

صبر صابر صلاح الدين لأبوس فامة
بني لأكثرية من خصفو لتأثير الحروب
حسنة في أرم. فقد فهم حقداهم لكرهه
عنى خطر لاسلامي نذر أن يصفوه عمار
صا مستنداً. وبه هكذا صلاح الدين في
مسا د شريح لكرهه ولكن لكتب لإبصالي
كسبر بوكندسوك عي بقصر هؤلاء
أما بوس فقد كتب عن صلاح الدين قصص
مرع من مدمه وتغزو له شجاعه في لروحة
و بكرم. ما. لأن مكسبر في صميم نفسه
أنه بكر يؤمر بحسوى حروب الصليبية. وهو

درك في حيدة مصفة أن أوروبا هي المعصية
وأنه سبرت لجيوش الناعية لمحاربة لأمير
في شرو بور د ع حقيقي غير لأصل
لكربه وأمل لوهومة كما أدرك أن صوب
صلاح الدين كانت من لعضمة بحيث لا يقدر
على إكرام إلا مدأس حقود.

ففي قصصه من أفاصيص يوكاشيو. ركا
أن صلاح الدين أراد أن يدرس أوروبا بنفسه
بيري عسبه قرة عدائه وكيف استضعوا
يسمرو جيوش الناعية لاحتلال لشرو
فترى بري لتحر منكراً مع نعر من حاشيت
ثم حه إلى (ناهي) فشهد ببيلا من لسيلا
لكره بيش له وبيدعه إلى زيارته وقد قدم
من صوب الحصة ولتكريم ما فاق حمار
لوصف. ثم جعل يتفرق به في نحب. أوروبا
ليقف في كل يوم على الجديد. وقد أنعم عليه
بالسحة خلالة بالذهب. وبالعبيد. والتخير
والحصه حتى صار صلاح الدين في أوروبا وكما
في مصر. ثم عرقه بأهله وأقربه. وودعه عي
إبانه وداع لصديق لحميم للصديق لأشهر
وشامت لظروف أن يسامر (توزيل) وهو
مضيف صلاح الدين إلى لشرق ليأخذ نصيب
من الجهر الصليبي. وقد أنى بلاه حسد
جيشو لنصريه. ولكنه وقع أسير لصلح
الدين من أن يصرى ليخطر الاسلامي
صديق لأمين. وقد كان لديه مجلس خاص
صلاح الدين مرتدا إليه حين كان في رما
من قبل. فدهش صلاح الدين. وجعل يتحرك
حتى عرف صحبه. فسرع بعناقه. وأظهر
من وسائل الحفاوة والتكريم ما نسه غريب

الذي يحوز هذا الخاتم هو لوارث الطبيعي
لمجد الأسرة ورثاستها. ومارل يتقرر من مالك
إلى ملك حتى وصل إلى ولد ذرية له ثلاثة
من أبناء، وكل واحد منهم يحذف في أن يكون
وارث الخاتم، ولم يشأ تولد أن يعصب أحداً
فاًسر لكر ابن بانه وحده هو الوارث واستدعى
جوهري هذا، وصل منه أن يصنع خاتمين
يشبهان الخاتم الأصلي في كل مفاخره مهم
تكلف من مال، وحشد الجوهري نفسه، وقدم
لخاتمين لوالده فمستهم أن يفرق بين
الثلاثة ويأمر ماضي كل ولد خاتماً، وأمره أن
يكتب الأمر، حتى يموت، فيعلن أنه صاحب
الميراث، ولم يزل موت بالوالد أسرع كل ولد
بإظهار خاتمه، وحار الجميع في تحديد الخاتم
الأصلي، وافتنن إلى أن الجميع سواء
قال التجار لصالح الدين، وهكذا الأديان
لثلاثة يسيدي، لا أستطيع أن أفرق بينها
على وجه الترجيح

١٩٠ - كتاب التاريخ:

قال صاحب ديوان (حنين نبلي).
أرى التاريخ كذابا
يخط الزور أبوابا
يعظم كل طائفة
ولا يبسدي له حسابا
يقسمه كذبي وهي
وينصب منه مصراها
يسوق حديثه نسفاً
من البهتان خلافا
فلا تلصق إلى التار
ينح إن أطرى وإن حسابا

ألمه، ثم إن هذا الصديق شاء أن يسافر إلى
سنة سريعاً، إذ تخيل أن زوجته قد عمت
موت، ولعلها تنهياً لترواج بحر، فامر صلاح
سهر ساحر مصري أن يعمر على سفر
صديقه في يوم واحد، فثلا بعض التعمير التي
تلقاها عن تجربة متعددة وبها استعاض أن يقدر
الأوربي سريرته الشرقي إلى منزله في (ياهي)
وكت ندهشة كبيرة حين رأى الزوج نقاده
فصر العرس في منزله، إذ كانت لروجة
تتألف النيلة للافتران، فأنظر شخصيته،
فكت الزوجة رجلها بالزغريد والانتهاج

١٩١ - الخواتم الثلاثة:

في قصة الخواتم الثلاثة فمن أبدع ما كتبه
أليكسيو عن صلاح الدين، إذ حكى في هذه
القصة العريفة أن صلاح الدين قد احتاج إلى
مال كثير ليهيئ جيشه الحربي، حين نفذ
أمره من خزائنه، وجعل يفكر فيمن يقرضه ما
يريد من المال، فاهتمى إلى يهودي كبير الثراء
من تجار الذهب بـ (أسكندرية)، ولم يشأ أن
يسأله مال غصباً بون تراش، فأنح يباحت
في شئون الأديان الثلاثة: اليهودية والمسيحية
والمسلمة، ثم طلب منه أن يقول برأيه الصريح
في ثلثة أجدد بالاتباع

وكان الناصر اليهودي ذكياً لبقاً، فأدرك أنه
إذا فح مصوب، فهو لا يستطيع أن يفضل
اليهودية ميعضب صلاح الدين ولا أن يفصل
المسلمة فيتنكر لدينه، وعليه إذن أن يمتثال
أبجوا، وكانت الحيلة في قصة مزيفة حكاه
ساحر الماكر، وخلصتها، أن خاتماً ذهبياً
لمن القدر كان لدى رب أسرة عريقة، وكان



علمتني الحياة الكثير، وما سألكره في هذه العجالة قليل من كثير.. فكان لتوجيه والذي - رحمه الله - الأثر الحميد فهو الذي علمني أول حرف، وهو الذي وجهني إلى السبيل القويم في اختيار الكتب النافعة وأولها كتاب الله - المصحف الشريف - كما كان له الفضل في ترسيخ مجموعات من القيم في قلبي، وعقلي التي أعز بها، والتي ساعدتني في بناء شخصيتي، كما أنه جعلني أشغف بمجالسة الناضجين من الناس، والإصغاء إليهم والاستفادة من ترسيمهم بالحياة.

ولا يفوتني في هذا المقام أن أنكر والتي - رحمة الله عليها - كانت أول من يقرأ لي، وأخذ يرأيها في كل ما أكتب وكانت تتابع خطواتي، وتبارك كل مجهوداتي الأدبية، ولا شك أنها كانت خلف كثير من جوانب النجاح في حياتي.

أما خالي الشاعر المرحوم الأستاذ/ قاسم مظهر فهو الذي أعانني في مطالعاتي على الآداب العربية والأجنبية، والتعرف على الحياة الأدبية، وتقديم لرواد الفكر العربي أطال الله في أعمار أحيائهم، وتقدم برحمته الواسعة موتاهم.

وقد توج حياتي الأدبية أستاذي فقيدهم القصة العربية محمود تيمور الذي وجهني وعلمني أن رسالة الكاتب ما هي إلا رسالة تهدف إلى ترسيخ القيم النبيلة والهادفة، والصفات الانسانية الحميدة. وأن رسالة الفن ما هي إلا بمثابة المصابيح الهادية التي تساهم في بناء، وصنع تاريخ الأمة.

علمتني الحياة الأدبية أن القلم أمانة، ومن يمسك بالقلم يجب أن يكون وأعياء لهذه الأمانة.. فغاية الكاتب هو توصيل ما يراه بعينه، ويعبر عنه بقلمه بصديق ليصل إلى الهدف الذي يسمو إليه، وهو الانسانية على أوسع نطاق، فالأديب مرآة للحياة: مرآة للمجتمع.

وقد صدق راحلنا العظيم محمود تيمور عندما قال: «الفن الصانع هو الفن الذي يجد له الناس على اختلاف ألوانهم، وتفاوت مداركهم صدى في الأفتدة، وتجارب في المشاعر».

كما علمتني الحياة الأدبية الشعور بمسئولية الكتابة مع الحرص على الطابع الشرقي، والاحتفاظ بالروح العربي، طالما أقسمت بالقسم العظيم أن أصون مصلحة الوطن، وأن أكون بصيرا بموقفي، وأن أؤدي رسالتي بالشرف، والأمانة، والنزاهة، والمحافظة على كرامة مهنة الكتابة، والإيمان بحيوية مهمتي من أجل مواصلة رسالتي الأدبية في خدمة الفن.. والوطن..

علمتني الحياة



رستم كيلاني

علمتني الحياة .. الحب .. فالحب هو الحياة .. هو المودة .. والرحمة .. والمعروف والقدرة على
العطاء بلا مقابل؛ فالحب يثرّ التوضيحية .. ويقدم القرّيان، وينسى الخطايا .. كما أنه ينبغي أن يملأ
حياتنا، انه الروح الدافعة للانسان للعمل .. والخلق، والإبتكار، وبفع عجلة الحضارة .. وإذا
نعمت روح الحب فقدت الحياة أهميتها.

والفن غايته الكشف عن الجمال .. والجمال هو الحب .. والحب معناه الاصيل هو الخير ..
والخير هو المنفعة لحياتنا .. واستقبالنا ..

والكلمة عندي لها طقوس معينة .. لقد كرست ما بقي، أو ما سيبقى من صحتي، وجهدي لتكملة
سيرتي في حمل أمانة الكلمة، ورسالة القلم مؤمنا بأن الكاتب لابد أن يتعلّى بالأخلاق قبل كل شيء،
وأن يحترم دخول البيوت، فيبتعد عن التعقيد اللفظي، ويتجنب الأسلوب المبتذل، واستعمال الكلمات
الخارجة أو الألفاظ الهابطة، ويخير الكلمة المنفعة باللفظ الرشيق، والتركيب الشريف، فيظهر العمل
الأدبي في ثوب يرتاح له كل قارئ، في الأسرة، وهذا كله لخدمة الأهداف السامية لا للسعي إلى المجد
والشهرة.

ورغم نصائح الأطباء بعدم الاجهاد الذهني، ومشقات الإمساك بالقلم الذي وهبته حياتي، مؤمنا
بأن الهروب من الكتابة مستحيل .. فهي داء، ودواء، أخط بقلمني المتواضع على الورق لأسجل ما
يجيش بخاطري مررداً في البداية:

(اللهم اجعل قلبي في قلبي) ..

وأبدأ في تخطيط القصة على الورق .. فإذا انتهيت من كتابة شيء أراجعها، فما رخصيت من
مياغته ابقيته، وما لم أرضه لمسته إمسات صقل وتنقيح، وكثيراً ما أعيد كتابته إذا اقتضى الامر،
مؤمنا بأن الكاتب يجب أن يحاسب نفسه على الكلمة .. كل كلمة، والجملة، وأن يمر على ما كتبه
بمرحلة التمحيص، والأمانة، والإعداد السليم .. فالكتابة شعور بالمسئولية، ودراسة وأصول علمية إلى
جانب الموهبة الشخصية.

وبعد رحلتي مع الكلمة .. والقلم .. والتي تزيد عن ثلاثين عاماً .. أريد مقولة أمير البيان
المرحوم الأستاذ الكبير/ مصطفى لطفى المنفلوطي ..

(إنني أكتب للناس لا لأعجبهم، بل لأفهمهم ولا لأسمع منهم أنت أحسنت، بل لأجد في نفوسهم
أثراً مما كتبت ..).

وقد صدق أستاذنا الراحل محمود تيمور - طيب الله ثراه - عندما تفضل بالكتابة عن شخصي
الضعيف، فقال:

أكبر ظني أن «رستم كيلاني» في كل مرة يعتزم فيها الكتابة، يبائر قبل أن يمسك بالقلم، فيتوضأ
ويصلي ركعتين لله تعالى، ضارعا إليه أن يسبغ عليه الطهر في الفاظه، ومعانيه، وأن يلهمه الصديق
أقربا يصور به الناس والحياة من حوله، ثم يتوخى مكتبه فيستعبد بالله من الشيطان الرجيم، ثم يقول:
(اللهم إني كاتب!)

كن مع طليعة الصفوة المثقفة
واحرص على اقتنائها

حاله حله

مجلة العرب الأدبية

تضايا الحياة الثقافية
يتناولها أعلام الفكر والأدب

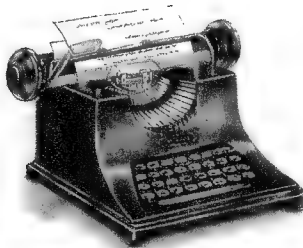
أكثر من ٦٠ عاما
في خدمة المثقف
العربي من المحيط
إلى الخليج

نستش من الثمين
واحرص على اقتنائه

نحن نفع العالم بغير يدك

تصدر من إدارة المنهل للصحافة والنشر المحدودة

المركز الرئيسي جدة رمز بريدي ٢١٤٦١ ص ب ٢٩٢٥ ت ٦٤٢٢١٢٤ فاكس ٦٤٢٨٨٥٢



١٣٧٧هـ

أمور كثيرة تطورت خلال أربعين عاماً ،
وكذلك الرقي بمستوى خدماتنا .



١٤١٧هـ

بنك الرياض
RIYAD BANK



أربعين عاماً من الخدمة المصرفية
FORTY YEARS OF BANKING

مقياس الوقت بلزمة صانع



الدولندية يقوم صناع الساعات لصنع الساعات كونيستانتين
صناعة الساعات التي غالبا ما تصنع التاريخ أن النفايين
المتأخر بهم هم الذين يحصلون روح منحهم لهم الجواز
الحاف. يقوم مقاييس الزمن.

متحددا بالزمن. من ٢٨٠ سنة مضت وما زالت الساعات كونيستانتين
تعمل بدون كمال أو فشل التحويل الدقة إلى. من. تعمل واسع
بشاييس الهندسية الفنية الفائقة ليجارد الساعات خصص
بواسطيات المؤسسات أنفسهم. ومن خلال قرون من التجارب

فاشرون كونيستانتين

أول مصنع الساعات في العالم

جنيف، ١٧٥٥

الغزالي AL-GHAZALI

الطفل

الداعية

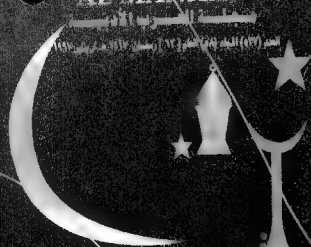
كلمات للحياة

التاريخ ابداع

حاله من حاله

AL MANHAL

مجلدات المصروفات الأولى
العدد (١٣٧) العدد (١٣٨) العدد (١٣٩) العدد (١٤٠)



اصنعوا الدنيا داراً للآخرين

في الإبراهيمي في قلب المعركة
في حدود الواقع والتمثيل
في الساعات العسيرة من القاعات الحية
في الساعات في الساعات الحية

مجلة شهرية للأدب
والعلوم والثقافة

تصدر في المملكة
العربية السعودية - جدة
عن دار المنهل
للصحافة والنشر المحدودة

أولى أمهات الصحافة السعودية

أسسها المنفرد

عبد القدوس القاسم الأنصاري

عام ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م

المركز الرئيسي:

جدة الشرفية حـرب ٢٩٢٥ رمن
بريدى ٢١٤٦١ بريقا: المنهل
فاكس: ٦٤٢٨٨٥٣ : ٦٤٢٧٨٣١ -
٦٤٢٩٧٦٥ - ٦٤٢٧١٢٤ - ٦٤٢٥٦٨٧
- الرياض: حـرب ٢٩٠ : ٤٥٤٢٤٢٣

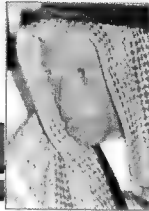
نسخة:

السعودية ١٠ ريال - قطر ٨ ريال -
الغرب ٩ دراهم - مصر ١٥ قرش -
تونس ٨٠٠ مليم - الكويت ٦٠٠ فلس -
عمان ٦٠٠ بيسه - الامارات ٨ دراهم -
البحرين ٧٠٠ فلس - موريتانيا ١٠٠
أوقية - الأردن ٥٠٠ فلس.

الاشتراكات:

جدة: ٦٤٢٧١٢٤

- قيمة الاشتراك السنوي
للمؤسسات الحكومية ٢٥٠ ريال،
- قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال



يقوم المسلمون ، في مشارق الأرض ومغاربها ، بمصيام شهر رمضان المبارك في كل عام . وفرضية الصوم على المسلمين وجعله ركناً رابعاً من أركان الإسلام الحنيفه . مفزاهما الأول والآخر «تتقية» نفوسهم من الاغوار ، وتصفية ارواحهم من الاكدار . . التي تقتضيها ملابس الحياة طيلة أحد عشر شهرا من السنة . . فهم اذا صاموا ايام شهر رمضان وقاموا لياليه كانوا بلا شك اقدر على مواجهة مطالب الدين والدنيا . . بعد تعلمهم لهذه الرياضة الشاقة اللذيذة في آن واحد .

ولكن الاسف يحزن في نفوسنا ، حينما نرى عامة المسلمين وغالبيتهم في مختلف بقاع الارض يتخلون من هذا الشهر وسيلة من وسائل الاسمان في الترف وكثرة الملل والشرب . . زيادة عما كانوا عليه في ايام افطارهم .

لقد نسوا (الهدف) السامي الذي من اجله شرع الله جل وعلا لهم هذه الفريضة المقدسة ، لترتفع بها مكنتهم عن السوء . . فهاضت عليهم هذه الفرصة الثمينة السيئة .

ان المسلمين في فجر الاسلام ، كانوا اذا انتهوا من صيامهم المفروض الذي كانوا يؤمنونه حق الاداء في ليل ونهار ، يشعرون بفخ من السمو الروى والنشاط الجسمى يجران في شرايينهم . . ويتدفقان الى تلويهم .

انهم - بمناسيته - كانوا يبتعدون عن مراتع التهاوت والتفاهن والتباضح ، ويؤمّنون على رياض المحبة والتالف والتسامح والتأخي والتصافي ، واسداء الخير . . وقمع الشرور في النفوس . . وذلك كان صيامهم لهم (جئة) بضم الجيم ، يتترسون بها من اعدائهم

الداخلين والخارجيين ، وليس امن من دروع تقوية النفس وترقيتها لاحتمال كل المشاكل ومواجهة كل الصعاب بروح رياضية مطمئنة متوثبة .

والله قد امرنا بالصوم ، وجعله صومين ، صوما جسميا يتمثل في شهر الصيام المبارك فيقوى به كياناتنا الفاض والمام امام مرتضى الاعداء الداخليين والخارجيين ، وصوما روحيا يتمثل في كيت غيلان الشر في جوانحنا وكبح جماحها والنظر الى (المصلحة العامة) قبل (المصلحة الخاصة) ومجابهة اعدائنا الداخليين والخارجيين في (صف) موحد كالبنيان المرصوص . . (ان الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفا كائلمهم ببيان مرضي) فوجدة الصف هذه قد شرعها لنا الله الحكيم العليم في محكم تنزيله وبعثنا الى اعتناقاها . . واعرب لنا عن (محبة) لنا اذا نحن قمنا بها على المثوال المطلوب منا . .

ليت المسلمين يصومون في صيامهم وافطارهم عن الغنى والرفض المجنون وراء الشعارات المستقودة ، فلدينا افضل شعار يهدينا سواء السبيل ، وينميها ويقدمنا ويطورنا على اجمل طراز .

انهم ان فعلوا ذلك كان صيامهم مقبولا . . وافطارهم ميمونا ، ومجتمعهم اينما كان في الصالح سعيدا ومتطورا ناميا ومتقدما راشدا ساميا . فهل هم فاعلون!!

«عبد القدوس الأنصاري»

١٩٣٨هـ / ١٩٦٢م

رمضان - ١٤١٧هـ
يناير ١٩٩٧م

المنهل

لحظة الشهر



الطفل: أمانة والديه والمجتمع .. ينبغي أن يحاط بكل أسباب العناية في التربية: سلوكاً وأخلاقاً .. وفكراً ومعرفة ..
والتربية الدينية هي البيئة الطبيعية التي تصون فلذات أكبادنا .

انساره

● تحتفظ هيئة التحرير بالحق في تحديد أولويات النشر ويخضع ترتيب مواد المجلة لامتحانات فنية لا علاقة لها بالموضوع أو مكانة الكاتب ويشترط في الاسهامات عناصر الجودة، العمق والرصانة العلمية، للمجلة الحق في عدم نشر المواضيع التي تراها غير مناسبة للنشر دون الالتزام بإعادة الموضوع لمصدره، كما يرجى الإشارة لمصادر المادة بصورة واضحة.



طبع بمطابع شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر
تليفون: ٦٦٧٠٦٠٦ - فاكس: ٦٦٠٤٦٧٦

صاحب المجلة
وتيس التحرير

نبيه بن عبدالقدوس
الأنصاري

مستشار التحرير

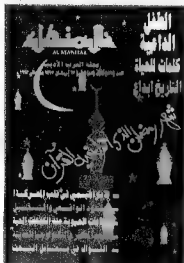
د. / عبدالرحمن الأنصاري

نائب رئيس التحرير
المدير العام

زهير بن نبيه الأنصاري

عزيزي القارئ
عزيزتي القارئة

هذه المجلة تهتم في العديد من صفحاتها آيات قرآنية كريمة وأسماء الله الصبغة فضلاً عن أحاديث نبوية شريفة الرجاء المحافظة عليها،



شهر رمضان المبارك

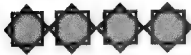


السمو الروحي

العدد: (٥٣٧)

المجلد: (٥٨)

السام: (٦٢)



دار المنهل

للصحافة والنشر المحدودة

تهنيء الأمة العربية

والإسلامية وقرائها

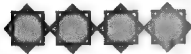
بمناسبة حلول

شهر رمضان المبارك

إعادة الله علينا جميعاً

بالخير والبركة

وكل عام وأنتم بخير



السمو الروحي غاية إيمانية يسعى إليها المؤمن، وحسن التوجه له سبحانه، وتحقيق العبادة، الدرجات الموصلة لهذا سمو.

والاحسان اسمى درجات العبادة (أن تعبد الله كأنك تراه.. فان لم تكن تراه فإنه يراك) إنها المراقبة الدائمة من غير انقطاع.

مراقبة الله سبحانه في السر والعلن .. مراقبته في كل عمل وسلوك..

والذي يسيّر حياته على هذا النمط السلوكي الجاد في معطيات حياته كلها، يكون أكثر توفيقاً في حياته ، لان داخله طبع على إبعاد (الآثا) التي تقصد كل الاعمال.. وهذه المراقبة تبعد عن الانسان المؤمن شبح رؤية نفسه في أعماله، لان المؤمن متى ما رأى نفسه في أعماله فقد زلت به القدم وهوى في قاع سحيق من قيعان النفس الامارة بالسوء.

والصوم - لا شك - يقوي في المسلم دافع المراقبة، في كل أعماله .. مراقبة رب القلوب حتى لا تزيع بنا الاهواء، وتزل بنا الاقدام.

«الصوم جنة» وقاية حقيقية للنفس المؤمنة، المؤمن متى ما تعلق بأسباب السماء، ظلت روحه موصولة بالسماء ابداً.

رئيس التحرير

الشركة السعودية للتوزيع/ جدة ٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦ - وكالة الأرقام للتوزيع/ القاهرة ٥٧٤٧٠٤٤ - الشركة التونسية للمحافة/ تونس ٢٢٢٤٩٩ - الشريفة للتوزيع/ الدار البيضاء ٤٠٠٢٢٣ - شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع/ أبوظبي ٤٥٦٥٠٠ - دار الثقافة للطباعة/ الدوحة ٤١٤١٨٢ - وكالة التوزيع الأردنية/ عمان ٢٢٠١٩٩ - دار اقرأ للنشر/ الخرطوم ٤١٨٠٩ - الشركة للتدعة للتوزيع الصحف والمطبوعات د.م/ الكويت ٢٤٢١٤٦٨ - مؤسسة الهلال للتوزيع الصحف/ البحرين/ المنامة ٥٣٤٥٥٩.

وقد
التوزيع

الملاحظات: يراجع بشأنها الإدارة بتاريخ ٦٤٢٢١٢٤

رمضان - ١٤١٧ هـ

يناير ١٩٩٧ م

المنهل

٩



الشعر

- ١ - الطلعة الداعية - جوان عطية السيد
- ٢ - أفكار مثيرة للجدل (٣-٨) - د. محمد عماره
- ٣ - في القصص الشعبي (٣٥) - د. عبد الباقى
- ٤ - سيرة الطيرة وأثرها التربوية - صانع أبو عمار
- ٥ - إحصاء لفظ الهللة (الله) والرب (الله) في الصحف الشريفة - مجدي الطويل
- ٦ - وميضان في الإسلام - فيصل صالح أحمد
- ٧ - مع بدر يوم التي الجمعان - د. نائل عبد الهادي
- ٨ - رمضان في الأدب السعودي المعاصر - محمد بن محمد
- ٩ - شهر الأمانيات (شعر) - محمد بويش
- ١٠ - أهل رمضان (شعر) - محمد وألف المبري
- ١١ - الصوم والصحة - د. حمدي الدين لينة
- ١٢ - رمضان - تأليف ثنائ (شعر) - بين علي الدين
- ١٣ - السواك في معامل البحث - د. فوزي الفيشاوي
- ١٤ - النظم المعاصر والتكنولوجيا الحديثة - د. يوسف بن الدين
- ١٥ - الدكتور وافي - الموسوعة العلمية - د. البرادوي
- ١٦ - من قراءاتي في الأدب العالمي (٢٤) - محمد بن أحمد العليلي
- ١٧ - فلسطين في وجدان الشاعر - د. جبير
- ١٨ - في ميدان الكلية - جوان / خليل المسكي
- ١٩ - جنود الواقعي والمخيل - د. عبد الملك المهيدي
- ٢٠ - قاعدة التفسير - ومسايل في الإفراء والتشبا
- ٢١ - المشهورات آفة العصر - أحمد التشارعيل حيد
- ٢٢ - الأبراهيمي في قلب الحركة - د. عمر بن قبة
- ٢٣ - رحلة في الأذاكرة (٣٠) - د. محمد رجب
- ٢٤ - الطبقي الفقه الطريفي - أياد فرجين
- ٢٥ - الإبداع في نظر التاريخ والمدرسة - د. زكريا
- ٢٦ - سيرة الزبانية (٣) - د. محمد الزاوي
- ٢٧ - فنون الأدب (٣٧) - د. أبو حسان
- ٢٨ - الساعات الحيوية - محمد فهد الله العاصمي
- ٢٩ - ضحك الفقام - سعد البرادوي

الطفل الداعية ص ٤

الصوم والصحة ص ٥٤

السواك في معامل البحث ص ٦٤

الدكتور وافي .. الموسوعة العلمية ص ٨٢

فلسطين في وجدان الشاعر

السوداني ص ٩٠

حدود الواقعي والمخيل ص ١٠٢

الإبداع في نظر التاريخ ص ١٣٠

الساعات الحيوية ص ١٤٠

أعلام

- د. عبيد خيري
- أبو عبد الرحمن الظاهري
- د. زكريا بيومي
- سعد البرادوي

- د. مجدي الطويل
- د. فوزي الفيشاوي
- د. يوسف عز الدين
- د. البرادوي زهران

الطفل

الداعية

يقال إن دهر المفسدة مقدم على جلب المنفعة .. وهذا مبدأ طيب ومقبول وجيد - والأحسن من ذلك أن نستغل دهر المفسدة الى حد أن نجعله مفتاحاً للولوج الى المنفعة .. وهذا ما حدث فعلاً مع والد أبعد طفله من حفظ الفث من الكلام في إعلانات وأغاني أجهزة الإذاعة والتلفاز ليوجه طاقة والده الذهنية الى حفظ كتاب الله، وكتب الأحاديث والفقه وباقي العلوم الإسلامية مما ينفعه في دينه وبنياه - طفل حفظ القرآن الكريم كاملاً وعمره سبع سنوات وشهران، ثم حفظ الأحاديث النبوية الشريفة في صحيح البخاري ومسلم والأربعين النووية، ومتن الشاطبية ومنظومة البيقونية في علم مصطلح الحديث، وكتاب اللؤلؤ والمرجان فيما اتفق عليه الشيخان، ومنظومة سلم الوصول الى علم الأصول في توحيد الله تعالى واتباع الرسول، وحفظ الأجرومية وكتاب (من تحفة الأطفال في علم التجويد) وكماً هائلاً من الأشعار الدينية وجيد البحث في المعاجم والفهارس لاستخراج ما يود استخراجه من مادة، وغير ذلك .. كل ذلك ولم يكمل أحد عشرة عاماً .. تبارك الله لا قوة إلا بالله.

منظومات وموسوعات في الأصول - يتحدث بطلاقة

وفكرة هذا الاستطلاع برزت عندما دعا نادي مكة الأدبي والثقافي بمكة المكرمة مجلة المنهل للنوذة التي عقدها لسماع ومناقشة الطفل عبد الله محمد جبر - الذي جاء من مصر بدعوة من الشيخ عبد الرحمن فقيه مع والده لأداء العمرة على نفقته، وإلقاء خطبة في نادي مكة الأدبي - كما قام النادي - مشكوراً - بأهداء - المنهل - شريطاً مسجلاً بالصورة والصوت لكامل النوذة بإدارة الدكتور أحمد المورعي، ويحضور عدد كبير من كبار العلماء والمفكرين الإسلاميين بالمملكة العربية السعودية، وجمهرة من كبار

السن والشباب
وصغار السن .
وقد كانت
النوذة في
إدارتها
ومنهجيتها
ناجحة بكل
المقاييس .



وحرصاً من
مجلة المنهل
على إطلاع

- د. راشد الراجح

قراءها ومحبيها على ما ارتأت أنه مثل حي يمكن للكباء والأثباء - على السواء - الاستفادة منه فقد قامت المجلة بتكليف مندوبها بالتوجه الى الشقيقة مصر العربية لعمل استطلاع مصور - من المنطقة التي يعيش فيها الطفل بين أسرته لتعميم الفائدة - بإذن الله تعالى - وكان هذا الاستطلاع .

تطعت دونها أنفاس الرجال .. حفظها واستقرها طفل العاشرة سنة وفصاحة ولم يبلغ الثالثة بعد



- الطفل عبد الله ووالده -

البحث عن الطفل:

توجهت الى مدينة المنصورة -
وسألت عن عنوان الطفل
(الموهوب) - كما أسماه نادي مكة
الأدبي - وكان البعض يقول إنه
يعيش في قريته (أويش الحجر)
مركز المنصورة - وآخرون يؤكدون
أنه يقطن بالمنصورة ويتنقل بين
مساجدها إلا أنهم لا يعرفون
مقر سكنه بالتحديد - وقدراً
قابلت شاعر المنصورة/ المعروف
عبد الحميد الحبيبي - الذي

أفادني بأن والد الطفل عبد الله - هو شاعر
وصديق له وأنه يعرف سكنه .. وتوجهنا معا إلى
عنوانه بشارع أبو عبيد المتفرع من شارع
الجلال .. وسألنا عن الطفل ووالده فقبل لنا إنه
اليوم في القاهرة يلقي خطبة الجمعة في أحد
مساجدها الكبيرة «خطبة الجمعة ١٩٠٠» طفل في
العاشرة من عمره، يلقي خطبة الجمعة؟! - اللهم زد
وبارك - هذا ما دار بخاطري عندما سمعت هذا
الخير - من محدثنا - وبدرت مني لمحة سريعة لوجه
مرافقي .. فوجدته لا يقل عن دهشة واستغرابا
.. وغداً سيكون في محافظة المنوفية فتركنا له
رسالة طالبين مقابلته لعمل حوار معه لمجلة المنهل -
بعد غد -

وعدت إليه في الموعد المحدد واستقبلني والد
الطفل استقبالا طيباً وأخبرني أن الطفل عبد الله
نائم الآن وهمّ بإيقاظه، ولكني طلبت منه أن يجلس



- د. احمد المورعي -

معا لمحاورته هو -
إلى أن يستيقظ
طفله. ولما كان
موضوع الحوار
من الأهمية بمكان
- فقد اتفقت معه
أن أطرح عليه
جملة من الأسئلة
مرة واحدة حتى
لا أقاطعه بأسئلة

قد ينسى معها شيئاً يود قوله - هذا من جانب ومن
جانب آخر حتى لا أقطع على القارئ متابعة هذه
التجربة الناجحة النافعة - بإذن الله تعالى - فقال:
(اسمى محمد محمد جبر (٤٧ سنة) أسرني من
قرية أويش الحجر - مركز المنصورة - مولود ومقيم
بمدينة المنصورة - حاصل على بكالوريوس
الهندسة - قسم بترول - عام ١٩٧٣ وأعمل مديرا

ذهابه للكتاب شبه منقطع حيث ألم بالشيخ الذي كان يحفظه القرآن الكريم في الكتاب مرض جعله يكف عن الذهاب للكتاب ٠٠ فتوليت القيام بمهمة

الكتاب إضافة الى مهمتي في المتابعة - وكنت

أحياناً ألقى أمامه بعض أشعاري

فكان أيضاً يحفظها - إلى أن

دُعينا يوماً في نادي الوادي

الجديد وألقى قصيدة شعر -

وهو في هذه السن الصغيرة أمام

محافظ الوادي الجديد - الذي كرمه

وأثنى عليه وكافأه على حسن إلقاءه

**نعوة هي الفاضل
الدقيق بين (عبد
الله) الفطيب
العالم.. و(عبد
الله) الطفل**

**بدعوة كريمة من
الشيخ عبد الرحمن
فقيه التقى الطفل
بجبهة من علماء
الدين**

لمركز التدريب للتشييد والبناء بالمنصورة - ولي ولدان وبنتان وترتيب عبد الله - الثالث - بين أولادي.

ويحكم عملي كنت أقسم وأسررتي في

محافظة الوادي الجديد، وعندما كان عبد

الله في سن عام ونصف العام أحقته

بدار حضانة - ولعل احتكاكه بأطفال

يختلفون في تعاملهم معه عما

يعيشه في بيته ساعد في

تشكيل جزء من شخصيته،

وصار ينطق جملاً مركبة

تركيباً سليماً - بالنسبة لسنه - وعندما

كان عمره سنتان ونصف السنة تقريباً، وكان

في بيتنا - في ذلك الوقت - جهاز تلفاز - رأيته

مراراً يردد أغنيات وإعلانات التلفاز وكذلك بعضاً

من المشاهد التي يشاهدها في التلفاز.

وفي يوم من الأيام وجدته يقرأ سورة الشرح

(ألم نشرح لك صدرك) فألهمني الله سبحانه

وتعالى أن أحفظه كتاب الله، وأن أبعده عن

جهاز التلفاز.. وفعلنا تخلصت من

هذا الجهاز فوراً.

وبدأت - مستعيناً بالله - في

تحفيظه القرآن الكريم، من جزء

عم في هذه السن الصغيرة فوجدته

يتقبل فقمته بإلحاحه بأحد الكتايب

بمحافظة الوادي الجديد - حيث كنت

أعمل بها - ولأنني أعلم الدور الكبير الذي

يجب على الأسرة القيام به حيال طفلها فقد

كنت أتابعه متابعة دائمة وأقوم بتحفيظه القرآن

الكريم بأن أقرأ الآية الكريمة أمامه - ويقوم هو

بترديدها بعدي - إلى أن يتم حفظها - حيث إنه لم

يكن يجيد القراءة في تلك السن الصغيرة - إلى أن

أتم حفظ جزء عم وعمره أربع سنوات - ثم أصبح

وعندما أتم خمس سنوات كان - بفضل

الله تعالى - يحفظ جزئين من القرآن الكريم

جزء عم، وجزء تبارك، وحصل على أول استثناء من

شرط السن ويدخل الصف الأول الابتدائي الأزهرى

وعمره خمس سنوات - بدلاً من ست سنوات -

وكان هذا الاستثناء حافزاً - من الله به عليه -

للمسارعة في حفظ القرآن الكريم -

فال معروف أن يحفظ التلميذ القرآن الكريم

كاملاً في المرحلة الابتدائية.

وكان عبد الله في نهاية السنة

الأولى الابتدائية قد حفظ حوالي

خمسة أجزاء وفي نهاية

الاجازة الصيفية لنفس السنة

الأولى الابتدائية كان قد حفظ

ثمانية أجزاء كاملة.

في المنصورة:

ثم انتقلنا من محافظة الوادي الجديد إلى

بلدتنا (المنصورة) واستمر في الحفظ مع استمرار

متابعة الأسرة له فكنت أقوم بتحفيظه وتقوم والدته

- وكذا أخوته بمتابعته والمراجعة له - في الأوقات

التي لم أكن متواجداً بها في البيت - حتى أتم



- الطفل مع منسوب المجلة -

حفظ ثلاثة عشر جزءاً ونصف الجزء وهو في منتصف السنة الثانية الابتدائية. وكان عمره ست سنوات وثمانية شهور وكان ذلك في رمضان عام ١٤١٢ هـ.

الهداية الثانية:

ثم اشترك في مسابقة لحفظ عشرة أجزاء من القرآن الكريم لصغار السن حتى خمسة عشر عاماً - أقامها قصر ثقافة المنصورة - وكان عبد الله أصغر المتسابقين سناً - وقد منّ الله

عليه بالحصول على المركز الأول بين المتسابقين - وقد أعجب به الشيخ الذي اختبره وطلب مقابلتي في مسجد أنصار السنة ومعى أبني عبد الله - وذهبتا لمقابلته فعرّفنا بالمشايخ والعلماء - الذين كانوا يستمدون عبد الله ويسألونه ويختبرونه مما حفزه على سرعة الحفظ - ويفضل من الله تعالى - أتم حفظ القرآن الكريم كاملاً يوم ١٢ ربيع الأول ١٤١٢ هـ وكان عمره سبع سنوات وشهران وثلاثة أيام.

بين يدي العلماء:

فرح به الأخوة المشايخ والعلماء في المسجد وجهوه لحفظ السنة المطهرة - فبدأ بحفظ كتاب «الأربعون النووية» وهو كتاب يحوي ٤٢ حديثاً نبوياً جمعها الإمام محيي الدين النووي - وهي أحاديث منتقاة بطريقة طيبة - فيها من العقيدة ومكارم الأخلاق وغير ذلك من الفضائل والشمائل التي يدعو إليها الإسلام، فحفظها.

ثم كان اللقاء مع فضيلة الشيخ/ مصطفى بن العدوي الذي وجهه لحفظ كتاب اللؤلؤ والمرجان فيما اتفق عليه الشياخان وهو كتاب يحوي ١٩٠٦ ألفاً وتسعمائة وستة أحاديث - وكان الشيخ يطلب

منه حفظ مئة حديث ثم يأتي ليسمعهها له، فكان يحفظها ويذهب إليه في مسجده بقرية سمند بجوار المنصورة - فيسمع له المئة حديث - وكان الشيخ يمنحه جائزة تشجيعية كلما أجاد في الحفظ والتسميع - وكان كلما حفظ خمسمائة حديث كان الشيخ يسمعه له ماضى ما حفظه من الكتاب كله - أى يختبره في الخمسمائة حديث الأولى - وبعد حفظ الألف حديث يختبره في ماضى ما حفظه كله - وكذلك بعد الألف وخمسمائة حديث - إلى أن أتم الكتاب كاملاً فاخبره فيه كله وكان والله الحمد والمنة موفقاً - وكان وقتئذ عمره تسع سنوات - ثم وُجّه بعد ذلك لحفظ صحيح البخاري - فحفظه كاملاً من مختصر الزبيدي وكان عمره ١٠ عشرة سنوات وحوالي شهرين.

وقد حفظ من المتون حتى الآن متن (تحفة الأطفال في علم التجويد)، ومتن المنظومة البيقونية في علم مصطلح الحديث ومتن الأجرومية في علم النحو، ومتن الشاطبية في علم القراءات الذي درسه دراسة كاملة وحفظ ثلثيه حتى الآن وغير ذلك من الدراسات في الفقه وفي العقيدة، فهو يحفظ منظومة سلم الوصول إلى علم الأصول في

توحيد الله تعالى واتباع الرسول (صلى الله عليه وسلم) للشيخ حافظ حكى ويحفظ أكثر من ثلثي صحيح مسلم ولا زال حتى الآن لم يكمل أحد عشر عاما (ما شاء الله لا قوة إلا بالله).

الخطابة:

أما عن الخطابة يقول والده: بعد ما أتم ثمانين سنوات من عمره كان يجلس مع الشيخ محمود غريب الشربيني رئيس أنصار السنة بالمنصورة فقال له الشيخ «أريدك أن تحضر خطبة

لتلقيها وتسمعها منك بعد أسبوع واحد» فاهتم عبد الله بالأمر اهتماما كبيرا وبدأ يحضر الخطبة - وساعدته في ذلك - ثم ألقاها أمام ندوة أنصار السنة في اجتماعهم - وكان بفضل الله تعالى موفقا توفيقا كبيرا - مما جعل الدعاة أنصار السنة يقدمونه للناس كنموذج يحتذى به، لكونه قد حفظ القرآن الكريم، وكما كبيرا من الأحاديث النبوية الشريفة.

وكان يلقي المواعظ أمام الناس - فمن الله عليه في ذلك الأمر، فاجاد فيه إجادة طيبة، واستطاع - بفضل الله - أن يتفوق على نفسه في هذا الأمر حتى إنه عندما بلغ العاشرة من عمره كان يصعد إلى المنبر ليخطب خطبة الجمعة، وكانت أول خطبة جمعة له في التاسع والعشرين من شهر ربيع الأول عام ١٤١٦هـ وكانت بقريتنا أويش الحجر مركز المنصورة.

وقد لاقت استحسانا وقبولا كبيرين جدا - وكانت انطلاقة جديدة يسر الله بها - بفضل - لعبد الله الأمر - فانطلق في مجال الدعوة إلى الله عز وجل، وبعد ذلك كان يدعو إلى كبار المساجد في القاهرة وفي مختلف محافظات مصر - كي يلقي الخطب والمحاضرات - كما قام بدعوتيه الشيخ عبد

الرحمن فقيه إلى المملكة العربية السعودية - أولا لأداء العمرة، ولإلقاء خطب ولقاء بعض علماء ومشايخ المملكة في مكة المكرمة وكانت دعوة كريمة من الشيخ عبد الرحمن وعلى نفقته الخاصة وكانت لقاءات مثمرة وله الحمد -

وقوبلت بالاستحسان والقبول من كل الحاضرين وأثنوا على عبد الله ثناء محموداً - ما شاء الله لا قوة إلا بالله.

المشايع الذين تتلمذ

عليهم صبه الله :

قال والد الطفل (من المشايخ الذين تتلمذ عليهم) الداعية المعروف الشيخ محمد حساّن كان يدرس له العقيدة، والشيخ مصطفى العبدوي كان يدرس له الحديث، وأستاذ القراءات بالأزهر الشيخ حافظ الصانع كان يدرس له متن الشاطبية، والشيخ الدكتور على على لقم يدرس له اللغة العربية وغيرهم من العلماء الذين جلس بين أيديهم يستمع العلم ويعيه قلبه - بفضل الله تبارك وتعالى - وقد استطاع بمزاجة أهل العلم أن يبحث في أمهات الكتب، وهو من المشايخ الذين تتلمذ عليهم يستطيع الآن أن يبحث في المعجم المفهرس لألفاظ الحديث عن حديث يريده وفي لسان العرب وفي قواميس اللغة عن كلمة يريد أن يعرف معناها كذلك في كتب التفسير، فقد تتلمذ على تفسير ابن كثير وتفسير القرطبي وغيرهما من كتب التفسير، وفي كتب الحديث التي تشرح الحديث مثل فتح الباري في شرح صحيح البخاري وشرح صحيح مسلم للإمام النووي وكتب السيرة وكتب الفقه وكتب العقيدة مما من الله به عليه).

استثناء .. واستثناء:

عندما بلغ عبد الله سن العاشرة - استثناء شيخ الأزهر الشيخ جاد الحق على جاد الحق -

بعيدا عن (الاحمد والطباء والخبر) انه طفل كامل الطفولة



- الشيخ عبد الرحمن فقيه.



- الشيخ جاد الحق علي جاد الحق

يرحمه الله - استثناء ترأسيا
آخر - ليقتل من الصف
الخامس الابتدائي إلى الصف
الأول الإعدادي، إذ كان
فضيلته قد علم بما من الله به
على عبد الله من نعمة حفظ
القرآن الكريم والأحاديث
النبوية الشريفة.

ومن قدرات الطفل عبد الله

ببضاروين وألقى علينا سلام الله ورحمته وبركاته -
فردبنا السلام، ورحبت به قائلًا أهلاً بالطفل
المعجزة .. فرد قائلًا - ويلغة عربية سليمة - (أنا لا
أحبذ قول الطفل المعجزة، فالمعجزات للرسل
والأنبياء، وإذا صممت فقل الطفل الموهوب أو شيئاً
من هذا القبيل).

ثم جلس معنا على أريكة بدت كبيرة عندما
جلس عليها لصغر جسمه .. وتجادبنا أطراف
الصديق وعرفتته بكته ما جئنا من أجله - فعرفني
بأنه كان يعلم يوم حضوري ولكن لا يعلم في أي
ساعة - فنام - وإلا لكان في انتظاري.

وشرعت في تصويره فانتقل إلى كرسي مجاور
للأريكة التي كان يجلس عليها - ويعد التقاط بعض
الصور له ولوالده - أخذ مني الكاميرا وطلب أن
يقوم هو بتصويري - وبالفعل قام بتصويري مع
والده - ثم أخذ مني جهاز التسجيل وقال لي
«عندما تشرع في التسجيل، يجب أن تجعل مفتاح
الصوت على أدنى درجة، حتى إذا ما تم التسجيل
ورفعت درجة الصوت فسيكون الصوت واضحاً
أكثر» فشكرته على هذه النصيحة - الصحيحة - ثم
أخذ مني الجهاز مرة أخرى .. وأنا أتابع
تصرفاته - فهو طفل يعيش طفولته - في هذه
الدقائق - بكل أبعادهما من مرح وشقاوة بريئين.

وما أن طلب منه والده أن يسمعنا بعضاً مما

العقلية قال والده - نصاً - «وما أؤكد أنه عبد الله
ليس طفلاً معجزة، وإنما هو طفل عادي - قدراته
عادية جدا - وهو لا يحفظ من المرة الأولى - كما
يدعى بعض الناس - بل هو يحفظ وينسى - وأحياناً
يعبىء الحفظ - فكان في بعض الأحيان يمحك اليوم
الكامل يحاول أن يحفظ آية واحدة حتى إنه يبكي
في آخر اليوم لأنه لم يستطع حفظ الآية، وكذلك
نفس الشيء أثناء حفظه للأحاديث، فقدراته عادية،
ولكنها مئة من الله تبارك وتعالى أن أبعده عن
الفث من حفظ الأغاني وفارغ الكلام الذي يملأ
أذهان الأطفال وعقولهم، إلى حفظ ما يفيد في
دينه ودينه بإذن الله تعالى - وأن هذا - والكلام
ما زال لولد الطفل عبد الله - ليس بمقياس للذكاء
ولا العبقرية، ولكن بالاستعانة بالله تعالى والتوكل
عليه».

وأضاف المهندس محمد محمد جبر والد الطفل
عبد الله أنه في بلدتهم أويش الحجر - مركز
النصورة - قلما تجد صبياً أو فتاة في سن
الخامسة عشرة نون أن يكون حافظاً للقرآن
الكريم.

وينشأ ناشيء الفتيان فينا

على ما كان عوده أبوه

لقاء الطفل الموهوب عبد الله:

وجاء الطفل عبد الله مرتدياً جلباباً وطاقيّة

آخر ليحييني عليه بكل الطلاقة والفهم والوعي - ما شاء الله لا قوة إلا بالله.

إزاء ما تكاد لنا مما سمعناه وشاهدناه من حفظ كم هائل من العلوم والمعارف في رأس طفل صغير - كم ينوء باستيعابه شباب وربما رجال - وأمام ما يؤكد والد الطفل من أن ابنه طفل عادي ككل الأطفال .. فأننا أمام شقين في قضية واحدة .. نسائل أنفسنا بشأنهما كي نصل إلى جواب شاف.

السؤال الأول:

هل القاعدة أن الأطفال - عموماً - يولون ولديهم الاستعداد للاستيعاب بالدرجة التي عليها الطفل عبد الله - وأتينا نحن الذين نقلل من شأن استعداداتهم - فلا نحاول إرهاب أطفالنا بمعلومات نرى - من وجهة نظرنا - أنها ثقيلة على عقولهم وأنه لا يمكنهم استيعابها؟ وإذا نكث قدراتهم الكامنة دونما قصد منا؟

السؤال الثاني:

هل القاعدة أن الأطفال يولون وليس لديهم القدرة على استيعاب مثل هذا الكم من العلوم والمعلومات .. وأن الطفل «عبد الله» نبا عن هذه القاعدة - بمنة اختصه الله - سبحانه وتعالى - بها وهياً لها الأسباب ليظهر للعيان ما قدره تقديراً؟ فإذا كان بعضنا يرى الحقيقة في الشق الأول «القاتل بأن للطفل قدرات كامنة نقصر نحن في توجيهها» .. فربما كان هذا البعض على حق ويؤيد رؤيته قول الشاعر:

وتحسب أنك جرم صغير

وفيك انطوى العالم الأكبر

وأنت الكتاب المبين الذي

بأحرفه يظهر المضمهر

يحفظ من القرآن الكريم والأحاديث - حتى أخذ يعدل من ملائسه، فيسحب طرف جلبابه لأسفل ويسوى «ياقته» ويعدل - بعناية - طاقيته الصغيرة، ثم يجلس على الكرسي ويعتدل في جلسته - وأتينا أتباعه في دهشة - فقد شعرت أنه - في هذه اللحظات القليلة - انتقل بهدوء من شقاوة ومرح الطفولة إلى سمت ووقار العلماء - وبدأ بتلاوة ما تيسر له من آيات الله البينات - وبعدها أسمعن بعض الأحاديث النبوية الشريفة وجزءاً من أرجوزة سلم الوصول إلى علم الأصول في توحيد الله تعالى وإتباع الرسول .. وهو يسترسل فيما يتلو أو يقرأ .. إلى أن نطلب منه الاكتفاء بذلك القدر.

وأمام طلاقته وحسن تلاوته لما يحفظ - دون ما تردد أو لعثمة عن لي سؤال .. هل هذا الطفل «استقهارى» أو «اجترارى» أى أنه يحفظ ما يلقى عليه أو يقرأه فقط - ثم يعيده أو يجتره؟ أم أنه يعى ما يحفظه ويقرأه ويفهمه؟

فعمدت إلى محاورته حتى أصل إلى اجابة سؤالي - ضمنيّاً - من حوارى معه .. فكان أن سألته بعض الأسئلة في النواحي الدينية - طبعاً - وأحياناً يكون السؤال طويلاً - نسبياً - فكنت ألاحظ أنه بعد كلمتين أو ثلاث من سؤالي يومئ برأسه - بما يعنى أنه فهم سؤالي قبل أن أكمله - ولكنى كنت استمر حتى أكمل سؤالي.

وما أن أنتهى من السؤال .. حتى يسوق لي الآية الكريمة أو الآيات من القرآن الكريم والحديث أو الأحاديث الشريفة التى تتضمن الرد على سؤالي ولا يكتفى بهذا بل يشرح لي - بإسهاب - معنى الآية والحديث - مع الاستشهاد بأمثلة عديدة حتى يتيقن أننى اقتنعت تماماً .. ولأبد سؤالا

البيت أمسن
تربيته ورعايته
(أويس المصمر)
نوعية المصنف



.. الطفل عبد الله يقرأ في المصحف ..

وتمشياً مع فكر هذا البعض
نمونا نتذكر:

أنا - أحياناً - نفاجأ من
أطفالنا بتصرفات وأقوال نراها
كبيرة جداً - قياساً على حجم
تفكيرهم - الذي نفترضه نحن
فيهم - وقد يكون القياس على
تصرفات أطفال جيراننا أو بعض
أقربائنا - وعلى هذا القياس
نستنتج - أو نخيل - لنا - أن
أطفالنا أفضل من الآخرين ..
وقد لا نكون - والحالة هكذا -

مخطئين «فالفاضلة لا تكون إلا بين قرين وقرين
.. أما بين الرجل والعصا - فلا» هكذا قال
العقاد ..

والقياس على مجموعة الأطفال الذين من حولنا
فقط يشويه بعض العوار فلماذا يكون الأطفال
الذين من حولنا فقط هم النموذج الذي نقارن بينه
وبين أطفالنا؟ لماذا لا يكون نموذج المقارنة هم
الأطفال النابهين حتى ندرك الفرق ونستدرك ما
فات ونستعد لما هو آت ..

لماذا لا نجرب - من الآن - إبعاد أطفالنا عن
الفث؟ لماذا لا نبدأ معهم بتعويدهم على التعرف
على المفيد مما ينفعهم في دينهم ودنياهم ..
لنجرب .. فإننا إذا لم نستطع تجفيف نبع الفساد
- فإننا نستطيع إبعاد أطفالنا عنه .. أو إبعاده
عنهم .. وهذا جزء أساسي من رسالتنا نحوهم ..

وإذا كان البعض الآخر يرى الحقيقة في الشق
الثاني - أن قدرات الأطفال محدودة، وأن الطفل
عبد الله - استثناء من قاعدة - ففعل الله - جلت
قدرته - أوجد هذا الطفل، وقبض له الأسباب التي
أوصلته إلى هذه المكانة - ليكون أسوة يتأسى بها
أطفالنا، وليكون الأسلوب الذي اتبعه والداه في

تربيته وتوجيهه نبراساً لنا نحن الأسر المسلمة -
لنحاول أن يكون بين أطفالنا عبد الله أو عشرات
من عبد الله - فلنبدأ ونحاول .. والحكمة تقول
«صوب إلى النجم لعلك تصيب المئذنة» فإذا لم
تصب محاولتنا كل أهدافها بالوصول بكل أطفالنا
ليكونوا عبد الله جميعاً فلعلنا نحصل من بينهم
على عبد الله [وقل اصعلوا فسيرى الله عملكم
ورسوله والمؤمنون] ..

وقد يسأل سائل «أنى لطفنا تلك الظروف التي
تهيأت للطفل عبد الله من إحاطة هذا العدد من
المشايخ والعلماء ورعايتهم له؟ فإن الرد على هذا
التساؤل بسيط .. فإن هذا الطفل لو لم يكن أملاً
لرعاية هؤلاء العلماء والمشايخ لما أحاطوه بها ..
وتأمل هذا الطفل لرعاية العلماء والمشايخ كان
نتيجة حتمية لما أحيط به - أصلاً - من رعاية في
أسرته - حيث ساهم كل من الأب والأم بالجزء
الأكبر من هذه الرعاية ..

وقد ذكر لنا والده كيفية رعايته لطفله - تفصيلاً
- على النحو الذي أوردناه - في صدر هذا
الاستطلاع - أما دور والدته فقد طلبنا من الأب
توصيل أسئلة - المنهل - إليها - وجاءنا رد الأم في

يكبر ويكشف أنك لم تقولي له الحقيقة فما يكون موقفك حينذاك بل ماذا تكون النتيجة بالنسبة له وما تأثير ذلك عليه . احرصى أيتها الأخت المسلمة على الصدق وعلى الوفاء بالوعد معه وحاولي مراقبته بذلك وحرص مهما بلغ من العمر وأسالي عنه في مدرسته وعن أصدقائه وشجعني بالجوائز إذا أصاب وعاقبيه عند الخطأ إذا استحق العقاب وأشعريه بأنه إذا فعل كذا

سيكون هناك جزاء حسنا وإن لم يفعله وتهاون فيه فسوف يحاسب ويعاقب واعلمي أن الخوف من العقاب أكثر تأثيراً من توقيع العقاب فقد تهددينه وحينما يرى العقاب خفيفاً وهيئاً بالنسبة لما كان يتوقعه فإنه لن يهتم بعد ذلك بالطاعة فلا بد أن يكون الجزاء من جنس العمل وعلى قدر أهمية هذا العمل . . والله ولي التوفيق .

ويفضول الصحفي الذي يريد أن يعرف كل الأخبار دفعة واحدة - قرأت رسالة الأم بسرعة - ثم أعدت قراعتها بتأن - فرأيت فيها ما لم أره في المرة الأولى - ففي المرة الأولى كنت أبحث عن الجديد، وعن الخبر - أما في المرة الثانية كنت أبحث عن الدور الذي قامت به الأم، ومدى إمكانية إفادة قراء وقارئات المنهل من هذا الدور .

وفي الحقيقة وجدتي أعيد قراءة بعض فقرات الرسالة أكثر من مرة - وقمت بوضع خطين تحت كل فقرة - أو قل كل نصيحة - رأيت أن الأسهات المسلمات يستفدن منها - بإذن الله تعالى وأنقل هذه النصائح نصاً من الرسالة - للتركيز على فحواها .

* إن ولدك يراقبك من حيث لا تشعرين، ويقلدك في كل شيء تقريباً .

* وأنت النافذة الأولى بالنسبة له على الحياة .

رسالة موجهة إلى كل أم مسلمة - رسالة تحمل المفهوم الصحيح الذي يجب على كل أم مسلمة أن تتبناه والذي اتبعتة هي نفسها مع ابنها عبد الله والذي أتى ثماره الطيبة - والله الحمد والمنة - ونص رسالتها:

{بسم الله الرحمن الرحيم .}

والصلاة والسلام على رسوله الكريم

محمد وعلى آله وصحبه أجمعين . .

ويعد .

أختي المسلمة/ أيتها الأم

الفاضلة المسئولة أمام الله عز

وجل من رعبك التي حباك الله

إياها استعيني بالله العلي

القدير وأساليه التوفيق

والهداية وأساليه أن يرزقك وإيانا

بالذرية الصالحة وأساليه العون على تربيته

تربية ترضيه جل وعلا وأساليه الأجر من لدنه فهو

سبحانه الرحمن الرحيم مالك الملك ذو الجلال

والإكرام له الأسماء الحسنى وهو القائل في كتابه

العزیز {ولله الأسماء الحسنى فادعوه بها} . .

وبعد هذه المقدمة:

أبدأ حديثي إليك والله المستعان . . اعلمي يا

أختي أن ولدك يراقبك من حيث لا تشعرين ويقلدك

في كل شيء تقريباً فانت مرآته وأنت النافذة

الأولى بالنسبة له على الحياة فمن خلاك يعيش

مرحلته الأولى فاستعني بالله واصطبري على

تربيته وتبليه رغبته التي لا تنتهي بحيث توجهينها

الوجهة الصحيحة وأجيبي عن أسئلته بطريقة

مناسبة لعمره وحذار ثم حذار أن تستهيني بعقله

أو أن تخلي من جهلك في بعض الأشياء أمامه

فقولك له - لا أعرف - وأنت صادقة خير ألف مرة

بل خير على الإطلاق من أن تقولي له أشياء خاطئة

وإجابات خاوية وخالية من الحقيقة فإنه سرعان أن

أكثر تأثيراً من توقيع العقاب



الطفل الموهوب عبدالله محمد جبر يرفقه الدكتور راشد الراجح

* أجيى عن أسئلته بطريقة مناسبة لعمره.

* وحذار ثم حذار أن تستهينى بعقله أو أن تخجل من جهك فى بعض الأشياء أمامه. . فقولك «لا أعرف» وأنت صديقة خير ألف مرة - بل خير على الإطلاق - من أن تقولي له أشياء خاطئة وإجابات خاوية وخالية من الحقيقة.

* إحرصى - أيتها الأخت المسلمة - على الصدق، وعلى الوفاء بالوعد معه.

* حاولى مراقبته بذلك وحرص مهما بلغ من العمر.

* شجعيه بالجوائز إذا أصاب وعاقبيه عند الخطأ.

* وأعلمى أن الخوف من العقاب أكثر تأثيرا من توقيع العقاب ذاته.

قد يكون بين الأمهات من تعرف بعض هذه النصائح، وقد يكون بينهن من تعرفها جميعا، وربما تكون بينهن من لا تعرف حتى إحداها - وهذا ليس عيبا - فالتجربة بالتجربة تمنح الخبرة . . ولو طلبنا منهن جميعا - التى تعرف، والتى لم تكن تعرف أن يعملن بهذه النصائح، فإننا لا نطلب ذلك من فراغ، فنحن أمام تجربة واقعة ونتيجتها ملموسة وتعيش بين ظهرانينا . . وحتى إذا كانت هذه الواقعة - استثناء - فإن الاستثناء يؤكد القاعدة - كما يقال.

وختاماً:

فالمهلل - مساهمة منها فى التضافر من أجل رعاية نبتة فى بستان ديننا الحنيف، ولَبَّكْ فى بناء الدعوة الإسلامية - تسجل وتثمن وتقدر -

باستطلاعها هذا:

* دور الأبوين والأسرة.

* دور الكتاب الذى ساهم فى تحفيظ هذا الطفل

وغيره آيات القرآن الكريم.

* دور العلماء والمشايخ الذين وجهوه وعلموه.

* دور شيخ الأزهر الشيخ جاد الحق على جاد

الحق - الذى استثناه من شرط السن للاحاقه بالأزهر.

* دور الشيخ عبد الرحمن فقيه الذى دعاه -

مشجعاً ومحفزاً - لأداء العمرة والالتقاء بعلماء

ومشايخ المملكة العربية السعودية.

* دور نادي مكة الأدبي والثقافي بمكة المكرمة

مثلاً فى رئيسه الدكتور راشد الراجح.

* دور الدكتور احمد المورعي الذى أدار الندوة

بكل اقتدار وموضوعية.

* دور من ساهم بالحضور من علماء ومشايخ

المملكة العربية السعودية والذين كان لهم الفضل

فى انجاح الندوة.

وأنوه: بأن ترتيب الأندوار - خاضع بالكلية -

للتتابع التاريخي . . والله من وراء القصد .

يمتوب السيد حسنين - جد -

د. نصر أبو زيد وتاريخية د

يؤمن المسلمون، انطلاقاً من القرآن الكريم، بأن هذا القرآن: محكم ومتشابه، وأن متشابهه يفهم ويفسر بإرجاعه إلى محكمه، وأنه يفسر بعضه بعضاً، وأن «أسباب النزول» تضع القارئ والمفسر في إطار الملايسات والدلالات الأصلية، فتعين على الفهم في ضوئه واقع عصر التنزيل، وأن فهم دلالات القرآن الكريم لا بد وأن يكون بدلالات ألفاظه في عصر الوحي، وليس بالدلالات التي طرأت على الألفاظ بعد عصر التنزيل.

وهم يؤمنون بأن هذا المنهاج، الذي يستحضر في فهم القرآن وتفسيره الدلالات الأصلية والسياق الأول، إنما يقتضيه إيمانهم بأن هذا القرآن هو الوحي الخاتم للشرعية الخاتمة، فلا «مرحلية» ولا «تاريخية» في فهمه وتفسيره، لأن المرحلة والتاريخية تتناقى مع خلود القرآن لخلود

الشرعية التي جاء بها.

وعن هذا المنهاج في فهم القرآن وتفسيره - وهو الذي لم يخالف فيه سوى

أنكار مشيرة للجدل



بقلم المفكر الاسلامي:
د. محمد عمارة

الفكر المنحرف عن الجادة، القائم على المغالطات وهوى النفس وقلب

الحقائق، لا بد من الرد عليه وإيقافه عند حده، حتى لا

يستشري إفساده بين الناس.. في حلقات سابقة

تناول الأستاذ الدكتور/ محمد عمارة بالدراسة والبحث

مجموعة من مغالطات المستشار/ محمد سعيد

عشماوي ورد عليه أباطيله ومفترياته في الدين.

وفي هذه الدراسة الدقيقة يعرض لبعض مفتريات

الدكتور/ نصر أبي زيد، وقد تجنى الدكتور/ أبو

زيد كثيراً على الاسلام والمسلمين.

المنهل

معانى واحكام القرآن الكريم

غلاة الباطنية - يقول الإمام محمد عبده: «فعلی المدقق أن يفسر القرآن بحسب المعانى التى كانت مستعملة فى عصر نزوله، والأحسن أن يفهم اللفظ من القرآن نفسه، بأن يجمع ما تكرر فى مواضع منه وينظر فيه، فربما استعمل بمعان مختلفة - كلفظ «الهداية» وغيره - ويحقق كيف يتفق معناه مع معنى الآية، فيعرف المعنى المطلوب بين معانيه .. إن القرآن يفسر بعضه ببعض، وإن أفضل قرينة على معنى اللفظ موافقته لما سبق له من القول، واتفاقه مع جملة المعنى، وأنتأمله مع القصد الذى جاء له الكتاب بجملة[١]» .. فداوم قراءة القرآن، وتفهم أوامره ونواهيه، ومواعظه وعبره، كما كان يتلى على المؤمنين والكافرين أيام الوحي»[٢] .

وهذا المنهج «اللاتارىخي» - أى الراض لربط المعانى بتاريخ بعينه تطوي صفحتها بمرور هذا التاريخ - كما قدمنا - هو عند المسلمين «دين» وليس خياراً إنسانياً لمنهج من المناهج فى التعامل مع النصوص، لارتباطه بختم القرآن للوحي الإلهي وختم الإسلام لشرائع السماء إلى الإنسان، وبمعنى الحفظ الإلهي لهذا القرآن .. فالقرآن ألفاظ ونظم ودلالات، وإن تكون هناك قيمة فكرية إذا وقف الحفظ عند حدود الألفاظ، مع إمداد المعانى وتجاوزها .. فعندما يقول الله سبحانه وتعالى: [إنا نحن نزلنا الذكر وإننا له لحافظون][٣] فإنه يشرع لخلود القرآن - ألفاظاً ونظماً ودلالات - لتظل ثوابت العقيدة والشريعة خالدة، ولتستمر

الصبغة الاسلامية لحضارة الاسلام، عبر الزمان والمكان .

هذا هو الاعتقاد الاسلامى فى خلود القرآن .. «ولا تاريخية» معانيه وأحكامه . لكن الدكتور نصر أبو زيد، يلجأ هنا - وبإزاء هذه القضية أيضاً - إلى المنهاج «الوضعي» - المادي، الذي يقول بتاريخية النصوص الدينية، فينفى عن معانيها ودلالاتها الأصلية أى ثبات أو استمرارية أو خلود، ويصدر حكمه - في جرأة غير مسبوقه - بطي صفحة معاني القرآن التي نزلت بها ألفاظه، قائلاً: «إن القرآن خطاب تاريخي، لا يتضمن معنى مفارقاً جوهرياً ثابتاً[٤]» .. وليس ثمة عناصر جوهريه ثابتة فى النصوص، بل لكل قراءة بالمعنى التاريخي الاجتماعي - جوهرا الذي تكشفه فى النص»[٥] .

وإذا انتفى أى ثبات عن أية معان أو مفاهيم أو أحكام للقرآن الكريم، وجعلنا لكل قراءة - أى لكل قارئ - الجوهر والمفهوم الذى تكشفه فى النص القرآني - وعلمنا، أيضاً، أن الدكتور نصر يقول: «إنه لا بد من التسليم - مع «لوى آل-توسير» - بأنه «لا توجد ثمة قراءة بريئة»[٦] .. غاية «غاية» من العبث والعبثية تفضى إليها هذه الدعوة، التى تجعل كل قراءة غير بريئة، ولكل قراءة غير بريئة جوهراً الذى تكشف عنه فى النص القرآني؟ .. وهل يبقى مع ذلك ويعد ذلك شيء من الذكر الذى تعهد الله بحفظه، اللهم إلا إذا كان هذا الحفظ حفظاً متحقيقاً لصور الألفاظ التى فقدت

هي المادية الجدلية.. وإنما يريح قارئه من عناء «الاستنتاج» عندما يصرح بذلك دونما لف أو دوران!

فهو يتحدث عن «تاريخية المعنى Meaning» واستمرارية «المغزى Significance» في النصوص.. أي أننا نطوى صفحة المعاني التي كانت لهذه النصوص في عصر تشكلها، بينما نصعد، متطورين دائماً وأبداً، مع «المغزى» المتطور دائماً وأبداً، لتلك المعاني التي طوت التاريخية صفحتها.. ويقول لنا إن هذا هو مذهب الناقد الأمريكي «هيرش»، الذي طبقه في «النصوص الأدبية» حتى جاءت «الهرمنيوطيقا الجدلية، بعد تعديلها من خلال منظور جدلي مادي» - بواسطة «جادامر» - فامتدت «بالتاريخية» - تاريخية المعاني - من «النصوص الأدبية» إلى «النصوص الدينية».. وجاء الدكتور نصر ليطبقها على القرآن الكريم!

يتحدث الدكتور عن «مصادره» و«منطقاته» المادية الجدلية التي جعلته يقول: «إن القرآن خطاب تاريخي، لا يتضمن معنى مفارقاً جوهرياً ثابتاً».. فيقول: «إن «هيرش» يقيم تفرقة بين المعنى Meaning والمغزى Significance ويرى أن مغزى النص الأدبي قد يختلف، لكن معناه ثابت، ويرى أن هناك غايتين منفصلتين متصلان بمجالين مختلفين، مجال النقد الأدبي، وغايته الوصول إلى مغزى النص الأدبي بالنسبة لعصر من العصور، أما نظرية التفسير فهدفها الوصول إلى معنى النص الأدبي، إن الثابت هو المعنى الذي يمكن الوصول إليه من خلال تحليل النص، أما المتغير فهو المغزى.. إن المغزى يقوم على أنواع من العلاقة بين النص والقارئ»، أما المعنى فهو

معانيها ودلالاتها بانتهاء عصر النبوة، وتغير جوهر القرآن الذي نزل به الروح الأمين على قلب محمد (صلى الله عليه وسلم)، وذلك بتعدد القراءات - مع تعدد القراء - لهذا القرآن!

إنه تحويل لألفاظ القرآن - بعد تفرغها من المعاني التي أنزلها الله فيها - إلى مجرد أوعية فارغة، يصب فيها كل قارئ - لقراءة غير بريئة - المفاهيم - غير البريئة - التي يراها!

تلك هي تاريخية النصوص، التي ذهبت إليها الوضعية الغربية - عندما رأى فلاسفة التنوير الغربي في النصوص الدينية طور طفولة العقل البشري، التي تجاوزتها الميتافيزيقا، والتي طوت الوضعية صفحتها معاً، فأقامت هذه الوضعية، وهذا التنوير الوضعي، «قطيعة معرفية» مع معاني تلك النصوص التاريخية، التي تجاوزها ويطوى صفحة معانيها ودلالاتها الأصلية التطور والتاريخ.

ولقد جاءت المادية الجدلية - التي يسترشد بها الدكتور نصر - فكرست هذه التاريخية، عندما رأت أن هذه النصوص الدينية هي جزء من «البناء الفوقي»، الذي شكلته وأفرزته البنى الاقتصادية والاجتماعية «القاعدة الأساسية للبناء التحتي» - وهي النظرية التي استلهمها الدكتور نصر في نظريته للقرآن الكريم - فقالت المادية الجدلية بتاريخية هذه النصوص وتجاوز التطور لمعانيها ودلالاتها، تبعاً لتطور وتغير «البناء التحتي» الذي شكلها وبشكل معانيها.. فلا ثبات لشيء من معاني هذه النصوص الدينية، وإنما هي «تاريخية» دائماً وأبداً..

والدكتور نصر أبو زيد، لا يدع قارئه «يستنتج» - مجرد «استنتاج» أن ملهمه في الحكم بتاريخية معاني ودلالات وأحكام القرآن،

قائم في العمل نفسه».

ثم يضيف الدكتور نصر، متحدثاً عن «النقطة النوعية» التي أحدثتها في هذه النظرية - نظرية ثبات المعنى وتحرك المفرد - المادية الجدلية، فيقول: «وتعد الهرمنيوطيقا الجدلية عند (جادامر) ، بعد تعديلها من خلال منظور جدلي مادي، نقطة بدء أصيلة للنظر إلى علاقة المفسر بالنص، لا في النصوص الأدبية، ونظرية الأدب فحسب، بل في إعادة النظر في تراثنا الديني حول تفسير القرآن منذ أقدم عصوره وحتى الآن» [٧] . ف «جادامر» عدل الهرمنيوطيقا الجدلية فجعل جدلها مادياً . والدكتور نصر طبق هذه الجدلية المادية على تفسير القرآن! .

فمن المادية الجدلية، التي أمتدت بنظرية «ثبات المعنى القائم في ذات النص» وتغير المفرد، القائم على علاقة القارئ بالنص» من نطاق «النصوص الأدبية» إلى «النصوص الدينية» أيضاً . من هذا المنطلق، انطلق الدكتور نصر «ليعيد النظر في تراثنا الديني حول تفسير القرآن منذ أقدم عصوره وحتى الآن» . وليصل إلى أن «القرآن خطاب تاريخي، لا يتضمن معنى مفارقاً جوهرياً ثابتاً . . فليس ثمة عناصر جوهريّة ثابتة في النصوص الدينية (القرآن والحديث) - بل لكل قراءة - بالمعنى التاريخي الاجتماعي - جوهرها الذي تكشفه في النص» .

وإذا كان الدكتور نصر، قد قال - عقب صدور الحكم برده - إن معنى تاريخية النصوص عنده لا يعني «أن النصوص الدينية - [القرآن والسنة] - لم تعد صالحة لزماننا» [٨] وهو قول نتمنى أن يعبر عن موقفه الحقيقي - فإننا نسوق إليه نصوصه التي لا تدع مجالاً للشك في قوله بالتاريخية التي تهدد «المعاني

والأحكام» التي جاءت بها هذه النصوص . . نسوقها إليه، لا بهدف «السجال . . والمجادلة» وإنما طلباً للمراجعة التي تحقق الاتساق بين ما كتب وبين هذا الذي قال . .

فمن نماذج كتاباته التي تلج على تاريخية المعاني والأحكام التي جاءت في القرآن الكريم: «إننا نتبنى القول ببشرية النصوص الدينية . . وإذا كانت النصوص الدينية نصوص بشرية بحكم انتمائها للغة والثقافة في فترة تاريخية محددة، هي فترة تشكلها وانتاجها، فهي بالضرورة نصوص تاريخية . . وليس معنى القول بتاريخية الدلالة تثبيت المعنى الديني عند مرحلة تشكل النصوص، ذلك أن اللغة ليست ساكنة ثابتة، بل تتحرك وتتطور . . وتطور اللغة يعود ليحرك دلالة النصوص وينقلها في الغالب من الحقيقة إلى المجاز» [٩] .

فمعاني القرآن الكريم ودلالات ألفاظه، التي كانت «حقيقة» في عصر الوحي والتزليل، قد أصبحت - بتاريخية النصوص - «مجازاً» عند الدكتور نصر أبو زيد . . أي أن التاريخ قد طوى وتجاوز «حقائق» القرآن الكريم! . .

وتتوالى نصوص الدكتور نصر، التي تلج على تاريخية معاني ودلالات وأحكام القرآن، فتقول: «إن الخطاب الإلهي - [القرآن] - خطاب تاريخي . . لا يتضمن معنى مفارقاً جوهرياً ثابتاً له إطلاقية المطلق وقداسة الإله» [١٠] . . إن القرآن نص ديني ثابت من حيث «منطوقه»، لكنه من حيث ما يتعرض له العقل الإنساني ويصعب «مفهوماً» يفقد صفة الثبات . . ومن الضروري هنا أن نؤكد أن حالة النص الخام المقدس حالة ميتافيزيقية لا ندرى عنها شيئاً . . والنص منذ لحظة نزوله الأولى تحول من كونه (نصاً إلهياً) وصار فهماً (نصاً إنسانياً)، لأنه

بتاريخية المفاهيم التي تطرحها النصوص من خلال منطوقها .. فليس ثمة عناصر جوهرية ثابتة في النصوص، بل لكل قراءة - بالمعنى التاريخي الاجتماعي جوهرها الذي تكشفه في النص .. ينطبق هذا على النصوص التشريعية وعلى نصوص العقائد والقصاص .. إن النصوص الدينية قد «تأسست» منذ تجسدت في التاريخ واللغة .. وهي محكومة بجندلية الثبات والتغير، فالنصوص ثابتة في «المنطوق»، متحركة متغيرة في «المفهوم» [١٢].

ولست أنري - ولعل الدكتور نصر وحده دون الناس جميعا هو الذي يدري - لماذا يصبح القرآن منذ لحظة تفاعله مع العقل البشري وظهور معانيه متلبسة في الألفاظ العربية، (نصا إنسانيا) (لا إلهيا)؟ .. وهل - قياسا على هذا «المنطق» الذي اخترعه الدكتور نصر لا تصبح قصيدة الشعر، عند إنشائها لها، ويعد نظمها في لغتنا العربية، منسوبة للشاعر الذي نظمها؟ .. وهل انقطعت نسبة كتب الدكتور نصر إليه، بعد صياغتها العربية وقراءتنا لها وتفاعل عقلنا معها؟ .. أم أن انفصال «النص» عن قائله، منذ لحظة برونه في اللغة والقراءة له أمر خاص بقول الله، سبحانه وتعالى، في القرآن الكريم؟ ..

إنه المنهج المادي .. فلا الخلق خلق الله .. ولا القرآن كلام الله .. وإنما هي الطبيعة تخلقت ذاتيا، والقرآن (نص بشري) .. إنساني) لا ندري شيئا عن مرحلة إلهية - فهي ميتافيزيقا - ولا علم لنا بدلالاته في مرحلة قدسيته وإطلاقه - على فرض أنه كان كذلك؟ .. ويؤكد الدكتور نصر على أن «تاريخية المعنى»، التي تتجاوزها وتطوى صفحاته، لتُحل محل المعاني الثابتة «المغزى» المتغير بتغير

تحول من التنزيل إلى التأويل. إن فهم النبي (صلى الله عليه وسلم) للنص يمثل أولى مراحل حركة النص في تفاعله بالعقل البشري، ولا التفت لمزاعم الخطاب الديني بمطابقة فهم الرسول (صلى الله عليه وسلم) للدلالة الذاتية للنص، على فرض وجود مثل هذه الدلالة الذاتية» [١١].

فالقرآن، الذي بين أيدينا، هو نص بشري، وليس نصا إلهيا، إنه ليس «التنزيل» الذي تعهد الله بحفظه، لأنه نص لغوي، فهو، لذلك، بشري، تحول عن كونه (نصا إلهيا) إلى أن أصبح منذ أول ثلاثة نبوية له إلى (نص إنساني)، فهو ليس كتاب الله وإنما هو كتاب البشر - البشري - والحديث عن منطوقه الثابت والمقدس هو حديث عن «حالة ميتافيزيقية» لا ندري عنها شيئا، وحتى ما ذكره القرآن عن هذه الحالة الميتافيزيقية فإننا نفهمه فهما إنسانيا نسبيا متغيرا لا ثبات فيه ولا قدسية له .. وعلى فرض - [وهو مجرد فرض] - أن القرآن كانت له دلالات ذاتية، فإن هذه الدلالات لم يفهمها حتى الرسول نفسه، فالرسول - لبشريته - عاجز عن فهم حقيقة الرسالة ولكنه البلاغ القرآني وجوهر الدلالات الإلهية للنص القرآني؟ ..

ويمضي الدكتور نصر، ليباهي بتجاوزه بهذه النظرية كل علوم الأقدمين - علوم القرآن - فيقول عن مقاصده هو من «البعد التاريخي للنصوص الدينية - [القرآن والحديث] -»: «.. وليس المقصود بالبعد التاريخي هنا علم أسباب النزول - ارتباط النصوص بالواقع، والحاجات المثارة في المجتمع والواقع - أو علم الناسخ والمنسوخ - تغيير الأحكام لتغير الظروف والملابسات - أو غيرها من علوم القرآن - فإن البعد التاريخي الذي نتعرض له هنا يتعلق

القراءة، والمتعدد بتعدد القراء، هو أمر مختلف عن «القياس»، ففي القياس امتداد الحكم المنصوص عليه إلى حالة غير منصوص عليها، مع الاحتفاظ بالحكم وعدم تجاوز المقيس عليه. . . ففيه مرونة، لكنها لا تطوى صفحة النصوص والمعاني والأحكام والأصول.

يؤكد الدكتور نصر أن تاريخية النصوص عنده ليست هي مرونة القياس. . . بل إنها البديل الذي يلغي المعنى ويتجاوز الحكم ويطوي صفحة الأصل، فلا يصبح هناك مجال للقياس أصلاً. . . «فبدلاً من الاعتماد على آلية القياس لنقل الحكم من أصل إلى فرع لتفاهقهما في العلة - التي هي مسألة اجتهادية أيضاً - فإننا نعتمد هنا على التفرقة بين «المعنى» و«المغزى» . . . فالمعنى يمثل الدلالة التاريخية للنصوص في سياق تكوينها وتشكلها. . . أما المغزى فهو طابع معاصر، بمعنى أنه محصلة لقراءة عصر غير عصر النص. . . والذي ندعو إليه هو عدم الوقوف عند المعنى. . . وضرورة اكتشاف «المغزى» الذي يمكن لنا أن نؤسس عليه الوعي العلمي التاريخي» [١٣].

ولا ينسى الدكتور نصر أن يضرب لنا أمثلة - هي بمثابة «وسائل إيضاح» لتطبيقات هذا المنهج، الذي يدعو إلى تجاوز المعنى الذي دل عليه اللفظ القرآني في عصر النزول، والبحث عن المغزى من وراء الأحكام والعقائد والقصص - والذي يتجدد ويتعدد بتجدد القراءات وتعدد القراء.

فإذا كان «المعنى» القرآني قد أعطى للأنتى نصيباً محدداً في الميراث - بعد أن لم تكن ترث أصلاً - فيجب أن لا نقف عند هذا المعنى - النصيب الذي تحدد لها في القرآن - وإنما يجب تجاوز هذا «المعنى» إلى «المغزى» -

الإنصاف بعد الظلم - لتسير على درب الإنصاف إلى ما لا نهاية. . . فالمعاني الواردة في النصوص عن المرأة - بما في ذلك توريثها نصف نصيب الذكر - ذات مغزى يتحدد بقياس طبيعة الحركة التي أحدثها النص. . . وهي حركة تتجاوز الوضع المتردى للمرأة وتسير في اتجاه المساواة المضمرة والمدلول عليها في نفس الوقت [١٤]. وليس من المقبول أن يقف الاجتهاد عند حدود المدى الذي وقف عنده الوحي ولا انهيارت دعوى الصلاحية لكل زمان ومكان من أساسها» [١٥].

ولست أدري كيف إذا لم نقف عند المدى الذي وقف عنده الوحي، وتحللنا من معناه ومنطوقه ودلالته، يكون - مع ذلك - صالحاً لكل زمان ومكان؟ . . . بينما يكون في بقاء معانيه والتزام أحكامه انهيار صلاحيته لكل زمان ومكان من الأساس؟ . . . وأليس في تجاوز المعناني والدلالات والأحكام القطع بأن صلاحيتها إنما هي خاصة فقط بزمان النزول دون الأزمنة الأخرى؟

وإذا كانت «حالة» ميراث الأنثى هي مجرد مثال ضربه الدكتور نصر «للمغزى» - المضمر والمسكوت عنه - الذي نتجاوز به المعنى «فلا يقف اجتهادنا عند حدود المدى الذي وقف عنده الوحي». . . فلقد أفصحت نصوصه عن أن مقصده هو تجاوز كثير من أحكام التشريع الإسلامي، وإسقاطها، فقال: «وإذا قرأنا نصوص الأحكام من خلال التحليل العميق لبنية النصوص - البنية التي تتضمن المسكوت عنه - وفي السياق الاجتماعي المنتج للأحكام والقوانين - فربما قادتنا القراءة إلى إسقاط كثير من تلك الأحكام، بوصفها أحكاماً تاريخية، كانت تصف واقعا أكثر مما تصنع

تشريعاً [١٦].. فالنص شكله الواقع.. والأحكام والقوانين انتجها السياق الاجتماعي.. ولا شيء من عند الله..

وإذا كان الدكتور نصر قد دعا إلى عدم قصر «التاريخية» على «النصوص التشريعية، دون نصوص العقائد والقصص» [١٧].. فلقد وجدناه - بسبب هذا التعميم - يعيب على الدكتور طه حسين [١٣٠٦ - ١٣٩٣ هـ / ١٨٨٩ - ١٩٧٣ م] تراجعه عن التشكيك - الذي ذكره في كتاب (فى الشعر الجاهلي) - في القصص القرآني عن إبراهيم وإسماعيل، عليهما السلام، والرحلة الصجازية لإبراهيم، ورفعها القواعد من البيت الحرام.. فتراجع طه حسين عن هذا التشكيك في القصص القرآني، هو - بنظر الدكتور نصر - «تردد» يعكس «التفريق» التابع من «نقص وعي الطبقة - [التي ينتسب إليها طه حسين] - الناتج من طبيعة تكوينها الهش والجيني» [١٨].. وهو «التردد» الذي جعل طه حسين لا يصر على تعميم «التاريخية» في القصص القرآني.. التاريخية التي قال الدكتور نصر «إنها تحرك دلالة النصوص وتنقلها في الغالب من الحقيقة إلى المجاز» [١٩].. فيصبح القصص القرآني «مجازاً فنياً» لا علاقة له بصدق الحقيقة ولا بواقع التاريخ..

وغير تطبيق هذه «التاريخية» التي تتجاوز «المعنى» إلى «المغزى» المضمّر والمسكوت عنه والتي تنتقل بالنصوص «من الحقيقة إلى المجاز» غير تطبيقها على النصوص التشريعية والقصص القرآني، يدعو الدكتور نصر إلى تطبيقها كذلك على عقائد الإسلام.

ولست أدري.. ماذا ستكون عليه تصوراتنا للعقائد الإسلامية إذا نحن لم نقف

عند حدود المعاني التي حددها الوحي الإلهي، وذهبنا متجاوزين «المعنى» إلى البحث عن «المغزى» ومتجاوزين «الحقيقة» إلى «المجاز».. إن عالم الغيب، والجنة والنار، والصواب والجزاء، والثواب والعقاب، بل والألوهية، والتوحيد، والخلق، والملائكة.. الخ.. الخ.. ستتحول جميعاً إلى «مجازات» وتصورات متحررة تماماً من المعاني التي حددتها لها آيات القرآن..

والدكتور نصر، وإن لم يضرب لنا «الأمثلة التوضيحية» للصور المجازية التي ستكون لهذه العقائد في «المغزى» المتجاوز «للمعنى».. إلا أنه قد حدثنا عن «أن العقائد هي تصورات مرتبنة بمستوى الوعي ويتطور مستوى المعرفة في كل عصر.. وأن النصوص الدينية قد اعتمدت في صياغة عقائدها على كثير من التصورات الأسطورية في وعي الجماعة التي توجهت إليها النصوص الدينية بالخطاب» [٢٠]..

وهكذا تحول «التاريخية» عند الدكتور نصر الحقيقة إلى مجاز.. وتتجاوز المعنى إلى المغزى.. وتطوي صفحة الدلالات الواضحة لتستبدل بها «المضمّر والمسكوت عنه» الذي تكتشفه «القراءة غير البيرية».. فتسقط أكثر الأحكام التشريعية.. ويصبح القصص القرآني «فناً» لا علاقة له بالحقيقة.. وتصبح العقائد الإسلامية صياغة متطورة للتصورات الأسطورية في وعي الجماهير..

وإذا كانت هذه التاريخية، التي تسير مع «المغزى» دون الوقوف عند «المنطوق» و«المعنى»، قد تجاوزت - في نصوص الدكتور نصر - تمييز الأنثى عن الذكر في الميراث إلى مساواتها به.. أفلا يسوغ لنا - والمنطوق القرآني قد

الفكرى للدكتور حسن حنفي - مشروع اليسار الاسلامي - والذي قام فيه الدكتور حسن - تحت شعار «التجديد» - هو الآخر - بأئسنة الدين، وتفرغ الإسلام من محتواه الديني .. فحول «الإله» إلى «الكفاح المسلح» أو «الإصلاح الزراعي» وما وراء الطبيعة إلى طبيعة - الميتافيزيقي إلى فيزيقي - والوحي إلى علم إنساني .. الخ .. الخ .

لكن الدكتور نصر لم يقنع بمستوى «الكارثة» التي صاغها الدكتور حسن حنفي «مشروعاً فكرياً» لأن هذا المشروع لم يلغ «القديم» وإنما أدى تجديده «إلى تجاوز بين القديم والجديد، ووقع في التلوين بقدر ما تباعد عن التأويل»!

غير أن «الموضوعية» دعت الدكتور نصر إلى الحديث عن «إنجازات» حسن حنفي، بعد حديثه عن «الإخفاقات» التي وقع فيها، فكانت الصفحات التي كشفت في «تاريخية النصوص» - عند الدكتور نصر - عن أبعد وأغرب مما أشرنا إليه فيما تقدم من صفحات .

فهو لا يكتفي بتحويل حسن حنفي الألوهية إلى اختراع من اختراعات الإنسان المحيط، أضفى عليها صفات الكمال التي لم يستطع تحقيقها في واقعه، ونفى عنها صفات السلب والنقص التي ملأت عليه حياته .

ولا يكتفي بتحويل حسن حنفي الوحي إلى فكر إنساني، وخبرة بشرية، مقطوع الصلة بالألوهية .. وتحويل الحقائق الدينية إلى مجازات .. لا يكتفي بذلك، ويراه مجرد «اقترب» من الهدف .. لأن الهدف - عند الدكتور نصر - هو «إلغاء الوحي، بكل ما يرتبط به من عقائد التوحيد والبعث والجزاء»، فلا

وحد المعبود - بعد أن كان متعددًا - أن نتجاوز - مع «المغزى» - هذه الوحدانية، إلى حيث نقول بأنه «لا إله إلا الحياة مادة» وإن هي إلا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما يهلكنا إلا الدهر»!! .. فنواصل السير على طريق «المغزى» نون وقوف عند معاني القرآن الكريم؟!

إنه نفس «منطق» المادية الجدلية، الذي استلهمه الدكتور نصر أبو زيد في تطبيقه لتاريخية النصوص على القرآن . وإذا كان القول «بتاريخية النصوص الدينية» (القرآن .. والحديث) - قد جعل الدكتور نصر يقول:

«إننا نتبنى القول ببشرية النصوص الدينية .. ونقل دلالاتها من الحقيقة إلى المجاز .. فالقرآن خطاب تاريخي، لا يتضمن معنى مفارقاً جوهرياً ثابتاً له إطلاقية المطلق .. وليس ثمة عناصر ثابتة في النصوص الدينية، بل لكل قراءة - بالمعنى التاريخي الاجتماعي - جوهرها الذي تكشفه في النص» .

«إذا كان قد طبق هذه «التاريخية» على نصوص «العقائد» و«القصص القرآني»، وليس فقط، على النصوص التشريعية .. لأن العقائد قد تأسست على التصورات الأسطورية في وعي الجماعة» .

فألغى الثوابت .. وقطع صلات الدين بمصدره الإلهي - عندما «أسنن» الوحي والنبوة والعقيدة والشريعة .

إذا كان قد صنع هذا الذي سقنا فيه نصوصه العديدة .. فيبدو أن «جعبية» التاريخية عنده لا يزال فيها المزيد . ففي كتاب الدكتور نصر (نقد الخطاب الديني) نشر دراسة ضافية في نقد المشروع

داعى لاستمرار هذه العقائد حتى ولو كانت فى صورة «فكر إنسانى وخبرة بشرية»!

فحسن حنفى - بنظر الدكتور نصر - «متريد» وفائدة مشروعه تتمثل فى خلطة بنية الفكر الدينى»، لكنه لم يحظ «بشرف» إلغاء الصورة الإنسانية والمجازية لعقائد التوحيد والبعث والجزاء! وحتى لا يرتاب القارئ فى دقة هذا الذى نقول، فإننا نقدم نصوص الدكتور نصر، التى تحدث فيها عن «إخفاقات وإنجازات» مشروع الدكتور حسن حنفى، والتى يقول فيها: فى هذا المشروع - اليسار الاسلامي - تحول هدف «إعادة البناء» - [للعلوم الاسلامية] - إلى «إعادة طلاء» وتحول التجديد إلى تجاور القديم والجديد، ووقع المشروع كله فى التلون بقدر ما تباعد عن التأويل، لكن هذا الإخفاق الواضح على جميع المستويات لا يمثل الحقيقة كلها، فقد حقق المشروع إنجازات لا سبيل إلى تجاهلها.

فهناك جهد واضح لمحاولة تأويل العقائد، وعقيدة الألوهية خاصة، على أساس أنها محاولات من الإنسان لتجاوز اغترابه عن العالم، فيخلق فى الشعور كائناً من ذاته - على غرارها - بعد أن يصفى عليه كل صفات الكمال والقوة فى صورتها المثالية، وبعد أن ينفى عنه كذلك كل صفات الضعف التى يائث منها... إنها محاولة مشروعة لتحويل الألوهية إلى أنثروبولوجيا، وإلهيات إلى إنسانيات...

وهناك الإصرار على تاريخية واقعة «الوحي»... أى تحويل الوحي إلى خبرة بشرية... وتحويل العلم الإلهي إلى علم إنسانى.

وهكذا يقارب «اليسار الإسلامى» تخوم حل ثنائية النقل - العقل حلاً جديلاً... وهكذا يكاد

الخطاب اليساري أن يحول الوحي إلى الطبيعة ويرد الميتافيزيقي إلى الفيزيقي، ويبلور فهمًا تنويريًا للعقيدة والوحي... فالوحي اسم يطلق على النشاط الذهني للإنسان فى كل زمان ومكان... ثم يمضى الدكتور نصر، معبراً عن عدم رضائه عن هذه «الإنجازات» فى «قارب» مقاصد الدكتور نصر، ولم تبلغها، و«كادت» تحل المشكلة لكنها لم تحلها... فيقول: «لقد احترزنا بالقول إن اليسار الاسلامي قارب تخوم حل ثنائية النقل - العقل حلاً جديلاً، دون أن نقرر أنه حلها فعلاً... فثمة سؤال جوهرى يطرح نفسه: ألا تتعارض مسألة استمرارية الوحي - ولو بالمعنى المجازي - مع تاريخيته المطروحة قبل ذلك؟ وبعبارة أخرى: ما الهدف والغاية من استمرار الوحي، بكل ما يرتبط به من عقائد التوحيد والبعث والجزاء؟ إن الإصرار على استمرارية الوحي - بالمعنى المجازي - الوحي الطبيعي - إصرار يكشف عن الطابع المتردد الذى يحاول أن يلود بالتأويل عن طريق التحويل الدلالي، فيقع فى التلون... وفى هذا التلون يفقد مفهوم الوحي بعده التاريخي، ويتحول إلى مباديء ونظريات عامة ذات طابع يقينى مطلق خارج الزمان والمكان، أى خارج التاريخ. لكن هذا التردد... على ما يؤدي إليه من نتائج ضارة على المستوى المعرفي الخاص، لا يخلو من فائدة تتمثل فيما يحدثه من خلطة فى بنية الفكر الديني المسيطر والمستقر» [٢١] ١٩٩٠.

تلك هى مقاصد الدكتور نصر أبو زيد... التاريخية، التى تلقى الوحي، حتى ولو كان بالمعنى المجازي والطبيعي، بكل ما يرتبط به من عقائد التوحيد والبعث والجزاء... فهل تتسق أفكار الدكتور نصر، فى هذه

ميرزا كى يراجع الدكتور نصر آراءه فى هذه
المعتقدات الاسلامية . . . فلقد قال - فى بيانه إلى
الناس: «وأنا فخور باجتهاداتي العلمية
وأبحاثى، ولن أتنازل عن أى اجتهاد فيها إلا
إذا ثبت لى بالبرهان والحجة أننى
مخطئ» [٢٢]، وهى روح علمية طيبة، نرجو
أن تثمر ثمارها الطيبة إن شاء الله . . . تثمر
ثمارها فى حل هذا التناقض الصارخ والبادى
للعيان بين أفكار وكتابات الدكتور نصر - التى
أوردناها - وبين بيانه إلى الناس! .

الهوامش:

- (١) الأعمال الكاملة للإمام محمد عبده ج٤ ص ١١، دراسة
وتحقيق: د. محمد عمارة، طبعة القاهرة ١٩٩٢م.
- (٢) المصدر السابق ج١ ص ٦٧٠.
- (٣) الصبر/ ٩.
- (٤) مجلة (القاهرة) مشروع النهضة بين التوفيق والتلفيق -
أكتوبر ١٩٩٢م.
- (٥) نقد الخطاب الدينى، ص ٨٣، طبعة القاهرة ١٩٩٢م.
- (٦) إشكاليات القراءه وآليات التوفيق، ص ٢٢٨، طبعة بيروت
سنة ١٩٩٢م.
- (٧) المرجع السابق ص ٤٨.
- (٨) مجلة (المصور) عدد ٢٣/١٩٩٥م.
- (٩) نقد الخطاب الدينى، ص ١٩٧، ١٢٨.
- (١٠) مجلة (القاهرة) مشروع النهضة بين التوفيق والتلفيق -
أكتوبر سنة ١٩٩٢م.
- (١١) نقد الخطاب الدينى ص ٩٣، ٩٤.
- (١٢) المرجع السابق ص ٨٢ - ٨٤.
- (١٣) المرجع السابق، ص ٢١٧، ٢١٨، ١٩٣.
- (١٤) المرجع السابق ص ٢٢٢.
- (١٥) المرجع السابق ص ١٠٦.
- (١٦) مجلة (القاهرة) إمداد السياق فى تأويلات الخطاب
الدينى - يناير ١٩٩٢م.
- (١٧) نقد الخطاب الدينى ص ٨٣.
- (١٨) مجلة (القاهرة) مشروع النهضة بين التوفيق والتلفيق -
أكتوبر ١٩٩٢م.
- (١٩) نقد الخطاب الدينى ص ١٩٨.
- (٢٠) مجلة (القاهرة) - إمداد السياق فى تأويلات الخطاب
الدينى - يناير ١٩٩٢م.
- (٢١) نقد الفكر الدينى ص ١٧٢، ١٧٤ - ١٧٩.
- (٢٢) الأفرام فى ١٩/٦/١٩٩٥م.

القضايا التى عرضنا لها، مع إعلانه فى بيانه
إلى الناس: «أنا مسلم، وفخور بأننى مسلم،
وأؤمن بالله، وبالرسول، وباليوم الآخر، وبالقدر
خيرته وشهره» . . . إن المؤمنين بالإسلام، لا
يختلفون على:

- ألوهية القرآن الكريم وقديسيته، لأنه كلام
الله القديس.

- ومغارقة ظاهرتي النبوة والوحي للواقع
والطبيعة وقوانينهما.

- والوضع الإلهي للعقيدة والشرعية - لأنهما
جماع الدين - والوحي بهما إلى من اصطفاه

الله نبيا ورسولا.

- وخلود المبادئ والقواعد والمقاصد

والأحكام التى جاء بها النص القرآني - بحكم

كونه الوحي الخاتم للشرعية الخاتمة - فلا وحي

بعد القرآن، ولا نبوة بعد محمد (صلى الله عليه

وسلم) ولا شريعة بعد شريعة الإسلام . . الأمر

الذى يجعل تاريخية أحكام النص القرآني هي

وختم النبوة والرسالة وخلود الدين على طرفي

نقيض - ناهيك عن كرامة القول بتاريخية

العقيدة - عقيدة الألوهية - أيضا . .

وإذا كان الإسلام قد نزح من مطلق البشر

سلطان الحكم على ما فى الضمائر والقلوب

. . فإننا - مع الدكتور نصر أبو زيد - بإزاء

كتابات - أوردنا نصوصها الكاملة - والصد

الأدنى لما يجب قوله إزاءها، هو أن المطلوب

مراجعة هذه الكتابات لتتسق مع العقائد

المعلومة بالضرورة من دين الاسلام، والتى لم

يختلف فيها ولا عليها أحد من خاصة وعامة

المؤمنين بهذا الدين.

وعسى أن يكون هذا الذى قدمناه - حول

القرآن . والنبوة . . والوحي . . والعقيدة . .
والشرعية . . وتاريخية النصوص الدينية -

نار جهنم

وقد جاء في القصص النبوي العديد من النصوص في حقيقة جهنم ووجودها في الدنيا مما سبق ذلك في هذا البحث . ونذكر - هنا - ببعضها . من ذلك ما جاء في صحيح مسلم [٢] عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: كنا مع رسول الله [صلى الله عليه وسلم] إذ سمع وجبة [٣] فقال النبي [صلى الله عليه وسلم] تدرُونَ ما هذا، قال قلنا: الله ورسوله أعلم، قال: هذا حجر رمي به في النار منذ سبعين خريفاً، فهو يهوي في النار الآن حتى انتهى إلى قعرها) . ومن القصص أيضاً ما جاء عن عبد الله بن عمر [٤] - رضي الله عنهما - أن رسول الله [صلى الله عليه وسلم] قال: «إن أحدكم إذا مات، عرض عليه مقعده بالغداة والعشي، إن كان من أهل الجنة، فمن أهل الجنة، وإن كان من أهل النار، فمن أهل النار، فيقال هذا مقعدك حتى يبيعك الله - تعالى - يوم القيامة» . ومن القصص الطوال التي عرضناها في غير هذا المكان، قصة عن البراء بن عازب [٥]، قال «خرجنا مع رسول الله [صلى الله عليه وسلم] إلى جنازة، فجلس رسول الله [صلى الله عليه وسلم] على القبر وجلسنا حوله كأن على رؤسنا الطير» . وجاء في القصة (قال: وإن العبد الكافر، إذا كان في انقطاع من الدنيا وإقبال من الآخرة، نزل إليه من السماء ملائكة سود الوجوه . . ويأتيه ملكان فيقولان له: من ربك؟ فيقول: هاه هاه لا أدري فيقولان له: ما هذا الرجل الذي بعث فيكم؟ فيقول: هاه هاه، لا أدري، فينادي مناد من السماء: أن كذب عبيدي، فافرشوه من النار،

في القصص النبوي

جهنم موجودة الآن:

من أركان الإيمان التسليم بأن لله دارين الجنة والنار بعد هذه الحياة الدنيا يقول ابن قيم الجوزية [١] «فاقتضت حكمته - سبحانه - أن خلق داراً لطالبي رضاه، العاملين بطاعته، المؤثرين لأمره، القائمين بمحابه وهي الجنة . . وخلق داراً أخرى لطالبي أسباب غضبه وسخطه، المؤثرين لأغراضهم وحظوظهم على مرضاته، القائمين بما يكره من الأعمال والأقوال، الواصفين له بما لا يليق به، الجاحدين لما أخبرت به رسله من صفات كماله ونعوت جلاله، وهي جهنم . . وخلق داراً ثالثة، هي كالميناء لهاتين الدارين، ومنها يتزود المسافرون إليهما وهي دار الدنيا» .
وعقيدة أهل السنة والحديث أن الجنة والنار مخلوقتان وموجودتان الآن، وقد جاءت النصوص بذلك مثل قوله تعالى: [ولقد رآه نزلة أخرى . عند سدرة المنتهى عندها جنة المأوى] .

سَنَم وَأَهْوَالُهَا (السنة الأخيرة)

بالجنة وذلك حين رأيتموني تقدمت حين قمت في مقامي، ولقد مددت يدي وأنا أريد أن أتناول من ثمرها، لتنتظروا إليه، ثم بدا لي أن لا أفعل، فما من شيء توعده إن لا قد رأيته في صلاتي هذه) وقد تقدمت في صدر هذا الباب قصة نقلناها عن القرطبي، ونذكر بها هنا أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: [٩] (لا خلق الله - تعالى - الجنة والنار، أرسل جبريل إلى الجنة... قال ثم أرسله إلى النار...) وقصة (اختصمت الجنة والنار...) وقصة (بينما أنا أسير في الجنة وإذا أنبهر في الجنة...) وقصة تقول (دخلت الجنة...) وغير ذلك مما تقدم (اشتكت النار إلى ربها فقالت يارب أكل بعضي بعضاً، فأذن لها بنفسين...) فهي تتنفس في الشتاء والصيف فهي موجودة. مثل هذه النصوص وغيرها تقطع بوجود جهنم في الحياة الدنيا.

مكان جهنم من الكون:

يفهم من أقوال المفسرين في قول الله تعالى: (فاتقوا النار التي وقودها الناس والحجارة أعدت للكافرين) أن الإعداد دليل الخلق والإيجاد، وأنها أُرصدت وهيئة. أما عن مكان جهنم فإنه جاء في رواية عن عبد الله بن سلام أن رسول (صلى الله عليه وسلم) قال: [١٠] «الجنة في السماء، والنار في الأرض» وفي تحديد أدق جاء في رواية عن أبي أسامة قال: رأيت عبادة بن الصامت على سور بيت المقدس وهو يبكي، فقلت ما يبكيك؟ قال

وافتحوا له باباً إلى النار، فيأتيه حرها وسمومها). وما يدل على وجود النار والجنة الآن ما جاء في القصة التي رواها عبد الله بن عباس [٦] - رضى الله عنهما - قال: انخفضت الشمس على عهد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وفيها يقول: (فقال: إن الشمس والقمر آيتان من آيات الله، لا يخسفان لموت أحد ولا لحياته، فإذا رأيتم ذلك فاذكروا الله، فقالوا: يارسول الله، رأيناك تناولت شيئاً في مقامك، ثم رأيناك تَكَعَّكْتَ [٧]، فقال: إني رأيت الجنة وتناولت عنقوداً ولو أصبته لأكلت منه ما بقيت الدنيا، ورأيت النار فلم أر منظراً كالיום قط أظلم، ورأيت أكثر أهلها النساء، قالوا: بم يارسول الله؟ قال: بكفرن. قيل أيكفرن بالله؟ قال: يكفرن العشير، ويكفرن الإحسان، لو أحسنت إلى إحداهن الدهر كله، ثم رأيت منك شيئاً قالت: ما رأيته منك خيراً قط). وفي قصة عن جابر -



بقلم:

أ. د. عبد الباقي أحمد علي حيوة

مصر -

رضي الله عنه - عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: (ما من شيء توعده إن لا قد رأيته في صلاتي هذه، لقد جرى بالنار، وذلك حين رأيتموني تأخرت مخافة أن يصيبني من لفحها، وحتى رأيت فيها صاحب المحجن [٨] يجر قصبة في النار، وكان يسرق الحاج بمحجنه، فإذا فطن له قال: إنما تعلق بمحجني، وإن غفل عنه ذهب به، وحتى رأيت صاحبة الهرة، التي ربطتها فلم تطعمها ولم تدعها تأكل من خشاش الأرض حتى ماتت جوعاً، ثم جيء

هنا أخبرنا رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أنه رأى مالكا يقلب الجمر كالقطف.

وجاء فى أخرى عن عبادة بن الصامت - أيضا - أنه قام على سور بيت المقدس الشرقى فبكى، فقبل ما يبكيك؟ قال: من ههنا أخبر النبي (صلى الله عليه وسلم) أنه رأى جهنم.

وذكر القرطبي [١١] قصة عن عبد الله بن عمرو - رضي الله عنه - عن النبي (صلى الله عليه وسلم) أنه قال: (لا يركب البحر إلا رجل غار أو حاج أو معتمر؛ فإن تحت البحر نارا) وقال عبد الله بن عمر - رضي الله عنه - (ولا يتوضأ بماء البحر لأنه طبق جهنم) ولكن فى الروایتين ضعف. وقال ابن عباس - رضي الله عنهما - فى قول الله - تعالى: (وإذا البحار سجرت) قال: أوقدت فصارت نارا.

وخرج أبو داود عن أنس يرفعه إلى النبي (صلى الله عليه وسلم) (إن الشمس والقمر ثوران عقيران فى النار) وروى عن كعب الأحبار أنه قال: (بجاء بالشمس والقمر كأنهما ثوران عقيران، فيقذفان فى النار).

وذكر ابن كثير فى تفسيره قول الله تعالى [١٢]: (وإن جهنم لمحيطة بالكافرين) قال شعبة عن سماك عن عكرمة قال: البحر، وعن الشعبي أنه سمع ابن عباس يقول: (وإن جهنم لمحيطة بالكافرين) وجهنم هو هذا البحر الأخضر، تنتثر الكواكب فيه، وتكور فيه الشمس والقمر، ثم يوقد فيكون هو جهنم.

وروى الإمام أحمد عن صفوان بن يعلى عن أبيه أن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: (البحر هو جهنم) قالوا ليعلى فقال: ألا ترون أن الله - تعالى - يقول: (نارا أحاط بهم سرادقها) قال: لا والذى نفس يعلى بيده لا أدخلها أبدا حتى أعرض على الله، ولا يصيبني منها قطرة حتى أعرض على الله - تعالى -

ويذكر ابن كثير قصة عن عبد الله بن عمرو

قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (إن الأرضين بين كل أرض وأرض تليها مسيرة خمسمائة عام، والعليا منها على ظهر حوت قد التقى طرفاه فى السماء، والحوت على صخرة، والصخرة بيد الملك، والثانية سجن الريح، والثالثة فيها حجارة جهنم، والرابعة فيها كبريت جهنم، والخامسة فيها حيات جهنم، والسادسة فيها عقارب جهنم، والسابعة فيها سقر، وفيها إبليس مصفد بالحديد - يد أمامه ويد خلفه - فإذا أراد الله أن يطلقه لما يشاء أطلقه). وذكر ابن كثير أثرا - قال عنه إنه غريب - قال ابن عباس: خلق الله تبارك وتعالى من وراء هذه الأرض بحرا محيطا بها، ثم خلق من وراء البحر جبلا يقال له قاف، سماء الدنيا مرفوعة عليه، ثم خلق الله - تعالى - من وراء ذلك الجبل أرضا مثل تلك الأرض سبع مرات، ثم خلق من وراء ذلك بحرا محيطا بها، ثم خلق من وراء ذلك جبلا يقال له قاف السماء الثانية مرفوعة عليه، حتى عد سبع أرضين وسبعة أبحر وسبعة أجبل وسبع سموات، قال: وذلك قوله تعالى: (والبحر يمدد من بعده سبعة أبحر). وذكر ابن كثير فى تفسير قول الله - تعالى: (وإذا البحار سجرت) [١٣] قال ابن جرير حدثنا يعقوب حدثنا ابن علية عن داود عن سعيد بن المسيب قال: قال علي - رضي الله عنه - لرجل من اليهود أين جهنم؟ قال: البحر، فقال: ما أراه إلا صادقا (والبحر المسجور - وإذا البحار سجرت). وقال ابن عباس وغير واحد: يرسل الله عليها الرياح النبور فتسعرها وتصير نارا تتأجج. وعن معاوية بن سعيد قال: إن هذا البحر بركة - يعنى بحر الروم - وسط الأرض، والأنهار كلها تصب فيه، والبحر الكبير يصب فيه، وأسفله أبار مطبقة بالنحاس، فإذا كان يوم القيامة أسجرت. وقد تقدم حديث رواه هنا فى سنن

أبي داود: (لا يركب البحر إلا حاج أو معتمر أو غاز فإن تحت البحر نار أو تحت النار بحرا) .
وروى الإمام أحمد في مسنده [١٤] عن عمر بن الخطاب عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: (ليس من ليلة إلا والبحر يشرف فيها ثلاث مرات، يستأذن الله - تعالى - أن ينفضخ عليهم، فيكفه الله - عز وجل) .

والجنة والنار من الغيبيات التي يجب الإيمان بها والتسليم بما جاء عنها في الكتاب والسنة، لأن مدارك البشر محدودة في الأمور الظاهرة فكيف بها في الأمور الباطنة وأمور الآخرة. ونسوق هنا بعض ما جاء في القصص النبوي مما يوضح قدرة الله، وسعة ملكوته. جاء في مسند الإمام أحمد [١٥] أن هرقل كتب إلى النبي (صلى الله عليه وسلم): إنك دعوتني إلى جنة عرضها السموات والأرض، فأين النار؟ فقال النبي (صلى الله عليه وسلم) (سبحان الله، فأين الليل إذا جاء النهار؟) وهذا جواب مسكت ومعجز.

وعن طارق بن شهاب: أن ناسا من اليهود سألوا عمر بن الخطاب عن جنة عرضها السموات والأرض، فأين النار؟ فقال لهم عمر: رأيتم إذا جاء النهار أين الليل؟ وإذا جاء الليل أين النهار؟ فقالوا: لقد نزعنا مثلها من التوراة. وفي منتخب كنز العمال [١٦] عن طارق أيضا قال: جاء يهودي إلى عمر بن الخطاب، فقال: رأيته قوله - تعالى: (وجنة عرضها السموات والأرض) فأين النار؟ فقال عمر لأصحاب محمد (صلى الله عليه وسلم) أجبوا، فلم يكن عندهم فيها شيء، فقال عمر: رأيته النهار إذا جاء الليل يملأ الأرض، فأين الآخر؟ قال: حيث شاء الله، فقال عمر: والنار حيث شاء الله، فقال اليهودي: والذي نفسي بيده - يا أمير المؤمنين - إنها في كتاب الله المنزل كما قلت.

وعن أبي هريرة قال [١٧]: جاء رجل إلى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فقال: رأيته قوله تعالى: (جنة عرضها السموات والأرض) فأين النار؟ قال: (أرأيته الليل إذا جاء ليس كل شيء، فأين النهار؟) قال: حيث شاء الله، قال: (وكذلك النار تكون حيث شاء الله - عز وجل) .
قال ابن كثير: وهذا يحتمل معنيين:

أحدهما: أن يكون المعنى في ذلك، أنه لا يلزم من عدم مشاهدتنا الليل، إذا جاء النهار، أن لا يكون في مكان، وإن كنا لا نعلمه، وكذلك النار تكون حيث شاء الله - عز وجل - وهذا أظهر، كما تقدم في حديث أبي هريرة عن الزوار.

الثاني: أن يكون المعنى أن النهار إذا تغشى وجه العالم من هذا الجانب، فإن الليل يكون من الجانب الآخر، فكذلك الجنة في أعلى عليين، فوق السموات تحت العرش وعرضها كما قال: (عرضها السموات والأرض) والنار في أسفل سافلين، فلا تنافي بين كونها كعرض السموات والأرض، وبين وجود النار. والله أعلم.

الهوامش:

- (١) طريق الهجرتين وباب السماتين ص ١٥٨.
- (٢) ج ٧ ص ٢١٦.
- (٣) وجب الشيء سقط أي سمع سقط.
- (٤) صحيح حادي الأبرار ص ٢٨.
- (٥) صحيح حادي الأبرار لابن قيم الجوزية.
- (٦) المرجع السابق ص ٤٠.
- (٧) تراجع.
- (٨) القصص معرجة الطرف.
- (٩) المرجع السابق ص ٤١.
- (١٠) منتخب كنز العمال ج ٦ ص ٩٥.
- (١١) التلوة ص ٤٥٦.
- (١٢) ج ٢ ص ٤١٩ ومن ١٤٢ وج ٤ ص ٢٢١، ص ٤٧٦.
- (١٣) سورة التكوين آية ٦.
- (١٤) ابن كثير ج ٢ ص ٢٤٠.
- (١٥) تفسير ابن كثير ج ١ ص ٤٠.
- (١٦) ج ٦ ص ٩٩.
- (١٧) ابن كثير ج ١ ص ٤٠.

سنن الفطرة وأثارها التربوية

الإسلام دين الفطرة التي قال فيها الحق سبحانه: {فطرة الله التي فطر الناس عليها} (الروم/ ٣٠). وتتمثل هذه الفطرة في طهارة المسلم الظاهرية والباطنة. فأما طهارة الباطن فهي متعلقة بالقلب، وتعني تطهير النفس الإنسانية من الشرك بالله، وتتطلب إخلاص العبادة لله وحده لا شريك له، وأداء الأعمال الصالحة والأفعال الخيرة.

وأما طهارة الظاهر فهي الفطرة العملية المشتمة على كل ما له علاقة بجسمال المنظر عند الإنسان المسلم وحسن سمته، لما في ذلك من ملاءمة للفطرة السوية التي خلق الله الإنسان عليها، والتزام بهدي النبوة المباركة. فعن ابن عباس - رضي الله عنهما - أن النبي {صلى الله عليه وسلم} قال: «إن



بقلم: صالح أبو عروء الشكري
كلية التربية/ جامعة
أم القرى - مكة المكرمة

الهدى الصالح والسمت الصالح والاقتصاد، جزء من خمسة وعشرين جزءاً من النبوة» رواه أبو داود. ولأن الإسلام هو دين الفطرة الذي عرف أسرارها، وكشف خباياها، وسبر أغوارها، فقد قدم لها ما يصلحها وما يصلح لها من تعاليم وسنن وتوجيهات جاءت كالثوب المناسب لمختلف الأعضاء، والملامم لشتى الأبعاد. لذلك كله جاءت سنن الفطرة لتشكل رافداً من روافد التربية الجمالية في حياة المسلم، وتعرض نموذجاً مثالياً لحياة المصطفى {صلى الله عليه وسلم}، كما أنها تحقق معنى التوازن الذي تفتقده جميع الفلسفات البشرية التي عرفها الإنسان قديماً وحاضراً، حيث إنها تركز مرة على الجانب الجسدي، وتارة على الجانب العقلي، وأخرى على الجانب النفسي، وهكذا. كل هذا يعني أن سنن الفطرة تضع الشخصية المسلمة في وضع متوازن عادل يمثل الوسطية المطلوبة، فلا إفراط ولا تفريط. وليس هذا فحسب بل إن هذه السنن في مجموعها تمنح الإنسان تكريماً إلهياً يأتي كبندع ما يكون التكريم.

ما هي الفطرة ؟

قال الامام النووي- رحمه الله [١] - «وأما الفطرة فبكسر الفاء، وأصلها الخلقة أو الجبلة، قال تعالى: {فطر الله التي فطر الناس عليها} (الروم/ ٣٠). وفسرها بعض العلماء كالخطابي وغيره بالسنة. قالوا: والمعنى أنها من سنن الأنبياء. أما معناها في اللغة فقد جاء في معجم مقاييس اللغة [٢] أن معنى الفطرة: الخلقة. وقال ابن منظور في

وذكر صاحب فتح الباري [٩] أنه جاء عن ابن عباس - رضي الله عنهما - في قوله تعالى: «وإذ ابتلى إبراهيم ربه بكلمات فاتمهن» قال: ابتلاه الله بالطهارة، خمس في الرأس، وخمس في الجسد.

أنواع الفطرة:

قسم الشيخ عبد الرحمن السعدي في كتابه «بهجة قلوب الأبرار» [١٠] الفطرة إلى نوعين: أحدهما: يظهر القلب والروح، وهو الإيمان بالله وتوابعه من خوفه ورجائه، ومحبته والانابة إليه. قال تعالى: {فأقم وجهك للدين حنيفاً فطرة الله التي فطر الناس عليها لا تبديل لخلق الله ذلك الدين القيم ولكن أكثر الناس لا يعلمون}. مينيبي إليه واتقوه وأقيموا الصلاة ولا تكونوا من المشركين (الروم / ٣٠ - ٣١). فهذه تزكي النفس وتطهر القلب وتتممه، وتذهب عنه الآفات الرذيلة، وتحليه بالأخلاق الجميلة. وهي كلها ترجع إلى أصول الإيمان وأعمال القلوب.

الثاني: ما يعود إلى تطهير الظاهر ونظافته، ودفع الأوساخ والأقذار عنه.

وهي هذه العشرة (الواردة في حديث أم المؤمنين عائشة - رضي الله عنها -) وهي من محاسن الدين الإسلامي، إذ هي كلها تنظيف للأعضاء، وتكميل لها، لتتم صحتها، وتكون مستعدة لكل ما يراد منها.

بعض الأحاديث التي بينت سنن الفطرة: عن عائشة - رضي الله عنها - قالت: قال رسول الله [صلى الله عليه وسلم]: «عشر من الفطرة: قص الشارب، وأعفاء اللحية، والسواك، واستنشاق الماء، وقص الأظافر، وغسل البراجم، وبتف الإبط، وحلق العانة».

لسان العرب [٣]: «والفطرة: ما فطر الله عليه الخلق من المعرفة به، وقد فطره يفطره (بالضم) فطراً أي خلقه» وجاء في دليل الفالحين [٤]: «خصال الفطرة - بكسر الفاء - لأنها مصدر لبيان الهيئة».

وقال الحافظ بن حجر في فتح الباري [٥]: «وقد رد القاضى البيضاوي الفطرة إلى مجموع ما ورد في معناها، فقال: هي السنة القديمة التي اختارها الأنبياء، واتفقت عليها الشرائع القديمة، وكأنها أمر جبلي فطروا عليها». وجاء في تعريف الشيخ عبد الرحمن بن ناصر السعدي [٦]: «الفطرة هي الخلقة التي خلق الله عباده عليها، وجعلهم مفطورين عليها». كما جاء قوله - رحمه الله - «إن الفطرة شاملة لجميع الشريعة، باطنها وظاهرها، لأنها تنقي الباطن من الأخلاق الرذيلة، وتحليه بالأخلاق الجميلة، التي ترجع إلى عقائد الإيمان والتوحيد، والاخلاص لله، والإنابة إليه، وتنقي الظاهر من الأنجاس والأوساخ وأسبابها. وتطهره الطهارة الحسية والطهارة المعنوية. ولهذا قال [صلى الله عليه وسلم]: (الظهور شطر الإيمان)».

وقيل [٧] إن هذه السنة هي الأمور التي اختبر الله سبحانه بها خليله إبراهيم عليه السلام في قوله تعالى: [وإذ ابتلى إبراهيم ربه بكلمات فاتمهن] (البقرة / ١٢٤). فكان أول من أمر بها من الأنبياء كما أورد ذلك الخطابي. قال ابن عباس [٨] رضي الله عنهما: «أمره جل وعلا بخمس خصال - ثم عددهن - فلما فعلهن قال: «إني جاعلك للناس إماماً» أي ليقبضى بك ويستن بسنتك. ويقال: إنها كانت عليه فرضاً وهن لنا سنة.

في فتح الباري [١٢] أن ابن العربي ذكر «أن خصال الفطرة تبلغ ثلاثين خصلة، فإذا أراد خصوص ما ورد بلفظ الفطرة فليس كذلك، وإن أراد أعم من ذلك فلا تنحصر في الثلاثين بل تزيد كثيراً».

أهمية سنن الفطرة:

لسنن الفطرة نور بارز في تشكيل معالم شخصية الإنسان المسلم حتى تظهر بصورة مناسبة تميزه عن غيره من المخلوقات التي تشترك معه في بعض هذه الصفات، فيكون بمحافظته عليها صحيح الجسم، سليم التفكير، قوي الهمة، عظيم النشاط.

والعجيب كما ذكر ذلك الدكتور/ أحمد الشرباصي في كتابه «توجيه الرسول للحياة والأحيا» [١٣]: «إن هذه السنن تمتد مواطنها من أعلى هامة الإنسان إلى قدميه، ففي أعلى الرأس تكون سنة ترجيل الشعر وتنظيفه وتطيبه، وفي الأنف تكون سنة الاستنشاق، وفي الفم تكون سنة السواك وسنة المضغمة، وفي الإبطين تكون سنة نتف الشعر، وفي وسط الإنسان تكون سنة حلق العانة، وسنة الختان، وسنة الاستنجا، وفي الكفين تكون سنة غسل البراجم، وسنة قص الأظافر، وفي القدمين تكون سنة قص الأظافر منها أيضاً» ويضاف إلى ذلك: وفي الوجه تكون سنة قص الشارب وسنة إعفاء الحية.

وذكر ابن حجر [١٤] في فتح الباري موضعاً أهمية هذه السنن: «أنه يتعلق بهذه الخصال مصالح دينية وبدنية تدرك بالتبعية، منها تحسين الهيئة، وتنظيف البدن جملة وتقصيلاً، والاحتياط للطهارتين، والاحسان إلى المخالط والمقارن بكف ما يتأذى به من رائحة

وانتفاص الماء» (رواه مسلم وأحمد والنسائي والترمذي).

قال الراوي: «ونسيت العاشرة إلا أن تكون المضمضة».

قال وكيع: انتفاص الماء يعني الاستنجا.

وعن أبي هريرة - رضي الله عنه - عن النبي (صلى الله عليه وسلم) «الفطرة خمس - أو خمس من الفطرة -: الختان، والاستحداد، ونتف الإبط، وتقليم الأظافر، وقص الشارب» متفق عليه.

وعن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: سمعت النبي (صلى الله عليه وسلم) يقول: «الفطرة خمس: الختان، والاستحداد، وقص الشارب، وتقليم الأظافر، ونتف الأباط» متفق عليه.

ومن مجموع هذه الأحاديث وغيرها يتبين أن خصال الفطرة التي وردت عن النبي (صلى الله عليه وسلم) وحثت عليها الشريعة الإسلامية كثيرة، وأنها ليست قاصرة على عدد معين.

قال الامام النووي [١٥] - رحمه الله -: «وأما قوله (صلى الله عليه وسلم): الفطرة عشرة» فمعناها معظمها عشرة، كالحج عرفة. فإنها غير منحصرة في العشرة، ويدل عليه رواية مسلم: «عشر من الفطرة». وإنما أريد بالحصص المبالغة لتأكيد أمر الخمس المذكورة في الحديث، كما حمل عليه قوله (صلى الله عليه وسلم) «الدين النصيحة» والحج عرفة» ونحو ذلك.

ومن هنا نرى أن خصال الفطرة غير منحصرة في العشر أو الخمس، وإنما هي أكثر من ذلك. فهناك من عدّها اثنتي عشرة. وجاء

وقال فيه: [لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة] (الاحزاب/٢١). وهو الذي بعثه الله لامته معلماً ومزكياً ومربياً. قال تعالى: [لقد من الله على المؤمنين إذ بعث فيهم رسولا من أنفسهم يتلو عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة] (آل عمران/ ١٦٤). وهو الذي مدحه ربه سبحانه بما منحه فقال له

سبحانه في كلمات موجزات: [وإنك لعلى خلق عظيم] (القلم/٤). فكان كل خلق فاضل وسلوك سليم متمثل في حياة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وشخصيته المتكاملة التي استوعبت كل جوانب الحياة.

وذلك جسد الرسول (صلى الله عليه وسلم) منهج التربية الإسلامية السامية في الواقع العملي لحياته متمثلاً في سنن الفطرة. من هنا كان للمحافظة على هذه السنن أثر تربوي عظيم يتمثل في أن التزام المسلم بها وتطبيقه لها في واقع حياته يدل على أمرين هما:

* التصديق بما ورد في سيرة الرسول (صلى الله عليه وسلم) والتقليد والاتباع لهدي التربية النبوية في كافة الأعمال وجميع التصرفات وهذا بدوره كفيل بتعمود المجتمع المسلم بمن فيه من أفراد على السمع والطاعة والامتثال لأوامر الله والرسول (صلى الله عليه وسلم). لا سيما وأن في الناس نزعة فطرية لتقليد ومحاكاة من يحبون، وليس هناك أحب عند المسلم من رسول الله (صلى الله عليه وسلم).

* اتخاذ القدوة الحسنة من المعلم الأول والمربي الأعظم (صلى الله عليه وسلم) كشخصية فذة متكاملة متوازنة. وتتضح هذه القوة في اهتمامه بالجوانب المتعلقة بالجانب

كريمة، ومخالفة شعار الكفار والمجوس واليهود والنصارى وعباد الأوثان، وامتنال أمر الشارع، والمحافظة على ما أشار إليه قوله تعالى: [وَصُورُكُمْ فَأَحْسِن صُورَكُمْ] لما في المحافظة على هذه الخصال من مناسبة لذلك. وفي المحافظة عليها محافظة على المروءة، وعلى التألف المطلوب.

من هنا نرى أن على المسلم أن يحافظ على سنن الفطرة كاملة وأن يفعلها كلها بنية الاقتداء بالرسول (صلى الله عليه وسلم) في كل شأنه، وأن يحرص على متابعة هديه المبارك، والتربي بتربيته النبوية المباركة ليحصل له بذلك الأجر والثواب وليتحقق تمسكه بالسنة النبوية فالأعمال بالنيات ولكل أمري ما نوى.

سنن الفطرة نموذج تربوي نبوي:

تحتاج كل تربية إلى نموذج واضح يجسد معالم هذه التربية ويوضح تعاليمها بصورة واقعية تنقل المجرى إلى محسوس، والقول إلى عمل، والنظرية إلى تطبيق. وفي ذلك يقول سعيد حوى في كتابه: «الرسول (صلى الله عليه وسلم)» [١٥].

فالأمة بلا علم يوضح لها جوانب سلوكها، وبلا تربية يعرف بها كل فرد من أفرادها واجبه. تصبح أمة فوضوية، تصرفاتها غير متوقعة وغير منضبطة. ولكل فرد من أفرادها سلوك يخالف سلوك الآخر وعادات وتصورات تختلف. فلا تكاد أمة تغلح بهذا ولا فرد.

وفي التربية الإسلامية لا يوجد أعظم ولا أكمل ولا أفضل من شخصية سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم) لتكون نموذجاً حياً، وقدوة حسنة للإنسان المسلم في كل زمان ومكان. ولا ريب فهو من اصطفاه ربه جل وعلا

في:

* الطهارة الحسية الجسدية، وهي مما يحبه الله سبحانه. قال تعالى: {والله يحب المطهرين} (التوبة/١٠٨). ولما روي عن الرسول (صلى الله عليه وسلم) أنه قال: «تنظفوا فإن الإسلام نظيف» رواه ابن حبان. ويتمثل ذلك في تطهير البدن بالوضوء والغسل فينعكس ذلك بدوره على المظهر الخارجي.

* الطهارة المعنوية التي تغرس في النفوس تطهير الضمير كعبادة وطاعة وامتنال لأوامر الله سبحانه ورسوله (صلى الله عليه وسلم).

وهذه التربية الجمالية تؤدي بدورها الى تطهير النية والعمل والسلوك، فنظافة المظهر مدعاة لنظافة الجوهر، ونظافة الشكل مدعاة لنظافة الضمير، ونظافة الفرد مدعاة لنظافة المجتمع. وبذلك يتحقق بُعد تربوي اسلامي عظيم متمثل في طهارة المجتمع المسلم طهارة معنوية من الفواحش والمعاصي والذنوب والآثام، فترتفع النفس المسلمة من رجس الفوضى وأحوال الوحشية إلى نظافة الأخلاق وتهذيب السلوك. ومن ثم يتم تطهير الحياة الاجتماعية عامة حتى تصبح التربية شاملة للنفس والعقل والجسم.

وليس هذا فحسب بل إن في هذه السنن مدعاة لتأليف القلوب ومد جسور المحبة والمودة، وتوطيد الصلة بين الإنسان المسلم وزوجه، فتكون حياتهما مبنية على الرحمة والمودة، وقائمة على السكن والراحة والقبول، وليس أجمل من أن يكون كلا الزوجين مناسباً للآخر، وملائماً له، مقبولاً عنده في شكله وهيئته لأن ذلك مدعاة للاتلاف والرضى، وسبب مباشر لقناعة كل منهما بالآخر. وهذا بدوره سيؤدي

الجسمي والنظافة العامة حينما يتفقد المسلم أظافره فيقصها، وفمه فينظفه، وأسنانه فيسوكها، وشاربه فيقصه، وإبطيه فينظفهما... إلخ.

وهذا بدوره ينفي الزعم الباطل القائل بأن الاسلام لا يهتم بالناحية الجسمية بل ويؤكد قضية التوازن في اهتمام التربية الاسلامية ورعايتها لمختلف الجوانب الجسمية والروحية والعقلية، فلا يستغرب بعد ذلك أن يعرف المسلم لأول وهلة حين يرى سَمْتَه ووقاره، وهيئته الخارجية وشكله العام الذي يميزه عن غيره من الناس. لأن هذه السنن في مجموعها جعلت له شخصية مميزة ومظهراً خاصاً ونموذجاً فريداً يقتدي فيه بإمام الطاهرين وقنوة الناس أجمعين (صلى الله عليه وسلم).

سنن الطهارة والتربية الجمالية:

تدعو التربية الاسلامية دائماً، وتحث على الاهتمام بالمظهر الشخصي والناحية الجمالية، ليكون المسلم جميلاً في مظهره، متناسقاً في هندامه، بعيداً عن الدروشة والقذارة والاهمال. قال تعالى: {يا بني آدم خلوا زينتكم عند كل مسجد} (الاعراف/٢٦).

فأله سبحانه كما جاء في الحديث: «جميل يحب الجمال». وليس هذا فحسب بل إن في ذلك اشباع لحاسة الجمال في نفس المسلم، فيتولد في اعماقه إيمان شديد بعظمة الخالق سبحانه الذي أحسن كل شيء خلقه، والذي صورنا فأحسن صورنا، وخلقنا في أحسن تقويم.

ومن غناية الاسلام بالمظهر الحسن والهيئة الجميلة أمره للمسلم وحثه إياه للالتزام بسنن الفطرة التي تربي المسلم تربية جمالية تتمثل

الى استمرارية سعادتهما الزوجية بإذن الله .
ولقد كان النبي صلى الله عليه وسلم قدوة
تحتذى في هذا الشأن . يقول ابن الجوزي:
«كان النبي [صلى الله عليه وسلم] أنظف
الناس وأطيب الناس» . وقد قالت الحكماء: من
نظف ثوبه قلَّ همُّه ، ومن طاب ريحه زاد عقله ،
ومن طال ظفركه قصرت يده» . ثم إن المسلم
بالتزام سنن الفطرة يقرب من قلوب الخلق ،
وتحب النفوس لنظافته وطيبه . كما أن سنن
الفطرة تنمي لدى الإنسان الاحساس بالجمال ،
وتنمي طاقاته وملكاته المستشعرة لمعنى الجمال
في خلق الله سبحانه .

وأحسب أن قول النبي [صلى الله عليه
وسلم]: «إن الله جميل يحب الجمال» إنما هو
دعوة الى التخلق والتخلي بالجمال الذي هو
البهاء والحسن وجمال الصورة وجمال المعنى
على حد سواء .

سنن الفطرة والتوازن في شخصية المسلم:

مما لا شك فيه أن الكيان البشري يشتمل
على عدة وحدات هي: الجسم والعقل والروح .
ولذلك فإن التربية الاسلامية حرصت على الربط
بين هذه الوحدات لتجعل منها كياناً واحداً
متربطاً ، واختطت لذلك منهجاً مزيّداً في
أحاطته بجميع الجوانب الإنسانية ، فجاء هذا
المنهج متوازناً مهتماً بالذات الإنسانية في كل
حالاتها . ولا ريب فهي تربية للإنسان كله
جسمه وعقله ، روحه ووجدانه ، خلقه وسلوكه ،
سرائره وضرائه ، شدته ورخائه ، أي أنها تشمل
كل الجوانب الشخصية نون قهر أو كبت أو
فوضى أو تسبب أو افراط أو تفريط .

ولذلك جاءت شخصية الانسان المسلم
متوازنة سوية متكاملة ، لا يطفى فيها جانب أو

يهمل على حساب الجانب الآخر . وهذا هو ما
نلمسه في هذه السنن التي إلى جانب كونها
من المظاهر الدنيوية فهي عبادة يثاب عليها
المرء ، وتكسبه الأجر والثواب متى ما قصد بها
وجه الله سبحانه والافتداء بهدي النبوة . وهذا
بنوره يربط بين الهدفين الديني والدنيوي للتربية
الاسلامية . وبذلك يتحقق التوازن في شخصية
الإنسان المسلم حينما نرى أن التزامه بهذه
السنن يجعل الجسم يحظى بحقه من العناية
والرعاية والاهتمام فيما يخص المظهر الخارجي
والشكل العام اللائق المقبول . فبذل ذلك على أن
الانسان ينعم بعقل راجح وتفكير سديد ،
ومدارك واسعة وفهم عميق لحقائق الأشياء
وجوهرها ، الأمر الذي يدفعه من ثم الى السمو
الروحي والرفعة الإنسانية والتعالي عن
سفاسف الأمور وصفاتها وحطامها المادي
الحقير . كما أن في اتباع المسلم لما يسمى
بسنن الفطرة يؤدي بطبيعة الحال الى ما
يسمى بالقبول الاجتماعي للفرد . حيث يقترب
منه الناس ويطمئنون اليه ويعاملونه بكل حب
وتقدير واحترام لأنه يفرض ذلك عليهم بحسن
مظهره وحسن تدبيره .

لذلك كله نقول ونؤكد أن دين الاسلام هو
الدين الوحيد القادر على ربط الإنسان بخالقه
وأصلاح حاله في كل زمان ومكان حينما
يمشي على الارض بجسمه ، ويتوجه بروحه الى
السماء ليستمد منها أنوار الهداية والمعرفة
فيحكم عقله فيها ويختار منها ما يناسب حاله ،
ويوافق قدراته ، ويلبي حاجاته ، فتسير حياته
وفق منهج مستقيم وهدي قويم .

سنن الفطرة دليل نكرم الله للإنسان المسلم:

لما كان الدين الاسلامي هو المنهج الرباني

المتكامل والمناسب تماماً لفطرة الانسانية، لأنه جاء من عند الخالق عز وجل لصياغة شخصية الانسان صياغة متوازنة متكاملة، لا ترفعه الى مقام الالهية، ولا تهبط به الى درك الحيوانية أو البهيمية، وإنما لتجعل منه خير نموذج على الارض. فقد خصه جل وعلا بتكريم يليق به لكونه جعل في الارض خليفة ليعمرها وينشر منهج الله بين ربوعها ويقوم شريعته فيها. ثم لأنه - جل وعلا - خلقه في أحسن تقويم فكرمه بالصورة الحسنة والمظهر الجميل، فكانت سنن الفطرة عاملاً مهماً في إبراز هذا الجمال والمحافظة عليه، وليس هذا فحسب بل ان الله كرم الإنسان بأن نفخ فيه من روحه، قال تعالى: ﴿إِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَكَةِ إِنِّي خَالِقُ بَشَرًا مِنْ طِينٍ. فَإِذَا سَوَّيْتُهُ وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي فَقَعُوا لَهُ سَاجِدِينَ﴾ (سورة ص/ الآية ٧١ و ٧٢) فكان ذلك تكريماً للكائن البشري وتمييزاً له عن سائر المخلوقات، إضافة إلى ما خصه الله به من نعمة العقل. فكان للجانب العقلي انعكاس على سلوكه وتصرفاته تجعله يحكم ذلك العقل كثيراً، لا سيما وأن ذلك العقل يعد مناط التكريم الالهي للإنسان.

ولعلنا لا نبالغ اذا قلنا أن في هذه الخصال والسنن النبوية نمط تربوي اسلامي يتناسب تماماً مع مسئوليات هذه الخلافة ووظائف تعمير الكون، الى جانب كونها تحقق مبدأ التكريم الالهي للإنسان في هذه الحياة الدنيا. وهو أمر يتميز به الإنسان عن غيره من الكائنات الحية الأخرى لقوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا﴾ (الاسراء/ ٧٠). ففي قص

وهذا فيه رفع لمستوى الإنسان المسلم وتكريم له على غيره من الكائنات والمخلوقات الأخرى لذا كان على الانسان المسلم أن يحترم هذه المكانة التي أنزله الله اياها، والا يهبط بها عن مستواها الانساني الرفيع الذي خصه الله به عمن سواه. ومن هنا نرى أن سنن الفطرة دليل على تكريم الخالق سبحانه للانسان المسلم لأمرين هما:

* أن تكريم الله سبحانه للانسان نابع في الأصل من كون هذا الانسان يحمل منهج الله في الارض، وأن هذا المنهج يعتمد على مصدرين رئيسيين أحدهما متمثل في اتباع الهدي النبوي والسنة المطهرة.

* أن من السنة الاقتداء بالرسول (صلى الله عليه وسلم)، وهذا يحصل للمسلم عن طريق محافظته على سنن الفطرة. إن شاء الله.

سنن الفطرة والاستقامة الإيمانية:

من المسلمات أن التربية الاسلامية تسعى الى تحقيق غاية عظمى، وهدف أسمى يتمثل في استقامة النفس البشرية على نهج الإيمان الواضح الصحيح الذي لا تشويه شائبة. وذلك أمر لا يمكن تحقيقه الا بممارسة شرائع الاسلام واتباع تعاليمه، والانقياد لأوامره

وصدق المثل الأعلى والصورة الحية للاستقامة
الإيمانية قولاً وعملاً.

الهوامش :

(١) الأمين الحاج محمد أحمد، سنن الفطرة، ط١، مكتبة دار
المطبوعات الحديثة بجدة، ١٤١٠هـ - ص ١٩ نقلاً عن المجموع
شرح المذهب النووي.

(٢) أحمد بن فارس بن زكريا، معجم مقاييس اللغة، ط١،
مكتبة مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، ١٣٩١هـ -
١٩٧١م، ج٤، ص ٥١٠.

(٣) الأمين الحاج محمد أحمد، سنن الفطرة، ط١، مكتبة دار
المطبوعات الحديثة بجدة، ١٤١٠هـ - ص ٩ نقلاً عن لسان العرب
لابن منظر.

(٤) محمد بن علان الصديقي، دليل القالعين لطرق رياض
الصالحين، الطبعة الأخيرة، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي
وأولاده بمصر ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م، ج٣، ص ٦٧٧.

(٥) الحافظ أحمد بن علي بن حجر العسقلاني، فتح الباري
شرح صحيح البخاري، دار المعرفة ببغداد، ج ١٠، ص ٣٣٩.

(٦) عبد الرحمن بن ناصر السعدي، بهجة قلوب الأبرار وقرّة
عيون الأخيار في شرح جوامع الأخبار، الرئاسة العامة لإدارات
البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد، ١٤٠٥هـ - ٤٧.

(٧) الأمين الحاج محمد أحمد، سنن الفطرة، ط١، مكتبة دار
المطبوعات الحديثة بجدة، ١٤١٠هـ - ص ٦ نقلاً عن معالم السنن
لخفاط.

(٨) المصدر السابق، ص ٦.

(٩) الحافظ أحمد بن علي بن حجر العسقلاني، فتح الباري
شرح صحيح البخاري، دار المعرفة ببغداد، ج ١٠، ص ٣٣٧.

(١٠) عبد الرحمن بن ناصر السعدي، (مرجع سابق)،
ص ٤٧.

(١١) الأمين الحاج محمد أحمد، سنن الفطرة، ط١، مكتبة دار
المطبوعات الحديثة بجدة، ١٤١٠هـ - ص ١٢ نقلاً عن المجموع
النووي.

(١٢) الحافظ أحمد بن علي بن حجر العسقلاني، فتح الباري
شرح صحيح البخاري، دار المعرفة ببغداد، ج ١٠، ص ٣٣٧.

(١٣) أحمد الشرياني، توجيه الرسول للحياة والأحياء، دار
الجيل ببغداد، ص ١٣٠.

(١٤) الحافظ أحمد بن علي بن حجر العسقلاني، فتح الباري
شرح صحيح البخاري، دار المعرفة ببغداد، ج ١٠، ص ٣٣٩.

(١٥) سعيد حوى، الرسول (صلى الله عليه وسلم)، ط١، دار
الكتب العلمية ببغداد، ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م، ص ١٨٠.

والابتعاد عن نواحيه. فالاستقامة إذاً مرحلة
ثانية تأتي بعد الإيمان لأنها أثر من آثاره
وتنتيجة من نتائجه. قال تعالى:

«وَمَنْ أَحْسَنُ دِيناً مِّمَّنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ وَهُوَ
مُحْسِنٌ وَاتَّبَعَ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفاً» (النساء
١٢٥). وقال صلى الله عليه وسلم: «قل أمنت
بالله، ثم استقم» رواه مسلم. فهذه الاستقامة
الإيمانية لا تتحقق إلا بالفقه الشرعي ومعرفة
أمور الدين، والاحاطة بتعاليمه، ورعاية الأخلاق
وتطبيقها في واقع الحياة ليصبح الإنسان
المسلم بذلك كله قدوة صالحة وأسوة حسنة. ثم
لأنه متى استقام قلب المسلم على معرفة الله
سبحانه وعلى خشيته وتقواه في كل لحظة وفي
كل صغيرة وكبيرة: استقامت جوارحه كلها
على الطاعة والامتثال. وهذا يؤهل من قام به
والتزمه ليكون من حملة الرسالة الخالدة الذين
قال الله سبحانه فيهم: {إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا
اللهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا تَتَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ أَلَّا
تَخَافُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَبْشُرُوا بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنتُمْ
تُوعَدُونَ} (فصلت/٣٠).

ومن هنا يمكن القول بأن من ثمرات التزام
المسلم بسنن الفطرة ما تحققه من ملامح
الاستقامة الإيمانية عنده حينما يطبقها بشكل
مناسب ومقبول يعتمد في المقام الأول على
الاعتدال والاتزان والاتباع لهدي النبي (صلى
الله عليه وسلم) دونما إفراط أو تفريط. إضافة
الى تربية المسلم على الاستمرارية والمواصلة
والحفاظة على هذه السنن المباركة والخصال
الحميدة لما فيها من خير للفرد وصلاح
للمجتمع.

وقبل هذا أو ذاك فهي سنن جاء بها المربي
العظيم (صلى الله عليه وسلم) الذي هو بحق

في هلال القرآن:

إحصاء لفظ الجلالة [الله] والرب والالهائي في المصحف الشريف ودلالة ذلك على الإيمان بالله تعالى

حدثنا الأستاذ الدكتور عبد الستار فتح الله سعيد أستاذ التفسير في جامعتي الأزهر الشريف وأم القرى بمعنى عظيم شغلني التفكير فيه فترة من الزمن. قال الشيخ: «إن المصحف الشريف يكاد يكون كتاباً يتحدث فيه الله عن نفسه الشريفة فيعرف نفسه لعباده حتى يوقوه حق قدره العظيم وينشغلوا بعبادته وحده لا شريك له بعد أن أقام عليهم

الحجة وأطنب في تعريف نفسه لعباده بطرق مختلفة، فتارة يذكر اسمه لفظ الجلالة [الله] والذي ليس له سمي في القديم أو الحديث.

وتارة يذكر لفظاً يدل على ذاته الكريمة وهو لفظ [رب] وأحياناً يذكر لفظ [إله] وتارة يشير إلى نفسه بالضمير وتارة بالأسماء الحسنی

وتارة يذكر صفات أخرى».

واسترسل فقال: «إنه تبيان لذلك لا تكاد صفحة من المصحف الشريف تخلو من لفظ الجلالة [الله] أو إشارة إلى ذاته الكريمة بلفظ [رب] أو أسمائه وصفاته سبحانه وتعالى وهي تكاد تكون موزعة توزيعاً منتظماً على المصحف الشريف» ثم حاول بطريقة مبسطة إحصاء هذا العدد للفظ الجلالة [الله] وانتهى إلى (أنه قد تكرر حوالي ثلاث آلاف مرة) شغلني هذا المعنى وقررت إجراء هذه الدراسة وعهدت بإحصاء لفظ الجلالة في جميع أوضاعه مثل «له ، بالله ، تالله ، فوالله، والله ... الخ» إلى طالبين نجيبين من الكلية في الفصل الدراسي الأول لعام ١٤١٥هـ وقد أنجزا هذه المهمة باقتدار فجزأهما الله خيراً والطالبان هما: عمر علي باسيف ويندر محمد صالح الحسني. وقد تم مقابلة إحصائيهما بالحاسب على ما هو موجود في المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم للأستاذ محمد فؤاد عبد الباقي.

قمت بعد ذلك بإحصاء اللفظين الكريمين (رب) و(إله) في جميع أوضاعهما على أجزاء المصحف الشريف باستخدام البرنامج

«قرآن، Quranâ على

حاسب متوافق مع I.B.M

وهذا البرنامج يتيح البحث

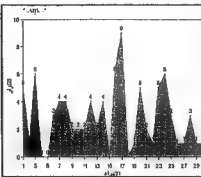
بطريقة قواعد البيانات على

مستوى الحرف وعلى مستوى الكلمة وخلافه

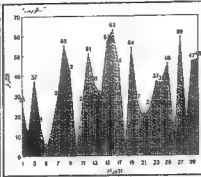
وتم مقارنة الأعداد الناتجة من الإحصاء مع

مثيلتها في المعجم المفهرس لألفاظ القرآن

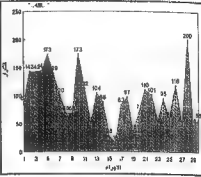
بقلم: د. بديع الطويل كلية المعلمين - مكة المكرمة



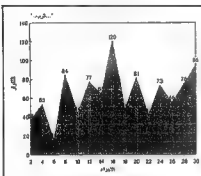
شكل (١ - ج)



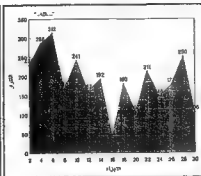
شكل (١ - ب)



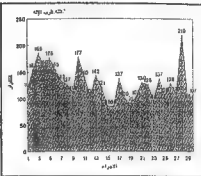
شكل (١ - ا)



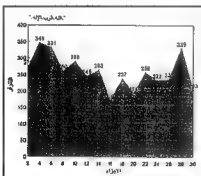
شكل (٢ - ب)



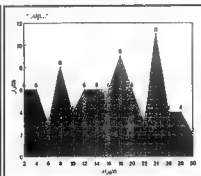
شكل (٢ - ا)



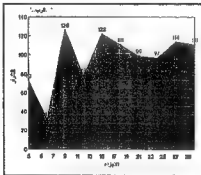
شكل (٢ - ج)



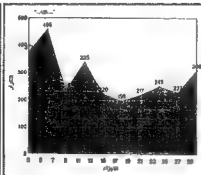
شكل (٢ - د)



شكل (٢ - ج)



شكل (٢ - ب)



شكل (٢ - ا)

الكريم وتطابقت الأعداد بحمد الله بعد استبعاد بعض الألفاظ التي لم يقصد بها الرب الخالق وكذلك الألفاظ التي لم يقصد بها الإله الواحد كما سنبين فيما بعد.

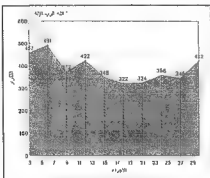
منهج البحث:

هو المنهج الإحصائي في أدواته ودلالاته. فقد صمم الطالبان استمارة تقي لهذا الغرض وتم الاتفاق على الاستشهاد بطبعة الملك فهد للمصحف الشريف وكل جزء

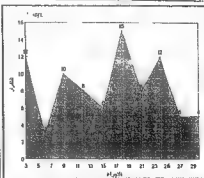
ضمنه السورة المشتملة عليها وبذلك زدنا في إحصائنا على الحاسب عدد مائة وأثنى عشر لفظاً عاماً هو موجود في المعجم المفهرس

فيه يقع في عشرين صفحة تقريباً. وقد اعتبرت الفاتحة من الجزء الأول وتم أخذ فاتحة السور «بسم الله الرحمن الرحيم» من

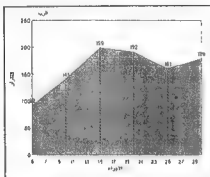
بسبب أننا
عددنا لفظ
الجلالة (الله)
في البسملة
في أول جميع
السور وهي
مائة وثلاثة
عشر عدد
المعجم
المفهرس منها
بسملة سورة
الفاتحة فقط.
ثم قمت
باعداد جداول



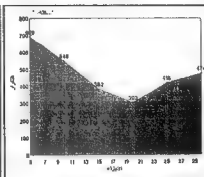
شكل (٣ - د)



شكل (٣ - ع)



شكل (٤ - ب)



شكل (٤ - ١)

ألفاظ جاءت
في سورتي
يوسف
والأنعام
كالآتي:

١ - الأنعام
(٧٦): [فلما

جَنّ عليه الليل
رأى كوكباً
قال هذا ربّي
فلما
أفل (٠٠٠]

٢ - الأنعام
(٧٧): [فلما

رأى القمر بازغاً قال هذا ربّي فلما أفل
(٠٠٠]

٣ - الأنعام (٧٨): [فلما رأى الشمس
بازغة قال هذا ربّي (٠٠٠]

٤ - يوسف (٤١): [يا صاحبي السجن أماً
أحكما فيسقي ربّه خمراً وأماً الآخر (٠٠٠]

٥ - يوسف (٤٢): [وقال الذي ظنّ أنّه ناج
منهما اذكرني عند ربك فأنساه الشيطان ذكر

ربّه فلبث في السجن بضع سنين].
٦ - يوسف (٥٠): [وقال الملك اثثوني به

فلما جاءه الرسول قال ارجع إلي ربك فأسأله
ما بال النسوة (٠٠٠]

ولقد تمّ استبعاد ألفاظ جمع رب مثل:
أرباب ، ربانيون ، الخ، لأنها لا تدل على

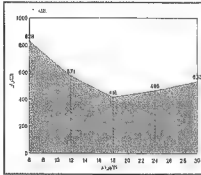
المعنى المقصود.
كذلك تمّ استبعاد الألفاظ التي لا تدل على

الإله المعبود الواحد الأحد وهي كالآتي:

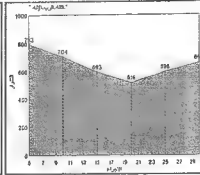
خاصة لإحصاء اللفظ الكريم (رب) مع
استبعاد الألفاظ التي لم يقصد بها الرب
الخالق العظيم كما ستبين بعد قليل كذلك
تمت دراسة اللفظ الجليل (إله) بشكل مماثل
كما سبق مع استبعاد ما لا يدل على الإله
المعبود. وبعد إعداد البيانات تمّ رسمها
باستعمال راسم هارفرد Harvard
(2.3). وقد تم رسم بيانات لفظ الجلالة
(الله) ثم لفظي (رب) و (إله) وذلك على عدة
مستويات من تجميع الأجزاء جزء ثم جزآن
وهكذا حتى ستة أجزاء. وذلك لدراسة ظاهرة
الانتظام. ثم تمّ الجمع بينهم في دراسة
تجميعية.

المستبعد من الألفاظ في الإحصاء:

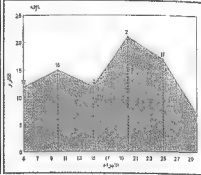
استبعدت الألفاظ التي لم يقصد بها الرب
الخالق العظيم سبحانه وتعالى وهي سبعة



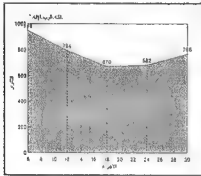
شكل (١ - ٥)



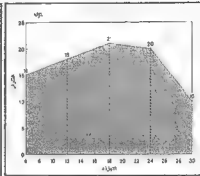
شكل (٤ - ٥)



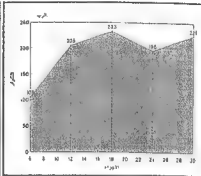
شكل (٤ - ٥)



شكل (٥ - ٥)



شكل (٥ - ٥)



شكل (٥ - ٥)

- لفظ [إله]: الأنبياء/٢٩ ، المؤمنين/٩١ ، القصص/٣٨ ، (اللفظ الأول فقط)، طه/٨٨ ، لفظ [إله]: الأعراف/١٣٨ ، الحجر/٩٦ ، الإسراء/٢٢ ، الإسراء/٣٥ ، الكهف/١٤ ، المؤمنين/١١٧ ، الفرقان/٦٨ ، الشعراء/٢٩ ، الشعراء/٢١٣ ، القصص/٨٨ ، ق/٢٦ ، الذاريات/٥١ ، لفظ [إلهك]: طه/٩٧ ، لفظ [إلهكم]: طه/٨٨ ، لفظ [إلهه]: الفرقان/٤٣ ، الجاثية/٢٣ ، لفظ [إله]: النمل (من ٦٠ إلى ٦٤) ، كذلك تم استبعاد الألفاظ التي تدل على مثنى أو جمع «إله» مثل إلهين وآلهة .

الاشكال:

- شكل (١): التوزيع التكراري معد بطريقة المساحة على مستوى جزء واحد .
شكل (٢): التوزيع التكراري معد بطريقة

المناقشة والنتائج:

إن دلالة ذكر لفظ الجلالة (الله) أو (رب) أو (إله) في القرآن الكريم دلالة عظيمة . وفي

مستوى الجزء الواحد يقع في الجزء الثامن والعشرين ، شكل (١ - أ) ، وكله مدني من بداية سورة المجادلة إلى نهاية سورة التحريم . ومن المعلوم أن المعاملات والجهاد والأحكام والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر غالبية في ذكر الآيات المدنية وهذا يدل على أصالة التصاق هذه المعاملات بمعرفة الله سبحانه وتعالى وتقديره وتعظيمه حق شأنه حتى لا تكون هذه الأعمال هباء منثوراً .

وفي الجانب المقابل نجد أن الأجزاء الست الأولى تحتوي على نسبة ١٠٪ تقريباً من تكرار لفظ [رب] ونجد أن الجزء الثامن والعشرين يحتوي على ١٦ تكراراً فقط من مجموع ٩٦٤ تكراراً للفظ الكريم [رب] وملحقاته . أمّا بالنسبة للفظ الجليل [إله] فإن سدس التكرار تقريباً يقع في الأجزاء الست الأولى مع ملاحظة أن أعداد لفظ [إله] تأتي في كل جزء بالأحاد ، بينما أعداد لفظ [رب] بالعشرات . أمّا لفظ الجلالة فهو بالمئات غالباً .

ثانياً:

أقل تكرار للفظ الجلالة [الله] يقع في الجزء السادس عشر وهو ١٦ مرة ، انظر شكل (١ - أ) . وهو جزء يحتوي على نهايات سورة الكهف وسورة مريم وسورة طه وفيها استغراق في ذكر قصص الأنبياء والصالحين بشكل مفصل . وعلى سبيل التعويض نجد أن هذا الجزء يحتوي على أكبر تكرار للفظ الكريم [رب] على مستوى الجزء الواحد وهو ٦٣ مرة ، انظر شكل (١ - ب) . الأجزاء الست الأخيرة تحتوي على ٢٥٪

الغالب (والله أعلم بمراده) فإن موقع ذكر اللفظ يكون تعريفاً من الله سبحانه وتعالى بنفسه للبشر أجمعين . انظر سورة البقرة مثلاً: [ليس عليك هدام ولكن الله يهدي من يشاء] (البقرة/٢٧٢) ، [واتقوا يوماً ترجعون فيه إلى الله] (البقرة/٢٨١) ، [واتقوا الله ويعلمكم الله والله بكل شيء عليم] (البقرة/٢٨٢) ، [لله ما في السموات وما في الأرض وإن تُبْذَوا ما في أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله فيغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء والله على كل شيء قدير] (البقرة/٢٨٤) . وهذا التعريف بالله يعلمنا به الله قدره ويلزمننا الحجة بالعبودية له وحده واتباع شريعته وحده ولذلك نجد الأجزاء عامرة بذكر لفظ الجلالة (الله) أو ذكر اللفظ الكريم (رب) أو اللفظ الجليل (إله) ولقد تكرر لفظ الجلالة (الله) في جميع أوضاعه (٢٨١٤) مرة موزعة على الأجزاء كما هو مبين في شكل (١ - أ) . أمّا اللفظ الكريم (رب) في جميع أوضاعه فقد تكرر (٩٦٤) مرة كما يبين شكل (١ - ب) . ويبين شكل (١ - ج) تكرار اللفظ الجليل [إله] في جميع أوضاعه وهو (٨٤) مرة . ويدراسة الأشكال يمكن أن نخلص إلى النتائج التالية:

أولاً:

حوالي ثلث تكرار لفظ الجلالة [الله] في جميع أوضاعه يقع في الأجزاء الست الأولى كما هو موضح بالشكل (٥ - أ) على سبيل المثال . وهذه الأجزاء تحتوي على السور المدنية الطويلة: البقرة وآل عمران والنساء والمائدة . ونلاحظ أيضاً أن أكبر تكرار على

فإن معدل ذكر هذه الألفاظ يكون لفظاً واحداً لكل سطرين أو تقريباً ٧ ألفاظ لكل صفحة. وهذا يعطي دلالة على أن الله سبحانه وتعالى أراد أن يذكر عباده بذاته وصفاته حين يقرءون القرآن من خلال كل صفحة من صفحات المصحف الشريف أو من خلال كل سطرين تقريباً سواء كان قارئاً من حفظه أو تالياً في المصحف.

النتيجة العامة:

اجتماع الألفاظ الكريمة [الله] و[الرب] و[الإله] في جميع أوضاعها يؤيد ما ذهب إليه الأستاذ الدكتور عبد الستار إلى أن الله سبحانه وتعالى قد وزع ذكر اسمه وصفاته على صفحات المصحف الشريف توزيعاً منتظماً شاملاً وهذا يبرهن على الإعجاز القرآني وأنه كتاب منزل من لدنه سبحانه وتعالى ولا يستطيع أن يؤلفه بشر ما. والبرهان الكامل لهذه الحقيقة القرآنية يتطلب إحصاء الآتي:

أ - لفظ الجلالة [الله].

ب - اللفظ الكريم [رب].

ج - اللفظ الجليل [إله].

د - أسماء الله الحسنى.

هـ - الضمائر العائدة إلى الله تعالى.

نرجو من الله أن يمكننا من الخطوتين «د» و«هـ» ليتم هذا العمل وأن يجعله في ميزان حسناتنا يوم القيامة. وجزى الله شيخنا الكبير الأستاذ الدكتور عبد الستار خيراً عن علمه وتواضعه لإعطائي وقتاً ثميناً من وقته المحدود في مناقشة وتنقيح هذا البحث ونتائج.

تقريباً من تكرار اللفظ الكريم [رب] بينما تحتوي على ١٨٪ تقريباً من تكرار لفظ الجلالة [الله] و١٢٪ من تكرار اللفظ الجليل [إله].

ثالثاً:

الأجزاء الخمسة عشر الأولى يتكرر لفظ الجلالة [الله] ١٦١٩ مرة بينما يتكرر في الأجزاء من السادس عشر إلى الثلاثين ١١٩٥ مرة. أما بالنسبة للفظ الكريم [رب] لنفس الأجزاء على الترتيب السابق فهي: ٤٣٢ و ٥٣٢. وهي ٣٩ و ٤٥ بالنسبة للفظ الجليل [إله] وعند إضافة أعداد الألفاظ الثلاثة إلى بعضها تكون كالآتي: ٢٠٩٠ و ١٧٨٢ وهما بذلك أقرب للانتظام بين شطري المصحف الشريف فالنسبة تتحسن من ٣٥ إلى (قسمة ١٦١٩ على ١١٩٥) إلى ١٨١ (قسمة ١٦١٩ + ٤٣٢ على ١١٩٥ + ٥٣٢) إلى ١٧١ (قسمة ٦١٩ + ١ + ٤٣٢ + ٣٩ على ١١٩٥ + ٥٣٢ + ٤٥) على الترتيب. وهذا يدل على أن الألفاظ المذكورة تنور في القرآن الكريم على نظام بالغ الدقة والإعجاز.

رابعاً:

كما هو موضح بالأشكال (١، ٢، ٣، ٤، ٥ د) على مستوى الأجزاء المختلفة، نجد أن إضافة لفظي [الرب] و[الإله] إلى لفظ الجلالة [الله] أدّى إلى تقارب التوزيع وانتظامه في الأجزاء المختلفة. فإذا كان معدل السطور في الصفحة الواحدة في القرآن الكريم، طبعة الملك فهد، هو ١٥ سطراً ومجموع الألفاظ الثلاثة في المصحف الشريف هو ٣٨٧٢ لفظاً



في كل أسرة مسلمة.

إن الحياة الاقتصادية القاسية - وفي أيامنا هذه خاصة - قد فرقت أفراد كل أسرة بحسب الأعمال المختلفة التي يقوم بها أعضاء كل أسرة، إن أعضاء الأسرة الواحدة لا يعملون في العادة عملاً واحداً ولا يعملون في مكان واحد - من أجل ذلك يقل وجود أعضاء الأسرة الواحدة في بيت الأسرة في وقت واحد - وفي العالم أجمع يجتمع أفرادها في كل يوم أو في كل أسبوع - أما في رمضان فإن مناهج العمل تتبدل وأنماط الحياة تتغير، والوقت الواحد للسود والوقت الواحد للفقير

يجتمعان أهل البيت الواحد في وقت واحد على طعام واحد - إن هذا الكسب الاجتماعي في الأسرة قلما يستطيع الإنسان أن يقدره قدره - ولا ريب أن هذه الصلة الوثيقة في الأسرة في العالم الإسلامي - وهي صلة قد فُقدت فقدت تماماً في العالم الأوروبي والأمريكي - راجعة إلى العنصر الاجتماعي البارز في شهر رمضان - ومن بركة شهر رمضان في الجانب الاجتماعي من الحياة وجه يدعو الإنسان المفكر إلى كثير من العجب والدهشة ثم يكشف عن قيمة اجتماعية لا يكاد المرء يتخيل مثلها - فضلاً عن أن يرى مثيلاً لها - في وجه اجتماعي آخر!!

في كل شعب قوم متدينون وقوم مهملون وقوم عاصون - كذلك كان البشر من قبل بعثة الأنبياء - وكذلك هم إلى اليوم - وألهم سيقون على ذلك إلى ما شاء الله -

أما في الإسلام فإذا جاء رمضان فإن هذه الصورة تتبدل تبداً كبيراً، فإن نفراً من المهملين الفاعلين ومن العصاة المجاهرين يرجعون إلى الله مولاهم فيقيمون الصلاة ويعملون الصالحات ويهجون الخمر والفسق ويتبدلون بجانهم الأولى من الاستهتار والانحراف سماً معتدلاً من التقوى والخشوع - ومع أن جانباً من هؤلاء

رمضان شهر الصوم - والصوم في الأديان قديم: قال الله تعالى: (كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ) (البقرة/ 183)، ولا شك في أن الأديان أصلها واحد من عند الله، وجاء الدين صالحاً حكماً مفيداً، ذلك الدين الأول الذي أوحاه الله تعالى إلى أنبيائه ورسله مرة بعد مرة -

ومن الإسلام هذا الصوم الذي ينعم به المسلمون في كل عام شهراً كاملاً - ويروى أن الذين قالوا في الصوم قد قالوا كثيراً في وجوهه النيتية والصحية والروحية والنفسية - وأحسب أنهم لم يكتفوا القول بعد في الجانب الاجتماعي - فأحب أنا أن أتناول هذا الوجه الاجتماعي بشيء من التفصيل، وبالإضافة إلى أن الصوم في الإسلام عبادة مفروضة وطاعة لله تعالى: (كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ)، فإن للصوم في الإسلام مظهرين اجتماعيين بارزين لا يزالان إلى اليوم واضحين في جميع البلاد الإسلامية وفي جميع البيئات -

ما إن يطل رمضان على المسلمين، وقبل أن يُطل أيضاً، تتبدل حياة المسلمين صفاراً وكباراً - ومفقرات وأغنياً - ومتساهلين ومتشددين، ثم يبدو الشهر وكله من أوله إلى آخره عيد يَمُّ المسلمين كلهم بالسُرور - فهذا أول مظهر اجتماعي لشهر رمضان: شهر يضع المسلمين كلهم في حياة واحدة فيشعر كل فرد فيها أنه جزء ملازم من هذا الجسم الكبير في العالم كله -

نيسل صالح أسعد - جده -

في غير رمضان تحاول الحياة

القاسية أن تقطع الناس طبقات كثيرة تتصرف كل طبقة منها إلى العمل الذي تقوم به في سبيل مآشئها، وقلما يشعر بعض الناس في أثناء ذلك أنه مرتبط بسائر الناس الذين يعيشون معه في بلد واحد أو مكان واحد أو حي واحد - أما في رمضان فإن هذه الألفة تعود إلى طبيعتها في المجتمع الكبير الذي يضمهم - وأعظم من تلك الألفة العامة بين عامة المسلمين في رمضان تلك الألفة الخاصة



أكانوا أقارب أو غير أقارب ما داموا على مستوى واحد في السلم الإجتماعي أو على درجات متقاربة من ذلك السلم. أما المظهر الإجتماعي الثاني من صيام رمضان في الإسلام فهو مظهر النفع الإجتماعي بين أغنياء المسلمين وغير الأغنياء من المسلمين.

من أعظم فضائل رمضان أن الإسلام ربط الصيام فيه بصنقات من التطوع ثم بصنقة مفروضة هي صنقة الفطر أو زكاة الفطر. ولقد جعل الإسلام لهذه الصنقة خاصة وجهاً اجتماعياً براقاً. إن قيمة زكاة الفطر من أهل بيت واحد هي مقدار ما ينفق أهل ذلك البيت على طعامهم وشرابهم في يوم واحد بحسب درجتهم من الثروة، قل ذلك أو أكثر. ومن أراد أن يزيد فيها فهو خير له. ثم إن أنسة المسلمين استحسنوا في إخراج هذه الزكاة طريقة نافعة. لقد أحبوا ألا تجزا هذه الزكاة بين الأفراد كما يجوز في صنقات التطوع، بل أشروا أن تبقى زكاة الفطر على أسرة واحدة مبلغاً واحداً مجموعاً وأن يعطى هذا المبلغ الواحد إلى أسرة واحدة حتى تستطيع هذه الأسرة بهذا المبلغ كله أن تشارك المسلمين كلهم في يوم عيد الفطر في سعادتهم وأقاربهم.

هذان الوجهان الاجتماعيان من شهر رمضان - الوجه الإجتماعي المعنوي والوجه الإجتماعي المادي - هما مظهران بارزان في الإسلام يشدان كل مسلم إلى كل مسلم آخر برباط من الأخوة الصحيحة ومن العطف المفيد النافع. والذي يعجب منه العاقل أن العالم يسمى إلى أشياء من الإصلاح الإجتماعي في ميادين الحياة المختلفة ثم لا نراه يحقق نفعا صغيراً في جانب من الناس إلا بعد أن يحدث أثراً سيئاً في جانب آخر. ولو أن هؤلاء المربين للإصلاح التفتوا إلى الاسلام التفاتاً عاقلاً لوجدوا فيه العلاج الصالح للأواء التي يشكو منها اقوامهم. ولطهم فاعلوا!! وأخيراً...

نتبتل الى الله أن يجمعنا على الحق وينصرنا بالارادة القوية. وأن يعيد هذا الشهر الكريم على القبة الاولى وقد تحرر مسجدا الاقصى وتحررت كل بلاد المسلمين مما تعانين، وتظهرت قلوبنا ونفوسنا بالإسلام ومجد الإسلام وعرّة الإسلام.

يعود بعد رمضان سيرته الأولى في الحياة، فإن جانباً آخر منهم تثبت قدماء على الصراط المستقيم. إن هذه القيمة الإجتماعية تأتي في الواقع من أن الإنسان الفرد قد تأثر بالخير تأثراً شخصياً بطبع ذلك في نفسه من الأثر ما لا تستطيع طبيعة النضائع المختلفة وبوسائل الإقناع من صناعة النطق!!

ونعود إلى الأسرة مرة جديدة:

إن رب الأسرة يشعر في رمضان شعوراً جديداً، سواء أكان أفراد أسرته صغاراً في السن أو كانوا كباراً، ترى البخيل في رمضان قد أصبح على جانب من الكرم، ثم ترى الكريم قد ازداد كريماً وأتانا لا أقصد هنا الكرم المادي وحده، ولكنني أقصد الكرم المعنوي، فليكن الإنسان يصبح بالصوم في رمضان أكرم خلقاً في نفسه وأحسن سلوكاً في الناس وأنبى عملاً في المجموع. وفي صوم رمضان حقيقة قلما ولماها المتكلمون في رمضان حقها من الإشارة. إن رمضان يقطع الإنسان عن نفسه الداخلية ثم يبرزه لعالمه الخارجي، ذلك لأن حاجات الجسم التي ضعفت فزعمتها بالصوم تريد أن تعبر عن توقها إلى العمل العام الصالح. إن الإنسان في العادة يقضي وقتاً طويلاً من يومه في طعامه وشرابه ولهوه بالباحات. فإذا حل رمضان واستغنى الجسم عن هذه كلها أصبح محتاجاً إلى أن يعلا ما فرغ من وقته بأعمال جديدة. من أجل ذلك نجد أن الصائم الحق أحسن في رمضان أعمالاً منه في كثير من سائر أشهر السنة.

أما أسنى صور هذا التحول النبيل من حياة الصائم الداخلية إلى حياته الخارجية فتتبدى في الممارك التي خاضها المسلمون في شهر رمضان المبارك. وأشير هنا إلى ثلاث معارك، واحدة من تاريخ الإسلام الأولى هي معركة بدر الكبرى التي أرست قواعد الدولة الإسلامية ودأت على أن المسلمين قد أصبحوا قوة عسكرية مرهوبة الجانب، ثم معركة عين جالوت التي رد فيها المسلمون عن بلاد الإسلام وعن الإسلام جحافل التتار ثم معركة وادي لكة، وهي التي فتحت بلاد الأندلس للفتح الإسلامي والإسلام زماناً طويلاً وللحضارة الإسلامية إلى اليوم. ذلك كان المظهر الإجتماعي الأول، المظهر الإجتماعي الخالص، المظهر الذي يربط بعض الناس ببعض، سواء

وما النصر إلا من عند الله

برغم أن موقعة بدر لم تستمر لأكثر من نهار واحد، وأن الأعداد التي شهدتها لم تكن بالكثرة التي شهدت باقي معارك المسلمين، فإنها كانت بحق من أهم المعارك الإسلامية نوباً عن الرسالة، كما إن تحقيق الانتصار فيها كان بداية انتصارات نكت حصون الكفر والضلالة، وقادت البشرية إلى نور الحق والهداية. فقد غرست هذه الموقعة في الأرض شجرة الحرية حيث أرسى الدعائم الأولى لحرية العقيدة والرأي والتفكير، لما شهِر المسلمون فيها سيفاً ضد عابد قانت، لكنهم أرادوا أن يعارسوا حقهم الكامل في حرية العبادة والعقيدة، فاعترضتهم قريش تريد أن يظفروا على دين الآباء والأجداد... وهو اغتيال ومصادرة لحريتهم... فمن يلوهم!!

فقطعوا منه الصبر بكل أوجهه... جوعاً وعطشاً وجهاداً لإعلاء كلمة الحق.

وبهذا استحققت بدر أن تكون أعظم الغزوات

بسبب ما صانفها ولاحقها من دروس وعبر، فكانت مثلاً ومرجعاً

وتاريخاً أسفرت عن نتائج سياسية واجتماعية نوت في الأرض نوباً كبيراً لأنها نصر الله، كما نوت في السماء نوباً عظيماً لأنها إرادة السماء، وكانت فتحاً ونصراً فصل بين عهدي الذلة والعزة والضعف والقوة.

لذلك لا عجب أن نرى هذه الموقعة تحظى باهتمام الكثير

من المؤرخين والكتاب خاصة وأن كل ما تلاها من فتوح وما تحقق من انتصارات إنما هو مدني للفتح الميبي في ميدان بدر يوم الفرقان كما أسماه رب العزة في محكم كتابه حين يقول: (وما أنزلنا على عبدنا يوم الفرقان يوم

وكما أرسى الإسلام في بدر مبدأ الحرية، فقد أرسى مبدأ آخر لا يقل أهمية عنه. إنه

نظام الشورى، فهذا نبي يعلم ويسمع، بل يقدم نفسه مرة

باعتباره رسولا نبياً وأخيراً باعتباره بشراً عادياً... وهكذا... حتى استأنسوا منه هذه الصفة بالممارسة وعرفوا جيداً كيف يفرقون بين كلام الله وقالة الناس، وبين ما تطاله أيديهم وما لا ينبغي لهم النظر فيه كما تعلم المسلمون من هذه الموقعة أن القسوة لا تُغني عن الحق

شيئاً، وأن المؤمن مطالب - وهو في نزوة النصر - أن يميز ما بين الاستعداد والمدد وأن يأخذ بالأسباب التي توصله لتحقيق كل منهما - وفوق ذلك كله فقد وقع هذا الحدث العظيم في تاريخ المسلمين في رمضان، وفيه من الدلالة ما يكفي لوقدره الناس حق قدره...

ببطل: د. ناول عبد الهادي - المغرب

ببطل: د. ناول عبد الهادي - المغرب

التقى الجمعان (الأطفال/٤١) ليؤكد من خلال هذه التسمية أنها فرق بين الحق المستضعف والباطل المتغطرس. وأنه سبحانه أعز بها الحق وأذل الباطل.

ومن المفيد أن نذكر لمحة تاريخية خاطفة عن هذا اليوم نستخلص من أحداثه العير والدروس .. فما أشبه الليلة بالبارحة! وما أشبه اليوم بالهاضر بالأمس الدابر، وربما يعيد التاريخ نفسه كما يقولون.

وكان من خبر هذه الواقعة أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) سمع بمقدم أبي سفيان من الشام في عير عظيمة لقريش فيها أموالهم وتجارتهم، وكانت الأخيرة ممعنة في تصديها للدين الجديد صدأً عن سبيله، وإقامة للعثرات في وجه أتباعه، فما أن سمع الرسول بأمر أبي سفيان، وكان من أشد الناس عداوة للإسلام، حتى ندب الناس للخروج إليه تعويضاً لهم عما خلفوه وراءهم بمكة من أموال، وما إن علم أبو سفيان بخروج المسلمين للملاقاة قافلته حتى غير طريقه وأرسل يستصرخ قريشاً كي تمنعه وقافلته، ونهض أهل مكة مسرعين فحششوا من حولهم من قبائل العرب، وبرز إفلات أبي سفيان بغيره فإن زعماءهم أصروا على المداومة والنزال.

ذهب رسول الله (صلى الله عليه وسلم) إلى بدر ليدرك العير فلم يدركها، وأسرته النفير فلم يكن من القتال بُد، وقد أقبلت قريش بخيلها وخيلانها، وتعرف النبي القائد إلى العدو فقدّره ما بين التسعمئة والالف وذلك من خلال ما كانوا يعقرون من إبل فقد قيل له - وقد سأل

عن عدهم - إنهم كثير لا يحصى عددهم، فاستفسر عما ينحرون من إبل؟ فأجيب بأنهم ينحرون يوماً تسعاً ويوماً عشراً فقال: هم بين تسعمئة والاف، فكانوا خمسين وتسعمئة، وسأل عن رجالاتهم، فعرف منهم عتبة بن ربيعة وأخاه شيبة وغيرهما.

تجواب الأنصار:

لقد جرى العمل في السرايا التي كان يقوم بها المسلمون مع بداية قيام دولة الإسلام بالمدينة أن يُعهد بها إلى المهاجرين دون الأنصار فلم يندب النبي (صلى الله عليه وسلم) لمثلها أحداً منهم ولم يحدث ذلك إلا في بدر، وذلك على اعتبار:

١ - أن المهاجرين هم الذين أولوا في إبدانهم وجرحوا في مشاعرهم وكراماتهم، وبالتالي فهم أشد الناس رغبة في القصاص من أنوفهم ومن ثم فهم أولى ببقاء قريش من غيرهم.

٢ - كما أنهم هم الذين استضعفوا وأراد أهل الشرك إذلالهم فكان لقاءهم بهم وفرار الآخرين منهم أكثر تعبيراً عن أن الحق قد علا وأن الله قد مكن لهم في الأرض.

٣ - ثم إنهم هم الذين أخرجوا من ديارهم وخلفوا وراءهم أموالهم فكانوا أحق القوم مطالبة بحقوقهم المفتصبة وديارهم المسلوبة ومنعاً لأهلهم ونوهم الذين لم يهاجروا وكفائتهم شهود هؤلاء الجبابرة.

٤ - على أن أهم الأسباب وأقواها في ذلك هو أن عهد النبي (صلى الله عليه وسلم) مع الأنصار إنما كان على الإيواء والنصرة، وأن يمنعوهم مما يمنعون منه أنفسهم ونساءهم

لكنتي أنظر إلى مصارع القوم. فكان هذا أول أمر قيادة بالتحرك للقتال من وادي ذفران، وتقدمت القوة بين ثايبا الوديان تجنباً لظهورها ووقاية من عين العدو.

التحرك بتشكيل القتال:

كان ذلك يوم الإثنين لثمانية ليال خلون من شهر رمضان في العام الثاني للقرار بالمدينة، حيث خرج رسول الله في ثلاثمئة وثلاثة عشر رجلاً لم يكن معهم إلا فرسان وسبعون بعيراً يعقب الإثنين والثلاثة منهم على البعير الواحد يستوي في ذلك الجندي والقائد والتابع والمتبوع، فكان منهم رسول الله وأبو بكر وعمر وكبار الصحابة، ودُفع بالواء إلى مصعب بن عمير وراية المهاجرين إلى علي بن أبي طالب، وراية الأنصار إلى سعد بن معاذ، وكان التحرك منظماً بتشكيل القتال لأول مرة في تاريخ العرب، حيث قسمت القوة إلى مقدمة وكتائب أساسية ومؤخرة، فالمقدمة كان مهمتها تأمين القوة الأساسية من المفاجآت، وقد انطلقت منها طلعة أمامية للاستكشاف والحصول على معلومات تفيد المسلمين، وتآلفت القوة الرئيسية من كتيبة المهاجرين تتبعها كتيبة الأنصار وكل منهما رايتها السوداء، وتقدمتهما جماعة القيادة برائتها البيضاء التي حملها مصعب. في حين أسند أمر حراسة الجوانب لكل من الزبير بن العوام على الميمنة والمقداد الكندي على الميسرة، أما حراسة المؤخرة فقد عهد بها إلى قيس بن أبي صصعة وجماعته.

الرسول ينزل على رأي الحباب:

حقق الرسول القائد بهذا التشكيل النظامي

وذرياتهم، ولم يكن في ذلك حض على الخروج معه في حرب، وإن كان يفهم منه ضمناً أنهم معه في الحرب والسلام، غير أنه صلوات الله وسلامه عليه لم يرد أن يخرجهم معه فيما لم يتقرر صراحة بنص البيعة، ولذلك لم يبعهم للمشاركة في هذه السرايا التي سبقت بديراً.

وما إن جد الجد وخرجت قريش لمواجهة نور التوحيد بجيش كثيف من أهل الشرك قوامه قرابة الألف حتى بدا له أن يشاورهم ويناقشهم في الأمر حتى يستيقن ويعلم ما عندهم فقال: أشيروا علي أيها الناس (يريد الأنصار). . . وتكلم المهاجرون فلحسبوا ثم تكلموا فلحسبوا. . . وحين أعادها فهم الأنصار أنه يقصدهم فبادر سعد بن معاذ قائلاً: والله لكأنك تريدنا يا رسول الله؟ لعلك تخشى أن تكون الأنصار ترى حقاً عليها ألا تتصرك إلا في ديارهم؟ إني أقول عن الأنصار وأجيب عنهم: فاطعن حيث شئت، وصل حبل من شئت، واقطع حبل من شئت، وخذ من أموالنا ما شئت، وأعطا ما شئت، وما أخذت منا كان أحب إلينا مما تركت، وما أمرت فيه من أمر فأمرنا تبع لأمرك. . . فامض يا رسول الله لما أردت فنحن معك، فوالذي بعثك بالحق لو استعرضت بنا هذا البحر فخضته لخضناه معك ما تخلف منا رجل واحد، وما نكره أن تلقى بنا عدونا غداً. إنا لصبر في الحرب، صدق في اللقاء، لعل الله يريك منا ما تقر به عينك، فسر بنا على بركة الله، فسر رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بقولة سعد وقال: سيروا وأبشروا فإن الله وعني إحدى الطائفتين، والله

جدول رقمي إحصائي عن غزوة بدر:

الموضوع مقارنة رقمية	(المسلمون -)	(المشركون)
عدد المقاتلين في معركة بدر	٣١٤	١٥٠ نحو
عدد الفرسان والخيول	٢	٢٠٠ -
عدد الإبل	٧٠ نحو	٣٥٠ نحو
عدد القتلى	١٤ شهيداً	٧٠ قتيلًا
عدد الأسرى	—	٧٠ أسيراً

ملاحظة : كانت كتيبة المهاجرين مؤلفة من ٨٣ وكتيبة الانصار مؤلفة من ٦١ من الأوس - ١٧٠ من الخزرج

مباشرة إدارة المعركة والتخطيط للعمليات، حتى لو اضطروا المسلمون للتراجع أمام ضغط القوى المعادية يستطيع الرسول من مقر القيادة تنظيم خطة الانسحاب إلى المدينة دفاعاً عنها، ويُنِي المقر (عريش) على تل يطل على ساحة المعركة. وعقيب تمامه خرج صلوات الله وسلامه عليه يخاطب جنده ليرفع من معنوياتهم ويحفزهم على الثبات بقوله: «والذي نفسي بيده لا يقاتلهم اليوم رجل صابراً محتسباً، مقبلاً غير مدبر إلا أدخله الله الجنة».

وبعد تمام الشحن المعنوي على هذا النحو عاد إلى مقر قيادته ليصدر التعليمات إلى جنده، ويأمر تسوية الصفوف وأمرهم ألا يبدؤوا القتال حتى يثقلوا أوزارهم، كما رسم طريق التعاون بين حملة السيوف وحملة السهام فقال: «إذا اكتفكم العدو (أحاط بكم)

مبدأ الوقاية فكانت أول مرة في تاريخ الإسلام والعرب يطبق فيها مثل هذا الأمر، ونزلت القوة بأرض بدر، وقام الرسول بنفسه يتبعه أحد أصحابه يستكشف المنطقة فعرف أن قريشاً على مقربة منه، وعاد ليرسل بدورية أكبر للاستكشاف الموسع ضمت علي بن أبي طالب والزبير بن العوام وسعد بن أبي وقاص وبعض الرجال فعانوا بفلامين من سقاة قريش أمكن للرسول أن يتعرف منهما إلى حجم القوة المعادية، وكانت دورية أخرى قد انطلقت إلى ماء بدر لمعرفة موعد وصول تلك القوة إلى بدر، وبعد أن توافرت المعلومات ووضحت الصورة كاملة صدر الأمر بالتحرك لتكون الوثبة التالية إلى مياه بدر، واستقر جيش التوحيد بأبني مصادر المياه غير أن الحباب بن المنذر أشار بالتقدم لأقرب موارد المياه لجيش العدو، ولمس باقي الأبار حتى لا يظل على الساحة سوى مورد واحد بأيدي المسلمين يبنون عليه حوضاً يملأونه فيشربون منه ويمنعونه عن عدوهم، وهو ما حدا بالرسول وهو القائد أن ينزل على رأي الحباب لما رأى فيه من تحقيق لمصلحة جيش المسلمين. . . حيث نهض ومن معه من الناس حتى إذا أتى أننى ماء من القوم نزل عليه وأمر بالأبار فلفست ويبنى حوضاً على البئر الذي نزل عليه فملئ الماء».

مبتدئية قيادة:

اقترح سعد بن معاذ أن يبنى المسلمون مقراً للقيادة العامة استعداداً للطوارئ بحيث يكون مقراً ثابتاً يستطيع النبي القائد منه

فانضحوه بالنبل».

وهكذا تجلت عبقريته القيادية - بجوار رسالته العظمى التي هي الأساس ومصدر الإلهام والهداية - في قيادته لجنده، وتعبئته الحكيمة . وسدّه لمنافذ الخطر والهجوم، وتقديره الصحيح لقوة العدو وعدده ومواضع نزوله . . على النحو الذي فصلته وفاضت به كتب السير والمغازي.

والنتى الجمعان:

نزلت قريش بالجانب الغربي بالعنوة القصوى، وهي كثيب من الرمل مرتفع بعيد عن بدر، ونزل جند المسلمين بالعنوة الدنيا منها، ولما تراهى الجمعان إذا برسول الله يتوجه إلى الله طالباً النصر الذي وعده فيقول: «اللهم هذه قريش جاءت بخيلائها وفخرها تحادك وتكذب رسوك».

وكانت ليلة الجمعة السابعة عشرة من رمضان، فلما أصبحوا أقبلت قريش في كتائبها التي يبلغ قوامها تسعمئة وخمسين رجلاً معهم سبعون فرساً والكثير مما يركبونه ويذبحونه لملكهم . . غير أنهم مع كثرة عددهم وعيبتهم كانت تنقصهم العزيمة والإيمان بل والرغبة القاطعة في القتال، وما إن رأى المشركون المؤمنين بعين المتحسس منهم هالهم حالهم فاسترهبوهم على قلتهم .

وبذلك فقد أرى الله المؤمنين المشركين قلة يستهان بها ولا يهولهم حالها، واقد رأى الرسول ذلك في رؤياه الصابقة، ورأوهم كذلك رأي العين وهو قوله تعالى: {إِذْ يُرِيكُمُ اللَّهُ فِي

مناكم قليلاً ولو أراهم كثيراً لفشلتم وتنازعتم في الأمر ولكن الله سلم إنه عليم بذات الصدور * وإذ يريكموهم إذ التقيتم في أعينكم قليلاً ويقللكم في أعينهم ليقضي الله أمراً كان مفعولاً وإلى الله ترجع الأمور (الأنفال/ ٤٣ - ٤٤).

الدعاء ونضرة:

رُوي عن عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - أنه قال: لما كان يوم بدر نزل رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وأصحابه «ثلاثمئة وتسعة عشر رجلاً» فاستقبل النبي القبلة ثم مد يديه فجعل يهتف بربه: «اللهم أنجزني ما وعدتني، اللهم إن تهلك هذه العصابة من أهل الإسلام لا تعبد في الأرض».

فقد علم الرسول أنه لو وكل المسلمون لأنفسهم وقوتهم فالنتيجة معلومة واضحة، ولما رأى الكفتين غير متكافئتين كان لا مفر له من الاستغاثة بالله الذي لا معقب لحكمه ولا راد لقضائه كي يرجع كفة القلة المؤمنة فاخذ يبتهل إلى الله بهذا الدعاء الذي تجلت فيه الثقة والسكينة والافتقار لنصر الله سبحانه . وما ذاك إلا ليعلم جند الحق يوماً أن يدينوا بأن القوة والحماسة وعُد الحرب كلها وخططها جميعها مغزولة القوى، مسلوبة القدرة، طائشة المرمى ما لم تكن مؤيدة بنصر الله وتوفيقه .

وبهذه العقيدة يقدمون على عدوهم مزودين بقوى كثيرة، فالسلاح - وإن قل - بأيديهم، والحماسة تملأ نفوسهم، والتبدير المحكم متوفر

(الكافرين) (الأنفال/ ١٧، ١٨).

وكانت البداية بالمبارزة التمهيدية حيث أمر الرسول ثلاثة من نوبي قرياء بالخروج للنزال فصرعوا مبارزتهم، وبدأ هجوم قريش حيث ثبت المسلمون التزاماً بتعاليم الرسول وانضباطاً في السلوك وبالسيطرة على النفس والسلاح، وأخذ النبي يقاتل معهم ويشد من عزيمتهم وذلك في صفوف متراعة فاجؤوا بها عنوهم بأسلوب وتنظيم لم يألوه المشركون ولا باقي العرب من قبل، بما اعتانوه في الحرب من كسر وفر وهو ما زادهم إرهاباً وتدهوراً وعجل بهزيمتهم وفرار من بقي منهم أمام جيش التوحيد الذي ظل يبدر ثلاثة أيام بعد المعركة أمام احتمال عودة الفلول الهاربة لهجوم مضاد.

وهكذا كانت الحال يوم بدر، عدد وعدة وكفة راجحة لمصلحة معسكر الشرك، وكذا كانت الحال دائماً في معارك الإسلام الأولى، وكان للمسلمين الغلبة والنصر بتأييد من الله سبحانه.

أما المواقع التي فُزِمَ فيها المسلمون فكان القصد منها تأديب الغرور، واستخلاص العبرة، وتعليم المقاتل ألا يزهو بنصره ويتعالى بقوته، وينظر بعمرأة الغرور بنشوة وخيلاء.

فما أحرانا اليوم أن نستفيد من بدر ودروسها في كيفية إدارة صراعنا مع أعدائنا، خاصة ونحن نواجه من التحديات أكثر وأخطر مما يمكن لامة أن تقوى على مواجهتها والتغلب عليها.

في قيادتهم، وفوق هذا وذاك فإن قلوبهم متيقنة أنهم إذا ما حققوا النصر فإنما هو ثمرة نصر الله وتأييده علوة على ذلك.

السماء تستجيب للدعاء :

وظل رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يبتهل إلى الله ويتضرع إليه أن ينجز ما وعد، وما زال يستغيث حتى استجاب الله سبحانه لتضرع عباده الصالحين فانزلت السماء عليهم مطراً شديداً شرب منه المسلمون وتطهروا، وذهبت عنهم وساوس الشيطان أن أعداءهم قد يهزمونهم، وثبتت الرمال تحت أقدامهم فسهل عليهم السير إليهم، ولم يقف الأمر عند هذا الحد بل أمدهم الله بجند من ملائكته أزدوا دعاء الحق، ويثا الرعب في قلوب أهل الباطل، فهزموهم بإذن الله وهم الأقل عدداً والأضعف عدة، وهو قوله تعالى:

﴿إِذْ تَسْتَغِيثُونَ رِيكَمْ فَاَسْتَجَابَ لَكُمْ أَنِّي مُمِدُّكُمْ بِالْفِ مِّنَ الْمَلَائِكَةِ مُرْفَعِينَ * وَمَا جَعَلَهُ اللَّهُ إِلَّا بُشْرَىٰ وَلِتَطْمَئِنَّ بِهِ قُلُوبُكُمْ وَمَا النَّصْرَ إِلَّا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ * إِذْ يُغِيثُكُمُ الثُّغَاسَ أَمْنَةً مِنْهُ وَيُنْزِلُ عَلَيْكُمْ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً لِّيُطَهِّرَكُم بِهِ وَيُذْهِبَ عَنْكُمْ رَجْزَ الشَّيْطَانِ وَلِيَرْبِطَ عَلَى قُلُوبِكُمْ وَيُثَبِّتَ بِهِ الْأَقْدَامَ * إِذْ يُوحِي رِيكَ إِلَى الْمَلَائِكَةِ أَنِّي مَعَكُمْ فَثَبَّتُوا الَّذِينَ آمَنُوا سَالِقِي فِي قُلُوبِ الَّذِينَ كَفَرُوا الرِّعْبَ فَاضْرِبُوا فَوْقَ الْأَعْنَاقِ وَاضْرِبُوا مِنْهُمْ كُلَ بَنَانٍ﴾ (الأنفال/ ٩ : ١٢).

وقوله تعالى: (..) وما رميت إذ رميت ولكن الله رمى وأنبئني المؤمنين منه بلاء حسناً إن الله سميع عليم * ذلكم وأن الله موهن كيد



رمضان في الأدب السعودي المعاصر

الناس من ظلم قسا .. وعدا
* ثم تجد الشاعر الكبير ينادي رمضان باسم
البائسين على أن لهم أملا كبيراً فيه، حيث البؤساء
ينتظرون الخير في هذا الشهر المبارك فيقول:

رمضان إن البائسين تطلعوا
أملا اليك .. فجد على البؤساء
بالخير تشملهم به وببسمه
يشتاقها العانون للثناء
من ذا أحق بذاك منك وأنت في

عالي الذي متريع ببهاء
الله من مكنت من الأثمة
فاشكره - بالنعمة - على الآلاء
فلذا نظرت من المشارف للورى

فرايت ثم للهوى في الأبهاء
* وللشاعر المبدع حسين عرب حضور دائم لأي
مناسبة دينية أو وطنية، ولشهر الصيام عند حسين
عرب انطباع خاص ومبدع
في شعره، فنجد ينادي
شهر رمضان بقوله:

الشرق يرقب في هلاك طالعا
يعنوليه ، الكفر والطغيان
ويك استهام فساد كل موجد
يسمويه الإخلاص والإيمان

* ثم يواصل شاعرنا الكبير في ابداعاته
الشعرية حيث ربط المناسبة الدينية وهي شهر
الصيام بمناسبة وطنية وهي القضية الفلسطينية
فيقول:

أشرق بنورك في الربوع، وكن لها
أملا، ينزل بلحمه العنوان
وانكر «فلسطين» النجيحة، أرضها
مجلي الردى وسماؤها نيران

لشهر رمضان المبارك مركزه العظيم بين
المواسم الاسلامية التي يتجلى الله عز وجل فيها
على عياده بالرحمة والمغفرة والرضوان، ما أقبلوا
عليه ولأنوا به وأناوب اليه.

والجد تميز شهر رمضان من بين سائر شهور
العام بأنه شهر الفضائل التي يسبقها الله تعالى
على خلقه، ويغمر بها عياده، وأنه شهر الآلاء
الكبرى والأيادي البيضاء التي حبا الله بها البشر،
وانعم بها عليهم.

ولم يكن من فضائل شهر رمضان سوى أنه
كان ظرفا لنزول القرآن العظيم الذي شرف الله به
الخلق من حيث غذا أعظم منهج خاتم عرفته الدنيا
لكي..

القرآن الكريم الذي هو اقوم طريق علوي جمع
الله فيه أطراف الخير وجوهر الحق، وخلاصة ما
يتطلع اليه البشر في مجالات العقيدة والشريعة،
والخلق، والسلوك، والمبادئ والمثل.

وتجد الشعراء السعوديين يتناولون
الصيام وشهر رمضان ما بين
ترحيب بمقدمه وتوديع له مع استقبال العيد، هذا
فضلا عن تناولهم لأخلاقيات المسلم في هذا الشهر
المبارك وسلوكياته التي يجب ان يلتزم بها.

ففي قصيدة «رمضان» للشاعر الكبير محمد
حسن فقي يقول:

رمضان .. ما أدرى ونورك غامر
قلبي فصبحي مشرق ومسائي
آنال بعد مثالي ومسكوتي
بك منهما، بعد القنوط شفايتي
وبثنتي سئل منك حمائتي
ورقائتي من معضل الأرزاء
ما أنت إلا رحمة ومحبة



وهوى فى الأعــــــــــــــــراض
ينهشها ويقطع كالصمام
يا ليتــــــــه إذ صمام صمام
عن النــــــــمائم والحرام
واســــــــتاك إذ يستاك عن
كــــــــذب وزور والحــــــــرام

* ثم يختم الشاعر السنوسى أبياته هذه بأن
شهر رمضان نجوى مخلص للمسلمين وفرصة لبث
روح السلام بينهم فيقول:

رمضان نجوى مخلص
للمسلمين والمسلم
تسمو بها الصلوات
والدمــــــــــــــــوات تضطرم اضطرام
لله جل جلاله
ذي البر والبن الجسام
أن يلهم الله الهداة
الرشــــــــــــــــد فى كل اعتــــــــــــــــزام

ورمضان بالنسبة للفرزاي فترة روحية يتصل
فيها العيد بربه ويتخلص من عبودية المادة .

ليت هذا العام كله شهر صوم
وخشوع وخشية واقتراب
تتسامى الأرواح فيه انطلاقا
فى رضاء المهيمــــــــن التواب
إنما الصــــــــــــــــوم جنة وهو نزه
من سقام وعصاة من عذاب
ينضج الخير ما أطل علينا
ويعيد الرشاد للأكباب
أصبح الناس صائمين وكل
قانت خاشع تقى منيب
ذاكر شاكر سميع مطيع
وبه خشية وفيه وجيب

فجر اليهود بها ، وزاد فجورهم
مستعمر ، بمعبوده خوان
دارت عليها الدائرات فاصبحت
ينساب فيها ، البؤس والأحزان
شيخ تخضب بالدماء ، ومصلح
ينفى ، وحام للنصارى هان
وفتى يعذب فى السجون ، وغادة
تُسبى ، وطفل لمعه هتان
** أما الشاعر محمد بن على السنوسى «رحمه
الله» فقد تناول شهر رمضان فى شعره بإبداع
حيث تناوله بأنه أمل النفوس الطامنة الى السلام
وأنه نور من الفرقان آياته تشفى السقام . . يقول:
رمضان يا أمل النفوس
الطامــــــــــــــــنات إلى السلام
يا شهر بل يا نهر ينهل
من عــــــــــــــــنوتــــــــــــــــته الأنام
طافت بك الأرواح ساجدة
كــــــــــــــــسراب الحــــــــــــــــمام
* ومنها:

سور من الفرقان يرفعها
إلى أسمــــــــى ســــــــــــــــقام
آياته تشفى الســــــــــــــــقام
والفظة يطفى الأوام
رمضان معصرة فإنا
لا وراء ولا أمام
* ثم نجد الشاعر محمد على السنوسى يتناول
حديث رسول الله (صلى الله عليه وسلم) القائل . .
ليس الصيام عن الطعام والشراب ، وإنما الصيام
عن اللغو والرفث . . الحديث . . يتناول هذا
لحديث الشريف فى أبياته فيقول:

رمضان رب قم تمنع
عن شــــــــراب أو طــــــــعام
ظن الصيام عن الفذاء
هو الحقيقة فى الصيام

نغمات الأمنيات

أشرق النور ملالا من حنايا الداجيات
يحمل البشرى رجاء للنفوس القانطات
فينير الروح صفواً كالدراري الزاهرات
يتجلي الحق فيه للقلوب الطاهرات
والمعاني فيه تسمو عن وضيع الرغبات
والأمانى في شذاها كالزهور اليانعات
رمضان شهر طهر وشعار الطيبات

أنت يا شوق الأمانى للرياض الخالدات
أنت لي أنسام عطر كالورود الناضرات
أنت لي نور يقيني من صنوف المويقات
أنت لي مصباح فكر يرتقي للسابحات
يهتدي فيك انطلاقي للأمور المعجزات

فيك يحلو نكر أي وابتهاال في الصلاة
والتسابيح اشتياق وعناق الصالحات
في ثنايا العشر يخفى كنز كل الأمنيات
ليلة القدر تجلى للقلوب الزاكيات
تنزل الأملاك والروح بانوار الهبات
من لدن رب كريم خالق للكائنات

أهلاً رمضان

رمضان شهرك بالأفضال متصل
فيك الثواب ، وعنك الشر مرتحل
من صامه ببقى ، جاء الخير ينهمل
إن في ليالك للديان يبتهل

* * *

فيك الملائك بالقرآن قد نزلوا
آياته لجميع الخلق تشتمل
بشرى لمن صامه ، بشرى لمن بذلوا
بشرى لمن من عطاء الله قد نهلوا

* * *

في ليلة القدر يأتي الخير والامل
وكانها ألف شهر كلها عمل
فيها السلام وفيها الامن لا الوجل
فالخير منطلق ، والشر معتقل



الصوم والفتنة

صوموا
تحصوا:

بقلم:

د. هادي الدين

بغية

المدنية

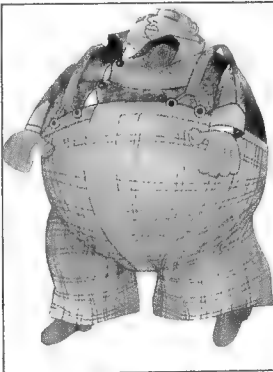
المنورة

الفضيل بما فيه عدم
الأسراف في تناول
الطعام والشراب
والاقلال من وجود
أطباق الأغذية الغنية
بالسكريات والدهون
على مائدة الطعام والتعجيل بالفطر
وتأخير السحور.

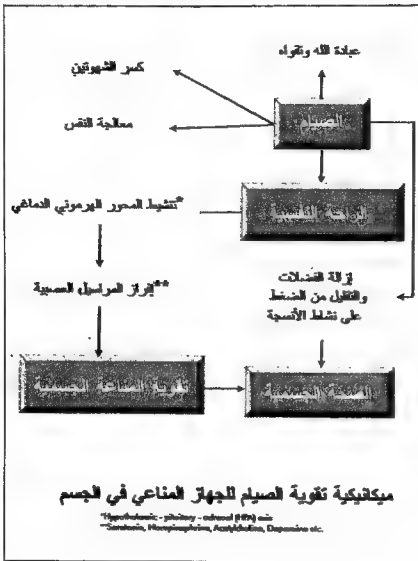
في حالة عدم تحمل سكر الجلوكوز:

اهتمت الديانات السماوية بشؤون
حياة الانسان واختص الإسلام
بالشمول فطلب ما يستحق أن يطلب
لما فيه الفائدة وأباح ما فيه عوناً له
على فعل ما فُرض عليه من واجبات
وليس في الدين الإسلامي ما يمكن
القول ليت أنه لم يطلب هذا أو لم ينف
عن هذا أو لم يحل هذا، وفرض صوم
شهر رمضان كأحد الأركان الخمسة

اصطلح الأطباء
تسمية ارتفاع مستوى
السكر في الدم بين
٦ و ١٠ ميلي
جزيين/ليتر أو بين
(١٢١ و ١٨٠ ملجم/
١٠٠ مليتر) بعد
امتناع عن الطعام
خلال الليل، وبين ٧ و
١١ ميلي جزيين/ ليتر
أو بين (١٤٠ و ١٩٨
ملجم/ ١٠٠ مليتر)



للإسلام، والصيام
نظام حياتي
يمارسه المسلم في
رمضان يجب
التزامه بأدابه
لتحقيق المنفعة
المرجوة منه روحياً
ونفسياً وصحياً
وتقليد سلوك
المسلمين الأوائل
في هذا الشهر



بعد ساعتين من تناول الطعام بحالة عدم تحمل سكر الجلوكوز وينتشر حدوثها بين الأشخاص زائدي الوزن وتحسن هذه الحالة باتباع حمية غذائية قليلة السعرات الحرارية وخلال ساعات الصوم وقد يختفى عندما يتخلص المريض من وزنه الزائد، لكنها تسوء في رمضان عند اسراف المريض في تناول أصناف الطعام وألوانه بين الافطار والسحور.

تأثيراته على الصفحات الدموية:

ogy بكلية الطب جامعة الملك/ سعودي دراسة حول تأثيرات صوم رمضان على سلوك الصفحات الدموية في ٣٢ متطوعاً صحيح الجسم، ويؤثر الاجهاد الذي يتعرض له جسم الانسان على وظيفة الصفحات الدموية في التجمع وانحلال الليفين ويسبب الصوم في الطقس الحار مع العمل الشاق خلاله حدوث حالة الاجهاد في

يعاني بعض مرضى القلب زيادة في قابلية الصفحات الدموية لديهم على التجمع والالتصاق ببعضها وتكوين الخثرات الدموية التي قد تسبب حدوث انسداد في أحد الشرايين الدموية الكبيرة في الجسم وظهور أعراض صحية خطيرة؛ ولقد أجرى فريق من الأطباء مؤلف من الدكتور محمود كردي وزملائه بقسم علم الوظائف - Physiol



على وزن جسم الانسان أجرى الدكتور حامد تكورري بقسم التغذية وعلوم الأغذية بكلية الزراعة في الجامعة الأردنية في عمان دراسته على ١٣٧ شخصاً بالغاً (٩١ ذكراً و٤٦ أنثى) تراوحت أعمارهم بين ١٩ و٥٩ سنة، نشرتها المجلة الطبية السعودية في ١٩٨٩م اكتشف فيها حدوث نقص في أوزانهم في نهاية شهر رمضان، ولاحظ أن هذا النقص بين زائدي الوزن كان اكبر في النصف الأول من شهر رمضان عنه في النصف الثاني منه، وبلا شك فإن هذه النتائج خاصة بأشخاص لهم عاداتهم الغذائية الخاصة في شهر الصوم، ويختلف ذلك عما يحدث لآخرين في بلد إسلامي آخر يحولون معظم نهارهم في رمضان إلى نوم وكسل ويسهرون خلال ليلائه وتكون موائد طعامهم عامرة بما لذ وطاب ومفتوحة بين غروب الشمس والسحور.

همية غذائية قليلة السعرات (مقترحة):

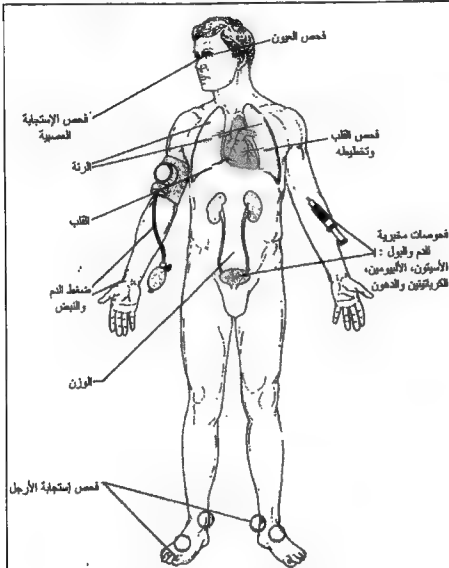
- * وجبة افطار رمضان:
- ٥ حبات من البلح أو التمر
- ربع دجاجة أو ١٥٠ جم من اللحم بدون عظم أو سمك.
- صحن خضروات سلطة (خيار - خس - بننوره).

الجسم، واكتشف أولئك الباحثون انخفاضاً في استجابة المركب ثاني فوسفات الأدينوزين A D P بمقدار ٢ ميكرويفر/ ليدر وهرمون الأدرينالين ومركب الكولاجين وحمض أراشيدونيله للتجمع اثناء شهر الصوم بالمقارنة مع الشهور الأخرى من السنة، وهذا يعني أن الاجهاد الذي يتعرض له الصائم في رمضان كما يظهره تجمع الصفحات الدموية يقل معدله عن ما عليه اثناء أيام الفطر وهذا يعني قلة فرص تكوين الخثرات الدموية في مرضى القلب الصائمين خلال شهر رمضان.

في علاج البدانة:

هناك اعتقاد شائع بين عامة الناس أن صوم شهر رمضان يفيد في انقاص وزن الجسم ويتحقق ذلك عند اتباع الصائم التعاليم الاسلامية في الصوم بما فيها الاعتدال في تناول الطعام والشراب والاكتفاء بوجبتين خفيفتين من الطعام عند الافطار والسحور والابتعاد عن تناول أطباق الحلويات والأغذية الأخرى التي توفر سعرات حرارية كثيرة وممارسة نشاط عضلي بشكل كاف لصرف جزء من الطاقة عوضاً عن تخزينها في أنسجة الجسم على شكل دهون، وحول تأثيرات صوم رمضان





على الصائم المصاب بالسكري أن يرجع طبيبه لإجراء المزيد من الفحوصات المخبرية والسريرية بشكل دوري.

- نصف رغيف خبز صغير أو ١٠ ملاعق طعام من الأرز المطبوخ أو البرغل أو المكرونة أو حبة بطاطس كبيرة.

- ١٠ ملاعق طعام خضروات مطبوخة.
* وجبة السحور:

- كأس لبن زبادي أو حليب أو لبن رائب (ربع لتر) فاكهة واحدة برتقاله أو تفاحة أو كمثرى أو موزة.

أمراض الجهاز الهضمي:

يكون الجهاز الهضمي من أكثر

أجزاء جسم الإنسان تأثراً في شهر الصوم فخلاله يرتاح الفم والمعدة والأمعاء من العمل أثناء ساعات الصوم، واكتشف الأطباء فائدة الصيام في تخفيف حدة بعض أمراض الجهاز الهضمي كالتهابات المعدة

وعسر الهضم وغيرهما، لكن لابد من التأكيد على أهمية عدم الإسراف في تناول الطعام والشراب بأنواعها بين الإفطار والسحور لتحقيق الفوائد الصحية المرجوة من الصوم.

يستطع فعلية بالصوم فانه له وجاء - أي وقاية من المعاصي .
وهناك حاجة لاجراء دراسات علمية حول تأثيرات الصوم على مستويات الهرمونات في الجسم لاكتشاف دورها في سلوك المسلم خلال شهر رمضان .

فوائده النفسية :

لقد فرض الله تعالى الصوم وفيه يمسك المسلم عن المفطرات من طلوع الفجر الى غروب الشمس طاعة وامتنالاً لامره وطمعاً في نيل الأجر والثواب في دار الآخرة، وفي ذلك اطمئنان للقلوب وراحتها لوعده الله عز وجل، وهناك أحاديث عديدة تذكر فضل الصيام، فروى الشيخان عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): قال الله عز وجل (كل عمل ابن آدم له إلا الصيام فإنه لي وأنا أجزي به والصيام جنة)، وقال أبو عبيد: انما خص الله تبارك وتعالى الصوم بأنه له وهو يجزي به وإن كانت أعمال البر كلها له وهو يجزي بها لأن الصوم ليس يظهر من ابن آدم بلسان ولا بفعل فتكتبه الحفظة إنما هونية في القلب وامساك عن حركة المطعم، وعن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه أن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: « لا يصوم عبد يوماً في سبيل الله إلا باعد الله بذلك اليوم النار عن وجهه سبعين خريفاً » رواه الجماعة إلا أبو داود .

التهاب المفاصل الروماتيزمي :

أجرى فريق من الأطباء النرويجيين تجاربهم العلمية حول فوائد الصوم في علاج مرضى التهاب المفاصل الروماتيزمي ودرسوا تأثيرات امتناعهم عن الطعام بين ٧ و ١٠ أيام وتناولهم بعد ذلك أغذية نباتية فترة سنة، فلاحظوا حدوث تحسن ملحوظ في الحالات المرضية التالية ضعف المفاصل ، وانتفاخ المفاصل ، والشكوى من الألم ، والشعور بخشونة في المفاصل صباحاً وضعف قوة المسك باليدين ومعدل الترسيب في الدم وعدد كريات الدم البيضاء للمرضى وتفيد هذه الدراسة في فتح المجال أمام علماء المسلمين لدراسة تأثيرات صوم رمضان على مرضى التهاب المفاصل الروماتيزمي .

تخفيف الرغبة الجنسية :

يفيد الصوم في تقوية ارادة المسلم على مجاهدة نفسه والابتعاد عن اتيان المعاصي والتفكير بها، ويساهم شعور الصائم بالوهن والضعف في جسمه أثناء ساعات النهار في تخفيف حدة رغبته الجنسية وينصرف جُلُّ همه إلى اشباع غريزتي الجوع والعطش لديه، وجاء في صحيح البخاري قول الرسول (صلى الله عليه وسلم) « يا معشر الشباب من استطاع منكم الباءة فليتزوج فإنه اغض للبصر وأحصن للفرج، ومن لم

أمراض تضاد الصيام:

(الملاريا) والكوليرا والدوسنتاريا .

* عند حدوث أمراض تزداد شدتها نتيجة الصوم مثل حالات فقر الدم الشديد وسوء التغذية.

نصائح:

يمكن تحقيق الفائدة المرجوة من الصوم عند الالتزام بآدابه التي تشمل ما ذكره بعض السلف مثل:
- التعجيل بالافطار عند غروب

الشمس.

- أن يوفر طعام الإفطار احتياجات الجسم من العناصر الغذائية الضرورية بعد ساعات الصوم.

- تأخير السحور وتناول طعام فيه يوفر طاقة كافية لخلايا الجسم والكبد لاستخدامها خلال ساعات النهار.

- الاقلال من تناول الحلويات والأغذية الدسمة لما توفره من سعرات حرارية كثيرة قد تسبب له التخمة وعسر الهضم.

- الابتعاد عن تناول الأغذية الملحة كالمخللات اثناء وجبة السحور خاصة لأنها تزيد الشعور بالعطش خلال ساعات الصوم.

اكتشف الأطباء وجود حالات مرضية تضاد الصيام أهمها:

* عند دخول المريض المستشفى لعلاج الحالات الحادة لعلل صحية أُلْتُ به، مثل القرحة المعدية والمغص الكلوي أو المعوي وداء النقرس والذبحة الصدرية واحتشاء العضلة القلبية.

* في المراحل المتقدمة لمرض الكبد مثل التليف الكبدي المصحوب بالحب ASCITES * مرضى السكر عند عدم نجاحهم في ضبط مستوى سكر الدم قريباً من حدوده الطبيعية.

* عند اجراء عملية جراحية للمريض.
* عند تعاطي المريض أنوية بشكل منتظم وعدم توفر ما يؤخذ منها عن طريق الحقن بالعضل أو تحت الجلد مثل مضادات تخثر الدم وموسعات الأوعية الدموية.

* عند الإصابة بالسرطان.
* في المرضى الذين يعانون من حالات فرط افراز هرمون الأنسولين ونتيجة أورام في البنكرياس أو تناول أنوية معينة.
* في حالات انخفاض سكر الدم التفاعلي.

* عند الإصابة بأمراض مثل البرداء

* رَوَى عَنْ ابْنِ عَمْرِو رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ [صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ]: [الْأَعْمَالُ عِنْدَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ سَبْعٌ: عَمَلَانِ مُوجِبَانِ، وَعَمَلَانِ بِأَمْثَالِهِمَا، وَعَمَلٌ بَعِشْرُ أَمْثَالِهِ، وَعَمَلٌ

بِسَبْعِمِائَةٍ، وَعَمَلٌ لَا يَعْلَمُ ثَوَابَ عَامِلِهِ

بَشَرَى لِلْمَائِمِينَ

إِلَّا اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ، فَأَمَّا الْمَوْجِبَانِ: فَمَنْ لَقِيَ اللَّهَ يَعْبُدُهُ مَخْلِصًا لَا يَشْرِكُ بِهِ شَيْئًا وَجِبَتْ لَهُ الْجَنَّةُ، وَمَنْ لَقِيَ اللَّهَ قَدْ أَشْرَكَ بِهِ وَجِبَتْ لَهُ النَّارُ، وَمَنْ عَمِلَ سِتَّةَ جُزَيٍّ بِهَا، وَمَنْ أَرَادَ أَنْ يَعْمَلَ حَسَنَةً قَلَّمَ يَعْمَلُهَا جُزَيٍّ مِثْلَهَا، وَمَنْ عَمِلَ حَسَنَةً جُزَيٍّ عَشْرًا وَمَنْ أَنْفَقَ مَالَهُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ضَعُفَتْ لَهُ نَفَقَتُهُ: الدَّرْهَمُ بِسَبْعِمِائَةٍ، وَالدينَارُ بِسَبْعِمِائَةٍ، وَالصَّيَامُ لِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ لَا يَعْلَمُ ثَوَابَ عَامِلِهِ إِلَّا اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ [رواه الطَّبْرَانِيُّ فِي الْأَوْسَطِ وَالْبَيْهَقِيِّ].

* وَعَنْ سَهْلِ بْنِ سَعْدٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ [صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ] قَالَ: [إِنْ فِي

الْجَنَّةِ بَابًا يُقَالُ لَهُ الرِّيَانُ يَدْخُلُ مِنْهُ الصَّائِمُونَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ لَا يَدْخُلُ مِنْهُ أَحَدٌ غَيْرُهُمْ فَإِذَا دَخَلُوا أَغْلَقَ قَلَمٌ يَدْخُلُ مِنْهُ أَحَدٌ] [رواه البخاري ومسلم والنسائي والترمذي].

* وَعَنْ أَبِي سَعِيدٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ:

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ [صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ]: [مَا مِنْ عَبْدٍ يَصُومُ يَوْمًا

فِي سَبِيلِ اللَّهِ تَعَالَى إِلَّا بَاعَدَ اللَّهُ بِذَلِكَ الْيَوْمَ وَجْهَهُ عَنِ النَّارِ سَبْعِينَ خَرِيفًا] [رواه البخاري ومسلم والترمذي والنسائي].

* عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ [صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ] قَالَ: [مَنْ قَامَ لَيْلَةَ الْقَدْرِ إِيْمَانًا وَاحْتِسَابًا غُفِّرَ لَهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِهِ، وَمَنْ صَامَ رَمَضَانَ إِيْمَانًا وَاحْتِسَابًا غُفِّرَ لَهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِهِ] [رواه البخاري ومسلم، وأبو داود والنسائي، وابن ماجه مختصرا].

* وَعَنْ سُلَيْمَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: [خَطْبَانِ رَسُولُ اللَّهِ [صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ] فِي آخِرِ يَوْمٍ مِنْ شَعْبَانَ قَالَ: يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ أَظْلَكُمْ شَهْرٌ عَظِيمٌ مُبَارَكٌ، شَهْرٌ فِيهِ لَيْلَةُ خَيْرٍ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ، شَهْرٌ جَعَلَ اللَّهُ صِيَامَهُ فَرِيضَةً، وَقِيَامَ لَيْلِهِ تَطَوُّعًا، مَنْ

تقرب فيه بخصلة من الخير كان كمن أدى فريضة فيما سواه، ومن أدى فريضة فيه كان كمن أدى سبعين فريضة فيما سواه، وهو شهر الصبر، والصبر ثوابه الجنة، وشهر المواساة، وشهر يُزاد في رزق المؤمن فيه، من فطّر فيه صائماً كان مغفرة لذنوبه وعتق رقبته من النار، وكان له مثل أجره من غير أن يُنقص من أجره شيء». قالوا يا رسول الله: ليس كلنا يجد ما يفتّر الصائم، فقال رسول الله [صلى الله عليه وسلم]: يُعطي الله هذا الثواب من فطر صائماً على تمر، أو على شربة ماء أو مذقة لبن، وهو شهر أوله رحمة، وأوسطه مغفرة، وآخره عتق من النار، من خفف عن مملوكه فيه غفر الله له، وأعتقه من النار، واستكثرأ فيه من أربع خصال: خصلتين ترضون بهما ريك، وخصلتين لا غناء بكم عنهما، فأما الخصلتان اللتان ترضون بهما ريك: فشهادة أن لا إله إلا الله، وتستغفرونه، وأما الخصلتان اللتان لا غناء بكم عنهما: فتسألون الله الجنة، وتعونون به من النار، ومن سقى صائماً سقاه الله من حوضي شربة لا يظمأ حتى يدخل الجنة [رواه ابن خزيمة في صحيحه، ثم قال صح الخبر، ورواه من طريق البيهقي، ورواه أبو الشيخ ابن حبان في الثواب

باختصار عنهما) .

* وعن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله [صلى الله عليه وسلم] قال: [إذا جاء رمضان فتحت أبواب الجنة، وغلقت أبواب النار، وصُفدت الشياطين] (رواه البخاري ومسلم) .

* وعن أبي هريرة رضي الله عنه أيضاً أن النبي [صلى الله عليه وسلم] كان يصوم الإثنين والخميس، ف قيل: يا رسول الله إنك تصوم الإثنين والخميس، فقال إن يوم الإثنين والخميس يغفر الله فيهما لكل مسلم إلا مُتَجَرِّين يقول: دعهما حتى يصطلحا [رواه ابن ماجه، ورواه ثقات] .

* عن أبي قتادة رضي الله عنه قال: سئل رسول الله [صلى الله عليه وسلم] [عن صوم يوم عرفة قال: يُكْفَرُ السَّنةُ الماضية والباقية] (رواه مسلم) .

* عن أبي قتادة رضي الله عنه أن رسول الله [صلى الله عليه وسلم] سئل عن صيام يوم عاشوراء فقال: [يُكَفَرُ السَّنةُ الماضية] (رواه مسلم) .

[ربنا آتينا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار] (سورة البقرة/ ٢٠١) .

[ربنا ءامنأ فاعفر لنا وارحمنا وأنت خير الراحمين] (سورة المؤمنون/ ١٠٩)

للشاعر:
يس قطب الخيل
- مصر -

رمضان .. بالحب تأتي

بالحب تأتي، وبالإيمان تلتلق
وبالهداية فوق الأرض تنطلق
تأتي .. فتوقظ من ضلت مشاعرهم
ومن تربوا، وفي آثامهم غرقوا
تدعو إلى الله في صمت، تحيط به
سكينة ، من زوايا النفس تنبثق
في كل عام - إذا ما جئت - تحملنا
إلى السماوات آمالاً ، بها نثق
وحين ترحل عنا .. والفراق لظى
نظل عامما بنار الشوق نحترق
نظل ننتظر اللقيى ، على أمل
أن لا تحيد بنا عن غاية طرق

شهر الصيام .. على الإيمان تجمعنا
فللا يطيش بنا في لحظة نزق
نلنوا من الله شهرا ، ليس يعدله
في العام شهر ، لمن في صومهم صلوا

ونستحي من خطايانا وقد كثرت
ويستبدد بنا في ليلنا أرق
ونطرق الباب ، تستجدي مشاعرنا
من يستجيب ، لمن أبوابه طرقوا
ونحن في كل ما نأتيه ، يؤلنا
أنا على الشوق يوما سوف نفترق

* * *

شهر الصيام .. وهذي أمة جمحت
والثوب من حولها عاثت به فرق
والخوف والجوع والإملاق أرقها
والناصحون لها مما رأوا صُعبوا
شهر الصيام .. تعالى الله خالقنا
ما شاء كان ، وحر الحاذق اللبق
فانقل إلى الملأ الأعلى توجعنا
لأمة لم يعد في رشدها رفق
وكن لنا سنداً فوق الصراط غدا
إذا تمايل ساق .. والتوت عنق
وعد كما أنت نبراسا يضيء لنا
وكن إلى النور بابا ليس ينغلق

السواك .. مطهرة للفم مرطاة للزباد

السواك .. في معامل البحث

الاعتراف بقيمته الصحية وتفوقه، بل لعلي أعده من أرقى وسائل تنظيف الأسنان..
وما هي تجاربي تؤكد على احتوائه على مركبات قاتلة للميكروبات تشابه في تأثيرها فعل البنسلين».

ونقرأ لغير العالم الألماني، أنهم في جامعة منيسوتا الأمريكية أجروا دراسة مسحية للتعرف على الوضع الصحي لأفواه مجموعة كبيرة من الزنوج المسلمين، ظهر منها أن هؤلاء الذين يستعملون السواك سليمو الأسنان واللثة مقارنة بمن يستعملون الفرشاة

بقلم:
د. فوزي عبد القادر الشاوي
كلية الزراعة - جامعة أسيوط - مصر.

والمعجون.

شاهد آخر (من أهلها) هو الباحث الطبي «كينيث كيوديل»، يقف أمام المؤتمر الثاني والخمسين للجمعية الدولية لأبحاث الأسنان، في أتلانتا الأمريكية، معلناً: «إن عديداً من التجارب العلمية تثبت بما لا يدع مجالاً للشك، وجود مادة تمنع تسوس الأسنان ضمن مكونات السواك، كما تؤكد الدراسات المسحية تمتع مستعمل السواك بأسنان صحية قوية،

للباحث الألماني «رودات» مدير معهد الميكروبيولوجيا والأوبئة بجامعة «روستوك» الألمانية تجربة مثيرة يحدثنا عنها فيقول: «قرأت ذات مرة كتاباً لرحالة أوروبي يصف أسفاره ومشاهداته في بعض البلدان العربية والإسلامية، وقد استلقت نظري سحرته اللاذعة من أهل هذه البلاد الذين ينظفون أسنانهم - في القرن العشرين -

بقطعة من الخشب يسمونها (السواك Siwak) ..

وعلى خلاف ما يوحى به أسلوبه الساخر الجارح، فقد قفز في ذهني فجأة

سؤال جاد وحيوي: ترى أكون وراء هذه القطعة الخشبية حقيقة علمية باهرة؟ أشد ما أتمنى إجراء بحوث علمية ودراسات على فرشاة الأسنان العربية تلك!! ولحسن الحظ، لم يمض وقت طويل حتى تحقق ما تمنيت، إذ هيئت لي الفرصة كي أفحص السواك وأخضعه لسلسلة من تجاربي الكيميائية والميكروبيولوجية .. واليوم لا يسعني إلا

قليلة - ما بين علل الأقواء، وعلل الأبدان من صلات قوية لا ريبه فيها . ألم يكشفوا النقاب مؤخراً عن مخاطر البثور الصديدية العفنة بالأقواء المعتلة، حينما تنساب ميكروباتها وسمومها - عبر تيار الدم - إلى سائر أعضاء البدن فتصيبها في الصميم؟ هذا كله صحيح، فهم كثيراً ما يحدثوننا عن آثار تلك البثور وهي تمتد بخطرهما إلى العيون والجيوب الأنفية، ويذكرون أيضاً أنها قد تسبب التهابات في الأغشية المخاطية المبطنة للمعدة، أو ينشأ عنها التهاب في القولون والزائدة الدودية، وربما تقرح بسببها الاثنى عشرى، أو التهاب المرارة والرئتان والكلتان، وكذلك يصاب الجلد، وإذا يستفحل ضررها تعتل مفاصل البدن ويكون من وراء ذلك ألم شديد .

وقصارى القول، فإن الضريبة التي تفرضها علل الفم والأسنان على سائر أعضاء البدن تكون باهظة في كثير من الأحيان . وإذا فلم يكن غريباً على دين يعد المؤمن القوي (في كل أحواله) هو الأحب إلى الله من المؤمن الضعيف، أن يوجه بعض عنايته إلى سلامة وصحة أفواه المسلمين، ضماناً لسلامة أبدانهم وحفظاً لعافيتهم .

وهكذا وجدنا في الاسلام، فضلاً عن المضمضة اللازمة لغسل الغشاء المخاطي للحنك واللوز، وهي التي تعتبر جزءاً من الوضوء الذي يسبق الصلوات الخمس اليومية، رأينا النبي (صلى الله عليه وسلم) يحض

مما شجع العديد من شركات الأدوية والمستحضرات الطبية، على انتاج معاجين جديدة للأسنان مزودة بخلاصة السواك الطبيعية تلك شهادات بعض الباحثين من أهل الاختصاص . . ولا تزال شهادات أخرى كثيرة تتوالى . . ولا تزال معجزة السواك - في قلب معامل البحث - تتفجر! .

معجزة السواك . .

هدية الاسلام إلى الناس :

الاسلام ، كما جاء به الرسول صلوات الله وسلامه عليه، دين ودنيا، ثم هو عطاء حضارى متجدد، سبق زمانه بعدة قرون . . فهو في كل عصر يومض في العقل البشرى ومضات مضيئة هادية، تبهر الباب الأبعدين والأقربين وتتلج صدور المؤمنين . وما نحن اليوم في حضرة احدى هذه الومضات المعجزة . . أجل، فاسواك - وهو هدية الاسلام الصحية إلى الناس - هو بلا ريب معجزة صحية شاء المولى عز وجل أن تتفجر بعد ألف وأربعمائة عام من حديث المصطفى (صلى الله عليه وسلم) وهذا حق، ففي معرض حرص الاسلام على صحة الأبدان، لغت الرسول (صلى الله عليه وسلم) أنظار المسلمين - على نحو غير مسبوق - إلى العناية بنظافة الفم والأسنان، في عشرات الأحاديث الشريفة . وهو أمر مازال يثير دهشة وعجب أطباء الأسنان والباحثين من أهل الاختصاص، وهم الذين عرفوا - منذ سنوات

المسلمين على استعمال السواك في تنظيف الأسنان وإزالة ما يعلوها أو يتخللها من فضلات الطعام التي تؤدي عند تحللها وتعفنها لكثير من العلل والألواء . وسوف يلحظ الناظر في عشرات الأحاديث النبوية إحاطة واسعة بأمر صحي بشكل دقيق ومعجز، في حقبة من الزمان لم تكن المعارف الطبية المتداولة قد عرفت أو سمعت به .

السواك .. سنة وبركة وخير:

ربما لا نجاوِز الحقيقة إذا قلنا إن السواك لم يكن ليفارق النبي (صلى الله عليه وسلم) في كل أحواله .. في غيوه ورواحه .. في يقظته ومنامه .. وفي ليله ونهاره . وعلى ذلك كان أصحابه (صلى الله عليه وسلم)، حتى أنهم كانوا يروحون والسواك على أذانهم .. وفي ذلك يقول أبو سلمة: «رأيت زيدا يجلس في المسجد وإن السواك من أذنه موضع القلم من أذن الكاتب، وكلما قام الى الصلاة استاك» (نصب الرأية للإمام الزيلعي) .

وها هو أبو هريرة رضي الله عنه - وقد وعى توجيه النبي وحثه الدائم على الاستياك - يقول: «لقد كنت أستاك قبل أن أنام وبعدما أستيقظ وقبل ما أكل وبعدما أكل حين سمعت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يقول ما قال» . والآن، ماذا يقول النبي (صلى الله عليه وسلم) عن فضائل السواك ومكرماته؟

عن أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها، أن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: «تسوكوا

فان السواك مطهرة للفم مرضاة للرب» (رواه البخاري) . وتقول أيضا (رضي الله عنها): «ما زال النبي (صلى الله عليه وسلم) يذكر السواك حتى خشيت أن ينزل فيه قرآن» (الامام الطبراني في الكبير) . وجاء في صحيح مسلم، عنها (رضي الله عنها): «أن النبي (صلى الله عليه وسلم) كان إذا دخل بيته بدأ بالسواك» . وأخرج الطبراني في معجمه، عن زيد ابن خالد الجهني قال: «ما كان رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يخرج من بيته لشيء من الصلوات حتى يستاك» . وعن عامر بن ربيعة قال: «رأيت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ما لا أحصى يستاك وهو صائم» (رواه أصحاب السنن وابن خزيمة) . وأخرج البخاري عن أنس بن مالك، أن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: «لقد أكثرت عليكم في السواك» . وعن ابن عباس «أنه صلى الله عليه وسلم كان يستاك من الليل مرارا» (رواه الامام أحمد) .

وأخرج الامام أحمد في مسنده، عن ابن عباس قال: «لم يزل يأمرنا رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بالسواك حتى ظننا أنه سينزل عليه فيه شيء» . وعن ابن عباس قال: «كان رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يصلي بالليل ركعتين ركعتين ثم ينصرف فيستاك» (رواه الامام النسائي وابن ماجه والحاكم وصححه على شرطهما) . وعن أبي أمامة أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: «تسوكوا فان السواك مطهرة للفم مرضاة للرب، ما جاني

ويزري الرب، ويعجب الملائكة، ويكثر الحسنات».

ولا ريب أن ذلك كله، انما يدعوننا أن نسال أهل العلم والباحثين من رجال الاختصاص عن ذلك السر الخفي، الذي أودعه الله في بنية السواك وتركيبه، فاستحق به ما ذكرنا من تكريم عطر وثناء... أجل فلنسالهم... أيكون السر حقاً فيما عرفتموه عنه من روعة البناء، وما يحويه من نافع مركبات الكيمياء؟

في معامل البحث: السواك تحت المجهر:
إن أول ما يخبرنا به رجال العلم عن السواك، هو أنه يلجأ عادة من شجرة خاصة تنتمي للفصيلة السلفادورية، تعرف بالأراك، اسمها العلمي (سلفادورا برسيكا). وهذا بعينه هو سواك النبي (صلى الله عليه وسلم) الذي يحدثنا عنه ابن مسعود رضي الله عنه فيقول: «كنت أختبئ لرسول الله (صلى الله عليه وسلم) سواكاً من أراك». وكذلك يقول أبو خيرة الصباحي: «كنت في الوفد فزودنا رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بآراك وقال استاكوا بهذا».

ونعود نسال العلماء عن شجرة الأراك: ما صفتها؟ ونعرف أنها مما يكثر في الأودية الصحراوية ويقال في الجبال، أما الأجواء الحارة والاستوائية فهي مناخ نموها الأمثل، ولذا توجد في مناطق عديدة بالمملكة العربية السعودية مثل عسير وأبها وجيزان، وكذلك توجد في السودان واليمن وإيران وشرق الهند

جبريل إلا أوصاني بالسواك حتى لقد خشيت أن يفرض عليّ وعلى أمتي ولولا أني أخاف أن أشق على أمتي لفرضته عليهم، وإنني لأستاك حتى خشيت أن أحفي مقاديرهم» (رواه ابن ماجه). وعن أبي هريرة، عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: «لولا أن أشق على أمتي لأمرتهم بالسواك عند كل صلاة» (رواه البخاري ومسلم وأبو داود والترمذي والنسائي وابن ماجه والامام أحمد). وقد روى ابن حبان في صحيحه عن عائشة رضي الله عنها، أن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: «لولا أن أشق على أمتي لأمرتهم بالسواك مع الوضوء عند كل صلاة». ويلحق الفقهاء على ذلك، بأن المنفى إنما هو فرضية الاستياك خوف المشقة، ثم هم يجمعون على سنينته عند كل صلاة. وبحول هذا المعنى يقول الامام ابن قدامة في كتابه (المغنى في الفقه): «واتفق أهل العلم على أنه سنة مؤكدة لحث النبي (صلى الله عليه وسلم) ومواظبته عليه وترغيبه فيه وقبده اليه وتسميته إياه من الفطرة». وفي معرض الحديث عن السواك ومآثره، نقرأ في كتاب (زاد المعاد في هدي خير العباد) للامام ابن القيم «أن السواك يطلق اللسان، ويمنع الحقر، ويطيب النكهة، وينقي الدماغ، ويشهى الطعام، ويطيب الفم، ويشد اللثة، ويقطع البلغم، ويجلو البصر، ويصح المعدة، ويصفي الصوت، ويعين على هضم الطعام، ويسهل مجاري الكلام، وينشط للقراءة والذكر والصلاة، ويطرده النوم،

وفى بعض نواحي مصر كالوجه القبلى وشبه جزيرة سيناء . والأراك شجرات جميلة دائمة الخضرة طول العام، قصيرة من حيث الطول ولا يزيد قطر جذعها عن قدم واحد، وأطرافها مغزلية، أما أوراقها فلأصم سطوحها، وهى تخرج زهراً أصفر اللون مشرباً بخضرة محببة . ومن الزهر يخرج ثمر يؤكل، وهو بحجم حبات الحمص .

ذالكم وصف للأراك، فماذا عن السواك؟ إنه يؤخذ عادة من جنور الشجرة وهى بنت عامين أو ثلاث، وقد يؤخذ من أغصانها أيضاً، وإذا ذاك يكون جافاً وربما أخضر يتميز برائحة طيبة وطعم مميز، ولكن لابد من تجفيفه، ثم يحفظ فى مكان جاف لا تصله الرطوبة، إلى أن يجهز للاستعمال الشخصى . ويلزم عند تجهيزه نقع طرفه فى الماء بعض الوقت، ثم يدق حتى تسقط قشرته الخارجية وتتباعد أليافه، فيبدو عندئذ كأنه فرشاة . . وإن شئت الدقة قل: إنه أفضل وأكمل فرشاة عرفها الانسان . وهو قول لا نسوقه جزافاً، بل هكذا أثبت العلماء، وقيموه الدليل على صحته من تحت المجهر، حينما يفحصون قطاعاً عرضياً منه .

ها هو السواك يبدو أمام الفاحصين، وكأن الله قد هياه على أكمل وجه وأحسنه لتنظيف وحماية الأفواه والأسنان . ففى القطاع المعروض، يلحظ الرأى ثلاث طبقات متعاقبة: واحدة من نسيج قلينى، وأخرى من نسيج

خشبى . وكما يبدو، فهما يشكلان الجزء الخارجى الواقى، الذى يحمى بداخله طبقة الألياف الداخلية حيث روعة البناء . فالألياف هنا مرتبة بنظام دقيق فى حزم متراسة الى جوار بعضها البعض، وفى كل حزمة تتراص عشرات الليفات الدقيقة، ليصنع الجميع أروع فرشاة أسنان بشهادة أهل الاختصاص . هل تصدق؟ مازال خبراء صناعة فرشاة الأسنان - حتى اليوم - يحاولون تقليد السواك كفرشاة، ويسعون بهمة للإفادة من خصائص أليافه السيليولوزية المدهشة فى صناعة شعيرات الفرشاة!

سائل يسأل عن العلة، ونقول بأن الروعة الحقيقية فى بناء الألياف تكمن فى صفتين اثنتين لا نظير لهما، وهما: قوة البناء، ومرونته فى نفس الوقت . فالألياف على درجة من القوة تكفى لتنظيف الأسنان وإزالة ما يلتصق بسطوحها من طلع جراثيمية، بغير أن تؤذى اللثة أو تدميها . . هذه واحدة، والثانية أنها على قدر من المرونة يكفى للولوج بسهولة بين الأسنان وفى الشغرات، بغير أن تتعرض للتقصف والتكسير .

وصفوة القول، أن السواك يعد - من وجهة النظر البنائية - أفضل منظف ميكانيكى، وليس أفعل لصحة اللثة والأسنان والأفواه من منظف ميكانيكى كفاء كالسواك . هكذا يقول باحثو

وعتوا مكونة لطعاً جرثومية Bacterial Plaque تبدو على هيئة طبقة طرية لزجة يميل لونها الى

البياض، وأحياناً تبدو بلا لون، وهي تحتضن عدداً هائلاً من البكتيريا، يقدر بنحو ٢٠٠

مليون خلية في كل ملليجرام (الملليجرام يمثل جزءاً من ١٠٠٠ جزء من الجرام). اذن لقد بدأ

الخطر الحقيقي يزحف على الأسنان. فثمة سلالات من بكتيريا البلاك من أمثال: Strep-

tococci & Lactobacillus & Actinomyces لا تزال سادرة في غيها حتى تنخر بعض

الأسنان. وهي مهمة ليست سهلة بطبيعة الحال، اذ تقتضى في البداية اطلاق انزيمات

خاصة على بقايا السكريات، لتحويلها الى سكريات أبسط كالجلوكون، الذى لا تزل محللة

ايه، حتى ينتج عنه جملة من الأحماض العضوية كاللاكتيك والبيروفيك والخليك

والبروبيونيك. ولا يخفى ما لهذه الأحماض من قدرة على اذابة وتحليل الجزء الصلب الملاصق

لها من ميناء الضرس، محدثة ما يسمونه «فجوة تسويس الحامض»، عندها يبدأ سطح

الضرس فى التآكل، ممهداً لدخول موجات جديدة من البكتيريا إلى أعماق أبعد وأبعد

حتى يصل الهدم إلى غايته فيموت الضرس يموت خلاياه الحية، ويتكون «خراج» عند

جنوره.

الآن، صدق من قال: «لا تسويس بدون البلاك» أو بشكل آخر «لا وقاية ضد التسويس

بدون ازالة البلاك» ولكن من يزيل البلاك» دعنا

أمراض الفم والأسنان، وهكذا تدل عليه بحوثهم.

خطر الأفواه يدعى (البلاك):

بعد سنوات طويلة قضاهما باحثو أمراض الفم والأسنان، سعيًا وراء علة الأفواه، خرجوا

من بحثهم بثلاث عبارات ذهبية نسوقها:

١ - لا تسويس يصيب الأسنان فى غيبة البلاك.

٢ - لا التهابات تطال اللثة فى غيبة البلاك.

٣ - لا صحة للأسنان واللثة والأفواه بغير ازالة البلاك.

ولكن ما هو البلاك؟ وفيم خطره؟ ومن يقدر على ازالته؟ وماذا عن السواك والبلاك؟ أسئلة

عديدة تحتاج لمن يجيب عنها، ولكن لابد أن نعلم أولاً أن فى فمى وفمك أعداداً هائلة من

البكتيريا عدها البعض فبلغت زهاء ٥٠٠ مليوناً من الخلايا فى كل سنتيمتر مكعب من

اللعاب. واللغاب - كما تعرف وأعرف - هو ذلك السائل الذى تسبح فيه الأسنان يوماً، بحيث

تكسو كل سن منها طبقة رقيقة منه، على أن المهم، أن بكتيريا الفم ليست أبداً ساكنة هادئة،

بل هى وافرة النشاط لا سيما فى وجود بقايا من مواد سكرية بين الأسنان، اذ تشرع على

الفور فى استغلالها لإنتاج جزئيات طويلة من مادة جيلاتينية، تلتصق بقوة على سطوح

الأسنان. وكما تتوقع تماماً فإن ملايين البكتيريا سوف تستمرى العيش فى كنف تلك

الطبقة الجيلاتينية، حيث تزداد نمواً وتكاثراً



بكتيريا الصديد مع سمومها الى بقية أجزاء الجسم - عبر تيار الدم - على النحو الذي أسلفنا . يا لها من نهاية مخزنة، ما كانت لتحدث بإزالة واعية للبلاك . . أليس كذلك؟ معك كل الحق، ولكن أما أن نعرف شيئاً عما يزيل البلاك؟

السواك في وجه البلاك:

الباحث الطبي الألماني «فريدريك فيستر» باحث أصيل ومثابر، أنفق من عمره سنوات قبل أن يجيب عن سؤالنا الأنف . وما هو ذا يقول: «لا حل لمعضلة البلاك بغير التنظيف الميكانيكي للأسنان مرات عديدة في اليوم . . ذلكم هو السبيل الأمثل لصحة الفم والأسنان» . . ثم يضيف مفجراً قنبلة علمية غير متوقعة: «أننى شخصياً - طوال السنوات السبع الأخيرة - لم أستعمل في تنظيف أسناني غير فرشاة الأسنان وحدها، وبدون معجون . . وأستطيع أن أؤكد بكل ثقة على أن لثتى وأسناني لم تكن في يوم من الأيام بأفضل مما هي عليه اليوم . . فلا التهابات في اللثة، ولا نخر في الأسنان» .

حقاً؟ فرشاة أسنان عادية (مسكينة) تفعل كل هذا! ترى ماذا يمكن أن تفعله فرشاة الأسنان (المثالية) المعروفة بالسواك؟ إن الأمر سيغدو مبهِراً لا شك في هذا . . ولكن يبدو أن ثمة مفاجأة أكبر تنتظرنا حينما ننظر بععمق يتزايد بإطراد في مقولة البروفيسور فيستر بشأن «التنظيف الميكانيكي للأسنان مرات

نؤجل الاجابة حتى ننظر في القاعدة الذهبية الثانية القائلة: «لا التهابات لثوية بدون البلاك» . . حقاً؟ ولكن ما معنى هذا؟ القول الحق، ان طبقة البلاك الرخوة - إن هي أهملت - لا تلبث أن تتصلب قليلا في غضون ١٢ - ٢٤ ساعة، بحيث تغدو عسوية على فرشاة الأسنان . ويدهى أن تزيد صلابة مع توالي الأيام، ومع استمرار الاهمال، لتصبح على هيئة «رواسب جيرية» قوية . وهذه لا تزال تتآزر (بل تتآمر) مع فضلات الطعام التي تنتشر هنا وهناك على سطح الأسنان، حتى تفرخ المؤامرة التهاباً بسيطاً في اللثة . إنه بسيط حقاً، ولكن اعطه زمناً ومزيداً من الاهمال، وستجد المفاجأة، اذ يتغلغل شيئاً فشيئاً في خيوط النسج الرقيق الذي يثبت الأسنان في مواقعها، والذي يربط جذور الأسنان بعظام الفك المحيط بها، ومن ثم يزداد الالتهاب ضراوة، مما ينذر بتاكل شديد يصيب العظام . لقد تمت فصول المؤامرة على أكمل وجه، وعما قليل تتكون بؤرة صديدية عفنة فيما بين جذور الأسنان والعظام، لا تزال تمتليء بخليط من صديد ممتزج بخلايا ميتة وكائنات دقيقة وفضلات طعام، حتى يصاب المرء «بالبيوريا» ويصبح معرضاً لفقد أسنانه . وحتى قبل السقوط الحتمي، يظل الجسم معرضاً للأخطار . . فالصديد العفن يتحلب في فمه ليل نهار، ومن الفم يسير قدماً إلى بقية جهازه الهضمي فيمرضه، وكثيراً ما تتسرب



وعن عائشة رضي الله عنها «أن النبي [صلى الله عليه وسلم] كان لا يستيقظ من ليل أو نهار إلا تسوك قبل أن يتوضأ» (رواه أحمد وأبو داود). أبعد هذا ما يقال؟ معذرة، ان الحديث لا يزال في مطالعه ، فبعد وقفتنا أمام روعة البناء، ندلف الى المختبر نسأل عن تركيب السواك، وما يحويه من نافع مركبات الكيمياء.

فرشاة طبيعية

ذات قوة تنظيف ثلاثية:

قليلون هم الذين يعرفون أن السواك هو فرشاة الأسنان الوحيدة ذات قوة التنظيف الثلاثية: ميكانيكية، وكيميائية، وحيوية. فالسواك - من الوجهة الميكانيكية - يفيد في طرح بقايا الطعام الكامنة بين الأسنان، كما يزيل عن سطوحها الأوساخ والصبغات والطع الجرثومية. ويتفق هذا - كما ذكرنا - مع طبيعة أليافه السليولوزية من حيث القوة والمرونة. بقى أن نعرف شيئاً عن خواصه الكيميائية، وهي كثيرة ومبهرة، منها أن بالسواك نسبة حسنة من الفلورايد، وهو عنصر حيوي يمنح ميناء الأسنان صلابة ومقاومة ضد التأثير الحامضي للتسوس، ومما يستطاب ذكره، أن باحثاً في جامعة جراتز النمساوية، كان أول من كشف هذه الحقيقة، إذ لاحظ عند تحليله لمادة البازلت الصلبة، أن الفلورايد هو العنصر الوحيد الذي تتفرد به عن بقية المواد الأخرى الأقل صلابة. وهكذا تولدت في ذهنه نظرية جديدة تقول بإمكانية تقوية الأسنان بواسطة الفلورايد. ولم

عديدة في اليوم» ثم نعمن النظر فيما أوصانا به رسول الله [صلى الله عليه وسلم]، وأذن لا يسع المرء إلا أن يغرق في تأمله حائراً واجماً. ألم يوصنا عليه الصلاة والسلام باستعمال السواك (وهو أكفأ أداة للتنظيف الميكانيكي) مرات عديدة أقلها خمس مرات في اليوم، كما في الحديث المشهور «لولا أن أشق على أمتي لأمرتهم بالسواك عند كل صلاة». ونلاحظ النظرة العلمية الشاملة في الحديث، لا سيما وقد دلت دراسات الباحثين على امكانية حدوث تراكم للبكتيريا بعد وقت قصير من عملية تنظيف الأسنان. وهكذا كانت الوصية بالإستياك مرات عديدة في اليوم بغية التخلص أولاً بأول من الطلع الجرثومية المترسبة على الأسنان، وإزالة طبقة البلاك وهي لم تزل بعد بكرة لم تنضج فتزداد التصاقاً وعتواً على أنسجة الغم الرخوة والصلبة على حد سواء. شيء آخر لا بد من ذكره، فالباحثون يرون في ركود اللعاب - كما يحدث عند النوم - تنشيطاً لعملية ترسيب الطلع الجرثومية. وربما يفسر ذلك ما ورد عن النبي [صلى الله عليه وسلم] من انه كان أشد حرصاً على السواك كلما قام من الليل، ففي الصحيحين عن حذيفة بن اليمان قال: «كان النبي [صلى الله عليه وسلم] إذا قام من الليل يشوص فاه بالسواك» وعن عمران عن النبي [صلى الله عليه وسلم] «انه كان لا ينام إلا والسواك عنده فاذا استيقظ بدأ بالسواك» (رواه أحمد وأبو داود).



اللازمة من الفلورايد هي ٢٥ر. ملليجرام للأطفال حتى سن عامين، ٥ر. ملليجرام للأطفال في عمر ٢ - ٣ سنوات، واحد ملليجرام فيما يزيد على ٣ سنوات حتى سن البلوغ. ومعنى ذلك أن قدرة الفلورايد على حفظ الأسنان لا تقف تماماً بعد اكتمال نموها، بل تستمر ولكن من خلال تشجيعه اعادة معدنة التهاك المجهرى قبل الوصول الى مرحلة التاكل وحدث النخر.

عود الى المختبر:

وغير الفلورايد يوجد في السواك بللورات صلبة من مادة السيليس، تبلغ نسبتها ٤٪، وهى احدى المواد الزالقة ذات الفعل التنظيفي، حيث تحك طبقة البلاك وتخلص الأسنان منها. وتوجد أيضاً مادة بيكربونات الصوديوم التى أوصى مجمع معالجة الاسنان التابع لجمعية أطباء الاسنان الأمريكية بإضافتها الى معجون الأسنان. ويكشف التحليل عن وجود كمية وافرة من مادة السيتوستيرول، إلى جانب كمية من فيتامين ج. وكلا المركبين هامين فى تقوية الشعيرات الدموية المغذية للثة، وبذلك يتوفر وصول الدم اليها بالكمية الكافية. وتدل التحاليل على أن بالسواك كمية حسنة من مواد قابضة تمنع نزيف اللثة وتساعد على تقويتها، نذكر منها: مادة العفص (حامض التتيك)، وهذه المادة تستخدم فى إيقاف النزيف الذى قد يحدث بعد خلع الأسنان، كما تعمل على

يمض وقت طويل حتى شاعت نظريته، وباتت النول المتقدمة صحيحاً تعتمد هذه الخطة كاسلوب فاعل فى الوقاية الفمية الشاملة. وقد دلت دراسات الباحثين، على أن أكثر المستفيدين من خطة الفلورايد هم الأطفال، إذ تكون أسنانهم فى مرحلة النمو والتكون. فالثابت، أن ميناء الأسنان الدائمة يتم تكوينه - تقريباً - فى السنوات الثمانية الأولى من عمر الانسان. وهذا صحيح، ففي هذه المرحلة يشق الفلورايد طريقه الى الأسنان قيد النمو، حيث يحل محل ذرات أقل تفاعلية مثل الصوديوم والبيوتاسيوم فى البنية التحتية لميناء الأسنان، وتكون الروابط الذرية التى تشكلها المادة الجديدة أقوى بكثير من روابط العناصر التى حلت محلها، وهو ما يؤدي الى أن تصبح الأسنان أكثر قوة وصلابة. ويكفى أن نذكر أن تعرض مادة الميناء - فى هذه المرحلة - للفلورايد يحولها من الصورة (Hydroxyapatite) إلى صورة أخرى أكثر صلابة هى (Flou-roapite). والمرء أن يأمل بحق فى أن يعود الآباء أطفالهم - لا سيما فى مرحلة تكوين ميناء الأسنان - على استعمال السواك، فقد تبين أن استعمال أملاح الفلورايد موضعياً على الأسنان - علي نحو صحيح - يضمن حمايتها بمشيئة الله من التسوس طيلة العمر كله. وهنا لابد أن نشير إلى المستوى الصحى اللازم، الذى أقرته منظمة الأسنان الأمريكية والاكاديمية الطبية للأطفال. فالجرعة اليومية



مواد عطرية زيتية طيبة الرائحة تخلص الأفواه من كريه الرائحة وتعطرها بأريجها الفواح. وغير ما ذكرنا، فقد دل التحليل على وجود مادة «الأنثرا ليتون» ضمن مكونات السواك، وهي مما يساعد على تمام نظافة الأفواه وفتح الشهية أول الهضم وتنظيم حركة الأمعاء. ومن آخر ما كشف عنه الباحثون، أنهم وجدوا للسواك تأثيراً مضاداً للأورام السرطانية، كما تآكسوا من وجود مواد مثبطة لنشاط خلايا السرطان. ولا يزال الباحثون اليوم قائمين على كشف المزيد من عجائب مركبات السواك التي لا تفتأ تثير إعجاب الكثيرين.

البكتيريا الفمية وقوة السواك الحيوية:

ترى أيكون للسواك دور حيوي مباشر في قتل جحافل البكتيريا الفمية؟ سؤال قد يبدو بسيطاً، غير أن الإجابة عنه اقتضت اجراء مئات البحوث، فلعن المشكلة الحقيقية تكمن في أفواه الناس، إذ هي تعد - برأى الباحثين - محاضن مثالية لنمو وتكاثر الميكروبات، ففي تجويف الفم أنواع عديدة من البكتيريا في حالة مدهشة من التوازن، فبعضها لا يمكنه الاستغناء عن الهواء، بينما يتسم بعضها الآخر في وجود أكسجين الهواء. جيوش بكتيرية رهيبه يزيد عددها في المليجرام الواحد من اللطعة الجرثومية، على ٣٠٠ مليون خلية. إنها أسباب لعلل الأفواه عظيمة، لا يدري الناس من أمرها شيئاً، ولكن العلماء

تضميد اللثة بعد عملية مضغ وتقطيع الطعام، فتمنع نزيف الدم منها وتشفى جروحها الصغيرة. ومما يستطاب ذكره، أن أطباء الأسنان درجوا على توصية مرضى التهاب اللثة بتدليك لثاهم بمزيج يتكون من ٢٠٪ حمض التنيك مع ٨٠٪ جليسرين، وهي تركيبة مفيدة ولكن يعبها طعمها الحريف اللاذع غير المقبول. هذا، في حين، أن وجود حامض التنيك ضمن مكونات السواك وبنفس النسبة تقريباً، لا يؤثر سلبياً على طعمه، بل إن للسواك طعماً محبباً لدى الكثيرين. وعلى ذكر الطعوم، فقد عرف أن لطعم السواك دوراً في زيادة افراز الفم للعاب. والفم - كما نعلم - يفرز من اللعاب ما بين ١٠٠٠ إلى ١٥٠٠ سنتيمتر مكعب في الأربع والعشرين ساعة، وهو دائم الافراز لترطيب الفم وزيادة دفاعه العضوي وتنظيفه وتزليج أجزائه وتسهيل حركات اللسان فيه والكلام.

وثمة وظيفة أخرى للسواك لا تقل أهمية وهي تعطير الأفواه وإزالة ما يجتاحها أحياناً من روائح كريهة بسبب إهمال نظافتها. فالفضلات الفذائية، إذ تتجمع بين الأسنان أو على سطوحها المختلفة أو في فجوات الضروس المتسوسة، تشجع ملايين الخلايا البكتيرية على العمل والتحلل وإنتاج مواد كالأحماض الدهنية وكبريتور الأيدروجين، وهي مركبات ذات روائح نفاذة قوية، تجعل رائحة الفم كريهة منفرة. ولقد تبين أن بالسواك نحو ١٪ من

لاخطارها واعون فاهمون . ولقد أبدوا منذ زمن
اصراراً وحزماً على المواجهة، فابتكروا معاجين
للأسنان مزودة بأنواع من مضادات الحيوية .
غير أنها لم تكن صاحبة حظ، حيث عارضها
الأطباء بعد وقت قليل، بعد ما تسببت فى
الاخلال بالتوازن الطبيعى لبكتيريا الفم .

ليس هذا فحسب، بل أنها تسببت فى نشوء
سلالات بكتيرية مقاومة للمضادات ، مما كان
ينذر بشيوع هذه الصفة على أوسع نطاق فى
بقية السلالات . معاجين أخرى ظهرت تخلو من
مضادات الحيوية، ولكنها تحتوى على مركبات
معقمة ومبيدة للميكروبات، وهذه أيضاً تعرضت
لهجوم من بعض الباحثين منهم البروفيسور
الألماني فيستر . وهؤلاء يرون أن معاجين
الأسنان «المعقمة» و«القاتلة» لجميع أنواع
البكتيريا الفمية تقضى حتماً إلى الاخلال
بالتوازن الحيوى الدقيق السائد فى تجويف
الفم، مما ينذر بحدوث اضطرابات فمية ويمهد
لتسويس الأسنان . لعل البعض يتساءل الآن:
أهو عود إلى بدء؟ أليس ثمة حل عملى يكفل
القضاء على البكتيريا الفمية (الضارة) من دون
الاخلال بالتوازن الطبيعى المنشود؟

السواك يعد الحل:

أجل هنا يبرز الدور الحيوى للسواك، فهو
من هذه الوجهة يعد البديل المثالى الذى يطلبه
الباحثون من أهل الاختصاص، فلقد عثر
المحللون فى السواك على مادة عضوية كبريتية
تدعى «سينجرين» . وهى - فى لغة الكيمياء -
مادة جليكوزيدية تتكون من اتحاد زيت الخردل

(أليل) مع سكر الجلوكوز اليميني . وزيت
الخردل هو بيت القصيد، نظراً لما يتميز به من
رائحة حادة وطعم حراق وتأثير مطهر قوى
وقدرة عالية على قتل الميكروبات . وعلى هذا،
فقيمة السينجرين الحقيقية هى فى وجود هذا
الزيت، الذى لا بد أن ينفصل أولاً عن الجزء
السكرى، وهو ينفصل بفعل انزيم طبيعى فى
اللعب يسمى (Myrosin)، وبدون ذلك لا يظهر
أثره المبيد على الميكروب . وكما نعلم، فإن لكل
كشف علمى قصة، وقصة الكشف عن المبيدات
الحيوية بالسواك تبدأ بمجموعة من الباحثين
الأصلاء استلقت ثراء مكونات السواك
أنظارهم، فراحوا يستخلصون مركباته
واحداً .. واحداً، ثم شرعوا فى دراسة تأثير
كل منها على جماعات بكتيرية بغية الإمساك
بالمركب الفاعل (قاتل الميكروبات) . وطال
البحث، ولم، يعثروا على قرينة هادية، وهنا
تسألو: لم لا نغير خطتنا ونبحث فى مركبات
السواك وهى فى لعب الإنسان .. وسطها
الطبيعى؟ وكانت المفاجأة، فقد عثروا فى اللعب
على مركبات جديدة لم يسبق التعرف عليها فى
خلاصة السواك المعملية . وكان السؤال
الحيوى: من أين جاءت هذه المركبات؟ ويعد
تجارب تحليلية دقيقة تبين أن المركبات هى فى
الأصل من مكونات السواك الطبيعية، غير أنها
تتواجد فيه متحدة كيميائياً بمركبات أخرى
تقيدها فلا يظهر تأثيرها المرغوب .. وهكذا، ما
ان حانت لها فرصة الفكك من قيدها بواسطة

الأنواع - عن تسهيل عملية انزلاق الفرشاة على الأسنان أثناء تنظيفها، توكيماً من أضرار الاحتكاك، بل وحتى معاجين الأسنان الحديثة التي أضافوا إليها مركبات عديدة كالفلورايد وموانع التعفن وقاتلات الميكروب، لم تف بالقدر اللازم للمحافظة على صحة الفم والأسنان، كما أخلت بالتوازن الحيوي في تجويف الفم، وما يعنيه ذلك من اضطراب. من كل هذا الذي وصفنا نرى أن ثمة فروقاً جوهرية بين السواك، وبين المعجون، ففي الوقت الذي تكتشف فيه آثار المعجون السلبية، تأكدت وبقوة فوائد السواك ومنافعه الصحية.

حقاً إنه لأمر شديد الاثارة أن نسمع رجلاً من أهل الاختصاص يميلون القضية في سطر واحد «إننا مقتنعون تماماً بتفوق السواك على جميع وسائل تنظيف الفم الأخرى» سبحانه يا الله .. بعد أكثر من أربعة عشر قرناً من حديث المصطفى (صلى الله عليه وسلم) عن السواك، وفي عصر الطب النووي، وعصر التكنولوجيا الباهرة التي استحدثت من الجديد المثير ما لم يخطر في بال أو يسرح في خيال، لا يزال السواك في المقدمة، ولا تزال معجزته في كل يوم تتفجر. وهي معجزة طبية وصحية ما كان لأحد من الناس أن يتعرف على شيء منها في زمن النبوة، فمن ذا الذي أبلغ محمداً (صلى الله عليه وسلم) بها، وهو النبي الأمي الذي لا يكتب ولا يحسب. إنها - وأيم الله - لمعجزة خالدة متجددة نزلت من السماء، على لسان خاتم الأنبياء.

انزيمات اللعاب حتى راحت تصول وتجول بين جحافل بكتيريا الفم الضارة، بحيث قضت في زمن قياسي على نحو ٩٧٪ من أفرادها. على أن القصة لم تنته بعد، فثمة مفاجأة أخرى عرفها الباحثون، حينما كشفوا النقاب عن دور عكسي تقوم به انزيمات اللعاب صوتاً للمادة الفعالة الزائدة من الضياع. فلو حدث وكان معيار المادة الفاعلة أكبر من حاجة الفم في لحظة ما، فإن الزيادة تتقيد ثانية مع مركبات في الفم وتحت تأثير انزيمات اللعاب، وعندئذ تفقد ولا شك سطوتها على الميكروبات. ولكن كل شيء هنا بحساب ومقدار، فما أن تتغير حموضة اللعاب بفعل النشاط الميكروبي، حتى ينقلب الحال، فتنشط انزيمات اللعاب، لتحرر جزءاً من المادة الفاعلة التي تتولى سريعاً مهمة قتل البكتيريا الضارة بحكمة واتزان. ويكرر نفس السيناريو مرات عديدة على مدار اثنتي عشرة ساعة. وتلك هي الحقيقة التي نود أن نعيها، فالسواك ليس منظفاً عادياً للأسنان، بل انه منظف حيوي (مستمر)، وهو في ذلك يختلف تماماً عن معاجين الأسنان، التي يعدها الباحثون مجرد منظفات (مؤقتة)، إذ يعود المستوى الميكروبي الى سابق عهده، بعد عشرين دقيقة من الاستعمال. ولابد الآن من اذاعة الحقيقة .. فلا ينبغي أن تصدق مطلقاً أن أيّاً من معاجين الأسنان له أي وظيفة علاجية لأي مرض من أمراض الفم والأسنان، فالحقيقة أن وظيفة المعجون لا تزيد - في معظم

(تابع)

المعجم الحاضر .. والتكنولوجيا الحديثة

وقد اعتنى احمد فارس الشدياق في كتابه «القاموس على القاموس» عناية واضحة «بالقاموس المحيط» وقد نسق فكره وأراد به سهل الترتيب ووضح التعاريف، وأن يشمل الألفاظ والكلمات التي استعملها قادة الأدب العربي في النثر والشعر في أزهى عصور اللغة العربية. ناعيا على الفيروز ابادي التزامه بالإيجاز حتى أصبح ضربا من الألفاظ.

ولم يكن الشدياق أول من نقد المعاجم نقد اللغوى البصير فقد سبقه محمد مصطفى زاده عندما ألف (الدر اللقيط في أغلاط القاموس المحيط)[٢].

وكانت حركة طبع المعاجم وتصويبها ونشرها حركة نشطة مما دعا الى تأليف معاجم جديدة تكون سهلة التراكيب، واضحة المعنى ميسرة الأسلوب، فألف (أقرب الموارد) الذي رتب حسب حروف الهجاء و(محيط المحيط) و(متن اللغة) و(الوجيز) و(الوسيط).

وانتشرت الدعوة الى تسهيل تصنيف المعاجم وتبسيط أسلوبها ودقة معاني ألفاظها ووضوح التبريد تأثرا بالمعاجم الغربية[٣] والسير على أسلوبها في الكشف عن الكلمات والألفاظ.

ومحاولة التخلص من التعاريف العامة مثل شجر

كانت العناية بالمعاجم العربية جزءاً من احياء تراث الأمة وحضارتها في بداية عصر التنوير، ونشر مخطوطاتها أسوة بالكتب الأدبية والتاريخية والعلمية، فقد نشر وحقق عدد من هذه المعاجم كالقاموس المحيط، ولسان العرب، وأساس البلاغة ومختار الصحاح. لأن اللغة العربية هي الوعاء الذي حفظ الثقافة العربية والحضارة الاسلامية[١].

وقد نقد العلماء تصويبها وفحصوها بعناية كبيرة للتخلص مما بها من تحريف وتصحيف وأغلاط جاءت من النسخ، وتلافى ما فيها من عيوب واندخال الجديد من اللغة فيها،



بقلم:

أ.د. يوسف عز الدين

جامعة أم القرى - كلية التربية

معروف أو ضرب من الحيوان[٤].

ولعل سبب هذا الاختصار هو نقل المؤلفين عن سبقهم مع بعض التغيير في الشكل أو الترتيب كما صنع ابن دريد عندما غير أسلوب كتاب (العين) الصوتي الذي اعتمد على مخارج الحروف والأصوات ودلالاتها حسب موضع خروجها من داخل الفم، واتخذ الألف باء منهجا في التصنيف ٠٠ حتى هاجمه بعض العلماء[٥] واتهمه معاصره نبطويه بسرقة الجوهرة من (العين) ومسحها بالتغيير والتبديل قال:

ابن دريد بقـهـ

وفيه عي وشـهـ

ويدعي من حمقه

وضع كتاب الجوهـهـ

وهو كتاب العين إلا

أنه قد غـيـهـ

وقد جاء نقد المعاصرين للمعاجم بالخير على المعاجم فقد شُذِّبَتْ ونُقِّحَتْ ودرُست أسانيدُها ومناهجها وحُقِّقَتْ أعلامُها وشرُحت بعض غوامضها ٠

غير أن الحياة المعاصرة وكثرة المخترعات والمكتشفات الجديدة التي لم تكن تخطر على بال الأسلاف دعت الى ضرورة وضع ألفاظ ومصطلحات ومعاجم جديدة تلائم هذا التطور الحضاري، وإذا كان الأسلاف قد وضعوا حوالي الألف ونصف الألف من المعاجم ومع ذلك فقد قال جامع أسمائها: «أنه قصر في الفهرسة واكتفى بالمعاجم التراثية نون

سواها مما مسته الحدائثه بأثر قليل أو كثير».

ولابد أن أذكر أن عصر محمد علي باشا اهتم بالمعاجم والمصطلحات التي احتاجها في الطب والهندسة والفنون الأخرى، واهتم بالمعاني اهتماما واضحا، فقد وجدت معجما للكلمات الفرنسية والايطالية والانكليزية مقابل الكلمات العربية لتسهيل دراسة العلوم، ويمكن ملاحظة أثر هذا المعجم بالمصطلحات التي استعملت في كتب الطب والعلوم وهي مطبوعة وفي (روضة المدارس) و(يعسوب الطب) غير الكاملة في دار الكتب المصرية دليل على أن اللغة العربية لغة مرنة يمكن الاشتقاق منها بسهولة والاستفادة منها في وضع المصطلحات

وهذا ما قامت به المجامع، وقد استفاد منها الباحثون فائدة واضحة وصدرت بعض المعاجم مستفيدة من جهود العلماء في عصر محمد علي العلمية، ونقد القديمة منها، فقد كتب احد الباحثين[٦] أن بعض المعاجم لا تفرق بين الجذب والقحط والمحل، ولا بين الرسن والعنان والزمام والقياد، واضطرت الى الاستعانة باللغة الانكليزية لتمييز معنى عن معنى آخر ٠٠ والواقع أن هناك مصادر للبحث عن الخيل وعن أدوات هذه الخيل[٧] يمكن أن نجد فصلا كاملا في ذكر آلات الخيل كاللجام والعنان والشكيمة والمهماز والسروج[٨] ويمكن مراجعة المخصص[٩] وفي المغرب[١٠] والصاحح[١١] ويظهر أن

الفكر المعاصر والحياة الحضارية المتطورة، فهل يقدر المعجم العربي المعاصر على استيعاب هذا الزخم الحضاري من الاكتشافات والمخترعات وامكانات العرب العلمية والمالية كبيرة ولكن الحضارية محدودة بحدود ضيقة؟ وليس هناك وعي عند الأغنياء والمسؤولين لدعم المعاجم ومساندة اللجان التي تقوم على وضعها وتطوير المصطلحات الجديدة ووضعها في معجم كبير شامل للجديد المستحدث مع أصول اللغة العربية وجنورها التي جاوزت مئات السنين ولم تأت هذه المخترعات والمكتشفات اليوم انما هي وليدة حضارة الغرب وثرواته الصناعية، فالثورة الصناعية كما تعلمون مرت بعدة أنوار أولها: نور اختراع الدوالب والعجلة حتى القرن التاسع عشر الميلادي عندما اكتشف جيمس واط البخار وأدار به المحركات وزاد من انتشاره والاستفادة العملية منه عندما اخترع المهندسون الاحتراق الداخلي لهذه المحركات ووجدنا طفرة كبيرة في المخترعات التي استعملت المخترعات الحديثة بالوانها المتعددة في البحر أو في السماء أو تمشي على الأرض، ويمكن أن نقف مع الثورة الثانية في أوائل القرن العشرين الذي شهد غزارة في المخترعات وتطورها وتعقدها، فما نصنع اليوم بالحسابة وآلاتها والعالم المتطور يطورها تطورا سريعا بل تتطور كل يوم وكل ساعة وكل دقيقة وتأتي بأشياء متنوعة واستعملت لأغراض متعددة..

وضوح القصد حال دون مثل هذه التعاريف، ولما وصلت الخيل الى أوروبا وضعت لها التعاريف والحدود كما وضع غير العرب من المسلمين النحو.

أما ما جاء في تعاريف الخيل وأنواعها وأصولها فقد كان حفظا للأنسب وضرورة معرفة الجيد منها من غير الأصيل ولا يهم الراكب أن يصف نوع الرسن واللجام بقدر معرفة أصل الفرس والحصان لذلك أطنب العرب في ذكر أنوات القتال كالسيف والرمح والترس مع أصول الخيل وأنواعها.

لا جدال بأن المعاجم العربية المعاصرة تطورت تطورا كبيرا وقد أخذت جانبا من المصطلحات الجديدة ولا سيما الوسيط والكبير مما يقوم به المجمع، ولكن ما هي خطط المستقبل في المعجمات التي سوف توضع أمام هذا الزخم الكبير من المخترعات التي تتوالى علينا كل يوم وتطورها السريع في مختلف الفنون والعلوم، وقد تنبه مجمع اللغة العربية الى دخول العلوم التقنية الى العربية بمجلته منذ عددها الأول الصادر سنة ١٩٥٧م ولا يكاد عدد من أعداد مجلة المجمع يخلو من مجموعة من هذه المصطلحات [١٢]. المفروض أن المعجم يحوي جميع اللغة بأشكالها المتعددة وتطور ألفاظها واختلاف مصطلحاتها العلمية والفنية والأدبية، وأن يكون المعجم قادرا على استيعاب تطور اللغة باستمرار والا أصبح قاموسا بعيدا عن حياة

والمخترعات والأبوات فقد صنعوا بطارية توضع في (الربوت) الذي لا يزيد حجمه على الغرامات المحدودة ليسير في جسم الانسان ويرسل بأخباره الى شاشة التلفاز يصف حالة دم المريض وقلبه وشرايينه وأوردهه والتغيرات التي تحدث له، فما هي الأسماء التي وضعت لهذه الاختراعات والآلات؟ ولا شك في أن المعاجم الغربية قد حوت أسماء هذه الآلات الصغيرة والكبيرة منها بل تعدى أمر العناية باللغة ذاتها وبدأوا يدرسونها ويصدرون قاموسا الكترونيا للاستثناءات النطقية في اللغة الانكليزية، وقد خصصت جامعات (أندبرة) مليونين ونصف المليون جنيه استرليني لوضع هذا المعجم فما مقدار ما خصص للقواميس العربية من الدول العربية الغنية، والبلاد العربية تمر بأغنى فترة من فترات حياتها الاقتصادية، وما مقدار ما خصصت هذه الدول للترجمة ووضع المعاجم لغير العرب الناطقين باللغة العربية؟؟؟

ان فرنسا أسست جامعة تعني بالفرنكفونية ومعناه العناية بكل الأمم التي تتكلم اللغة الفرنسية وصرفت الملايين في سبيل نشر لغتها واثادياها بين هذه الأمم والحفاظ على الصلة اللغوية بينها وبين هذه الأمم والشعوب.

أقول بصراحة أن مصر التي جاهدت في نشر اللغة العربية بذلت كل طاقتها في سبيل ذلك عندما كانت غنية ونحن العرب كنا نعيش

مما لا نعرفه. لأن الدول المتقدمة مازالت تحافظ على سرية الأجيال الجديدة المتطورة وتبيع الأجيال الأولى لعالمنا الشرقي بأثمان عالية. ما يكون موقف المعجم الجديد من رقائق الالكترون المتعددة، اضافة الى مخترعات تحجزها الدول المتقدمة لنفسها للمستقبل المجهول!!

لا شك بأن الغرب لم يرسل للشرق الا الأجيال الأولى من المخترعات والصناعات والتي انتفت حاجتهم منها، فقد كنت مدعواً لزيارة أحد مصانع المعاهد العلمية التقنية في بريطانيا وأخذني مدير المعامل بزورة في أرجاء المعهد ووجدت ماكينة ضخمة لا تعمل وحسبت أن فيها عطلا فنيا فسألت المدير عنها فقال: أصبحت قديمة وسوف نبيعها للشرق الأوسط.

واذا تركنا المكائن والسيارات والقطارات سوف نجد في الطب تقدما كبيرا فقد استعمل الطبيب أشعة الليزر عوضا عن المبيض والمشط وأصبحت أبوات الجراحة طريقة قديمة في المعالجة وأخذ العلم يدرس حياة الطفل وهو في رحم أمه ويتابع التطورات التي تطرأ عليه ويقوم بالأعمال الجراحية له.

أما ميدان الزراعة فقد تطور باستخدام الموروثات في تطور الزراعة والاستفادة من التربة واستعمال الحشرات لمكافحة الحشرات.

والاتجاه الآخر هو تصغير هذه الآلات

فالموسوعة البريطانية على ضخامتها وضعت في اسطوانة واحدة لا تكاد تخرج عن حجم الكف وتوضع في آلة تطبيق الكلمة بسهولة ويسر وتصور لك الآلة نفسها ما تريد من الكتب الأخرى المصغرة.

وقد دخلت رقائق السليكون والترانزستور في كل حاجتنا الضرورية وأخذت المخترعات تعمّر طويلا وتكلف قليلا، وقد حولت الترانزستورات الى رقائق السلكون بأعمال متعددة وصغرت هذه الآلات وتبارت دول العالم في تطوير الأجهزة الدقيقة في التسجيل والتصوير والسينما وجميع أنواع الانسان اليومية، لست مهندسا أو مختصا بهذه العلوم ولكني أقف مذهوشا أمام تعقيد الأنواع في الدول المتقدمة وتطورها . هذا بعض ما قدرت عليه من اثاره في جنور المعجم الذي لا بد أن يشمل هذه الأعمال التقنية المتعددة، فهل يمكن أن نجاري العالم في وضع مثل هذا المعجم المتطور؟

الاقتراحات:

ولا بد لمتابعة المصطلحات والمقالات العلمية الحديثة والآراء المتعددة، وتطور العلوم الحديثة وتآليف معجم معاصر من انشاء معهد أو مؤسسة خاصة تكون مهمتها الأولى العمل على اعداد هذا المعجم ونشره وتقصي جنوره من اللغات الأجنبية بأن:

١ - يتم اختيار خيرة العلماء العرب للقيام بهذه التجربة، وقد نجحت الادارة الثقافية

في ظلل تلك الجهود التي بدأت منذ زمن محمد علي باشا حتى وقت قريب .

المعجم المعاصر سوف يعاني نقصا كبيرا في محتوياته بتطور العلوم ودخولها في عوالم متعددة من الاكتشافات التي لم نعرفها من قبل وما فكرنا فيها .

العالم المتطور في حضارته التكنولوجية الجديدة استعمل ألفاظا وكلمات وعبارات لم تكن موجودة في معاجمه التي ورثتها من الثورة الصناعية الثانية التي دخلت في الفترة الثالثة بتنوع المخترعات واستعمالاتها بكل الاشكال كالمركبات والسفن الفضائية والصواريخ والنجوم المراقبة للعالم والرموت كنترول (التحكم من بعد) والبيجر وما أرسل الى الفضاء اللانهائي من أنوار داخل السفن والاستشعار عن بعد [١٣] لدراسة الارض وما عليها من حياة ومعادن وغيرها .

كانت أجهزة الحساب كما تعلمون تملأ حيزا كبيرا وعددا وافرا من الموظفين والمهندسين لادارتها والعناية بها، اضافة الى قوة كهربائية لادارتها، وقد تطورت هذه الحسابات وأصبحت جزءاً من الحياة اليومية، أما الآن فقد أصبحت الحسابات على كبرها تدار من شخص واحد، وأصبحت هذه الحسابات في حجم علب الكبريت ولا تحتاج الى كهرباء وتعتمد على أشعة الشمس والنور الكهربائي، وقد أخذت أوربا تتعدى وضع الكلمات في مجلدات المعاجم في الأوراق انما حولتها الى اسطوانات صغيرة الحجم،

٧ - توزيع هذا المعجم على المدارس والجامعات والمؤسسات وضرورة الاستفادة منه بعد أن تقشفت في كل بلد مصطلحات تختلف في الأقطار العربية عن البلد الآخر. أنه حلم من الأحلام، وما أكثر ما تحققت الأحلام.

الهوامش :

(١) يقول أبو عمرو الصلا (العلم بالعربية هو الدين بعينه) طبقات القرويين المقدمة.

(٢) يلاحظ كتاب التنبيه والإيضاح عما وقع في الصحاح لأبي محمد بن عبد الله بن بري تحقيق مصطفى حجازي وعلى النجدي ناصف، ط الهيئة المصرية، ج١/ ١، ١٩٨٠/ ١٩٨١ وقوامص الصحاح لصلاح الدين خليل ابن أبيك الصفيدي تحقيق عبد الله نيهان منشورات معهد المخطوطات ١٩٨٥م بصدد نقد طمأننا للمعاجم.

(٣) أصدر يوسف الشياط وإديم المرعشلي طبعة جديدة من (لسان العرب) رتب حسب أوائل الحروف وأضاف إليها مصطلحات الجامع وكأنها وضع ابن منظور.

(٤) للزميل الدكتور عدنان الخطيب كتاب من ميوب المعاجم القديمة في (المعجم العربي بين الماضي والحاضر) معهد الدراسات والبحوث العربية.

(٥) يلاحظ معجم المعاجم لمحمد الشربلاني أقبال بصدد المعركة حول العين من ١٩٤ - ١٩٩ دار الغرب الاسلامي ببيروت ١٩٨٧م.

(٦) الهادي الي اللغة العربية. حسن لكر، ج١ ، المقدمة.

(٧) الاقوال الكافية والفصول الشافية في الضيل تأليف الملك علي بن داود، بن يوسف بن عمر الرسولي الغساني، دار الغرب اللبناني، ويمكن مراجعة متن اللغة من ٥٨٨م محمد رضا بصدد الرسن والمخصص من ١/٢٨ وقد حقق الاقوال الكافية يحيى الجبري.

(٨) المصدر السابق ١٩٨ - ٢٠١، ١٨٨/٦.

(٩) من ٣٠٠ وفي ادبي شير ١٤١ والصحاح.

(١٠) طرح اللجام والمخصص ١٩٨/٦.

(١١) جمع الدكتور نبيل عبد السلام هارون تلك المصطلحات

في (المعجم الشامل) المطبوع سنة ١٩٩٠م.

(١٢) وضع الدكتور خالد العتارني تعريفات أساسية فيها مصطلحات جديدة في كتابه (الاستشعار عن بعد) المطبوع

١٩٨٦م تصلح قاعدة لمعجم جديد.

التابعة للجامعة العربية نجاحا باهرا عندما كان الدكتور/ طه حسين رئيسها، ونقلت عددا من الكتب الى اللغة العربية مازال الفكر العربي يرجع إليها لأنه انتخب أحسن الشباب الذين يجيدون اللغات الأجنبية للعمل معه.

٢ - يتم الاختيار من المختصين الراغبين في العمل وألا يكونوا موظفين يؤدون عملا فرض عليهم، لأن الرغبة سوف تطور المسرى العلمي وتعمق جنوره.

٣ - انشاء مطبعة مهمتها نشر هذا المعجم أسوة بمشروع طبع القرآن الكريم في المدينة المنورة.

٤ - وضع مفردات المعاجم العربية والأجنبية في الحاسبات لتكون في متناول يد الباحثين وسهولة الاستفادة منها سواء أكانت باللغة العربية أم اللغات الأجنبية.

٥ - تزويد المعهد أو المؤسسة بجميع المعاجم الأجنبية العلمية والفنية لوضع مفرداتها في الحاسب وفرز ما في المجالات والجرائد والكتب وما يلقي في المؤتمرات من مصطلحات وعبارات علمية حديثة، وإدخالها في الحاسبة، ويوجد الآن في المكتبات الغربية الشيء الكثير من المعارف، وفي خزائن الحسابات عدد كبير من ذخائر المعلومات.

٦ - إعادة دراسة الكلمات والمصطلحات العلمية العربية في التراث الاسلامي في مختلف العلوم والاستفادة منها، وقد فشى بعضها في اللغات الأجنبية.

الدكتور علي عبد الواحد وافي .
الموسوعة الطهية . ينفع دارون

فوزر كايتيم وعندما تولي مهام التدريس
بالجامعة المصرية حل محل الأستاذ
فرستاييه البلجيكي والأستاذ موكارد
المتخصص في الأثرولوجيا

وقد كانت اهتمامات الدكتور على عبد الواحد واقفي بالثقوات وتحقيقه اهتمامات بغير حدود يعد فيها رأس مدرسة مستقلة صاحبة منهج متميز ويكفي في هذا المجال ما قدمه من خلال تحقيقه لمقدمة ابن خلدون، حيث اشتملت الطبعة التي حققها على ألفين ومائتين وثلاثين تعليقا منها ألف وشاهادة اثنتان وأربعون تحت إقسام المستنسخة (١٤٠٠، ٤، ١٠٠٠).

وتلانة وثمان وثمانون
تحت أرقام فرعية (مثلا:
٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠).

ومن هذه التعليقات
جسدية وثمانية وتسعون
تعليقا خاصة بالتعليقات

منذ سنة ليست بالقصيرة دخل عز
عالمنا إلى الرفيق الأعلى الدكتور علي عبد
الواحد الوحي - وقد أسدى إلى الفكر
الإسلامي خير ما يعتز به مفكر عربي،
حيث أقام علي أسس علمية أكاديمية
مدرسة فكرية خاصة به قديم من خلالها
أعمالا علمية لا يقدر على الاتيان بمثلها
جيل بأكمله في اللغة والاجتماع والأخلاق
والاقتصاد وعلم النفس والتربية
والفلسفة.

فقد حصل من السوريين على أربع
دبلومات عليا في الاجتماع والأخلاق
والاقتصاد وعلم النفس والتربية والفلسفة
بالإضافة لرسالة التمهيد

أيضاً - وهو فضلاً عن هذا درس في الأزهر وتخرج في دار العلوم ١٩٢٥ - وتعلم في هيرتسبا على فوكوسيا

بقلم: ا. د. /

البدر اوی زهران

استاذ اللغويات ورئيس

قسم اللغة العربية

- جامعة أسبوط -

المعوية، ألف وستمئة واثنان وثلاثون تعليقاً خاصة بتحقيقات وبحوث في علوم الاجتماع والأخلاق والمنطق والفلسفة العامة والتصوف وتاريخ الفلسفة وعلم النفس والتربية والقراءات ورسم المصحف والتفسير والحديث ومصطلحه وعلم الكلام والفقه والفرائض وأصول الفقه والخلافات والتاريخ العام وتاريخ الملل والنحل والجغرافيا وفقه اللغة، وأدبها والرسم والنحو والصرف والمعاني والبيان والديباج والعلوم الطبيعية والرياضية، وهكذا إلى آخره.

وقرأسة الدكتور والمي وإخلاصه في ميدان التحقيق وتمكنه من ناصيته أوقعه على كثير من التصحيحات والتحريرات فمثلا كلمة (فرد) التي جاءت في الطبقات السابقة وجد أن استقامة المعنى أن تكون (فرد) واضطره ذلك إلى الرجوع إلى المصادر التي أشار إليها ابن خلدون وفسرها ومتهم أرسطو والفارابي والقزويني وابن طقيل وابن مسكويه وأخوان الصفا ووجد الألفاظ والمعاني التي استخدمها عندهم وتقسيم الكائنات إلى الأقسام نفسها - ووجد بعد ذلك ما هو أكثر، وجد أن ما يربطون به بين مرتبة الإنسان والفرد وليس الفرد، ووجد أن فكرة تقسيم الكائنات إلى مراتب يتصل

أخر كل مرتبة منها بأول المرتبة التالية لها عند الفارابي في كتابه آراء أهل المدينة الفاضلة، وفي كتاب عجائب المخلوقات القزويني، وفي كتاب حي بن يقظان لابن طفيل وفي كتاب تهذيب الأخلاق وتطهير الأعراق لابن مسكويه، وفي رسائل إخوان الصفا المشهورة - غير أن الرقي عندهم رقي في المرتبة أي أن الكائنات مراتب بعضها فوق بعض، وتلك هي البذور التي بنى عليها دارون نظريته وكانه استلهاها من الأتكال الموجودة في التراث ولكنها عند هؤلاء العلماء، تتسجم مع ما عليه العقيدة وما نزلت به الكتب السماوية من أن كل أصل له استقلاله الخاص به، وأن الإنسان خلق مستقلا له تكريمه الذي ميزه به ربه - فالرقي عند هؤلاء العلماء رقي في المرتبة فحسب فهم يحاولون ترتيب الكائنات من الأسفل إلى الأعلى ترتيباً عقلياً ومطلقياً حتى أن بعضهم يضع القبل والفرس والنحل والبيغام وبعض الطيور الذكية في مرتبة قريبة من الإنسان وفي أعلى مراتب الحيوانية ولكن دارون نهى بآرائهم نفسها مذمبا آخره.

ثم جاءت المفاجأة الكبرى وهي أن ابن خلدون ذهب في مقدمته التي يحققها والتي في بين يديه مذاهب أخذها بنصبها دارون غير أنها عند ابن خلدون تتفق مع ما عليه العقيدة وما نزلت به كتب الله.

فقد وجد ابن خلدون يقول إن الكائنات الأخيرة من كل مرتبة قابلة لأن تتحول إلى الكائنات الأولى عن المرتبة التي تليها.

ومن هنا فقد جاءت عبارة الدكتور علي عبد الواحد وأبي عبارة عالم منطق وهي «ويذا تقترب نظرية ابن خلدون من نظرية داروين ومن تابعه من جماعة الارتقاين المحدثين وإن كان داروين ومن تبعه يذهب في ذلك مذاهب أثبتت البحوث العلمية خطأها فإن ابن خلدون رأى رأياً فلسفياً يتفق مع المعتقدات النبوية ويفسر قول الله (ولقد كرمنا بني آدم وحملناهم في البر والبحر ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلاً) (الإسراء/٧٠).

فتراث علماء المسلمين في واقعهم تراث عملاق أقامه علماء الغرب بلا حدود وفيه مفتاح رقيتنا وطريق انطلاقنا نحو الغد الذي يجب أن نصل إليه فما أنجز هذا التراث بأن يتفانقر من حوله جهود الباحثين والدارسين وما أحق ما تركه الدكتور علي عبد الواحد وأبي من أن يعكف عليه الباحثون فقد ترك علماء تابعوا وكتباً قيمة أُرِيت على المائة، وراجع أكثر من مصطلح بمعجم العلوم الاجتماعية الذي أصدره مجمع اللغة

العربية ونشر بجلد المجمع بحثاً عظيمة النفع متنوعة الأغراض وله أكثر من سبعمائة مقالة ودراسة في مجالات علمية متعددة نشرها على مدى ستين عاماً أو يزيد من عمره الحافل بالعمل الذي جاوز التسعين، ومن الجدير أن نسجيل له هنا رأيه الذي قاله عن ابن خلدون فقد قال: «وجئت أن ابن خلدون هو الذي يستحق عن جدارة لقب منشيء علم الاجتماع من الناحية التاريخية فحسب بل لأن منهجه كان أسلم وطريقته كانت أصح وكان أكثر استيعاباً لمسانله، لقد وجدت أن العالم العربي ابن خلدون قد وضع علم الاجتماع على أسس متينة ومنهج سليم، ومعناه أن أسس علم الاجتماع لا ترجع إلى أوجست كوث كما يذهب الفرنسيون ولا إلى فيكو كما يذهب الإيطاليون ولا إلى مريزوت سبيلسر كما يذهب الإنجليز بل ترجع إلى المفكر ابن خلدون».

والدكتور علي عبد الواحد وأبي هو ابن خلدون منصر والعرب في هذا العصر.

وما تجدر الإشارة إليه أن الدكتور علي عبد الواحد وأبي يعد الرائد الأول لعلم الاجتماع في مصر والعالم العربي - وهو عضو مجمع اللغة العربية في القاهرة والمجالس القومية والمتخصصة والمجلس

الأعلى للشئون الإسلامية والمجمع التولي
لقام الاجتماع وعميد كلية الآداب ورئيس
قسم الاجتماع بمصر والسودان والجزائر
والغرب والسعودية وعميد كلية التربية
بجامعة الأزهر سابقا وجائز علي جائزة
الدولة التقديرية .

وولد في مارس عام ١٩٠١ - وكان
والده فضيلة الشيخ عبد الواحد. وفي قد
تخرج في دار العلوم وعمل بها وكان من
أوائل عمدائها .

وبس بالازهر من عام ١٩١٥م حتى
١٩٢١ ثم التحق بدار العلوم وتخرج عام
١٩٢٥ وأوقد في بعثة علمية إلى جامعة
السوربون بباريس وقضى بها ست
سنوات منذ تخرجه حتى منتصف سنة
١٩٣١ .

وتم تعيينه بدار العلوم مدرسا
للإجتماع والاقتصاد والتربية وعلم النفس
بالإضافة إلى قيامه بالتدريس في كلية
الآداب بالجامعة المصرية (جامعة فؤاد) -
القاهرة الآن .

وبور قيامه بتدريس علم الاجتماع
قام بوضع مناهج شاملة دقيقة لجميع
فروع هذا العلم ومعالته وتم تدريس علم
الاجتماع في جميع مراحل علم الفلسفة
بالإضافة إلى بعض الأقسام الأخرى
بكلية الآداب وظل مهتما بالكشف عن
الجنود العربية والإسلامية لهذا العلم

وعلى يديه تم إنشاء أول قسم اجتماع في
الجامعة المصرية وسارت جامعات البلاد
العربية على غرارها - وكان انفصال قسم
الاجتماع عن قسم الفلسفة في جامعة
فؤاد عام ١٩٤٨م وإليه يرجع الفضل في
إنشاء عدة جمعيات علمية متخصصة
منها الجمعية المصرية لعلم الاجتماع
والجمعية الفلسفية المصرية - الخ وقد
تولى رئاسة كل جمعية انشائها وأشرف
على إصدار مؤلفاتها - واختير عضوا
لجامعة التعريف الدولي بالإسلام وعضوا
بجامعة الكفاح لتحرير الشعوب الإسلامية
إلى آخر ما يضيق المقام عن ذكره .

واهتمامه بسجال اللغة العربية فوق
كل اهتمام فهو صاحب أول إصدارين في
عصرنا الحديث بعنوان الدراسات
اللغوية من وجهة نظر علمية حديثة - وهذا
كتاب فقه اللغة وكتابه علم اللغة وما زال
هذين الكتابين عمدة هذه الدراسة ومرجع
الباحثين - وللأرى أن يتخيل مجهودات
الدكتور على عبد الواحد الفكرة ومجالات
نشاطه العلمية في تلك الحالات المتعددة
وكيف يكون إنتاج باحث يحمل القلم
ويكتب ويؤلف مدة سبعين عاما منذ
تخرجه من دار العلوم في اقتصاد ذهن
وحركة دائبة إلى أن توفاه الله تعالى وهو
يحمل قلعة أسكنه الله فسيح جنته وغفر
له .



بقلم:
محمد بن أحمد
المصلي

بن شريك في الغلب الشاي

((١))

ألف بعد ذلك كثيراً من الكتب الرائدة ومن أشهرها كتاب «الوسائل والغايات» وهو بحث قيم في طبيعة المثل العليا - بالنسبة للغرب عامة وبريطانيا خاصة، طبع عام ١٩٣١.

وفي كتاب «الوسائل والغايات» عرض ونقد وإصلاح للأنظمة السائدة في العالم الغربي والحروب وأسبابها والأخلاق والمعتقدات، ثم ألف «العالم

الطريف» وهو قصة خيالية طريفة يتصور فيها

«هكسلي» مستقبل الإنسان إذا هو واصل تقدمه نحو

الحضارة المنشودة

على أساس علمي - في الغرب - دون مراعاة للمثل الإنسانية الرفيعة غير أن «هكسلي» ينذرهم في كتابه بأن السعادة المرجوة لن تتحقق على أساس التضحية بالمثل والقيم الإنسانية الرفيعة.

ولد «أولدس ليونارد هكسلي» سنة ١٨٩٤م في إنجلترا، وهو من أنشط الكتاب والمؤلفين بدأ حياته الأدبية شاعراً كغيره ممن يبدأ حياته بالشعر، وهم الأغلب، ونشر شعره لأول

مرة في مجلة

«هويلز» ثم جمعه

في ديوان عنوانه

«العجلة المحترقة»

سنة ١٩١٦م وفي

تلك السنة اشترك

مع غيره من الأدباء

في جمع ديوان

شعر «أكسفورد»

وبقي شاعراً طوال حياته مخالفاً بذلك الكثير من أدباء عصره الذين انحرفوا عن الشعر إلى النثر، وظل شاعراً ثائراً على العالم الذي يقوم على الأسس العلمية، كما أنه غير راض على ازدياد نفوذ العلم في حياة الناس، وقد

ألف «العالم

الطريف»

إن تلك الصورة الخيالية التي رسمها «هكسلي» لمستقبل الحضارة البشرية ممعنة في الخيال مغرقة في التشاؤم إلى الحد الذي لا يدعو إلى تصديق وقوعها، ومع ذلك إن كثيراً مما تنبأ به «هكسلي» في كتابه هذا بدأ فعلاً يتحول إلى حقيقة واقعة في حياة ذلك العصر وبسرعة لم تكن تطرأ للمؤلف نفسه على بال. ثم بعد ذلك أخرج «هكسلي» كتاباً آخر تحت عنوان «عود إلى العالم الطريف» عالج الأخطار العظيمة التي تواجه العالم اليوم، وأهمها - إذا استثنينا القنبلة الهيدروجينية - زيادة سكان العالم، المبالغة في التنظيم - فزيادة السكان في نظر «هكسلي» لا بد أن تؤدي إلى الحكم الديكتاتوري.

أخرجها في كتب أدبية وسياسية رائعة تتسم بنساعة الأسلوب وجميل الأداء.

وقد ألف قبل ذلك كتاباً بعنوان «الجزيرة» وهي قصة جديدة يتصور فيها «هكسلي» الحياة الجديدة في جزيرة نائية بعيدة عن الحضارة، وقد أراد بهذا الكتاب أن يعدل بعض الشيء عن تشاؤمه الذي ضمنه كتابه السابق «العالم الطريف» إلى نوع من أنواع التفاؤل بمستقبل الإنسان وإن العلم تقدم ويكشف جديداً كل يوم.

أما كتابه «العالم الطريف» فخلاصة محتواه هو تعبير «هكسلي» عن خوفه من سيطرة العلم على حياة الناس ولغله من بين الكتاب الأحياء في عصره جميعاً الكاتب الوحيد الذي يستطيع أن يصور نتائج العلم بجرأة ووضوح.

وكان يعيش عيشة بسيطة بعد أن انتقل إلى أمريكا. و«هكسلي» يذهل الزائر له بعمق ثقافته وشموليته فهو على دراية تامة بتقديم العلوم الطبيعية والتاريخ السياسي وتاريخ الأديان والكثير من اللغات الحية واللغات البائدة وآداب الشعوب ومشكلاتهم السياسية والإقتصادية ونظريات التطور وعلم النفس الحديث والفنون القديمة والحديثة وكافة ضروبها وعلم الفلسفة والتربية، فالرجل موسوعة علمية، امتزجت أفكاره وكون من هذا المزيج معلوماته الخاصة والعامة التي

وهو في ذلك الكتاب عالم وشاعر يرسم لنا صورة بشعة يتقزز منها القارئ، كما تقزز منها الكاتب، في هذا الكتاب يتخيل «هكسلي» أن العلم سوف يصل بنا إلى حد الاستغناء عن أشياء كثيرة ومنها تكوين الأجنة في قوارير بطريقة علمية بدلا من تكوينها في الأرحام، ثم إلى غير ذلك.

والعالم الجديد في نظره تهمة السعادة أكثر مما تهمة المعرفة وهي سعادة آلية لا

يليق بشيء مستحب، وما لا يليق بشيء كرهه
ترابطاً نفسياً.

وأخيراً يصور «هكسلي» النزاع بين القديم
والجديد في صورة صراع ذهني شديد ينشب
في نفس شاب من منطقة المتوحشين يزور
هذا العالم الطريف فيتقزز منه وتشمئز نفسه
ويهرب منه في عزلة يفكر فيها عن ما لحقه
من دنس ويعذب نفسه حتى الموت، وبهذا
تنهزم المدينة التي نعيشها أمام «العالم
الجديد» الذي يقوم على أسس علمية بحتة،
وينتقد على ذلك الكاتب أنه سلبني أي أن
الكاتب يسخر ويتقزز بدون أن يقدم لنا حلاً
جديداً أو بدلاً صالحاً لمشكلة الحياة، فهو
بذلك يهدم ولا يبني.

وفي الأمور الروحية لا يقدم سوى مجرد
انتقاد أفكار. وفي المملكة الحيوانية رأها
تاكل وتتكاثر بغير ثمن وإدراك، وهكذا الحياة
بالمدينة الفاضلة العلمية فهي ليست إلا خيال
فئة من العلماء الطبيعيين الذين يعيشون في
خواء روحي نون عقيدة صحيحة أو اعتقاد
ديني صحيح.

ولكن نلمس من خلال الحوادث التي تقع
في القصة أن «هكسلي» ينادي بالعودة إلى
بساطة العيش وإلى الأمومة الصحيحة وإلى
الأطفال ترعاهم أمهاتهم وإلى الذي لم يلوث

توجهها نفوذ شخص، وإنما تفرض على
النفوس فرضاً، فمثلاً إذا أردت شيئاً في
العالم الجديد فأنت لا تفكر فيه ولا تسعى
إليه، وإنما يكفيك أن تضغط على زر أو تدبر
مقبضاً يكون لك ما تريد، وليس من شك فإن
تلك الحياة رغم بسورها الشديد تدعو إلى
الملل، كما تؤدي إلى إهمال الفنون الرفيعة
والشعور الديني الكريم والروح العلمية
الصحيحة التي تهتم باكتشاف أسرار
الطبيعة أكثر مما تهتم بسعادة الإنسان
وراحته.

كل تلك الآراء بسطها «هكسلي» في كتابه
وهي ليست قصة بالمعنى المألوف فهي تتقدم
فيها العقدة أو تكاد ولا تأبه بتحليل
الشخصيات، وإنما هي قصة أساسها علمي،
تهتم بشرح الآراء وتحليل الأفكار، وينقض
الحضارة الإنسانية من أساسها.

وكثيراً ما يرسل الكاتب فيها نفسه على
سجيتها، لا يتقيد بترتيب معين أو منطق
خاص يدون الأفكار وفقاً لتواردها في ذهنه،
فهو يجمع بين المتناقضات ويؤلف بين الغريب
والبعيد والعلوي والأسفل في أسطر قلائل
ويؤدي به أحياناً إلى شيء من الغموض.

في العالم الجديد الذي يتخيله الكاتب
يستطيع الإنسان أن يتحكم في تربية الأطفال
بالتكرار والإيحاء فيصوغهم كيفما يشاء،
يرغبهم في هذا ويبغضهم في ذاك بربط ما

العالم الحضاري، وبالقائمة الجديدة التي يجدها الرجل شائعة بين أهل الجزيرة، ويأمل في انقاذ مدينته السابقة مما تعانيه.

وفي الفصول الأخيرة من الكتاب ينتقل شباب من أبناء منطقة المتوحشين، منطقة العالم القديم ويلتقي ببعض أفراد المسؤولين عن الإحتفاظ بنظامه، وتثور بينه وبينهم محاورات وأحاديث يستشف منها القارئ اختلاف وجهات النظر، نورد بعضها على وجه الإختصار:

يسأل الشاب المتوحش: لماذا لا تبيحون قراءة شكسبير؟

- لأنه قديم ونحن لا ننتفع بالأشياء القديمة.

- حتى إن كانت جميلة؟

- وبخاصة إن كانت جميلة فالجمال جذاب ونحن لا نريد أن يجذب الناس إلى الأشياء القديمة، إنما نريدهم أن يحبوا الأشياء الجديدة.

- لكن الأشياء الجديدة مملّة سخيّة كتلك المسرحيات - يشير إلي المسرح في العالم الطريف - التي لا ترى فيها سوى الطائرات المحلقة والتي تحس فيها بقبلات الناس؟ - وقطب جبينه عابساً ثم قال: أولئك قرده وماعز... ولم يجد غير هذه الألفاظ التي تفوه بها عطيل في مسرحية شكسبير أسلوياً للتعبير عن أشمئزازه... الخ.

بالعلم والمادة. ولكن كيف السبيل إلى ذلك وتقدم العلم المطرد يهددنا كل يوم؟ كيف يمكن للإنسان أن يعيش في مجتمع أقل كمالاً ولكن أكثر جراً وطيشاً؟!

ظل «هكسلي» عدة سنوات يتخبط في عالم من الحيرة ودنيا من الشكوك يفكر في الإجابة عن ذلك التساؤل، حتى استطاع أخيراً في عام ١٩٦٢م أن يخرج بقصته الجديدة التي أشرنا إليها قبل بعنوان «الجزيرة» وهي صورة لعالم آخر ومجتمع مختلف يعيش في جزيرة «بالا» إحدى جزر المحيط الهادي وفي هذه الجزيرة لا يستخدم العلم، كما استخدم في العالم الطريف في اضطراب التقدم المادي الذي لا يفسح للروحية مجالاً، ذلك لأن الهدف في «بالا» يختلف عنه في العالم الطريف فهو في الجزيرة تحليل الأفراد وفي العالم الجديد السيطرة عليه والتحكم فيه، وتثير جزيرة النعيم هذه حسد البلدان المجاورة وعداوتها وبخاصة لكثرة ما فيها من المعادن وحقول البترول وتدبر المؤامرات للاستيلاء عليها حتى يصل إلى أرض الجزيرة أحد أفراد المؤامرة وهو صحفي يعرف باسم «فرنادي» يقوم برحلة بحرية فتتحطم سفينته ويلقي به اليم على شاطئ الجزيرة ويتعرف «فرنادي» إلى فلسفة أهل الجزيرة وطريق معيشتهم، فيشك في كل ما لديه من قيم ومثل أتى بها من

فلسطين في وجدان الشاعر السوداني

وفي هذا يقول شاعرنا الشيخ عبد الله البنا [١]:

ولله شوقي إذ جلا النيل للورى
فخلده نكراً ، وجاشت غواريه

وقد رفع الأهرام بالشعر خالداً

بها وبه اعتزت وعزت غرائب

وذلك ماضي الشعر ، أما حديثه

فسلني وهل عن معجز أنا كاتبه

قواف تنامت في العروبة ، لم يكن

ليبلغها مستعجم الألفظ ناخبه

بياهي بها صيد الفحول ، وتخابل

عقول وبزهيها من اللفظ قالبه

* ثم انتقل شاعرنا بعد ذلك إلى القضية الفلسطينية ، فقال [٢]:

تداعى العدا ييغون كيدا لشعبنا

وقد غرهم من خلب البرق كانبه

وأوحوا لإسرائيل أن زعزعي الحمى

وصولي وخير الصول ما اشتد غاضبه

وأولا انحلال في الوداد ، وكثرة الـ

خلاف ، وجيش وأمن العقد خائبه

لما انتهكت سينا ولا القدس روعت

ولا اقتحمت شعب السويس مصائبه

ولا كانت الجولان قفراً مروعاً

تصول على غلب الأسود ثعالبه

ولا انشطر الأردن شرقاً ومغرباً

ولا جاس في حرّ الديار أجانبه

** هكذا أوعزت دول الغرب إلى إسرائيل بأن

تقض مضاجع العرب وتصول وتجول في ديارهم

مستقلة في ذلك ضعفهم وتفرقهم ونار العداوات

المستعرة بينهم لتصل إلي مآربها ومآرب الذين

يسرهم زعزعة أمن العرب وسلام الأمة العربية.

إن من أعظم العقبات التي تعوق إثراء المثقفين أدبياً في عصرنا الحاضر - حيث تتوارى ثمرات الأدب - قصور الإعلام الذي لم يُعرف بهذا النتاج الأدبي، فقد حُجبت الرؤى والمعارف ، وتوارت القيم الفنية التي تعد عمارة فكر ونبضات قلب عشق العطاء الثمر ، وتبعاً لذلك لا يعرف الكثيرون - في الوطن العربي - عن شعراء السودان ، كما لا يعرفون القاسم المشترك الذي يجمع بينهم وبين رصفائهم من شعراء مصر .

ومهما يك من أمر فإن الشعراء السودانيين قد نظموا في شتى الفنون والأغراض ، كما لم يخل شعرهم من ملامح البيئة السودانية وقيمها وتراثها ومجدها الطارف التليد ، كما أسهموا بشعرهم في



تحرير الشعوب من الظل والاضطهاد والاستبداد والاستعمار البغيض ، كما نظموا في الدعوة للتضامن والتكاتف والتآزر ونبذ

الخلاقات ، كما عزقوا للعرب والعروبة أنفاماً شجية تسحر القلوب وتخاطب الوجدان ،

بقلم: هـ. حبيب خيرى

كلية التربية - جامعة الملك عبد العزيز - المدينة المنورة -

وهكذا اغتصبت الأراضي العربية عنوة نتيجة
لضعف الجيوش العربية وكثرة الخلافات التي
كانت سائدة بين الدول العربية في ذلك الوقت.

ثم بكى الشاعر على فلسطين واسترجع أيام
قوتها وعزتها واصفاً ما آلت اليه من خراب ودمار
فأصبحت موحشة مقفرة تعج بالأرامل واليتامى
وقد أصبحت كالكليث الذي فقد مخالفه فلم يعد
يُخشى بأسه، فقال في نفس القصيدة:

فلسطين قفرٌ موحشٌ ومروّع
تداعت مبانيه، وبكت مضاربه
فلسطين ليت قلل الغلّ بطشه
أصابت ثنأياه، وقصت مخالفه
فلسطين ما أشقى الأيامي وأتعت الـ
يتامى، يعانينهم من الشر لازيه

* ويتساءل الشاعر عن العرب الذين عمروا
وشادوا فلسطين، ويتحسر على القدس وما آلت
اليه من دمار وخراب، فهل من قائد شجاع يعيد
لهذه الأمة مجدها الغابر ويمحو هذا العار الذي
ألم بها؟ وفي هذا قوله:

فلسطين ، كيف القدس؟ كيف صلاح؟
توالت رزاياه وممّت نوائبه
فلسطين أين العرب؟ أين مفارهم؟
وأين فتى يدعوه صولاً يضاربه

* ثم يفتخر الشاعر بيوم النصر الذي جاء بعد
هزيمة نكراء لدولة إسرائيل، فدوّت أصوات التكبير
والتهليل بالنصر المبين وانهذ حصن إسرائيل
الحصين الذي ادّعى أنه لن يقهر وإن يذك، ولقد
أسكت هذا النصر أصوات موشي ديان وجولدا
مائير وألقمهما حجراً فسكت تبجحهما بأنهما
يقودان شعب الله المختار والقوة التي لن تقهر،
فأصبحا يعضان بنان الندم، فقال في نفس
القصيدة:

ألا إن إسرائيل ضلّت وساقها
عنو خبيث الكيد سوءً مثالبه

لقد رحت أرضاً ، وأحيت عداوة
سيفقُبها ذلاً إلى الموت دائبه
ستعلمي بنار الحرب من فتية الحمى
تفسرهما أنجابه ، ونجائبه
صواعق من جو السماء يعينها
حريق من الغبراء يسود لاهبه
ألم تريوم النصر إذ طار حصنها
هباء وجيش الخزي قد جد هاربه؟
ألم تر جيش العرب كيف تساندت
قواه وعين الله فرحى تراقبه؟
ألم ترهم إذ كسبروا وتكبروا
عليها وساموها أنى لا تجانبه؟
وساروا كان المصطفى في صفوفهم
بخبير، يدعو والسماء تجاوبه!
ألم تر دياناً وملائير، إذ هوى
سلاحهما للعرب، وأشدت ناهبه
* ثم أربف شاعرنا قائل:
ألا تلك أولى الثائبات، فشمري
لأخرى ، سيصلي شرها من يصاقبه
ومن داف مر السّم غدرأ لجاره
فلأبد أن يسقى به، وهو شاربه
* وهكذا من جرّع السّم لجاره غدرأ سيشرّب لا
محالة من نفس الكأس المتربة بالسّم الزعاف،
وقديماً قيل الجزء من جنس العمل،
والدكتور عبد الله الطيب قصائد شتى في
العرب والعروبة متناثرة في نواوينه المختلفة، ومن
ذلك قوله في فلسطين[٢]:

في الشرق والغرب إخوان أَلَمْ بهم
صنّف الزمان فلتحى الطُفْر والنابا
مُشْرِعين بلفاق رجائهم
داج ألاح جبين الشمس أم غابا
النور صارت لإسرائيل خالصة
والمأل غوير أنفالا وأساليب

بِهَافُمْ مَآءِهَا نَا مِنْ مَوَاعِدَ لَا
يُوفِي بِهَا جَعَلَتْ مَنِيًّا وَكَذَّابَا

* ونحس في هذه الأبيات بفداحة الخطب وجور الزمان الذي قلم أظافر هؤلاء القوم ولم يقدروا على شيء ففترقوا أيدي سباً وانتهكت بلادهم وأموالهم، وإسرائيل تُعنيهم بين الفينة والأخرى بدنو حل قضيتهم بلا طائل، وهم في ذلك مثلنا إذ كان يعدنا الاستعمار البريطاني الذي جثم على صدر السودان ربحاً من الزمان بالاستقلال ولكنها كانت مواعيد عرقوب لا يوفي بها.

ثم يأتي الدكتور بابكر البدوي دشن في قصيدته «اللقب الجديد» فيسوق أمنيته الخالصة وتعطشه وشوقه لتحرير الأقصى المبارك، حيث يقول[٤]:

يَا شَوْقَ نَفْسِي يَوْمَ تَلَمَعُ عِنْدَهُ
بَيْضُ السُّيُوفِ وَيَوْمَ تَشْتَجِرُ الْقَنَا
حَتَّى نَقِيمَ صَلَاحَنَا فِي مَسْجِدِ
أَسْرَى النَّبِيِّ لَهُ وَصَلَى مَوْفَنَا
صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ رَبِّي كُلَّمَا
نَادَى النَّادِي لِلصَّلَاةِ مَوْفَنَا

* وفي هذه القصيدة يخاطب شاعرنا خادماً الحرمين الشريفين بقوله:

يَا خَادِمَ الْحَرَمَيْنِ هَذَا قَجَرُنَا
قَدْ لَاحَ وَالنَّصْرُ الْمُبِينُ لَنَا
نَكُنْ حِجَارَتَنَا الْحَصُونِ وَنَازِلَاتُ
أَبْطَالَنَا جَيْشَ الْعَسْرِ الْأَرَعْنَا
يَا خَادِمَ الْحَرَمَيْنِ تِلْكَ أَمَلَانَا
وَنَرَاكَ أَنْتَ بِهَا الْأَمِينُ الْأَقْمَنَا
إِذْ كُنْتَ أَصْلَبَ مُخَمَّرًا وَأَعَزَّنَا
وَلَمَّا وَأَشْرَفَ بِالْعَقِيدَةِ مَعَّنَا

* وفي هذه الأبيات تمجيد لانتفاضة أبطال الحجارة وطمأنة لهم بأن أمر رعايتهم في أيد أمينة وحسن مكين، وفي قصيدة للشاعر محمد عبد القادر كرف

تحت عنوان «لا تقربوا بيدي حجر»، يقول:

شَعْبُ الْمَقْصُولَةِ اقْتَدَرُ
وَأَيُّ الْفَنَاءِ وَابْتَدَرُ
مَنْ بَعْدَ مَسَا أَسْلَوْهُ نَارًا
أَضَ كَالذَّهَبِ أَنْصَهَرُ
وَيَدَا كَمَا أَنْبَلَجَ الضُّحَى
بِهَجْأٍ كَمَا اتَّسَقَ الْقَمَرُ
شَتَّانَ مَا عَهْدُ أَتَى
ضَمَاحَ مَا عَهْدُ غَبَرُ
وَضَعَ الطَّرِيقَ إِلَى الْخَلَا
مَنْ وَابِيسَ يَخْطُئُهُ السُّنْطَرُ
وَكُلُّ شَيْءٍ غَضَائِيَّةٌ
وَكُلُّ أَمْرٍ مُسْتَقَرُّ

* ومن حرص شاعرنا الكبير على اللغة العربية محاولته تذكير الناس بما كاد يندثر من مفردات اللغة الأصلية في ثقافتنا الماثلة كقوله «أض» كالذهب انصهر» و«بهجاً كما اتسق القمر».

ثم ينتقل الشاعر إلى وصف معاناة الشعب الفلسطيني مصوراً هذه المعاناة تصويراً دقيقاً رائعاً في قوله:

مَضِغَ الْأَسَى حِينًا عَهِيدًا وَاسْتَنَامَ عَلَى حَذَرٍ
وَفُطَاهَ تَضَرَّبَ فِي نَجَى لَيْلِ تَكَاثَفَ وَاعْتَكُرَ
يَهْفُو إِلَى غَدَةِ الْمَطَرِزِ بِالْأَصَائِلِ وَالْبُكْرِ
قَدْ كَانَ مَضِجُهُ الْحَصَى وَالتُّرْبُ أَغْبَرُ وَالْمَرْءُ
تَفَزُّ الْهَوَامِ السَّارِيَاتِ جَنُوبَهُ وَخَزَّ الْإِبْرُ

وهو الدُّغَيْنُ عَلَى الْعَرَارِي فِي غِيَابَاتِ الْهَفْرِ
* تتسم هذه الأبيات بجمال التصوير والتجسيد في قوله: «مضغ الأسى حيناً عهيداً واستنام على حذر»، ثم باستخدامه للغة القرآن الكريم في قوله: «تفزز الهوام الساريات جنوبه وخز الإبر»

وهو الدُّغَيْنُ عَلَى الْعَرَارِي فِي غِيَابَاتِ الْهَفْرِ
* فكلمة «الساريات» و«غيابات الحفر» من العبارات التي وردت في القرآن الكريم في قوله تعالى: {وَمَنْ هُوَ مُسْتَخَفٌّ بِاللَّيْلِ وَسَارِبٌ

أنا فاتحُ الأصمار خُصْتُ الموتُ في بحرٍ ويزرُ
أنا باعثُ النور الذي عمَّ البرادي والحضرُ
وروائي النُور الأوائلُ من ربيعة أو مُضرُ
بيدي كتابُ كلِّ حرفٍ فيه ينضُّ كالوترُ

* يخاطب شاعرنا في هذه الأبيات الرائعة اليهود ويدهم بأن الخطر سيجيق بهم لا محالة، ثم يدعو إلى تحرير أرض فلسطين المغتصبة من أيديهم، كما يظهر تأثره بالتراث وتمسكه بكتاب الله المحكم المبين الذي هو ذكر لقومه وزاد مدخر لنفسه، وإنه خير الزاد.

ويطالعنا الشاعر محمد المهدي المجذوب بقصيدة بعنوان «فلسطين» يفتتحها بقوله: [١٠]
جاش منها النِّم الجديدُ كما جاش البراكينُ باللهيب العتيد
شلقُ ما في البطاح كما ماد غروبُ على عباب شرويد
في فلسطين نولة لليهود! أو عاد بنُ مريم الوجود
إن يكونوا همُ الآلي ختلوا عيسى وحيداً على جلال وحيد
ثم أعلوا صليبه ذا جناحين كرخٍ مُخلَّق بوليد

فهم راوغوا شريعة يس وهما بصلبها من جديد
* يتعجب الشاعر من إقامة نولة لليهود في فلسطين ويذكر العالم بقبائحهم حيث زعموا أنهم قتلوا المسيح عيسى عليه السلام: (وما قتلوه وما صلبوه ولكن شبه لهم) [١١] ، وتظهر روعة التشبيه والصورة الغنية في قول الشاعر:

ثم أعلوا صليبه ذا جناحين كرخٍ مُخلَّق بوليد
* حيث شبه الصليب الذي يتخزنونه رمزاً لاكاذيبهم وافتراءاتهم بطائر يطير بجناحيه محلقاً في جو السماء.

ويمضي الشاعر إلى ذكر غدر اليهود ومكرهم مشيراً إلى قوله جل ثناؤه: [وقد علمتم الذين اعتدوا منكم في السبت فقلنا لهم كونوا قردة خاسئين] [١٢] ، وذلك حيث يقول:

شعبُ إسرائيلَ كنتم النفر الخالص لله من نوب العبيد
فعلوتم وما انتظرتُم على السبتِ فصرتم أنلة كالقردة

بالنهار] [٥]، وكذلك في قوله تعالى: [وَأَلْقَوْهُ فِي غِيَابَاتِ] [٦] الجُب يلتقطه بعضُ السيَّارة إن كنتم قاعلين] [٧] وهي قراءة الإمام نافع، وهي قراءة سبعية يعرفها الشاعر لأنها منتشرة في غرب وشمال السودان.

ويمضي الشاعر في الانتفاضة ويشبه الشعب الفلسطيني بالريح الشديدة التي لا تأتي على شيء إلا وتجعله كالرميم، فهي لا تبقي ولا تذر، ويشبه كذلك الحجارة التي يستخدمها الفلسطينيون بالحجارة التي رُميت بها جيوش أبرهة حين رام هدم الكعبة المشرفة، وذلك في قوله:

ولذا به كالريحِ يعصفُ ليس يُبقي أو يُلِّقُ
بغض القيد، وصاح في وجه القرامطة الفجر
لا تجزعو! أني هنا ما في يدي إلا حجر
مش ولكن كلما ناص رقابكم انفجر
ينقضُ تحسُّبهُ الشَّهابُ شعاعه يغشى البصر
واهل سرّاً بثَّ فيها فهي بالفة الأثر
صكَّتْ فيالق جيش أبرهة المُسجَّ فأنكسر
قلُّ للذي ابتدع السِّلَاحَ وسامه وبه أنجز
ليس السِّلَاحُ طريقُ تجارِ الحُرُوبِ إلى الظُّفر
هذا هو الشعبُ الفلسطينيُّ بالحجر انتصر
* ولا يخفى عليك - أيها القاريء الكريم - تأثر الشاعر بلغة القرآن المجيد وذلك في قوله «ليس يبقى أو يذر» فقد اقتبس الآية الكريمة: [لا تُبقي ولا تذر] [٨] وكذلك الآية الكريمة: [فأقبلت امرأته في صرة فصكت وجهها وقالت عجوز عقيم] [٩].

ثم يختم شاعرنا قصيدته بقوله:
قل لليهودي القبيح الوجه حاق بك الخطرُ
تباً لوجهك شائناً فيه النمامة والصُّعُرُ
تاريخك الدُمويُّ في أرض النبوة مُستَطَرُ
في نير ياسين وفي صبرا وفي القدس الأغر
أنا من يُحرِّرها وينفي عن طهارتها القنر
أنا لَو الأسانِ البعريُّ وحاملُ السيفِ الذُكُرُ
وأخو القناة وصاحبُ الفرسِ المحجلِ والأغرُ

* ثم يذكرهم بأن النيل الذي أغرق الله فيه آل فرعون وهم ينظرون ، عاد له سره القديم ولم ينس تلك العهود ، وأن الفجر قد طلع منيراً بصبح الوعيد والصبح قريب:

وَيْلَكُمْ وَيْلَكُمْ لَقَدْ طَلَعَ الْفَجْرُ رَاكِبَهُ صَبَاحُ الْوَعِيدِ
رَعَشَ النَّيْلُ مِنْ مَنَابِهِ الزُّنُقُ إِلَى الْبَحْرِ جَارِفًا السُّلُودِ
عَادَهُ سِرُّهُ الْقَدِيمِ وَلَمْ يَنْسَ عَهْدُ الْعَلَا وَثَلَّرَ الْجَنُودِ
عَرِيٌّ يُهْمَرُ الْخَيْلُ فِي اللَّهِ وَحْدُو غَارَهَا بِالْيُونُودِ

* ويخاطب الشاعر بنى العُرب ويشير إلى ما اعتاده أعداؤهم من خُلف الوعود ونقض العهود، فلا هم يستجيبون ولا هم يسمعون نداء الضمير العالمي لأنهم كالأموات، ويسدي الشاعر نصحه للوفود التي تطلب ردَّ الحق لأمله بأن يحذروا مكر عوهم الحقود . هذا ويذكرهم بأخيهام قصير الذي استطاع الخلاص من الزبَاء - إحدى ملكات العرب الشهيرات - بخدعة ذكية إذ أخفى الرجال في حاويات قدمها هدية لها، فلما أدخلهم قصرها انقضوا عليها وقتلوا شر قتلة . ويرى الشاعر بهم أن يساموا خسفاً ويجرعوا كأساً مترعاً بالمرارة تفص به حلوقهم، ثم يقطع الشاعر بأنهم لن يرضوا بالذل والقهر والهوان، فقال:

يَا بَنِي الْعُرْبِ قَدْ عَرَلْتُمْ بِجَرِيْتُمْ مَطَالَ الْعَرَى وَأَبْصَحَ الْبَعِيدِ
أَتَصْبِحُونَ فِي الْأُحُودِ، وَهَلْ تَسْمَعُ هَذَا الْنَدَاءَ مِمَّنْ الْوُحُودُ؟
مَرُفُوسًا بِالْوَلُودِ، رَاكِبِينَ السَّيْفِ خَبِيئًا لَدَى ثِيَابِ الْوَلُودِ
وَأَعْيُرُكُمْ زَيْبًا وَهَبَ مَوْتًا عَلَى بَعِيرِ زَيْدِ
حَافِظَ لَهْ أَنْ تَبِينُوا عَلَى الْخَسَفِ وَتَسْتَمِرُّوا تَقَعِ الْبَعِيدِ

* ثم يلتفت الشاعر في أسى عميق إلى الأراضي المقدسة ويشكو مما أصاب فلسطين من العذاب المهين، ويظهر تأثر الشاعر بالتراث حيث تخيل لنفسه صاحبين له يدعوها ليعيناه على أداء حقوق نام قاضيها:

يَا خَلِيلِي عَزْرَانِي لِلشَّجْوِ حَقُّوقٌ عَلَى لُزْأِي الْعَمِيدِ
نَبِيًّا قَبِيٍّ يَثْرِبُ مَا نَالُ فَلسْطِينَ مِنْ عَذَابٍ شَدِيدِ

وارمقاً مكَّةً على أمتها الطُّهرُ رُسْماً تَرَاهَا بِالْخُدُرِ
وَالسَّاسِ الْبَيْتِ رَاهِباً حَقَّةً النَّاسُ وَحِيداً عَلَى غُلَّالِ سُودِ
* ويمضي الشاعر إلى إفاود الرحمن يدعوهم للتضرع والدعاء ويذكرهم بهمد عيسى عليه السلام وثالث الحرمين الشريفين:
وَإِذَا مَا الْحَجِيجُ أَمْعَنَ فِي الذِّكْرِى وَأَضْحَى عَلَى خُشْرَى مَنِيْدِ
فَادْعُوا كُلُّ مُسْلِمٍ إِلَهَهُ وَاللَّيْ جَبِيْنَةُ السُّجُودِ
أَفْطَسُنْ قَبْلَةَ السَّلَامِ الْأَوَّلِ فِي لَهْفَةِ الْفَقِيْنِ الْحَرِيْدِ
مَهْدُ عَيْسَى أَمَانَةٌ مِنْ يَدِ اللَّهِ وَسُطْرٌ مِنَ الْكِتَابِ الْمَجِيْدِ

* وفي قصيدة بعنوان «الفردوس المفقود» عبر الشاعر محمد أحمد محجوب عن ذكريات كان يختزنها في قرارة نفسه عندما حلَّ بأسبانيا ممثلاً لبلاده في مؤتمر عقد بها في عام ١٩٦٧م، و«الفردوس المفقود» هي بلاد الأندلس تشكو حال زمانها ومجدها الطارف التليد، وقد صاغ الشاعر هذا المجد المندثر في شعر اتسم بحسن السبك وعذوبة الكلمة وطلاوتها، فقال[١٣]:

نَزَلَتْ شَطْكُ بَعْدَ الْبَيْنِ وَهَـانَا
فَنَقَتْ فِيهِ مِنَ التَّبْرِيحِ أَلْوَانَا
وَسَرَتْ فِيكَ غَرِيْبًا ضَلَّ سَامِرُهُ
دَارًا وَشَوْقًا وَأَحْبَابًا وَإِخْوَانَا
فَلَا اللِّسَانَ لِسَانَ الْعَرَبِ نَعْرِفُهُ
وَلَا الزَّمَانَ كَمَا كُنَّا وَمَا كَانَا
وَلَا الْخُمَائِلَ تَشْجِيْنَا بِلَايِلَهَا
وَلَا الْفَخِيْلَ سَقَاهُ الطَّلُ يَلْقَانَا
وَلَا الْمَسَاجِدَ يَسْعَى فِي مَآثِنِهَا
مَعَ الْعَشِيَّاتِ صَوْتَ اللَّهِ رِيَانَا

* ثم يمضي الشاعر في مسيرته مصوراً الماضي التليد الذي لم يبق منه سوى الآثار والأطلال التي تثير كرا من النفس وتؤرق الوجدان، فقال في أسلوب سلس بليغ:

كَمْ فَارَسَ أَوْفَى الْمَجْدِ شَرَعَتُهُ
وَأَوْرَدَ الْخَيْلَ وَبَيَانًا وَشَطَاتِنَا
وَشَادَ لِلْعَرَبِ أَمْجَادًا مَوْثَلَةً
دَانَتْ بِسُطُوتِهِ الْفَنِيَا وَمَا دَانَا

سنجعل الأرض بركائناً نفجره
في وجهه باغ يراه الله شيطاناً
فينمحي العار في رآد الضحى فنرى
أن العروية تبني مجدداً الأنا

* وهكذا وجدت القدس كما وجدت القضية
الفلسطينية مكاناً سامقاً في وجدان الشعراء
السودانيين فصاغوا في ذلك شعراً مفعماً بحرارة
العاطفة وعمق الشعور وصدق المعنى وحسن
السبك.

الهوامش:

(١) ديوان النبل: قصائد مختارة من الشعر المصري
والسوداني، إعداده لجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون
والآداب والعلوم الاجتماعية بمصر، والمجلس القومي لآداب
والفنون بالسودان (القاهرة)، الهيئة المصرية العامة للكتاب
١٩٨٠م) ص ١٧٥ - ١٧٦.

(٢) المصدر السابق، ص ١٧٦ - ١٧٧.

(٣) د. عبد الله الطيب: أصداء النيل، دار المعارف بمصر،
١٩٦٠م، ص ١٨٥ - ١٨٦.

(٤) «ملحق التراث» بجريدة المدينة المنورة، الخميس
جمادى الأولى ١٤١٠هـ - ٢١ ديسمبر ١٩٨٩م، العدد ٨٢٥٩.
(٥) سورة الرعد: الآية ١٠.

(٦) أنظر حجة القراءات لابن زنجلة، تحقيق سميد الأفاني،
مطبعة الرسالة، بيروت، الطبعة الثالثة، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م،
ص ٢٥٥.

(٧) سورة يوسف: الآية ١٠.

(٨) سورة النثر: الآية ٢٨.

(٩) سورة الذاريات: الآية ٢٩.

(١٠) محمد المهدي المجنوبي: خار المجانيب، بيروت، دار الجيل،
١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م، ص ٥٦.

(١١) سورة النساء: الآية ١٥٧.

(١٢) سورة البقرة: الآية ١٥.

(١٣) محمد أحمد محجوب: مسبتي وبني (ديوان شعر) دار
المعارف بمصر ١٩٧٢م.

ولهل الشعر زفرافاً مقاطعه
وفجّر الرّوض أطباقاً وأحانا
يسعى إلى الله في محرابه ورعاً
والجمال يمد الروح قريانا
لم يبق منك سوى ذكرى تفرقنا
وغير دار هوى أصفت لتجوانا
أكاد أسمع فيها همس وأجفة
من الرقيب، معنى طيب لقيانا
طفنا بقرطبة الفيحاء نساها
عن الجسد... وعن آثار مروانا
عن المساجد وقد طالت مناثرها
تعانق السحب تسبيحاً وعرفانا
وعن ملاعب كانت للهوى قلساً

* ثم انتقل شاعرنا بعد ذلك إلى الحديث عن
فلسطين وقد بلغه اندحار الجيوش العربية في
نكسة عام ١٩٦٧م، فبكى فلسطين وحق له أن يفعل
ذلك، كما عاهد أبا الوليد - الشاعر والوزير
الأندلسي (ابن زيدون) - بأنهم عقدوا العزم للثأر
مهما كلفهم الأمر، لأن الجرح قد وحدهم وسوف
ينتصرون بلا أدنى ريب، أما القدس فسوف
يفدونها بالنفوس والنفيس، فقال:

هذي فلسطين كانت والوفى لول
تكون أندلساً أخرى وأحزانا
نفس على النل أحزاباً مفرقة
ونحن كنا لحزب الله فرسانا
رماحنا في جبين الدهر مشرعة
والأرض كانت لخيال العرب ميدانا
أبا الوليد عقلمنا العزم أن لنا
في غمرة الثأر ميعاداً وبرهانا
الجرح وحنا والثأر جمعنا
للنصر فيه إرادات ووجدانا
لهفي على القدس في البساء دامية
نفديك ياقدس أرواحاً وأيدانا

في ميدان الكلمة

حوار مع: الأستاذ الدكتور / حلمي طه الشاعر، المستشار الثقافي ومدير البعثة التعليمية بسفارة جمهورية مصر العربية بالرياض

أ.د حلمي طه الشاعر، في منظور:

* دكتوراه في الفيزياء من جامعة عين شمس «تخصص فيزياء جوامد» عام ١٩٧٥م.

* عمل بكلية التربية، جامعة عين شمس معيداً ومدرساً مساعداً وأستاذاً مساعداً وأستاذاً بقسم الفيزياء.

* كما عمل أستاذاً مشاركاً بكلية التربية بالمدينة المنورة (المملكة العربية السعودية) لمدة خمس سنوات ١٩٨٣م - ١٩٨٨م بجامعة الملك عبد العزيز.

* عمل معيداً لكلية التربية النوعية بالمنوفية «جمهورية مصر العربية».

* رئيس تحرير مجلة «طيبة» وهي مجلة داخلية يصدرها المكتب الثقافي التعليمي لعرض فعاليات الأنشطة الثقافية والفكرية والفنية التي تنظمها السفارة المصرية والمكتب الثقافي.

* له العديد من الأبحاث العلمية المنشورة في المجلات العلمية العالمية المتخصصة.

* له مشاركاته في مجال التقييم للمرحلة الثانوية المصرية.

في مقر البعثة التعليمية لجمهورية مصر العربية بالرياض التقيت بالأستاذ الدكتور حلمي طه الشاعر، وكعادته في استقبال الضيوف اسرع واقفا مع ابتسامة عريضة صاحبها كلمات الترحيب ماداً يده للمصافحة، ابتسامته تحمل طيبة المصريين وحسن سريرتهم، وبعد أن جلست معه بعضاً من الوقت في «درشة» خفيفة بدأنا حوارنا هذا حول محوره الأساسي:

نور المكتب الثقافي التعليمي المصري في خدمة المواطن والجالية المصرية بالمملكة:

المنهل:

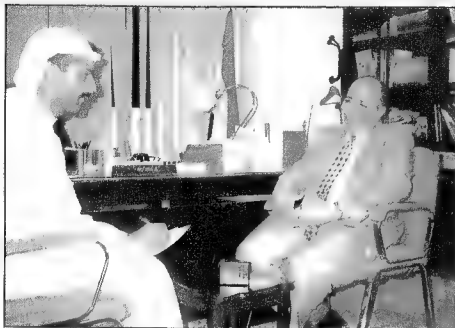
* ما هو الدور الأساسي الذي تؤديه البعثة التعليمية التابعة لسفارة مصر العربية لخدمة والجالية المصرية في المملكة والمواطن السعودي؟ وما مدى التعاون بين الجهات الرسمية بالمملكة وأنشطة هذه البعثة؟

** البعثة التعليمية

بسفارة جمهورية مصر العربية بالرياض تدرک تمام الإدراك أنها ليست بعيدة عن وطنها فهي حقيقة في وطنها الثاني، فالعلاقات التي تربط

إعداد:
مقبل بن ناجي
المكين
- الرياض -

مصر والسعودية علاقات متعددة وقوية جداً في شتى المجالات ولها جذورها العميقة، ولذا كان على هذه البعثة أن تعطي صورة واضحة وصحيحة عن مصر بحيث تشمل ابراز معالم



- الأستاذ الدكتور حلمي الشاعر في مكتبه... ومعه مجري الحوار الأستاذ عقيل المسكين.

التاريخ المصري وبيان الدور الكبير الذي قامت به مصر في سبيل تقدم الحضارة الإنسانية على مختلف العصور وكذلك عرض صورة حية للنهضة الحديثة في مختلف الميادين والتعريف بنواحي التقدم الفكري والفني بجمهورية مصر العربية في التأليف والترجمة وغير ذلك من تطور الإنتاج الفني مع بيان

المقومات الأساسية للثقافة المصرية وأنها ثقافة إسلامية في الأصل.

هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى تقوم البعثة بإعداد المواطن السعودي بالمعلومات والبيانات التي يطلبها بفرض التحاقه بالجامعات المصرية سواء في مرحلة الليسانس والباكالوريوس أو في مرحلة الدراسات العليا، وكذلك المعلومات الخاصة بالسياحة، واني أعتقد أن مصر من البلدان المناسبة سياحياً للمواطن السعودي وذلك نظرا لعدم تواجد أي احساس بالغربة بالنسبة له عند سفره الى مصر فهو في وطنه الثاني.

أما دور البعثة التعليمية للجالية المصرية في المملكة فهي تقوم بالتصديق على الشهادات المصرية وتوضيح موقف الطلاب عند انتقالهم الى الدراسة بمصر كما أنها تقوم بالإعداد لإمتحانات أبنائنا في الخارج وهذا النظام مخصص للطلاب المصريين الذين يقيمون مع ذويهم خارج مصر (في جميع أنحاء العالم) ويدرسون حسب نظام التعليم المصري حيث «يعملون حساباتهم» على عودتهم الى مصر في

سفارة جمهورية مصر العربية
المكتب الثقافي
الرياض

بسم الله الرحمن الرحيم
سوال الله تعالى على كل شيء سلام
من أشجع الناس
أدعوك دعاء الإسلام
تسليمك بأنك أجبر مرتين
فان توليت فليكن لك التمسك
بأمر الله تعالى
سواء بيننا وبينكم إن لائمتكم الآية
ولا تشكركم بشئنا ولا تنكروا
بعض أربابكم دون الله
ولا تحقروا أحدكم وآيات
القرآن

احتفالاً بمرور ١٤ قرناً على الفتح الإسلامي لمصر

٢٩ من ذي الحجة ١٤١٦ هـ - ٢٧ من المحرم ١٤١٧ هـ

١٦ من مايو - ١٢ من يونيو ١٩٩٦ م

(الرياض)

أي وقت من الأوقات، هؤلاء الطلاب يسمح لهم بالإمتحان خارج مصر بسفاراتهم ويقوم المكتب بإعداد وتجهيز هذا الإمتحان، كما أن الطالب المصري الذي يدرس بالمملكة بمجرد بلوغه سن



.. مجموعة من الاطفال يشاركون في الفعاليات.

الثامنة عشرة فعليه أن يخضع لنظام الإشراف العلمي وهذا الإشراف يقوم به المكتب أيضاً وله قواعده ونظمه ولوائحه، بالإضافة الى الإتصال بالجهات السعودية المسؤولة لتيسير بعض الأمور المتعلقة بالطلاب سواء من يتبع لوزارة المعارف أو الرئاسة العامة لتعليم البنات.

ومن جهة التعاون بين المكتب والجهات الرسمية في المملكة

فإنني في الحقيقة أشيد بالتعاون التام مع القائمين على العملية التعليمية سواء في وزارة المعارف أو الرئاسة العامة لتعليم البنات حيث أنهم لا يبخلون إطلاقاً لبذل أقصى جهد ممكن لحل ما يقابلنا من مشاكل كما أشيد أيضاً بحسن التعاون مع الرئاسة العامة لرعاية الشباب وهذه الجهات هي التي تتصل مباشرة بأنشطة المكتب وهناك الكثير من الجهات الرسمية الأخرى ولكنها لا تتصل مباشرة بأنشطة المكتب ورغم ذلك فإنها تبذل أقصى جهد ممكن عند اللجوء إليها.

المنهل:

* كان للموسم الثقافي للعام الدراسي المنقضي ١٩٩٥م ١٩٩٦م عدة نشاطات ثقافية وفنية وأدبية وفكرية ولبنية، وأبرز هذه النشاطات الاحتفال بمرور أربعة عشر قرناً على دخول الفتح الإسلامي لمصر وهي نكزرى لا يمكن أن تنسى لأنها جزء من تاريخها الحضاري، ما هي أهم معالم الإحتفال بهذه الذكرى التاريخية؟ وما مدى تفاعل الوسط الثقافي والفكري والإعلامي سواء في داخل مصر أو خارجها؟

** الإحتفال الذي قام به المكتب الثقافي

تحت رعاية سعادة سفير جمهورية مصر العربية بالمملكة العربية السعودية وذلك بمناسبة مرور أربعة عشر قرناً على الفتح الإسلامي لمصر كان حقيقة كما ذكرتم من أبرز النشاطات الثقافية لهذا الموسم ونعلم تماماً أن الاسلام قد انبثق في مكة المكرمة وترعرع في المدينة المنورة وانتشر في كل بقاع المعمورة واستقبلته مصر بالرغبة والحب، ومع ذكر مكة والمدينة... لأنني أود أن أنهو بكل التقدير والإعتراف بالجهود الكبيرة والعناية الفائقة التي يبذلها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وحكومته الرشيدة في سبيل توسعة الحرمين الشريفين وفي سبيل راحة الحجاج والمعتمرين. ويخصوص أهم معالم الإحتفال بهذه الذكرى فقد تضمن الإحتفال مجموعة من المحاضرات التي بدأها الاستاذ الدكتور محمد الأحمدى ابو النور وزير الأوقاف الأسبق والاستاذ بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية وكانت عن «أنبياء الله في مصر» وتوالت المحاضرات عن مصر قبل الاسلام وموقف المصريين من الإسلام عند الفتح والآثار الإسلامية في مصر وجهود مصر في نشر الدعوة الإسلامية، كما كانت هناك محاضرة عن



- من الفعاليات الثقافية في المحمية.

«الخط العربي بدوره في الفنون الإسلامية والفن المعاصر» واشتمل البرنامج على أمسية شعرية إسلامية ومسابقة رسوم أطفال ومسابقة ثقافية عن لقمان الحكيم ومعرض للرسوم التعبيرية لآيات القرآن الحكيم، كما قام المكتب بتوزيع بعض مقالات خاصة عن تطور المئذنة في الإسلام ومقال عن «ملاحم من الفتح الإسلامي»، كما قام المكتب بعرض فيلم عن الناصر

العربي أن تتحقق وأتصور أن أهم السبل التي تؤدي إلى ذلك تكمن في:

- تنظيم المحاضرات والنوادي المشتركة والتي يتم فيها الإلتزام بأدب الإسلام في الحوار والمناقشة وأضعين نصب أعمقنا أن لهذه اللقاءات أهدافاً محددة لمصلحة شعوبنا ووطننا .
- توثيق الصلات بين أجهزة الإعلام المختلفة ومحاولة وضع أسس عامة للإطار الذي يمكن أن نتعامل به .

- معرفة كل منا بتاريخ الآخر وسيظهر في هذه الحالة عمق الإرتباط بين شعوبنا العربية المختلفة وأن علاقاتنا هي علاقات أخوة .
- تبادل الزيارات والمنح بين المؤسسات الثقافية المختلفة .

أما من حيث دور المكتب الثقافي فهو يعمل حالياً (بقدر إمكاناته) على:
- تنظيم مجموعات متنوعة من المحاضرات والنوادي .

- يستعد لإصدار نشرة ثقافية وأرجو أن يتم هذا في وقت قريب .

- كما يتبنى المكتب فكرة تبادل المعلومات عن المؤتمرات التي تتم بالملكة ومصر ولكنها تسير

صالح الدين، والذي يتعرض لفترة الحروب الصليبية وفيلم «وا إسلاماه» والذي يتعرض لفترة التتار .

وقامت بعض الجرائد السعودية وبعض الجرائد المصرية بتغطية الإحتفال ولكن كان هناك توقع للتغطية أكبر من ذلك ونرجو أن يتم هذا بشكل أوسع في المرات القادمة بإذن الله تعالى .

المنهل:

* بصفتكم مستشاراً ثقافياً ما هي برأيكم أهم السبل التي تؤدي إلى التعاون البناء بين المثقفين من دول مختلفة مهتماً للوصول إلى: وجهات نظر متقاربة - مناقشة الآراء - المواكبة لكل جديد في عالم الثقافة والتطور الحيوي - تبادل المعلومات - صناعة الفهم المشترك للواقع الإجتماعي في الوطن العربي - تقنية الحوار الثقافي بين الشعوب العربية؟

وما هو دور المكتب الثقافي التعليمي في إبراز هذا النوع من التعاون الثقافي بين مثقفي وأندباء المملكة ومصر الشقيقة؟

** كل ما ذكرت هي أهداف يأمل المواطن

سيراً حثيثاً نظراً لأن ذلك يعتمد على ارسال المعلومات الى المكتب.

المنهل:

* في السابق كانت هناك بعثات للدراسة من المملكة الى مصر، أما الآن فقد تطورت المملكة وأصبح فيها الكثير من الجامعات الكبرى التي تخرج في كل عام المئات من الكفاءات والطاقات الوطنية، وهذا التطور يعطي للمملكة اكتفاءً ذاتياً في هذا المجال ما عدا بعض التخصصات العلمية الدقيقة حيث تبتعث اعداد ليست قليلة الى أمريكا وبعض دول أوروبا والدول الأخرى، ما هو رأيك في شبه توقف البعثات التعليمية الى مصر الحقيقية؟ خصوصاً وقد نما الى علمنا دعوتكم الى إعادة هذه البعثات وإجراء تعاون تعليمي بين البلدين بصورة أكبر من ذي قبل نظراً للعلاقات الوثيقة بين حكومة خادم الحرمين الشريفين ومصر الحقيقية حكومة وشعباً.

** اعتماد المملكة على نفسها هو في الحقيقة شيء يسعدني جداً فهذا الإعتماد قوة تضاف الى العرب والمسلمين خاصة وأن المملكة لها وضعها المميز في نفوس المسلمين جميعاً. والعلم بصفة عامة ينمو ويزدهر بالتبادل فالعلم ليس حكرًا على مجتمع من المجتمعات ولا بد من التبادل، ومن هنا وقد أصبحت المملكة لها إمكاناتها ومكانتها العلمية فإني أدعو فعلاً الى اتفاقيات بين المملكة وجمهورية مصر العربية لتبادل المنح والزيارات الدراسية والتعليمية على مختلف مراحلها ونوعياتها، صحيح أن هناك بعضاً من هذا التبادل ولكن الدعوة هنا الى المزيد والتوسع فيها مع مراعاة أن هذه الدعوة لا بد وأن تتم على أسس موضوعية سليمة وبما يعود بالفائدة على كلا الدولتين.

المنهل:

* للكتاب نور كبير في نشر الثقافة والفكر والمعرفة بشتى مجالاتها، ما هي علاقة المكتب الثقافي التعليمي لسفارة مصر بالرياض وعواصم الدول الأخرى بعرض الجديده مما يصدر في دولة مصر الشقيقة هدفاً لتعريف وإحاطة مواطني هذه الدول والجالية المصرية بكل ما يصدر في عالم الثقافة والمعرفة في مصر؟

** أعتقد بأن عرض الجديد مما يصدر في مصر يعتمد على وجود مكتبة عامة بالمكتب الثقافي وهو ما قد بدأناه فعلاً والحمد لله ونقوم الآن باستكمال أعدادها بما يلزم من إصدارات مختلفة على أن يكون بها الجديد بإذن الله من الإصدارات وعندي أمل أن تقوم بدورها في الموسم الثقافي القادم إن شاء الله تعالى.

المنهل:

* من خلال تجربتكم العملية بالمجال الثقافي في المملكة ما هو انطباعكم عن أنشطة وفعاليات الساحة الثقافية بالمملكة والتي تشرف عليها النوادي الأدبية وجمعيات الثقافة والفنون والمؤسسات الصحفية والتعليمية، وما يجري تنظيمه من محاضرات وأمسيات ومعارض ومسابقات، خصوصاً وأن الكثير من الإخوة المصريين يعملون في هذه القطاعات ولهم اختلاط بالوسط الثقافي والعلمي والأدبي؟

** في الحقيقة أنا سعيد جداً بالأنشطة والفعاليات الثقافية التي تتم بالمملكة والتي نكرتم نوعياتها أو بعضاً منها، وقد قدر لي أن أحضر بعضاً من الندوات وأعجبني نظام الحوار بها ونوعية موضوعاتها وبهذه المناسبة أيضاً أذكر لكم أن عدداً غير قليل من النوادي الأدبية قد أمدت المكتبة العامة بالمكتب الثقافي



- جانب من حضور الفعاليات الثقافية .

في بعض أوجه النشاط ورأيتم بانفسكم ما يتم عمله وان كنا باستمرار نأمل المزيد ونعمل على تطور البرامج مع ما يظهر لنا من أوجه قصور أثناء التنفيذ .

المنهل:

* ما هي الكلمة التي تود أن توجهها الى المثقف السعودي والمسؤولين عن الحركة الثقافية بالمملكة في السبيل للتعاون مع المكتب الثقافي بخصوص الشؤون الثقافية والتعليمية؟

** المكتب الثقافي المصري بالرياض هو أخ لكم ويمد يده مرحباً بكم محاضرين ومناقشين ومستمعين، فالثقافة هي أخذ وعطاء وبين الاخوه هي تكامل.

في الختام نود أن نشكر الاستاذ الدكتور حلمي طه الشاعر، المستشار الثقافي ومدير البعثة التعليمية بسفارة جمهورية مصر العربية بالرياض على حسن استضافته لنا وإتاحته الفرصة لإجراء هذا اللقاء الممتع أملين له ولكل العاملين بالمكتب الثقافي التعليمي دوام التوفيق والنجاح.

ببعض اصداراتها وليس ذلك مقتصرأ على الرياض بل وصلنا من مكة المكرمة وجدة والمدينة المنورة، وأمل أن يستمر هذا التعاون بإذن الله تعالى .

المنهل:

* ما هو مدى تفاعل المواطن السعودي والمقيم والجالية المصرية في المملكة مع أنشطة المكتب الثقافي التعليمي في مجال الندوات والمحاضرات والمعارض والأمسيات؟ وهل هناك برامج أخرى؟

** هو تفاعل لا بأس به حتى الآن ويتميز إقبال المواطن السعودي على الأمسيات الشعرية والمعارض بنسبة أكبر ولدينا أمل أن يزداد هذا التفاعل مع الأيام وبالأمر من أننا نركز حالياً على دعم ما هو موجود من أنشطة وإخراج عمل المكتب الى حيز التنفيذ فإن التفكير في برنامج آخر يجول بخاطرنا وهو اشراك الشباب السعودي وشباب الجالية المصرية في موضوعات لمسابقات مختلفة وكما ذكرت لكم فإن هذا مازال في طور التفكير .

المنهل:

* للبعض رأي خاص حيث يعتقدون بأن السفارة والمكتب الثقافي التابع لها يغلب عليهما طابع البور الرسمي وتوثيق الأوراق وتصديقها فقط وتجديد الأوراق الشبوتية وما الى ذلك، أما الجوانب التثقيفية والأنشطة التابعة لها فتعتبر ضعيفة، ما هو رأيك في ذلك؟

** بالنسبة للمكتب الثقافي فإن هذا الاعتقاد غير صحيح وقد شاركتُمونا في الفترة الأخيرة

في الامساك بتلابيب الغواية الشهريزية،
يوميات منمنمة، صارخة
وربما مؤلمة قليلا:

في البداية - كما هو الحال في باقي أعمال
الخراط الروائية والقصصية - يوقعنا النص
(الواحد - المتعدد) في ورطة ذات طابع إشكالي
في سياق المناهج النقدية الكلاسيكية والحديثة.
فالنص يحيل على مرجعية إجناسية تجد تحققها
التداولي في الجنس التعبيري «الرواية» من جهة
وأنساق تعبيرية محايدة موزعة في الفضاء
النصي المتراوح بين اليوميات، الرسائل،
المذكرات من جهة ثانية.. وقد أفلح الخراط في
بلورة تركيبة فنية، صهر خلالها كل هذه الانساق
التعبيرية المتنافرة في بوتقة واحدة منتجاً نصاً
متميزاً هو عصارة هذا اللغيف المتشابك، وذلك
بتمثيل هذه الانساق التعبيرية، واستيعاب
قوانينها الداخلية، وصوغ تشكيلات فنية من هذا
اللغيف المتداخل، تنسيقاً ومواءمة لخلق فسيفاء
نصية متفردة تتجاوز بذلك السائد في التعاطي
البليد لتمرينات «مقولاتية» تجريبية تفقد هذه
الانساق التعبيرية فعاليتها وإجرائيتها الخصبة
التي تتراوح بين الحد الواقعي وهو ما يتطلب
حداً أدنى من مطابقة النص لمستويات الواقع
الذاتي منه أو الموضوعي والذي يجد تحققه
النصي في (اليوميات والرسائل
والمذكرات) وبين الحد التخيلي الذي
يقوم على تخيل العالم الروائي وخلق،
مع نبذ المحاكاة المسكوك، أو الانعكاس
الرثي الذي طالما شدد عليه دعاة
«الواقعية» في الرواية العربية.

فكيف استطاع الخراط المزج بين
الحدين الواقعي والتخيل تبعاً لطبيعة
الانساق التعبيرية الموظفة في هذا المتن؟

حدود الواقعي والتخيل في «رقعة الأثران» المليحة» لـ «انوار الخراط»



انوار الخراط

احتفلت الاوساط
الادبية في القاهرة
مؤخراً بالعيد السبعين
لميلاد الكاتب المصري

انوار الخراط، وقد نظمت
لهذه الغاية أياماً دراسية عن الكاتب المحتفى به.
وفي هذا السياق الاحتفالي تأتي قراءتنا
لاحدى التحف الروائية في سجل الروائي الحكاء،
والصانع العاشق.. انوار الخراط تحت عنوان
«رقعة الاحلام المليحة» [١].

رواية جاءت في سيرة التراكم
الابداعي النوعي للخراط، مرسخة بذلك
تقاليد حكاية متميزة بنكهتها الجذابة،
برقعة إيقاعها الداخلي المناسب، رواية
واحدة ومتعددة، منمنات متنوعة باهرة،
لوحات تشكيلية أخاذة، أسطورية غواية
لا حد لها من الاثارة الوجدانية والغوص
في أقصى مناطق الكائن الانساني.. تنويع ثري

بقلم:

د. عبد الملك

أنجبون

- المغرب -

وقد تعامل الخراط مع اليوميات كنسق تعبيرية مجرد، وجد خصوصيته في الكتابة الجديدة التي اعتمدت التحديث والتنويع، والنفس الخلاق في توظيف «اليوميات» إضافة الى اختلاط فصول اليوميات نصياً واختلال البعد التراتبي والزمني، هناك التناول المتعدد لليومية الواحدة عبر مساحات نصية متقطعة، مختلفة، من خلال التقديم والتأخير أو القطع والتضمين من جهة تصبح اليومية من جهة ثانية شتاتاً خطيباً متفرقاً ومتحقفاً على طول الفصول التسعة، بدون تتابع سببي أو زمني في لم فصول أحداث كل يومية على حدة.

والغموض الآخر هو الذي يتجلى في حدود اليوميات والرسائل والمذكرات ٠٠ حيث يتحقق الحد الواقعي، والحكي الذي ينظم الرواية هنا وهناك مشكلاً فضاءاً نصياً تخيلياً محايداً للفضاء الواقعي، وبالتالي يصعب - أحياناً - فرز الواقعي عن التخيلي ذلك الفرز يعطي كل نسق تعبيرية خصوصيته الاجناسية والتي درج بعض الادباء الالتزام بها كقوانين ملزمة.

تصبح رؤية الخراط الابداعية هدفاً أساسياً للاستيعاب والتمثل وبالتالي إعادة الانتاج الخلاق الذي «يجعل من الحدود الادبية بين الاجناس التعبيرية وأهية في رقعة الابداع الرحبة والفسحة».

إنها الثورة الواعية على الاشكال الادبية الخالصة التي تم ترسيم حدودها حيث ساد الاعتقاد الغامض بـ «الرواية الخالصة» و«اليوميات الخالصة» وقس على ذلك ٠٠ إن هذه الهجته مبررها عدم وجود جنس أدبي صاف وخالص ولا يوجد جنس أدبي يشكل النموذج أو المعيار. والتفاضل بين الاجناس الادبية وهم مدرسي لا أقل وبالتالي ضرورة استحضار

إن جرأة الخراط الفنية في تأصيل الابداع الروائي تتجلى في اللباقة العالية التي تحلى بها الخراط وهو يتوسل اليوميات والرسائل والمذكرات وتعابير فرعية تعتبر - عادة - احتياطياً خاماً هائلاً طاملاً باغتنا كل مرة بتجلياته المباشرة أو الموحى إليها، حسب ما يتطلبه المقام التداولي دون إقحام مضغوط أو رجراج للتوظيفات المستثمرة في اقتصاد الرواية.

والتعاطي مع مكونات السرد الذاتي لم يفرض على الخراط ذلك الانضباط الصارم للمقولات المحددة لكل نسق تعبيرية على حدة، وهو الخلط الظاهر الذي يسم مجموعة من الاعمال الروائية الحديثة من منطلق النظريات النقدية في الابداع الروائي، وهو ما يحيل هذه النصوص الى تمرينات تطبيقية جافة ومفرغة من حيوية النص النابض، المفعم بالنضارة الفنية اللازمة.

ففي فسيفساء المساحة النصية الرواية، نجدنا نتنقل بين هذه الانساق التعبيرية المتنوعة التي تزخر بها الرواية، دون استبداد نسق ما محدد. إن العمود الفقري للنص الخراطي هو هذه الهارمونيما التي يفلح من خلالها في اتقان التوزيع الفني المسترسل والمتناغم لهذه الانساق في الفضاء النصي للرواية، على غير تقليد، يوميات لا تتشكل بكل مقوماتها الاساسية: نصاً بدون رتوشات، تشطيطيات مميزة لها دلالاتها، ارتعاشات الكتابة الكاليفرافية... وأشياء أخرى تدخل في صميم العناصر المكونة لهذا الشكل التعبيري الذي له تقاليده وأعلامه في دائرة الادب الشخصي عامة، بالإضافة الى ما تتطلبه الكتابة «التراسلية» من شروط لتأسيس الميثاق التراسلي الذي هو دعامة هذا النسق التعبيري وقوامه.

المحكي ليعلم - جماليا - عن مزيج متفرد من الانساق التعبيرية المتفاوتة الحدود والاستعمالات ذات المقامات التداولية المختلفة.

فالتذكر عادة ما يتأسس على نسق زمني ماضوي، ممزوج بنوسطالوجيا الطفولة حيث البراءة أو «الانسان الطبيعي» الذي لم ينتقل بعد الى مستوى «الانسان الاجتماعي» المسيج بمجموعة من الضوابط الصارمة التي تحدد وجوده داخل الجماعة والذي تسحقه اكرامات المجتمع وإلزاماته الكابحة لتطوره الطبيعي.

إن الصراع الدائر في النص بين بنيات متقابلة تتجسد في ثنائية الحب البهيمي التواق الى الاختراق الجسدي المجوني، والحب الغفيف الطاهر من جهة ثانية، يولد نزعة مهووسة الى الاقصاء لأحد طرفي المعادلة، هذا الصراع يفرز تساميا نحو «مثال» غائب في الزمن الماضي، يتمظهر خلاله زمن الطفولة المستعاد كبديل متسام ومتعال، في ظل سيادة النزعة العدوانية والفرائزية البهيمية في العلاقات بين الشخصيات التي تحيل على معادلات موضوعية في الواقع الاجتماعي والذي تشكل الرواية المبلور الفني والجمالي لخصائصه.

كما أن نفس السلوك الفردي لا يجد بداً من النظر الى المرأة كجسد للانشباع الغريزي بل كروية رومانتيكية بأبهى معانيها وصورها كإحالة غير مباشرة لموضوع يستوعب أحزان وآلام «الانسان الاجتماعي» الدفينة الغامضة ويحتضن طموحاته الى الصفاء والبراءة وهو ما يصطلح عليه علماء النفس بـ «النزعة النكوصية» والتي تدفع «الانسان الاجتماعي» الى الرغبة الجامحة للعودة الى دفة الماضي الطفولي بل الى رحم الأم حيث يعيش خارج اكرامات المجتمع وعبائه المتعددة... وهذا كله بالنسبة لنا يشكل أسلوبا للاحتجاج الصارخ على الوجود الاجتماعي وما

الأدب بالمفهوم الدينامي المتغير، لانه متبدل بطبيعته وهذا لا يمنع من البحث الطموح لتأسيس شعرية لها أبعاد «عبر- أجناسية» تقوض التحديدات النظرية الجمركية الصارمة بين الأنواع الأدبية.

إن سر جاذبية الصنعة الروائية المتفردة للخرائط تكمن في هذا الاختراق الداخلي لكل مقومات الكتابة التقليدية، وقوانينها الصارمة حيث يصبح اكتساح كل المناطق الجمالية وتلمس تواتراتها ومزاتها، خارج اكرامات قوانين هذه الفنون استراتيجية لا محيد عنها ورهانا جماليا في افق تطوير الرواية العربية.

أفضية نوسطالجية عميقة:

إن بؤرة الحكي عند الخراط هي منطقة الذاكرة، وما يستتبعها من مفردات رديفة لها (التذكر، التذكير، الذكريات...) هذه الآلية الأساس في إدارة أسلوب الحكي، وفي توليد عدد لا متناه من العلاقات الارجاعية، تستحثنا لطرح السؤال الجوهرى:

- لماذا هذا الاختراق العارم لمسارب الذات الشخصية (السيرة الذاتية) - أو لما يدور في فلكها (اليوميات، المذكرات، الرسائل)؟

إن هذا الاكتساح العميق لمنطقة الذات عند الخراط هو جزء من استراتيجية «تمتد الى تلك المنطقة التي أسميتها مرة: منطقة «ما بين الذاتيات» وليست منطقة «الذاتية» وليست أيضاً منطقة التجريدات. أظن أن هذه المنطقة الغامضة هي ساحة العمل الفني» [٢].

إن منطقة «ما بين الذاتيات» هي المداك المتين الذي تنهض على أرضيته العمل الفني عند الخراط، وفي هذا العمل تتمظهر قسيمات هذه المنطقة الفنية الخصبة في الحضور الانزياحي لليوميات والرسائل والسيرة الذاتية في فضاء

فيه من تقاليد وأعراف وسلط لا تتي تتعمق وتترسخ.

وبين «الانسان الطبيعي» و«الانسان الجمالي» يتموقع الخراط ليؤسس لنا القسمات الداخلية لـ «الانسان الجمالي» الذي يعتبر المرأة أكثر من هذا وذاك إنها الملهمة أو «الواهة» والباعثة على الخلق والإبداع .. وهذا كله مصوغ في بوتقة رومانتيكية وارفة الظلال بلا ضفاف .. زمنها الضصيب هو الماضي وآلة استبعائه هي «الذاكرة».

وهذه التذكرات لا توصف عادة لذاتها ولكن لما تثيره في الذات المثخنة بأعياء الحاضر وقيوده وصروفه من خلجات واستيهامات مجللة بالعاطفة الصادقة، وبالنفس الطفولي البريء .. تذكارات متبقية من حب انهار، أو حلم تحطم .. كما تثير العاشق المعاصر وردة في كتاب أو صورة في مناسبة أو هدية متبقية بسيطة للذكرى، لا يمكن أن تقدر بثمن في ميزان العواطف.

وإذا كان ولع الخراط بالعالم الرومانتيكية الحاملة (الطفولة، المرأة الطبيعية) فإن حظ الطبيعة وأرن في تأثيث الفضاء الرومانتيكي لتشكيل اللوحة الجميلة والغائنة .. حيث يولجنا الخراط حدائق أنسه المزهرة، ببهائها الباذخ، وسحرها الباهر، وجمالياتها اللامنتهية(*) .

فإذا كان الرومانسي التقليدي قد درج على المزج بين حالته النفسية وبين أحوال الطبيعة، بحيث تصاب بالحزن والكآبة حينما يكون حزينا، وتبتهج لابتهاجه، فإن الخراط يتجاوز هذه الثنائية التي باتت من إرث رومانسي كلاسيكي ولي .. فالحساسية الجديدة تجعل من رؤية الطبيعة لا كريدف للمزاج النفسي للشخصية الوافسة، بل كفضاء له استقلال خاص، يستمد هذه الخاصية من عناصر البهاء التي توفرها الطبيعة بمؤثثاتها لا «الانسان الجمالي» وهذا

كاف ليدفع الخراط لولوج هذا الفضاء الباهر، مستكشفا أسرار هذه الطبيعة وجمالياتها مبرزاً ما كان خفياً ومستجلباً ما استتر .. وفي إطار عمله هذا يقتطع صفحات يدعونا فيها لاستكشاف مستنبطات المزهرة والمخضرة .. بأسلوب تجسيمي رائع التشكيل تأخذ فيه الزهرة شكل الغادة الهيفاء . وقد وضع الخراط بذكاء فني فيما مضى هوسه المفرط بالرومانتيكية قائلاً: «القضية ليست قضية رومانتيكية، بل قضية العاطفة المغرقة التي أشعر أنني معرض لها . فليس عندي مناعة أزاحها . إن الواقع صلب وخشن ووعر وحاد . ولا ينبغي أبداً أن يغفل المرء عن هذا الواقع وعن هذا النوع من المعادلة بين الاغراق في العاطفية والجوهر الآخر . أليست الرومانتيكية هي الهوى المشبوب؟ ولكن المهم هو أن توضع في إطارها الحقيقي . أو الواقعي، أو المتوازن»[٢] .

وفي الأخير لا يجب أن تفوتنا الإشارة الى مميزات أخرى كاعتماد الخراط على التكتيف الحداثي، وإلدهاش الرصين، والسرعة في تعاقب الصور الصغيرة التي نحسها تافهة في حياتنا اليومية، فإذا هي عبر العمل الفني وقائع ذات قيمة كبيرة . من خلال سيادة الرؤية المجهرية الدقيقة للأشياء التافهة في حياة الانسان العادية وتلك إحدى مظاهر التحديث في الرواية العالمية عموماً .

الهوامش:

(١) انوار الخراط «رقعة الاحلام المحيية» دار الآداب . بيروت ١٩٩٤ .

(٢) مجلة «مواقف» العدد ٦٩ خريف ١٩٩٢، ص ٣٧ .

(٣) يفرّد الخراط أكثر من صفتين لوصف مستتبته المختار .. الا حقان .. الخشخاش، عباد الشمس، واليانسية، والاس والخزامي والزعفران وسوسن المستنقعات والخنازير والعلف . والرند والبسلة .. ص ٩٨ - ٩٩ .

(٤) مجلة «قصود» «الرواية وفن القص» المجلد الثاني العدد ٢٧، ١٩٩٢، ص ٣٣٧ .

مسائل في الأفراد (الثنية والجمع)



بقلم:

أبو عبد الرحمن بن مقبل الظاهري
- الرياض -

كنت أحس بنشاط في التأليف والبحث، وأنجز العمل، وأنشط لتصحيح التجارب الأولى منه، ثم يدركني العجز والملل من مواصلة التصحيح والتعديل ويتعلق نشاطي بعمل آخر لا أكرر فيه جهدي... وبهذا السبب تكسدت لدي أسفار تنتظر معاودة التصحيح والتعديل... بعضها مر عليه أعوام، وبعضها مر عليه شهور، فاضطرت إلى الاستعانة - بعد الله - بأخوين كريمين ضليعين في لغة العرب، بصيرين بدقائق الرسم الإملائي، فجليا عني غمة غماء في الإسراع بإنجاز أعمالي، وصححا لي ما ند عن بصري وبصيرتي من إصلاح، وما كنت أجهله أصلا، وترجع لي أن أعمالي مستقبلا ستصدر إن شاء الله سليمة الأداء محكمة البناء، وكنت قبل ذلك أعاني كثرة الطبع فيما نشر من مؤلفاتي مع أوشاب من اللكنة، وأخطاء في الرسم الإملائي... لا أستثني سوى كتيب صغير أجهدت نفسي في تكرار تصحيحه - وهو كتيب الألوان من كتاب الفصل لابن حزم الذي صدر منذ بضعة عشر عاما - فخرج كما أهوى بريئا من العلل.

وأستدرك أحدهما قولني في أحد كتبي التي يصححها: بقيمتي الحق والخير، وفني التصوير والنحت، ومفهومي الإحساس والإدراك، وطعمني التفاحة الحمراء والخضراء، ومعنيي الإشعاع والإحراق.

وقلت أيضا: وهو مذهب المفكر المعاصر أوزيرون في كتابيه نظرية الجمال، وعلم الجمال والنقد.

وقلت: «إنه تفريق مثلا بين أساليب طه حسين والزيات وسيد قطب ودريني خشبة، وأساليب الهمداني والحريري».

ولم يرتض لي هاته التعبيرات وهداني إلى قول

- الأستاذ المشيخ «أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري» واحد من معالم الفكر والآدب على مستوى عال من العربي - له جهد غير محدود في مجال الدراسات الأدبية واللغوية والثقافية منفرد في عطاءاته في مجالاته المتعددة... - يسعد المتأمل وقراؤه بقلم الأستاذ الظاهري وبمشاركته العلمية هذه - على أمل تواصله مع قراء منجمله.

برهان امتناع غير الأصل.

وثالثها: أن الأصل عدم التقدير، فلا يرد احتمال: قيمتي الحق وقيمتي الخير.

وأما الاحتجاج بقوله تعالى [على لسان داوود وعيسى] حيث أفرد المضاف إلى اثنين ولم يقل: «لساني» فغير وارد هاهنا، ولا يعني أن القاعدة إفراد المضاف بإطلاق، بل يعني خروج هذا المثال عن الأصل - بناء على أحد الاحتمالين في تفسير الآية الكريمة - وفق قاعدة متحققة وهي التخفيف على اللسان مع أمن اللبس وتعين المراد... ويأتي شرح ذلك بعد أسطر إن شاء الله.

ولو قيل: «لا بد من التقيد بقيمة الحق والخير»:

لتعين أن المراد قيمة واحدة مشتركة.

وهكذا توجه بقية الأمثلة: فني التصوير والنحت، وأساليب طه والزيات... الخ.

وقولي عن أوزيرون: «في كتابيه نظرية الجمال، وعلم الجمال والنقد» أصح من قول: «في كتابه نظرية... الخ» لأن الاحتمال يرد بأن العنوانين اسم كتاب واحد إلا بتقدير: في كتابه نظرية الجمال، وكتابه علم الجمال... وهذا تقدير لغير الظاهر وإلغاء للظاهر، والأولى حمل الكلام على ظاهره ما دام غير متنع.

والصواب ما أنكره شيخنا العلامة الدكتور بكر أبو زيد، وهو: مصنف عبد الرزاق وابن أبي شيبة... ولا يجوز مصنف - بإففراد - إلا إذا كان المصنف من تأليفهما معاً.

وما نقله الدكتور إنما هو رأي أنستاس الكرمللي الفاطيء، وليس رأي عبد السلام هارون الصحيح.

ودعوى أن القاعدة «العطف على المضاف لا المضاف إليه» ينفعها قاعدة أن العطف على أقرب مذكور.

وإنما يكون العطف على المضاف عند إظهار المعطوف إذا قلت: قرأت مصنف عبد الرزاق ومصنف ابن أبي شيبة... فتجعل مصنفاً الثانية منصوبة لأنها معطوفة على مصنف الأولى، وأهملت قاعدة العطف على أقرب مذكور؛ لأن الخبر عن المضاف وليس عن المضاف إليه... أي أن تعلق فعل القراءة بالمضاف.

والخلاف هاهنا ليس في عطف مضاف موجود

الدكتور بكر أبو زيد: «لم أقل مصنفين ولا مسندي؛ لأن قاعدة العطف [أن العطف] يكون على المضاف لا على المضاف إليه، فكأن السياق: مصنف عبد الرزاق ومصنف ابن أبي شيبة... أما لو قلت: «مصنف عبد الرزاق وابن أبي شيبة» فكأنما قيل: مصنف عبد الرزاق، ومصنف ابن أبي شيبة، فتنبه، وانظر: «قطوف أدبية» لعبد السلام هارون: (ص ٤٦٢) (١).

قال أبو عبد الرحمن: ما هنا أمور مختلطة، وتحقيقها يفيد قراءة المنهل، لهذا أنقل هذه المهاتفة من مقدمة كتابي «مبادئ» في نظرية الشعر والجمال الذي سيرى النور قريباً إن شاء الله.

وكل ما ذكرته تعبير سليم صحيح على الأصل، وبيان ذلك أنك تقول: لا بد من التقيد بقيمتي الحق والخير... والمراد قيمة الحق معطوفة على قيمة الخير... وليس المراد أن للحق قيمتين وأن للخير قيمتين، فيكون التقدير: لا بد من التقيد بقيمتي الحق وقيمتي الخير... فتكون القيم أربع... وإذا أردت هذا المعنى فلا بد أن تظهر المعطوف، فتقول: بقيمتي الحق وقيمتي الخير.

وقولك: «لا بد من التقيد بقيمتي الحق والخير»:

لا ينصرف فيه الذهن إلى غير قيمتين فحسب واحدة للحق، وأخرى للخير... والبرهان على ذلك ثلاثة أمور:

أولها: أن التعبير اصطلاح فلسفي، وقد جرى الاصطلاح على أن الحق في ذاته قيمة... إلا أن الحق أخص، لأن القيم متعددة، فالإضافة لتمييز المضاف مثل حب بر... وليس في العرف الاصطلاحي أن الحق أكثر من قيمة إذا قول بالقيمتين الباقيتين وهما الخير والجمال، وإنما يقال: قيم الحق - إذا لم تذكر القيمتان الأخريان - والمراد البراهين والأحكام.

وثانيها: أن العطف في الأصل على أقرب مذكور، وأقرب مذكور الحق، فالعطف إذن عطف مضاف إليه على مضاف إليه، فتكون القيمتان مضافتين إلى المضاف والمعطوف عليه معاً... هذا هو الأصل حتى يقوم برهان على خلافه، وقد أسلفت البرهان على أن خلاف هذا الأصل غير محتمل، فقام لنا برهانان في توجيه الكلام بعطف الخير على الحق: أحدهما برهان الأصل، وثانيهما

وقد أشرت إلى لغة القرآن، ولعلك تعني ما جاء في قوله تعالى: [على لسان داود وعيسى بن مريم] حيث أفرد (لسان) .. وهذه مسألة خلافية بعيدة عن مسألتنا، وهي مسألة الإضافة إلى متضمنين مفرقين [هـ] باعتبار أن اللسان جزء من داود وعيسى عليهما السلام، وانظر تفصيلها والخلاف فيها في همع الهوامع (٥١/٨) في نهاية باب الجمع [٦].

أما مسألتنا هذه فهي إضافة ما ليس جزءاً مما أضيف إليه، فكلمة (معجم) ليست جزءاً من أحد الشخصين .. ومذهب البصريين فيها أن ما ورد على خلاف الأصل - وهو المطابقة - فمسموع، وقاسه الكوفيون، أما ابن مالك فقاسه إذا أمن اللبس .. واللبس في مسألتنا هذه غير مأمون كما أسلفت .. فما ذهبت إليه في عبارتي هو الأرجح الأصوب عند النحاة [٧].

قال أبو عبد الرحمن: إن إحالة المنع من عبارة «معجمي» إلى عبد السلام من التقيش السريع .. وقبل تحقيق هذه المسألة أحب إيراد شيء من كلام المعربين للآية من سورة المائدة، وشيء من نصوص همع الهوامع.

فأما الآية الكريمة فقد تكلم عن تأويلها السمين بقوله: «وجاء قوله على لسان بالإنفراد دون التثنية والجمع، فلم يقل: على لساني، ولا على ألسنة؛ لقاعدة كلية، وهي: أن كل جزأين مفردين من صاحبيهما إذا أضيفا إلى كليهما من غير تفريق جاز فيهما ثلاثة أوجه: لفظ الجمع - وهو المختار - ولبية التثنية عند بعضهم، وعند بعضهم الإفراد مقدم على التثنية، فيقال: قطعت رؤوس الكبشين .. وإن شئت: رأسي الكبشين .. وإن شئت: رأس الكبشين .. ومنه: [فقد صغت قلوبكما] .. فقولي: جزأين تحرز من شيئين ليسا بجزأين نحو درهميكما، وقد جاء: من بيوتكما وعمائمكما وأسافكما لأمن اللبس .. ويقول: مفردين من نحو العبتين والبدين .. فأما قوله تعالى: [فاقطعوا أيديهما] ففهم بالإجماع .. ويقول: من غير تفريق تحرز من نحو قطعت رأس الكبشين: السمين والكبش الهزيل، ومنه هذه الآية فلا يجوز إلا الإفراد .. وقال بعضهم: هو مختار .. أي فيجوز غيره، وقد مضى تحقيق هذه القاعدة في سورة المائدة بكلام طويل فليكن بالالتفات [إليه] [٨].

ظاهر، وإنما الخلاف في تقدير ذلك المضاف مما يترتب عليه إلقاء الظاهر وهو عطف ابن أبي شيبة على أقرب مذكور وهو المضاف إليه عبد الرزاق .. وليس كل الناس يعلم أن عبد الرزاق وابن أبي شيبة - أو غيرهما - لم يشتركا في مصنف واحد، وإنما يعلم ذلك جمهور الخاصة، فلا نلبس على غير العالم ونقول: مصنف عبد الرزاق وابن أبي شيبة ونحن نريد مصنف كل واحد منهما.

قال أبو عبد الرحمن: إذن الأصل حمل الكلام على ظاهره، وهو أن كل مفرد أو مثنى أو جمع أحيل إلى مفرد أو مثنى أو جمع فظاهره أن المضاف للمضاف إليه إذا كان واحداً، وأنه مشترك إذا كان المضاف إليه أكثر من واحد.

ويرد في كلام العرب خلاف هذا الأصل من أجل سنة العرب في طلب السهولة على اللسان في النطق .. وتحقيق هذا المطلب مشروط بأمن اللبس .. أي تعين المراد بغير احتمال معتبر، ومن هنا أسوق تحقيق العلماء لنماذج ما خرج عن الظاهر وكان أرجح من الظاهر للخطأ وأمن اللبس مبتدأ بكلام أنستاس الكرمللي الذي فنده الأستاذ عبد السلام هارون.

قال أبو عبد الرحمن: ورجعت لعبد السلام هارون، فوجدته يورد كلام أنستاس الكرمللي وهو يتعقب تعبيرات لعبد السلام منها عبارته «معجمي استينجاس وريتشارد سن» فيقول: «وهذا تعبير مولد لا تعرفه لغة القرآن، وقد أولع به المعاصرون، واستعمله صاحب تاج العروس والمصباح وغيرهما من اللغويين في إيراد شروجه لبعض الكلام .. ولو فكروا قليلاً لعدلوا عنه: لأن معناه أن لاستينجاس معجمين وريتشاردسن أيضاً معجمين، إذ قد يكون للمؤلف الواحد تاليفان [٢] .. فالحظف يكون على المضاف لا على المضاف إليه [٣]؛ فكانت تقول: معجمي استينجاس ومعجمي ريتشاردسن .. والصواب معجم استينجاس وريتشاردسن [٤].

ثم رد عبد السلام على أنستاس بقوله: «ليت شعري كيف نفرق بين وجهي هذه العبارة - التي جعلتها الصواب - إذا أريد بها مرة أن لكل واحد من الشخصين معجماً خاصاً، وأريد بها مرة أخرى أن الشخصين اشتركا في وضع معجم واحد؟

وعن قول الله تعالى: [والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما] (سورة المائدة/ ٣٨) قال السمين: قوله: {أيديهما} جمع واقع موقع التثنية لأمن اللبس؛ لأنه معلوم أنه يقطع من كل سارق يمينه، فهو من باب {صغت قلوبكما}، ويدل على ذلك قراءة عبد الله: {فاقطعوا أيمانهما}.

واشترط النحويون في وقوع الجمع موقع التثنية شروطاً من جملتها: أن يكون ذلك الجزء المضاف مفرداً من صاحبه [٩] نحو قلوبكما، ورووس الكبشين؛ لأمن الإلباس [١٠] بخلاف العينين واليدين والرجلين لو قلت: فقأت أعينهما وأنت تعني عينيهما، وكثفت أيديهما وأنت تعني يديهما. . . لم يجز للبس [١١]. . . فلو لا أن الدليل دل على أن المراد اليدين اليمنيان لما شاع ذلك، وهذا مستفيض في لسانهم - أعني وقوع الجمع موقع التثنية بشروطه - قال تعالى: {فقد صغت قلوبكما}.

ولنذكر المسألة فنقول: كل جزأين أضيفا إلى كليهما [١٢] لفظاً أو تقديرًا وكانا مفردين من صاحبيهما جاز فيهما ثلاثة أوجه: الأحسن الجمع، ويليه الأفراد عند بعضهم، يليه التثنية. . . وقال بعضهم: الأحسن الجمع ثم التثنية ثم الأفراد نحو: قطعت ورووس الكبشين، ورأس الكبشين، ورأسي الكبشين. . . قال:

ومهمهين قذفين مرتين

ظهورهما مثل ظهور الترسين
فقولي: «جزآن» تحرز من الشيين المنفصلين لو قلت: قبضت دراهمكما. . . تعني درهميكما لم يجز للبس [١٣]. . . فلو أمن جاز كقوله: أضرباه بأسيا فكمما، وإلى مضاجعكما [١٤].

وقولنا «أضيفا» تحرز من تفرقهما كقوله: {علي لسان داود وعيسى بن مريم} [١٥]. . . وقولنا «لفظاً» تقدم مثاله، فإن الإضافة فيه لفظية [١٦]. . .

وقولنا «أو تقديرًا» نحو قوله:

رأيت بني البكري في حومة الوغى

كفاغري الأقواه عند عرين

* فإن تقديره كفاغري أقواهما .

وقولنا «مفردين» تحرز من العينين ونحوهما . وإنما اختير الجمع على التثنية وإن كانت الأصل: لاستثقال توالي تثنيتين. . . وكان الجمع

أولى من المفرد لمشاركته التثنية في الضم [١٧]. . . ويَعْدُهُ المفرد لعدم الثقل [١٨]. . . هذا عند بعضهم. . . قال: لأن التثنية لم ترد إلا ضرورة كقوله:

هما نفتًا في في من فمويهما

على النابح العاوي أشد رجاء
بخلاف الأفراد فإنه ورد في فصيح الكلام، ومنه مسح أذنيه ظاهرهما وباطنهما .

قال بعضهم: الأحسن الجمع ثم التثنية ثم الأفراد كقوله [١٩]:

حمامة بطن الواديين ترنمي

سقاك من الفر الغوادي مطيرها
وقال الزمخشري: {أيديهما} يديهما، ونحوه: {فقد صغت قلوبكما} اكتفى بتثنية المضاف إليه عن تثنية المضاف، وأريد باليمين اليمنيان بدليل قراءة عبد الله: {والسارقون والسارقات فاقطعوا أيمنهما}. . . ورد عليه الشيخ [٢٠] بأنهما ليسا بشيين، فإن النوع الأول [٢١] مطرد فيه وضع الجمع موضع التثنية. . . بخلاف الثاني فإنه لا ينقاس [٢٢]: لأن المتبادر إلى الذهن من قوله: «قطعت أذان الزينين» أربعة الأذان. . . وهذا الرد ليس بشيء لأن الدليل دل على أن المراد اليمنيان [٢٣]. . .

وعن قول الله تعالى: {إن تتوبا إلى الله فقد صغت قلوبكما} (التحریم/ ٤) قال السمين: «و{قلوبكما} من أفصح الكلام حيث أوقع الجمع موقع المثني استثقالاً لمجيء تثنيتين لو قيل: قلبكما .

ومن مجيء التثنية قوله:

فتخالسا نفسيهما بتوافذ

كتوافذ العبط التي لا ترتع
والأحسن في هذا الباب الجمع، ثم الأفراد، ثم التثنية. . . وقال ابن عصفور: لا يجوز الأفراد إلا في ضرورة كقوله:

حمامة بطن الواديين ترنمي

سقاك من الفر الغوادي مطيرها
وتبعه الشيخ وغلط ابن مالك في كونه جعله أحسن من التثنية، وليس بغلط لليلة التي ذكرها [٢٤]. . . وهي كراهة توالي تثنيتين مع أمن اللبس [٢٥]. . .

قال أبو عبد الرحمن: نلخص من هذا التالي:

«حماسة بطن الواديين ترنمي
سقاك من الغر الغواذي مطيرها»
استشهد به على وضع المفرد موضع المثني،
والأصل: بطني الواديين.

قال أبو حيان: ومن العرب من يضع الجمع
موضع الاثنين، ووجه ذلك أنه لما أمن اللبس، وكره
الجمع بين تثنيتين فيما هو كالكلمة الواحدة:
صرف لفظ التثنية الأولى إلى لفظ المفرد؛ لأنه
أخف من الجمع، وذلك قليل جداً لا ينبغي أن يقاس
عليه، ومنه قوله: حماسة بطن الواديين. الخ.
أراد: يطني الواديين فأفرد. وهذا البيت لتوبة بن
الحمير [٢٦]. وقال:

بما في فؤادينا من الهم والهوى

فيجير منهاض الفؤاد المشعف
استشهد به معطوفاً على ما قبله، واستشهد به
أبو حيان على وجه أصح وأبين، ولفظه: ومن
العرب من يخرج اللفظ على أصله من التثنية،
فيقول: قطعت رأسي الكبشين، وذلك قليل أم.
ومنهاض الفؤاد الذي أصاب فؤاده هيض.
أي كسر بعد جبر. . . والمشعف: الذي أصاب
الحب شعاف قلبه، وهو رأسه عند معلق النياط.
والبيت من قصيدة طويلة للفردق [٢٧]. وقال:
ننود بذكر الله عنا من السرى

إذا كان قلبانا بنا يجفان
الشاهد فيه كالذي قبله.

قال أبو حيان في شرح التسهيل: وقال الأستاذ
أبو الحسن بن عصفور: وقد ذكر للقياس من وضع
الجمع كوضع التثنية، فقال: قطعت رؤوس
الكبشين. . . هذا هو المختار، ومن العرب من يخرج
اللفظ على أصله من التثنية، فيقول: قطعت رأسي
الكبشين، وذلك قليل. . . قال الفردق: بما في
فؤادينا. . . إلخ. . . وقال الآخر: ننود بذكر الله. . .
إلخ أم.

وهذا البيت أظنه لمروة بن حزام أو لكعب
صاحب ميلاد [٢٨].

وقال:

هما نقشا في في من فمويهما

على النابح العاوي أشد رجاء
* الشاهد فيه كالذي قبله.

وفي شرح التسهيل لأبي حيان: وقد جمع

١ - يضاف الجمع إلى المثني والمراد المثني لا
للجمع كقوله تعالى: [فقد صغت قلوبكما] فإنما
المراد به: قلب كل واحد منكما. . . فهما قلبان لا
قلوب.

والمسوغ لذلك التخفيف على اللسان؛ لأنه لو
قال: «قلبكما» لثقل الكلام بتوالي تثنيتين.
وشرط الأخذ بهذا المسوغ أن يكون الجمع غير
متحقق واقعاً. . . فأما الآية من سورة التحريم
فالبس مأمون بكون الاثنين ذوي قلبين فحسب. . .
لكل واحد قلب واحد.

وأما الآية من سورة المائدة من السارق
فتحتل قطع الأيدي الأربع، إذ لكل سارق يدها،
ولكن لما وجد البيان الشرعي من خارج الآية بأن
القطع لليمين فحسب علم أن الأيدي بمعنى التثنية
على نحو [صغت قلوبكما] لأنه ليس للسارقين غير
يمينين.

٢ - إذا كان المضاف جزءاً واحداً من المضاف
إليه، وكان المضاف إليه مثني جاز فيه أيضاً أن
تجعل المضاف مفرداً فتقول: قطعت رأس
الكبشين. . . والمعنى رأس كل واحد منهما.

ووجه ذلك أن هذا المعنى متعين لا يحتمل غيره؛
لأن الكبشين لا يشتركان في رأس واحد فتحمل
الإفراد على الرأس المشترك، ولا يجوز حمل المفرد
على رأس واحد منهما فحسب، فلم يحتمل العقل
غير أن المراد رأس كل واحد منهما. . . فمال المفرد
حينئذ إلى معنى التثنية، وساغ التعبير بالمفرد أن
معنى التثنية متعين واقع، وأن المفرد على تقدير لا
يحتمل معه غير معنى الاثنين، وذلك بتقدير «كل
واحد من» أي قطعت رأس كل واحد من الكبشين.

٣ - ومن شواهد الإفراد قول الشماخ:

حماسة بطن الواديين ترنمي

سقاك من الغر الغواذي مطيرها
لم يقل الشاعر: فاغري الفوهين، وإنما قال:
فاغري الأنواء، فعلم أن المراد التثنية، لأنه ليس
لهما غير فوهين.

والأنواء متعين إضافتهن إلى المثني وهو ضمير
الفاغرين. ولو أريد أنواء غيرهما لبقى الجمع على
حقيقته، لأنك ستطلب معنى الجمع من أكثر من
فاغر.

ونذكر الشنقيطي شواهد همع الهوامع فقال:

الشاعر بين اللغتين، وأشد البيت،

وضمير المثني في قوله: «هما نفثا في في»
إبليس وابنه المذكورين في بيت قبل الشاهد.

وفي البيت أيضا الجمع بين البذل والمبدل منه،
وهما الميم والواو.

قال سيبويه: وأما قم فقد ذهب من أصله
حرفان؛ لأنه كان أصله قوه، فأبدلوا الميم مكان
الواو، فهذه الميم بمنزلة العين نحو ميم دم تثبت في
الاسم، فمن ترك دم على حاله إذا أضيف ترك قم
على حاله، ومن رد إلى دم اللام رد إلى قم العين،
فجعلوا مكان اللام، كما جعلوا الميم مكان العين
وأشد البيت.

ونفثا أي ألقيا على لساني يعني إبليس وابن
إبليس؛ لأنه مما يقال: إن لكل شاعر شيطانا،
والنابح هنا أراد به من يتعرض للهجو والسب من
الشعراء، وأصله في في الكلب. ومثله: العاوي
والرجام مصدر راجمه بالحجارة. أي رماه،
وراجم فلان عن قمه إذا دافع عنهم. جعل
الهاء في مقابلة الهاء كالراجعة لجعله الهاجي
كالكلب النابح.

والبيت آخر قصيدة للفرزدق قالها في آخر
عمره تائباً إلى الله تعالى مما فرط منه في
مهاجاته الناس، ودم فيها إبليس، لإغوائه إياه في
شبابه [٢٩]. وقال:

فتخالسا نفسيهما بنوافذ

كنوافذ العبط التي لا ترقع
الشاهد في قوله: «فتخالسا نفسيهما» وتقدم ما
في هذا النوع. وقال ابن الأنباري: والأكثر
فتخالسا أنفسهما، لأن كل شيئين من شيئين: [٣٠]
يثنيان بلفظ الجمع كقولك: ضريت صدورهما
وظهورهما. قال الله تعالى: {فقد صغت قلوبكما}
والضمير للشجاعين المذكورين قبل هذا البيت في
عدد أبيات من قصيدة أبي نؤبب الهذلي
المشهوره [٣١]. ومن الله أستمع العون،
وأستلهم الرشد.

الهوامش:

- (١) تحريف النصوص من مآخذ أهل الأعمام في الاستدلال من ٨٧.
- (٢) قال أبو عبد الرحمن: ليس هذا بصحيح بل لإرادة هذا المعنى تغيير آخر
وهو الإغتيال، فيقول: ممجج فلان، ومعجمي للأن.
- (٣) وبذلك عسما يكون للصفات الأكثر ظاهراً، أو قام البرهان بلا ليس أنه

متعين التفسير. ولا تعين مامدا؛ لأنه ليس كل أحد يعلم أن لكل واحد من
المذكورين معسماً مستقلاً، بل يحتمل لهما معاً أنهما اشتركا في تائيله.

(٤) طوبى أنبيى ص ٤٦١ - ٤٦٢.

(٥) أي عرقين بالصف.

(٦) قال أبو عبد الرحمن: لتلك احتمالا، أحدهما: أن يكون المراد باللسان
اللسان، ويحتمل أن يكون لسان داوود، ومعنى طيهما السلام واحداً، والآخر
شاعره، ويحتمل: أن يكون المراد باللسان الجارحة، فيحتمل أن يكون المراد
لسانات يتعين تغيير صفات آخر مثلاً. لسان داوود ولسان جبريل، لأنه متعين
بالضرورة أن لكل واحد لساناً، وأنهما غير مشتركين في لسان واحد. فلما أمّن
اللسان بهذا التضمن اختير الأفراد لأن ذلك ألف.

(٧) طوبى أنبيى ص ٤٨٥.

(٨) الدر المنثور ٢/٢٨٧.

(٩) أي أن الواحد من الصفات كالقالب (بمعنى القالب) الإضافية إلى المثني جزء
واحد من الصفات إليه وليس جزءاً من القالب كالقالبين، فلا يقع الجمع حينئذ
على التثنية، لأنه في جمل المثني لكان في ذلك إلقاء للقنص الأجرع بلا برهان.
والجمع هو التثنية الصحيحة، لأن عند كل رجل رجلين لثنتين، والاثنتين أربع، وذلك
جمع. وإنما صحت أية السراقة من سورة الواقعة على التثنية لأنه فلم البرهان على
أن المراد جزء واحد، لا يوجب في الفرد غيره وهو اليد اليمين، وليس للإنسان غير
يمين واحدة.

(١٠) وجه البرهان أن قوله لثنتين: معصومكاه ظاهر في الجمع، لأن لثنتين
أربع أمم. على جمل الجمع لثنتين المثني بالجمع، ولا تقتضي الأمر التثنية في
دلالة معصومكاه حتى يأتي مرجح من خارج يبين هل المراد المثني أو الجمع.
وأجود من التحديد بغير البرهان أن نقول: إن حمل الجمع على المثني حينئذ إلقاء
لظاهر وهو الجمع، وإصالة للفرد الظاهر وهو التثنية بلا برهان.

(١١) أي كل جزء حمل الجمع في قوله: «أعنيهما» على معنى المثني، لأن
الظاهر الجمع، إذ لهما أربع أمم.

(١٢) كالتثنية قوله جزء واحد من الإنسان ليس له غير قلب واحد. قال
تعالى: {ما جعل الله لرجل من اثنين في جوف} (الأحزاب/٤). فالقلب جزء والرجل
كل.

(١٣) لأنه لم يقع برهان على أنه ليس عندهما غير يمينين.

(١٤) القدر بالأسباب يحتمل معنى الجمع فلا يحمل على التثنية، لأن الفرد
قد يجاد بسيفين في المرة الواحدة، وقد يجاد طرفاً واحداً وأكثر من سيف في
عدة مرات. إلا أن هذا خلاف المعادة، وأفضاح إذا أريد بهما الزمان الواحد
فلا ليس، وإذا لم تدر وحدة الزمان فقد يكون للإنسان أكثر من مشجع في عدة
أماكن.

(١٥) فلم يقل على لسانهما، لتكون الإضافة إلى مثني.

(١٦) أي مثل معصومكاه، ودرس التثنية: فلان الرجلان والكنيتان مثليان للفظاً
لا تقديراً.

(١٧) فالتثنية ضم واحد إلى واحد، والجمع ضم أكثر من واحد.

(١٨) الخطيب قاصر مامدا، لأن عدم التثني مشترك بين الجمع والتثنية. وإنما
يقال: يمد بالجمع والفرد معاً في لسمية التثنية: لأن توالي تثنيتين مستثناة
وقد ضم الجمع على الفرد، على الرغم من اشتراكهما في اللفظ لأن الجمع وشاركان
المثني في معنى الضم.

(١٩) وجه هذا التفسير: فيما يظهر لي أن التثنية في الأصل فصيحة على
الفرد لجود اللفظ، ولعدم الجمع للفظ ولامر آخر غير مجرد اللفظ وهو مشاركة
المثني في الضم.

(٢٠) هو ابن حبان النحوي.

(٢١) وهو قولوكا.

(٢٢) وهو الأبي، لأن الفرد أكثر من يد، يرد السمين على شيفه أبي حبان
وجه جيد، وكلام الأنصاري صحيح.

(٢٣) الدر المنثور ٢/٣١٢ - ٣١٤.

(٢٤) بل يقار: التثنية أولى من الأفراد، والأفراد بما جاز به الجمع من
اللفظ حسب القديري المذكور.

(٢٥) الدر المنثور ١/٣٦٦.

(٢٦) الدر القامع على جمع التوامع شرح جمع التوامع في العلوم العربية
١٥٤/١ - ١٥٤.

(٢٧) الدر القامع ١/١٥٥.

(٢٨) الدر القامع ١/١٥٥ - ١٥٦.

(٢٩) الدر القامع ١/١٥٦ - ١٥٧.

(٣٠) يتقدم في مثل هذا وضع لفظتين فوق بعض: يعلم أن ما بهما غير
وايس وصلاً.

(٣١) الدر القامع ١/١٥٨.

المخدرات والجريمة:

تعاظم المخدرات بدخل ضمن العوامل
التي تحرك وتوقظ وتشكل الميول
الإجرامية الكامنة في نفوس المدمنين
وذلك بعد أن يهدىء المخدر
ويقلل الكوامن
النفسية التي
تتصدى للدعوة الى
الجريمة سواء أكانت
غريزة سامية أم خوفاً
من عقوبة وعندما تسود العوامل
الإجرامية يزداد الشخص جسارة وبعد

شيء من التردد يدخل الشخص في
مرحلة التصميم التي يمر فيها بسهولة الى
العمل الإجرامي، فيرتكب جرائم السرقات

وجرائم العنف وجرائم الجنس وغيرها من الجرائم
المماثلة.



أحمد إسماعيل عبد الكريم

- مصر -



احراق شجيرات «الكوكا»

وقد تتسلط على المدمر عقدة الغيرة الوهسية نتيجة لقتله في أداء مهنته كزوج، فيتهم زوجته بالخيانة، وقد يخيل إليه أحياناً أن زوجته تنوي به شراً، أو أنها تفكر في الاقدام على قتله فيعتدى عليها بالضرب والإيذاء وقد يصل به الأمر إلى قتلها، أو قد تقدم هي عليه فتقتله رداً على اعتدائه عليها بالضرب البسرح، أو الشتم اللاتزم المقسزع، والجرائد والمجلات تزخر بهذه الحوادث والحاكم والنيابات، وحسبنا ما جاء في كتاب القرآن والطب للأستاذ محمد وصفي «الزنا والخمر صنوان وتحف بهما كل الرذائل المعروفة في العالم

كالدعارة والفحش والفجور وسوء الخلق وقساد التنفس والطيث والفدر والتفان والخديعة والرياء وغير ذلك من الصفات الخلقية الدنيئة وإنك لا تجد مجرماً لا يسكر ولا تجد سكيراً غير مجرم». وفي حالات الإدمان التي يفقد فيها الوعي ويهيمن فيها المدمر على عقل صاحبه ترتكب فيها أشنع الجرائم في حق النفس كما في حق الغير، فقد تهون النفس على المدمر فلا يجد أمامه شيئاً إلا أن ينشعر فمزق روحه، هذا غير أن المخدرات ذاتها تؤدي إلى قصر الأجل والفقر والمرض والانهطاط الخلقي ولقد اثبتت الإحصائيات الأمريكية وما ألقها

واكثرها أن ٤٠٪ من حالات الانتحار بين المراهقين هي بسبب الخسرات والمسكرات وتؤكد الإحصائيات التي خرجت من دراسات علمية موثوقة وموثقة أن أكثر من ٧٠٪ من الذين ألقى القبض عليهم في حوادث السطو كانوا من المدمنين على تعاطي المخدرات - وفي دراسة خاصة أجريت على طائفة من السفاحين والقتلة وجد أن ٨٦٪ من كل المتهمين كانوا قد تناولوا الخمور قبل ارتكاب جرائمهم النكراء.

ولما كان مدمن المخدرات مستقلب العواطف يكره ويحب بسرعة كما أنه سيء الظن وقد يضرب أقرب الناس إليه ويتلذذ بتعذيب غيره وإهانته [٢] ويجد السعادة في تنغيص حياة وجرح مشاعر الآخرين لذلك فإننا نجد أن عصابات تهريب المخدرات تتسم بالشراسة وقرص السيطرة على المناطق التي تعمل بها وقد يكون الموت جزاء من يظن به الإبلاغ عن أحد أفرادها ومكان اجتماعها.

وتؤكد بعض التقارير أن عصابات تهريب المخدرات تميل إلى ممارسة العنف ضد كل من تتصوره أعداء لها وتهدد عائلاتهم ومستحديهم وغيرهم من الأبرياء الذين تربطهم بهم صلة.

وقد ارتكبت هذه العصابات مؤخرًا في ميامي ولوس أنجلوس ونيويورك

عديداً كبيراً من جرائم القتل قطعاً فيها الروس ويتروا فيها الأطراف وكان بعض القتل من الأطفال الأبرياء وقد وقعت أكثر هذه الجرائم في وضع النهار أمام المارة في التفرقات العامة أو الطرق الرئيسية، كما حدث البعض في التوادي الليلية على مرأى ومسمع من روادها، والشواهد تدل على أن بعض عصابات المافيا تميل إلى العنف أكثر من عصابات تهريب الكوكايين، وقد حفلت الصحف بأنباء التصفيات الجسدية وخروب المافيا التي ارتكبتها هذه العصابات.

- كثيراً ما يستغل مهربي المخدرات وتجارها المتعاطين ويستخدمونهم كمعاونين لهم في عمليات التهريب وبذلك ينقلونهم من مرحلة التعاطي إلى مرحلة أشد خطورة - وقد شاهدنا كثيراً من هذه النوعيات في الجرائد والمجلات.

- إذا ما صدر الحكم على المتعاطي أو تاجر المخدرات وتم إيداعه مع غيره من المحكوم عليهم في جريمة سرقة، أو قتل أو أي جريمة من الجرائم فإنه يحاول استغلالتهم له لارتكاب جرائم أخرى وكثيراً ما تجد العصابات الخطيرة في المتعاطين صيداً سهلاً للعمل معهم في حقل نشاطهم الإجرامي.

الادمان وارتفاع نسبة الحوادث:



أظهرت
الأبحاث أن
الحشيش يؤثر
على مجموعة
كبيرة من
المهارات اللازمة
للقيادة السليمة،
فالتفكير السليم
والاستجابة
السريعة

ممن يتعاطى مادة الميثانول لتعوضه عن مخدر الهيروين

كأساً من الخمر مع تدخين سيجارة من
الحشيش، فإن وقوع حادث يصبح أكثر
احتمالاً ولذلك فإن تعاطي الحشيش
يشكل خطورة محققة على قيادة
السيارات [٣].

كما نجد أن حوالي ٦٪ من طلاب
السنة النهائية في المدارس الثانوية هم
من الذين يشربون الخمر يومياً وكثير
من هؤلاء الطلاب يذهبون إلى المدرسة
وهم مخمورون، بل انهم يشربون في
حالة قيادة السيارات مما يزيد الامر
خطورة، وقد أدى ذلك إلى مقتل ٧٧٪
في حوادث السيارات بما يصل إلى

يضعف ادراكهما مما يجعل من الصعب
على السائق أن يستجيب بسرعة
لطارئ مفاجئ. كما أن قدرة السائق
على الالتزام بحارة معينة خصوصاً في
المنعطقات وعلى استعمال القراميل
بسرعة، والاحتفاظ بسرعة منتظمة،
وبمسافة مناسبة بينه وبين السيارات
الأخرى يعتبر صعب المثل في ظروف
استعمال الحشيش، وقد أظهرت
الابحاث أن هذه المهارات تظل ضعيفة
لمدة تتراوح بين ٤ - ٦ ساعات بعد
تدخين سيجارة واحدة من الحشيش بعد
زوال فترة التأثير، وإذا احتسى السائق

ثلاثين ألف شخص سبباً مجملهم من
شيان - الولايات المتحدة - الذين كان
يفترض أن يكونوا أعضاء فعالين
منتجين لهم ثقلهم في المجتمع.

من خلال نظرات مدققة للتقارير
العلمية الموثقة التي صدرت من هيئات
يعتمد بها على المستوى التولي: تشير
بعض هذه التقارير إلى أن تصف
الجرائم عندها مسببة بطريقة أو بأخرى
نتيجة تعاطي الكحوليات وعلاقة الكحول
بالعنف والجرائم حسب الاحصائيات
الموجودة حتى الآن تتراوح بين ١٢ -
٧٢٪ وفي حوادث اغتصاب النساء في
بين ١٢ - ٥٠٪ وفي حوادث القتل في
بين ٢٤ - ٧٢٪ وفي بولندا دلت
الدراسات أن ٢٧٪ من الجرائم عام
١٩٦٦م كانت بسبب تأثير ادمان
الكحوليات وفي استراليا كان ٥٠٪ من
حوادث القتل والاغتصاب بسبب الكحول
وفي فرنسا في عام ١٩٥٥م كان ٤٦٪
من الحوادث سببها الكحول [٤].

وقد اعترف وزير داخلية بريطاني أن
معدل ارتكاب الجرائم في بريطانيا في
ارتفاع مستمر وقد أرجع الوزير
البريطاني ذلك المعدل إلى ارتفاع معدل
البطالة وتزايد المخدرات، وازدياد رقعة
الدمنين مع زيادة الاسعار، وهذا وزير

الداخلية أجهزة الإعلام والمدارس و دور
العبادة إلى مساعدة الحكومة في
التصدي لتخفيض معدلات الجريمة،
وكان تقرير خطير قد صدر عن وزارة
الداخلية يشير إلى أن هناك ست جرائم
ترتكب كل دقيقة واحدة في بريطانيا
وأشار إلى أن معدل الجريمة قد ارتفع
في عام ١٩٨٦م بنسبة ٧٪ عنه في عام
١٩٨٥م وقد وصل عدد الجرائم التي
ارتكبت في العام الماضي وحده إلى ثلاثة
ملايين وثمانمائة ألف جريمة [٥].

وإذا تأملنا الاحصائية البريطانية
التي خرج بها وزير الداخلية البريطاني
من أن هناك ست جرائم ترتكب في
الدقيقة الواحدة، نتيجة ادمان، وإذا
كان تصف هذه الحوادث أو الجرائم،
حوادث سيارات أو قتل فإن ذلك يفوق
معدل التزايد السكاني الذي تصرخ منه
مصر إذ أن معدل التزايد في نسبة
السكان في مصر بمعدل طفل واحد كل
ثلاث وعشرين ثانية وعليها أن تتأمل
النسبة بين هذا وذاك.

إنعكاس المخدرات على نسبة الوفيات:
وتجدر الإشارة إلى أن المخدرات
تدمر الصحة وتهلك الأبدان وتهدر
الطاقات الفتية وتضرر بالبدن اضراراً
كثيرة وتخلق به الأذى الكثير وتكلف

السبب في وفاتهم هو أمراض الكبد، نتيجة إدمانهم. وقد انتهى هؤلاء الأطباء الفرنسيون في أبحاثهم إلى أن الإدمان على تعاطي المخدرات يهدد بشبح الموت قبل سن الخامسة والخمسين وأن النساء أكثر قابلية للإصابة بأمراض الكبد التي تؤدي إلى الوفاة أكثر من الرجال عند إدمانهم على تعاطي المخدرات [٨].

وقد دلت احصائيات الوفيات على أن المسكرات والمخدرات اتما هي علة أساسية للموت نظراً لما تحدثه وتسببه من أضرار في غاية الخطورة للصدر وخصوصاً الرئتين والقلب، فضلاً عن المعدة والكبد والطحال، فإصابة السكير بالتسمم الكحولي الحاد، وفي هذه الحالة يكون قد عمل الكحول عمله في المراكز العصبية للتنفس والدورة الدموية.

يقول الدكتور جلال السعيد: «إن ظاهرة تحلل عضلة القلب من تأثير الخمر تحدث في الرجال بنسبة أكبر من النساء وهي تتركز في الأعمار من سن ٣٠ - ٥٠ سنة وتبدأ الأعراض في الظهور باضطرابات في نبضات القلب ثم تضخم بسيط وفي هذه المرحلة يمكن شفاء المريض إذا امتنع عن الخمر، أما إذا لم تكتشف الحالة واستمر المريض في معاقرة الخمر أو تعاطي المخدرات، فإنه يحدث تضخم بدرجة لا يمكن

أعضاء الجسم عضواً عضواً فهي تضر بالمعدة، والكبد والبنكرياس والطحال والأمعاء والكليتين وكل الأحشاء والقلب والشرايين والجهاز الهضمي. كما يضعف الصدر، فالسكير إذا أصيب بالتهاب رئوي فسيرعاً ما ينقلب الإلتهاب إلى سل وينتقل به المرض للعين ويتدرج في المراحل، المرحلة الأولى، فالثانية فالثالثة فالموت المحقق، والإدمان الكحولي يضاعف مفعول الأنسولين في الدم لمرض السكر الذين يعالجون بالأنسولين مما يسبب للمريض تشنجات حادة قد لا يحتملها جسمه» [٦].

وشرب الخمر يؤثر تأثيراً صاراً على الجهاز العصبي، فيسبب ارتجاف اللسان واللسان كما يسبب سرعة التفرقة وسرعة النسيان وبلادة الذهن وأحياناً يؤدي الإفراط فيه إلى الصرع [٧].

وجاء في تقرير الجمعية الطبية الفرنسية أن مجموعة من الأطباء الفرنسيين قد قاموا بعدة أبحاث علمية للتعرف على العلاقة بين الإصابة بأمراض الكبد وتعاطي المسكرات، واستغرقت هذه الأبحاث عدة سنوات وقد قام الأطباء بدراسة ١٤٦٨ حالة وتبين من أبحاثهم أن ٧٢٪ من الذين ماتوا قبل سن الخامسة والخمسين كان

العودة فيها أو الشفاء منها. وفي مرحلة تؤدي إلى التوقف عن القلب والوفاة بعد التحلل لعضلة القلب ومآرها. ولقد ثبت من تجارب أجريت على الفئران أنه يحدث تضخم في عضلة قلب الفأر وبعد إعطائه الخمر لمدة ثلاثة شهور، وقد حدث التضخم وأدى إلى وفاة الفئران نتيجة هبوط في القلب، أما في الإنسان فإن الحال يختلف تبعاً لكمية الكحول ومرات تناول الخمر ونوعها، والبيوت التي يعيش فيها الإنسان ونوع غذائه، ولكن في المتوسط فإن عضلة القلب - أي قلب الإنسان - ربما تتأثر بعد سنتين إلى عشر سنوات [٩].

والخمر تسبب في مقتل ألفي شخص يومياً في الولايات المتحدة على حسب ما ذكرته التقارير والإحصائيات الرسمية من أن (٢١٢٩) شخصاً يلقون مصرعهم في أنحاء الولايات المتحدة يسير (٦٣٢٨٨) حادث تصادم سيارة يحدث يومياً وذلك نتيجة الإسراف في شرب الخمر وتعاطي المخدرات، وأضافت الإحصائية أن الخمر والمخدرات هي المسئول الأول عن هذه الحوادث حيث بلغ متوسط استهلاك رجالات الخمر في الولايات المتحدة الأمريكية نحو ١٠ مليون زجاجة يومياً. وتبين هذه الإحصائية خطورة هذا الرقم الذي يوضح لنا أن أكثر من نصف الشعب الأمريكي مخمور، أو سكير لساعات طويلة على مدى ساعات اليوم.

وقد أجرى السيد انغولد المستشار الطبي الدائم لجهاز مراقبة أساءة استعمال المخدرات والمواد المؤثرة على الحالة النفسية بباريس دراسة تحليلية للوفيات المرتبطة بتعاطي المخدرات والمواد المؤثرة على الحالة النفسية، وعلي ضوء المعلومات المتاحة والتي استقاها

ويؤكد الدكتور سدني في كتابه علم السموم على خطورة المخدرات والخمر على الأجهزة والأعضاء البشرية وذلك من خلال عمله فاحصاً وطبيباً شرعياً. أن الخمر هي السبب المباشر وغير المباشر في خمسين بالمائة من مجموع حالات الوفاة التي يفحصها بعمل الطب الشرعي بولاية فرجينيا بالولايات المتحدة الأمريكية [١٠].

ومن خلال الإحصائيات الدقيقة ينكشف النقاب عن خطورة المخدرات وما تسببه من زيادة نسبة الوفيات وقد بلغت نسبة الوفيات في استراليا خمسة



ممن والاستعداد لجرعة أخرى من الهيروين

- (١) محمد وصفي - القرآن والطب.
- (٢) د. أحمد شوقي الفنجري ، المخدرات في الطب والدين ، مجلة الوعي الاسلامي ، ع ١٢٢.
- (٣) الاحمدى أبو النور - رسالة الامام ص ٤٢ ومجلة الطب النفسي - النفس المظنة العدد السادس اكتوبر ١٩٨٥ ، اعرف سلوك الحشيش خطر داهم يتربص بالشباب ص ٢٨.
- (٤) عزت حسانين المخدرات والمسكرات بين الجريمة والقانون ص ٩٢.
- (٥) مجلة منار الاسلام ، العدد الرابع سنة ١٣ ص ١٢٨.
- (٦) الامراء - عند صادر يوم ١٩/١/١٩٧٨ م.
- (٧) الانبا غريغوريوس ، رأى المسيحية في المخدرات - الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- (٨) مجلة آخر ساعة العدد ١٨٦٢ ، أول يوليو ١٩٧٠ م.
- (٩) مرجع سابق ص ٢٠.
- (١٠) المخدرات بين الجريمة والقانون مستشار عزت حسانين ص ٩٢.
- (١١) د. نيل صبيحي - الخمر والامعان الكحول ص ٨٠.

الباحث من المكتب المركزي لمكافحة المخدرات بباريس بين الباحث أن عدد الوفيات بلغ ٢٣٧ حالة عام ١٩٨٤ م. أشارت إلي أن معظم الضحايا من الشباب الذين تقل أعمارهم عن خمسة وعشرين عاماً حيث كانت نسبتهم ٧٥٪ من حالات الوفاة وأن نسبة الاناث من الضحايا لا تتجاوز ١٣٪ وأن الهيروين أكثر العقاقير المسببة للموت وخاصة إذا حدث التعاطي بطريقة الحقن حيث بلغت نسبة من كانوا يتعاطون ٨٠٪ من اجمالي حالات الوفاة. من خلال هذه الاحصائيات نستطيع أن نقول ونؤكد القول على أن المخدرات مرض من الأمراض الخبيثة التي انتشرت أو كادت تنتشر على ارض الواقع.

الهوامش:

ليس هناك أحبّ إليّ النفس من كلمة حق
تقال، وموقف وفاء يعلن، يكبر ذلك في حقّ
جيل أعطى الكثير لأمته، ولم يأخذ شيئاً ذا
بال، بل كان جزاؤه الصّمود والتّناسي،
حتى صارت في هذه السنوات الأخيرة تمرّ
الذكريات الخاصة بوفاة بعض أعلامنا
الفكرية في صمت مطبق، في حضور ضجيج
حزبي، وانتهازية سياسية وإعلامية، ومن بين
هؤلاء: المفكر والأديب والمصلح الشيخ (محمد
البشير الإبراهيمي ١٨٨٩ - ١٩٦٥م) وإن
كان الشيخ غنيا عن التعريف بالنسبة لجيله
ولاحقه، ولبعض

الباحثين
والمتقنين، فهو
يكاد يكون
مجهولاً بالنسبة
للأغلبية من قراء
العربية في
الوطن العربي.
لقد ولد

الشيخ
(الإبراهيمي) سنة ١٨٨٩ في قبيلة (أولاد
إبراهيم) بولاية «سطيف» وانتقل إلى
«الحجاز» فأقام مع والده في المدينة المنورة،
ثم انتقل إلى دمشق ١٩١٦ وعاد إلى الجزائر
في ١٩٢٠ حيث استقرّ، وأسهم في الحركة
الإصلاحية، وكان نائباً لرئيس «جمعية
العلماء المسلمين الجزائريين» عبد الحميد بن
باديس حين تأسست في ١٩٣١ ورئيساً لها
بعده حتى ١٩٥٢ ثم انتقل إلى القاهرة في
رحلة سنة ١٩٥٢ ليزور عدّة أقطار عربية



أعلام ٠٠ وأعمال:

الشيخ محمد البشير الإبراهيمي (في قلب الحركة ٠٠)



بقلم: **د. عمر بن قينة**
معهد اللغة العربية وآدابها
- جامعة الجزائر -

وإسلامية، حتى اندلعت ثورة التحرير الجزائرية (نوفمبر ١٩٥٤) فأقام في القاهرة مؤازرا للثورة، وبعد الاستقلال سنة ١٩٦٢ عاد الى الجزائر حيث اندلع الخلاف بينه وبين النظام الذي لاحظ انحرافا على الإسلام في نهجه السياسي والاجتماعي حتى كانت وفاته في (١٩ مايو ١٩٦٥م) مخلفا وراءه عدة آثار... وبعض الأثر الأدبي والفكري.

للشيخ إنجازات معتبرة في الحركة الإصلاحية منذ العشرينيات إذن في هذا القرن: خطيبا، واعظا، وكاتبا، وربما كان الأثر الأكثر اتساعا ورسوخا بكتاباته في (الشهاب) جريدة أولا، ومجلة ثانيا، و(البصائر) في سلسلتها، خصوصا افتتاحياته في هذه الجريدة الأخيرة التي جمعها في كتابه (عيون البصائر) الذي صدر أول مرة في القاهرة سنة ١٩٦٣ بإشرافه في دار (المعارف) بالقاهرة، فحوى هذا الكتاب مقالاته التي كانت (افتتاحيات) في السلسلة الثانية من (البصائر) بين سنوات ١٩٤٧ و ١٩٥٣ وأعيد طبعه مرتين في (الجزائر) بعد وفاته واعتبر جزءا ثانيا، أما الجزء الأول فقد كان بداية الجهد الذي يبذله تلاميذه وأصدقائه بعد وفاته بمساعدة ابنه (أحمد)، من أجل جمع آثاره الفكرية والأدبية ونشرها.

ويعد صمت بلغ عشر سنوات يصدر اليوم كتاب جديد للشيخ عن «دار الأمة» ذات التوجه القومي، بعنوان: «في قلب المعركة ١٩٥٤ - ١٩٦٤» ضمّ كتابات (الإبراهيمي) في قضايا ساخنة، سواء أثناء الثورة التحريرية أو بعد الاستقلال، منها ما نشر سابقا، ومنها ما لم ينشر، حتى كانت الفرصة في هذا الكتاب. وقد أشرف على جمع المادة في هذه المرة ابنه (أحمد طالب الإبراهيمي) الوزير السابق في عهد كل من (هوارى بومدين) و(الشاذلي بن جديد) وزيرا للتربية، وللإعلام والثقافة، والخارجية.

والكتاب إضافة جديدة جادة في المكتبة العربية ومنها الجزائرية ليس بأسلوبه المتميز دائما فحسب، وإنما بمادته، وبما تقدّمه هذه المادة من حقائق موثقة، كانت مجهولة أو غامضة بالنسبة للبعض من بينها نور (جمعية العلماء) في الثورة التحريرية ١٩٥٤ - ١٩٦٢م.

وقام بكتابة تصدير للكتاب الأستاذ

وإسلامية، حتى اندلعت ثورة التحرير الجزائرية (نوفمبر ١٩٥٤) فأقام في القاهرة مؤازرا للثورة، وبعد الاستقلال سنة ١٩٦٢ عاد الى الجزائر حيث اندلع الخلاف بينه وبين النظام الذي لاحظ انحرافا على الإسلام في نهجه السياسي والاجتماعي حتى كانت وفاته في (١٩ مايو ١٩٦٥م) مخلفا وراءه عدة آثار... وبعض الأثر الأدبي والفكري.

للشيخ إنجازات معتبرة في الحركة الإصلاحية منذ العشرينيات إذن في هذا القرن: خطيبا، واعظا، وكاتبا، وربما كان الأثر الأكثر اتساعا ورسوخا بكتاباته في (الشهاب) جريدة أولا، ومجلة ثانيا، و(البصائر) في سلسلتها، خصوصا افتتاحياته في هذه الجريدة الأخيرة التي جمعها في كتابه (عيون البصائر) الذي صدر أول مرة في القاهرة سنة ١٩٦٣ بإشرافه في دار (المعارف) بالقاهرة، فحوى هذا الكتاب مقالاته التي كانت (افتتاحيات) في السلسلة الثانية من (البصائر) بين سنوات ١٩٤٧ و ١٩٥٣ وأعيد طبعه مرتين في (الجزائر) بعد وفاته واعتبر جزءا ثانيا، أما الجزء الأول فقد كان بداية الجهد الذي يبذله تلاميذه وأصدقائه بعد وفاته بمساعدة ابنه (أحمد)، من أجل جمع آثاره الفكرية والأدبية ونشرها.

هذا الجزء الأول صدر عن المؤسسة الوطنية للكتاب في (الجزائر) سنة (١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م) وهو يشتمل على ما كتبه بعد عودته الأولى من المشرق العربي ابتداء من منتصف العشرينيات، فضم خطبا

لشخصيات سياسية في قيادة الثورة بالخارج، وفي مقدمتهم (أحمد بن بلة) و(الورتلاني) و(خيزسر) و(آيت أحمد) وغيرهم.

والكتاب حافل بمقالات ومحاضرات وبيانات وخطب وسواها، بعضها أفكار ملتزمة عن احتدام الصراع الحضاري بين فرنسا والجزائر على مستوى الفكر، وبعضها مواقف في المواجهة المسلحة التي خاضها المجاهدون الجزائريون في وجه الغزاة الفرنسيين، وبعضها الآخر عن مشاكل ذات علاقة بالفعل الاستعماري خلال قرن واثنين وثلاثين سنة، ومنها ما هو ذو طابع حضاري بوجهه القومي، في مثل موضوع «مشكلة العروبة في الجزائر» وهو الموضوع الذي لا تزال له حيويته عربيا عموما وجزائريا خصوصا، وفيه يقول الإبراهيمي: «أما الأمم الجارية مع الحياة فإنها تحل مشكلاتها القديمة لتتفرغ للمشكلات الجديدة، ومن سلك هذا السبيل لم تقبل له مشكلة، لأن المشكلات إذا وجدت العقول متهياة لحلها قادرة عليه متفرغة له - لم تعد مشكلة، وما صير قضايا العرب مشكلات إلا العرب وعقول العرب، فهم فيها بين حالات ثلاث إما أن يسكتوا فتبقى إشكالا، وإما أن يعتمدوا في حلها على غيرهم فيزيدها تعقيدا أو يحلها لصالحه لا لصالحهم، وإما أن يعالجوها بأنفسهم ولكن بنيات مدخولة وضمائر مريضة وعقول ناقصة وغايات متباينة وإرادات مستبعدة ومقاصد تافهة، فلا

الجامعي الباحث المؤرخ الدكتور أبو القاسم سعد الله، الذي قال في تصديره عن مادة الكتاب، إنها «وثائق حول الثورة من بيانات وبيانات وتصريحات وخطب وأحاديث ونداءات حررها أو ألحها باسم جمعية العلماء وجهة التحرير الوطني، وإذا شئت باسم الشعب الجزائري بين ١٩٥٤ و ١٩٦٤».

كما ذكر صاحب التصدير في المناسبة بطبيعة بيان (أول نوفمبر ١٩٥٤) الذي أعلن الثورة، حيث يلاحظ غيابا «لمبادئ» جمعية العلماء التي رسمتها للجزائر ماضيا ومستقبلا، كما يلاحظ أن البيان لا يجيب على بعض النقاط بوضوح كالهوية والإسلام والعروبة، وأنه ليس ميثاقا أو عريضة مرجعية ذات فلسفة وتصورات حضارية، وإنما هو وثيقة سياسية صحفية (ص: ٧) كتبت على عجل، ليس من اليسير أن يبادر فوراً أمثال (الإبراهيمي) لتبنيها، وهو كلام ينبئ إلى ما يردد عن نقاس ينسب للجمعية التي لم تبادر بإعلان الانضمام إلى الثورة المسلحة حين اندلعت (فجر ١ نوفمبر ١٩٥٤م).

وهذا جانب من التهمة التي يحاول التيار اليساري بالخصوص الصاقها بجمعية العلماء، وفي قيادة هذا التيار ما كان يسمى بالحزب الشيوعي الجزائري قبل الثورة، وخرج في جبة جديدة بعد (١٩٨٩) تحت عناوين مختلفة.

ومن هنا تأتي الأهمية الكبيرة لهذه الوثائق التي تضمنها الكتاب، بما فيها من أفكار وآراء ومواقف وقضايا، وتوقيعات

الذي كان عضوا فيه: «أيها الأخوة الكرام: حيّاكم الله وببّياكم، وأدامكم وأحياكم، وأبقاكم للعروبة تصونون عرضها، وتستردون قرضها، وللمغة العرب تجمعون شتاتها وتحيون مواتها، وترعون على تجهم الأحداث وسفها الوراث ماتاتها، ولهذا المجمع تلون بنيانه وترفعون على العمل النافع أركانها» (ص: ٢٣).

كتاب (في قلب المعركة) إضاءة جديدة لجوانب في فكر (الإبراهيمي) ومواقف «جمعية العلماء المسلمين الجزائريين» ودورها في ثورة التحرير، كما يتوفر على عناصر ذات أهمية كبيرة في كتابة تاريخ الثورة الجزائرية، الموضوع الذي لا يزال وسيبقى جديرا بالبحث والتقصي والتأمل والفرز والتقييم.

وإنني على يقين تام أن فكر الشيخ (محمد البشير الإبراهيمي) القومي: مؤثرات وآثارا، منطلقات ومقاصد: لا يزال في انتظار جهد كبير، لكن من باحث متأن في إنجاز جامعي (أكاديمي) ينير تلك الجوانب: من واقع حياة الرجل وآثاره التي نتمنى ألا يتأخر باقيها عن النشر، مهما قلت مادتها، وضعف شأنها العام: تاريخيا، وفكريا، وفنيا: تيسيرا على الباحثين، ثم: إنصافا للرجل ولرعيه - في زمن قل الإنصاف فيه وكبر الجحود - وإنصافا لمرحلة تاريخية من نضال الجزائر القومي، وجهادها: دفاعاً عن هويتها وانتمائها الحضاري، وقوفا بباء في وجه المسخ الأوروبي، ومحاولاته الشرسة للهيمنة: لغة وفكرا وقيما.

يكون العلاج -علاجاً، وإنما يكون بلاء مضاعفاً (ص: ١٠٢) ثم يضيف بعد هذا يقليل «والعروبة لغة - غمرتها الرطانات الأعجمية واللهجات العامية، واللغات الأجنبية، والرطانات الأعجمية أخذت منها ثم تعالت عنها، واللهجات العامية مرقتّها، وأصبحت حجة عليها ومدخل ضميم لها، واللغات الأجنبية زاحمتها في ضعفاء الهمم والعزائم من أبنائها، وهذه كلها مشكلات ذات أثر سيء وعميق في المجتمع العربي».

وإن كبرت مشكلات العروبة، فهي في الجزائر صغيرة، كما كان ينظر إليها الرجل من نون أن يلغي إحساسه بقوى تجعل من العروبة انتماء: مشكلة وعقدة لدى البعض، تنجب مشكلة أخرى، خصوصاً في الجزائر.

أما على المستوى السياسي فإن بيانات (الإبراهيمي) و(الورتلاني) في إعلان المؤازرة للثورة (٥٤ - ٦٢) باسم (جمعية العلماء) واضحة، تنصّدر صفحات الكتاب، وهي بيانات تنطلق ابتداء من (الثاني نوفمبر ١٩٥٤) نشرتها صحف ويثتها إذاعات، كلّها تبارك الثورة المسلحة التي انطلقت في وجه الاستعمار الفرنسي بالجزائر.

جاء ذلك عموماً بأسلوب (الإبراهيمي) بعربيته المتينة الفنية، المركزة، كواحد من أمراء البيان في النثر العربي، ويتجسد ذلك في أكثر من موقع بهذا الكتاب نفسه، في مثل مقاله (حرية الأديب) وفي (مجمع اللغة العربية) بالقاهرة يخاطب زملاء في المجمع -



أحمد الكاشف

الذي جمعت عليه
الأكثرية، ومع
هذا قلشعره
سيرورة ونباهة
لأنه يمتاز
بالصدق،
ويتجافى المبالغة،
ويجلس مجلس
الناصح من
ممدوحه، يقترح
عليه الرأي ويحذره التورط، فالرجل ناصح مشير
لا مصفق هتاف.

وكنت قد قرأت الجزء الأول من ديوان الكاشف،
فأعجبت بمقدمته النثرية الطويلة أكثر من إعجابي
بشعره في الديوان الأول إذ أصدره في عهد
اليفاعة المتطلعة قبل أن يستوى علي سوقه
ويستحصل، كانت المقدمة تحصل براءة كبراة
الأطفال، حين يتحدث الشاعر عن صباه الأول،
فيذكر إخفاقه في الامتحان المدرسي وهروبه من
الكتاب، وضيقه بمواد الدراسة، وليس في هذا ما
يؤاخذ فيرنارد شو أكبر أدباء الانجليز لعده قد
اعترف بمثل ما اعترف به الكاشف، ولكن خيال
الشاعر لدى الكاشف، كان يخلق له أوهاماً من

أوهام البطولة المستحبة،
فيرى نفسه قائداً يحكم
الجنود تارة، وقاضياً يأخذ
الحق من
الظالم
للمظلوم
تارة أخرى
ويندفع
لتحقيق ما
يتخيله
فيصاب

الشاعر الكبير

أحمد الكاشف

كنا في عهد الطلب
نسمع اسم أحمد الكاشف
مقرونا باسم أحمد محرم،
كما يقرن اسم شوقي
بحافظ، وهم جميعاً من
تلاميذ مدرسة البارودي
الشعرية التي جذدت الشعر
ورفعته من هذه الركافة إلى
ذروة القوة الأسرة بحيث
أصبح هذا العصر بفضل هؤلاء
وزملائهم من أخصب عهود
العربية، وأرقاها، لذلك كان
الناس من زملائي يحرسون
على استظهار رواعهم في ثقة
واطمنان.

ولم أر من هؤلاء شوقياً
وحافظاً ومحرمياً رأى العيان، ولكن
الحظ السعيد قد أتاح لي زيارة
الشاعر الكبير الأستاذ أحمد الكاشف
على غير انتظار، كما أتاح لي زيارة
مطران ورب صيغة خير من ميعاد.

كنت أحفظ كثيراً من قصائد الكاشف
التي ينشرها بجريدة الأهرام، وأكثرها ذات طابع
سياسي، لأن للشاعر هوى
خاصاً مع بعض الأحزاب عن
اقتناع، لا عن انتهاز، ولكل
إنسان أن

يميل حيث
يطمئن،
فكان يرسل
شعره المؤيد
لزعماء
الأقلية،
مجاناً
زعيم الأمة

طرائف كثيرة تدور هذا المدار، ومنها ما يتعلق بمجابهة المدرسين في المدرسة، ومشاكسة أدعياء العلم من ذوي السمعة البراقة، وهي كلها تجعل المقدمة مصدر ترفيه لقارئها، ولعلها كانت دافعي إلى الإعجاب بالشاعر وتتبع قصائده، وبخاصة حين أصبح من كبار شعراء عصره، وصارت الصحف اليومية وفي مقدمتها الأهرام والبلإغ والسياسة تنشر قصائده في الصفحة الأولى منوهاً شاكرة!

أما لقائي به، فقد سمع به الدهر مرة واحدة على غير انتظار، إذ كنت ذات صباح في دار الإخوان المسلمين بالحلمية سنة ١٩٤٦ قبل رحيل الشاعر إلي مثواه بعامين، فسمعت الأستاذ عطية الشيخ، وكان إذ ذاك مدرساً بإحدى المدارس الثانوية يقول لجار له، إنه مضطر للاستئذان لأنه على موعد للذهاب إلي (القرشية) ليقابل الشاعر الكبير الأستاذ أحمد الكاشف، فلم أتمالك أن تقدمت للأستاذ عطية، وأيس لي به صلة ما، أسأله كيف السبيل إلي رؤية الشاعر الكبير؟ فابتسم الرجل في وجهه وبشاشة لم أتوقعهما، وقال: هيا، فصيقي الأستاذ الضبع خارج الدار، ومعه عربته الخاصة، وسنذهب نحن الثلاثة إذا أردنا؛ قلت إنها فرصة حبيبة، موافقة لا أستطيع القيام بشكرها، فشد الرجل الكريم على يدي وصحبني.

دار الحديث في الطريق عن الشاعر، فعلمت من الأستاذ عطية أنه يعاني من أعباء الشيخوخة، ويشكو انقطاع الزملاء والتلاميذ عن زيارته، حتى أصبح في وحدته غريباً بين أهله، وفي ساعات يغلبه اليأس فيتصور أن جهده الأدبي قد ضاع على مدى خمسين عاماً حفلت أمهات الصحف فيها بروائعه، وأن هذه الزيارة ضرورية لمن كان يحس إحساسه، هنا أخذت أجمع في ذاكرتي ما أعرف من روائع

بالعاقبة المنتظرة، وهي عاقبة لا يسترها الشاعر عن قرائه بل يسجلها في المقدمة محتفلاً مؤكداً، وهو بذلك يتمتع قارئه بصراحته أكثر مما يتمتع بقصائده، وأدب الاعتراف ذائع مشهور، ولكن الكاشف لم يتعمد الاعتراف ليضاف إلى من أبدعوا في هذا المجال، بل ترك نفسه على سجيته، متدفقا مع خواطره كما تجيش في صوره دون تنميق أو اختيار، ومقدمته هذه تذكرني بمقدمة شبلي ملاط لديوانه لأن النبع ولد عند الاثنين، براءة وحماسة ووثوقاً بالنفس عن رغبة وطموح.

يذكر الكاشف من مواقف الصبا هذه أن قرئته الصغيرة تحدثت عن مروءة شاب شجاع رمى بنفسه في البحر المتلاطم لينقذ طفلين أوشكا أن يفرقا في الطوفان، فعزم على أن يأتي بأمر مماثل، ثم واثته الفرصة حين علم أن امرأة من نساء قرئته أهينت بالضرب في قرية مجاورة، فجمع عدداً من الصبية ممن هم في سنه، وسلحهم بالعصى والهرارات وتقدم بهم إلى القرية المعتدية ليهجم على أناسها الكثيرين، وكانت النتيجة أن سقط الجيش المغير في أيدي خفراء القرية، ونال من التأديب ما يستحق، ولولا أنهم أحداث لواجهوا حكم القضاء.

وموقف آخر دونه الشاعر ذاكراً أنه علم أن شاهد زور شهد في مجلس القضاء شهادة أئمة، فرأى أن يقوم بتأديبه وجمع نفراً من تلاميذ مدرسته، وهجموا على الشاهد فأوسعوه ضرباً ومهانة وأخذ يستجير ولا من مفيت، وكانت العاقبة مأمونة، لأن الرأي العام في القرية كان معجباً ببطولة الكاشف وزملائه، فحبذوه واستفاض له ذكر بالحمية والبسالة! كما كان هذا الرأي العام ضائقاً جد الضيق بإثم شاهد الزور وجرمه الشنيع.



**بقلم :
أ. د. محمد
رجب
البيومي
المنصورة -**

والجارم والعقاد، ولكن قصيدة الكاشف كانت ذات
رنين مؤثراً هنا مدّ الرجل يده إلى يدي، وقال يا
أخي مطران ومحرم أفضل مني بكثير، وأنا أكن
لهماً من الإجلال مالا تعرف، يكفي أن أذكر
معهم! جئت بشاعرين كبيرين جداً، لا أفوقهما
بحال. قلت: إني لا أزال أحفظ قول الشاعر
الكاشف في الراحل الكبير:

تلقيت أنباء الشفاء مريحة
فلم أمس حتى جاني النيا الصعب
ففتح وناح الطير حولي وساج بي
مكاني وغاض الماء والتهب المشب
خلا منك بيت المجد والفضل والندى
ونادي العالي أم خلا الشرق والغرب
وهضمك داج في ثرى الأرض موحش
وكم فئاق عن آمالك العالم الرحب
أطوف به مستروجا من عبيره
وقد صبحته من بواكرها السحب
ولو كان جثمان العظيم كنكره
لما نال من جثمانك الطاهر الترب
أحن إلي الماضي وما هو راجع
وقد سار بي فيما أحارره الركب
كلني حادي الطامعين يمر بي
بلا رجعة سرب، ويتركني سرب
* تهلل وجه الشاعر وقال لقد قلت أروع ما في
القصيدة، وأنت فيما أرى رواية كبير فهل تحفظ
شيئاً مما قال محرم في هذه المناسبة.

قلت أحفظ لمحرم قوله:
من لي بملء المشرقين بيانا
وبما وراء النيرين مكانا
رمت الرثاء فما ظفرت بمنبر
يسع الرثاء ولا وجدت لسانا

* ومن أنفس ما قال قوله:
لما سقوه النقي مراً طعمه
وجلوه حران الحشا ظمآن

الشاعر. وما أعلم من مواقف فتوته ومروته، وقلت
إذا أذن الله ووجدت الاستعداد الطيب من الشاعر
وزواره، فسأقيض عليهم بما أجعل الرجل الكبير
يعلم أن شعره طي الصبور، وأن أبناء الكليات
بالجامعة يريدونه ويتدارسونه، وأنه يقرن بشوقي
وحافظ ومطران ومحرم، وأن شعراء اليوم من
أمثال الأسمر وغنيم ومحمود حسن اسماعيل
وناجي وعلي محمود طه من تلاميذه، وهم يذكرون
له فضله الكبير. كان الشاعر على علم بالزائرين،
فقد تحدثا إليه تليفونيا، لذلك وجدناه في غرفة
الاستقبال المتواضعة، ليس جلبابه الأبيض، وعليه
عباته الصيفية، ويده عكازة الذي يتوكأ عليه، ولا
أكتم القارئ أنني فجعت حين رأيته بين أنياب
الكبر كطائر جريح، فقد كنت أعرف صورته
تتصدر الصحف مليئة بالشباب، ناطقة بالقوة، في
عينه مضاء، وله شارب أثيث، وفي سيمائه صلابة
واعتماد، حتى لقد تخيلته فارس ميدان، لا طائر
نوحاً! فلما صدمني الواقع بلعت ريقى أسفاً.

اختصني الشاعر بالحدث بدءاً، إذ كان لا
يتوقع مجيئي، فقال حين جلسنا: مرحباً بالشاعر
الشيخ، وكنت ألبس العمامة والكاكولة، فقلت، أما
شيخ فنعمة، وأما شاعر فأنا تلميذ صغير للكاشف
الكبير! ضحك الشاعر وقال: في الأزهر أساتذة
كبار فكيف أكون تلميذاً؟! فأجبت، إننا جميعاً في
كلية اللغة العربية نحفظ شعر الكاشف فهو قريح
شوقي وحافظ ومطران، ومحرم! لقد كان (موسم
الشعر) الماضي يجمع أكثر شعراء مصر، ولم يكن
فيهم من فاق، الكاشف، حيث كانت قصيدته
عروس الموسم، هنا قال الأستاذ عطية: إن نتكم
نحن يا مولانا، لأن هذا الزائر النبیه لديه أكثر مما
نقول، فقال الكاشف، وأنا أحب أن أسمعه!

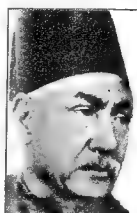
قلت: وكان في خاطري أن تكون زيارتي مصدر
سرور للرجل، إذ وقع في روعي أن رواية شعره
والإشادة بمكانته قد تذهب بعض ما يعاني قلت:
حين مات الزعيم محمد محمود رثاه مطران ومحرم



خليل مطران



أحمد محرم



حافظ



شوقي

لنت مذاقته فلولاً أنه

جم الوقار طوى المدى نشوانا

* فقال الكاشف، هذان البيتان استوقفاني كثيراً، وأنا أقرأ قصيدة محرم، وقد نشرت مع قصيدتي في صدر جريدة البلاغ، وبينى وبينه من الود ما لا يعصف به الموت لأن محرم انتقل إلى رحمة الله، وهو أوسع مني ميداناً، إذ اقتصرت في الأغلب على الشعر السياسي، أما هو فقد تكلم في كل غرض، وراح باشأاً معذباً، مع إبقاء نفس، ونزاهة ضمير، قلت: هذا ما أعلم، وقد تحدثت عن محرم، فما علاقتك بشوقي وحافظ ومطران؟

قال الشاعر أجدني متفتحاً للحديث معك على غير عادتي، لقد عاداني شوقي كثيراً مستمعاً لأرباب الوشائيات، وقد أقيمت له حفلة تكريم بقريتي، أقامها كبير وجهائها محمد شوقي الخطيب بك، وقد دعا فيها من كرموا شوقي في القاهرة وأهلني وأنا جاره القريب، ثم علمت أن شوقياً قد أشار بإهمالي، فتأثرت وعاتبت بقصيدة نشرتها بالأهرام، وحين مات نسيت مواقفه ورثيته صادقاً مخلصاً لأنه أنبغ من قال الشعر من أعلامه المعاصرين! أما حافظ فصديق أنيس لم أشهد منه ما يريب، وكان لا يضمن بالثناء الجم على زملائه، ويسعى في قضاء مآربهم قدر ما يستطيع، وأنا ليست لي مآرب، فلم أكلفه شيئاً، ولكني أحمل له الود الجم، وقد رثيته مرتين الأولى عند رحيله، والثانية في حفل أقيم لإحياء نكراه بعد سنوات من

وفاته، ومطران أبقاه الله وحفظه من أحسن من رأيت إخلاصاً ومروءة، تحدث عني مقرظاً مادحاً على غير معرفة، وأذكر أنه قال عني مشكراً، «ناري المزاج، زئبقي الخاطر، فخور، لم أعاشره، ولكني طالعت أخريات قصائده فإذا هو ناصح ملوك، وفارس هيجاء، ومقرّع أمم على التقصير، ومرشد الحيارى في مختبط السياسة! لقد قال الرجل كثيراً فأحسن الله إليه كل الإحسان!

قلت: لقد قرأت كلام مطران، كما قرأت مطارحاتك الكثيرة مع محرم، وقرأت مدحك للخديوي عباس التي عاتبت فيها عتاباً شديداً على اختصاصه بشوقي وحده، وعدم التفاته إلى غيره من الشعراء! فابتسم الرجل وقال: ذكرتني، لقد كانت هذه القصيدة أس البلاء مع شوقي، فلم ينسها، مع أنى مدحته فيها، وقلت: إن له زملاء يشاركونه الفضل، فكان هذا كثيراً في حقه، إذ يؤثر أن يكون وحده اسكت، حيث تناول الأستاذ عطية الشيخ شعر شوقي بالتحليل المعجب، وتطرق القول إلى مناهج من السياسة الداخلية والعالمية، وقضية الوحدة العربية، وكان الكاشف فارس القول في كل اتجاه، وقد انقلب متحمساً متأثراً، كعهداً به في قصائده، ثم حان الرحيل فودعني الشاعر باحتفاء كبير لم أكن أتوقعه، وقال لي الأستاذ عطية ونحن راجعون، لقد كان وجودك ضرورياً، سعد الشاعر بك كما سعدنا به جميعاً.

الشعبي: فقيه الكوفة الظريف

عرفت من هو هذا العالم الفكه الذي أشهر بالظرف
وحب الدعاية ولطف المعشر؟ إنه الشعبي فقيه الكوفة
وعالمها الكبير الذي أجاد التظرف والممازحة أجادته
لعل الحديث ومبهم القرآن وبقاائق الفقه، فكان بحق
من الشخصيات القليلة التي انصفت الفقهاء ودفعت
عنهم تهمة العيوس والتجهم التي يأتى البعض إلا أن
يلصقها ظلماً بكل فقيه وعالم. ولكن قبل أن نلج عالم
الظرف والدعاية في حياة الشعبي لنقترب منه أكثر
ولنتعرف عليه فقيهاً وعالمًا.

الشعبي الفقيه:

هو أبو عمرو عامر بن شراحيل، راوية في التابعين
جليل القدر، وأمر العلم ولد وعاش ومات في الكوفة
(١٩ - ١٠٣ هـ)، دأب في شبابه على ملازمة العلماء
وارتياد مجالس العلم حتى نال نصيباً عظيماً من
العلم والفقه معتمداً في ذلك على «صبر كصبر
الحمام، ويكور ككور الغراب والسير في البلاد» على
حد تعبير الشعبي نفسه [١] وقد طار صيته في
الأفاق حتى أصبح علماً من أعلام الفقه، ومضرب
المثل في العلم والحفظ، وقد قال فيه ابن عيينة «علماء
الناس ثلاثة: ابن عباس في زمانه، والشعبي في
زمانه، والثوري في زمانه» [٢]. وتحفل كتب الطبقات
والتراجم، ومراجع الفقه والعلوم الشرعية باجتهادات
الشعبي وفتاويه العلمية وشهاداته معاصريه فيه، أما
الرواة ومصنفو الكتب الأدبية فقد كان لهم شأن آخر
مع الشعبي، إذ شغلهم ما عرف عنه من ظرف وحسب
للدعاية، فراحوا يتسابقون في جمع أخباره وتتبع
نواصره وتوثيقها في صدر كتبهم، فإذا نحن أمام
رجل خفيف الظل ظريف الطبع، فكه الأخلاق،
استحق أن يزاحم أعلام الفكاكة الرصينة في أدبنا
العربي، فمن هو الشعبي الظريف؟

الشعبي الظريف:

«فرح الشعبي يوماً فقيل له: يا أبا عمرو أفتعزح؟
قال: إن لم يكن هذا، متناً من القم» [٣].
بهذه الكلمات المعودة أوجز الشعبي فلسفته في
الضحك والفكاكة، فالضحك ليس هزلاً يخطئ من قدر
الإنسان، أو عيباً يشين صاحبه
ويذهب بوقاره، بل هو حاجة فطرية لا
تستقيم الحياة دونها، وما أقسى
الحياة وأضرها إذا لم تتخللها
ساعات من الضحك والفكاكة يروِّج
الإنسان بها عن نفسه، ويدفع ما يطرق عليه من هم

أسند الشيخ الهزيل ظهره برفق إلى أحد أعمدة
مسجد الكوفة، لتحنج بهدوء ثم رفع رأسه وراح
يتفرس في وجوه الرجال الذين تحلقوا حوله وقد
تعلقت أنظارهم بوجهه المنهك الذي بدت عليه آثار
السنين وسيماء الساجدين الصالحين.
هنا البعض قراطيسه وإشراب البعض الآخر
بعنفه محاولا الظفر بنظرة من خلال زجاج الرؤوس.
وصمت الجميع فيما عيونهم تلح على الشيخ
بالحديث.

بدأ الشيخ بإلقاء نرسه، وكان حول أحكام
الصوم، فقال: نقل عن رسول الله (صلى الله عليه
وسلم) قوله: «تسحروا ولو أن يضع أحدكم أصبعه
على التراب ثم يضعه في فيه» صمت الشيخ برهة
يلتقط أنفاسه ثم هم باستئناف كلامه فإذا برجل من
الجالسين يسبقه بالسؤال قائلاً: أي الأصابع تعني؟
نظر الجالس بضيق إلى هذا الأسائل الذي بدت
على محياه سيماء الصمق وملامح
البلاهة، وقد هم بعضهم بتعنيفه على
هذا السؤال البليد، لكن الشيخ كان
أسرع منهم جميعاً، فقد ابتسم
وتناول إبهام رجله وقال: هذا، فضج
الجميع بالضحك فيما اطرق السائل خجلاً. هل

إياه نرون - سوريا -

غيظ، لكن الشعبي لم يكن من هذا النوع، بل كان يرد على السائل بجواب لاذع مسكت أكثر من لا وأمضى سخرية معتمداً في ذلك على ما طبع عليه من ظرف وذكاء وسرعة بديهية.

ويعتبر الجواب المسكت باباً من أبواب الفكاهة في الأدب العربي، برع فيه عدد من ظرفاء العرب المعروفين من أمثال أبي العيلاء وأبي الحارث جَمِين، وأبي نواس، والجمان، بيد أن الشعبي كان من المتميزين في هذا الفن، فقد نأى بنفسه عن الأجوبة الجارحة البذيئة التي عرف بها بعض رواد هذا الفن خصوصاً أبي العيلاء، مؤسساً بذلك مذهباً خاصاً في الدعاية ينسجم ومكانته العلمية والفقهية على نحو ما نجده في هذه الفتاوى الفكاهية:

- سأل رجل الشعبي عن المسح على اللحية في الوضوء فقال: خلّطها بإصابعك. فقال: أخاف ألا تَبْلُغها، قال الشعبي: إن خفت فانقعها من أول الليل.

- سأل آخر: هل يجوز للمحرم أن يحك جسده؟ قال: نعم. قال: مقدار كم؟ قال: حتى يبيد العظم.

- سأل رجل فقال: هل أسلم على القوم وهم ياكلون؟ فقال: إن أردت أن تاكل معهم فسلم.

- سئل عن لحم الشيطان فقال: نحن نرضى منه بالكفاف.

- وسأله آخر عن أكل الذبّان فقال: إن اشتبهت فكلّه.

- مرّ بالشعبي رجل فقال له: أصلحك الله، إني كنت أصلي فادخلت إصبعي في أنفي فخرج عليه دم، أتري لي أن احتجم؟ فقال الشعبي: الحمد لله الذي نقلنا من الفقه إلى الصجامة.

- وسأله رجل: ما تقول في رجل شتمني في أول يوم في شهر رمضان، أتراه يؤجر؟ قال الشعبي: إن قال لك يا أحمق رجوت من ذلك.

الهوامش:

١ - سير اعلام النبلاء: شمس الدين الذهبي - تحقيق: مأمون الصافري وشعبي الأرنؤوط - بيروت: مؤسسة الرسالة، ٢٠٠٠م، ج٤، ص٢٠٠.

(٢) تاريخ بغداد: الخطيب البغدادي - بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٧٢م، ص٢٢٩.

(٣) بهجة الجاس وأنس الجاس: القرطبي - تحقيق: محمد مرسي الخولي - بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨١م، ج٢، ص٥٨.

(٤) الكهف: ٥٠.

(٥) البقرة: ٢٧.

وغم. انطلاقاً من هذا الفهم الانساني للضحك مزح الرسول (صلى الله عليه وسلم) ومزح الصحابة والتابعون والعلماء والفقهاء، بل كان منهم من نافس ظرفاء العرب فكاهة ونادرة كالأعشى، وأبن سيرين، وفقهينا الظريف الشعبي، ويمكننا أن نقف على أخبار الشعبي ونؤاديه في عدد من كتب الأدب يأتي في مقدمتها: نثر الدر للكبّي، والعقد الفريد لابن عبد ربه، وعيون الأخبار لابن قتيبة، والمراح في المزاح لحمد الغزي، وأخبار الظراف والمتحاجين لابن الجوزي، والبصائر والنخائر لابن حيان التوحيدي، وغيرها. وإليك بعض ما اختترناه من نوازل هذا العالم الظريف -

بينما كان الشعبي في مسجد الكوفة إذ أقبل رجل فقال: يا شعبي، إيليس كانت له زوجة؟ قال: نعم له زوجة، فقد قال الله عز وجل: [أفتتخذونه أزويته أولياء من دوني وهم لكم عدو] [٤] ولا تكون الذرية إلا من زوجة. قال الرجل: فما كان اسمها؟ قال: ذاك نكاح ما شهدناه.

- قيل للشعبي: هل تعرض الروح؟ قال: نعم، من ظل الثقلاء.

قال بعض أصحابه: فمررت به يوماً وهو بين ثقلين فقلت له: كيف الروح؟ قال: في الزرع.

- سئل الشعبي عن مسألة فقال: لا أدري. فقليل له: أما تستحي أن تقول لا أدري وأنت فقيه العراق؟

قال: لكن الملائكة لم تستح إذ قالت: [سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا] [٥].. دخل الشعبي الحمام فرأى داود الأودي بلا مثنز، فغمض عينيه، فقال له داود: متى غميت يا أبا عمرو؟ قال: منذ هتك الله سترك.

- كان الشعبي ضئيلاً نحيفاً، فقليل له: ما لنا نراك نحيفاً؟ قال: إني رُجِمت في الرحم (وكان الشعبي قد ولد هو وأخ له في بطن واحد).

فتاوى فكاهة:

الفتيا وخليفة هامة، ومسؤولية دقيقة تتطلب علماً وذكاء وسعة أفق والأصل أن يكون المستفتي جاداً في سؤاله، حريصاً على تحري الحكم الشرعي، ولكن قد يكون المستفتي في بعض الحالات عابثاً يرمي بسؤاله إحراج المفتي، أو هازلاً لا يقصد إلا المزاح والهزل، أو ربما كان خفيف العقل، محدود الفكر، فيستشكل أموراً سخيفة لا طائل من وراءها، فكيف يكون رد المفتي في مثل هذه المواقف؟ ربما ينبغي بعض فقهاءنا، فيعتفون الهازله وينهرون العابث، أو يعرضون عن الجاهل الآخر في

الإبداع في نظر التاريخ والزمن

الحملة الفرنسية على الشرق العربي من آثار فكرية، ثم تبعتها البعثات العلمية إلى أوربا والتي أسهمت في اتساع حركة النقل والترجمة عن كثير من جوانب الحضارة الغربية.

وعلى الرغم من انبهار - أو استسلام - بعض كواثر البعثات بما وصلت إليه الحضارة الغربية من تقدم في العديد من المجالات وجمود أو تخلف بعض الجوانب المقابلة في رصيد الحضارة الإسلامية إلا أنهم ظلوا حتى نهاية القرن التاسع عشر لا يمثلون - في الغالب - ظاهرة تقف موقف التحدي للاتجاه الفكري السائد وهو الاتجاه الإسلامي.

وإذا كان وقوع كثير من البلاد العربية تحت الاحتلال الانجليزي والفرنسي وغيرهما قد أسهم في تقوية الاتجاه الداعي إلى الأخذ عن الحضارة الغربية فإن وجود الاحتلال في حد ذاته كان مستغزاً لكثير من أتباع التيار الفكري المحافظ حيث لم يعتادوا منذ العصر الإسلامي أن يحكمهم غير مسلم «كافر»، ولم يكونوا على استعداد لقبول فكره مهما كانت فوائده وجوانبه المضيئة بقدر عدم قبولهم لوجوده وحكمه، واعتبروا أن مقاومة الاتجاه الداعي إلى الأخذ عن الحضارة الغربية يعد نوعاً من أنواع الجهاد في سبيل الله، أو الكفاح الوطني، لا يقل عن مقاومة وجوده العسكري. وقد أدى هذا النور للتيار المحافظ إلى

اهتم كثير من المؤرخين بتطور حركة الإبداع الفكري، مشاركين غيرهم من المتخصصين في العلوم الأخرى، ولم يقف اهتمامهم بها عند حد رصد ما باعتبارها ظاهرة تاريخية فقط بل تعداه إلى ضرورة الإلمام بأبعادها باعتبارها حركة شغلت جموعاً من المثقفين المسلمين منذ منتصف القرن التاسع عشر، كما أنها - كإشكالية ثقافية - كانت وما زالت تؤثر على التكوين الثقافي للعقل العربي المعاصر، إلى جانب تأثيرها على كثير من الجوانب الاجتماعية والاقتصادية والسياسية.

وتعود جنور هذه الإشكالية الثقافية على الساحة العربية الإسلامية إلى مطلع القرن التاسع عشر متمثلة فيما خلفته

اتهمهم من قبل المروجين للتيارات الوافدة بالتخلف والجمود والرجعية، بل وربطت هذه التيارات بين قضية الإسلام السياسي «سياسيا» والاتجاه الأصولي «فكريا»، وكثفت دعوتها إلي لفظ كل ما هو قديم والاتجاه الكامل إلى الحضارة الغربية بحكم أنها مليئة بجوانب الإبداع.

واستتبع ذلك اتجاه مماثل للمفكرين المسلمين المحافظين فدعوا إلى ضرورة إحياء تراثنا الإسلامي وتلمس الطريق إلى الإنماء بجوانبه الإبداعية أو الداعية للإبداع، كما دعوا في نفس الوقت إلى لفظ كل ما هو وافد وإلى الربط بين النتاج الحضاري الأوربي وبين جذور

الصراع المتجدد بين الشرق والغرب في صورته الدينية القديمة والحديثة.

واتجه بعض المفكرين إلى اعتبار أن لكلا التيارين، تيار الأخذ الكامل عن الحضارة

الغربية والتيار الأصولي الذي يتجه إلى إحياء التراث، لكليهما سوءاته وسلبياته التي تزيد عما له من فوائد، حيث رأوا أنهما تياران تبعيان يدعوان إلى اتباع الغير قديما وحديثا دون العناية بتيار ثقافي إبداعي يجسد الولاء وينمي وتبدو من خلاله الشخصية الثقافية المستقلة ويراعي الظروف الزمنية والبيئية. وحتى التيار الثالث التوفيقى والذي

حاول أن يربط بين جذور التراث الإسلامى وبين المنجزات البارزة في الحضارة الغربية فإنه لم يسهم في حل هذه الإشكالية الثقافية بل ربما أسهم في اتساعها وذلك لكونه قد سار في فلك التبعية هو الآخر ولكن بين قطبين متنافرين من جهة، كما أنه - مثله مثل التيارين السابقين - قد أسقط حساب الزمن والمؤثرات البيئية والمرحلية من ناحية ثانية، وكذلك لكونه - في رأى البعض - محاولة يمكن اتهامها بإجهاض المساعي الإبداعية لاقتصراره على استلهم النماذج من كلا التيارين المتنافرين من ناحية ثالثة.

وكان من الصعب على المؤرخين تفسير

العديد من الظواهر

الاجتماعية والثقافية التي

صاحبت هذه القضية دون

الوقوف على طبيعة هذه

الإشكالية وتطورها، ولعل

متابعة الأحداث في تاريخ

مصر فيما بعد الحرب العالمية الأولى يعد

نموذجا واضحا لذلك. ففي الوقت الذي

سايرت فيه الجامعة المصرية التي أنشئت

سنة ١٩٢٥م الاتجاه الليبرالي في تبني

فكرة الأخذ الكامل عن الحضارة الغربية

وتخريج كوادر في هذا الاتجاه وتدعيمها

بكوادر البعثات العلمية إلى دول أوروبا

كانت الجامعة الأزهرية تزيد توغلا في

التراث القديم وتزيد من التركيز على

بقلم:

د. زكريا طهيمان بيومي

كلية البنات - جدة

التوفيقى، وبالتالي فإن ذلك قد أسهم في أن يسير التياران الرئيسيان في خطين متوازيين أو متنافرين حتى الآن، وحولهما تتشكل أزمة الثقافة التى تعكس أبعاد التطرف وتسهم فيه في مصر المعاصرة.

وقد رأى بعض المفكرين أن العقم الثقافي أو الفكري هو النتيجة الطبيعية لتيارين اتباعيين - قديم وحديث - فكلاهما يتبع غيره وعالة عليه ولا يعمل عقله في الاستفادة بكليهما، وأن القضية ينبغي أن تصبح صراعاً بين إتباع - تمثله هذه التيارات - وإبداع يمثل أعمال العقل بعد فترة استيعاب وصهر ثقافيين.

على أن ما ينبغي على هذا الفريق من المفكرين إدراكه هو أن السعي إلى إحياء التراث لا يعنى الوقوف عند حد استهلاك النماذج المضيئة منه فقط، فبقدر نجاح المؤرخين في وضع أيدينا على هذه النماذج إلا أنهم وضعوا أيدينا كذلك على جوانب هامة يمكن اعتبارها من أهم أسس الإبداع فى تاريخنا المعاصر. فقد أمكن للمؤرخين المسلمين أن يوضحوا الكثير من القوالب أو المناهج أو الأحكام العامة التى تعين على الاجتهاد وتحض عليه وإلى أعمال العقل ووفق معايير ثابتة تركز على مفهوم ثابت للقيمة الأخلاقية المستمدة من الدين الإسلامى. وأدرك

المناهج الأصولية، وكذلك الصحف ذات الاتجاه الإسلامى، وأسهمت في مجموعها في تخريج كوادر أكثر سلفية عما قبلها.

وأسهم ذلك أيضا في خلق عادات وتقاليد اجتماعية جديدة على المجتمع المصري هي في مجملها مرفوضة في مجتمعنا الإسلامى وبالطبع كان لكل هذا أثره على الشباب حيث صادفت هوى فى نفوسهم وأغرثهم على التمرد على كل ما هو قديم والاستخفاف بالعادات الموروثة حيث لقي في هذه العادات إرضاء لنزواته فأقبل على تعلم الرقص مع الفتيات كي يجاري في عاداته أبناء الجاليات الأجنبية، وتنافس الأغنياء على استجلاب الأنوات المنزلية الحديثة ووسائل الترف من أوربا وعلى إرسال أبنائهم للتعليم في دول الغرب مباهاة بالقدرة على الإتفاق.

ويقدر ما كان التوغل في الأخذ عن الحضارة الغربية يدفع أصحابه لرفض جوانب التراث ومهاجمته وكان يعبر عن عدم فهم هذا الجناح لما يمكن أن يفيد فيه التراث كان رفض التيار الأصولي للأخذ عن الحضارة الغربية ومهاجمتها عند بعض المحافظين تعبيرا عن عدم فهم للجوانب المضيئة في هذه الحضارة، كما أن كلا التيارين قد رفضا أتباع التيار

كثير من المفكرين والمؤرخين الأوروبيين قيمة هذه الأحكام والمناهج حين قاموا بالبحث عن جنود ظواهر الاضطرابات النفسية والاجتماعية والسياسية التي امتلأت بها الساحة الأوروبية عبر مراحل التاريخ الحديث والمعاصر، حيث أدركوا أن القوالب والمناهج والاتجاهات الإبداعية تركز على مفهوم متغير للقيمة الأخلاقية لكونها تعتمد على مبدأ المصلحة، وهو مفهوم متغير، وبالتالي تظل محدودة القيمة بالنسبة لخير الإنسان والإنسانية.

كما أن الكثير من الجوانب الإبداعية التي بهرت البعض من مفكرينا في الحضارة الغربية قد تأثرت - إن لم تكن قد نقلت - من المنهج الإبداعي المأخوذ من تراثنا الإسلامي وهو ما تؤكد الحقائق التاريخية وأن ذلك ليس قاصرا علي منهج بعينه، فهناك جوانب إبداعية إسلامية في الطب والأحياء والفلسفة وغيرها لم يكن من الممكن للحضارة الأوروبية أن تبني أو تقوم بون الإلمام بها أو الأخذ منها.

وفي ميدان الدراسات التاريخية فإن منهج البحث الإسلامي الإبداعي الدقيق أسبق من غيره من المناهج في هذا العلم، ويكفي أن نوضح التزام المؤرخ المسلم منذ عصر صدر الإسلام وحتى

الآن بمنهج أهل الحديث في تحرى المعلومة والتحقق من صدقها وتوخى الصدق في تحليلها وبذل الجهد في الحصول عليها . بل وهناك حقيقة ثابتة في المنهج الإسلامي لم يصل من يتصفون بالإبداع إلى أكثر منها حتى الآن وهي «الحقيقة ضالة المؤمن يبحث عنها أنى وجدها»، فنقلت بالنص عند فلاسفة التاريخ «الحقيقة ضالة الباحث يبحث عنها أنى وجدها».

وقد خلفت هذه المدرسة الإبداعية العديد من المؤرخين عبر مراحل التاريخ الإسلامي كالطبري وابن الأثير وابن تفرى بردى، ولعل من أبرزهم العلامة عبد الرحمن بن خلدون الذي يعد أساسا ارتكز عليه الباحثون الأوروبيون في علم الاجتماع وعلم التاريخ، وما زالوا يعتبرونه رائدا من رواد الحركة الفكرية حتى تاريخنا المعاصر.

ويمكن القول بأن التراث الاسلامي وعبر مراحل التاريخ مليء بجوانب الإبداع التي تصغر أمامها كثير من القوالب المنقولة من الحضارات المعاصرة، كما أنه قريب من فكرنا ونفوسنا وظروف بيئتنا، وعلى الأقل فليكن منه القالب الأساسي الذي نصب فيه جهودنا الإبداعية المعاصرة ونصهر فيه كل ما يمكن الإلمام به من كل جوانب المعرفة ومن شتى مصادرها .



٣

سر الزجاجة

بقلم: د. عبد الوازن نواح الطاهري
الجامعة الإسلامية - المدينة المنورة

١٠ - معجم اللغويين والنحاة:

لرجات العربية من لغويين ونحاة مكانة خاصة في نفوس المثقفين في بلادنا، ولهم نكهة متميزة كتلك العربية على لسان أعرابي في جبال الحجاز أو في صحراء نجد.

وجمهور اللغويين في بلادنا أدباء وكثير من الأدباء للغويين، نحاة، والفريقان وجهان لكوكب واحد، فمنهم من يدور حول مصوره بانتظام فيزي وجهه اللغوي ووجهه الأدبي، فهو لغوي تارة، وأديب أخرى.

ومنهم من هو كالقمر لا ترى منه إلا وجهاً واحداً، فهو يستتر جانبه الآخر على النوام.

وفي سماننا من هؤلاء وهؤلاء الكثير، فمنهم من تراه فوقك في كبد السماء يشع بزمي الألوان، ومنهم من تراه يتقلب للغروب ويرسل ضوءه الأحمر الخافت ليلاسل فيك مكانم الوجد الدفينة.

ومنهم من تغدق عينك فتراه صغيراً لا يُعَبَّأ به لانوائته في كبد السماء، وهو عملاق عظيم لم يُكتشف، وهكذا لا تظلو سماننا من النجوم والكواكب، إذا غرب كوكب أشرق آخر، وإذا سقط نجم بزغ نجم.

وقد شرعت منذ عامين في بناء «مرصد» سميته «معجم اللغويين والنحاة في المملكة العربية السعودية» فبحثت، وسألت، وراسلت، فاستجاب من استجاب، وسوف من سوف، وسكت من سكت، ونسي من نسي، وما أنذا أشكر المستجيب، وأكثر الناسي، وأت المسوف، وأرجو أن يتكلم الساكت.

١١ - رحلة «الغبدة» إلى تركيا:

يشيع اسم (تفيدة) في بعض البلاد العربية، وهو مما وقع في العربية من اللغة التركية، إلا أنه من أصل عربي، وهو «توحيدة» فلأخذه الأتراك عن العرب، ولكنهم نطقوا الواو كما لو كانت (ف) (V) وأسقطوا الحاء لأن لا يوجد في لغتهم، ثم أعيد

تصليحه

إلينا، فقبلناه بصورته المعدلة المحرفة.

ومثله «مرقت» كلمة عربية مكية انتقلت مع الحجاج الأتراك، ثم عادت إلينا محرفة، فهي في الأصل «مروقة» من الصفا والمروة، فقبلوا الواو (V) ووقفوا على التاء كما يقولون: حكمت وعزت وصفوت.

١٢ - قصتي مع قصتي:

أجهدت ذهني، ومررت الورقة تلو الورقة وأنا أختال الخياله تهيات له عدة شخصيات، راق لي منها رجل قوي مربوع القامة نصف شعره أسود، في الستين من عمره، تقاعد لتوّه من عمله الجامعي، سميت: راجي.

وبينما كنت أعاني هم البداية، وأكد ذهني، وأكتب وأشطب إذ بطرق شديد على الباب! داخطني شعور ممزوج بالتعب والذهشة، إذ كانت الساعة الواحدة والنصف بعد منتصف الليل.

من عساه يكون؟

خلعت نظارة الكتابة وإبست نظارة المشي، ونهضت ففتحت الباب نون أن أنظر من الكوة السحرية فيه، فإذا به رجل قوي مربوع القامة نصف شعره أسود!

قلت: من؟ راجي؟

ابتسم ابتسامة صفراء، وقال: هل أدخل؟

عقدت المفاجأة لسانني، فكّر الطلب بالدخول مرتين.

قلت تفصّل.

جلس القرفصاء في ركن المجلس، ولم يمهلي أن أتم مجاملات الترحيب، فقال: أرجو - قبل أن تكتب

طوبى، فقال: طيبى؛ فلما طال عليّ قلت: طوطو، فقال: طي طي!!

وهذا يدل على ثقل لسان الكبير؛ لأخذ جهازه الصوتي وضعه النهائي على ما اعتاده في بيئته من طرائق الكلام في الأصوات والصروف والمخارج والغن بخلاف الصغير الذي يتقبل ما يسمع، ويسهل عليه محاكاته؛ لطراوة جهازه الصوتي وصفاء ذهنه وتبنيه للاستقبال والاستيعاب والمحاكاة، ولهذا قالوا: العلم في الصغر كالنقش في الحجر، ولهذا - أيضاً - يحرص علماء التربية على نواحي التلقين الصوتية في عملية التعليم لدى الأطفال.

ولا أجدي في هذا الشأن ولا أحسن ولا أبرك ولا أعظم من تلقين الطفل القرآن.

١٥ = المهرج:

مات المغربي، محمد علي مغربي، الأديب، التاجر، والتاجر الأديب، لقد أطلعت في ملحق الأريعاء (٢) رجب ١٤١٧هـ على جملة من مرثياته بأقلام عدد من الكتاب، فحرك ما قرأته في الفواطر، وأبحرت في سيرته الذاتية، ميلاده، شبابه، حياته، كفاحه، علمه، أدبه، تجارته، مواقف الإنسانية، إسهاماته الخيرية... ثم وفاته.

لقد طُويت صفحة حافلة بالأحداث السارة والحزينة، مزيج من الكفاح والجهاد والصبر والعرق، طويت تلك الصفحة التي كان سطرها الأول سنة ١٣٢٢هـ وختم سطرها الأخير هذا العام ١٤١٧هـ. هكذا يموت الإنسان..

يموت مهما بلغ من تحصيل العلم والمال والجاه والصحة، يموت، لابد أن يموت لتمضي سنة الله في خلقه.

يا لضعف الإنسان وحقارته، ويا لعظمته وجبروته! إن العظيم من شاء أن يكون عظيماً. الناس جميعاً يبحثون عن المكانة المرموقة، يبحثون عن السعادة، فعنهم من يفتش عنها في المال وسعة الرزق، وعنهم من يظنها في لذات الجسد الحسية وعنهم من وجدها في اللجوء إلى الله والرضا والقناعة.

لقد كان المغربي - رحمه الله - أديباً بارزاً في أدبنا السعودي المعاصر، وتاجراً معروفاً، واستطاع بعزيمته وصبره ويتوفيق الله له أن يجمع بين تقيضين لا يجتمعان، العلم والمال.

قصتي - ألا تضعني في مواقف لا تناسب مقامي، فلانا أستاذ جامعي وقد تقاعدت للتّحسب رغبتك أو حسب خيالك، مع أنني لم أزل قادراً على العمل، وأنا أقوى منك كما ترى، فلا تجعلني في مواقف محرجة، ويكفي أنك جعلتني في هذا العمر العرج، وكنت أتمنى أن أكون في غير تلك السن.

قلت: لن أنتحل في حياتك ياراجي، ولن أكتب من قصتك حرفاً واحداً من عند نفسي، بل أريدك أن تحكي خبرك بنفسك.

أريدك أن تحضر إليّ ساعة من نهار، وتعلمي ما تريد.

رضي بهذا الاقتراح، وفرح به، ولا أخفيكم سرّاً أنني فرحت أنا - أيضاً - لأنه سيحمل عني مشقة التفكير في كتابة القصة، ولا أدري كيف يذهب بي الخيال!

وانتظرت في الغد في الموعد المحدد فلم يحضر. وانتظرت في اليوم الثاني والثالث والرابع، فلما يشتت منه عرفت أنه خدعني، وأنني أخطأت عندما وافقت على أن يروي هو قصته، وكان علي أن أمسك بزمام الأحداث، وأتحكم في مجريات حياته، كيفما أشاء أنا، أليس هو من اختراع أفكاره؟ والقلم قلبي أنا؟

١٦ = ابن مشيل الظاهري:

أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري طود شامخ في اللغة والأدب، وقد أثرى الساحة بكتبه المتنوعة ومقالاته الفريدة، ولقد قرأت كثيراً منها منذ أن توقدت في قلبي حب اللغة والأدب، واستقلت معاً فيها، وقد شَرّق الشيخ وغرّب وأصعد وأنحدر، وأخذت عليه أشياء في أصول اللغة وفروعها، أوشكت أن أخرجها في كتاب، ثم تراجعته إشفاقاً على نفسي.

وقد برّح الشيخ عني في المجلة العربية (العدد ٢٣٤) في لحظة فوران، فزلق به القلم يميناً وشمالاً في قواعد صرفية معروفة، وتاه بين المنتحي والمتنحوي!

١٧ = لسان الكبير:

دري ابن جني عن أبي حاتم السجستاني أنه قال: قرأ عليّ أعرابي بالحرم: طيبى لهم وحسن مأب، فقلت: طوبى، فقال: طيبى، فأصغت فقلت:

يقول الأستاذ محمد سعيد العريان في كتابه حياة الرافعي تحت عنوان (مقالات منقولة).

في سنة ١٩١١ أصدر الرافعي كتاب (تاريخ آداب العرب) فتقبله الأدباء بقبول حسن، وكتبت عنه المقالات الضافية في كبريات الصحف، ولكن ذلك لم يكف الرافعي، ففي ذات يوم قصد إلى جريدة المؤيد، فلقى هناك صديقه المرحوم أحمد زكي باشا، فأهدى إليه كتابه، ورجاه أن يكتب فصلا عنه، فقال له أحمد زكي باشا «وماذا تريدني أن أكتب» قال الرافعي: تقول... وتقول» فقال زكي باشا: اكتب ما تشاء، وهذا إمضائي! وجلس الرافعي إلى مكتب في دار الجريدة فكتب ما شاء أن ينسبه إلى صديقه في تقرير كتابه، ثم دفعه إليه فذيله باسمه ودفعه إلى عامل المطبعة، وقرأ الناس في اليوم التالي مقالا ضافيا بإمضاء أحمد زكي باشا في تقرير (تاريخ آداب العرب) شغل الصفحة الأولى كلها من الجريدة، ولكن أحدًا من القراء لم يعرف أن كاتب المقال هو الرافعي يثنى على كتابه، ويطري نفسه.

ولهذه الحادثة أخوات مع زكي باشا نفسه، فإنه لما أنشأ نشيده - يريد الرافعي -

«اسمعي يا مضر» قرأ القراء مقالا

في الأخبار (أخبار أمين الرافعي)

بإمضاء أحمد زكي باشا يثنى على

النشيد، ويطري مؤلفه، ولم يكن كاتب

هذا المقال غير الرافعي، بل إن أكثر

المقالات التي يراها القاري في الكتيب الصغير

الذي نشره الرافعي عن نشيده هذا، هو من

إنشائه أو إملائه.

وقد ظل هذا التعاون وثيقاً بين المرحومين



٣٦

١٩١ «حب الثناء»

يقول الشاعر:

يهوى الثناء مبرز ومقصود

حب الثناء طلب يفتنة الإنسان

وحب الثناء لدى المبرز موضع

تساول، إذ له من تمييزه ما يغني عن

المديح، ولكن أرباب الأقلام في حاجة

إلى أن يتسعدوا بقيمة آثارهم الأدبية،

فإذا سكنت عنها الناقدون ألحوا في

طلب النقد، وفيهم من يتجاوز الإلحاح

إلى الاحتيال، فيكتب الثناء عن نفسه، ثم يمهره

باسم علم يازن، والضعف الإنساني مما لا

حيلة للمرء فيه وما وجد به الضعف إلا لأنه

إنسان.

د. أبو
حسام
المنصورة

فاضلاً فؤادك من يأس تُرحُّه به

أشقى نفوس الورى شيء هو الأمل

* وموضع الشاهد هنا أن الشاعر أصدر في سن التسابعة عشرة من عمره، وكان طالبا بالأزهر مجموعة شعرية باسم (قلائد الحكمة) وقد صدرت بتقريظ شعري للشيخ بشعراء مصر اسماعيل صبري باشا قال فيه:

إذا كنت يا زينُ زينَ الأدب

فإن كتابك زين الكتب

قلائد طرقت جيد البيان

بهن وحليت جيد العرب

خلائق تزري بنفع الرياض

إذا ضحكك من بكاء السحب

ومسا المرء إلا خللق كريم

وليس بما قد حوى من شيب

* وقد ذكر الأستاذ على فوده بمجلة الرسالة تعقيباً على هذه الأبيات قبل أن يرحل الزين إلى جوار ربه بخمسة أعوام فقال:

«إن مدح الشاعر صبري باشا للشيخ أحمد الزين له قصة رواها علي ملا من كرام العلعاء والأدباء إمام من أئمة الأدب والعلم هو شيخنا مصطفى عبد الرازق باشا، يجب إيرادها إنصافاً للشاعر الغائب».

كان ذلك منذ عامين، وبيت عبد الرازق بعابدين على عهدك به في ليلة من ليالي رمضان، ولم يكن الشيخ أحمد الزين وطائفة من أصدقائه غائبين عن هذه الجلسة، فقد جرى ذكر الشعر والشعراء وصلتهم بالحو واللغة، فقال الدكتور هيكل باشا: لعل الشاعر اسماعيل صبري باشا لم يكن واسع المحصول اللغوي سعة تحميه من التورط أحياناً في

زكي باشا والرافعي إلى أخريات أيامهما، ومنه أن زكي باشا كان علي نية إعداد معجم لغوي كبير قبيل وفاته، وكان للرافعي في إنشاء هذا المعجم أثر نو بال، وفيه فصول ألفها الرافعي بتامها وأعدّها للإمضاء، ولكن المنية أعجلت أحمد زكي باشا عن إصدار هذا المعجم، وأحسبه مازال محفوظاً بين مخطوطاته».

هذا ما قاله الأستاذ العريان، ولي سؤال يدور حوله؛ فإن أسلوب الرافعي الكتابي لا يشتهر بأسلوب أحمد زكي باشا بحال من الأحوال، لأن طابع الرافعي أبرز من أن يخفى، أفكان الرافعي يتعمد مجافاة أسلوبه ومحاكاة أسلوب شيخ العروبة، وذلك عبء فوق عبء التأليف، قد يكونا والتعاون الذي ذكره العريان وقال إنه امتد إلى أن مات أحمد زكي باشا يوحي بسؤال آخر، لقد كان الرافعي يودع كبار الراجلين بمقالات مؤثرة مثل شوقي وحافظ ومحمد الخضري ويعقوب صروف فلماذا لم يؤن صديقه أحمد زكي؟ إذا كانت الصلة هامة.

١٩٢ - (الشاعر أحمد الزين):

كان الشاعر العالم الراوية المحقق الأستاذ أحمد الزين من نوابغ عصره شعراً وبحثاً وتحقيقاً، وشعره على قلته من أروع ما يقال، ومما زلت أذكر تأثيره لبرثائه للهراوي حين نُشر في الأهرام والثقافة بعد رحيل الهراوي وفيه يقول:

دع الجمال بما تهوى مجاسنه

يمضي وتخلفه الأحران والطل

عيب الجمال بلاه بعد نضرته

يا ليت عشاقه قبل الهوى عقلوا

كلمة فارسية تدل على الإعجاب] قد صفا ذهنك، وجادت قريحتك، وتنقحت قوافيك ليس هذا من الطراز الأول حين أنشدتنا في العيد الماضي، إن المجالس [مجالس الصاحب] تُخرج الناس، وتهب لهم الذكاء، وتزيدهم الفطنة، وتحول الكون [الهلجين من الخيل] عنيقا والمحمر جوادا، ثم لا يصرفه عن مجلسه إلا بجائزة سنية، وعطية هنية، ويغايظ الجماعة من الشعراء وغيرهم، لأنهم يعلمون أن أبا عيسى لا يقرض مصراعاً، ولا يزن بيتاً، ولا ينوق عروضاً.

١٩٤ = (الدكتور زكي مبارك):

ألف الدكتور زكي مبارك كتابه عن العشاق الثلاثة: جميل بن معمر، وكثير بن عبد الرحمن والعباس بن الأحنف وهو كتاب «لطيف الحجم في مجموعة سلسلة إقرأ» الشهيرة، ولكن أسلوبه التحليلي واختياره الشعري، وجماله التعبيري مما يشهد له بالتفوق، وقد فوجيء القراء بكلمة مادية عنه، نشرتها الأهرام بقلم زكي مبارك نفسه، وهو صدق واقعي يدل على الصراحة الناصعة التي يعهدها القراء في الكاتب الكبير، وقد علقت الأهرام على المقال بأنه إحدى طرائف الدكتور النادرة إذ يكون المقرظ هو المؤلف، والفارق النفسي بعيد بعيد بين من يكتب التقريظ بقلمه وينسبه إلى غيره، وبين من يقرظ نفسه علانية، ويقول إنه أدرى بمحاسن الكتاب من سائر النقاد.

ولو كان الذي كتب هذا التقريظ لنفسه غير الدكتور زكي مبارك لكان مبعث نقد واعتراض، ولكن الدكتور لا يواجه باعتراض ما، لأنه في مقدمات كتبه الشهيرة، يتحدث عنها حديث المعجب المفاجر، ويفخر غير ممن شاركوه

بعض الأخطاء، فالتفت الشيخ مصطفى عبد الرزاق باشا يدفع غيبة صديقه صبري باشا، فقال له هيكلاً باشا، لقد أسمعني بعضهم شعراً جاء فيه كلمة (خلق) بمعنى (خلق) وهي ليست كذلك فيما يقول الشيوخ، فقال مصطفى عبد الرزاق باشا - والشيخ أحمد الزين حاضر - إنني أنكرت ذلك أيضاً، فلما لقيت صبري باشا لم أكتفها عنه، فقال لي: إن الشيخ الزين رجل مثابر على الود، فلما هم بطبع ديوانه سألني أبياتاً فلم تسعفني القريحة، ولا تكرر منه الطلب، لم يسعني إلا أن أقول له - وهو شاعر أيضاً - اصنع أبياتاً لنفسك على لساني، فلما أهدى إلي ديوانه قرأتها كما قرأتوها، وصبرت على ما لم تصبروا عليه.

والسؤال المتبادر للذهن تعقيباً على هذا القول: لماذا لم يطلب صبري قراءة ما ينسب إليه قبل طبعه؟ وهذا من أوجب حقوقه؟

١٩٥ = (وجهة إلى الماضي):

وإذا كان الشيء بالشيء يذكر، فإننا ننقل عن الجزء السادس من معجم الأدباء لياقوت هذه النادرة:

«ثم يعمل (أي الصاحب بن عباد الوزير الشهير والكاتب الجهير) في أوقات كالعيد شعراً، ويدفعه إلى أبي عيسى بن النجم، ويقول له: قد نطقت هذه القصيدة فامدحني بها في جملة الشعراء. وكان الثالث من المنشدين، فيقول ذلك أبو عيسى، وهو بغدادى محكك، قد شأخ على الخدائع وتحكك، فينشد فيقول له [الصاحب] عند سماع شعره في نفسه، ووصفه بلسانه، ومدحه من تحبيره: أعد يا أبا عيسى فإنك والله مجيد، زه يا أبا عيسى زه»

لي يقول إنه دون المستوى بكثير، وما كان لك أن تهتم بنشر هذا اللغوا! وصرت أعتقد أن الزميل الفاضل سيحمد لي موقعي، وينتهي إلى هذا الحد، ولكن عجيبة العجائب حقا هي أنه جاعني يرجو أن أرد على رده بمقابل لتدور معركة جول الكتاب قلت يا أخي إن رئيس التحرير نشر ردك مضطرا، وهذا خطابه إلي، فكيف تدور المعركة في فراغ مجذبة! أخمر وجه المؤلف وخرج ليقول لأصدقائي، إنني أنكر عليه سبقه العلمي وأقف في طريقه الأدبي وأن نفسي مريضة! ثم قاطعني فارتحت كثيرا لهذه المقاطعة، ولكني ندمت على أنني أنقذت له يدافع المجاملة فسطرت المقال المنكود! فما رأى القاري في هذه التجربة؟

١٩٦ - من شعر حافظ إبراهيم:

قال حافظ إبراهيم مقرظا ديوان الشاعر
الأديب النابغة مصطفى صادق الرافعي:

أراك وأنت نبت اليوم تمشي
بشعر عرك فوق هام الأولينا
وأوتيت النبوة في المعاني
وما دانيت حد الأربعينا
فزين تاج الرئاسة بعد سامي [١]
كما زانت فرائده الجبينا
وهذا الصولجان فكن حريصا
على ملك القريش وكن أمينا
فحسبك أن مطريك ابن هاني [٢]
وأنك قد غسوت له قرينا

الهوامش:

(١) سامي: محمود سامي البارودي رب السيف والعلم.

(٢) ابن هاني: أمير الشعراء أحمد شوقي.

القول في مناه الأديبي غمزا يصل إلى درجة الهجوم! فأي شيء في أن ينقل بعض ما يقوله في المقدمة بقلمه أو شبيهها به إلى جريدة الأهرام! إنك تقرأ - مثلا - كتابه المختار حقا عن النثر الفني في القرن الرابع الهجري فتجد من أساليب المباهاة الفاخرة ما لا يعرف التواضع العلمي بحال، فالدكتور يقول إنني أحب أن أكون في طليعة المنصفين لمؤلف هذا الكتاب، وهل من العدل أن أظلم نفسي وأنصف الناس؟ إن هذا الكتاب أول كتاب من نوعه في اللغة العربية، أو هو على الأقل أول كتاب صنف عن النثر الفني في القرن الرابع، فهو منارة السارين في غيابات هذا العهد السحيق، وإن يستطيع أي مؤلف آخر، مهما اعتز بقوته وتعامي عن جهود من سبقوه أن ينسى أنني رفعت من طريقه ألفا من العقبات والأشواك... إلى آخر ما كتب الدكتور في صفحات طوال.

١٩٥ - تجربة شخصية:

ألف بعض الزملاء كتابا علميا يجمع الخطأ والصواب، وأهداني نسخة منه، وألح إلحاحاً مفردا في أن أكتب كلمة عن مؤلفه وإزاء زيارته المتتالية اضطررت إلى كتابة كلمة عرضت مزايا الكتاب وأشرت إلى ما لاحظته من وجوه المؤاخذه، وما كاد المؤلف يرى المقال حتى بادرن بكتابة مقال مسهب في الرد على ما انتقدته به موضحاً أنني أغفلت كثيرا من محاسن الكتاب وهي كذا وكذا، وذهب المقال إلى الأستاذ رئيس التحرير فلم ينشره. وتوجئت بالزميل يرجوني أن أتوسط لدى رئيس التحرير في نشر النقد! واضطررت بدافع الحياء، وقام الرجل الكريم بالنشر وكتب

الساعات الحيوية عند الكائنات الحية

الكائنات الحية وهبها الخالق إمكانية ضبط الوقت بشكل يتفق مع الظواهر التي تتكرر بتوقيتات، كالليل والنهار، والمد والجزر، والشهر القمري والفصول الأربعة . وبشكل عام يمكن تقسيم العالمين النباتي والحيواني من حيث تواتر الليل والنهار إلى قسمين:

أولاً: كائنات نهارية:

تعتمد على الضوء في نشاطها، فالنباتات الخضراء تقوم بالتركيب الضوئي ، وكثير من الحيوانات والانسان كذلك، تنشط نهاراً بحثاً عن غذائها فتلاصت حواسها مع النشاط النهاري مثل حاسة البصر، وانعكس ذلك على النشاط الفيزيولوجي في الجسم. ففي الإنسان مثلاً، لوحظت تغيرات في درجة الحرارة متواترة مع تعاقب الليل والنهار ولوحظت تغيرات

بقلم:
محمد فيض الله العاصمي
- سوريا -

الوقت عند الكائنات الحية: من الملاحظات المباشرة لنشاطنا الفيزيولوجي خلال يوم واحد، نستنتج أن جسمنا يقوم بسلسلة من الفعاليات المنسقة بشكل متواتر، يدعو إلى التفكير بأن الجسم يمتلك ميقاتية (ساعة) أو مجموعة ميقاتيات، فالذي اعتاد الإستيقاظ في الساعة السادسة صباحاً، يستيقظ في نفس الساعة كل يوم كأن منبهاً داخلياً يوقظه. ومن اعتاد تناول طعام الغداء في الساعة

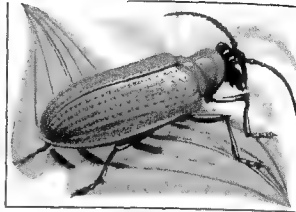
الثانية بعد الظهر، يحس بالجوع في نفس الساعة، فكان المعدة والجهاز الهضمي عموماً على علم بالتوقيت الذي اختاره صاحبها لتناول الغداء. وكما احتاج الإنسان في حياته الإجتماعية إلى التوقيت، وضبط الوقت بالساعات والتقويم، فإن كافة



- تنقسم الحيوانات والنباتات إلى مجموعتين
(نهارية وليلية).



- نباتات زهرية - ألوان جميلة بفضل الضوء في النهار.



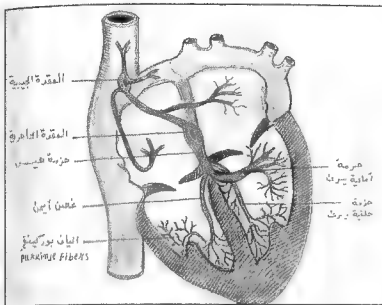
- حشرات نهائية النشاط.

دورية في نشاط القلب وضغط الدم، ونشاط الكلية والغدد، فدرجة حرارة الجسم تكون في أقل قيمها بين الساعة الرابعة والخامسة صباحاً، ونبقات القلب وضغط الدم تكون منخفضة صباحاً، وكمية السكر في الدم تكون في حدها الأدنى في السادسة مساءً، وفي حدها الأعلى في التاسعة صباحاً، وإفرازات الغدد للهرمونات تقل وتزداد حسب النشاط العام للجسم ووظيفة الهرمون، وينسحب ما ذكرناه عن الإنسان على سائر

الأحياء الأخرى بشكل أو آخر.

ثانياً: كائنات ليلية:

تنشط ليلاً في الظلام، بغياب الضوء الباهر، وقد تكيفت حواسها مع الظروف الليلية، وتبعاً لذلك فإن نشاطها الفيزيولوجي



- مقطع تخطيطي للقلب يوضح مواقع العقدتين وحزمة هيس وتفرعاتها والياف بوركينغ.

بالاعتماد علي حركة الأجرام السماوية، فالיום هو تكرور الليل والنهار (ليل ونهار) وتم تقسيمه الى (٢٤) ساعة وفق أسس معينة. فمن شروق الشمس إلى شروق الشمس في اليوم التالي، يقدر الوقت بـ (٢٤) ساعة، والليل والنهار ينشآن من دوران الأرض حول محورها من الغرب الى الشرق. وهذا ما يعرف باليوم الشمسي، وهناك ما يُعرف باليوم النجمي واليوم القمري، فالأرض تتحرك حول الشمس وتتغير مواقعها بالنسبة للنجوم، ولما كانت حركتها باتجاه الشرق، فإن النجوم تبدو متحركة نحو الغرب، فإذا أشرقت الشمس مع نجم في وقت واحد، ففي اليوم التالي يخرج النجم قبل شروق الشمس بأربعة دقائق، فاليوم النجمي يعادل (٢٣) ساعة و(٥٦) دقيقة تقريباً، وكذلك يتحرك

متواقت مع تواتر الليل والنهار، ومن الكائنات الليلية، طائر البوم والقوارض والصراصير والبعوض وقسم من آكلات اللحوم، والثعابين.

ولكن تقسيم الكائنات الحية إلى نهارية وليلية، لا يعطي الدليل المباشر على التوقيت الحيوي، فطائر البوم لا يستطيع الإبصار في الضوء الشديد ولذلك لا جدوى من نشاطه في النهار، لذلك ينشط في الليل، في الظلام، والإنسان في الظروف العادية لا

يستطيع النشاط ليلاً، لعدم قدرة حاسة البصر على تمييز الأشياء بغياب الضوء، لذلك ينشط في النهار، وهناك عوامل حضارية فرضت على الإنسان أن يكون نهارياً أو ليلياً. والسؤال الآن:

**** هل تمتلك الكائنات الحية ساعات**

لضبط الوقت؟

قبل الإجابة على هذا السؤال لابد من تحديد الأسس التي يُعتمد عليها في ضبط الوقت، فالزمن مرتبط بالحركة، وفي الكون ظواهر متحركة، فكيف نحدد الوقت الذي يفيدنا في نشاطنا، فنعمل في ساعات النشاط الحيوي، ونستريح في ساعات الحد الأدنى من النشاط الفيزيولوجي؟ وضع الإنسان وحدات لقياس الزمن وضبط الوقت

القمر حول الأرض من الغرب إلى الشرق، أي يتأخر غروبه بمقدار (٤٨) دقيقة، فيكون اليوم القمري (٢٤) ساعة و(٤٨) دقيقة.

وبالنسبة للإنسان في علاقاته الإجتماعية والإقتصادية لا يعبر اهتماماً لليوم النجمي واليوم القمري، لكن بعض الأحياء كما سنرى ضبط نشاطها كما يبدو بالاعتماد على اليوم النجمي واليوم القمري إلى جانب اليوم الشمسي.

ونعتمد في التقاويم على وحدة زمنية أكبر من اليوم، هي الشهر، وحدد الشهر من دوران القمر حول الأرض، وما يرافق دورانه من ظواهر حسب موقعه بالنسبة للشمس والأرض، وما يسببه في البحار من مد وجزر، اعتمدت الكائنات الحية على تلك الظواهر في ضبط توقيتها، وبشكل خاص الأحياء البحرية الشاطئية، حيث وقتت نشاطها مع المد والجزر. والوحدة الزمنية الأكبر من الشهر هي السنة بفصولها الأربعة، يعتمد عليها الإنسان في تقدير الأعمار والخطط الاقتصادية والعلاقات بين الدول (المعاهدات وغيرها). وفي الكائنات الحية أيضاً آليات متوافقة مع هذه الوحدة (السنة الشمسية) ونعود لسؤال:

**** هل تمتلك الكائنات الحية**

ساعات لضبط الوقت؟

يبدو أن كافة الأحياء بدءاً من الجراثيم

وانتهاء بالإنسان لديها أعضاء أو آليات تضبط الوقت، كما تضبط الميقاتيات الوقت الإجتماعي في حياتنا وعلاقاتنا. فبعض الجراثيم تنشط في ساعات معينة من النهار، حتى إذا وضعت في ظروف مخالفة لظروف الوقت المحدد. فكأنها تعرف الوقت.

وفي النباتات تلاحظ ظواهر ملفتة للنظر، كما لاحظ ذلك العالم الفلكي «دي ميران» عام ١٧٢٩م. إذ تنكمش بتلات بعض الأزهار ليلاً وتبسط نهاراً، وعكس ذلك في بعض الأنواع، تبسط ليلاً وتنكمش نهاراً، وبعض الأوراق الضخراء تقوم بنفس السلوك، ويعزى ذلك إلى تأثير الضوء والحرارة، ولكن ما لاحظته (دي ميران) أن هذه النباتات إذا نقلت إلى ظروف واحدة عدة أيام، (ظلام مستمر أو إضاءة مستمرة)، فإن انكماشها وانبساطها يستمران بتواتر متواز مع تواتر الليل والنهار فهل لها ذاكرة زمنية؟ أم تمتلك ساعة حيوية منبهة تذكر النبات بوقت نشاطه واستراحته؟

لم يقطع العلم التساؤلات حول هذه الظواهر بتجارب يقينية ومازال البحث مستمراً وإذا انتقلنا إلى عالم الحيوان، وخاصة تلك التي تمتلك جهازاً عصبياً راقياً، فإننا سنقف عند حالات تؤكد وجود آليات وربما مراكز خاصة لضبط الوقت، مع مرونة لتعديد التوقيت حسب الظروف المستجدة، أي تمتلك الأحياء ساعات حيوية الكترونية

ولكنها ذكية، وسوف نتناول التوقيت اليومي والشهري والسنوي لدى الأحياء.

التوقيت اليومي:

ذكرنا أن بعض الظواهر في النباتات متوافقة بتواتر الليل والنهار، وفي عالم الحيوان أمثلة لا تحصى، فالحيوانات الليلية تنشط في الليل بدءاً من غروب الشمس كالفئران والمراصير والخفافيش والقنافذ وغيرها، وفي النهار تنشط الأحياء النهارية وما كان لها أن تقوم بهذا النشاط لو لم تحدث تبدلات في فيزيولوجية الجسم بشكل عام فالجملة العصبية والحواس تبقى نشطة في الفترة المخصصة ليلاً أو نهاراً، ولذلك تكون أنشطة أجهزة الجسم الأخرى في حالة استجابة مع نشاط الجملة العصبية.

ويمكن تعديل التوقيت اليومي عند الإنسان، فالذي اعتاد الاستيقاظ في السادسة صباحاً بدون منبه خارجي، يمكن أن يمدد التوقيت إلى الثامنة صباحاً إذا استمر في النوم للثامنة صباحاً عدة أيام وفي ظروف حياة جديدة تتعلق بالضوء والحرارة وعوامل أخرى. ولكن على أساس (٢٤) ساعة وليس أقل من ذلك. فإذا اعتاد أن ينام الإنسان (٨) ساعات من (٢٤) ساعة، لا يستطيع ضبط هذا التوقيت على أساس (٢٠) ساعة مثلاً. وهذا يرتبط باليوم الشمسي والتكيف معه عبر آلاف السنين، فلو كان اليوم الشمسي (٢٠) ساعة، لكان

أساس التوقيت من (٣٠) ساعة.

فإذا وضع الإنسان أو الحيوان في ظروف الليل أو النهار عدة أيام فهل يحافظ على دورة نشاطه اليومي على أساس (٢٤) ساعة؟

من تجارب عديدة على النباتات وبعض الحيوانات كالصراصير، تبين أن دورة نشاطها تقل أو تزداد حسب نوع الكائن الحي، وتتراوح بشكل عام بين (١٩) و(٢٩) ساعة.

التوقيت الشهري:

يعتمد الإنسان على التقاويم في تحديد الأشهر والأسابيع، وتم تحديد الأشهر بالملاحظة الواعية لحركة القمر حول الأرض، وهي ظاهرياً تستغرق (٢٩) يوماً شمسياً أو ثلاثين يوماً شمسياً. وبمقارنة عدد دورات القمر حول الأرض بدورة الشمس في فلك البروج في (٣٦٥) يوماً وربيع اليوم، تبين أن (١٢) دورة للقمر تعادل تقريباً دورة واحدة للشمس في فلك البروج، ودورة الشمس في فلك البروج ظاهرياً هي السنة، فالسنة إذاً تقدر بـ (١٢) شهراً. وفيما بعد ظهر مفهوم الشهر القمري والشهر الشمسي، ولا مجال لتفصيل ذلك هنا.

وفي عالم الأحياء نشاطات متوافقة مع فترات زمنية تقدر بالشهر أو نصف الشهر كما سنرى.

إن المد والجزر في بعض البحار يحدثان

بشكل يومي، فعندما يصبح القمر فوق سمت البحر يحدث المد أي ارتفاع الماء، فيمتد إلى البر ويغطي مساحات معينة من رمال الشاطيء وصخوره وعندما يصبح القمر في أفق البحر يتراجع الماء أي يحدث الجزر، وكثير من الحيوانات وقتت نشاطها مع ظاهرتي المد والجزر نذكر منها:

- الديدان المتزحلقة من جنس كونفوليتا تعيش على رمال الشاطيء أثناء الجزر، فإذا جاء المد تطمر نفسها في الرمال، وإذا نقلت إلى حوض اختبار زجاجي فيه رمل، ووضع الحوض بعيداً عن البحر، تخرج هذه الديدان في فترات الجزر وتطمر نفسها في الرمل في فترة المد كأنها تعيش على رمال الشاطيء وتستمر هذه الظاهرة عدة أيام حتى يحدث التكيف مع الوضع الجديد.

- ونوع من المحار يفتح قوقعته أثناء المد ويفلقها أثناء الجزر، نقل إلى حوض التجارب، فكان يُبدي استجابة مماثلة مع تواتر المد والجزر.

والغريب أن الكائنات الحية وقتت استجابتها مع تواتر المد والجزر رغم تأخر المد والجزر يومياً بمقدار (٤٨) دقيقة، أي أن الكائن الحي يؤخر نشاطه يومياً بمقدار تأخر المد والجزر.

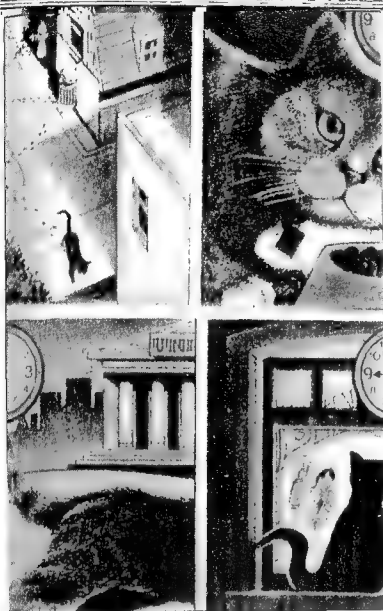
وظاهرة المد والجزر مركبة، لأن الشمس لها دور في المد والجزر أيضاً، فإذا كانت الأرض والقمر والشمس على استقامة

واحدة، حدث مدٌ أعظمي ويحصل هذا في بداية الشهر القمري وفي منتصفه، والمد في بداية الشهر القمري أعظم من المد في وسطه، ويحدث مد في حده الأدنى في التربع الأول والتربع الأخير للقمر، يرافق المد الأعظمي جزرٌ أعظمي، ويرافق المد الأدنى جزرٌ أدنى، وقد وقتت بعض الحيوانات نشاطاتها الخاصة وفق هذه الظاهرة أي المد الأعظمي.

- بعض الأسماك من نوع غرونيوز تتجمع على الشاطئ الرملية في كاليفورنيا في بداية الشهر القمري، بانتظار المد الأعظمي من أجل التكاثر، وفي الأيام الأخرى لا تسلك ذات السلوك.

- والسرطان اللاهي ينشط خلال الجزر الأدنى، ويختبئ في جحره خلال المد الأعظمي وإذا نقل إلى أحواض التجربة، يسلك نفس السلوك بشكل متوافق مع المد والجزر الأعظميين في البحر الذي أخذ منه. والكائن الحي يعمل وفق أكثر من توقيت،

فهو يعتمد على التوقيت اليومي في بحثه عن الغذاء وعلى التوقيت الشهري للتكاثر أو تحقيق مزيد من فرص البقاء على قيد الحياة، وبالنسبة للإنسان نلاحظ ظاهرة التوقيت الشهري عند المرأة، في الإباضة والحيض (الدورة الشهرية) وهي تعادل وسطياً شهراً قمرياً، ترافق ذلك تغيرات في فيزيولوجية الجسم ونشاطه الهرموني بشكل



دوري أيضاً، على أساس التوقيت الشهري.

التوقيت السنوي:

إن الأمثلة عن هذا التوقيت كثيرة في عالمي النبات والحيوان، فبعض النباتات الموسمية تزهر في فترة محددة من السنة، وتثمر في مدة معينة، وبالنسبة للنباتات المدجنة يعرف الإنسان بشكل دقيق، متى يزرعها ومتى يحصد ثمارها بالاستناد إلى توقيتها الحيوي.

وأشهر الأمثلة على التوقيت الحيوي السنوي في عالم الحيوان هو النشاط التناسلي للقطط في شهر شباط في المناطق المعتدلة، وتضع الإناث مواليدها في آذار، ولكل ظاهرة استثناءات، كما أن ظاهرة الهجرة السنوية عند بعض الطيور والأسماك والفرشات وغيرها، التي تحدث في شهر معين من السنة، دليل أكيد على

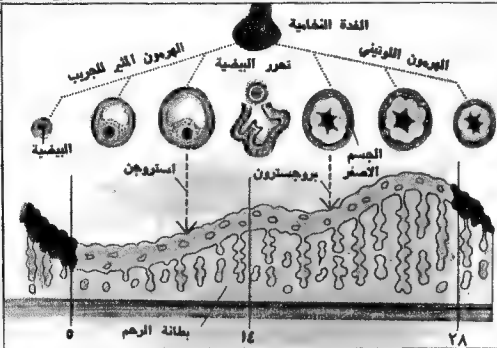
وجود توقيت حيوي سنوي عند هذه الأحياء. وإذا كان الإنسان يعتمد السنة في تقدير الأعمار ووضع الخطط الاقتصادية، والسنة تعادل (١٢) شهراً، والشهر (٣٠) يوماً، أي أن الإنسان يعتمد في تقدير الوقت على وحدات التوقيت، السنة والشهر واليوم

- أربع صور تمثيلية للقطعة الذكية التي لاحظها الدكتور غوستاف إيكشتاين، وكانت تتصرف كلئها تترك الوقت بالساعة والدقيقة في يوم الاثنين من كل اسبوع.

وأجزاء اليوم، كذلك تفعل الأحياء بشكل أو آخر بميقاتيات حيوية وتقاويم حيوية فأين تقع؟ وما هي؟

توقيت حيوي غير دوري:

فعاليات الحياة منضبطة بشكل دقيق، وهي تعمل وفق توقيت داخلي مبرمج



- رسم يوضح تبدل بطانة الرحم بتواتر مع تطور جريبات دوغراف وتحرر البيضة وتشكل الجسم الأصفر وحنوت العيض بشكل دوري - تتكرر هذه الظاهرة عند المرأة شهرياً.

بشكل عام في المناطق المعتدلة، لهذا فدورة تكاثر النجاج متوافقة مع الفصول وهذا توقيت حيوي تحدد خلال ملايين السنين. وقد استطاع الإنسان التحكم في توقيت التكاثر الحيوي في النجاج بالتفريخ الصناعي، حيث تحضن البيوض الملقحة في حاضنات صناعية في مكان تكون درجة الحرارة فيه بحلول (٤٢) درجة مئوية، ورطوبة مناسبة مع تقليب مستمر، وبعد (٢١) يوماً تفقس البيوض، فتخرج الصيصان فلم يعد التفريخ الصناعي دورياً أي يمكن توليد صيصان في كل الفصول. لكن تطورات الجنين داخل البيضة خاضعة لتوقيت دقيق مداهش بفضل توجيه المورثات التي قدرها الحكم العليم. فلا

باشراف وتوجيه المورثات، أي لا علاقة مباشرة بينها وبين التواترات الطبيعية، من ذلك تطور بيضة الدجاج مثلاً، فهي تتطور إلى كتكتوت (صوص) في

فترة ثلاثة أسابيع إذا توفرت لها الحرارة المناسبة، والتقليب

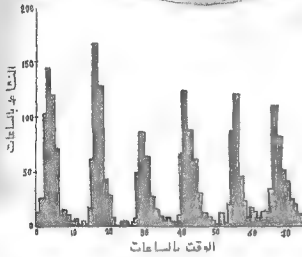
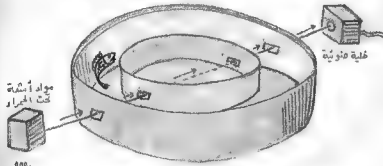
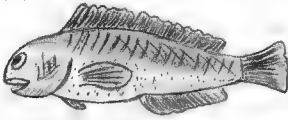
المستمر بمعدل مرتين في اليوم.

في الحالة الطبيعية لتكاثر النجاج، تطرا على النجاجة تبدلات فيزيولوجية، فتتوقف عن الحركة، وترتفع درجة حرارتها، وترقد على البيض، فتعطي من جسمها حرارة ورطوبة مناسبة للبيوض، وتقلب البيوض بمنقارها، تتحسس البيضة بمنقارها فتعرف الجانب الأكثر حرارة من الآخر، فتقلب البيضة لتتوزع الحرارة على كافة أجزاء البيضة، ولتتعرض محتويات البيضة لظروف متوازنة من الحرارة والرطوبة وقوة الجاذبية الأرضية.

يحدث التبدل الفيزيولوجي في جسم النجاجة في أواخر الشتاء وبداية الربيع

يكتمل الجنين في اسبوعين ولا يتأخر إلى أربعة أسابيع في الظروف الطبيعية، إلا إذا أخضعه الانسان لظروف أخرى كالتبريد ونحو ذلك. وفي الحياة ظواهر مترابطة، فجملة أسباب تؤدي إلى نتيجة، وهذه النتيجة تصبح سبباً لظاهرة جديدة، وهكذا تتعاقب الأسباب والنتائج، حتى يتحقق الهدف المنشود من وجود الحياة لهذا الكائن أو ذاك.

ونشير إلى بعض أسرار الحياة، فالبيضة لا تحتوي على نسيج عظمي أو نسيج عضلي أو نسيج عصبي... الخ، فكيف تتشكل؟ تنقسم البيضة (الخلية التناسلية) بعد التلقيح انقسامات متتالية في فترات زمنية دقيقة فتنشأ آلاف الخلايا وهذه الخلايا تنتج بروتينات وأنزيمات، وعندما تصل كمية



- سمكة الشاني Lipophrys Pholis. و- حوض الاختبار لسمكة الشاني (تجربة جيسون).

- مخطط بياني يوضح إيقاع النشاط الداخلي لسمكة الشاني حسب تجربة جيسون في المختبر والقسم المنتظمة تتوافق مع إوقات المد المتوقعة.

البروتينات والانزيمات إلى تراكيز معينة ويوجد عوامل أخرى تبدأ المورثات بتشكيل هذا النسيج أو ذاك، ولا توجد قفزات في الحياة، فالحوادث مترابطة متسلسلة متواعدة. والوضع معقد جداً، فالتوقيت الحيوي المرتبط بتطور الخلايا والانسجة والأجهزة في جسم الكائن الحي لا تخضع لتواترات الطبيعة دائماً، أي لا تكون دورية تماماً.



- مخطط القلب الكهربائي ويلاحظ الدورية في نبضة القلب، وقراءة تحتاج إلى طبيب مختص.

القلب ساعة تنبض مدى الحياة: الكهربائي يشير إلى ساعة القلب البيولوجية
(الشكل (١)) تماماً.

والشكل المرفق يوضح مخطط القلب الكهربائي النموذجي، فالحرف (P) يشير إلى الانقباض الأذني والأحرف Q R S تشير إلى الانقباض البطيني، والحرف (T) يشير إلى الانقباض، كل ذلك يحدث في (٠.٨) من الثانية عند الانسان البالغ السليم.

الدورة الشهرية عند المرأة: الشكل
(٢).

جملة (العادة الشهرية) مستخدمة في اللهجات المحلية، وهي تعبر عن ظاهرة الطمث عند المرأة، فالمرأة في سن البلوغ تطرح كمية من الدم (الحيض) في الشهر لمدة عدة أيام وتكرر بشكل دوري إذا كان الجسم سليماً، وتستطيع المرأة أن تحدد بشكل دقيق متى سيبدأ الحيض عندها. والظاهرة معروفة تماماً بغضل تطور علوم الطب، فهي تخضع لضبط هرموني، ابتداء من هرمونات الغدة النخامية وانتهاء

ينبض القلب بشكل متواتر مدى الحياة، والقلب يعمل تلقائياً حتى بعد نزعها من الجسم بشروط خاصة، فالقلب حركة ذاتية تبدأ بالانقباض الأذيني بتحريض من العقد الجيبية ويستغرق الانقباض الأذيني (٠.١) من الثانية، ثم يبدأ الانقباض البطيني بتحريض من العقدة الحاجزية وألياف بوركينغ المتفرعة من حزمة هيس (Hiss) والتي تنشأ من العقدة الحاجزية، ويستغرق الانقباض البطيني (٠.٣) من الثانية، بعد ذلك ينبسط القلب في فترة (٠.٤) من الثانية، فالقلب يعمل نصف الوقت ويستريح نصف الوقت، ترافق هذه الحركة تغيرات كهربائية، وقد استطاع الإنسان تسجيل هذه التغيرات على شكل مخطط بياني، ومنه يستدل على الانقباض الأذيني والانقباض البطيني، والانقباض، وليس هذا فحسب إذ يمكن تقدير مدة كل حركة وما يصيبها من اضطراب أثناء الأمراض، فمخطط القلب

بهرمونات الجسم الأصفر الذي يتشكل بعد انطلاق البويضة من المبيض إلى قناة فالوب، في طريقها إلى الرحم. تحدث تبدلات في بطانة الرحم استعداداً للبويضة، فإذا نُفِثَتْ، تنقسم عدة إنقسامات وتنزل إلى الرحم لتعشش في مكان غني بالأوعية الدموية، فإذا لم تلقح، لا تستقبلها بطانة الرحم، فتتمزق الأوعية الدموية، ويخرج الدم (الحيض)، ولغة التخاطب بين المبيض والرحم والغدة النخامية هي الهرمونات، وما يهمنا هنا أن العمل مؤقت بشكل دقيق. وإلا تحدث أخطاء لا تحمد عقباه، وعلى سبيل المثال: إذا لم تتشكل بطانة الرحم قبل نزول البويضة الملقحة فكيف ستتغذى البويضة وتعشش؟

إن التوقيت هنا داخلي على مستوى الجسم بكامله، ولا علاقة له بالقمر أو الشمس حالياً وربما كان في الأزمان البعيدة ظاهرة متوافقة مع القمر وهذا غير مؤكد.

سلوك عجيب لقطة ذكية:

الشكل (٣)

يروى الدكتور غوستاف ايكشتاين أستاذ علم النفس في جامعة سينسيناتي في الولايات المتحدة الأمريكية ما لاحظته على قط ذكي: كان القط يعيش مشرداً في حرم الجامعة ينتقل من مكان إلى مكان، في أيام الأسبوع، ولكن في يوم الاثنين تحديداً، كان يأتي إلى باب المطبخ فيموه طالباً الأكل، فإذا أعطي ما يطلب يتناوله بسرعة، ثم يذهب

وعرف غوستاف فيما بعد أن هذا القط بعد تناول العشاء كان يستمتع بالنظر إلى لعبة (بنفو) وهي لعبة يا نصيب تعتمد على قسائم وأرقام مدونة على لوحة مضيئة وصالة مليئة بالمراهقين. والسؤال الآن:

**** كيف عرف القط يوم الإثنين؟ وكيف حدد الساعة السابعة والنصف موعد العشاء؟ والثامنة إلا الربع موعد البدء باليانصيب؟ وأي ساعة حيوية يمتلكها هذا القط؟ وكيف استطاع أن يربط بين كل هذه العناصر (يوم الاثنين والعشاء واليانصيب) في أوقات محددة؟**

ليس هناك إجابة دقيقة على هذه التساؤلات، ولا يمكن تحليل هذا السلوك بالفعل المنعكس الشرطي فقط، إنه سلوك عجيب وغريب بمفاهيمنا البشرية!

طائر جميل مهاجر «الهدهد»:

الهدهد من الطيور الجميلة، ويعرف في

بشكل إطار، تستطيع السمكة أن تسبح فيه بشكل دائري وكانت السمكة تقطع الأشعة تحت الحمراء التي سلطها على منافذ زجاجية في جدران الوعاء وفي كل قطع للأشعة كانت الخلية الضوئية تسجل نشاط السمكة، فلاحظ جيسون أن السمكة تنشط بشكل مكثف أثناء حصول المد في الطبيعة وهي داخل الحوض.

وتهدأ أثناء الجزر، وقد رسم مخططاً بيانياً لنشاط السمكة ولاحظ أن قمم المخطط تتوافق مع أوقات المد، ويتكرر النشاط مرتين في اليوم خلال (٢٤) ساعة.

ويعلق جيسون على هذه النتيجة، وتجارب على أسماك أخرى «تستمر بعض الأسماك من فصائل مختلفة في القيام بنفس السلوك المرتبط بفترتي المد والجزر، إذ تجعل فترة راحتها في الوقت المتوقع للجزر، ونشاطها في الوقت المتوقع للمد».

ولا يعرف بالضبط حتى الآن كيف يتم ترسيخ هذا النظام الداخلي، ورغم الأبحاث العملية التي بينت أن الضغط المائي المصاحب لارتفاع الماء وانخفاضه أثناء المد والجزر هو المتسبب جزئياً على الأقل، وليس لكثير من الأسماك المدجزية ماثلة هوائية، ويعتبر هذا العضو مسؤولاً عن معرفة مستوى الضغط في الأسماك العظمية، لذلك تبقى كيفية اكتشاف الأسماك المدجزية للتغيرات البيئية في الضغط أمراً محيراً،

بعض المناطق باسم طائر سليمان نسبة إلى نبي الله سليمان عليه السلام، عندما تفقد الطير، فوجد الهدد غائباً، وعندما عاد أخبره الهدد عما رآه في اليمن، ملكة تحكمهم ولها عرش عظيم، إنها الملكة بلقيس، وكان الملك سليمان (عليه السلام) في بلاد الشام، إن القصة تؤكد هجرة هذا الطائر بين الشمال والجنوب، بحثاً عن الأماكن الدافئة، في الربيع يهاجر هذا الطائر باتجاه الشمال، وبحلول الشتاء يهاجر نحو الجنوب في فترات محددة، فكيف يحدد وقت الهجرة؟ الإحتمالات كثيرة، منها: الاعتماد على مواقع النجوم، أو إدراك التبدلات في الطقس أو استجابة لتغيرات فيزيولوجية في جسمه، كل الاحتمالات واردة، ولكن ما خفي علينا من أسرار الساعة الحية أكبر مما نعرف.

الساعة الحيوية في سمكة الشاني: (الشكل (٤))

سمكة الشاني Lipophrys Pholis تعيش على سواحل فرنسا في مناطق المد والجزر، أثناء المد تنشط باحثة عن غذائها، وأثناء الجزر تنسحب تحت الصخور أو بين الأعشاب حتى يحين موعد المد التالي.

وقد أجرى العالم ر.ن. جيسون المسؤول في الجمعية الاسكتلندية في Oban والمهتم بدراسة الأسماك (المدجزية) تجربة على سمكة الشاني، كما يلي:

وضع السمكة في حوض ماء خاص

مع عدم تخلي كل خلية عن توقيتها الداخلي للقيام بنشاطها وانقسامها في الوقت المناسب. ومن الناحية التشريحية نجد أن الغدة النخامية، وتدعى ملكة الغدد - (تضبط نشاط الغدد الأخرى) - هذه الغدة لها ارتباط مباشر بالمراكز العصبية، ولها فص عصبي وتقع في مكان استراتيجي في الدماغ، أي يتكامل الإشراف على نشاط الجسم في الإنسان بفضل التنسيق بين الجملة العصبية والنظام الهرموني (عمل الغدد).

وأجريت تجارب على حيوانات كثيرة لمعرفة مراكز ضبط الوقت عندها، ومن تلك التجارب تجرية أجريت على الصراصير وفيما يلي نتائجها:

كانت الصراصير تخرج من مخابئها في الساعة السادسة مساءً في أحد المخازن وتبقى ناشطة حتى الساعة السادسة صباحاً، نقلت إلى أماكن أخرى مع تعريضها إلى نور مستمر أي (لا يوجد ظلام) فغيرت مواعيد نشاطها بشكل مخالف للسابق. وقد اهتمت العلماء إلى مراكز ضبط الوقت عند هذه الصراصير، فمن تجارب تشريحية كثيرة ودقيقة، تبين وجود أربعة خلايا عصبية في عقدة قرب الدماغ، هي المسؤولة عن ضبط الوقت، إذ أخذت هذه الخلايا من الصراصير الناشطة ليلاً من المخزن الأول وزرعت في الصراصير التي اعتادت النشاط بوجود النور المستمر، وفي العمليات الناجحة كانت الصراصير تنشط من الساعة السادسة مساءً إلى السادسة

وفي الطبيعة تتغير استجابة الأسماك لحالت المد والجزر تبعاً لتعاقب الضوء والظلام أو ربما تبعاً لنظام زمني متأصل. (أربع وعشرون ساعة تقريباً).

أين تقع الساعة الحيوية في جسم الكائن الحي؟ الشكل (٥)

من الأمثلة الكثيرة التي تظهرها الأحياء كنشاط متواتر مع تواترات في الطبيعة. يتضح أن آلية ضبط الوقت موزعة في كل الأنسجة، وبالتحديد في كل الخلايا، فوحيدات الخلية كالجراثيم مثلاً، ليس لها جملة عصبية ولا أعضاء متخصصة، ورغم ذلك تمتلك ساعة بيولوجية بشكل ما.

وفي النباتات الموسمية، تلاحظ الأنشطة المتواترة مع تواترات الطبيعة وهي لا تمتلك جملة عصبية، فهل الساعة الحيوية في الجنود؟ أم في الساق؟ أم في الأوراق؟ إن نشاط الكائن الحي تساهم فيه كل الأنسجة والأعضاء، وهذا يدفعنا للبحث عن أعضاء وأنسجة أو مراكز متخصصة لضبط الوقت عند الكائنات الراقية، فإذا تخرت تلك المراكز فقد الكائن الحي القدرة على ضبط الوقت. وفي الإنسان يخضع نشاط الجسم لإشراف الجملة العصبية وأخلاط البدن (الضبط الهرموني) لذلك لا بد من التفكير بأن مراكز ضبط الوقت موجودة في الجملة العصبية وبالتحديد في الدماغ، في مكان ما، وربما في المهاد البصري (الهيبتوتالاموس).

صباحاً كأنها موجودة في المخزن الأول رغم وجود النور.

ما هي الساعة الحيوية (البيولوجية)؟

قبل أن نبين ما الساعة الحيوية تضرب مثلاً للتوضيح. إن الساعة البيولوجية (الميقائية) التي نضعها على معصمنا آلية مزودة بمسننات، تتحرك بقوة مرونة النابض، ويتم ضبط الوقت فيها من التناسب العددي بين أعداد المسننات المختلفة، وهي محسوبة بدقة وفق قواعد حسابية، ولا يمكن معرفة الوقت بها إذا لم تزود بمؤشرات (عقارب) تشير إلى أرقام متفق عليها، مسونة على لوحة خاصة، والسؤال الآن:

- هل يشكل النابض ساعة؟

- هل تشكل المسننات ساعة؟

- هل تشكل المؤشرات (العقارب) ساعة؟

إن مجموع تلك الأجزاء في إطار معين وبتركيب معين تشكل ساعة (ميقائية) فإذا حدث خلل في أي جزء، يحدث الخلل في ضبط الوقت، فالنابض المرن إذا أصبح رخواً بتأثير الحرارة أو بصدمة ميكانيكية، يفقد جزءاً من مرونته وتتباطأ حركة المسننات وتتباطأ حركة عقارب الساعة، وينعكس ذلك على آلية ضبط التوقيت، فتؤخر الساعة في هذه الحالة، كانت تلك المقدمة ضرورية لإدراك المقصود بالساعة الحيوية (البيولوجية) فكل خلية في الجسم لها توقيتها وكل جهاز حيوي في الجسم له

توقيته، ومجمل أجهزة الجسم تعمل بتوافق وانسجام تام عندما يكون الجسم سليماً من العاهات والأمراض.

فكل خلية حية بحاجة إلى غذاء وأكسجين، وعناصر كيميائية، ترد إليها عن طريق الدم، وتعمل بتوجيه الجملة العصبية والهرمونات على صعيد الجسم عموماً وتعمل بتوجيهات المورثات في داخل النواة على الصعيد الداخلي، فكل خلية لها توقيتها الداخلي، يعمل بالثواني والدقائق وفترات أقصر وأطول، ولكن التوقيت العام للجسم يعتمد على آليات مشتركة لأجهزة عديدة وتتفاوت أهمية وأنوار الأجهزة في ضبط الوقت.

إن الساعات الصناعية تعمل بقوة مرونة النابض أو بالقدرة الكهربائية في الساعات الحديثة، ولا تعمل الساعة في ضبط الوقت إلا إذا توفر لها مصدر للطاقة أو القوة، فإين نجد القوة أو الطاقة الضابطة للساعة الحيوية؟

الساعة الحيوية هي نظام الحياة، فالخلية التي ستعطي الكائن الحي (البيضة الملقحة) تنشط بشكل متواتر بدقة، ويتوجيه المورثات لتعطي كل نسيج في الوقت المناسب فهل هو صدفة أن يكون تخليق الإنسان في بطن أمه تسعة أشهر بشكل عام.

إن نقطة البدء في عمل الساعة الحيوية كانت في مورثات الخلية الأولى التي أعطت الكائن الحي، ويستمر التوقيت مادامت الحياة مستمرة، لهذا الكائن أو ذاك. وكما

النسيج العضلي للقلب. فالعقدة الأولى (العقدة الجيبية) وتدعى عقدة (كايت فلاك) - تقع على الأذنية اليمنى بجانب الجيب الوريدي النازل. والعقدة الثانية (العقدة الحاجزية) وتدعى عقدة (تاوارا)، تقع بين الأذنتين والبطينين في الحاجز، تتصل العقدة الأولى بالثانية، بألياف شبه عصبية، وتتفرع من العقدة الثانية حزمة هيس، التي تتفرع إلى الألياف تستططن جدار البطينين من الداخل وتدعى ألياف (بوركينغ).

وإذا عزل القلب عن الجسم، ووضع في محلول مغذ «محلول رينجر» يبقى حياً ينبض ببطء بفضل العقدتين، وعندما يكون في الجسم تكون نبضاته سريعة لأن الإيعازات تأتيه من البصلة السييسائية عن طريق أعصاب محرّكة، لهذا إذا تعرضت البصلة السييسائية لضربة قوية يتوقف القلب، ويموت الإنسان، وإذا زادت نسبة غاز ثاني أكسيد الكربون في الدم، كما يحصل في حالات الاختناق أو حبس النفس، تتأثر خلايا البصلة السييسائية، فتتغير بطريقة ما لزيادة وبيرة عمل القلب لتنشيط دوران الدم، كي يُطرح غاز ثاني أكسيد الكربون عن طريق الرئتين بسرعة، أي تقل فترات الانقباض والانبساط في النبضة الواحدة، وتصل نبضات القلب إلى أكثر من (١٠٠) نبضة في الدقيقة. فالقلب عدلٌ توقّيت عمله بإيعاز خارجي من (البصلة السييسائية) وهذا يفيد أن الساعة الحيوية مركبة مرتبطة بالحياة

في الساعات الصناعية، هناك أجزاء أساسية وأجزاء مكملة، كذلك الساعة الحيوية فمراكزها في الجملة العصبية، في الكائنات الحية الراقية تمثل أجزاها الرئيسية.

ونقف بشكل مفصل عند حركة القلب في الانسان التي أشرنا إليها سابقاً تحت فقرة القلب ساعة تنبض مدى الحياة.

إن الحركة القلبية تتكون من الانقباض الأذيني والانقباض البطيني، تعقبهما فترة استراحة (انبساط) ومدد هذه الحركات في الجسم السليم، في الانسان الكهل (٥٠ - ٦٠) سنة هي:

- ١ - الانقباض الأذيني يوم (٠.١) ثانية.
- ٢ - الانقباض البطيني يوم (٠.٣) ثانية.
- ٣ - الاستراحة (الانبساط) يوم (٠.٤) ثانية.

فتكون مدة الحركة القلبية الواحدة (النبضة) هي: (٠.٨) ثانية، ولما كانت الدقيقة (٦٠) ثانية، فيكون عدد نبضات القلب في الدقيقة [٦٠ - على - ٠.٨ = ٧٥ نبضة]، وقد تزداد أو تنقص نبضات القلب في الدقيقة، حسب الحالة الصحية والعمل والجهد المبذول، والقلب يعمل نصف الوقت ويستريح نصف الوقت مدى الحياة، وإذا حدث خلل في توقّيت عمل القلب اضطرب نظام الدورة الدموية وحدث خلل في الجسم، قد يؤدي إلى الوفاة.

فكيف يتم ضبط الوقت في عمل القلب؟ يتم ذلك بفضل عقدتين وألياف شبه عصبية في جدار القلب، وكذلك طبيعة

ولكن لها مراكز أساسية في الجملة العصبية وبعض أنسجة الجسم، وتعمل بمحرضات خارجية وداخلية كما سيتضح لاحقاً.

كيف تعمل الساعة الحيوية؟

يمكن الدخول في الإجابة على هذا السؤال، بسؤال آخر وهو: لماذا وجدت الساعة الحيوية (البيولوجية)؟

إن الكائنات الحية تعيش في بيئات مختلفة وهي متكيفة مع عناصر البيئة الثابتة من جهة ومع العوامل المتغيرة بشكل دوري من جهة ثانية، والتغيرات الدورية لها صفة الديوم، كالليل والنهار والمد والجزر وتعاقب الفصول، وهي عوامل قديمة خضعت لها الأحياء من ملايين السنين، لذلك احتاجت عضوية الأحياء لحاسة الوقت من أجل ضبط نشاطها وفق التغيرات الدورية، وقدر الخالق سبحانه فيها الآليات اللازمة بحكمته، ولعلنا ندرك الآن أهمية العوامل الخارجية في توقيت الساعة البيولوجية، ودفعها إلى العمل، وهي متغيرة متبدلة حسب الظروف التي تحيط بالكائن الحي.

وعلى المستوى الخلوي، تقوم الحياة على عمليتين متناقضتين في آن واحد، عمل بنائي يتمثل في تصنيع بروتينات جديدة ومواد أخرى، وعمل هدمي يتمثل في اتلاف الغذاء المستهلك لتأمين طاقة، ومن التوازن (الديناميكي) بين العمليتين والذي نسميه (الإستقلاب) تستمر الحياة. لا يتساوى الهدم والبناء في النتائج، وفي الكم. قد

يكون الإستقلاب لصالح البناء أكثر من الهدم أو العكس. ولا مجال لتفصيل أكثر، ولكن لابد من التنويه أن الإستقلاب (الهدم والبناء) يخضع لضبط دقيق من خلال جملة عوامل منها الحرارة والتراكم الكمي للنواتج أو ما يعرف بقانون فعل الكتلة، وعمل الإنزيمات... الخ.

فإذا أخذنا نوعاً من الجراثيم الهوائية التي تعيش في المياه الآسنة كمثال، إن نشاطها الأعظمي يحدث في درجات حرارة تقع بين (٣٥ - ٤٥) درجة مئوية، وهذه الدرجة تتأمن في الطبيعة نهاراً في الفترة الواقعة بين الساعة الثانية عشرة والرابعة مساءً، وي بعدها تبدأ درجة الحرارة للماء الأسن بالانخفاض فيقل نشاطها، ويتكرر وتعاقب درجات الحرارة على الجراثيم تتكون نواتج بشكل غير متوازن في فترات النهار داخل الخلية، فإذا تشكلت كمية من مادة (أ) في فترة النشاط المثلى من الساعة الثانية عشرة إلى الرابعة مساءً فإن انتاجها يتوقف بعد ذلك، وتبدأ عمليات الهدم، ومتى وصلت النسبة إلى حدها الأول تشعر الخلية بالحاجة إلى بناء جديد، هذا الشعور يتكون بمرور الزمن ولذلك إذا وضعنا هذه الجراثيم في درجة حرارة (٣٠) درجة مئوية خلال (٤٨) ساعة، نجد أن نشاطها يزداد في الفترة الواقعة بين الساعة (١٢) ظهراً والرابعة مساءً. وي بعدها يحدث تبديل بطيء للتكيف مع الظرف الحراري الجديد، والآلية

الأرضي. فهذه العوامل تؤثر في نشاط الخلايا الحية وبالتالي توقيتها.

ساعات حيوية محيرة:

كيف تحدد الطيور موعد هجرتها وهي لم تقم بها سابقاً؟ وكيف تحدد أسماك الحنكليس موعد هجرتها من نهر النيل إلى بقعة الإنسال في المحيط الأطلسي وهي لم تر أبويها في رحلتها السابقة؟

إننا أمام لغزين عظيمين هما:

أولاً: تحديد موعد البدء بالهجرة في شهر معين من السنة.

ثانياً: البوصلة الحية التي ترشد هذه الكائنات في هجرتها عبر آلاف الكيلومترات ليلاً ونهاراً، وفي هذا البحث لن نتطرق إلى أسرار البوصلة الحية أو ما يعرف بحس التوجه عند الأحياء، وإذا شاء الله ستكون لنا وقفة عند أسرار البوصلة الحية في بحث خاص.

ساعة الإنسان الحيوية:

نشاط الإنسان الفيزيولوجي متوافق مع تواترات الطبيعة وبشكل خاص الليل والنهار كسائر الأحياء، ولكن في الإنسان حاسة لتقدير الوقت بشكل غامض، وقد أجريت تجارب على الإنسان نفسه لتقدير الوقت في غياب المنبهات الخارجية ويعمداً عن تواترات الليل والنهار (النور والظلمة).

ففي عام ١٩٦٢م دخل العالم الفرنسي (ميشيل سيفر) في نفق تحت الأرض دون أن يتأثر بتعاقب الليل والنهار، واصطحب معه عدته من الغذاء والماء واللازم الأخرى وقرر أن يمكث شهرين معتمداً في تقدير الوقت على

حواسه، من جوع وعطش ونشاط فيزيولوجي، نوم وبقطة، فكان يسجل مرور كل يوم حسب اعتقاده، وبعد (٤٠) يوماً أخبره زملاؤه كم لبثت في النفق؟ فقال: (٢٥) يوماً، وما زال طعماني يكفيني لأكثر من شهر. وفي عام ١٩٦٥م دخل العالم الفرنسي (انطوان سوني) والعائلة (جوزيه لوزير) في أحد الكهوف، وكان كل منهما يسجل عدد الأيام حسب نشاط الجسم الفيزيولوجي ومكثا في الكهف (١٢٢) يوماً، وجرى اتصال هاتفي بين انطوان سوني وأحد العلماء، فأخبره أن اليوم هو (٢/ نيسان/ ١٩٦٥م). وقد دهش (سوني) إذ كان حسب تقديراته أن يوم المكاملة هو (٦ من شباط ١٩٦٥م). وفي تجربة أخرى عام ١٩٦٧ دخل ثمانية علماء في كهف في جبال بوداي لقضاء شهر كامل دون الاعتماد على التوقيت الخارجي، وبعد انقضاء شهر حسب تقديرهم، خرجوا بعد أربعة أيام من انقضاء الشهر، أي كان تقديرهم للوقت اليومي يعادل (٢٧) ساعة. نلاحظ نور التواجد الاجتماعي في ضبط الوقت إلى حد ما، فالاستقرار النفسي له دور في سلامة حس الوقت عند الإنسان.

وتبرز أهمية الاعتماد على الساعة البيولوجية في رحلات الفضاء البعيدة، حيث لا يصلح النظام الأرضي للتوقيت في سفن الفضاء، كذلك المكوث في أعماق البحار في قمرات أو غرف خاصة لمدة طويلة.

نخلص مما تقدم: لدى الحيوانات والنباتات آليات لضبط الوقت القصير والطويل على إيقاعات تواتر الظواهر الطبيعية، وهي إحدى أسرار الحياة التي لم يعرف عنها إلا القليل، ومهما علم الإنسان فما يجهله أكثر (وما أوتيت من العلم إلا قليلاً).

الأرضي. فهذه العوامل تؤثر في نشاط الخلايا الحية وبالتالي توقيتها.

ساعات حيوية محيرة:

كيف تحدد الطيور موعد هجرتها وهي لم تقم بها سابقاً؟ وكيف تحدد أسماك الحنكليس موعد هجرتها من نهر النيل إلى بقعة الإنسال في المحيط الأطلسي وهي لم تر أبويها في رحلتها السابقة؟

إننا أمام لغزين عظيمين هما:

أولاً: تحديد موعد البدء بالهجرة في شهر معين من السنة.

ثانياً: البوصلة الحية التي ترشد هذه الكائنات في هجرتها عبر آلاف الكيلومترات ليلاً ونهاراً، وفي هذا البحث لن نتطرق إلى أسرار البوصلة الحية أو ما يعرف بحس التوجه عند الأحياء، وإذا شاء الله ستكون لنا وقفة عند أسرار البوصلة الحية في بحث خاص.

ساعة الإنسان الحيوية:

نشاط الإنسان الفيزيولوجي متوافق مع تواترات الطبيعة وبشكل خاص الليل والنهار كسائر الأحياء، ولكن في الإنسان حاسة لتقدير الوقت بشكل غامض، وقد أجريت تجارب على الإنسان نفسه لتقدير الوقت في غياب المنبهات الخارجية ويعمداً عن تواترات الليل والنهار (النور والظلمة).

ففي عام ١٩٦٢م دخل العالم الفرنسي (ميشيل سيفر) في نفق تحت الأرض دون أن يتأثر بتعاقب الليل والنهار، واصطحب معه عدته من الغذاء والماء واللازم الأخرى وقرر أن يمكث شهرين معتمداً في تقدير الوقت على

الخطاب

كلمات للحياة



محمد
البواردي

لكي تشعر من حولك بأنك مازلت على قيد الحياة لابد لك من حركة ..
من همسة .. من صوت مسموع .. من صرخة ملوثة تحفر أركان المكان
من حولك اذا كان كل الذين من حولك نيام ..
هناك معادلة منطقية لابد وأن يحكمها التوازن العادل بين مصلحة
المبادئ .. ومبادئ المصلحة .. أي أنه لكي يتم العطاء من
جانب .. لابد وأن يتم الأخذ من الجانب الآخر .. ولا تحول
الأمر في التعامل الى ابتزاز .. ونحن مرفوض أيًا كان ودق
السلفان المفلط به .. وأيا جاءت القناعات المقتعة ..
ونحن هنا نذكر أن الآخرين مصالح لدينا يجب أن نُسَلِّم بها .. لأن
العالم مصالح .. إلا أننا نؤمن أيضا وقبل أي شيء وقبل كل شيء أن لنا
مصالح على أرضنا لها درجة الأفضلية، والأسبقية على مصالح الغير .. وما
لم تحترم مصالحنا السياسية، والسياسية .. فإن مصالح الآخرين لدينا تفتقد
عزيمتها .. شريعتها .. ومصدقيتها ..
إن مصالح تقوم على مفهوم الأخذ وحده دون عطاء .. نون توازن بينهما يعمق
الثوابت المصلحية بين الطرفين تنهوى نون شك بفقدان الأرضية المصالحة لاستقرارها
واستمرارها ..
من حقنا أن نرضى مصالح الآخرين .. ولكن في حدود أن تظل مصالحنا لديهم على
قدم المساواة في التعامل .. شريطة أن يؤخذ في الحسبان أولويات أهدافنا القومية ..
من غير ابتزاز مصلحي .. ولا انحياز لعمو محتل ما برحت آتت الجهنمية وشبهته
الشيطنانية تحصد الأرواح البريئة من أهلنا نون رادع ..
إن تظل مصالح ثابتة من جانب واحد فقط .. ثوابت التاريخ أكتت هذا .. ولا
شيء آخر ..
نعم .. أخطأ وأخطأ صدام حسين في حق الشقيقة الجارة «الكويت» وفي حق
وطنه «العراق» .. وفي حق أمته العربية التي أصابها بسبب نزله الجنوبي الصدام
والتمزق .. ولكن .. ما لذب شعب العراق المغلوب على أمره .. والذي يتصور
جوعا .. ويموت الآلاف من أطفاله وقد افتقدوا الهواء .. والذواء تحت طائلة الحصار
الظالم ..
[ولا تُزد وأزدة وَزَدَ أُخْرَى] صليق الله العظيم ..
«اسرائيل» لها نفس الأخطاء .. نفس العدوان المتكرر .. احتلت أراضي الغير ..
أنتلت .. ومع هذا لم تحاصر .. بل تُفاصر ..! ..
ليس من مصلحة هذا العالم المغلوب على أمره .. والذي لا يملك دفعاً ولا دفاعاً من
نفسه أن تتفرد به قوة عظمى واحدة ..
إن المصلحة تتلصق في قيام توازن استراتيجي .. بين قوتين عظميين أو أكثر ..
تضع حداً للاستفراد .. وشبهة الاستبداد .. أو على الأقل تحد من شرارسته بعامل
الخطر من رد فعل قوي مواز لقوته .. إن الميزان يظل فاقداً عدله واعتداله ما لم يتوفر

له كنان متساويان على أرضية التعامل .. هكذا أتصور.

* من اختار المذلة أهدى له الإنكسار .. بهذا المعنى عبر ونستون تشرشل ضمن خطابہ الرائع في مجلس العموم البريطاني عام ١٩٣٨ إبان وقع الهزيمة .. قاتلاً بالحرف الواحد:
.. لقد خيّرنا انجلترا بين الحرب والعار .. وقد اختارت العار وكهنت بالحرب.
.. هل كان يؤذن في ماله .. أم أنه يهدي مقولته لكل المؤذنين في ماله؟!
* البعض مخه أشبه بالأسفنج لا يمتص الا ما يستهويه .. تلك هي طبيعة بعض رجال الفن والفكر والسياسة.

* الميثاق الوطني الفلسطيني الذي تم تعديله قبول بالترحيب الحار من إسرائيل واصدقائها الى درجة النار .. مبروك لو أن هؤلاء جميعاً روى للسلطة الفلسطينية جميلها واعترفوا بقيام دولة فلسطين المستقلة على ترابها الوطني منذ عام ١٩٦٧ .. ولا «فلا مبروك ولا يهزنون».
* كيف المخلوق أن يامن جانب من حاد خالقه .. وحرف رسالته .. وجادل رسوله .. ونكث عهده .. وتكرر عبر تاريخه لايسط قواعد القيم الانسانية!!
أمر يصعب قبوله .. أو تصديقه .. ومع هذا نطل انفسنا بكلمة «لعل» و«عسى» و«ليت» وهل تنفع شيء «ليت».

* محطة (M.P.C) التلفزيونية تستحق من كل مشاهديها التهنئة وهي تغطي أحداث العالم من حولنا .. وبالذات قضايا الساعة التي تظال مستقبلنا .. والأخطار المحيطة من حولنا .. والبعيدة عنا .. انها نافذة حية مفتوحة تطل على مجتمعاتنا العربي والإسلامي عبر مساحته الشاسعة الواسعة .. تخاطبه من خلال تغطية تلفزيونية كانت مفقودة الى وقت قريب .. حكرأ على قنوات مشبوهة موسومة بالتحيز أصدق ما يقال عنها انها تعبر عن وجهة نظر غير محايدة .. بل اكاد أقول معادية لتوجهات المسلمين وقضاياهم .. في ساحة الأقطار الصناعية معركة حامية الوطيس ومؤثرة اسمها البث الإعلامي المشاهد عبر الأقطار الصناعية .. ذلك البث الإعلامي المتداخل من خلال ما يصوغه ويقدمه من مادة تشكل وجدان المثقفي .. وتفجر في كرامته بؤرة القبول والرفض والتحدي.

من هنا فإننا نطلب المزيد والمزيد من كل قنواتنا الفضائية العربية كي تكسب ونكسب معها الرهان في معركة حرب الإعلام الخارجي .. وفي عصر ثورة المعلومات .. فلم يعد للصوت المحنود المساحة من مكان في الساحة .. ولم يعد للصوت المبحوح .. أو الخافت من صدى.

العالم كله بكل قنواته .. وكل قواته يتسابق من أجل كسب المزيد من السبق .. وحصاننا العربي تميز بالسبق .. ولا أقل من أن يكون انساننا العربي على قدم المساواة مع غيره .. المكسب الوحيد الذي نريده أن لا تكون على الهامش في زمن اختلطت فيه الأوراق .. واختفت فيه المقائيق المجردة خلف ضبابية الرؤية عن قصد وعن عمد.

بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك

صاحب ورئيس تحرير مجلة المنهل ومنسوبوها يتشرفون
برفع أسمى آيات التهاني وأجمل عبارات الأمنى إلى مقام
خادم الحرمين الشريفين

المك فهد بن عبد العزيز آل سعود

وصاحب السمو الملكي

الأمير عبد الله بن عبد العزيز آل سعود

ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

وصاحب السمو الملكي

الأمير سلطان بن عبد العزيز آل سعود

النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع

والطيران والمفتش العام

وبهذه المناسبة العزيزة نبتهل الى المولى سبحانه أن يحفظ لبلادنا
الغالية دينها وعزها وأمنها في ظل قيادة خادم الحرمين الشريفين
ورعاية حكومته الرشيدة وأن تعود هذه الذكرى العطرة عاما بعد عام
وببلادنا في تقدم وازدهار.

للعام
على التوالي



تخصّصت البادرة للفائزين في هذه المسابقة مائة وخمسين جائزة قسمت إلى الفئات التالية :

خمسةون جائزة للذين تتراوح أعمارهم بين ٥ و ٨ سنوات

تمسكون جائزة للذين تتراوح أعمارهم بين ٩ و ١١ سنة

عمسون جالزة اللون تتراوح أعمارهم بين ١٢ و ١٤ سنة

يمكن توجيه الاستفسار عن المسابقة إلى قسم الخدمات
المساعدة بإدارة العلاقات العامة على الهاتف رقم
٨٧٤٤٤٢٦ و ٨٧٣٤٢٠٣ مع تمثيلنا للجميع بالتوفيق .

١١- تصبح جميع الرسومات للشارك بها في المسابقة (الفائز والفائز) ملكاً لأرباب المسابقة وتبقى في حيازة إدارة العلاقات العامة ، التي تحافظ على استخدامها متى حسب ما تراه مناسباً .

١٦- تشكل إدارة العلاقات العامة بالأمم المتحدة لجنة تعكس من ذوي الخبرة والمعرفة في الشؤون لأختياري السكان في المنطقة ، وبعد إقرار هذه اللجنة نهائياً .

١٦- آخر مذهب لاستلام الرسومات هو يوم الأربعاء ٣ ذي القعدة ١٤١٧ هـ ، الموافق ١٢ مارس ١٩٩٧ م ، وأن يدخل المسابقة أي رسم يصل بعد هذا التاريخ ما لم يتم التأكيد من أن سبب التأخير هو البريد ، ولكنه عن طريق خدم البريد على الشرف.

١٤- ترسل جميع الرسوم إلى العنوان التالي:

صاحبة وجميع الأطفال التابعة لشركة
إدارة الممتلكات العامة - الشركة رقم ٧٧٧٨ - مبنى الإدارة القديم
أ. أحمد السعيد - المبنى رقم ٧٧٧٨

رجب ما به هاتين التسميتين له صبر، وهما وتنبئت أحدهما على ظن الرسم الثاني، وهما في الأصل آخرى منفصلة مع الرسم.

مسابقة أرامكو السعودية للثامنة عشرة لـ ١٠٠٠٠ الأبطال

اسم الطفل كاملاً
 تاريخ الميلاد
 تاريخ الدراسة
 اسم المدرسة
 عنوان المدرسة أو العنوان الشخصي كاملاً
 رقم تجديدي
 الوصف
 الشارع
 المدينة
 الولاية
 النوع الخاصة أو الخاصة العامة المستعملة عند التسجيل
 مدرسون أو عنوان الرسم المضاف به
 التاريخ

اسم المؤلف كاملاً :
 تاج الولاد
 احمد الترسى
 اسم المراجعة :
 عثمان التومى او عثمان الترسى كاملاً :
 الدين :
 الدين :
 الدين :
 الدين :
 الدين :
 الدين :
 نوع العمل او المادة العلمية المستعملة عند التفتيش :
 موضوع او عنوان الزعم المشار به :
 التاريخ :

لا حظك هامة:

من جميع الأخطاء الواهين في الاشتراك في السابقة ومن أولياء
وغيرهم أن يقرأوا شروط السابقة بتأني، وأن يقيموا بدقة، حتى
لا يروموا للخلافة بشروط السابقة

روط العسائقة:

لكل مثال منهم في الملتقى ولا يال صبره عن خمس سنوات ولا يزيد أربع عشرة سنة أن يشترك في محاسبة .

المعلق الحرية في اختيار موضوع الرسم

كل مثال للمساهلة يرسم واحد فقط ، على أن يتكون الرسم من عمله من أي عمل أو مساهمة من الدائرة أو الدائرة أو الدائرة أو غيره .

أو يَكُونُ الرسمُ مُلماً أخيراً، فيستوعب أو يَشَارِكُهُ به في مسابقة أخرى.

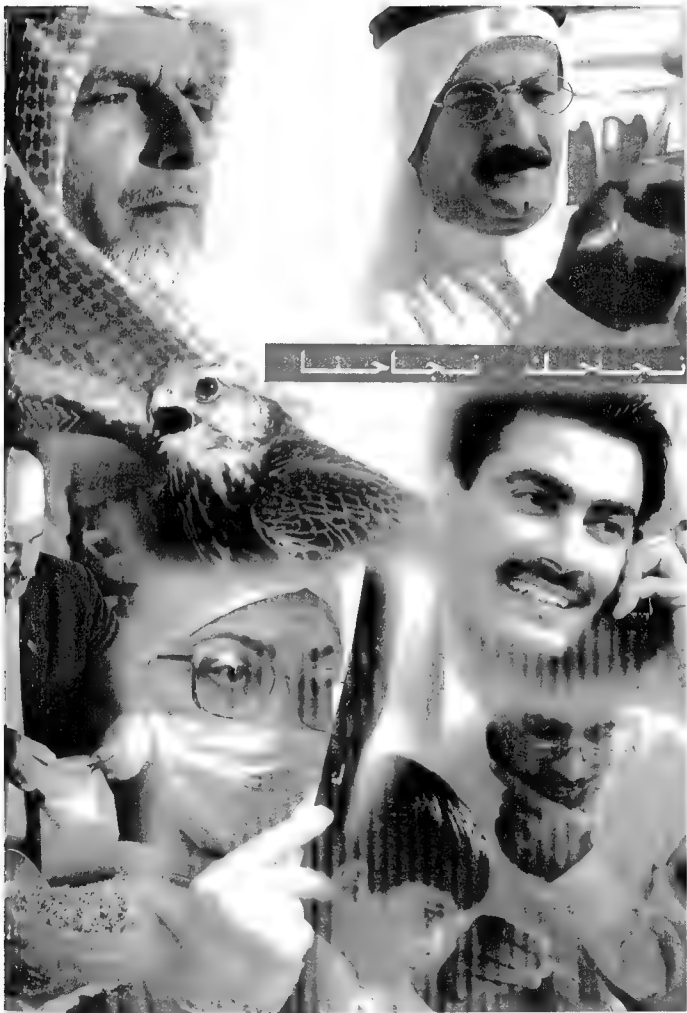
أو يكون الرسم لشيء خالفاً كلياً من أياً دالة على اسم المطلق أو مدرسته .
 أن يكون طاقس الرسم ٣٥ سم % ٥ سم - والمطلق الحق في
 كتابة من هذه المساحة (تقريباً ١٠) عدد بياضاً

التقليد الرسم على الخشب اللقري ، أو تشيته على لوح من الخشب
ي أو الصلصلي

أول ما يمكن الرسم مرتباً وتنظيماً

في تثبيت القصبة المرفقة بهذه الإعلان، على ظهر
كما يجب، مع وضع البيانات المطلوبة فيها بدقة ووضوح .

إرسال الرسومات يجب على مرسلها وضعها في ظرف أو مغلفات
تحتوي على القلم الذي يكتب عليه اسم المرسل.



الشيخ محمد بن عبد العزيز آل سعود

الملك فيصل بن عبد العزيز آل سعود

حاله حقله

AL MANHAL

مجلة المشرق الأدبي

عدد السنوي

مكتفطص

الجغرافيا
والجغرافيون

الإنسان .. وجغرافية المكان

المنهل

مجلة شهرية للأدب والعلوم والثقافة

تصدر في المملكة العربية السعودية - جدة عن دار المنهل للصحافة والنشر المحدودة

أولى أمهات الصحافة السعودية

أسسها المفقور له

عبد القدوس القاسم الأنصاري

عام ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م

المركز الرئيسي:

جدة الشرفية ص ب ٢٩٢٥ رمز بريدي ٢١٤٦١ برقيا: المنهل فاكس: ٦٤٢٧٨٥٣ : ٦٤٢٧٨٣١ - ٦٤٢٩٧٦٥ - ٦٤٣٢١٢٤ - ٦٤٢٥٦٨٧ - الرياض: ص ب ٢٩٠ : ٤٥٤٢٤٣٢

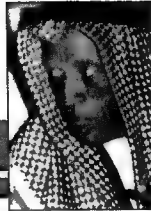
سعر النسخة:

السعودية ١٠ ريال - قطر ٨ ريال - المغرب ٩ براهيم - مصر ٦٥٠ قرش - تونس ٨٠٠ مليم - الكويت ٦٠٠ فلس - عمان ٦٠٠ بيسه - الامارات ٨ براهيم - البحرين ٧٠٠ فلس - موريتانيا ١٠٠ أوقية - الأردن ٥٠٠ فلس.

الاشتراكات:

جسدة: ٦٤٣٢١٢٤

- قيمة الاشتراك السنوي للمؤسسات الحكومية ٢٥٠ ريال
- قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال



مناقشة

علمنا وحضارتنا هما الأساس

من شواهد تقدم حضارتنا في مجالات البحوث العلمية الدقيقة ما اطلعت عليه أخيرا في رسالة صغيرة المصممة القيمة، كتبها الرئيس أبو علي الحسين بن عبد الله بن سينا الطبيب والعالم العربي الخالد، كتبها بأسلوب علمي واضح ووضوح الشمس في أربعة النهار، وهو يبحث فيها مسائل علمية في جوهر العلم ومسيبها .. كيف يحدث الرعد؟ كيف يحدث البرق؟ كيف نرى البرق قبل أن نسمع صوت الرعد، كيف يحدث رعد بلا برق، ويرق بلا رعد؟ ..

اصبح اليه وهو يقول: «ان الازداد تكون من أسباب سبعة» .. وينكر لنا أول هذه الاسباب السبعة فانه: «اذا تصامت غمامتان جوفان تقرر احدهما الاخرى، ونظير ذلك ما نجده عيانا اذا نزعنا ايدينا ومكثنا بالآخرى كان لذلك صوت شديد».

ثم يقول: «السبب السابع اذا ما احتكت غمامات خشنة بعضها على بعض، ونظير ذلك ما نجده عيانا ان الرمي اذا حك بعضها بعضا جاء لها صوت شديد».

ثم يبين لنا أسباب حدوث الرعد بدون برق، وحدث البرق بدون رعد، كما يشرح لنا أسباب سبق البرق للرعد من أن مصدرهما واحد .. ذلك .. كما يقول ابن سينا .. لان الضوء اسرع من الصوت وهذه هي النظرية العلمية التي يقول بها علماء العصر الحاضر، اساسها مقتبس من حضارة العرب والاسلام وليست بنت فكر الغرب ولا من مستبطلاته مطلقا.

ثم يقول ما نصه: (نحن نرى البرق أسرع مما نسمع الرعد، ونظير ذلك اذا رأينا من بعد انسانا يشق خطبا، ونحن تعلم ان الصوت يكون من الضربة ونحن نرى الضربة أولا، ونسمع الصوت آخرا .. وذلك لان البصر يؤدي الى الناظر أسرع من مجيء الصوت الى السمع .. فهذا ما في الازداد والايراق).

وبعد، فيا أيها القراء الامثال اشهدوا معنا بعظمة حضارة العرب والاسلام وتراث العرب العلمي الخالد الذي بدأت شمس انراكه تشرق على افاق العالم بعد أن بذل الغرب كل جهوده لطمسها واخفائها.

«عبد القدوس الأنصاري»

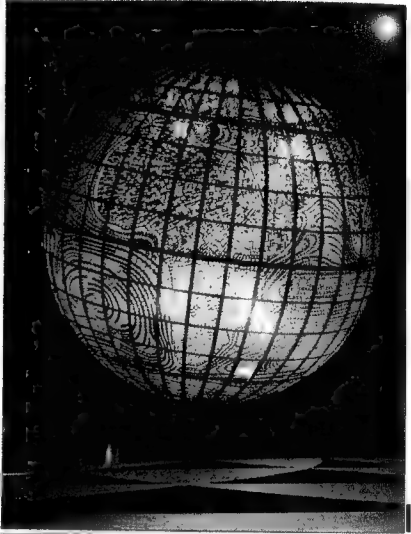
ربيع الثاني ١٣٨٠هـ / أكتوبر ١٩٦٠م

شوال - ذو القعدة - ١٤١٧هـ
قبرايير - مارس ١٩٩٧م

المنهل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لقطة الشهر



ميدان الكرة الأرضية في مدينة جدة قرب كورنيش جدة

تصوير : خالد خضر

المسألة

● تحتفظ هيئة التحرير بالحق في تحديد أولويات النشر ويخضع ترتيب مواد المجلة لاعتبارات فنية لا علاقة لها بالموضوع أو مكانة الكاتب ويشترط في المساهمات عناصر الجودة، العمق والرصانة العلمية، للمجلة الحق في عدم نشر المواضيع التي تراها غير مناسبة للنشر دون الالتزام بإعادة الموضوع لمصدره، كما يرجى الإشارة لمصادر المادة بصورة واضحة.

صاحب المجلة
رئيس التحرير

نقيب بن عبد القدوس
الأنصاري

مستشار التحرير

أ.د / عبد الرحمن الأنصاري

نائب رئيس التحرير
المدير العام

ز. النور بن نجيب الأنصاري

عزيزي القارئ
عزيزتي القارئة

هذه المجلة تشمل في العديد من
صفحاتها آيات قرآنية كريمة وأسماء
الله الحسنى فضلا عن أحاديث نبوية
شريفة الرجاء المحافظة عليها.



شعار المسند



العدد: (٥٣٨)

المجلد: (٥٨)

المسام: (٦٢)

- ٤ = منهلبيات = رئيس التحرير .
٦ = الإنسان وجغرافية المكان
أ.د. عبد الرحمن الطيب الانصاري .
٨ = الجغرافيا والحضارة
أ.د. عبد الرزاق سليمان أبو داود .

المحور الأول: الجغرافيا الطبيعية

- ١٨ = الجغرافية الطبيعية والدراسات البيئية = أ.د. عبد الله بن ناصر الوليقي .
٢٤ = علم الجغرافيا الحيوية = نظرة عامة = أ.د. عبد الله أحمد محمد الطاهر .
٤٢ = أصل مياه المحيطات في القرآن الكريم = د. صقر علي العمري .
٥٠ = الأمطار في المملكة العربية السعودية = د. إبراهيم بن سليمان الأهدب .
٥٨ = الجغرافية السياحية .. الأنماط والسلوك = د. محمد بن مفرج بن شبلق القحطاني .
٧٠ = جغرافية التدفق الجمالي = د. راتب مزيد الفوناني .

المحور الثاني:

التراث الجغرافي .

- ٩٢ = العلوم الجغرافية في التراث الإسلامي = أ.د. أحمد فؤاد باشا .
١٠٢ = الموقع والموضع بين الأصالة العربية والمعاصرة = أ. يوسف يحيى طعماس
١١٤ = دور العرب في تطور العلوم البحرية = أ. يوسف طعماس .
١٢٤ = نشأة التخصص البحري وتطوره لدى المسلمين = د. يوسف بن أحمد حوالة .
١٣٠ = دور المسلمين في اكتشاف الأمريكتين = أ. خالد مزب .
١٤٠ = ماهية الجغرافية السياسية = أ.د. محمد محمود إبراهيم الديب .



المحور الثالث:

جغرافية المدن.

- ١٥٤ = الإسقاط المكبي للعالم = أ. د. حسين كمال الدين .
 ١٦٤ = جغرافية المدن : دراسة تطبيقية على المدينة المنورة
 = أ. د. محمد شوقي بن إبراهيم مكي .
 ١٧٨ = مفهوم مصطلح السودان عبر التاريخ = أ. د. مصطفى محمد فوجلي .
 ١٨٦ = ليبيا في التراث الجغرافي الإسلامي = د. صلاح احمد البهنسي .
 ١٩٨ = القارة الآسيوية في كتابات الجغرافيين العرب والمسلمين = أ. د. شاكِر خضبالك .
 ٢١٦ = جغرافية الحضار وجهود العلماء المسلمين لتطويرها = د. وليد عبد الله المنيس .

= القصيدة كائن جغرافي = د. محمد محمد محسن .

المحور الرابع:

أعلام في الجغرافيا.

- ٢٤٦ = الأعلام الجغرافية في رحلة ابن بطوطة = أ. د. عبد الهادي التازي .
 ٢٥٢ = الحسن الوزان = أ. وجدى عباس أبو أحمد .
 ٢٥٨ = (اليقوبي) = (المعودي) = (جغرافية المقدسي) .
 ٢٦٠ = (البيروني) = (البكري) .
 ٢٦٢ = (ياقوت الحموي) = (القزويني) = (الدمشقي) .
 ٢٦٦ = (الخلنددي) = (محمد عوض محمد) .
 = ملائح اتجاهات الجغرافيا في الكليات السعودية = د. عبد الله علي الصنيح

الشركة السعودية للتوزيع / جدة ٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦ - وكالة الأهرام للتوزيع / القاهرة ٥٧٤٧٠٤٤ - الشركة التونسية للمحامل / تونس ٣٣٢٤٩٩ - الطرطرية للتوزيع / الدار البيضاء ٤٠٠٢٢٣ - شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع / أبوظبي ٤٥٦٥٠٠ - دار الثقافة للطباعة / الدوحة ٤١٤١٨٢ - وكالة التوزيع الأردنية / عمان ٦٢٠١٩١ - دار اقرأ للنشر / الخرطوم ٤١٨٠٩ - الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والطبعات دهم / الكويت ٢٤٢١٤٦٨ - مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف / البحرين / النامة ٥٣٤٥٥٩ .

وكسلا
التوزيع

الاعلانات : يراجع بشأنها الادارة ت: ٦٤٢٢١٢٤



ALMANHAL

SHAWA'IN DUL QAHDA, 1417 H

FEB \ MARCH 1997 C

■ ■ ■ إذن، بعد الدرس والتحصيص، تغير رأينا فيه، إذ نجده غير ما عهدناه في نظرتنا العجلى، والأناة تكسب الجديد، وتولد الزوعة.

علماء الإسلام القدامى، جابوا الأفاق، وحملوا عصا الترحال على كواهلهم برأ وبحرا .. وجاؤا من أسفارهم بـ(أسفار العلم) المجلدات الضخمة التي تحمل في حناياها علوم الأرض والبشر.

(الحمداي - المقدسي - الاصطخرى - ابن بطوطة - ابن حوقل - الأديسي - الكندي - الخوارزمي - المسعودي - اليعقوبي) الخ.

هؤلاء الجهابذة من علمائنا كانوا أساتذة العالم، كان منهم السبق والريادة، وكان من علماء أوروبا (التلمذة) عليهم.

علمائنا .. حدثونا عن الأرض وبقاعها وبولها وساكنيها .. حدثونا عن كروية الأرض ودورانها حول نفسها وحول الشمس .. حدثونا عن طبيعة الأرض وتكوينها: سهولها وجبالها ووديانها .. حدثونا عن الأنهار والبحار والمحيطات، عن لد والجزر، عن الشمس والقمر - عن الكواكب وأجرام السماء .. ثم حدثونا عن البشر: ماكلهم ومشربهم، أفراحهم وأتراحهم، ألوانهم وسماتهم، عاداتهم وتقاليدهم وممالكهم وبلدانهم .. وكبوا البحر، ونقلوا إلينا أخباره وحكاياته وأساطيره .. رحلاتهم وخرائطهم وكتاباتهم ظلت لقرون قبله علماء أوروبا ..

■ ■ ■ الجغرافيا، علم راسخ أقدنا منه منذ القديم، ونفقد منه الآن أكثر مما أفاد منه الاقدمون - ذلك لأن الجغرافيا تقوم على

«الجغرافيا» .. كم حسبتها تلالا وجبالا وأودية، سهولا وبحارا .. كم حسبتها خطوط طول وعرض وتضاريس .. كم حسبتها درجات حرارة وبرودة .. وحسبتها أمطارا ورياحا وأعاصير وعواصف .. ذلك كان حسبنا بالجغرافيا ودرسها عند بدء معرفتنا بها فكثير منا ابتعد عنها، وبعضنا استحسناها، فحسبناهم هواة متابع.

ثم جاؤا يحدثونا عنها حديث من عثر على كنز، حتى بتنا نستمع إليهم من ألفه وقرب .. حبيبوا إلينا مسطحاتها وتضاريسها.

■ ■ ■ حقيقة ... وجدناها رؤوس أقلام في كل مجالات الحياة ... في الطبيعة .. في الاقتصاد .. في الاجتماع .. في السياسة .. في التعليم .. في الزراعة .. في السكان .. حتى في الحضارات وما الحضارات إلا وليد هذا المجموع السالف ذكره.

■ ■ ■ في عادات الشعوب وتقاليدها وموروثها، في صناعاتها النوية ومعطياتها التراثية، بل حتى في فن القول من شعر ونثر، وهل تبعد الفنون التشكيلية عن هذا المجال ١٩٠

كل ذلك نجد له مداخله في الجغرافيا، ونجد له مسالكه وسبله .. ودرويه.

عطاء متكامل هذا العلم، (الجغرافيا) .. النظرة الأولى في أمره تقول غير ذلك، لكن المتبحر فيه يخرج منه باللكل والنركمين.

أن (عزمتنا وتوكلنا)، وأرسلنا بالاستكتاب
لأهل التخصص حتى تدفقت علينا
الدراسات والبحوث، مما أدهشنا ثانية ..

■ كل الاعداد السنوية المتخصصة
التي أصدرتها المنهل (وهي تروى عن
العشرين عدداً) كم عانيتا وتعبتنا في
الحصول على استكتاب الأساتذة أصحاب
التخصص، وكان النجاح حليفنا بفضل الله
تعالى ثم بتعاون هؤلاء الاساتذة الاكارم في
فترات سنوية لاحقة.

وما هذا العدد الذي بين أيديكم إلا
استثناء عن قاعدة (المعاناة) مع الكتاب
والدارسين .. وهنا نسوق الشكر والتقدير
موصولين لكل الاساتذة الافاضل الذين
استجابوا بالكتابة لمجلتهم المنهل، وجاءت
دراساتهم مرجعية موثقة في بابها
وموضوعها .. ونسوق الشكر موصولاً للأخ
الأستاذ الدكتور يوسف بن احمد حوالة
رئيس قسم العلوم الاجتماعية بكلية التربية -
فرع جامعة الملك عبد العزيز بالمدينة المنورة،
على جهد المشورة العلمية لهذا العدد
بصحة نقر خير من زملائه في قسم
الجغرافيا في كلية التربية .. فقد بذل مع
مجلته المنهل جهداً استشارياً علمياً رفيعاً
صادقاً ..

ولا أقول جديداً حين أشير الى أن
جملة مواضيع العدد تنور في فلك واحد،
وهذه الوحدة الموضوعية لعلها تشفع لنا في
وجود القليل مما قد يجد القارئ تقراره
هنا أو هناك .. وهذا أمر غير مستبعد في
الاعداد المتخصصة ... وهذا بعامه قد
يجعل العدد أكثر دقة .. وتناسقاً وثيقاً.

رئيس التحرير

دراسة قطبين أساسيين هما: الإنسان
والأرض .. الإنسان بما أوتي من قدرات
مبدعة مطلوب منه اعمار هذه الأرض
والأرض تهب خيراتها بإذن ربها لمن يجد
في استخراجها ويعرف مسالك الخير
والعطاء فيها .

■ وعلماء الجغرافيا المحدثون،
جعلوا من هذا العلم (الجغرافيا) حياة في
حياة .. ونماء في نماء .. لا شك أن هذا
يأتي بالتعاون التام مع العلوم الأخرى ..
إذن، لا غرابة أن نجد الجغرافية
الطبيعية والحيوية والاقتصادية والسياسية
والسياحية ، وجغرافية البلدان والأماكن، بل
لا غرابة أن نجد (جغرافية التنوع الجمالي)
تكشف لنا عن ملامح الفن والجمال في
عطاء الإنسان والبيئة وارتباطهما الوثيق
ببعضهما في تناغم جميل رائع، فيُخرَج
الإنسان جميل خلجات نفسه في فن
تشكيلي رائع (الرسم والصناعات اليدوية
الشعبية) وفي شعر منغم جميل، وفي كلمات
منثورة تحكي روعة الوجود ..

عندما بدرت فكرة أن يكون عددنا
السنوي المتخصص لهذا العام عن (الإنسان
وجغرافية المكان) علت الدهشة وجوه بعض
الأخوة المشاركين ..

الجغرافيا؟ ..

من يكتب عن الجغرافيا؟

ومن يقرأ من الجغرافيا؟

وما ذلك إلا لسابق ظننا أن (الجغرافيا)
مادة لا يلتفت إليها الا المتخصصون
فحسب، دراسة وكتابة وقراءة وممارسة .
وما هي بالموضوع الذي يلتفت إليه
المثقفون بخاصة، ولا القراء بعامه .. وما

الإنسان وجغرافية المكان

الإنسان لاستعمال ما
منحه الله من قدرة على

بقلوبهم: أ. هـ. عبد الرحمن الطيب الأنصاري

مهد الله سبحانه
وتعالى الأرض للإنسان

الملاحظة ومعرفة الممكن وغير الممكن، بدأ
المجتمع الزراعي يستقر وينتج، وبدأت
الأرض تتفاعل مع الإنسان فيأكل من
ثمارها.

لتكون جاهزة للاستفادة منها ومن
خيراتها، ومما خلق الله فيها من ماء
وهواء وأنعام ومعادن وصخور، وأنواع
من التربة، وأنواع من الأجواء، وجعل
الله علاقة بين كل بيئة وبين الإنسان
الذي يعيش فيها، وميز البشر في كل
بيئة بميزات لا يتصف بها إنسان في
بيئات أخرى.

■ ■ ■ والحاجة الانسانية إلى أنواع
مختلفة من احتياجات المجتمعات، تفرض
الالتقاء وتبادل المصالح بين البشر -
وتصبح الحاجة ممزوجة بين المجتمع
الرعوي وبين المجتمع الزراعي وبين كلا
المجتمعين والمجتمع الصناعي، وبين هذه
المجتمعات جميعها يقوم ما يعرف
بالتجارة وتنشأ مدن تجارية وأسواق
تجارية.

■ ■ ■ ووضع الله في الإنسان قابلية
التأقلم مع ما في البيئة التي خلقه الله
فيها أو انتقل إليها - وهذا التأقلم ناشئ
عن الحاجات الضرورية التي يحتاجها
الإنسان فيبدأ في البحث في محيطه عن
احتياجاته الأساسية، وقد تكون احتياجاته
إلى مراعى: فإن كانت البيئة رعوية أصبح
رعويًا. وإن كانت البيئة قابلة للزراعة،
لوجود الأنهار وخصوبة الأرض، واستعداد

والجزيرة العربية ليست ببعيدة عن
هذه التطورات، فتعايش الإنسان فيها
مع جميع انوارها، ومارس الوظائف

والصحيح والمريض .. والحسيب
والوضيع .. ولا يضمن التكافل في
مجتمع يجتمع فيه هذه الجوانب إلا العدل
- ولا يقوم العدل إلا بسلطة قوية تضمن
فرض العدل، وترضى عنها المجتمعات،
وتسلمها القيادة.

والقيمة الثالثة هي القيمة الروحية
فالعامل والعدل نون إيمان وقبول وتسليم
 وخوف من إله واحد تصبح مجرد قيم
 مؤقتة تنتهي بنهاية الحاجة إليها - أما
إذا ارتبطت بالعقيدة فازواجهها يصبح
مؤكداً والتمتع بها يصبح ثمرة من ثمار
المجتمع العقدي والمجتمع الاسلامي هو
المجتمع المؤهل لكي تنتظم فيه القيم
الاجتماعية والعدل بين الناس ولتنظيم
حركة العمل ولينعم الناس بالعدل ولا
فضل لعربي على أعجمي إلا بالتقوى.
والناس سواسية كأسنان المشط.

والنهل حينما يسير هذه السيرة
الحسنة بإصداره العدد السنوي هذا
فإنما يقدم لقارئه أنموذجاً للبحث العلمي
الرصين في وعاء تتفاعل فيه الأفكار بين
كوكبة من العلماء والباحثين يقدمون
عصارة أفكارهم ويصبحون بذلك روافد
لنهر يرغب في النهل من هذا المعين الثمر
الفريد.

المختلفة .. الرعوية .. والزراعية ..
والصناعية .. والاقتصادية. وقد توزعت
هذه الوظائف في مناطق مختلفة، فبينما
نجد الرعوية في الوسط .. نجد
الزراعية في الجنوب .. ونجد
الاقتصادية في الشرق والغرب ..
ونجد الصناعية في كل منطقة من تلك
المناطق وقد نجد كل هذه الوظائف في
بيئة واحدة إذا كفل لها الأمن
السياسي، وهذا كان عاملاً مهماً من
عوامل نشأة الممالك لكي يستتب الأمن
وتنظم المصالح بين الناس وتوزع بالعدل
والقسطاس، وفي هذه الممالك أو هذه
المجتمعات تنشأ طبقات اجتماعية يخدم
بعضها بعضاً ويستفيد بعضها من
بعض.

ومن خلال هذه التجمعات الانسانية
تنشأ قيم اجتماعية تفرضها العلاقة بين
البشر.

ولعل القيمة الأولى هي قيمة العمل:
والعمل أساس نجاح المجتمع فَمَنْ عَمَلْ
نما وازدهر، وَمَنْ عَمَلْ استطاع أن يفرض
رأيه ويحقق مبتغاه ..

والقيمة الثانية: هي قيمة العدل لأن
العدل أساس في تنظيم العلاقات بين
البشر. ففي المجتمعات .. القوى
والضعيف .. والغني والفقير ..

الجغرافيا والحضارة

ومن ناحية أخرى، فإن مفكرين آخرين انتهجوا طريقاً آخر في شرح الأسس والعوامل التي قامت عليها الحضارات الإنسانية، (راتزل) Ratzel، على سبيل المثال، يرى أن الدولة، وهي ظاهرة حضارية، هي في الواقع كيان عضوي، ومن ثم فإن سيطرة العناصر



بهم: هـ. عبد الرزاق سليمان أبو داود

قسم الجغرافيا - جامعة
الملك عبد العزيز - جدة -

الجغرافية على مسار التاريخ والحضارة أمر لا يمكن إنكاره أو تجاهله. فقد رأى (رتز) Ritter، مثلاً، أن

عناصر القوة في أي

حضارة ضرورة لبقائها،

ولكي تستمر في ذلك لابد أن تصارع غيرها للسيطرة على المجال الجغرافي الذي يمكنها من الحياة.

وفوق ذلك: إن بعضاً ممن تعصبوا جداً لفهوم سيطرة عناصر البيئة الجغرافية على الحضارة، يصرون على أن الإنسان هو نتاج الأرض، فهي التي أرضعته، وحددت تفكيره، وواجهته بالمصاعب لتتبع قدراته على اجتيازها، وقدمت له مؤشرات على كيفية حل مشاكله [٢].

وهكذا فإننا نجد أنفسنا أمام اتجاهين متعارضين في تفسيرهما لدور الجغرافيا

يعتقد العديد من المفكرين الجغرافيين، وغيرهم في الحقول العلمية الأخرى، أن عناصر البيئة الطبيعية، أو العناصر المكانية، لعبت دوراً قوياً، ومؤثراً في بدء وصقل، بل و(صنع) الحضارات الإنسانية، على اختلاف مشاربها، وأزمقتها، وانتشارها الإقليمي، على الرغم من أن بعضاً من هؤلاء المفكرين (يزعم) أن العوامل الجغرافية كانت الأساس الأول والوحيد الذي قامت عليه الحضارة.

في حين أن عدداً آخر من المفكرين اعتبر العوامل الجغرافية جزءاً من بين عناصر كثيرة ساهمت في قيام الحضارات المختلفة. فالحرارة، كعنصر جغرافي، في الأقطار الاستوائية، لا تفرز مجالاً صالحاً لقيام الحضارة، والمدينة في هذه الأقطار، حيث يسود فيها الخمول والكسل والأمراض. كما أن توفر المياه في بلاد النيل والرافدين والسند، وهي مناطق جافة نسبياً، أدى إلى نشوء الحضارات القديمة، وبالتالي فإن العوامل الجغرافية تهيء وتمهد سبل ازدهار الحضارات [١].

REF 1 MARCH 1997 C

والحضارة في أي مكان، أو بيئة جغرافية، إنما هي في المحصلة النهائية، نتاج نشاط، وممارسة، واستغلال للموارد ومتغيرات هذه البيئة، على قدر ما تتقنه أو تستطيع جماعه من البشر.

والبيئة الطبيعية التي يعيش خلالها، وبها، الإنسان في مجموعة، هي: في حقيقة الأمر انعكاس صادق لطرق حياة هذا الإنسان، على الرغم من تنوعها وتباينها وتفرقها، ودراسة

الحضارات البشرية المختلفة، ومنذ فجر التاريخ توضح، مدى تأثير عوامل البيئة الجغرافية على طبيعة، ومسار، واستمرارية هذه الحضارات، كما أن الحقائق العلمية بينت، بوضوح، أن التباينات والاختلافات الحضارية إنما كانت، وفي المقام الأول، وليدة التباين المكاني، أي اختلاف الخصائص الجغرافية، بمعنى أن الإطار البيئي لكل حضارة، كان، ولا يزال صاحب نور مميز في تحديد طبيعة واستمرارية هذه الحضارة، ومع ذلك فإن هذا الإطار البيئي لم يكن هو المؤثر الوحيد في مسار الحضارات الإنسانية كما ادعى بعض غلاة الجغرافيين من أصحاب المدرسة الحتمية.

وللتعرف على أثر العوامل الجغرافية في قيام الحضارات، فإن الدولة يمكن اعتبارها مثالا صالحا لظاهرة حضارية نستطيع من خلالها اختبار مدى مصداقية وعمق هذا التأثير في إطاره وحدوده المعقولة.

فالدولة هي عبارة عن: إقليم سياسي له حدود واضحة، ومعترف بها، وتقطنه مجموعة متجانسة وكبيرة نسبيا من السكان، ويقوم على إدارة شؤونه نظام سياسي فعّال، ولكن التساؤل الذي نواجهه

تهتم الجغرافيا بدراسة التباين والتفاعل بين المناطق والمتغيرات الجغرافية المختلفة

البيئات الجغرافية بكل عناصرها في تطور، وظهور الحضارات الإنسانية، فقد كان الإنسان، من خلال حضاراته ذات الخصائص المتباينة والمتغيرة، عنصراً مؤثراً في البيئة الجغرافية نفسها.

والحضارة، من ناحية أخرى، وفي أدق معانيها، إنما هي معادلة بين قطبين أساسيين هما الإنسان والأرض التي يعيش على سطحها، والحضارة كما يرى العديد من مفكري العلوم الاجتماعية والإنسانية، هي في

الحقيقة: طريقة متكاملة للحياة، تنتهجها مجموعة من البشر، وهكذا فهذه الطريقة تشمل اللغة، والسلوك، والفكر، والحياة، والتكنولوجيا، ونظام الحكم، وكما نلاحظ فهي عناصر متكاملة مع بعضها، تربط هؤلاء الناس في وحدة حضارية لها خصائصها الواضحة[٤].

والحضارة، كما يراها آخرون، إنما نشأت من صفة التحضر بما له من صلة واتناء قوي بالمدينة والتمدن، وبالفعل فإن التحضر هو الانتماء إلى جماعة منظمة، وكما هو معروف، فإن سطح الكرة الأرضية يتميز باستيطان جماعات حضارية متباينة، تتميز عن بعضها البعض بلغات، وديانات، واقتصاديات، ونظم حكم متفاوتة، بحكم تباين الظواهر، والمتغيرات المكانية، للبيئات التي تعيش فيها هذه الجماعات البشرية المتحضرة. وكنتيجة لذلك يمكننا القول أن الحضارة قد لا تكون بالضرورة صفة متعلقة بالأفراد، بقدر ما هي عنوان، أو تعبير عن مجمل المحصلات المكتسبة (معرفياً)، وعبر ممارسات ممتدة على مدار التاريخ لمجموعة أو مجموعات من البشر.

هذه المدن، حتى غدت مدناً كبيرة متكاملة بأسواقها العامرة، ومساجدها، ومدارسها، ومبانيها، ومؤسساتها الحكومية.

وكتيجة لذلك، أدت هذه المدن دوراً كبيراً في تحويل أوضاع اقاليمها المجاورة من مجرد أقاليم سياسية ذات طابع قبلي، إلى تنظيمات سياسية أكثر تطوراً وفعالية. ففي هذه المناطق المتوسطة بين شمال إفريقيا وغربها، ونظراً لاختلاف الأحوال المناخية بين الاقليمين، وبالتالي اختلاف الأنشطة الاقتصادية والمنتجات، نتيجة لكل هذا، تحولت هذه الأقاليم الصحراوية إلى وسط تجاري قوي، ثم إلى دول امتد نفوذها السياسي إلى أطراف وادي النيل. بل إن تأثير بعضها الديني امتد إلى مناطق أخرى في العالم الإسلامي.

وهكذا، نلاحظ أن (الموقع المتوسط) كان له تأثير حاسم في نشوء بعض الدول في غرب إفريقيا كدولة مالي القديمة، وغانا، وال فولاني وكافيم [٥]. وهو الأمر الذي ينطبق على حالات أخرى في أمريكا الوسطى.

وعلاوة على ذلك فإن كيفية نشوء الدولة، كظاهرة حضارية، في بلاد اليونان القديمة، التي تعتبر المهد الحقيقي للحضارة الأوروبية، يقدم لنا مثلاً آخر في هذا الصدد. فقد نشأت المدن اليونانية على حواف الأودية والمضائق المائية، وكان اتصالها ببعضها يتم عن طريق الممرات المائية، وقد أدى هذا الوضع إلى نشوء ما يسمى (المدينة - الدولة). فقد كانت كل مدينة تعتبر دولة مستقلة بذاتها، لها حكومتها، وسياساتها الخاصة، وهكذا

دائماً، يركز على كيفية قيام الدولة في الأساس، وبعبارة أخرى فإننا نتساءل عن كيفية نشوء الدولة كظاهرة حضارية إنسانية مكنت الإنسان من أن ينظم نفسه اقليمياً تحت سلطة حكومية نابعة من مجتمعه، تستطيع توفير الأمن والحماية والرعاية.

ولتوضيح ذلك يرى بعض من علماء الجغرافيا السياسية أن (الموقع المتوسط) كان حافزاً لنشوء الدولة في مناطق مختلفة من العالم، في حين أن دولاً أخرى نشأت في مناطق معينة اعتماداً على إنتاجية التربة، والموقع المناسب، والحماية الطبيعية، وتوفر موارد المياه اللازمة لقيام الزراعة.

فالمرکز الأساسية (الدول القبلية) القديمة، كانت في حقيقة الأمر قرى متناثرة لا شأن لها، واستمرت كذلك طوال فترات وجود هذه (الدول القبلية) إذا صح التعبير، ولكن بعض هذه المراكز حظيت بمميزات معينة، بحيث أنها تطورت إلى مراكز حضرية حقيقية، ومن ثم تحولت إلى نقاط للتبادل التجاري بين اقاليم إنتاجية مختلفة، وهو ما ينطبق تماماً على كثير من المدن الصغيرة المتناثرة في حزام السافانا في غرب إفريقيا. فعندما تزايدت قوة وثروة الدول العربية في شمال إفريقيا، في العصور الوسطى، وارتفع طلبها على المواد والسلع المتوفرة في اقاليم جنوب الصحراء الكبرى، ازدادت تبعاً لذلك أهمية المراكز والمدن الصغيرة المتناثرة في غرب إفريقيا على امتداد حزام السافانا، ومع مرور الوقت أصبحت هذه المدن زاخرة بالحركة التجارية، وانطلقت منها القوافل التجارية شمالاً وجنوباً، وهكذا تطورت

” الحضارة: هي معادلة بين تطين أساسيين هما الإنسان والأرض “

نلاحظ اثر الجغرافيا حاسماً هنا، في نشوء هذه الظاهرة الحضارية، بحيث ان الطبيعة الجبلية لبلاد اليونان وكثرة المضائق والممرات المائية، والجزر لعبت دورها في ظهور (المدينة) [٦].

ومن ناحية أخرى فقد اعتقد الجغرافي الأمريكي هنتجتون ان صحة وحيوية الانسان تصل إلى أعلى درجاتها في العروض المناخية المعتدلة، علاوة على أن

نورس، وهارنج يؤكدان على ان الحضارات الانسانية في العروض المناخية المعتدلة تعتبر في الواقع هي القوى الرئيسية في العالم [٧]، وهي ملاحظة جديرة بالاعتبار والتدبر، ولا شك ان مثل هذه الملاحظات تعضد في وجهات النظر التي تؤكد على فاعلية التأثير الجغرافي في عملية نشوء وتطور الحضارات، ومع ذلك، فان (الديب) يرى أن ذلك لا يعني أن الحضارات نشأت في البداية في هذه العروض العليا، ولكنها نشأت في عروض مدارية، حيث الانهار الفيضية في بلاد الرافدين ومصر والصين والسند، ومن ثم انتقلت إلى المناطق المعتدلة شمالا حيث استطاع الانسان أن يطور طرق معيشته [٨].

وكمثال آخر معاصر، على مدى تأثير العوامل الجغرافية في نشأة الدولة كظاهرة حضارية، وميزان قوتها الكلي، الذي له بالغ الأثر في استمراريتها ونموها، يؤكد أحد الجغرافيين المحدثين، على أن مجموعة من العوامل الجغرافية، التي تدور حول عدد من المحاور، لها أثرها الحاسم في هذا المجال، ويمكن اختصار هذه العوامل على

١١ الآثار البيئية لم يكن هو المؤثر الأوسع في مسار الحضارات الانسانية

النحو التالي:

١ - البيئة الطبيعية: وتشمل أشكال سطح الأرض، والمناخ، والتربة، والنبات، والمسطحات المائية.

٢ - الحركة: وتشمل مختلف الوسائل اللازمة لتتفق، وانتقال الناس، والسلع، والمعلومات.

٣ - المواد والخمعات الأولية: وتشمل المواد المصنعة، ونصف المصنعة، بالإضافة إلى الموارد الكامنة، والمستغلة.

٤ - السكان: بمختلف

خصائصهم الكيفية والفكرية.

٥ - النظام السياسي: ويشمل الانماط الإدارية والفكرية [٩].

فالنرويج، على سبيل المثال، تأثرت فيها تنمية الصيد البحري، وارتبطت بحلف الاطلسي، نتيجة للفوائد الاقتصادية الكبيرة التي وفرتها طبيعة السواحل التروجية في هذا الخصوص، وبالإضافة إلى ذلك فإنه يمكن استخدام مجمل هذه العناصر الجغرافية السابق ذكرها للتعرف على مراتب القوة السياسية، والعسكرية لدول العالم المختلفة، مع عدم اغفال عناصر القوة الأخرى بطبيعة الحال، الأمر الذي سيوضح في النهاية أثر الجغرافيا بمختلف عناصرها في قوة الدولة، كظاهرة حضارية انسانية، وكما ذكرنا سابقاً فقد اخترنا (الدولة) فقط، كنموذج حضاري إنساني للتعرف على أثر عوامل البيئة الجغرافية على نشوء الحضارة عموماً، حيث أن تتبع أثر مجمل العوامل الجغرافية في نشوء، وانتشار مختلف أوجه الحضارات البشرية هو في الحقيقة عمل شاق جداً، ويحتاج إلى وقت طويل.

والدولة، على اختلاف نماذجها ومسمياتها،

مركزية أو فيدرالية، امبراطورية كانت أم جمهورية، تستمد ذاتها، واستمراريتها، وقوتها من مجموع متباين من العناصر الجغرافية، والاقتصادية، والسياسية، والاجتماعية، ولا شك في ان الأرض، والموارد الذاتية واعداد السكان وصفاتهم، وهي عوامل جغرافية كما هو واضح، كانت في مقدمة أو في اساس هذا المجموع.

اليابان تمثل (الاستثناء) في قاعدة التأثير البيئي في تشكيل حضارة الدول

ويرى بعض المفكرين الجغرافيين، ان قوة الدولة، كمظهر حضاري في حد ذاته، سواء أكانت هذه القوة اقتصادية، أم عسكرية، أو غير ذلك، انتقلت بين بيئات جغرافية مختلفة، تبعاً لتطورات تكنولوجية متزايدة. فالقوة الحضارية (ممثلة في الدولة أيضاً) انما تجسدت في مجموعة الحضارات الزراعية المرتبطة بأحواض الأنهار في مصر والصين وبلاد الرافدين، ففي هذه المناطق استطاعت المجتمعات القديمة، بعد أن هيأت لنفسها اشكالا من (وحدة) سياسية، استطاعت، ان تستغل الموارد المائية، هيأت لنفسها اشكالا من (وحدة) سياسية، استطاعت، ان تستغل الموارد المائية، حيث كانت حدودها، أي الدول التي قامت هناك، متوازية في الأغلب مع السواحل والجبال [١٠]، لتبلغ أعلى درجات السلم الحضاري في الحقب القديمة.

على أن هذه القوة الحضارية، أو الحضارة النتمثلة في دول قوية، سرعان ما تراجعت أمام قوى حضارية أخرى، حظيت باستخدام المزايا الاستراتيجية للبحار، وقامت بدور الوسيط التجاري النشط، وبالتالي، الاستيلاء على مزايا

تجارية كبيرة، الأمر الذي مكنتها من تحقيق أرباح هائلة، وهكذا نلاحظ، أن عنصراً آخر من عناصر البيئة الجغرافية وفر ميزة كبيرة لقوى جديدة، استطاعت استخدامه بمهارة فائقة، لكي تقلب موازين القوة لصالح قوى البحر بعيداً عن القوة الثابتة في أحواض الأنهار. لقد تمثلت هذه النقطة الضاربة، ذات الأساس الجغرافي، في سيطرة الفينيقيين واليونان والرومان على مقدرات التجارة الدولية وجني أرباحها،

واستغلال هذا الفائض لتحقيق مزيد من التقدم الحضاري لقرون طويلة، وبالفعل كان الرومان، مثلاً، يتمتعون بموارد تفوق موارد أي دولة أخرى في العالم كنتيجة لتسرامي أطراف امبراطوريتهم [١١]. وبالإضافة إلى ذلك، فإن الدول الإسلامية، التي قامت فيما بعد، كانت هي الوريث الحضاري المؤهل لاستلام زمام القوة الحضارية بمجمل عناصرها، ومن المؤكد، حقاً، أن الدافع الأساسي وراء القوة الحضارية الإسلامية تجسد في الدين الإسلامي الضيف، وما غرسه في نفوس المسلمين من طاقات ابداعية خلقة، دفعت بهم لتسيّد العالم حضارياً لقرون طويلة، وبالرغم من ذلك، لا يمكن في الواقع، تجاهل دور الجموع البشرية التي انطلقت للدخول، في كنف، هذا الدين الخالد. فقد كانت هذه الجموع مشاغل تطوير، وتنوير، انطلقت في اتجاهات عديدة، مستخدمة ما توفر لها من قواعد مادية زراعية في بلاد العراق والشام ومصر وغيرها [١٢]، عوضاً عن بيئتها الجغرافية الفقيرة نسبياً بمواردها في شبه الجزيرة العربية.

لقد مثلت حركة الكشف الجغرافية التي قام

تبين العلاقة بين الموارد الطبيعية والتطور الاقتصادي ملخصة فيما يلي:

- ١ - الموارد الطبيعية المتنوعة والكافية تمثل ميزة كبيرة لدولة تسعى للنمو والتحضر.
- ٢ - ليس من الضروري أن تكون الموارد الطبيعية داخل حدود الدولة، ولكن امكانية الوصول إلى هذه الموارد لابد أن يكون ميسوراً.
- ٣ - امكانية تصدير المواد الأولية للاستفادة من مبردها المالي في التنمية والتطور كالبترول مثلاً.

- ٤ - إن الموارد الطبيعية، حتى وإن كانت متوفرة، فهي في حد ذاتها لا تحدد نوعية استخدامها.
- ٥ - إن مراحل التطور والتنمية في أي بلد تحدد طريقة استغلال مواردها الطبيعية.

٦ - إن الموارد الطبيعية، على أهميتها، لا تلعب الدور الأكبر في الدول المتقدمة جداً، وإنما يأتي دورها في مرحلة تالية لعناصر التكنولوجيا، والعمالة المدربة، ورأس المال [١٣]. هكذا، كما يظهر لنا، تبدو الموارد الطبيعية، كأحد عناصر الجغرافيا، عاملاً هاماً جداً في عملية التطور بشكل عام، والتطور الاقتصادي بشكل خاص، وعلى الرغم من ذلك، فقد يجادل البعض في أن دولا لا تملك كثيراً من الموارد الطبيعية كالإيران وسويسرا مثلاً، وصلت إلى أعلى درجة ممكنة من التطور الحضاري، والاقتصادي، في حين أن دولا تملك الكثير من الموارد الطبيعية، كالعهد والصين مثلاً، لازالت، تحتل درجات أدنى في سلم الرقي الحضاري بالمقارنة مع مثيلتيهما السابق ذكرهما. والواقع، أن هذا الوضع أكثر تعقيداً، فإيران مثلاً، وعلى قلة مواردها الطبيعية إلا أنها

بها الأوربيون عقب ضعف وتدهور القوى الحضارية الإسلامية والعربية، البوابة التي اندفعت منها القوى الأوربية نحو تحقيق الثروة المادية، وذلك بالاستيلاء على الموارد الطبيعية لمناطق شاسعة من العالم الجديد، والقديم، والسيطرة على الممرات، والمضائق، والطرق البحرية التجارية، واحتكار التجارة لصالحها.

وإذا كانت القوى الأوربية،

والغربية عموماً فيما بعد، قد وصلت إلى مستوى حضاري كبير نتيجة لتطورها العلمي، والتكنولوجي الهائل، فإنه لا يمكن تجاهل دور المكتسبات الجغرافية الهائلة التي حققتها هذه القوى، نتيجة لانتشار الأجناس الأوربية في مناطق العالم الجديد، وأفريقيا وسيطرتها على البحار، وبالتالي استغلالها لمصادر الموارد الطبيعية في هذه المناطق بشكل لم يسبق له مثيل في تاريخ القوى الحضارية في العالم.

لقد تناول العديد من العلماء والمفكرين دور عناصر البيئة الطبيعية في التطور الحضاري للإنسانية، وذهب بعضهم بعيداً في التأكيد على دور القاعدة المادية أي الموارد الطبيعية كأساس للتطور، وقد ربط بعضهم، كثيراً بين التقدم الاقتصادي كظاهرة حضارية، وبين ما تتمتع به بعض مناطق العالم من تنوع كبير في الخيرات والموارد الطبيعية التي أنعم بها الخالق سبحانه وتعالى.

وقد قدم أحد الجغرافيين عدداً من الأفكار التي

٦٩

الهند والصين تمثلان (استثناء) آخر في قاعدة التأثير البيئي

٦٦

فإن عناصر البيئة الجغرافية لم تكن بمعزل عن غيرها من العناصر الاجتماعية، والإقتصادية والسياسية التي ساهمت في بدورها في تطور الحضارة على سطح الكرة الأرضية.

الهوامش:

- (١) بيرمان، ول: (قصة الحضارة: ج) ترجمة زكي نجيب محمود، جامعة الدول العربية القاهرة، ١٩٧١م، ص٢.
(٢) James, Preston, E. And (٢) Martin, E. J., All possible world Wiley, New York, 1981, PP. 304 - 6

- Jordan, T.G., and Rowntree, L.,: The (٣) Human Mosaic, Canfield press, San Francisco, 1976 P.5,6.
Broek, Jan, O. M., and Webb, Jhen (٤) W.,: A Geography of Mankind, McGraw, Hill, New York, 1978, P. 10.
Glassner, Martin Ira, and de Blij H, (٥) J.,: Systematic political Geography, Wiley, New York, 1989, P. 49.
Ibid, P. 56. (٦)
Norris, R. E., and Haring, L.L., Polit- (٧) ical Geog., Bell & Howell Co., Columbus, 1980, P.44.

- (٨) د. النجيب، محمد محمود: (الجغرافيا السياسية: منظور معاصر)، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٨٨م، ص١٤٠.
(٩) Cohen, S. B.,: Geography and Politics (٩) In a World divided, Oxford Universty press, New York 1973, P.8.
(١٠) د. نجيب، عمر الفاروق سيد: (قوة الدولة) مكتبة مدبولي، القاهرة ١٩٩٢م، ص١٦.

- (١١) دونالدز، داني: (حضارة روما)، ترجمة فاروق فريد، وجميل الذهني، دار النهضة، القاهرة، ١٩٦٤م، ص٦٠.
(١٢) بريتين، رولان: (جغرافية الحضارات)، ترجمة د. خليل أحمد خليل، منشورات عديتات، بيروت ١٩٩٢، ص٩٨.
(١٣) Larkin, R.P., Peters, G. L., and Ex- line, C. H, People, Environment, and Place, Bell Co., Calunbus, 1980, P. 175 - 6.
(١٤) د. غلاب، محمد السيد: (البيئة والمجتمع) مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٧٥، ص٣٩.

اليابان تغلبت على نضوب الموارد البيئية والهند والصين لم يستفدوا عطاء البيئة بالصورة الأمثل

استطاعت دوما الحصول على احتياجاتها من مناطق أخرى، في حين أن الهند والصين تصارعان ظروفًا سكانية، واجتماعية هائلة الصعوبة في طريقها إلى تحقيق درجات أعلى من التطور الاقتصادي والاجتماعي والحضاري بصورة عامة.

وأخيراً، فقد تبين لنا، ومن خلال تناول قوة الدول، كمظهر من مظاهر الحضارة الانسانية، وتعريجاً على دور الموارد الطبيعية

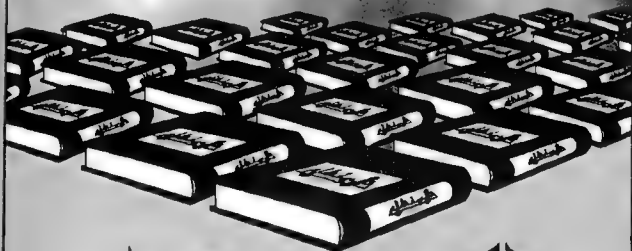
في التطور الاقتصادي للدول، تبين لنا أن عناصر البيئة الجغرافية تلعب دوراً كبيراً في التطور الحضاري للانسانية عموماً، فعلاقة البيئة بالمجتمع علاقة مصيرية لا يمكن فصلها، فهذا العالم الذي نعيش فيه، والذي انتظم في أقاليم جغرافية معينة، من الممكن ان نربط أقاليمه الجغرافية (الطبيعية) بظان خاص من الحياة البشرية، أي أن هناك ارتباطاً بين أنماط الحياة والحضارة وبين مجموع العناصر الجغرافية لكل إقليم.

وكما لاحظنا، فقد جادل بعض غلاة الجغرافيين الحتميين في جعل العناصر الجغرافية المحرك الأول والأخير في عملية التقدم الحضاري، وتأثيره المتميز على طرق معيشة الانسان، كما هو الحال مع راتزل وبسمبل، في حين أن آخرين كالابلاش، ارتقوا انه لا يمكن ان نسلم بحتمية تأثير البيئة وطفانها على الانسان والمجتمع [١٤].

وختاماً، فإننا نعتقد أن دور عناصر الجغرافية في نشأة، وتطور، ومسار الحضارة الإنسانية، عموماً، كان دوراً هاماً لا يمكن انكاره، ومع ذلك،

المجموعة الكاملة
في ٦٤ مجلدا فاخرا

الأمة

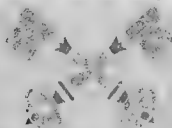


المنهل

AL MANHAL
مجلة العرب الأدبية

تصدر عن دار المنهل للنشر والمطبعة

المركز الرئيسي : جدة رمل بريدي ٢١٥٦١ ص.ب ٢٢٢٥ ت : ٢٤٣٢١٢٢ فاكس : ٢٤٣٨٨٥٣



مفتاحك لعالم الفكر والمعرفة

الجغرافيا

الطبيعية

الجغرافيا الطبيعية

الجغرافية الطبيعية والدراسات البيئية

مناقشة منهج الحتمية البيئية والإمكانية
والمنهج الإيكولوجي:

ليس الغرض عرض تاريخ الحتمية
البيئية والإمكانية والتعريف بأنصارهما
وإيراد نصوص من كتبهم وأبحاثهم فذلك
أمر قد تم إنجازه عبر عدد من
المؤلفات [١]، وإنما



الغرض بلورة مدى قرب
مفهوم الحتمية البيئية من
المفهوم الإيكولوجي
لإدارة الموارد الطبيعية
في

بمقام: أ.هـ. عبد الله بن ناصر الوائلي

قسم الجغرافيا - كلية العلوم
الاجتماعية جامعة الامام محمد
بن سعود الاسلامية - الرياض

المناطق
الجافة،
وأثار
رفض
الحتمية
البيئية
وما ترتب

عليه من فقد للدراسات البيئية على تقدم
الجغرافيا كعلم. ولعلنا لا ندعو الحقيقة إذا
قلنا بأن رفض الحتمية البيئية أو قبولها
أمر ارتبط ارتباطاً وثيقاً بمدى بعد
الجغرافيين أو قريهم من الجغرافيا
الطبيعية والعلوم الطبيعية.

وقد تركن هجوم أنصار الإمكانية على
بعض العبارات الجامحة التي صدرت عن
بعض غلاة الحتميين البيئيين من أمثال

إن دور الجغرافيين في المحافظة
على البيئة ومواردها أمر مطلوب لما
الجغرافيا من صلة كبيرة بالبيئة
ومواردها، وقد تعددت طرق العرض
والمنهج، وكثر الخلاف حولها فجاء
الجغرافيون الطبيعيون بمبدأ الحتمية
البيئية التي اختلف معها أنصار
الإمكانية من الجغرافيين البشريين.
وسنناقش هنا منهج الحتمية البيئية
والإمكانية والمنهج الإيكولوجي وبيان
فائدته في الدراسات الجغرافية، يليه
التأكيد على أن فرعي الجغرافيا
الطبيعي والبشري مهمان لنجاح أي
دراسة بيئية تعالج إدارة المصادر
البيئية العالمية والمحلية، ثم دعوة
الجغرافيين للشروع في تدعيم
الدراسات البيئية في أقسام
الجغرافيا.

أنه يتمتع بها،
فحركاته
تحكمها
الى حد
كبير
قوانين
[إلهية]

طبيعية أو
اقتصادية.

وباختصار أصبح

العلم عماداً للآراء

البارعة التي ساقها

الكتاب الأوائل (انظر

تأتهام ١٩٧٤م، ص ١٨٣).

والعجيب أن أثر البيئة كان له

عامل السحر في تقدم بعض العلوم

مثل علم الاجتماع وعلم النفس ولآزال ،

ولكن الجغرافيين لم يتقبلوا منهج الحتم

البيئي، يقول لوسيان فيفر: «ليس هناك

ضرورات، بل هناك في كل مكان إمكانيات

والإنسان بوصفه سيد هذه الإمكانيات، هو

الحكم في استخدامها».

ولكن الإمكانيين عندما يتوغلون في بحوثهم

وينتقلون إلى بيئات أخرى ليس بها من الفرص

ما يتيح للإنسان حرية الاختيار ينقلبون إلى

أسلوب قريب من أساليب الحتميين. يقول فيفر:

«لا يستطيع الناس، مهما فعلوا، أن يحرقوا

أنفسهم من رقة البيئة عليهم» ويقول برين: «إن

أولئك الذين يبدو عليهم أنهم أكثر الناس

استقلالاً عن الظروف المحلية، والذين يهربون من

حياة الاستقرار، بذلك السجن الجغرافي. وهم

البدو والرعاة، لا يستطيعون التحرر من سيطرة

الماء» وهكذا نجد أن الحتمية البيئية والإمكانية

إشادة

«د. عبد الله بن ناصر الوائلي»
- مكتوبة في بيئة المناطق الجافة
(البشرية والبيئية) من جامعة كاليفورنيا/أمريكا.
- أستاذ الجغرافيا الطبيعية والجغرافية
بجامعة العربية السعودية قسم الجغرافيا
الرياض.
- عضو لجنة الدراسات العليا في كلية
العلوم الاجتماعية بالجامعة.
- عضو اللجنة الدائمة للنشر بالجامعة.
- عضو في هيئة تصديق المؤسسة
الجغرافية للعالم الإسلامي التي تصدق
الجامعة.
- عضو مجلس إدارة الجمعية الجغرافية
السعودية.
- عضو الجمعية الجغرافية الأمريكية.
- عضو الجمعية الجغرافية البريطانية.
- شارك في العديد من الكتب والنوادر
الجغرافية.
- له العديد من الكتب المنشورة
والدراسات والبحوث.

بعض الجغرافيين القدماء من اليونان مثل
هيبوقراط وأرسطو وسترابو، والعرب من
أمثال ابن خلدون، وبعض عبارات
جغرافي عصر النهضة الأوربية مثل
بودان، ومونتسكيو، وكانت، ووتر،
وهمبولت، وديمولان، ومن الجغرافيين
المحدثين مثل إيلين سمبل.

ورغم ضراوة الهجوم من أنصار

الإمكانية استمرت الحتمية

البيئية في مد وجزر، وفي

دورات متعاقبة مرتبطة

إلى حد كبير بالاهتمام

بالجغرافيا

الطبيعية، ومما

يجدر ذكره

أنه في

القرن

التاسع

عشر

وضع

الأساس لعلم

الإيكولوجيا الذي يدرس

العلاقات المتبادلة بين الأحياء

والبيئة التي تعيش بها. كما ظهر الاهتمام

بالإحصاءات، خاصة الإحصاءات الاجتماعية

التي كشفت عن انتظام ملموس في سلوك

الجماعات البشرية، فقد ظهر للباحثين

الاجتماعيين أن «الجرائم مثل القتل والانتحار،

تحدث بانتظام أشبه بانتظام المد والجزر وبورة

الفصول. وأن عدد الزيجات في إنجلترا له علاقة

ثابتة ومحدودة بسعر القمح، وقد تبين أن كل

شيء يشير الى نتيجة واحدة لا تتحول، وهي أن

الإنسان ليس له الحرية التي كان يظن البعض

أسباباً ونتائج مؤكدة، كما تأثر الفكر الجغرافي في ذلك الوقت بنظرية داروين عن الانتخاب الطبيعي، وأن البيئة تؤثر في إيجاد أنواع مستقلة إذا تعرضت إلى الانعزال.

وقد دافع روستلاند Rost-lund عن مذهب الحتمية البيئية وسماها «سحر القرن العشرين (Twentieth-Century Magic)» وما قاله: «الذي حدث في الأعوام الأخيرة هو أن التلاميذ صاروا أكثر تشدقاً من أساتذتهم بموقفهم تجاه الحتمية البيئية، وفي رغبتهم في إحضار الفكرة، والتشكيك فيها والقضاء عليها.

وإحفاقاً للحق فإن مذهب الحتمية البيئية لم يمحض disproved ولكنه انتقد فمحسب dis-approved والنقطة الأخرى هي أنه ليس صحيحاً أن جميع الجغرافيين قد نبذوا هذه النظرية إذ نجد في كتابات الكثيرين، كما أنها لازالت تنبض بالحياة خارج نطاق الجغرافيا. نحن في حاجة إلى إعادة فحص التعميمات التي تثير التفكير ونادى بها الحتميون الأوائل في ظل المعرفة المتوفرة الآن. نحن في غنى عن مزيد من الجدل العنيف حول ما ينبغي على الجغرافيين دراسته، ونحن في غنى عن مزيد من التصريحات لتأييد الحتمية البيئية أو القضاء عليها من جانب آخر. إن المهمة هي البحث عن الحقيقة أي وجدت، ص ٤٨ - ٥٣».

وقد برز من الرفض الكلي لأفكار الحتمية البيئية القديمة والحديثة، وما نجم عن ذلك من تأكيد الفصل بين الجغرافيا الطبيعية والبشرية، أن الدراسات البيئية تقتطعها علوم أخرى مثل

المعتدلتين تقرران تأثير البيئة على الإنسان ولكنهما يختلفان في درجة التأثير.

وقد أتى جريفيث تيلور بحل وسط سماه

حتمية قف وسر - Stop - and - go

determinism ويشرحها

بقوله: «يشير أصحاب النظرية الإمكانية إلى نقل الأسمدة إلى البراري الكندية وإلى الجهود التي بذلت في استصلاح الأراضي المجدية في شمال الدانمرك، على أنها أمثلة لضبط الإنسان للبيئة، وهذا الضبط هو الذي جعل هذه المناطق صالحة للاستغلال، وإني لا أشك لحظة في أن الإنسان يلعب دوراً غاية

في الأهمية، ولكن الإنسان لا ينقل الأسمدة إلى الأراضي الجرداء كما أن الدانمركيين لا يستصلحون الأراضي قليلة الخصوبة، لو خيروا بينها وبين أراض أفضل منها في العالم. لم يكن أمامهم سبيل سوى أن يسيروا قداماً في الأراضي التي خصصتها لهم الطبيعة [التي خلقها الله]. ولو أن الإنسان يطبق هذا العمل نفسه في أجزاء مشابهة من الأرض فإن هذا لن يدل على أن الإنسان يتقدم مرحلة أخرى في مراحل تلازمه مع الحدود التي وضعتها له الطبيعة [يأذن الله]. فالإنسان ليس عاملاً حراً (تاتهام، ١٩٧٤، ص ٢٢٠).

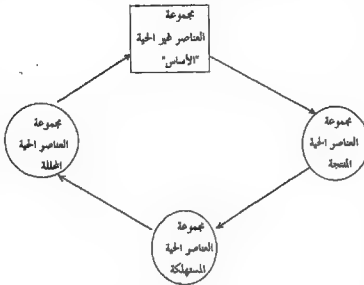
وكان غرض الحتميين من الجغرافيين في القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين نبيلاً، فقد كان يرمي إلى الرفع من قيمة علم الجغرافيا ومجارة العلوم الطبيعية التي بدأت تصدر قوانين رياضية وفيزيائية محددة تجعل هناك

نظرية الحتمية البيئية مكان اختلاف كبير بين علماء الاختصاص

٦٦

علوم الأحياء والأرصاد والتربة وعلوم الزراعة وغيرها، وأوجدت أقسام متخصصة للدراسات البيئية لتعذر تدريسها في أقسام الجغرافيا ففقدت الجغرافيا رافداً مهماً كان سيعزز مكانتها ويوفر لها وسائل معالجة أفضل للمشكلات البيئية المتزايدة في العالم أجمع.

أما المنهج الإيكولوجي فيعتمد على فكرة أن مكونات البيئة الطبيعية ترتبط مع بعضها ارتباطاً وثيقاً بحيث يتشكل من ذلك «نظام إيكولوجي» متزن. ومن المتوقع بقاء النظام في حالة اتزان مستمر طالما لم يطرأ أي تغيير على أحد مكوناته. والنظام الإيكولوجي هو مجموعة من العناصر العضوية وغير العضوية التي تتفاعل مع بعضها البعض ضمن وحدة بيئية متجانسة ونظام متوازن دقيق. ومن شكل (١) نستخلص أن المجموعات الأساسية للنظام الإيكولوجي مرتبطة ببعضها ارتباطاً شديداً ذلك أنها تعتمد على بعضها البعض وفق نظام دقيق خلقه الله سبحانه وتعالى وقدره لضمان حفظ التوازن البيئي واستمرار الحياة (انظر الكندري ١٩٩١م، ص ٤٣ - ٤٦). فأي خلل في أي عنصر من عناصر المجموعات سوف يؤدي إلى الإخلال في عملية التفاعل القائمة بين المجموعات مما يضعف من النظام وقد يؤدي به إلى الانهيار.



شكل (١) النظام الإيكولوجي

المصدر:

الكندري، عبد الله رمضان، (١٩٩١م)، الصحراء والحد الإيكولوجي، جامعة الكويت، الكويت، ص ٤٤.

ضرورة تلازم فرعي الجغرافيا أثناء إجراء الدراسات البيئية:

مما تقدم نستخلص أن فرعي الجغرافيا الطبيعي والبشري مهمان لنجاح أي دراسة بيئية تعالج إدارة المصادر البيئية العالمية والمحلية. فالفصم التكد بين الجغرافيا البشرية والجغرافيا الطبيعية أمر لا شك سوف يضعف الجميع، وقد توجه فينمان Fenneman عام ١٩١٩م بإنذار إلى الجغرافيين بالولايات المتحدة عن المحيط الجغرافي وضرورة إيجاد منطقة أمنة تتداخل فيها فروع الجغرافيا المختلفة، وترتبط ببعضها

بحوث وتدرّس مواد في الجانب البشري من الجغرافيا. ولا نجد هذه الأريحية من الجانب البشري فمن النادر أن تجد أحد الجغرافيين البشريين يقبل كتابة بحث أو مناقشة رسالة علمية أو تدرّس مواد في الجانب الطبيعي ويعلمون ذلك بأنهم متخصصون في الجانب البشري فقط. وهذا هو الفصام النكد الذي تكلمنا عنه سابقاً ويكاد يكون أ. د. محمد السيد غلاب من النماذج القليلة التي أبحرت في بحوث الجغرافيا البشرية ولم يمنعها ذلك من كتابة كتب في الجغرافيا الطبيعية.

وإذا كان الجغرافي الطبيعي أقدر على حرية الحركة بين فرعي الجغرافيا فإن أقسام الجغرافيا مطالبة بتصحيح وضع مناهجها والتركيز على تدرّس فروع الجغرافيا الطبيعية حتى لمن يريد التخصص في الجانب البشري. لأنه وقد اكتسب قدراً من الجغرافيا الطبيعية سيكون أقدر على تفسير وتحليل الظواهر البشرية التي يدرسها، وتكون له حرية الحركة في العمل في أكثر من موقع. وقد أوضح ماثر Mather (١٩٩٣م) في مقالة حديثة له ما يمكن أن يؤديه فرع واحد من الجغرافيا الطبيعية من فوائد في دراسة الجانب البشري. فقد بين أن المناخ يفيد في دراسة الجغرافيا الحضرية، والجغرافيا الطبية، والجغرافيا التاريخية. وضرب لذلك أمثلة مشروحة، ودعا إلى الأعمال المشتركة داخل الجغرافيا بفرعها ولكنه أكد أن ذلك لا يمكن أن يتم إلا بأن يفحص الجغرافيون كل في تخصصه كيف يمكنه إفادة غيره، والاستفادة من غيره. وقال: «إن هذه الأعمال

خوفاً عليها من التفكير. والخطر لا يأتي من الجغرافيين الطبيعيين وإنما من غلاة الجغرافيين البشريين الذين لم يدركوا حقائق الارتباط

الوثيق بين الفرعين، فلم يصدر عن أي من الجغرافيين الطبيعيين تلميحاً أو تصريحاً ما يفيد بعدم فائدة أي فرع من الجغرافيا البشرية على العكس من بعض الجغرافيين البشريين. ولذلك فبدلاً من التمسك بالمحيط الذي حدده فينمان وتقويته، قام باروز Barrows عام ١٩٢٤م بتحديد مسار الجغرافيا بأنه فقط «الإيكولوجيا الإنسانية» وأنه ينبغي على أتباع هذا العلم أن

يهتموا فقط بالعناصر الطبيعية التي لها صلة بالإنسان مع إهمال ما عداها. واقتراح إسقاط الجيومورفولوجيا والمناخ والجغرافيا الحيوية لعلوم الجيولوجيا والأرصاد الجوية وعلوم الحيوان والنبات، أو اعتبارها كعلوم مستقلة. وقد جرى تنفيذ اقتراحه في قسم الجغرافيا بجامعة شيكاغو في ذلك الوقت. وقد تضررت الجغرافيا الطبيعية من الربط بينها وبين الحتمية البيئية، فأدى هذا إلى إضعاف الجانب الطبيعي من الجغرافيا، وبناء عليه فلم يكن للدراسات البيئية مكان في الجغرافيا فانفصلت وأصبحت تدرس مستقلة عن الجغرافيا.

والجغرافيون الطبيعيون يهتمون أن يعرفوا ما يدور في الجغرافيا البشرية ويقرأون ما يكتب فيها، ويقبلون مناقشة الرسائل العلمية المكتوبة في ناحية من نواحي الجغرافيا البشرية. بل إن بعضهم وقد أكثر من القراءة في بعض جوانب الجغرافيا البشرية لم يجد غضاضة من كتابة

٦٦ الاحصاءات الاجتماعية كشفت عن انتظام ملبوس في سلوك الجماعات البشرية

٦٦



الصناعة تؤثت البيئة .

المشتركة داخل علم الجغرافيا سوف تساعد على توثيق العلاقة بيننا، وتوفير رؤية موحدة للمشكلات التي تجابهنا، ص ٥٦١».

ويذكر ماركوس (Marcus, 1979) بأنه نتيجة للهجوم الذي تعرضت له الجغرافيا الطبيعية بسبب اقترانها بالحتمية البيئية قل عدد المتخصصين فيها في الخمسينيات حتى إنه في الاجتماعات كانوا يسلمون على بعضهم «كأنواع مهددة بالانقراض» لقلة عددهم. ويتذكر ماركوس كيف أن خطبة الرئاسة التي ألقاها ثورنثوايت Thornthwaite لم تعجب الجغرافيين البشريين الذين حضروا ذلك اللقاء. ولم يخلطوا بالتصريح بأنها كانت مملة، ولم يفهموا ما قيل فيها. ومن الجدير بالذكر بأن تلك الخطبة الرئاسية ظلت الدليل الذي اهتمت به الجغرافيا الطبيعية بالولايات المتحدة لثمانية عشرة سنة.

الجغرافيين الطبيعيين، لنقرأ ما كتبه وإيام موريس ديفز عام ١٩٠٥م أحد رواد الحتمية البيئية في الولايات المتحدة قال: «إذا نجحنا في ربط طلاب الجوانب العضوية وغير العضوية، والجوانب الجغرافية الأخرى مثل الجوانب البشرية، والاقتصادية، والحيوانية، والنباتية، والمناخية، والبحار والمصيطات، والنواحي الجيولوجية، وفي توجيههم للعمل مع بعضهم البعض فإننا نكون قد أحرزنا خطوة مفيدة في تطوير علم الجغرافيا، لأنه لا يستطيع أحد أن يشك بأن طلابنا الذين يدرسون الجغرافيا الطبيعية والبشرية قد عاشوا منفصلين عن

والغريب أن الفصام النكد بين الجغرافيا البشرية والطبيعية قد استمر رغم النداءات المتكررة ضده في كل محفل علمي، والسبب فيما يبدو لي أن تأهيل الجغرافيين يتم بطريقة تساعد على هذا الانفصام، فنادر ما يقدم للطلاب أو الطالبة رؤية مشتركة للعلم عبر فرعيه الكبيرين عن طريق مواد متخصصة وأبحاث عقلية تجعله ذا قدرة على قراءة ما يكتب في الفرعين على الأقل. فمن النادر أن نجد من الجغرافيين البشريين من ينادي بذلك، على العكس تماماً من

بعضهم كقاعدة معترف بها، ص ٨٤».

وأرجو ألا نكون قد وقعنا في فخ الانفصام
التكد بين الجغرافيا الطبيعية والبشرية،
فمنسويو الجمعية الجغرافية
السعودية مطلوب منهم المشاركة
في حل المشكلات البيئية
المتزايدة في المملكة العربية
السعودية وبول مجلس التعاون
لدول الخليج العربية. وإن يتأتى
ذلك إلا بتقوية الجانب الطبيعي
من الجغرافيا وإبرازه داخل
الجمعية حتى يأخذ المكانة اللائقة
به نون الاضطرار بالجانب
البشري. وهذا العمل سيلفت
الانظار للجمعية ومنسوييها

كمصدر لإجراء البحوث التطبيقية على المشكلات
البيئية المتزايدة.

نماذج من الموضوعات البيئية العالمية:

أدرك العالم كله أهمية المحافظة على الطبيعة
من أثر أعمال الإنسان المتمكن، فهو وإن كان
يستطيع زراعة الموز في جرينلاند واستخراج
المياه الجوفية من عمق ٢٠٠٠ متر والخروج إلى
الفضاء الخارجي فقد بدا أن هناك حدوداً وثمناً
غالياً يدفعه مقابل أعماله هذه. لذا سارعت
الدول إلى تأسيس منظمات محلية وعالمية للدفاع
عن البيئة من أجل حياة أفضل لسكان هذه
الأرض كما أرادها الله أن تكون. والله سبحانه
وتعالى خلق كل شيء فقدره تقديراً {إِنَّا كُلُّ شَيْءٍ
خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ} (القمر/٤٩). فكل مخلوق على هذه
البسيطة مهما صغر حجمه له وظيفة يؤديها، وكل
عنصر من عناصر الكون ضروري لاستمرار
نسق الحياة واستمرار النظام على الأرض.

وقد تبين أن نشاطات الإنسان، خاصة بعد
التقدم التقني، قد أدت إلى انقراض آلاف
الأنواع من الأحياء المجهرية والكبيرة من
المجموعة النباتية والحيوانية،
ومعاناة آلاف أخرى من خطر
الانقراض، وجرى الكشف أخيراً
عن ثقبو تصيب طبقة الأوزون
نتيجة لبعض الصناعات
الكيميائية. والعجب أن جهود
العلماء الآن تتجه إلى إيضاح
أهمية جميع عناصر الحياة على
سطح الأرض العضوية وغير
العضوية لبقاء الحياة
وخيرها. وفي الإسلام تبدو هذه
المسألة واضحة جلية، قال تعالى:

{وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ
إِلَّا أَمٌّ أَمْثَلُكُمْ مَا فَرَطْنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ ثُمَّ
إِلَى رَبِّهِمْ يُحْشَرُونَ} (الانعام/٣٨). وليس في
الإسلام تقسيم بين كائن عضوي وغير عضوي
فالكل له روح يسبح خالقه، بلغة لا يفهمها سوى
موجده من العدم. قال تعالى: {تُسَبِّحُ لَهُ
السَّمَاوَاتُ السَّبْعُ وَالْأَرْضُ وَمَنْ فِيهِنَّ وَإِنْ مِنْ
شَيْءٍ إِلَّا يَسْبُحُ بِحَمْدِهِ وَلَكِنْ لَا تَفْقَهُونَ تَسْبِيحَهُمْ
إِنَّهُ كَانَ حَلِيمًا غَفُورًا} (الإسراء/٤٤). وقال:
{وَيُسَبِّحُ الرَّعْدُ بِحَمْدِهِ} (الرعد/١٣). وقال:
{وَسُحْرُنَا مَعَ دَاوُدَ الْجَبَالُ يُسَبِّحُنَ وَالطَّيْرُ
الْأَنْبِيَاءُ/٧٩}.

وقد توجت جهود المهتمين بالبيئة بعقد مؤتمر
قمة الأرض Barth Summit في يونيو عام
١٩٩٢م في ريو دي جانيرو بالبرازيل الذي كان
غرضه وضع اتفاقيات دولية في مجال «التنوع
الأحيائي» و«التغير المناخي»، وقد وافقت أكثر
دول العالم على هاتين الاتفاقيتين. وفيما يلي

في نهاية القرن التاسع عشر وبداية العشرين تأثر الفكر الجغرافي بنظرية داروين عن الانتخاب الطبيعي

من المساحة ينبغي على الدول أن تخصصها
لنطاق المحميات؟ فمما لا شك فيه أن تخصيص
مساحة كبيرة يحرم الأمة من مصادر
طبيعية قد تكون في أمس الحاجة
إليها، ولكن عدم حماية مساحة
كافية سيؤدي إلى ضعف القدرة
على استمرارية الإنتاج للأجيال
القادمة ولذلك يبدو أن حماية
١٠٪ على الأقل من المساحة
الإجمالية للبلد يبدو معقولا، رغم
أن بعض العلماء وأجهزة حماية
البيئة في العالم اقترحوا أرقاما
أعلى من هذه النسبة خاصة في
المناطق الجافة التي لا ينحصر
فيها التنوع البيولوجي في منطقة

سنعرض لبعض الأمثلة من البيئة التي جعلت
العالم يدرك أن أعمال الإنسان المتمكن ينبغي أن
يكون لها ضوابط من أجل صالح الجميع،
وسنعالجها مع شرح موجز
يوضح طبيعة المشكلة وكيف
حدث الخلل:

طبقة الأوزون تبعد عن الأرض بخمسة وعشرين كيلا تقريبا

١ - أهمية التنوع الأحيائي
ويبرز حركة المحافظة على الحياة
الطيرية:

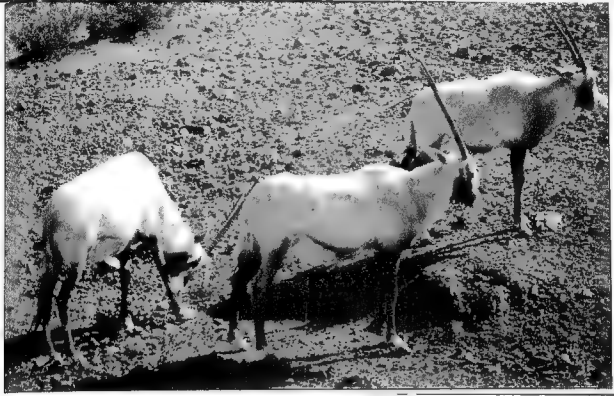
تعرضت دراسات كثيرة
للعلاقة بين الإنسان والأرض في
القرنين الثامن عشر والتاسع
عشر، وقد تجدد هذا الإنذار في

القرن الحالي مع بداية حركة صون البيئة
والمحافظة عليها - The Conservation Movement
وقد بات أثر الإنسان على الطبيعة
واضحاً وجلياً، كما أن الآثار السلبية لأفعاله
غدت من الظهور بحيث أن الأمر اقتضى اتخاذ
تدابير معينة في هذا الشأن [٢]. وكانت أول
محمية وطنية في العالم قد أسست عام ١٨٧٢م؛
وهي محمية يلوستون Yellowstone وشكلت
خطوة كبيرة نحو تطوير مفهوم المحميات الوطنية
بالعالم كما نعرفها اليوم. وقبلها قامت حكومة
ولاية واشنطن بإعلان وادي يوسمييتي -
Yosemite Valley كمحمية ولاية سنة
١٨٦٤م [٣]. ومنذ ذلك التاريخ بدأت معظم
حكومات العالم في العالمين القديم والجديد في
إدراك قيمة حماية جزء من أراضيها لأجل
شعوبها. وتبلغ المحميات الوطنية في العالم
اليوم أكثر من ٢٦٠٠ محمية تقع في أكثر من
١٢٤ بلداً وتغطي أربعة ملايين كم^٢. ولكن كم

صغيرة.

وقد شهد عقد السبعينيات من هذا القرن
زيادة كبيرة في الوعي البيئي فقد زاد عدد
المحميات خلاله بنحو ٤٦٪، ومساحتها بنحو
٨٠٪. وكان أول مؤتمر دولي معاصر عن
المحميات قد عقد في مدينة سياتل بالولايات
المتحدة عام ١٩٦٢م، والثاني عقد في محمية
يلوستون عام ١٩٧٢م بمناسبة بلوغها المائة عام
من عمرها، وعقد المؤتمر الثالث في جزيرة بالي
في أندونيسيا سنة ١٩٨٢م.

وفي سبيل دعم حركة المحافظة العالمية
تأسست هيئات هدفها دعم الوعي البيئي على
أعلى المستويات الممكنة فقد تأسس الاتحاد
العالمي لصون الطبيعة The International
Union for the Conservation of Nature
(IUCN) عام ١٩٤٨م، علماً بأنه قد تغير اسمه
حالياً إلى الاتحاد الدولي للمحافظة The



- المحميات تحمي حيوان الغزال العربي من الانقراض.

نوفمبر ١٩٨٥م) وثيقة تعنى بالسياسات والقواعد العامة لحماية البيئة، وفي ٢١ صفر ١٤٠٦هـ (١٤ أكتوبر ١٩٨٦م) تبنت الجامعة العربية الإعلان العربي للبيئة والتنمية، وصار هذا اليوم يوماً عربياً للبيئة.

ومن أقدم الحمى حرم مكة المكرمة إذ أن النبي إبراهيم عليه السلام هو الذي حماه كما أخبر بذلك رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، أما حرم المدينة المنورة فقد أعلن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) حرمي مكة المكرمة والمدينة المنورة مناطق محمية يحرم فيها التعدي على الأحياء إلا ما تم استثنائه. وفيما يلي بعض نصوص الحديث من كتاب «نيل الأوطار» للشوكاني تلقي الضوء على ذلك:

World Conservation Union مع الإبقاء على الاسم المختصر للاتحاد وهو (IUCN)، وصندوق حماية الحياة الفطرية The World Wildlife Fund (WWF) في عام ١٩٦١م، وبرنامج الأمم المتحدة للبيئة The United Nations Environmental Programme (UNEP) عام ١٩٧٢م. ومن خلال هذه المؤسسات تبلورت فكرة إصدار استراتيجية للمحافظة على مستوى العالم، فصدرت «الاستراتيجية العالمية للمحافظة - World Conservation Strategy عام ١٩٨٠م. وهي استراتيجية تعنى باحتياجات المحافظة العالمية والخطوات الواجب اتباعها على المستوى الدولي والمحلي لضمان تنمية مستمرة تأخذ بالحسبان الاحتياجات المحلية [٤] وعلى مستوى العالم العربي وقّع ملوك وأمراء دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في ٢٢ صفر ١٤٠٦هـ (٦

﴿صلى الله عليه وسلم﴾ قال: إن إبراهيم حرم مكة ودعا لها وإنني حرمت المدينة كما حرم إبراهيم مكة».

﴿عن ابن عباس رضي الله عنهما قال قال رسول الله ﴿صلى الله عليه وسلم﴾ يوم فتح

﴿عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: حرم رسول الله ﴿صلى الله عليه وسلم﴾ ما بين لابتي المدينة وجعل اثني عشر ميلاً حول المدينة حمى».

وبهذا فإن منطقة حرم مكة المكرمة وحرم المدينة المنورة محميتان مقدستان سابقتان لنظام المناطق المحمية الدولي الذي سبق أن ذكرنا أنه بدأ بأول محمية وطنية بالعالم وهي محمية يلوستون-Yel-lowstone عام ١٨٧٢م.

والحمى يعني المنطقة من الأرض التي تحمي من الرعي وقطع الأشجار، ولا شك أن رعي الناس قطعانهم حيثما أرادوا، أضف إلى ذلك الحركة السريعة، قد أدت إلى التدهور السريع للمراعي. وتظهر آثار ذلك بجلاء ووضوح عندما نقارن البيئة التي وفرت لها الوقاية والحماية من الإنسان المتعمد بما حولها من نباتات غير محمية مثل أشجار الطلح في وادي حريملاء، وأشجار الغصن Haloxylon Persicum في غرب عنيزة، وروضة خريم قرب رماح حيث حميت نباتات كثيرة أغلبها السدر-Ziziphus spina-christi وحمى بني عباس في وادي نهوكة بنجران وغيره في منطقة نجران لحماية أشجار السدر. فهذه المناطق تتميز عما سواها من البيئة الجافة بغطاءها النباتي الكثيف، أما

الإفادة الجادة بين فرعي الجغرافيا الطبيعية

والبشرية) ضرورة لازمة

مكة إن هذا البلد حرام لا يعصده شوكة، ولا يختلى خلاه، ولا ينفر صيده، ولا تلتقط لقطته إلا لمعرف فقال العباس إلا الإذخر فإنه لا بد لهم منه فإنه للقيون والبيوت، فقال إلا الإذخر، والقيون هو الحداد.

﴿عن ابن عمر رضي الله عنهما أن رسول الله ﴿صلى الله عليه وسلم﴾ قال: خمس من الدواب ليس على المحرم في قتلهن جناح: الغراب والحداة والعقرب والفأرة والكلب العقور».

﴿عن عطاء أن غلاماً من قريش قتل حمامة من حمام مكة، فأمر ابن عباس أن يقدى عنه بشاة».

﴿عن علي عليه السلام قال قال رسول الله ﴿صلى الله عليه وسلم﴾: المدينة حرم ما بين عير إلى ثور».

﴿وفي حديث علي عن النبي ﴿صلى الله عليه وسلم﴾ في المدينة: لا يختلى خلاها ولا ينفر صيدها، ولا يلتقط لقطتها إلا لمن أشاد بها، ولا يصلح لرجل أن يحمل فيها السلاح لقتال ولا يصلح أن يقطع فيها شجرة إلا أن يعلف رجل بغيره».

﴿عن عبادة بن تميم عن عمه أن رسول الله

البحرية النادرة. ومن أهم إنجازات الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وإنمائها تأسيس المناطق المحمية بالمملكة. وترجع أهمية إنشاء المناطق المحمية إلى كونها ضرورة ملحة للمعالجة الشاملة لواقع البيئة في المملكة. فمن المعروف أن كثيراً من المناطق الطبيعية قد تأثرت نتيجة الاستغلال الجائر لمواردها مما قضى على بعضها وأدى إلى تدهور البعض الآخر. لذلك حرصت الهيئة منذ إنشائها على إقامة عدد من المحميات الممثلة للنظم البيئية الطبيعية والتنوع البيولوجي في المملكة العربية السعودية.

٢ - تدهور طبقة الأوزون:

الأوزون عبارة عن غاز له خواص كيميائية وطبيعية خاصة به وهو يتكون من ثلاث ذرات أكسجين (O3) ويتركز الأوزون في طبقة الستراتوسفير إذ يوجد بها نحو ٩٠٪ منه بين ارتفاع ٢٠ و٢٥ كم. لذلك يطلق بعض العلماء على هذه المنطقة مجازاً طبقة الأوزون. ومنطقة الأوزون مهمة جداً للحياة على سطح الأرض فقد جعلها الله حافظاً من الأشعة الضارة مثل الأشعة فوق البنفسجية التي لو وصلت كلها إلى سطح الأرض لسببت لجميع المعرضين لها سرطان الجلد، وتسببت في تخریب النظام العالمي للرياح والأمطار.

وتقوم الأشعة فوق البنفسجية بتحليل جزيئات

المناطق غير المحمية حولها فقد خلت من الأشجار. وهذا دليل صارخ على أن الجفاف ليس هو العامل الأوحـد المتسبب في تدهور المراعي.

وكان ثمرة الاهتمام بحماية البيئة في المملكة العربية السعودية تأسيس أجهزة حكومية تعنى بالبيئة وشؤونها فانشئ جهاز لحماية البيئة بمصلحة الأرصاد وحماية البيئة، وجرى إقامة منتزه عسير الوطني عام ١٩٨١م كأول منطقة محمية للنباتات والحيوانات البرية في المملكة العربية السعودية، وتبنت وزارة الزراعة والمياه أساليب

متطورة للعناية بالمصادر الطبيعية. وقد توجت هذه الجهود بتأسيس الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وإنمائها بتاريخ ١٦/٩/١٤٠٦هـ. وقد سعت الهيئة منذ إنشائها إلى احتضان وإنماء أعداد مختلفة من أنواع الحيوانات والطيور البرية التي كانت توجد بكثافة كبيرة في صحاري المملكة وجبالها وأصبحت مهددة بالانقراض. كما عملت على إجراء الدراسات والبحوث الأساسية والتطبيقية لطرائق معيشة مختلف الحيوانات الفطرية وأساليب تكاثرها بغية إكثار أعدادها تمهيداً لإطلاقها في محميات تؤسس لهذا الغرض، أو في مواطنها الطبيعية السابقة في البرية. وتسعى الهيئة أيضاً في برامج موازية إلى حماية وإنماء الغطاء النباتي الفطري الذي يشكل القاعدة الأساسية في سلاسل الغذاء حيث يعاني هو الآخر من تدهور واضمحلال. وتقوم كذلك بإجراء البحوث والدراسات الهادفة إلى حماية وإنماء الأحياء

الأوزون، هو طبقة التوازن للأشعة فوق البنفسجية

٣ - تدهور مصادر المياه الجوفية بالمناطق الجافة:

لقد كانت الأراضي الجافة مهد الحضارات، والديانات السماوية الثلاثة، وعاش فيها الإنسان منذ آلاف السنين، يبذل قصارى جهده لاستثمار مواردها. «لقد دفعت الحاجة كل مجموعة سكانية بشرية في كل عصر وأوان، لتقييم الإمكانات الاقتصادية للمنطقة التي تسكنها، وتنظيم حياتها وفق بيئتها الطبيعية من حيث المهارات المتوفرة لديها والقيم

التي تقيها، وفي ظل التطور الثقافي لهذه البيئة طرأ على هذه الطبيعة النقية ما يعكر نقاها الأصيل وصفافها البكر، وازداد هذا التشويه كلما طال الأمد وتزايد عدد السكان وتضاعفت مهاراتهم، لقد حاول البشر أينما حلوا أن يغيروا وجه الأرض الحي وغير الحي سواء كان ذلك التغيير نعمة لهم أم نقمة عليهم» (Sauer, 1956, P.49).

ولأن التغيرات البيئية طويلة الأمد فلا تظهر آثارها إلا بعد حين من الدهر، فما يبدو نعمة قد ينقلب إلى نقمة. ففي المناطق الجافة نظراً لندرة مياه الأمطار وتفاوتها فلا يمكن أن تقوم الزراعة قائمة إلا عن طريق الري، ويمكن الحصول على المياه من الأنهار التي تنبع من خارج الأراضي الجافة كالنيجر والنيل وجلة والفرات أو من المياه الجوفية، وغني عن البيان ما تستأثر به المياه الجوفية في المناطق الجافة من أهمية.

الأكسجين إلى ذرات أكسجين، وتقوم ذرة من الأكسجين (O) بالاتحاد مع جزيء من الأكسجين (O2) مكونة الأوزون (O3).

ويقوم الأوزون بامتصاص الأشعة فوق البنفسجية ومنعها من الوصول إلى سطح الأرض. ويعتقد العلماء بأن استخدام منقطة الأوزون من قبل الطائرات الأسرع من الصوت وما تسببه من دخان وكيمائيات، واستخدام المواد الكيميائية في صناعات التبريد كالفريون ينتج عنه استنزاف خطر لطبقة الأوزون. فهذه المواد الكيميائية المتخلفة من عوادم الطائرات في الجو، والمواد

الكيميائية المتخلفة من الصناعة على سطح الأرض التي تصعد باستمرار إلى أعلى الغلاف الجوي تؤثر تأثيراً ضاراً على طبقة الأوزون فهي تتفاعل معه وتساعد على تحطيمه. فهذه الطبقة المهمة للحياة على سطح الأرض يتم مهاجمتها من فوق عبر الأشعة فوق البنفسجية ومن تحت عن طريق المواد الكيميائية القادمة من سطح الأرض.

وهذا الاستنزاف الخطير لطبقة الأوزون قد يضعف خاصيتها في حجز الأشعة فوق البنفسجية الضارة من الوصول إلى الأرض. وضرر هذه الأشعة سيشمل العالم بأسره فليس مقصوراً على الدول الصناعية فقط لهذا هناك جهود دولية حثيثة لوضع اتفاقيات دولية لتحديد المواد الضارة بالأوزون وإنتاج بدائل عنها [ه].

١١ التدخل التقني للإنسان أفسد كثيراً من مجريات الحياة الطبيعية

٦٦

ليكون مآل هذه المشروعات تحت الثرى شأنها
في ذلك شأن سائر المخلوقات [٦].

٤ - ارتفاع درجة حرارة
الأرض:

«إن ارتفاع درجة حرارة
الأرض تهديد يبيئ لم يسبق أن
واجهه العالم من قبل. فعلى حين
أضررت الأنشطة البشرية خلال
القرن الماضي بالعديد من النظم
الطبيعية، فإن معظم هذه
المشكلات محلية أو إقليمية
النطاق، ويمكن التغلب عليها خلال
سنوات أو عقود إذا ما بذل جهد

كاف. أما التغيرات في جو الأرض فهي عالمية،
ولا يمكن، من الناحية العملية، ردها لا على مدى
حياتنا فحسب، بل وحياة أبنائنا وأحفادنا»
(فلافين ١٩٩١م، ص٧).

وقد وفر الله سبحانه وتعالى الحياة على
سطح الأرض وسائل العيش ووقاها مما يضرها
مما هو موجود في الفضاء، فאלه سبحانه وتعالى
قد جعل السموات سقفاً محفوظاً فهي كالسقف
الذي يحفظ سكان المنزل من المطر والعواصف
والبرد وغيرها. ويقوم الغلاف الجوي بما يعرف
بتأثير البيت الزجاجي Greenhouse Effect
وسبب هذه التسمية أن الغلاف الجوي يشبه إلى
حد ما البيت الزجاجي من البيوت المحمية فداخل
البيت الزجاجي يكون أدفأ من الهواء الخارجي
وذلك لأن أشعة الشمس تستطيع الدخول من
جدرانه الزجاجية ولكن الأشعة تحت الحمراء
التي تنبعث من داخل البيت الزجاجي لا تستطيع

والمياه الجوفية في المناطق الجافة إما أن
تنشأ من مصدر خارجي أو تكون مياهاً

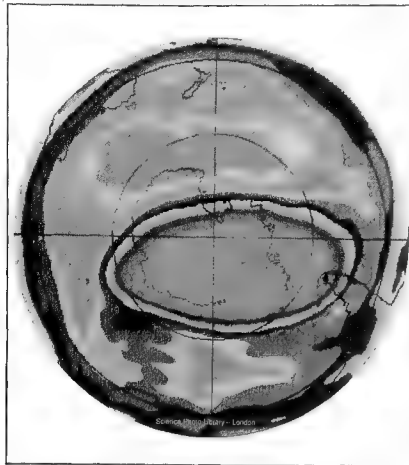
حفورية، وثمة طبقات كثيرة خازنة
للمياه في المناطق الجافة مثل
الحوض الارتوازي الاسترالي
العظيم والمياه الجوفية في
الأحجار الرملية النوبية في
الصحراء الكبرى، وفي صحراء
شمال أفريقيا الليبية والنوبية
والصحراء العربية. وبعض هذه
المياه الجوفية قديم يرجع إلى
٢٤٠٠٠ عام مضت أو أكثر، وقد
حدثت فترات مطيرة في الماضي
في هذه النطاقات الصحراوية

حيث نتج عن المطر ارتشاح عبر الطبقات
الجيولوجية الرسوبية بمقادير أكبر من الوقت
الحاضر (Burdon, 1971, P.293).

ومن المؤكد أن الطرق التقليدية للحصول على
الماء أكثر ملاءمة لطبيعة محدودة المياه من بعض
الأساليب الأكثر حداثة، فقد صاحب التقدم
والطور في الأراضي الجافة اتباع طرق جديدة
لاستخراج المياه الجوفية، وثمة خطر حقيقي
تعرض له المناطق الزراعية من جراء استخدام
مضخات المياه وهو انخفاض منسوب المياه.

إن معنى استغلال المياه الجوفية في الأراضي
الجافة بصورة مفرطة هو قيام نمط من أنماط
الاقتصاد لا تستطيع إعالة هذه الأراضي
الجافة. ويعتقد أغلب الناس أن المشروعات
الزراعية الكبرى في الأراضي الجافة أمور مؤقتة
إذ سيحين وقت تنقلص فيه الموارد المائية بحيث
يتعذر إنتاجها إما لقلة في كميتها أو لارتفاع في
تكاليف إنتاجها. وهكذا تأتي النهاية الممتدة

مؤتمر قمة الأرض محاولة لإنقاذ ما يمكن إنقاذه



يوضح اللون البنفسجي انحصار طبقة الاوزون في نصف الكرة الجنوبي

الهروب من الزجاج. لهذا ترتفع درجة حرارة البيت الزجاجي من الداخل. وأحياناً ترتفع درجة الحرارة إلى معدلات قد تعرض النباتات الموجودة داخل البيت للخطر فيضطر المزارعون لفتح الأبواب والنوافذ لتعديل درجة الحرارة.

وفي الجو يقوم ثاني أكسيد الكربون وبخار الماء بدور جدران البيت الزجاجي فهما يسمحان بدخول الأشعة الشمسية لسطح الأرض فيمتصها سطح الأرض وترتفع درجة حرارته، ولكن سطح الأرض لا يستمر في امتصاص الأشعة ورفع درجة حرارته بدون إعادة بثها مرة أخرى، وكقاعدة عامة فإن أي

يكون السماء فيها ملبداً بالغيوم. ويختلف الغلاف الجوي عن البيت الزجاجي، فالبيت الزجاجي عندما تزداد درجة حرارته بشكل كبير يقوم المزارع بفتح أبوابه ونوافذه للتخلص من الحرارة الزائدة ولكن الله سبحانه وتعالى الذي خلق كل شيء فقدره تقديراً وأحسن صنعه جعل للغلاف الجوي نوافذ تهرب منها الطاقة الحرارية الزائدة عن حاجة سطح الأرض تسمى «نوافذ الأشعة تحت الحمراء» وهذه العملية تجري بشكل مستمر وبتقريب فعبء هذه النوافذ لا بد أن يفقد من الأشعة بمقدار ما يصل إلى الأرض والا لتراكمت الحرارة على سطح الأرض وتلاشت الحياة فتبارك الله أحسن الخالقين.

جسم تسقط عليه أشعة يقوم بامتصاصها أولاً، ثم يعيد بثها مرة أخرى ولكن مع اختلاف طول الموجة من قصيرة جداً إلى طويلة.

ويعيد سطح الأرض بث الأشعة ذات الموجات القصيرة جداً التي استقبلها من الشمس كأشعة تحت حمراء ذات ترددات طويلة. ولكن هذه الطاقة الحرارية المنبعثة من الأرض لا تخرج من الغلاف الجوي فبخار الماء وثاني أكسيد الكربون يمتصانها مما يؤدي إلى زيادة حرارة أسفل الجو. وفي الوقت نفسه يعيد الجو بث هذه الطاقة الحرارية نحو سطح الأرض مرة أخرى كأشعة تحت حمراء بما يكفي لوجود حرارة معتدلة مناسبة للحياة على سطح الأرض. وهذا هو السبب في أن أكثر الليالي دفئاً هي التي

Library, inc., New York, the sixth chapter deals with Environmentalism and Possibilism, by George Tatham, PP. 128-162.

وقد ترجمه محمد السيد غلاب ومحمد مرسى أبو الليل إلى اللغة العربية تحت عنوان «الجغرافيا في القرن العشرين»، وصدر في جزئين عام ١٩٧٤م عن الهيئة المصرية العامة للكتاب، ويشتمل الفصل السادس من الجزء الأول على محتمية البيئة والإمكانية، ص من ١٧٥ - ٢٢٤، الذي كتبه جورج تاتهام. وقد أخذنا منه نصوصاً مترجمة للوسيان فيفر ويرين وتيلور لاستخدامها في توضيح ما نريد عرضه في هذه المقالة.

(٢) لمزيد من التفصيلات حول موضوع الإنسان كعامل على سطح الأرض، انظر: Goudie, Andrew, (1981), The Human Impact: Man's Role in Environmental Change, The MIT press, Cambridge, Mass.

James, Preston, and Martin, Geoffrey, (1981), All Possible Worlds, John Wiley and Sons, New York.

Nash, Roderick, (ed.), (1976), The American Environment: Reading in the History of Conservation, Addison-Wesley Publishing Company, Reading, Mass.

William L. Thomas, Jr. (ed.), (1956)

Man's Role in Changing the Face of the Earth, two volumes, University of Chicago Press, Chicago.

(٣) انظر (Mackinnon and Child, 1986, P.3)

(٤) روي في الاستراتيجية العالمية للمحافظة ما يلي: «يمكننا تشبيه المحيط الحيوي بكتلة سائفة (كمكة) تجدد نفسها ذاتياً، وحياتها يمثل السلوك الواجب اتباعه حيالها لتبقى يوماً قابلة للاستهلاك مرات ومرات، وطالما أننا نستهلك هذه الكتلة في حدود مقبولة تتفق وقدراتها الذاتية على التجديد، فإنها تظل يوماً قادرة على البقاء والعطاء لملبية الحاجات الاستهلاكية المستمرة. ولهذا إذا ما أراد الإنسان أن يحقق لنفسه أسباب معيشة طيبة مع بيئته دون أن يضطرب من قدراتها على الاستقرار في إعلاته، أصبح لزاماً عليه أن يصون المحيط الحيوي، ويقتضي هذا أن نتبع ثلاثة أمور هي:

(١) حماية العمليات الإيكولوجية الأساسية ونظم إعادة الحياة،

ونسبة ثاني أكسيد الكربون ثابتة في الجو طالما أن العملية تجري بشكل طبيعي بدون تدخل الإنسان وذلك كله لصالح بقاء الحياة على

سطح الأرض إذ لو قضي على النباتات الخضراء والطحالب الخضراء فإن عملية التمثيل الضوئي ستتوقف وعندها تزداد نسبة ثاني أكسيد الكربون في الغلاف الجوي إذ أن الكائنات الحية لا تستفيد من الطاقة مباشرة إلا عبر النباتات، كما أنه لو حدث للكائنات الدقيقة مثل البكتيريا شيء قلل من أعدادها، فإن الكربون المخزون في بقايا الحيوانات والنباتات لن يعود إلى

الغلاف الجوي بسبب عدم تحلل المادة التي تحمله، ومن هنا تختل دورة ثاني أكسيد الكربون في الغلاف الجوي. ويعتقد كثير من العلماء أن النشاطات البشرية قد أدت إلى زيادة في

نسبة ثاني أكسيد الكربون بالجو عن طريق حرق الوقود الحفري مثل البترول والفحم وغيره، وحرق الغابات والأعشاب وقطع الأخشاب[٧]. فسبحان الله حيث يقول: «خلق كل شيء فقدره تقديراً» (الفرقان/٢)، وقال: «وكان أمر الله قدراً مقدوراً» (الأحزاب/٢٨)، وقال: «وكل شيء عنده بمقدار» (الزمر/٨).

الهوامش:

(١) من أفضل المراجع التي عرضت لموضوع المحتمية البيئية وإمكانية كتاب:

Griffith Taylor, (ed.), (1957), Geography in the Twentieth Century, Philosophical

١١ تطلعات الإنسان أصابت ثقب الأوزون في مقتل

٦٦

١١ المحميات حماية للبيئة الطبيعية من الانهيار والزوال

٦٦



- مصانع النشب تؤثر البيئة -

lands, in W. McGinnies B. Goldman, and P. Paylore, (eds.) Food, Fiber and the Arid Lands, PP. 290-300 The University of Arizona Press, Tucson, Arizona.

Burdon D., (1973), Groundwater Resources of Saudi Arabia, in M. El Ayouty, (ed.), Groundwater Resources in Arab Countries, Science Monograph, No.2, PP. 1-61, ALESCO, Cairo.

Burdon, D. and Otkun, G., (1968), Hydrological Control of Development in Saudi Arabia, 23rd International Geological Congress Vol. 145, PP. 12-153.

(٧) لمزيد من التفصيل حول هذا الموضوع انظر:

شرف، محمد العزیز طریم، (١٩٨٣م)، الجغرافيا المناخية والنباتية، دار الجامعات المصرية، الإسكندرية.

Kellogg, W. and Schneider, S., (1974), Climatic stabilization: for better or for worse?, Science, Vol. 186, PP. 1163 - 1172.

Pugh, D., (1990), Sea - level : Change and Challenge, Nature & Resources, Vol. 26, PP. 36-46

Sanderson, G., (1991), Climate change and human health, Our Planet, Vol. 3, P. 16 - 18.

Stewart, R., (1990), The Ocean and Climate, Nature & Resources, Vol. 26, PP. 30-35.

Smagorinsky, J., (1983), Climatic changes due to CO₂, Ambio, Vol. 12, PP. 83-85.

(٢) المحافظة على تنوع الأجناس الوراثية للأحياء (٣) استخدام السلالات والأنواع النباتية والحيوانية والنظم الإيكولوجية بما يكفل لها طول البقاء انظر (الين ويسكوت، ١٩٨٦، ص ٣٠ - ٣٣).
(٥) لمزيد من المطومات عن هذا الموضوع انظر: شي، سينثيا بولوك (١٩٩٢م)، حماية الحياة على الأرض: خطوات لإنقاذ طبقة الأوزون، ترجمة أنور عبد الواحد، الدار الدولية للنشر والتوزيع، القاهرة.

فلطین، کریستوفر، (١٩٩١م)، ارتفاع درجة حرارة الأرض: استراتيجية عالمية لإبطائه، ترجمة سيد رمضان هدارة، الدار الدولية للنشر والتوزيع، القاهرة.

مجلس حماية البيئة (١٩٩٠م)، طبقة الأوزون: المشكلة والإجراءات، مجلس حماية البيئة ببلدة الكويت.

موسى، على حسن، (١٩٩٠م)، الأوزون الجوي، دار الفكر، دمشق.

(٦) لمزيد من التفصيل حول هذا الموضوع انظر:

Alwelaie, Abdullah N., (1985), The Role of Natural and Human Factors in the Degradation of the Environment in Central, Eastern, and Northern Saudi Arabia, Unpublished Ph. D. Dissertation, University of California, Riverside.

Burdon, D., (1971), Exploitation of groundwater for agricultural production in arid

علم الجغرافيا الحيوية - نظرة عامة

وهذا قد يعود إلى مجموعة من
الأسباب، من بينها:

- ١ - قلة عدد المتخصصين
والمهتمين بالجغرافيا الحيوية.
- ٢ - عدم اهتمام أقسام
الجغرافيا في معظم جامعات
العالم بهذا الفرع من فروع
الجغرافيا.

- ٣ - تدريس الجغرافيا الحيوية
كجزء بسيط من بعض المقررات
في بعض الأقسام الجغرافية.
- ٤ - اهتمام الجغرافيا الحيوية
في الماضي بالوصف والتوزيع
للنباتات



بظم: هـ. عبد الله أحمد سعد الظاهر

جامعة الملك سعود
- كلية الآداب - الرياض -

والحيوانات وعدم
البحث في
الأسباب التي أدت
إلى

هذا
التوزيع

تُعَدّ الجغرافيا الحيوية فرعاً من
فروع الجغرافيا الطبيعية وذات
ارتباط وثيق بعلم الأحياء. إن من
أهم أهداف الجغرافية الحيوية هو
دراسة توزيع النباتات والحيوانات
على سطح الأرض وكذلك دراسة أثر
العوامل البيئية على الكائنات الحية
وأثر الكائنات الحية على عناصر
الغلاف الحيوي. كما تعتبر الجغرافيا
الحيوية وإلى وقت قريب من أقل فروع
الجغرافيا الطبيعية مساهمة في كثير
من الدراسات الجغرافية النظرية
والتطبيقية مقارنة بفروع الجغرافيا
الطبيعية الأخرى (الجيومورفولوجيا
والمناخ والمياه والتربة).

الطبيعية والبشرية

ودراسة

الأثر

المتبادل

بينها .

وعلى

الرغم من

أن علم

الجغرافيا علم قائم بذاته

ومتكامل إلا أن أصحاب هذا

العلم لم يتفقوا على بناء تعريف

واحد لهذا الفرع من فروع المعرفة

وهذا قد يعود إلى تعدد اهتمامات

ومجالات علم الجغرافيا وكذلك إلى تعدد

الطرق المتعددة والمتبعة لدراسة الظواهر

الموجودة على سطح الأرض سواء ظواهر طبيعية

أو بشرية . لهذا السبب تعددت تعاريف علم

الجغرافيا والتي من بينها والأكثر شيوعاً :

١ - دراسة الاختلافات المكانية .

٢ - دراسة اختلاف وتباين الظواهر على سطح

الأرض .

٣ - دراسة العلاقة بين الإنسان والبيئة التي

يعيش فيها ومدى تأثر وتأثير كل منهما على

الأخر وتحليل وتفسير وتعليل هذه العلاقة .

فروع علم الجغرافيا :

نتيجة اتساع اهتمامات ومجالات علم

الجغرافيا بجميع ظواهر سطح الأرض لهذا

السبب ولأسباب علمية أخرى فقد قام علماء

الجغرافيا بتقسيم هذا العلم إلى مجموعة من

التقسيمات من بينها :

أولاً : التقسيم التقليدي المبني على أساس

الاهتمامات ، ويقسم علم الجغرافيا إلى أربعة

فروع رئيسية :

ولكن وفي الوقت الحاضر أصبح الاهتمام

بالجغرافيا الحيوية يفوق الاهتمام

بفروع الجغرافيا الطبيعية الأخرى

والسبب وراء ذلك راجع الى ما

يلي :

(١) الاهتمام المتزايد

بمناصر الغلاف الحيوي

أو المحيط الحيوي

وإدراك علماء

البيئة عامة وعلماء

الجغرافيا خاصة

بهذه الأهمية وأن أهمية

الغلاف الحيوي لا تقل عن

أهمية العناصر الأساسية لوجود

الحياة (الماء والهواء والتربة) على الرغم من

اعتماد الغلاف الحيوي على هذه العناصر .

(٢) ظهور المشاكل البيئية الناتجة من

الاستخدام السيء لعناصر الغلاف الحيوي من

قبل الإنسان والمحاولة الجادة من قبل العالم لحل

هذه المشاكل البيئية .

(٣) ظهور وسائل البحث العلمي الحقل

والمعملي مثل توفر الصور الفضائية والجوية .

(٤) ظهور علم الأيكولوجي الذي يتطابق في

منهجه ومفردات موضوعاته مع علم الجغرافيا

الحيوية الذي يركز على دراسة العلاقة المتبادلة

بين الكائنات الحية وبين بيئتها .

لهذه الأسباب وأسباب أخرى أصبحت

الجغرافيا الحيوية في الوقت الحاضر من أهم

فروع الجغرافيا الطبيعية إن لم تكن من أهم

فروع المعرفة .

تعريف علم الجغرافيا :

يعتبر علم الجغرافيا من أقدم العلوم ومن

أهمها في دراسة العلاقات القائمة بين الظواهر

إضاءة

١٠٠٠ - عبد الله أحمد سعد الظاهر .

تلكوتة من جامعة أوكلاهوما بالولايات

المتحدة الأمريكية .

يعمل الآن أستاذاً بقسم الجغرافيا .

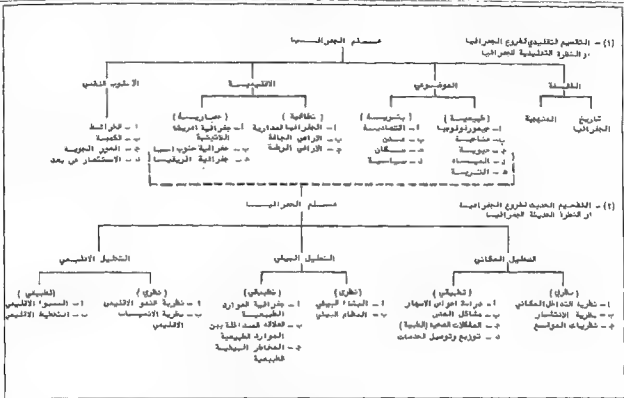
كلية الآداب - جامعة الملك سعود - الرياض

له أربعة عشر بحثاً منشوراً في مجلات

الرسائل الصحفية .

أشرف على مجموعة من الرسائل

الجغرافية .



شكل ١ - التقسيم الداخلي لعلم الجغرافيا

ثانياً: التقسيم الحديث والمتداخل لفروع الجغرافيا، المبني على أساس طريقة معالجة المشكلة الجغرافية وقد قسم علم الجغرافيا إلى ثلاثة أقسام رئيسية:

١ - التحليل المكاني

٢ - التحليل الإقليمي

٣ - التحليل الأيكولوجي (شكل رقم ١)

ويعتبر التقسيم الحديث أفضل من التقسيم التقليدي والسبب أن هذا التقسيم ينظر إلى المشكلة الجغرافية على أنها وحدة واحدة بعناصرها الطبيعية والبشرية.

من خلال هذا العرض المختصر لأقسام وفروع الجغرافيا كما هو موضح في الشكل رقم (١) نستطيع أن نستنتج أن الجغرافيا الحيوية هي أحد فروع الجغرافيا الطبيعية وذلك حسب التقسيم التقليدي لعلم الجغرافيا وهي الفرع الوحيد من فروع الجغرافيا الطبيعية الذي يتعامل مع الكائنات الحية بأنواعها وأشكالها

١ - فلسفة علم الجغرافيا

٢ - الجغرافيا الإقليمية

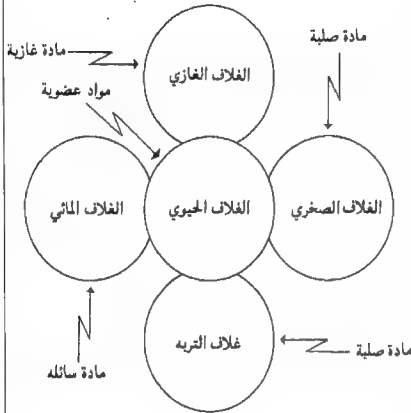
٣ - الأسلوب التقني

٤ - الجغرافيا الموضوعية. ويشتمل

على ما يلي:

(أ) الجغرافيا البشرية المرتبطة ارتباطاً وثيقاً بمعظم أنشطة الإنسان الموجودة على سطح الأرض.

(ب) الجغرافيا الطبيعية وتشتمل على خمسة فروع كل فرع من فروعها مرتبط بغلاف من أغلفة الكرة الأرضية فالجيومورفولوجيا مرتبط بالغلاف الصخري (Lithosphere) وجغرافية التربة بغلاف التربة (Bedsphere) وجغرافية المناخ بالغلاف الغازي (Atmosphere) وجغرافية المياه بالغلاف المائي (Hydrosphere) والجغرافيا الحيوية بالغلاف الحيوي (Biosphere).



شكل ٢ « العلاقة القائمة بين الغلاف الحيوي والاطقة الاخرى

وأنماطها المختلفة التي تعيش في الغلاف الحيوي الذي يتكون من أجزاء مختلفة من أغلفة الكرة الأرضية والغلاف الحيوي هو عبارة عن الحيز المكاني الذي تتوفر فيه مقومات الحياة المختلفة أو هو ذلك الجزء من الغلاف الصخري والمائي والغازي وغلاف التربة وتتوفر فيها مقومات الحياة لأي نوع من الكائنات الحية (شكل رقم ٢).

وأما دراسة المشاكل المتعلقة بالغلاف الحيوي فإنه يمكن دراستها من خلال التحليل البيئي (شكل رقم ١) القائم على دراسة العلاقات القائمة والمتداخلة بين الكائنات الحية التي تعيش في مكان محدد على سطح الأرض مع بعضها البعض ومع بيئتها.

تعريف الجغرافيا الحيوية

Biogeography

كلمة البيوجغرافيا مشتقة من كلمتين هما: Bio بادئة معناها حياة أو أحياء وGeography وتعني علم الجغرافيا فالمصطلح Biogeography يعني علم الجغرافيا الحيوية أو الحياتية. هذا المصطلح في الوقت الحاضر يستخدم من قبل مجموعتين رئيسيتين من العلماء والباحثين. المجموعة الأولى وهم علماء الجغرافيا الحيوية BioGeographers وهم أول من تبني هذا المفهوم العلمي لدراسة الكائنات الحية الحيوانية والنباتية

وهؤلاء يهتمون بالتوزيع ودراسة العلاقات القائمة بين الكائنات الحية مع بعضها البعض من جهة ومع بيئتها التي تعيش فيها من جهة أخرى خلال الوقت الأيكولوجي Ecological Time ودراسة العوامل والعمليات التي أدت إلى وجود الأنماط النباتية والحيوانية.

وأما المجموعة الثانية فهم علماء الأحياء Biol-ogists وهؤلاء يهتمون بدراسة تفسير وشرح وتوزيع وتصنيف الوحدات النباتية والحيوانية في الماضي والحاضر على مستوى الكرة الأرضية والمستوى القاري والإقليمي وكذلك يهتم هؤلاء بالتغيرات التي تحدث للكائنات الحية خلال

نستنتج من هذه التعاريف أن الجغرافيا الحيوية تنقسم إلى فرعين أساسيين هما:

١ - الجغرافيا الحيوانية Zoogeography وهذا الفرع يهتم بدراسة توزيع الحيوانات على سطح الأرض ودراسة العوامل والعمليات التي تتحكم في هذا التوزيع كما يهتم بدراسة العلاقة القائمة بين الحيوانات والبيئة التي تعيش فيها وأثر كل واحد على الآخر.

٢ - الجغرافيا النباتية Plant Geography ويهتم هذا الفرع بدراسة توزيع النباتات على سطح الأرض ودراسة العوامل والعمليات التي أدت إلى هذا التوزيع وكذلك يركز على دراسة العلاقات القائمة بين النباتات والبيئة التي تعيش فيها وتحديد أثر النباتات على البيئة وأثر البيئة على النباتات.

والجغرافيا النباتية تنقسم إلى ثلاثة أقسام:

- ١ - الجغرافيا النباتية الظلورية.
- ٢ - الجغرافيا النباتية الأيكولوجية.
- ٣ - الجغرافيا النباتية التاريخية.

ومن الجدير ملاحظته أن الدراسات في الجغرافيا الحيوية ركزت على الجغرافيا النباتية أكثر من الجغرافيا الحيوانية وذلك للأسباب والاعتبارات التالية.

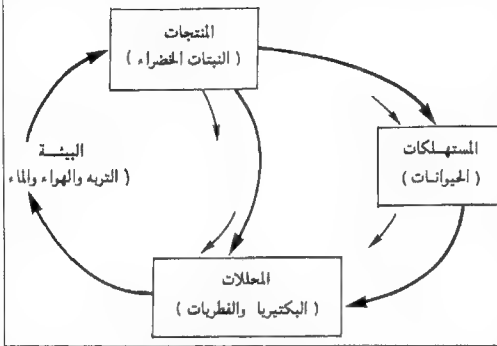
١ - قدرة الحيوانات على الحركة والانتقال جعل دراسة توزيعها أكثر صعوبة من توزيع النباتات التي لا تمتلك القدرة على الحركة.

٢ - تعتبر النباتات من أكثر الكائنات الحية خضوعاً للعوامل البيئية من الحيوانات وفي

فترات التطور Evolutionary Time كما يهتمون بدراسة المشاكل والحوادث والقوانين التي تتحكم في الكائنات الحية التي تحتل إلى جانب غيرها مجالا مكانياً. وقد يلتقي علماء الجغرافيا الحيوية مع علماء الأحياء في بعض الدراسات إلا أن علماء الجغرافيا الحيوية يركزون على الاختلافات المكانية.

وعلى الرغم من أن هناك شبه اتفاق وإجماع من قبل علماء الجغرافيا الحيوية حول مفهوم وفلسفة ومجال واهتمام الجغرافيا الحيوية إلا أنهم لم يتوصلوا إلى تعريف واحد لهذا الفرع من فروع الجغرافيا الطبيعية لذلك توجد مجموعة من التعاريف للجغرافيا الحيوية ومن بينها تعريف ديمارتون ويعرف الجغرافيا الحيوية بأنها «الدراسة التي تهتم بتوزيع الكائنات الحية على سطح الأرض وتعليل هذا التوزيع» وأما أندرسون فإنها تعتقد بأن الجغرافيا الحيوية «ليست فقط دراسة توزيع النباتات والحيوانات على سطح الأرض ومعرفة الأسباب التي أدت إلى هذا التوزيع وإنما أيضاً دراسة أثر هذا التوزيع على الإنسان وكذلك دراسة العلاقة المتبادلة بين الإنسان والبيئة التي يعيش فيها.

بينما عرف سترالر الجغرافيا الحيوية بأنها «دراسة توزيع الأنماط النباتية والحيوانية على سطح الأرض ودراسة العمليات التي أدت إلى هذا التوزيع» وأما عبد المقصود فقد عرف الجغرافيا الحيوية على أنها «دراسة للأحياء برية النشأة في بيئتها بكل أبعاد هذه الدراسة من توزيع وتحليل وتقويم بما يفسر طبيعة العلاقة المتداخلة والمتشابكة بين الأحياء وبيئاتها أو بمعنى آخر هي دراسة أيكولوجية للمحيط الحيوي».



شكل ٣ - العلاقة القائمة بين عناصر النظام الإيكولوجي

الوقت نفسه فإن النباتات من أكثر الكائنات الحية أثراً على عناصر الغلاف الحيوي.

٣ - تعتبر النباتات من أهم عناصر النظام الأيكولوجي إذ تأتي في المرتبة الثانية بعد العناصر البيئية الضرورية للحياة

(التربة والماء والهواء) (شكل رقم ٣).

٤ - تعتبر النباتات العنصر الأساسي في وجود معظم الكائنات الحية.

دور العرب والمسلمين في الجغرافيا الحيوية:

وقد اهتم العرب والمسلمون بدراسة تطور الحياة والتصنيف وكذلك بالتوزيع الجغرافي للحيوانات والنباتات والتطرق إلي العوامل البيئية المؤثرة فيها . فمن أبرز من اهتم بالنباتات أبو حنيفة الدينوري الذي كتب كتاباً بعنوان: «كتاب النبات» وقد قام بوصف وتصنيف النباتات وكذلك الأصمعي الذي ألف كتاباً بعنوان «دور النبات والشجر» وتطرق فيه إلى أسماء النباتات وحالاتها وكذلك قام بمحاولة توزيع النباتات الطبيعية وتصنيفها في الجزيرة العربية فميز بين النباتات التي تنمو في مرتفعات الحجاز والنباتات التي تنمو في هضبة نجد وكذلك النباتات التي تنمو في السهول والسبخات . ومن الذين كتبوا عن النباتات أيضاً ابن البيطار الذي كتب كتاباً بعنوان «الجامع لمفردات الأدوية والأغذية» وكذلك القزويني الذي تطرق في كتابه عن أثر الضوء على نمو النباتات . ولكن من أفضل المساهمات المتعلقة بالنباتات ما كتبه اخوان الصفاء ويدأوا كتابتهم

لقد كان اهتمام العرب والمسلمين في البداية بالجغرافيا الحيوية من خلال اهتمامهم ببعض المواضيع المرتبطة بالنباتات والحيوانات فمثال ذلك كتاب الكندي في الطب الذي يضم بعض النباتات عن توزيع النباتات والحيوانات وكذلك تناول العرب الجغرافيا الحيوية من خلال ما كتبه عن الكون ومن أهم الكتب في هذا المجال كتاب «الفلاحة الرومية» الذي قام بتعريبه الرومي وكتاب «الفلاحة النبطية» للكلداني النباتي ويحتوي على مجموعة من الموضوعات الزراعية والنباتية .

- على ثلاث حواس (التنوق واللمس والشم).
- الصشرات والمخلوقات الزاحفة التي تتمتع بكافة الحواس ما عدا الرؤية.
- الحيوانات ذات الخلق التام.

مجال واهتمام الجغرافيا الحيوية:

تختص الجغرافيا الحيوية بدراسة ظواهر الغلاف الحيوي وجميع الجوانب الجغرافية المتعلقة بنمو وتكاثر وتوزيع النباتات والحيوانات على سطح الأرض.

فالجغرافيا الحيوية كفرع من فروع الجغرافيا الطبيعية تهتم بما يلي:

- ١ - محاولة الإجابة على الأسئلة التالية: كيف وأين ومتى ولماذا؟ عن ما يقارب من ١٠ مليون نوع من الحياة الحيوية (النبات والحيوان).
- ٢ - التوزيع المكاني للمجموعات النباتية والحيوانية على سطح الأرض وتحديد الصفات الخاصة لكل نوع من الحياة النباتية والحيوانية.
- ٣ - دراسة العوامل والعمليات التي أدت إلى تكوين النظم البيئية الموجودة على سطح الأرض.
- ٤ - دراسة العلاقات القائمة بين الكائنات الحية مع بعضها البعض ومع بيئتها.
- ٥ - دراسة أثر العوامل البيئية (المناخية والتضاريسية والحياتية والتربة) على النباتات والحيوانات ومعرفة مدى استجابة الأحياء لهذه العوامل.
- ٦ - توضيح أثر العوامل البيئية على أنشطة الإنسان وأثر أنشطة الإنسان على النظم البيئية.

بتعريف النباتات وتوزيعها والتمييز بين النباتات التي تنمو في أعالي المرتفعات والنباتات التي تنمو على ضفاف الأنهار وسواحل البحار والبحيرات والنباتات التي تنمو في المنخفضات أو في التربة الرملية والكلسية والطينية. وقد قام ابن مسكويه بتصنيف النباتات إلى ما يلي:

- (١) النباتات التي تنبت بلا بذر ولا يحفظ نوعه بالشمر والبذر.
- (٢) النباتات التي تظهر عندها القدرة على الاثمار والمحافظة على نوعها وبذرها.
- (٣) النباتات التي تصل إلى أفق الحيوان مثل الشجر كالزيتون والرمان وغيرها.

وكذلك اهتمام بعض العرب والمسلمين بالحيوان ومن بينهم الهميري الذي كتب كتاباً بعنوان «حياة الحيوان الكبرى» ويعتبر هذا الكتاب من أفضل الكتب التي تناولت المملكة الحيوانية في تلك الفترة. وكذلك قام الجاحظ بالكتابة عن الحيوان ويعمل تصنيف للحيوانات التي قسمها إلى أربعة أنواع:

- الحيوانات التي لديها القدرة على المشي.
- الحيوانات التي تطير.
- الحيوانات التي تعيش في الماء.
- الحيوانات الزاحفة.

وأما اخوان الصفاء فقد صنفوا الحيوانات إلى مجموعة من المراتب:

- الحيوانات التي تتمتع بحاسة واحدة.
- الحيوانات التي في مرتبة الديدان.
- الحيوانات البحرية والحيوانات التي تشتمل

ميادين البحث

في الجغرافيا الحيوية:

يهتم بعض علماء الجغرافيا الحيوية في الوقت الحاضر بالقيام بمجموعة من الدراسات والأبحاث المتعلقة بالميادين التالية:

١ - الجغرافيا الحيوية التاريخية كدراسة ايكولوجية العصر الرباعي والجغرافيا الحيوية الحضارية والايكولوجي التاريخية.

٢ - النظم الايكولوجية المعاصرة وأنواتها كدراسة وصف النظم الايكولوجي وتوضيح التأثيرات الايكولوجية وكذلك دراسة ادارة وتنظيم النظم الايكولوجية.

٣ - المصادر الحيوية كالدراسات المتعلقة بايكولوجية استخدام الأرض مثل الايكولوجي الزراعية.

الخلاصة:

**** تعد الجغرافيا الحيوية فرعاً من فروع الجغرافيا الطبيعية وذات ارتباط وثيق بعلم الأحياء. فهي تركز على دراسة العلاقة بين الكائنات الحية من جهة والمكان من جهة أخرى في الماضي والحاضر للتنبؤ بما سيحصل للكائنات الحية في المستقبل من تغيرات وذلك للاستفادة منها في المحافظة على عناصر الغلاف الحيوي.**

**** على الرغم من أن الجغرافيا الحيوية تركز على دراسة الكائنات الحية وتوزيعها على سطح الأرض وعلى معرفة الأسباب التي أدت إلى هذا التوزيع إلا أن المتخصصين فيها لم**

يتفقوا على تعريف واحد لهذا الفرع من فروع الجغرافيا الطبيعية وقد يعود هذا إلى اتساع موضوعات هذا الفرع فبعض المختصين يهتم بالتوزيع والبعض الآخر يهتم بدراسة أسباب التوزيع وبعضهم يهتم بالكائنات الحية البرية والبعض يهتم بالكائنات الحية البحرية وبعضهم يركز على النباتات بينما توجد مجموعة تهتم بالحيوانات.

**** الاهتمام المتزايد من قبل المختصين بالجغرافيا الحيوية بالحياة النباتية إدراكاً منهم بأهمية النباتات كمصدر مهم وأساسي في الغلاف الحيوي وركيزة أساسية في وجود الأنظمة الايكولوجية الموجودة على سطح الأرض.**

**** للطغماء العرب والمسلمين نور بارز وأساسي في إرساء دعائم هذا العلم لما قاموا به من نور ريادي في عملية تصنيف النباتات والحيوانات ومحاولة معرفة أثر العوامل البيئية على هذه الكائنات الحية.**

**** نتيجة تفاهم المشاكل البيئية في الوقت الحاضر اتسع مجال هذا الفرع من فروع الجغرافيا الطبيعية فهناك العديد من المشاكل التي تحتاج إلى دراستها دراسة علمية صحيحة فلم يقتصر نور الجغرافيا الحيوية على دراسة توزيع الكائنات الحية وتحليل ذلك التوزيع وإنما امتد إلى أوسع من ذلك لدراسة أثر أنشطة الإنسان المتعددة على النظم الايكولوجية الطبيعية التي لم تسلم من أثر الإنسان عليها في أي جزء من سطح الأرض.**

أصل مياه المحيطات في القرآن الكريم

كان التقدم البشري وتطور العقل الانساني في أسلوب التفكير والفهم، وبالتالي في اكتشافاته العملية، بطيئاً على مر العصور الماضية فكانت تمر قرون عديدة على البشرية قبل أن تنتقل من مستوى علمي وحضاري الى مستوى يليه قد لا يزيد عنه إلا قليلاً، حتى جاء العصر



الحديث فأصبح التقدم البشري وأسلوب التفكير عند الانسان قادراً على أن يتوصل في أيام أو ساعات إلى مسـ

يتوصل إليه أو إلى جزء قليل منه، خلال عدد من قرون

بظام: د. صقر علي العمري

جامعة أم القرى
- مكة المكرمة -

العصور القديمة إلى حد أن بعض الحقائق والاكتشافات العلمية البسيطة في العصر الحديث قد توازي كل ما توصلت إليه البشرية خلال العديد من تلك القرون القديمة، بل ربما فيما بين ذلك في قراءة هذا الكلام والانتهاء منه، يكون هناك كشف علمي أو ابتكار أو نظرية تنقل الإنسانية من عصر إلى آخر.

وبعد أن كان الإنسان في الماضي يتخيل ويتوهم عن الكون ما قد علمنا بعضه، فقد أصبح الآن يستطيع أن يجول ببصره - من خلال مناظيره العملاقة والحساسة - في

القرآن الكريم يشتمل - ضمن ما يشتمل - على معجزات كونية لم يكن يعلمها أحد عند نزوله على رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، وبعضها ما علمناه إلا في عصر العلم والاكتشافات العلمية. وما علمناه منها حتى الآن - على أهميته وخطورته - ليس إلا جزءاً قليلاً جداً جداً من الباقي الذي لن ينتهي حتى يرث الله الأرض ومن عليها. وحتى الذي علمناه منها حتى هذا الوقت قد لا يكون علمنا به إلا جزءياً وضئيلاً. وقد يتبين لنا مستقبلاً المزيد من التفسير والفهم والمعاني التي لم يبلغ التطور العلمي والاكتشافات العلمية حتى الآن مستوى فهمها وإدراكها كما ينبغي. وقول الله عز وجل: (سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق) (فصلت: ٥٣) سيستمر بنفس صيغة المستقبل وبنفس المعنى لا ينتهي إلى قيام الساعة، أي انه سيظهر لنا آيات جديدة، مهما كان التطور البشري كبيراً ومتقدماً، تبين أن القرآن من عند الله سبحانه وتعالى.

آياتنا في الأفاق وفي
أنفسهم
حتى يتبين
لهم أنه
الحق،
وقول
رسول الله
صلى الله

عليه وسلم من وصفه للقرآن
الكريم: (ولا تنقضي عجائبه)
وسيزداد القرآن الكريم ترسخاً في
أعماق العقل البشري بأنه فعلاً فوق
كل تفكير وكل تطور، وفوق كل علم، وكل
ذي علم، وأسبق من كل تقدم، وكل
اكتشاف، وأصدق من كل حق، وكل حقيقة،
في هذا الكون.

وليس في الإمكان هنا حصر تلك الحقائق
العلمية والاكتشافات المعاصرة التي سبق للقرآن
الإشارة إليها منذ خمسة عشر قرناً من الزمن
للتدليل على هذا القول، ولكن بعضها يغنيها في هذا
البحث القصير من ذلك: «نظرية الاتساع المستمر
للكون».

جاء ذكرها في القرآن الكريم في قوله تعالى:
(والسمااء بنيناها بأيدٍ وأنا لموسعون)
(الذاريات/٤٧)، والمواقع المتباعدة للنجوم بحيث
أنها تبعد عنا وعن بعضها البعض ملايين أو
مليارات السنوات الضوئية، ورد ذكر هذا في
القرآن الكريم في قول الله عز وجل: (فلا أقسم
بمواقع النجوم، وإنه لقسامٌ لو تعلمون عظيم)
(الواقعة/٧٥)، وكروية الأرض أشار إليها القرآن
الكريم في قوله تعالى: (يَكُونُ اللَّيْلُ عَلَى النَّهَارِ
وَيَكُونُ النَّهَارُ عَلَى اللَّيْلِ) (الزمر/٥)، وقوله تعالى:
(لا الشمس ينبغي لها أن تترك القمر ولا الليل
سابق النهار وكل في فلك يسبحون) (يس/٤٠).
ومن بداة القول أن ضوء النهار - الذي يأتي من

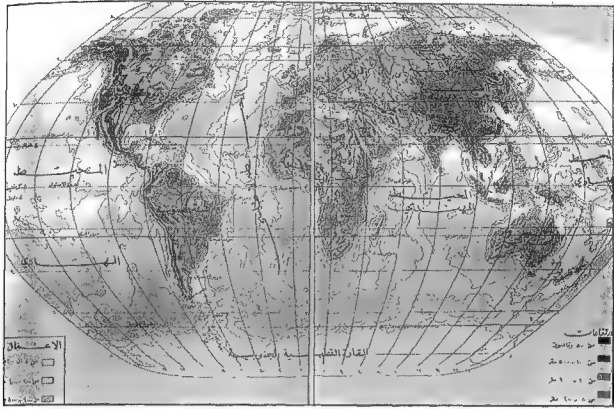
أرجاء الكون ينظر إلى مجراته ونجومه وثقبه
السوداء وسدمه ويرصد تمدده واتساعه
المستمر... وغير ذلك، بل أصبح الآن
على وشك أن يغزو الكواكب الأخرى،
ناهيك عما وصل إليه من فهم
وإدراك لحقائق كونية لم تكن
تخطر على بال البشر منذ
سنوات قليلة، وكل
حقيقة من تلك
الحقائق الكونية
تعتبر إعجازاً علمياً
وقفزة للإنسانية

هائلة بعد أن كان في
الماضي لا يملك سوى التخيل
والوهم الذي ضل العقل البشري زمناً

طويلاً في مسيرته الحضارية والعلمية على
الأرض، وإذا كان اليوم بل الساعة والدقيقة الآن
تعادل، من حيث التقدم والكشف العلمي - إذا
صححت المقارنة - قرونًا مضت، وإذا كان الفرق بين
اللحظة التي نقرأ فيها هذا الكلام وعصر أرسطو
وأفلاطون أو البيروني وابن حوقل، مثلاً، كبيراً إلى
درجة لا يمكن عقد المقارنة بينهما، فإن البشرية لو
استمرت في تقدمها وتطورها العلمي - بنفس المعدل
المعاصر - مليون أو حتى مليار سنة قادمة، فإن
القرآن الكريم سيبقى هو الأسبق في ذكر معظم
الحقائق العلمية التي يحتمل للعقل البشري أن
يتوصل إليها في أي عصر قادم، وسيكون
الاكتشاف الأهم هو اكتشاف البشرية سبق القرآن
الكريم إلى ذكرها والإشارة إليها كما هو حاصل
في معظم الحقائق العلمية التي أمكن للإنسانية
التوصل إليها. ومهما اكتشف الإنسان من حقائق
علمية باهرة فسيجد القرآن الكريم قد سبق إلى
ذكر معظمها بوضوح، ومهما أحاط العقل البشري
بحقائق الكون والنفس البشرية فسيبقى هناك من
الحقائق الباهرة ما يحقق قول الله تعالى: (سنريهم

إضاءة

• الدكتور صقر علي الصمري:
- استحضرة في المناخ التليفي - من
جامعة مانشستر بالملكة المتحدة.
• قسم الجغرافيا - جامعة أم القرى - مكة
• له العديد من الدراسات والأبحاث
العلمية في مجال تخصصه.



الكون وأن النجوم والكواكب تدور حولها في تصور بالغ السذاجة ليس له من أساس سوى الفهم المبني على الوهم والخيال.

والآن نحن بصدد الحديث عن معجزة قرآنية أخرى وهي أصل ماء الكرة الأرضية الذي يملأ البحار والمحيطات ٠٠ من أين أتى؟ وكيف تكون على الأرض؟

سنستعرض أولاً ما توصل إليه العلم الحديث فيما يتعلق بأصل مياه الكرة الأرضية، وما يتعلق بذلك مثل تكوين المحيطات والقارات ومتى وكيف كان ذلك، ثم نرى ما ورد في القرآن الكريم حول هذا الموضوع منذ ١٥ قرناً.

أهداف الدراسة:

الأهداف الرئيسية لهذه الدراسة هي:

- ١ - المساهمة في إبراز الإعجاز العلمي للقرآن الكريم بصفة عامة تصديقاً لقوله تعالى: [سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه

الشمس في شكل حزم مستقيمة - لا يتكور إلا على سطح كروي وكذلك عدم إمكانية سبق الليل للنهار أو سبق النهار لليل يحتم ذلك أن تكون الأرض كروية، لأنهما (الليل والنهار) يحدثان بحركة واحدة في آن واحد ويتعاقبان على سطح واحد خلال مدة محددة هي أربع وعشرون ساعة وباستمرار، فلا يكون ذلك إلا على سطح كروي الشكل، بحيث إذا كانت إحدى هاتين الظاهرتين موجودة على جهة من ذلك السطح الكروي تكون الأخرى في الجهة المقابلة من ذلك السطح (انظر تفسير أو خواطر فضيلة الشيخ/ محمد متولي الشعراوي في حديثه التلفزيوني حول هذه الآية الكريمة). وغيرها من الأمثلة التي لا مجال لسردها هنا. وقد نزلت هذه الآيات في وقت كانت البشرية جميعها - بمن فيهم العرب والمسلمون أنفسهم الذين لم يفهموا آنذاك معنى تلك الآيات - يعتقدون أن الأرض هي مركز

صخور القشرة الأرضية، ولا شك أنها كانت حول القطبين آنذاك لبروتهما أكثر مما سواهما (ليسا القطبين المعاصرين) وذلك منذ حوالي ثلاثة آلاف وثمانمائة مليون سنة مضت. ثم اكتمل تكوين القشرة الأرضية وبدأت تتكون القارات والمحيطات منذ ثلاثة آلاف وثلاثمائة مليون سنة مضت، أي أن القشرة الأرضية استقرت ما بين أربعمائة إلى خمسمائة مليون سنة حتى وصلت إلى درجة مناسبة من القوة والصلابة.

ولكن كيف كان تكوين المحيطات؟ ومن أين أتى ماؤها؟

يقول علماء الأرض (الجيولوجيون) إنه في نفس الوقت الذي تصلبت فيه القشرة الأرضية أخذ بخار الماء المنبعث مع الغازات من البراكين يتصاعد في الجو مكونا سحبا كثيفة لم يفقدها الجو كما فقد غازات الجو السابق بسبب الحرارة الشديدة آنذاك. وكون ذلك البخار جوا أشبه ما يكون بجو الزهرة الآن، شديد الكثافة، إلا أن الحرارة كانت لا تزال لا تسمح بتكثفه وتكوين قطرات المطر ومن ثم سقوط الأمطار، ولكنه أثناء هذه المرحلة، وحسب ما تقول نظرية تشمبرلين، أخذ يتكاثف حتى وصل إلى درجة التشبع وأخذ الندى يتساقط على سطح الأرض وفي قشرتها الخارجية المسامية المفككة واستمر ذلك حتى ظهر الماء تدريجيا على سطح الأرض ثم أخذ يتزايد حتى كوّن بحيرات ثم بحارا فمحيطات في مرحلة تالية (جودة: ١٩٨١). ويقول رأي آخر: إنه بعد أن برد جو الأرض نسبيا إلى الحد الذي سمح بتكثف بخار الصهبر الذي ملا الجو خلال عصور طويلة من تراكم البخار في الجو مما مكّنه من الإسهام - بحجبه لأشعة الشمس - في تبريد سطح وجو الأرض ومن ثم زيادة امكانية التكثف، أخذت الأمطار تتساقط على الكرة الأرضية بغزارة لم يحدث لها مثيل في جميع الاحقاب والعصور، وحدثت فيضانات واسعة عمت سطح الكرة الأرضية تكون على إثرها ويسببها أول محيط

٢ - محاولة فهم للقرآن الكريم مستعينين بما توصل إليه العلم الحديث، لإضافة معجزة قرآنية جديدة إلى ما ظهر لنا من معجزاته التي لا تنتهي.

٣ - المساهمة في وضع أسس فكر علمي إسلامي مستقل مبني على فهم معاصر لإشارات القرآن الكريم العلمية، في ضوء ما يتوصل إليه العلم الحديث من اكتشافات تبين لنا ما لم نعلمه ولم يعلمه من سبقنا لبعض الآيات القرآنية التي تشير إلى حقائق علمية كانت غير معروفة من قبل بوضوح.

٤ - التدليل للعالم - غير المسلم - على صحة القرآن الكريم، وأنه كلام الله سبحانه وتعالى، وليس من عند غير الله عز وجل كما يزعم المبطلون. ١٠
تكوين المحيطات والقارات:

يقول علماء الأرض (الجيولوجيون) أن الأرض كانت عبارة عن كتلة غازية تدور حول نفسها بسرعة كبيرة، ثم أخذت تتكثف حتى أصبحت سائلا كثيفا لزجا شديد الحرارة، أي أنها كانت في تلك المرحلة عبارة عن صخور منصهرة شديدة الحرارة تزيد حرارة سطحها على ثمانية آلاف درجة مئوية (Lut & Tarbuck, 1982) ويسبب هذه الحرارة

الشديدة فقدت الأرض أول غلاف جوي شكلته غازات ذلك الصهبر الملتهب. وقد ساعد صغر حجم الأرض على ذلك لضعف الجاذبية الأرضية آنذاك ومن المعروف أن هناك تناسباً طردياً بين حجم الكوكب - أي كوكب - وبين قوة جاذبيته. وقد كبر حجم الكرة الأرضية إلى الحجم الحالي بفعل أجسام وكويكبات كانت تسقط عليها من الفضاء في عصور سحيقة حسب نظرية تشمبرلين (جودة ١٩٨١). وكذلك الشهب وغيرها من المواد التي لا تزال تتساقط عليها باستمرار وبمعدل عدة أطنان يوميا.

ويعد أن برد سطح الأرض نسبياً، أخذت القشرة السطحية للأرض تتصلب وتكونت بذلك أول

سطح الكرة الأرضية على مدى احقاب طويلة من تاريخ الأرض، ثم اخذت تلك البراكين تتناقص مع زيادة تصلب القشرة الأرضية وتثبيتها بالجبال، كما اشارت الى ذلك العديد من الآيات القرآنية الكريمة، لتستقر وتصبح صالحة لظهور الحياة واستقرار الاحياء عليها ومن ضمنهم الانسان، ولم يعد ليخار البراكين الآن أهمية كبيرة في تكوين بخار الماء الجوي بالمقارنة مع ما كان لها منذ ملايين السنين التي مضت. فهو الآن يسهم بما مقداره (٠.١) كيلو متر مكعب سنويا من المياه، يضاف الى الكمية الموجودة في الكرة الأرضية التي تقدر الآن بحوالى ١٣٧٠ مليون كيلومتر مكعب حسب تقدير كين في منتصف القرن الميلادى الحالى (أبو العينين: ١٩٨٩)، تملأ المحيطات والبحار والبحيرات في العالم. والكمية المضافة هي كمية البخار الذي يعادل ٥% من حجم الصهير البركاني السنوي السابق ذكره، بعد بروته. وعلى هذا الاساس فإن مقدار ما أضيف منذ العصر الكمبري يقدر بنحو ٦٠ مليون كيلومتر مكعب (جودة: ١٩٨١). ولكن لماذا لم يغير من حجم المحيطات أي لم يطف الماء على اليابس ويتقلص اليابس ويزداد الماء مساحة على سطح الكرة الأرضية؟ في الواقع أن الماء، كما يقول المختصون، كان يشغل ثلاثة أرباع مساحة اليابس، ثم اصبح الآن يشغل فقط ٧١٪ من مساحته. أي أن العكس هو الذي حصل فكيف كان ذلك؟ يبدو أن ذلك حصل لأن المحيطات تتعمق أكثر بفعل ضغط المياه عليها فستتويع كمية اكبر من الماء دون الحاجة الى التوسع افقيا على حساب مساحة اليابسة بالإضافة إلى زحزحة القارات التي هي الأخرى تعمل على توسيع قيعان البحار والمحيطات في جهات من الكرة الأرضية وتقليصها في جهات أخرى مما عمل على عدم ظهور اثر تلك الزيادة في كمية مياه المحيطات عبر العصور. ونعود للسؤال حول كمية البخار الذي كان يتصاعد مع الصهير البركاني وغيره عند بداية

للأرض غطى اليابس جميعه بشكل كامل (الفندي وحسن: ب٠٠) ثم أخذ الماء يتجمع ويستقر في المنخفضات العظمى للأرض مكونا بحارا ومحيطات غطت آنذاك ثلاثة أرباع سطح الكرة الأرضية (تغطي مياه البحار والمحيطات الآن ٧١٪ من سطح الكرة الأرضية). ولم يكن ماؤها مالحا كما هو الآن بل كان حلوًا ثم تلح بما تجلبه مياه الانهار والسيول والفيضانات من املاح اليابسة بالإضافة إلى ما يخرج من الأملاح الذائبة في المحاليل المائية الساخنة المنبثقة من باطن الأرض بواسطة البراكين التي تثور في قيعان البحار والمحيطات على مر العصور حتى أصبح الملح الآن يتركز بنسبة ١ : ١٠ من درجة تشبعها بالاملاح (الفندي وحسن، مرجع سابق؛ حسن وأخرون، ١٩٨٣). وهناك نظرية أحدث من النظريتين السابقتين تقول إن البخار الذي تحتزنه الأرض في باطنها يتسرب الى السطح عبر مسام القشرة الأرضية ومع مرور العصور والاحقاب تكونت منه البحار والمحيطات. ومن الممكن الجمع بين هذه النظريات الثلاث، على أن تكون نظرية تشمبرلين هي التي حدثت أولا بمعنى أن يتسرب البخار ويتصاعد جزء منه في الجو ويتشرب الأرض بعضه حتى درجة التشبع ثم تتساقط الأمطار بعد ذلك فتتكون البحار والمحيطات ثم يكتمل تكوينها بالحجم الذي نعرفه الآن. ولكن السؤال الذي قد يتبادر إلى الذهن: هل يكفي بخار الماء المنبعث من البراكين - ضمن العديد من الغازات الأخرى - لتكوين هذه المحيطات الواسعة من المياه؟ يقول العلماء في ذلك إن كمية الغازات المتصاعدة من الصهير البركاني في الوقت الحاضر تتراوح ما بين ١ - ٥٪ من الحجم الكلي لذلك الصهير وأن بخار الماء يكون ٧٠٪ من تلك الغازات والباقي يتكون من ثاني اكسيد الكربون والنيتروجين والكبريت وغيرها من الغازات (Tarbuck & Lutgens, 1987) وكانت البراكين نشطة على جميع

تكوين المحيطات: هل يكفي لتكوين تلك المحيطات الواسعة؟ في الواقع أن البخار المنبعث من البراكين في تلك العصور السحيقة ذات النشاط البركاني الذي غطى سطح الأرض جميعه كان بدون شك كافيا لتكوين مياه المحيطات والبحار التي لا تزال محفوظة على الكرة الأرضية حتى الآن في بورة مائية ما بين تبخر فتكاثف فمطر فيفيضانات تعيد معظم تلك الكمية التي تبخرت من سطح المحيطات الى تلك المحيطات من جديد والقليل يذهب في الأرض هنا وهناك على السطح أو في الباطن، دون أن تفقد الأرض قطرة واحدة من مياهها على مر العصور والاحقاب وهذه آية أخرى من آيات الله سبحانه وتعالى.

أصل الماء في القرآن الكريم:

في القرآن الكريم آية واحدة - فيما نعلم - اشارت الى مصدر الماء الأول، هي قوله تعالى: [أخرج منها ماءها ومرعاها] (النازعات/٢١). وقد ذهب المفسرون القدامى والمحدثون إلى أن الماء المقصود هنا هو ماء الأنهار والعيون والآبار يتفجر ويخرج من الأرض بالطريقة التي نعرفها، دون أن يذكرنا شيئا عن المصدر الأول للماء أو يخطر على بالهم أن الآية هذه تشير إلى ذلك المعنى الذي كان بعيدا عن الأذهان حتى العصور القليلة الماضية، ناهيك عن عصر نزول القرآن الكريم الذي لم يفكر احد من المسلمين أو من غيرهم في الماء: من أين أتى ولا كيف تكون في المحيطات: رغم أن الحضارات القديمة كالحضارة المصرية والبابلية وغيرها تحدثت عن المحيط الأول الذي كان أصل الكون وما فيه من مادة جمادية أو حية حسب مفاهيمهم آنذاك، كذلك لم يرو شيء عن رسول الله [صلى الله عليه وسلم] حول معنى هذه الآية ولم يسأل عنها، ولا لأورد ذلك المفسرون.

أقوال المفسرين:

قال الطبري في معنى الآية الكريمة «أخرج منها ماءها ومرعاها» أي فجّر فيها الأنهار وأنبت فيها

النبات. ثم أورد من أقوال السابقين حول معنى ما ذهب إليه فلأورد روايات عن الحسين أنه قال: سمعت أبا معاذ يقول: أخبرنا عبيد قال: سمعت الضحاك يقول في قوله (ومرعاها) ما خلق الله فيها من النبات (وماءها) ما فجّر فيها من الأنهار (الطبري، ٣٠: ٤٧). وقال القرطبي (أخرج منها) أي أخرج من الأرض (ماءها) أي العيون المتفجرة بالماء. (ومرعاها) أي النبات الذي يُرعى (القرطبي ١٩: ١٣٤). وبفسن المعنى قال الزمخشري (ج ٤: ٢١٥)، وكذا قال الفخر الرازي بأن المقصود بمانها في الآية: [عيونها المتفجرة بالماء ومرعاها رعيها] (الفخر الرازي/ ٣١: ٤٩). وقد أورد ابن كثير رواية عن ابن عباس في معنى (دحاها) في الآية السابقة لهذه الآية من نفس السورة بأن دحاها وبحيها في قوله تعالى [والأرض بعد ذلك دحاها] يُفسر الدحو أو الدحي بأن أخرج منها الماء والمرعى وشقق فيها الأنهار وجعل فيها الجبال والرمال والسبل والأكام (ابن كثير ٤: ٤٦٨)، وقد اختار ذلك الطبري من قبل ثم سار المفسرون على هذا المعنى فيما تلى من العصور حتى الآن.

المعنى العلمي للآية الكريمة في ضوء العلم الحديث:

وردت الآية الكريمة ضمن آيات سابقة لها وآيات لاحقة نستطيع بواسطة تلك الآيات فهم ما ترمي إليه هذه الآية الكريمة. فقد وردت ضمن آيات تتحدث عن قضايا رئيسية كبرى ومواضيع عن بداية خلق وتكوين ظواهر كونية كبرى. لنقرأ الآية ضمن الآيات السابقة واللاحقة لنرى كيف يكون معناها ابعد من المعنى القريب للذهن: يقول الله تبارك وتعالى: [أنتم أشد خلقا أم السماء بناها * رفع سمكها فسواها * وأغطش ليلها وأخرج ضحاها * والأرض بعد ذلك دحاها * أخرج منها ماءها ومرعاها * والجبال أرساها] (النازعات/ ٢٧ - ٣٢). الحق تبارك وتعالى يحدثنا عن قضايا كبرى هي بدايات خلق الظواهر الكونية والأرضية الكبرى كيف كان ذلك وكيف بدأ؟ وليس الموضوع

اهم معانيها التي تتصل بما نحن بصددده هنا من أهم تلك المعاجم اللغوية: لسان العرب، تاج العروس، القاموس المحيط، معجم مقاييس اللغة، مختار الصحاح، المعجم الوسيط (مادة: دحا) وقد اوردت تلك المعاجم مصدر هذه الكلمة في صيغتين: الدحو والدحي من دحا يدحو، ودحي يدحي على التوالي. (ودح) الدال والحاء أصل واحد يدل على الاتساع والبسط، يقال دححت البيت إذا وسعته، واندح بطنه: إذا اتسع. ودحا البطن: استرخى لعظمه. وفي الحديث: كان لأسامة بطن مندح أي متسع. ورجل دحداح ودحيدحة: قصير غليظ البطن. وقال الليث: الدحاح من الرجال: المستدير الملمم. ودحا الشيء: بسطه ووسعه. ودح الشيء يدحه دحاً: وضعه على الأرض ثم داسه حتى لثق بها. والدح: الدفع والصاق الشيء بالأرض. ودحا المطر الحصى عن الأرض أي ازالها من مكان الى آخر. وقال أعرابي: «مطرنا الليتين بقيتا من الشهر، فاندحت الأرض كلا، ومدحى النعامة: موضع يفضها لأنها تزيل الحصى برجلها منه حتى يتقرع ويصعب مناسباً لاستقرار البيض فهي لا تبني عشا كالطيور. وتدحت الإبل في الأرض: تفحصت في مباركها السهلة حتى تكون فيها حفراً لتبرك فيها. والدحح: الأراضي الممتدة. وكذلك المنتدح: الأرض الواسعة، ومن ذلك يقال: لي من الأمر مندوحة، أي متسع. ودحي الأرض المشار إليه في الآية الكريمة يعنى - كما يقول الدكتور مصطفى محمود في برنامجة التلفزيوني «العلم والإيمان» - البسط والتكوير في آن واحد.

وهذه المعاني لكلمة الدحو أو الدحي تدل على ما نسميه الآن بـزحزحة القارات. وهذه الزحزحة ما هي إلا لتشكيل سطح الأرض وتكوين القارات والمحيطات. ومن المتوقع أنها كانت عند بداية تصلب القشرة الأرضية غير مختلفة المناسيب من حيث الارتفاع والانخفاض. بل كانت مستوية تقريباً ثم بدأ دحها أو دحوها أو قل زحزحتها،

عن انهار تتفجر ويعيون تتبع، بل عن الماء كيف تكون ومن أين جاء أصلاً؟ يدلنا على ذلك أن الكلام يأتي في سياق خلق السماء وتكوين الليل والنهار بعد خلق الأرض ثم دحي أو دحو الأرض من بعد ذلك، وكيف أرسى الله سبحانه الجبال لتستقر الأرض وتثبت من اضطراباتها وزلازلها وتفجر براكبتها هنا وهناك بشكل مستمر آنذاك. في هذا السياق لا يتناسب الحديث عن الانهار والعيون بينما الأرض لازالت غير مستقرة بجبالها وغير مدحوة أو مهددة، ثم أن تفجر الأنهار والعيون بالماء أمر - على عظم وأهمية هذه الآية - أقل شأنًا من تكوين المحيطات والبحار التي تلف الكرة الأرضية، وهي جزء من تكوينها الكبير ككوكب. فما هي الأنهار والعيون مع هذا الموضوع الكبير والقضية الكبرى التي هي من قضايا الخلق والتكوين والتهديد الأولي للحياة، قبل أن يتفجر أي نهر أو تنبع أي عين بالمياه؟ وقد اشار الدكتور/ مصطفى محمود - باقتضاب - الى هذا المعنى في إحدى حلقات برنامجة التلفزيوني (العلم والإيمان) منذ فترة. ولقد كاد ابن عباس رضي الله عنه - فيما رواه عنه الطبري رحمه الله في تفسيره للآية (ج ٢: ٤٥)، كاد أن يحوم حول هذا المعنى عندما قال فيما تعنيه الآية الكريمة: «إن الله خلق السموات والأرض، فلما فرغ من السموات قبل أن يخلق أقوات الأرض فيها بعد خلق السماء وأرسى الجبال، يعني بذلك دحوها الاقوات، ولم تكن تصلح أقوات الأرض ونباتها إلا بالليل والنهار، فذلك قوله: والأرض بعد ذلك دحاهم. ألم تسمع - والكلام لا يزال لابن عباس - انه قال: (أخرج منها ماها ومرعاه)، وقد فهم المفسرون، ومنهم الطبري وابن كثير، أنه رضي الله عنه، فسر الدحو بإخراج الماء والمرعى، لكنهم لم يقولوا أن ذلك يعني الأصل والمصدر الأول للماء على الكرة الأرضية بشكل عام.

دحو الأرض وعلاقتها بإخراج ماؤها:

المعنى اللغوي للدحو أو الدحي: تكلمت المعاجم اللغوية بالتفصيل عن هذه الكلمة ونستخلص هنا

الكرة الأرضية وهو باطن الأرض المنصهر، وسواء كان تكونها عن طريق انبعاث البخار الذي خرج من باطن الأرض مع المغنوفات البركانية ثم تكثف بعد برودة جو وسطح الأرض، أو عن طريق تسرب البخار من باطن الأرض عبر مسام القشرة الأرضية كما تقول أحدث النظريات.

ويعد، فهذه الدراسة لم تسهم بكثير من إبراز ما تعنيه تلك الآية فيما يتعلق بأصل المياه على الكرة الأرضية، وتوجيه الانتباه إلى معجزة إلهية في هذه الآية الكريمة تحدثت عن معنى لم تعرفه البشرية إلا بعد أن توصل إليه العلم الحديث بعد قرون عديدة من نزول تلك الآية الكريمة ضمن القرآن الكريم. وما توصلت إليه هذه الدراسة لا يزال قابلاً للبحث والتمحيص، فهناك من علماء الإسلام من هم أعلم وأولى بالبحث في هذه المسألة.

وعموماً، هذه الآية مؤشر يبرهن على أن القرآن الكريم في جميع الأحوال وفي جميع العصور سيبقى باستمرار هو الأصح وهو الأعلى والمهيمن على جميع حقائق الكون التي علمها الإنسان أو سيعلمها أو لم وإن يعلمها، وسيبقى القرآن الكريم فوق كل اجتهاد وفوق كل علم وفوق كل ذي علم وفوق كل تقدم وكل تطور في كل العصور وكل الأجزاء وكل الأمم. وهو دائماً الذي يثبت أو ينفي، يصحح أو يشطب أي مما توصل إليه أي عقل أو أي علم من اكتشافات أو علوم أو نظريات أو غير ذلك، والعكس مستحيل. وما رمت إليه هذه الدراسة إنما يهدف بشكل عام إلى تحقيق معنى قول الله عز وجل [سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق]. فإن أصابت هذه الدراسة الهدف المراد من دراسة هذه الآية فذلك من فضل الله وكرمه، وإن كان غير ذلك فعذري أنه «لا يعلم تؤوله إلا الله». والراسخون في العلم يقولون آمناً به كل من عند ربنا... وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب».

هذه الزحزحة التي نعرفها الآن بحركة الألواح التي تفصلها الصدوع التي أشير إليها بنورها في آية قرآنية أخرى في قوله تعالى [والأرض ذات الصدع] (الطارق/١٢). وكما ينحو المطر الحصى من على وجه الأرض وتدحو النعامة الحصى من مكان أو موضع ببضها وتفريخها لتغيره وتسويته ليناسب ذلك... كذلك زحزحة القارات أي دحوها وتحريكها لتسوية أماكن مناسبة للمحيطات؛ مقعرة، مكورة، منبسطة، في أن واحد، بدون أي تناقض أو تعارض بين هذه وتلك، فهي منخفضة أو مقعرة فاحتوت المياه المحيطية، وهي مكورة على مستوى الكرة الأرضية لأنها تشكل جزءاً من سطح الأرض المكور، وهي منبسطة على المستوى المحلي المنظور. وهذا شبيه لما فهمه الدكتور/ مصطفى محمود حين قال بتكوير ويسط سطح الأرض في أن واحد، ولذلك جاء ذكر النحي في الآيات الكريمة قبل اخراج الماء والمرعي. ومن المؤكد أن نحي الأرض لم يحدث إلا بعد تكوين وتصلب القشرة الأرضية، منذ ما بين ثلاثة آلاف وثمانمائة إلى ثلاثة آلاف وثلاثمائة مليون سنة مضت، وقبل ذلك كانت لا تزال منصهرة غير متصلة لكي تُدحى. كما أنه يبدو - كما سبق القول - أن ذلك النحي هو ما نعرفه الآن بزحزحة القارات وتباعدها في مكان وتقاربها في مكان آخر وتكوين منخفضاتها العظمى التي ملأها المياه واستقرت فيها منذ آلاف الملايين من السنين فأصبحت منذ ذلك الحين محيطات وبحاراً وبحيرات.

النتيجة:

الواقع الذي بينه لنا العلم الحديث عن أصل ومصدر ماء الكرة الأرضية وكيفية تكوين المحيطات والبحار، ودلائل كلمة نحا لغوياً، وسياق الآيات التي وردت ضمنها الآية الكريمة... يجعلنا نطمئن إلى القول بأن ما ورد في قوله تعالى: [أخرج منها ماءها ومرعاها] إنما يراد به - والله أعلم بمراده - أصل ومصدر الماء بكل صورته وأشكاله على سطح

الأمطار في المملكة العربية السعودية

الموقع بالنسبة
للمسطحات المائية:

تتميز المملكة بمساحة واسعة تبلغ ٢٥٠.٢٥٠ كم^٢، وتقع بين الكتلة الآسيوية في الشرق والشمال والكتلة الأفريقية في الغرب، ويحيط بها



بهم: د. إبراهيم بن سليمان الأحمد

استاذ الجغرافيا الطبيعية المشارك
كلية العلوم الاجتماعية جامعة الامام
محمد بن سعود الاسلامية

مسطحان مائيان هما
الخليج العربي في الشرق
والبحر الأحمر في
الغرب، وهما مسطحان

مائيان

صغيران
يقتصر

تأثيرهما

على

الشريط

الساحلي

للمسطحي

ن المائين، وتكون الأجزاء الداخلية من
المملكة بعيدة عن المؤثرات البحرية كما تتأثر
المملكة بالبحر المتوسط في الشمال الغربي،
والحيط الهندي جنوباً من الجزيرة العربية.

تباين التضاريس:

تتمتع المملكة بوجه عام بسطح منبسط
يزداد ارتفاعه تدريجياً بالاتجاه غرباً من
الخليج العربي، وتمتد بوسطه مرتفعات

مقدمة مناخية:

يعتبر مناخ المنطقة محصلة لعوامل
مختلفة جغرافية وبيئية، محلية وإقليمية
ويسود المملكة العربية السعودية مناخ
صحراوي وشبه صحراوي في المنطقة
الجنوبية الغربية المرتفعة. وهو مناخ حار
جاف في فصل الصيف يميل للبرودة
والرطوبة في فصل الشتاء في غالبية المملكة
باستثناء المنطقة الجنوبية الغربية المرتفعة
التي تتمتع في فصل الصيف بجو أكثر
رطوبة واعتدالا. ويتأثر مناخ المملكة بعدد
من العوامل المحلية والإقليمية منها:

الموقع الفلكي:

تقع المملكة في النطاق المداري وشبه
المداري بين دائرتي العرض (١٦° و ٢٢°
درجة) شمالا ويمر بها مدار السرطان
(٢٣° درجة) شمالا، وينصفها تقريباً مما
يجعل الشمس عامودية عليها في فصل
الصيف الشمالي، وشبه عامودية في
الفصول الأخرى من السنة، وتسقط عليها
كمية كبيرة من الأشعة الشمسية خلال
العام.

وتختلف درجة

الحرارة

في

مختلف

مناطق

المملكة

نتيجة لتأثير

العوامل

المحلية، والإقليمية، ويبلغ معدل

درجة الحرارة السنوية في المملكة

٢٤° درجة مئوية، ويزداد بالاتجاه

جنوباً ويقل بالاتجاه شمالاً. ويبلغ

معدل درجة الحرارة في المناطق المرتفعة

من المملكة ١٧° درجة مئوية. وتختلف

رطوبة الجو في المملكة ويبلغ معدل رطوبة الجو

السنوية في المملكة ٤١٪ ويزداد في المناطق

الساحلية القريبة من المسطحات المائية الخليج

العربي في الشرق والبحر الأحمر في الغرب ويقل

في المناطق الداخلية، وتزداد الرطوبة في المناطق

الداخلية من المملكة خلال فصلي الشتاء والربيع.

وتتعرض المملكة لرياح محلية وإقليمية مختلفة

السرعة والاتجاهات وتهب على المملكة في فصل

الشتاء رياح شمالية وشمالية شرقية باردة وجافة،

ورياح شمالية غربية باردة رطبة، وفي فصل

الصيف تتعرض المملكة لرياح شمالية حارة وجافة،

ورياح جنوبية دافئة رطبة على الأجزاء الجنوبية

الشرقية والجنوبية الغربية من المملكة (الرياح

الموسمية الجنوبية الشرقية الرطبة والرياح

الموسمية الجنوبية الغربية الرطبة) كما تهب على

مناطق المملكة رياح محلية جافة تكون محملة

بالغبار والأتربة كرياح السموم التي تهب على

الخطوة

حسن الأحيب

مكتوبة في الجغرافية من أمريكا.

أستاذ مشارك قسم الجغرافيا/ كلية

العلوم الاجتماعية/ جامعة الإمام محمد بن

سعود الإسلامية بالرياض.

له العديد من الكتب المطبوعة ومجموعة

من الأبحاث العلمية.

شارك في عدد من الندوات واللقاءات

طويق على هيئة قوس من الشمال إلى

الجنوب تؤدي إلى ارتفاع الكتل الهوائية

التي تصل لوسط المملكة فتسقط

الأمطار أحياناً، كما تمتد في

الجانِب الغربي من المملكة

سلسلة جبلية محاذية للبحر

الأحمر من الشمال نحو

الجنوب (المرتفعات

الغربية) تتعامد

عليها الرياح التي

تهب من الجنوب

الغربي للمملكة وتؤدي

المرتفعات الغربية إلى اعتدال

درجة حرارة الجو وزيادة الرطوبة في

المناطق الجنوبية الغربية من المملكة.

كما يتأثر مناخ المملكة بالمنخفضات الجوية

والكتل والتيارات الهوائية المحلية والإقليمية ومنها:

«منخفض الخليج العربي - منخفض البحر الأحمر -

المنخفض السوداني - منخفضات البحر المتوسط

والحيط الأطلسي الشمالي - منخفض الهند

الموسمي - التيار النفاث القطبي - التيار النفاث

شبه المداري - التيار النفاث شبه المداري

الشرقي».

ونتيجة لموقع المملكة في المنطقة المدارية وشبه

المدارية بين الكتل اليابسة في الشرق والشمال

والغرب، والمسطحات المائية في الجنوب (الحيط

الهندي)، والبحر المتوسط والمحيط الأطلسي في

الشمال الغربي، بين الشمال البارد والجنوب

الدافئ، تعدد اتجاه الكتل الهوائية التي تؤثر على

المملكة، واختلاف مصادر المؤثرات الحرارية

والرطوبة التي تؤثر عليها.

الأمطار في المملكة العربية السعودية:

يسود الجفاف المملكة باستثناء الجزء الجنوبي الغربي من المملكة الذي يكون تحت تأثير الرياح الموسمية الجنوبية الغربية الدافئة الرطبة القادمة من المحيط الهندي والمحيط الأطلسي ويقتصر تأثيرها على الأجزاء الجنوبية الغربية من المملكة. وقد تتعمق أحياناً عندما يتزحزح المنخفض الاستوائي نحو الشمال فتجلب الأمطار الصيفية إلى وسط المملكة.

الأمطار الخريفية:

يعتبر فصل الخريف فترة انتقالية من فصل الصيف إلى فصل الشتاء، وتبدأ المؤثرات الصيفية تتلاشى لتحل محلها المؤثرات الشتوية، وتسقط الأمطار على بعض مناطق المملكة في الشمال والجنوب الغربي ولكنها كميات قليلة في الشمال وتزداد في الأجزاء الجنوبية الغربية من المملكة. ويلعب التباين الحراري بين مياه البحر الأحمر والمرتفعات الجنوبية الغربية دوراً كبيراً في سقوط الأمطار على المرتفعات الجنوبية الغربية في فصل الربيع والصيف والخريف، وغالباً تسقط الأمطار بعد الظهر.

التوزيع الجغرافي والزمني للأمطار في المملكة العربية السعودية:

تختلف كمية وتوزيع الأمطار التي تسقط على المملكة. ويرجع ذلك إلى عدة عوامل جغرافية ومناخية كالتضاريس والارتفاع والانخفاض، واتجاه المرتفعات واتجاه الرياح، والقرب والبعد من مصدر أو مصادر الرطوبة، والموقع بالنسبة لمسار الكتل

تختلف كمية الأمطار في المملكة العربية السعودية، وتتصف بقلتها وتذبذبها من عام لآخر. فقد تغزى في عام وتشع في عام آخر، وقد تختفي لعدة أعوام. وتتفاوت كمية الأمطار التي تسقط على المملكة في الكم والتوزيع المكاني والزمني، ويرجع ذلك إلى عدة عوامل محلية، وخارجية منها اتساع مساحة المملكة وتأثيرها بعدد من مصادر الرطوبة خلال فصول السنة على النحو التالي:

الأمطار الشتوية:

تقع المملكة تحت تأثير الهواء القادم من الشمال والشمال الغربي القادم من البحر المتوسط والمحيط الأطلسي الشمالي والمتجه نحو الشرق عبر شمال المملكة العربية السعودية نحو منخفض الخليج العربي، ويزداد تعمقه بتلاحم المنخفض السوداني مع منخفض الخليج العربي، ويؤدي إلى سقوط الأمطار على معظم مناطق المملكة خلال فصل الشتاء.

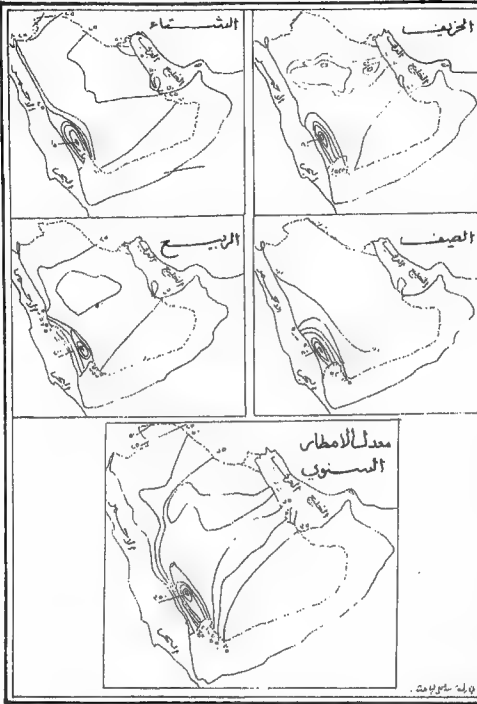
الأمطار الربيعية:

تستمر الكتل الهوائية القادمة من منطقة البحر المتوسط والمحيط الأطلسي في الانسياب نحو الشرق عابرة وسط وشمال المملكة نحو مياه الخليج الدافئة وتتسبب في سقوط الأمطار على معظم المملكة. كما تهب على المملكة خلال فصل الربيع الرياح الموسمية الجنوبية الشرقية الرطبة القادمة من بحر العرب وتسقط الأمطار على وسط، وجنوب، وجنوب غرب المملكة.

والجهات الهوائية
التي تهب على
المملكة خلال
العام.

توزيع الأمطار السوية في المملكة:

تقل كمية
الأمطار السنوية
التي تسقط على
المملكة عن ١٥٠
ملم باستثناء
المرتفعات
الجنوبية الغربية
التي يصل فيها
معدل الأمطار
السنوية إلى
٢٥٠ ملم. وقد
يتجاوز ذلك في
بعض المحطات
(شكل ١) ويبلغ
معدل الأمطار
السنوية في
القرى في شمال
المملكة ٦٥٩ ملم.



- شكل (١) معدل الأمطار السنوي والفصلي في مختلف مناطق المملكة (ملم)

توزيع الأمطار الفصلية في المملكة:

تختلف كمية الأمطار التي تسقط على المملكة من
فصل لآخر نتيجة لاختلاف المؤثرات الجوية المحلية
والإقليمية التي تؤثر على مناخ المملكة خلال العام
(شكل ١).

وفي عيضة ١١٧ ملم، وفي القطيف ٩٩٢ ملم،
وفي الرياض ٩٤٩ ملم، وفي حرض ٤٦٩ ملم، وفي
المدينة ٤٩٠ ملم، وفي السليل ٣٥٣ ملم، وفي
الطائف ١٢٤٩ ملم، وفي أبها ٣٥٥ ملم، وفي
صبيبا بمنطقة جيزان على ساحل البحر الأحمر
١٠١ ملم.

لأخرى، وتتعدى مصادرها - وتتأثر مساحة شاسعة من المملكة بالرياح الشمالية الغربية الرطبة القادمة من منخفضات البحر المتوسط، وتسقط الأمطار على شمال ووسط وشرق المملكة،

ويصل تأثيرها إلى المرتفعات الجنوبية الغربية من المملكة، وتهب الرياح الموسمية الجنوبية الشرقية على جنوب المملكة ويصل تأثيرها إلى المرتفعات الجنوبية الغربية.. ويؤدي اختلاف درجة الحرارة اليومية بين المناطق الجبلية ومياه البحر الأحمر إلى نشوء حركة هوائية يومية بين البحر واليابسة (نسيم البحر) تؤدي إلى سقوط الأمطار على المرتفعات الجنوبية الغربية خاصة بعد الظهر. وتبلغ كمية الأمطار الربيعية في حائل ٤٦٩ ملم، وفي تبوك ٣٠٣ ملم، وفي القطيف ٣٨٤ ملم، وفي الرياض ٤٧٧ ملم، وفي المدينة ٣١ ملم، وفي الطائف ٨٣٦ ملم، وفي السليل ٤٥٥ ملم، وفي صبيا ١٧٦ ملم، وفي النماص ١٩٨٩ ملم. وتعتبر المرتفعات الجنوبية الغربية من المملكة أغزر المناطق أمطاراً خلال فصل الربيع.

الأمطار الصيفية:

يعتبر فصل الصيف أشح الفصول أمطاراً، إذ تنعدم في معظم مناطق المملكة باستثناء المرتفعات الجنوبية الغربية. ويقتصر مصدر الرطوبة خلال فصل الصيف على الرياح الموسمية الجنوبية الغربية التي تهب من المياه الاستوائية (المحيط الهندي والمحيط الأطلسي الجنوبي) نحو الجزيرة العربية، فتصطدم

الأمطار الشتوية:

تسود الأمطار معظم مناطق المملكة، ويرجع ذلك إلى تعمق الرياح الشمالية الغربية الرطبة نحو الشرق عابرة وسط وشمال المملكة، وتؤدي مياه الخليج العربي وخليج عمان الدافئة دوراً مهماً في جذب الرياح الشمالية الغربية الرطبة نحو الشرق. ويزداد تعمق الرياح الشمالية الغربية نحو الشرق حينما يتعمق المنخفض السوداني نحو وسط وشمال الجزيرة العربية، ويتلاحم مع منخفض الخليج العربي، وتتسبب الرياح الشمالية الغربية في سقوط الأمطار على معظم مناطق المملكة.

ويتراوح معدل الأمطار الشتوية ما بين ٨٠ ملم في نجران إلى ٢٠٣ ملم في بلجرشي. ويبلغ معدل الأمطار الشتوية في القريات في شمال المملكة ٢٥ ملم، وفي حائل ٢٩٧ ملم، وفي تبوك ١٠٨ ملم، وفي القطيف على الساحل الشرقي من المملكة ٤٨٨ ملم، وفي الرياض ٤٧٧ ملم، وفي المدينة المنورة ٥٦٥ ملم، وفي حرض ٢٤٨ ملم، وفي السليل ٨١ ملم، وفي الطائف ١٩٩ ملم، وفي أبها ٩٠٣ ملم، وفي بلجرشي ٢٠٣ ملم، وفي صبيا ١٦٦ ملم. ويرجع ارتفاع الأمطار الشتوية في المرتفعات الجنوبية الغربية إلى تعمق الرياح الشمالية الغربية القادمة من منطقة البحر المتوسط، وهيمنة منخفض البحر الأحمر والمنخفض السوداني على المنطقة خلال فصل الشتاء.

الأمطار في فصل الربيع:

تسقط الأمطار على معظم مناطق المملكة في فصل الربيع، وتتفاوت كميتها من منطقة

الطائف ٣٦ ملم، وفي أبها ٣٣ ملم، وفي
بلجرشي ٦٦ ملم، وفي النماص ٨٢ ملم.

التوزيع الشهري للأمطار في المملكة:

تتفاوت كمية الأمطار الشهرية التي تسقط
على المملكة من شهر لآخر. ويلاحظ أن
الأمطار الصيفية تتعدهم في أشهر الصيف في
المملكة باستثناء المنطقة الجنوبية الغربية التي
تقع في مهب الرياح الجنوبية الغربية الرطبة.
وتسقط أكبر كمية من الأمطار الشهرية على
تبوك في شهر يناير وتبلغ ١٢٧ ملم، يليه شهر
ديسمبر ثم نوفمبر وتبلغ الأمطار ٧٦ ملم
و٤٧ ملم على التوالي. وفي حائل تسقط أكبر
كمية للأمطار الشهرية في شهر نوفمبر وتبلغ
٢٧٧ ملم، يليه شهر إبريل ٢٣١ ملم. وفي
الظهران تسقط الكمية العظمى للأمطار في
شهر مارس وتبلغ ٢١٤ ملم يليه شهر يناير
١٥٢ ملم. وتسقط الكمية العظمى للأمطار
الشهرية على جده في شهر نوفمبر. وتبلغ
كمية الأمطار ١٤٨ ملم يليه شهر يناير
١٤٤ ملم. وتسقط الكمية العظمى من الأمطار
على الرياض في شهر إبريل وتبلغ ٢٨٠ ملم،
يلي شهر مارس وتبلغ كمية الأمطار الساقطة
في هذا الشهر ٢١٧ ملم. وتسقط الكمية
العظمى من الأمطار على السليل في شهر
إبريل وتبلغ ١٣٧ ملم، يليه شهر مارس وتبلغ
٧٣ ملم. وفي خميس مشيط تسقط الكمية
العظمى من الأمطار في شهر مارس وتبلغ
٣٦ ملم، يليه شهر مارس ٣٠ ملم ثم شهر
إبريل ٢٩ ملم.

بالمرتفعات الجنوبية الغربية فترتفع إلى أعلى
وتتكاثف، وتسقط حمولتها فوق المرتفعات
الجنوبية الغربية، وتتجاوزها نحو وسط المملكة
جافة أو شبه جافة. ويندر أن تسقط أمطاراً
على الأجزاء الوسطى أو الشمالية من المملكة.
كما ينشأ عن التباين الحراري بين اليابسة
ومياه البحر الأحمر حركة هوائية يومية تؤدي
إلى سقوط الأمطار بعد الظهر على المرتفعات
الجنوبية الغربية، وتبلغ كمية الأمطار التي
تسقط على بيشة خلال فصل الصيف
١٠٢ ملم، وعلى الطائف ١٧٦ ملم، وعلى صبيا
٢٨٧ ملم، وعلى سرات عبيدة ٤١ ملم، وعلى
بلجرشي ٦٨ ملم، وعلى أبها ٨٧ ملم. أما
بقية مناطق المملكة فيسودها الجفاف خلال
فصل الصيف.

أمطار الخريف:

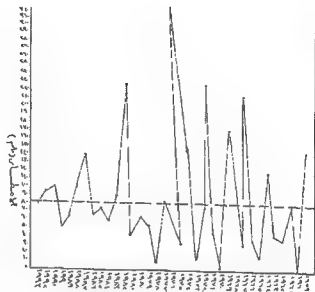
يعتبر فصل الخريف فترة انتقالية من فصل
الصيف إلى فصل الشتاء، وتكون الرياح غير
ثابتة الاتجاه كما هي الحال في فصلي الشتاء
والصيف، وتبدأ الرياح الموسمية والجنوبية
الغربية في التراجع والاضمحلال، بينما تبدأ
منخفضات البحر المتوسط في التأثير على
المملكة. ويبدأ المنخفض السوداني في التعمق
نحو وسط الجزيرة العربية، وينشط منخفض
البحر الأحمر. وتسقط الأمطار على مختلف
مناطق المملكة في نهاية فصل الخريف نتيجة
لتأثير كل من منخفض البحر المتوسط
والمنخفض السوداني ومنخفض البحر الأحمر.
وتحظى المنطقة الجنوبية الغربية من المملكة
بأكبر كمية من الأمطار خلال فصل الخريف.
ويبلغ معدل كمية الأمطار في فصل الخريف
في حائل ٣٩٢ ملم، وفي عنيزة ٣٨١ ملم، وفي

تذبذب الأمطار السنوية في المملكة العربية السعودية:

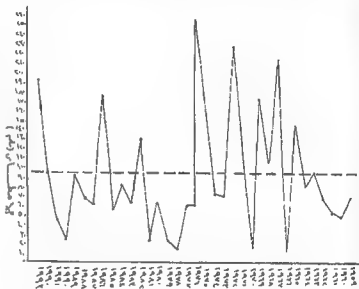
تتفاوت كمية الأمطار التي تسقط على المملكة. وتختلف من عام لآخر، ويلاحظ من تتبع سجل الأمطار، لمدة ٣٥ سنة لكل من الظهران والرياض وجدة، و٢٨ سنة لحائل و٢٧ سنة لخميس مشيط، أنها ليست منتظمة.

وقد ترتفع في سنة من السنوات، وتخفض في السنة التي تليها أو تختفي لعدة سنوات. والتغير في كمية الأمطار التي تسقط على المملكة ليست على وتيرة واحدة في مختلف مناطق المملكة إذ يلاحظ أنها قد تزيد في منطقة، وتقلص كميتها في منطقة أخرى أو تختفي تماماً. ولا يبدو على تذبذبها دورة تكرارية منتظمة للأمطار (شكل ٢ - ٦) وتتراوح كمية الأمطار

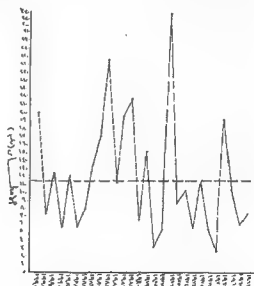
السنوية التي تسقط على الظهران في المنطقة الشرقية من المملكة بين صفر. في عام ١٩٦٠م و٣٢٩ ملم في عام ١٩٨٢م، ومعدل سنوي يبلغ ٨١٩ ملم. وتتراوح الأمطار السنوية على الرياض في وسط المملكة ما بين ١٦٢ ملم في ١٩٧٨م و٢٥٧ ملم في عام ١٩٧٦م، ومعدل سنوي يبلغ ٩٤ ملم. وتبلغ كمية الأمطار السنوية التي تسقط على حائل في شمال المملكة ما بين ٢٦ ملم في عام ١٩٧٠م و٣٢٤ ملم في عام ١٩٧٦م، ومعدل سنوي يبلغ



شكل (٢) الأمطار السنوية في الظهران خلال الفترة ١٩٦٠ - ١٩٩٣م والمعدل العام (ملم).



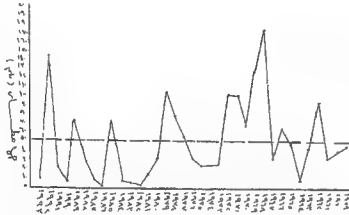
شكل (٣) الأمطار السنوية في الرياض خلال الفترة ١٩٥٩ - ١٩٩٣م والمعدل العام (ملم).



شكل (٤) الأمطار السنوية في حائل خلال الفترة ١٩٦٦ - ١٩٩٣م والمعدل العام (ملم).

١٩٨٢م.

وتتراوح كمية الأمطار السنوية التي تسقط على جدة على الساحل الغربي من المملكة ما بين صفر. في عام ١٩٨٦م و١٧٣٩م في عام ١٩٩٢م. ويبلغ المعدل السنوي للأمطار جدة ٥٠.٧م. وتتراوح كمية الأمطار السنوية التي تسقط على خميس مشيط بالمرتفعات الجنوبية الغربية ما بين ٧٦م في عام ١٩٨٤م و٣٦١م في عام ١٩٧٤م، ويبلغ المعدل السنوي للأمطار خميس مشيط ٢١١م.



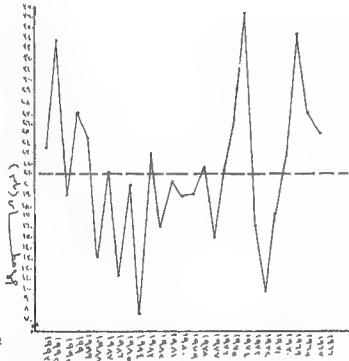
- شكل (هـ) الأمطار السنوية في جدة خلال الفترة ١٩٥٩ - ١٩٩٣م والمعدل العام (م.م).

وتدل الأشكال (٣ - ٦) على عدم انتظام وتكرار الأمطار الساقطة على مختلف مناطق المملكة. ولا تشير إلى وجود دورة منتظمة للأمطار التي تسقط على المملكة.

المراجع:

- الأستاذ، إبراهيم ١٩٩٢. توزيع الأمطار في جنوب غرب المملكة العربية السعودية، معهد البحوث والدراسات العربية، القاهرة.
- شحادة، نعمان ١٩٨٦، فصلية الأمطار في العرض الشرقي للبحر المتوسط وآسيا العربية. قسم الجغرافيا بجامعة الكويت والجمعية الجغرافية الكويتية (٨٩)، الكويت.
- عزيز، مكي ١٩٧١، الأمطار في المملكة العربية السعودية، مجلة كلية الآداب، جامعة الملك سعود، مجلد ٢٣٩ - ٢٧٨.

- وزير، خديجة ١٩٩٣، السمات التوزيعية لكميات الأمطار ومدى تغيراتها في المنطقة الوسطى بالمملكة العربية السعودية، الرياض.
- مصلحة الأرصاد وحماية البيئة ١٩٧٨، التقرير البيئي السنوي.
- مصلحة الأرصاد وحماية البيئة ١٩٨٥، التقرير البيئي السنوي.



- شكل (٦) الأمطار السنوية في خميس مشيط خلال الفترة ١٩٦٦ - ١٩٩٣م والمعدل العام (م.م).

- السنوي.
- مصلحة الأرصاد وحماية البيئة ١٩٩٣، التقرير الشهري المناخي.
- وزارة الزراعة والمياه (بدون تاريخ) المطويات المناخية الشهرية للفترة من ١٩٧٥ - ١٩٨٤م.

الجغرافية السياحية: الأنماط والسلوك

من الإيجابيات الاقتصادية للسياحة مثلاً دورها في تحسين ميزان المدفوعات لكثير من دول العالم، فقد بلغ حجم السياحة الدولية وحدها في عام ١٩٩٤م أكثر من ٥٣١ مليون شخصاً إضافة إلى السياحة الداخلية التي هي أكبر بكثير

من ناحية الحجم والتكلفة والمربود. وقد قدرت منظمة السياحة العالمية إنفاق السياح الدوليين

في عام ١٩٩٤م

بمبلغ ٣٣٦

مليار

دولار

أمريكي،

أي بزيادة قدرها ٩٪ عن عام ١٩٩٣م (WTO, 1995, P.2).

وتساهم السياحة بطريقة مباشرة في زيادة الدخل الإقليمي عن طريق منصرف السياح في السكن والطعام والترفيه والحركة والتسويق. الخ، وبطريقة غير مباشرة مثل الأثر المتعاظم في التوظيف والإستخدام الذي ينتج من الاستثمار والصرف السياحي. والنشاط السياحي

اكتسبت السياحة اهتماماً عالمياً كبيراً بسبب عدد البشر المشاركين فيها والأموال التي تنفق عليها وآثارها المتعددة اقتصادياً واجتماعياً وبيئياً. ولذلك أصبحت علماً له أسس وقواعد وأفرع وتخصصات ويدرس في أغلب جامعات العالم «على مستوى البكالوريوس والدراسات العليا» بل صارت له كليات ومعاهد متخصصة وتعقد له المؤتمرات الدولية العلمية وتؤلف عنه الكتب والموسوعات والدوريات العلمية المتخصصة. وصار من النادر أن تخلو دولة في العالم من وجود وزارات خاصة أو هيئات ومنظمات حكومية وأهلية تعنى بالسياحة على المستوى الوطني والإقليمي. ولعل أهمية السياحة تتضح أكثر عند النظر في آثارها المختلفة والفاعلة والمتعاظمة على الحياة الإنسانية والبيئية والطبيعية، التي منها ما هو إيجابي مرغوب وما هو سالب، تقلبه والتخفيف من آثاره مطلوب عن طريق التخطيط السياحي السليم.



الشيخ: محمد بن طارق بن جاسم القطاني

رئيس قسم الجغرافيا

كلية التربية

- جامعة الملك سعود - أبها -



احدي الرقصات الشعبية في المملكة العربية السعودية

ويمكنه من الوقوف

على

تجارب

الآخرين

في

الحياة

وليستفيد

منها بما

يفيده ويساعده في خدمة

مجتمعه وبلده.

فعلى المستوى الوطني تشجع

كثير من الدول السياحة الداخلية

لتعريف المواطن ببلده وثقافتها المتنوعة

يساعد على تطوير البنى الأساسية كما
وكيفاً.

ومن أهم الفوائد الاجتماعية

للسياحة تحقيق التعارف

والتفاهم بين الناس وتمكينهم

من التعرف على خصائص

المجتمعات الأخرى

وطرق حياتهم

وثقافتهم. هذا

التعارف يسهم

على المستوى

الفردى في إثراء حياة

الانسان وزيادة وعيه وثقافته

إضاءة

دكتور محمد بن مطر بن شبيب
القصاني

مكتوبة في الجغرافية البشرية من

بريطانيا.

أستاذ مشارك. كلية التربية. بها.

جامعة الملك سعود.

رئيس قسم الجغرافية بالكلية.

له مجموعة من الدراسات الجغرافية

باللغتين العربية والإنجليزية.



الخضرة بساط رائع علي مدرجات الجبال في جنوب المملكة

الجغرافيا أيضاً بإبراز شخصية الأماكن وتميز كل مكان بصفاته، سواء أكان هذا التميز حقيقياً أو متصوراً، ويتلزم مع هذا الاهتمام إهتمام آخر بتفاعل الأماكن، وتنظيم الحيز، وتوزيع الظواهر الجغرافية.

في هذا الإطار العام لعلم الجغرافيا يبدو الاهتمام بالسياحة نتاجاً طبيعياً، فالسياحة هي إحدى أهم نتائج التفاعل بين الإنسان وبين بيئته الطبيعية والاجتماعية في عالم اليوم وتنظيمه للمكان، ونمط استخدام الأرض لدرجة أصبحت معها من أهم مميزات الأماكن لا سيما وأن الموارد السياحية والتطور السياحي لا تتوزع بالتساوي على سطح الأرض.

كما تعتبر السياحة من أكبر مسببات وأهم مظاهر الحراك والتفاعل بين الأماكن، وفي بعض الأحيان أفضل طرق تحقيق التوازن الإقليمي في التنمية، وتقليل الفوارق التنموية

ومواردها وإنجازاتها الحضارية ومشكلاتها بما ينمي لدى الفرد روح الولاء للوطن الكبير ويرسخ دعائم الوحدة الوطنية عوضاً عن النظرة المحلية أو القبلية الضيقة، وعالمياً يؤمل للسياحة أيضاً أن تساعد في تحقيق التفاهم والتعارف بين الأفراد والشعوب وتشجيع التعاون الدولي في سبيل عالم أفضل للإنسانية كلها.

الجغرافيا والسياحة:

يشكل التفاعل بين الإنسان وبين البيئة الطبيعية محوراً رئيسياً وإطاراً جامعاً لكثير من الدراسات الجغرافية؛ وذلك لما توفره البيئة من خيارات وما تحدده من ضوابط وما يتخذه الإنسان من قرارات وينفذه من أفعال في ضوء تلك الخيارات والضوابط، وفق مستواه الحضاري وتنظيمه الاجتماعي... وتهتم



أهرامات مصر

يتعلق باختيارهم لوسيلة السفر والطريق ونظرتهم إلى الأماكن والموارد السياحية، إضافة إلى دراسة أنماط النمو السياحي، والآثار الاجتماعية والبيئية للسياحة ودورها في تغيير منطقة الجذب الحضاري. كما ارتاد الجغرافيون بخطى واثقة منتظمة مجالات تخطيط وإدارة السياحة.

وعلى الرغم من تعدد العلوم الاجتماعية التي تهتم بدراسة السياحة إلا أن دراسة الجغرافيين للسياحة تتميز بعمق وشمولية أكثر

بين القلوب والهوامش.

ومع كل هذه الصلة بالجغرافيا ظل اهتمام الجغرافيين بالسياحة محدوداً قبل الحرب العالمية الثانية. وكان تناول معظم الجغرافيين (في أوروبا وأمريكا الشمالية) للسياحة عابراً، كأن يكتب أحدهم بحثاً أو بحثين في إحدى جوانب السياحة يعود بعدها سريعاً إلى تخصصه في إحدى أفرع الجغرافيا (Pearce, 1991, P.5).

أما الاهتمام الحقيقي بالسياحة (في الجغرافيا وغيرها من العلوم التي تدرس السياحة) فقد تلازم مع الانفجار السياحي الذي تلى الحرب العالمية الثانية، وخاصة في عقدي الستينيات الميلادية (في أوروبا) والسبعينيات (في أمريكا الشمالية) ثم بعد ذلك في قارات العالم الأخرى (Preace, 1981, P.1).

وقد تبلور هذا في ظهور فرع جغرافي خاص بالسياحة له دورياته ومؤتمراته الخاصة في أمريكا الشمالية وأوروبا. ومثلما حدث في الجغرافيا عامة فقد تباينت اهتمامات الجغرافيين بالسياحة، حيث عني بعضهم بتاريخ التطور السياحي، وآخرون بتوزيع الموارد السياحية وأنماط استغلالها، وركز كثيرون على اقتصاديات السياحة كصناعة ودورها في تحقيق توزيع التنمية، وتسليح البعض بنظريات ومفاهيم علم النفس والاجتماع فاهتموا بدراسة سلوك السياح فيما



حصن بهلا التاريخي في سلطنة عمان

المجتمعات المضيفة نفسها في عملية جذب واستضافة هؤلاء السائحين (McIntosh and Goeldner, 1990, P.4)

أما بالنسبة للسائح الدولي فقد ساهمت مؤسسات عديدة في تعريفه منها لجنة الخبراء الإحصائيين في هيئة الأمم المتحدة التي عرفت به: «أي شخص يزور بلداً غير بلد الإقامة الدائمة لمدة لا تقل عن ٢٤ ساعة» (McIntosh and Goeldner, 1990, P.7)

لا يوجد تحديد واضح للسائح الداخلي مثل السائح الدولي، حيث يصعب حصر الأشخاص الذين يسافرون ويعودون في نفس اليوم لأمكنة الإقامة المعتادة خاصة في الدول النامية، ولهذا فإن هناك اتجاهاً إلى تعريف السائح الداخلي وفقاً للأوضاع الحضرية والإقتصادية لكل بلد. وفي كل الأحوال فإن المعايير المستخدمة تتلخص في الآتي: «الحدود الإدارية - المسافة -

مما اتسمت به كثير من دراسات العلوم الأخرى (McIntosh and Goeldner 1990, P.13)

تعريف السياحة والسائح:

خلصت بعض الدراسات إلى ٨٠ تعريفاً مختلفاً للسياحة (Toursim) و٤٢ تعريفاً لمصطلح السائح (Tourist). فقد عرفها بيرس بأنها «مجموعة العلاقات والظواهر الناتجة عن الرحلات والإقامة المؤقتة لأناس مسافرين أساساً لأغراض ترويحية» (Pearce, 1991, P.1) ويقول ماكنوتش وجولندر إن السياحة تضم أربعة عناصر رئيسية هي: السائح، الخدمات والمرافق السياحية، حكومة المنطقة المضيفة، المجتمع المضيف، ولهذا عرفاً السياحة بأنها «جميع الظواهر والعلاقات الناجمة من تفاعل السائحين ورجال الأعمال الممولين وحكومات



مدائن صالح في شمال المملكة العربية السعودية

الميت خارج مكان الإقامة المعتادة - الإنفاق»١٠ وفي الولايات المتحدة الأمريكية يعرف مركز بيانات السفر الأمريكية السائح الداخلي بأنه «أي شخص مقيم في الولايات المتحدة ويصرف النظر عن جنسيته، والذي يسافر لمكان يبعد ١٠٠ ميل أو أكثر بعيداً عن مكان إقامته داخل الولايات المتحدة ليلة أو أكثر في مبيت بأجر» (McIntosh and Goeldner, 1990, P.8)

أنماط السياحة:

يتفق كثير من دارسي السياحة على تصنيفها في خمسة أنماط رئيسية على النحو التالي:
أولاً: السياحة الصحية:

وهي التي في مجملها تعنى بالصحة الجسدية وتقليل التوتر الذهني والنفسي المصاحب للحياة العصرية السريعة الإيقاع المليئة بالضغوط النفسية والمادية، فكثرأ

ما يسافر الناس بغرض الراحة والاستجمام أو ممارسة بعض النشاطات الرياضية كالجولف والسباحة في البحر أو زيارة المصحات أو المستشفيات أو اتباع إرشادات الأطباء بتغيير البيئة (كبعض مرضى الربو والحساسية) وغير ذلك.

علي مميزاتا الطبيعية (مناخ، مناظر طبيعية، أو حتى كوارث طبيعية كالزلازل والبراكين) وعاداتها ومعتقداتها وفنونها وآدابها وما إلى ذلك مما يثري حياة الإنسان بالمعارف والتجارب ويشبع حب استطلاع.

ثالثاً: السياحة الاجتماعية:

وتشمل الرغبة في توسيع دائرة المعارف والاصدقاء أو زيارة الاقارب والاصدقاء أو زيارة وطن الأجداد أو بغرض الهرب من

ثانياً: السياحة الثقافية:

والمسافر هنا يكون مدفوعاً بالرغبة في معرفة الأماكن والحضارات الأخرى والتعرف



الروتين وضغوط العمل والالتزامات الإجتماعية المعقدة. أو تولد الرغبة في السفر لجرد أن كثيرا من سكان المنطقة من حوله قد سافروا (خاصة في المدن الصغيرة). وكثيراً ما يكون السفر بغرض التمييز الاجتماعي وإرضاء الأنا. ويتمثل ذلك في رحلات العمل وحضور المؤتمرات العلمية والمعارض الدولية وطلب العلم والتسوق وممارسة الهوايات الخاصة.

رابعاً: سياحة البهجة والمتعة:

يفعلون من كل بقاع الدنيا للحج والعمرة في مكة المكرمة والمسيحيون يزورون بيت لحم بفلسطين والفاتيكان، وإن كان كل هذا يعتبر دافعاً للسفر والسياحة لاتباع الديانات الأخرى إلا أنه بالنسبة للمسلمين جائز ومستحب وواجب كالحج الذي هو ركن من أركان الإسلام واجب عند الاستطاعة.

عناصر السياحة:

عناصر السياحة كثيرة ومتعددة. والنظر إليها وتقدير قيمتها وأهميتها تختلف من شخص لآخر. فما هو مهم عند إنسان قد يكون غير مهم لإنسان آخر. كما أن في كثير

يسافر بعض الناس بهدف تحقيق أكبر قدر من المتعة والترفيه التي قد لا تتوفر لهم في مناطقهم، فزيارة المنتزهات والبحيرات والجبال والتمتع بالمناظر الطبيعية الجميلة والمناخ المعتدل ورؤية الحيوانات النادرة والمعالم الأثرية وحضور المنافسات والدرجات الرياضية وغير ذلك قد يحقق قدراً كبيراً من المتعة للسائح.

خامساً: السياحة الدينية:

كثير من أهل العقائد وأتباع الديانات المختلفة يسافرون - مثلاً كان يحدث قديماً - لزيارة الأماكن والمقدسات الدينية. فالمسلمون



البيت الأبيض الأمريكي

من الأحيان يصعب تقسيم العناصر إلى مجموعات منفصلة ومحددة، على كل حال يمكن تصنيف عناصر الجذب السياحي إلى ست مجموعات رئيسية هي أساساً جغرافية في خصائصها علي النحو التالي:

أولاً: منطقة الجذب الحضاري:

الإنسان أكثر الكائنات الحية أثراً على سطح الأرض الطبيعي. وازداد هذا الأثر ويزداد باستمرار كماً وكيفاً بتطور الإنسان الحضاري والتكنولوجي. ويتباين نوعه ومداه بتباين ذلك التطور. هذا الأثر الحضاري من أهم عناصر الجذب السياحي لأي منطقة فكثير من السياح خاصة النوليين يفضلون زيارة ما يلي:

(أ) المناطق الأثرية والتاريخية: التي تحكي تاريخ الحضارات السابقة وانجازاتها الحضارية «كالاهرامات في مصر ومدائن صالح في المملكة العربية السعودية والآثار الإسلامية في الأندلس» التي تثير حب الاستطلاع، والخيال حول حياة الإنسان قديماً ونظرته للحياة أو تذكر بماض تليد لا يماثله الحاضر.

(ب) المتاحف: تطورت وظيفة المتاحف ولم تعد قاصرة على الماضي بل أصبحت تحكي

تاريخ التطور الإنساني ماضياً وحاضراً وبصورة تتناول مختلف جوانب الحياة العامة للإنسان.

(ج) حضارة الريف: يبقى الريف دائماً تميزه الحضاري في شكل أنماط السكن والعمران الريفي وطرق المعيشة والنظرة للحياة والعلاقات الاجتماعية وتنظيم العمل وغير ذلك. فهو «مسرح، أو متحف حي» يجذب إليه السائحون. وبعض الدول تحاول المحافظة على هذا التراث الريفي أو إعادة ما اندثر منه ويكون ذلك أحياناً بإقامة قرى تراثية. ولنا مثال قريب في قرية المفتاحة بأبها في جنوب المملكة العربية السعودية.

(د) العناصر السياسية: بعض السياح



الموسيقى الشعبية في الجنوب التونسي

عناصر جذب هامة للسياح .
(ب) الفنون والموسيقى والصناعات الحرفية والفلكلور: تثير المعارض الفنية والموسيقى والرقص (التراثي والحديث) والصناعات الحرفية والتراثية والازياء والمعتقدات والعادات والتقاليد واللغات واللهجات المحلية اهتمام كثير من السائحين وتشكل بعض أهم عوامل الجذب لديهم .

ثالثاً: عناصر الجذب الطبيعية:

والطبيعة أيضاً دورها الهام في تطور السياحة خاصة مع تطور الوعي البيئي والتذوق الجمالي لمعطيات البيئة الطبيعية:

(أ) المناخ:

يشكل التباين المناخي مورداً سياحياً هاما .

يميلون لزيارة الجواذب والرموز السياسية كقصر الحكم في مدينة الرياض في المملكة العربية السعودية أو البيت الأبيض في أمريكا أو قصر بكنجهام في بريطانيا .

(هـ) العناصر الحضارية المعاصرة: تشكل المؤسسات التعليمية والعلمية والمكتبات وأماكن العبادة الشهيرة والمباني العالية ذات الطراز المعماري المتميز والمصانع والشركات الكبيرة عوامل جذب هامة لفئات خاصة من السياح .

ثانياً: عناصر الأعراف

والعادات والتقاليد:

(أ) الاحتفالات: تشكل الاحتفالات والكرنفالات والمعارض خاصة تلك التي يسمح للسياح المشاركة فيها لا الفرجة عليها فقط .

عليها وتصويرها أو بصيدها .

(أ) متعة المراقبة والفرجة :

وتكون بمراقبة الحيوانات في بيئاتها المختلفة الطبيعية في المنتزهات والغابات (كرحلات السفاري الشهيرة في شرق افريقيا) أو مراقبتها في البيئات الصناعية كحدائق الحيوان، والمتاحف البحرية.

(ب) متعة الصيد :

موسم الصيد هو موسم السياحة لهواة الصيد . وقد اكثر الإنسان في الصيد بالاسلحة والوسائل الحديثة حتى غدت حماية البيئة الفطرية واجبة وترشيد الصيد ضرورة وطنية وبيئية والتزاماً دولياً .

خامساً: عناصر الترفيه :

استغلال وقت الفراغ في محاولة الترفيه عن النفس أصبح سمة رئيسية لحياة سكان المدن في وقتنا الحاضر ودافعاً رئيسياً للسفر، وبالتالي أصبحت مقدرة أي مكان على توفير سبل ووسائل الترفيه أحد أهم عناصر جاذبية ذلك المكان .

(أ) الرياضة: أصبحت الرياضة من أهم سبل الترويح والترفيه (بالمشاركة أو الفرجة) .
(ب) مدن الألعاب والملاهي: أصبحت أهميتها كعنصر جذب سياحي تتعاظم وبعضها اكتسب شهرة عالمية وتجاوزت جاذبيتها بلدانها كيزني لاند الامريكية الأصل .

(ج) الطعام: بالرغم من أنه يمكن اعتبار الطعام عاملاً ثانوياً في الجذب السياحي في

وربما الجاذب السياحي - لكثير من الأماكن السياحية، ففي السياحة الشتوية تتجه الحركة بصورة أساسية نحو مناطق الدفء (ربما باستثناء هواة التزلج على الجليد والمتفرجين عليهم) . أما في الصيف فتفضل السياحة في المناطق المعتدلة والشواطئ كما أن بعض المناطق تشتهر بمناخها الصحي المناسب لفئات خاصة من السياح وفق نصائح الأطباء .

(ب) المناظر الطبيعية :

يمكن تقسيم المناظر الطبيعية إلى ثلاثة أقسام عامة:

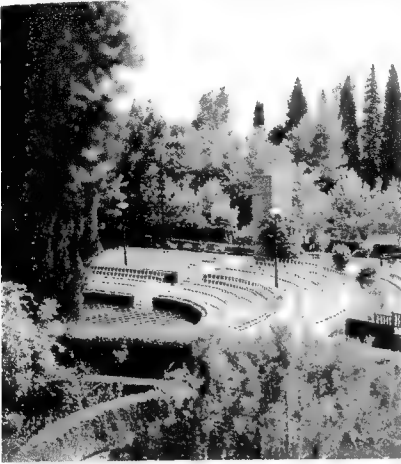
١ - الاشكال التضاريسية المختلفة: الجبال والأودية والهضاب والجروف والانتكسارات والبراكين والشعاب المرجانية وغير ذلك من الاشكال الأرضية تحظى بكثير من العشق والمحبين .

٢ - المسطحات المائية أيضاً جاذبيتها القوية لعدد كبير من الناس . فزيارة الشواطئ والمنتجعات البحرية تعتبر من أهم مكونات السياحة الداخلية والدولية .

٣ - أما النبات الطبيعي فهو أيضاً غالب الضور كأحد أهم عناصر الجذب السياحي . فالغابات والحشائش الاستوائية والمعتدلة والنباتات الصحراوية والجبلية والاهوار تثير كثيراً من الاعجاب لدى محبي الطبيعة وتنقص جاذبية الأماكن السياحية بدونها .

رابعاً: عناصر الحياة الفطرية :

تشكل الحياة الفطرية عامل جذب سياحي هام من ناحيتين، إما التمتع بمراقبتها والتفرج



المسرح المكشوف في غرناطة

كثير من الاحيان إلا أنه بالنسبة لبعض الأماكن التي تشتهر بجودة طعامها تزداد أهمية الطعام في عملية الجذب السياحي.

سادساً: خدمات سد الحاجات:

لا يكتمل أو ينمو الجذب السياحي لأي مكان بدون توفر خدمات سد الحاجات كخدمات الإيواء (فنادق، شقق، استراحات، بيوت شباب، ... الخ) وخدمات التموين والطعام (أسواق، متاجر، بقالات، ومحطات خدمات السيارات، مطاعم، مطابخ، وكافتریات ... الخ) والخدمات الأمنية

والصحية والدفاع المدني، وخدمات الاتصال والنقل، والبنيات التحتية (شبكات المياه والصرف الصحي والكهرباء والطرق وغيرها) وهذه الخدمات ضرورية أولية للنشاط السياحي.

السياحة في المملكة العربية السعودية:

شهدت المملكة العربية السعودية خلال حوالي ثلاثة عقود فقط من الزمان تطوراً اقتصادياً واجتماعياً كبيراً، حيث كانت المحصلة كبيرة بكل المقاييس وتحقق مجتمع الرفاه والوفرة. وقد رافق هذا التطور زيادة كبيرة في الطلب على السياحة وفي ممارستها نسبة للعوامل التالية:

«النمو السكاني السريع - إرتفاع متوسط الدخل الفردي - إرتفاع نسبة الحضرية - توفر مقومات الجذب السياحي الداخلي - تطور البنية الهيكلية الأساسية - إنتشار التعليم - توفر الأمن والإستقرار السياسي».

لكل هذه العوامل اكتسبت النظرة للسياحة بعداً أعمق وشمولاً أكثر في النشاطات الإقتصادية والاجتماعية في المملكة، إن التركيز علي السياحة الداخلية والسياحية في نول مجلس التعاون الخليجي - حيث يعتبر المجتمع الخليجي من أكثر المجتمعات العربية تجانساً اجتماعياً واقتصادياً يقلل من الآثار الإقتصادية السالبة التي تسببها السياحة الدولية، سواء بسفر السياح السعوديين للخارج



مصارعة الجمال من المصارعات المشهورة في الباكستان

أو يقدم السياح الأجانب للمملكة. كما أن التركيز على السياحة الداخلية يوفر مبالغ طائلة كان يصرفها السياح السعوديون بالخارج يمكن أن توجه لخدمة التنمية في بلدهم. إضافة إلى ذلك فإن السياحة تتيح للمواطن السعودي فرصة أفضل للتعرف

على بلده والوقوف على الإنجاز التنموي الذي تحقق فيه مما يدعم روح الوحدة الوطنية والانتماء للوطن الكبير. كما أن السياح قطاع خصب لاستثمارات القطاع الخاص وتوفير فرص عمل وإحداث تغير في هيكل العمالة والقاعدة الاقتصادية.

رغم هذه الأهمية فإن المملكة تفتقد عناصر المؤسسة السياحية المناسبة حيث لا توجد مصلحة حكومية على المستوى الوطني تهتم بالسياحة مما نتج عنه غياب التخطيط الشمولي للسياحة وتكوين رؤية وطنية تسهم في إدراجه في تناغم مع القطاعات الأخرى - في خطط التنمية وينعكس ذلك سلباً على التخطيط السياحي الإقليمي.

المراجع:

- ١ - القحطاني محمد مفرح وآخرون، (تحت الطبع)، السياحة: الأسس والمفاهيم، دراسة تطبيقية على منطقة عسير بالمملكة العربية السعودية.
- ٢ - إبراهيم، عبد المنعم، القحطاني، محمد مفرح، (١٤١٤هـ)، تنمية السياحة الصيفية بمنطقة أبها: دراسة في التنمية الاقليمية، الرياض: النواة الجغرافية الخامسة لأقسام الجغرافيا بجامعة الملكة.
- ٣ - Pearce, D., (1981), Tourism Development, London: Longman.
- 4 - Pearce, D., (1991), Tourism Today: A Geographical Analysis. New York: John Wiley and Sons.
- 5 - McIntosh, R. and Goeldner, C., (1990), Tourism: Principles, Practices, Philosophies. New York: John Wiley and Sons.
- 6 - World Tourism Organization, (1995), Year Book of Tourism Statistics. Vol.1 and 2, No. 47 ed. Madrid: WTO.

جغرافية التدووق الجمالي

وتتميز الأحاسيس الجمالية والتذوقية بأنها صنو للحياة والواقع والبيئة وهي جزء من ممارسة الناس لحياتهم بون عزلة وانفصال بين الفن والحياة وبين الذوق الجمالي والواقع الجغرافي والبيئي .. ومن هنا كان صدقها الخالص وقدرتها على الاستمرار والإلهام الدائم.



بـقلم: د. زائد فواز

باحث وناقد جمالي سوري
عضو جمعية التراث العلمي
العربي - سوريا -

نعم .. إننا اليوم
بأمس الحاجة إلى فكر
جمالي عصري يواكب

التسارع
الحاصل
في مجال
تطور
الحياة
وتبديل
البيئات
 وأنماط

العيش، مع التأكيد على أن هذه التطورات في الحياة وفي أنماط العيش وفي سبيل معايشة الواقع قد تجاوزت بكثير إمكانات المتتبع والتذوق العربي للابداع الانساني والمحلي المعاصر.

لذا فنحن اليوم في حاجة ماسة إلى دراسات عصرية في الذوق والتذوق والجمال والفن والفن الشعبي وفي تذوق

* دراسة فنية جمالية فلسفية
تبحث في تأثير البيئة الجغرافية
على عملية تشكل الذوق الجمالي لدى
الفرد والجماعة.

لا نستطيع إلا أن نشير في بداية
معالجتنا لهذا الموضوع الشائق والغريب
- كما يبدو من عنوانه - إلى أن الجمال
والاحساس الجمالي والتذوق الجمالي
والحاجة الجمالية والمعايشة الجمالية ..
صارت لها أبعادها الفلسفية ولها
شموليبتها وعمقها .. لا، بل ولها تأثيرها
العميق في الفكر الانساني العام
والمعاصر.

وكنوع من التحريض أضيف: أن
هذه المجالات وتلك المفاهيم صارت لها في
الفكر الانساني والعالمي تراثها الضارب
في العمق حتى الجنود الأولى، بل
واتسعت لتحيط بدوائر الفنون والابداع
والحياة والطبيعة على أنواعها. نعم
صار لها رأي لتلك المعاشيات الجمالية
والتذوقية/ كل هذا وأكثر لكنها لم تزل
مغلقة - في العالم العربي في أطوار
نقائتها الأولى -



.. التزلج على الجليد، صطاء جمالي وفرة البيئة الجليدية.

العصر .. عملية

استقبال

(الرسالة)

المبتوتة

من

الموضوع

أو الأثر

الجمالي

المصنوع أو البيئي الطبيعي

البكر .. ومعالجة هذه

الارسانية وفق نظام خاص

ارتضته الذات لنفسها بتأثير عناصر

وعوامل مختلفة بيئية وجغرافية

واجتماعية وتربوية وعقائدية.

معطيات البيئة واستثمارها .. لنتمكن من

المواكبة .. والمواكبة الحضارية.

مصطلحات تدوئية جمالية:

سنعرض الآن إلى بعض

المصطلحات الجمالية

العصرية .. بالتعريف

والاستعراض والشرح

الموجز تسهيلا

للغوص في ماهية

موضوعنا هذا ..

ونبدأ ب:

١- النظرة الجمالية:

ويعني هذا المصطلح وبلغته

إضاءة

.. الدكتور رائد مزيد الغرياني
- كثرة في العلوم الفنية ومع الجمال والفن.
والجماليات الفنية منها (ثقافة الفنون الجميلة في
سوريا - اتحاد الصحفيين - جمعية التراث الجميلة في
العربي - جمعية تاريخ العلوم والفنون عند العرب).
.. له العديد من البحوث والدراسات والأبحاث المنشورة في
عدد من المجلات والورقات المحكمة.
- له مجموعة من المشاركات العلمية في وسائل
الاعلام العربية.

٢ = التدوين الجمالي:

وهو ما يمثل الإشارة الجديدة المتحولة عن الشكل الإرسالي الأول - أي الصادر عن الأثر الجمالي - والمتحولة إلى شكل إرسالي آخر مروراً (بوحدة المعالجة الجمالية) .. وهي هنا - الذات البشرية وهي خلاصة الواقع البيني والجغرافي والاجتماعي والثقافي لمنطقة ما من العالم.

٣ = الحكم الجمالي:

وهو الذي يتضمن رسالتين إشاريتين تنبثق الثانية عن الأولى بالضرورة .. إذ عندما نقول: جميل هذا المنظر أو رائع ذلك الشيء فهذا يعني أن هذا الحكم (الجميل الرائع) يتضمن رسالة إعلامية جمالية

مصدرها الأول هو الأثر الطبيعي الجمالي أو الشيء ورسالة إعلامية أخرى تعبر عن رأي الذات المتلقية (وحدة المعالجة الجمالية) كما أسميناها .. والتي تتضمن حكماً على هذا الأثر الجمالي بعد معالجة الرسالة الاعلامية المتضمنة (السحر والجمال والروعة) الخاصة بالشيء أو الأثر الطبيعي الجمالي.

ونأتي إلى تعريف محكم للحكم الجمالي نقول فيه: هو نتيجة تعبر عن مدى التوافق بين



- مجموعة نماذج من الحرف اليدوية في عسير حيث توفر المواد الخام.

الخصائص الجمالية التي يحملها الموضوع أو الأثر الجمالي وبين القيم الجمالية التي تحملها الذات المستقبلية بتأثير من واقعها البيني والجغرافي والطبيعي وحاجاتها الملحة فيها وتأثيراتها.

٤ = العالجة الجمالية:

هي تلك القوة الجاذبة التي تدفعنا إلى أن نذهب ساعين إلى منبع جمالي معين (متحف، مسرح، معرض، سينما، منظر طبيعي ما ..) أو

هبة جمالية:

إن ما يشدنا ويجذب انتباهنا، بل ويستوقفنا في خضم الحياة هو الجمال «الفريد الفذ» الذي لا يتكرر .. أو قل ينذر أن يتكرر .. رغم أن العالم مليء بالموضوعات الجمالية .. ولكل بيئة موضوعاتها .. ولكل موقع جغرافي عناصره الجمالية المميزة والناضجة بالموثرات الجمالية .. ويمكن القول أن كل الموجودات وفي أية بيئة كانت

وكل الأشياء فيها يمكن أن ينظر إليها نظرة جمالية خالصة، من اللباس والأزياء، التي (ما هي إلا انعكاس جمالي لاحتياجات الإنسان تجاه بيئة معينة يعيشها)، إلى حركاته الجمالية التي لا بد أنها تختلف من شعب إلى آخر حسب احتياجات هذا الشعب لهذه الحركة أو تلك أثناء التعامل مع البيئة. على سبيل المثال وعلى لسان الملحن اللبناني زكي ناصيف وفي حوار متلفز: أن الدبكة اللبنانية الشعبية الأصلية جاءت تجسيدا لحركات القرويين في الماضي التي كانوا يقومون بها أيام الصيف عندما يجتمعون لسقف البيوت المبنية حديثا بالجبص .. فكانت الحركات هذه تساعد على رص الجص فوق أسطح المنازل .. وهكذا جاءت الدبكة لاحقاً تجسيدا لتلك الحركات الممزوجة بالأمازيج والأغاني الشعبية المرافقة للعمل الجماعي، وكذلك الحال في الرقصات الأفريقية الإيقاعية التي نشأت تلبية لاحتياجات الصيادين وطقوسهم في الإمساك بالفريسة. لذلك فكل رقصاتهم هي معطى طبيعي لاحتياجات بيئية يتطلبها مجتمع الصيد. وهكذا هو الحال في رقصات الحاصدين ..

* العاجة الجمالية من أرسخ وأقوى الحاجات التي تميز الكائن البشري *

تدفعنا لشراء كاسيت أو اسطوانة موسيقية .. أو ديوان شعر، رواية ، أو لوحة .. أو تدفعنا للسفر إلى بلاد أخرى للتمتع بجمال شيء ما هناك مصنوع أو طبيعي أو معماري) ويتصور أن كلامنا يسعى إلى إشباع هذه الحاجة (الحاجة الجمالية). وإن لم يكن بشكل يومي. وكثيراً ما يكون لنا في عالم الطبيعة ما يشبع حاجتنا الجمالية إلى الارتواء وفي المحصلة نستطيع القول أن

الحاجة الجمالية، حاجة عامة، شاملة وعميقة.

وهي في بعض المجتمعات البشرية تأتي أحياناً بعد الحاجة الأساسية كالملكل والملبس والسكن مباشرة.

ومن الثابت كذلك أن الحاجة الجمالية هي من أرسخ الحاجات التي تميز الكائن البشري ومن أكثرها ثباتاً وقوة .. ولا تمارس في إطار الفنون والابداعات وإنما نلقاها أيضاً كقوة محركة متممة في مختلف ميادين النشاط الانساني.

وقبل أن ننتهى من مقدمتنا هذه لابد لنا من القول: يخطئ من يعتقد أن التأمل الجمالي ما هو إلا نوع من العلاقة بين متأمل مجرد من أية حاجة .. وبين أثر جمالي ما .. كأنما هو يلقاه .. أو يعثر به بالمصادفة، بل لابد من أن يكون هناك حوار يقوم بين صاحب الحاجة الجمالية وبين الأثر الجمالي، حوار يحدد طبيعته المنبت البيئي والموقع الجغرافي والمحيط المناخي للشخص عبر عملية التمتع الجمالي التي تؤكد على وجود حاجة يجب إشباعها.

وأغراضها وأهدافها .. ولكنها هي انعكاس
لشتى الانفعالات الفطرية الناتجة عن التفاعل بين
المحيط والبيئة والإنسان، تلك التي ينفعل بها
الناس الذين يلتصقون بالأرض والتاريخ والتراث
والطبيعة، الناس الذين يقبلون الأرض كل يوم
وسواعدهم مجبولة بالتراب ووجوههم قطعة من
الشمس وعيونهم شاخصة نحو الأخضرار،
الناس الذين يتعاملون بصدق وحب عميقين مع
المحيط بكل عناصره .. وهنا لا تدخل مجموعات
الناس المثقفين الذين يستطيعون التكيف
بفطرتهم والخروج بها إلى عوالم بعيدة عن
محيطهم البيئي، إذ يمكن لهم أن يتجهوا مثلاً
إلى الذات وإلى الفكر والخيال .. وإلى تذوق
جماليات الآخرين في البيئات الأخرى المختلفة.

إنتاج السلال المزخرفة والأطباق القشبية
الجميلة تنتشر في المساكن التي
تكثر فيها زراعة النباتات التي
تمكنا في الحصول على المادة
الأولية لهذه الصناعة - أي أن
الظرف المناخي والجغرافي هو
الذي يحدد نمو نوع من الفنون
الشعبية أو تنامي تقاليد فنية
معينة. كما هو الحال في صناعة
الأواني الفخارية والصلصالية
التي تزدهر عادة في المساكن
المجاورة لمجاري الأنهار ..
وهكذا .. إذ تنتشر صناعات
الخشب وعمارة الخشب وتذوق المشغولات
الخشبية والألوان الخشبية في المساكن التي
تزدهر بالأشجار والغابات والأحراش - في
أفريقيا مثلاً، انتشرت فنون الاقنعة الخشبية
ومصار لها طقوسها وأهميتها .. حتى إن بيكاسو
تأثر بهذه الصناعات والفنون الخاصة بالاقنعة

وحركات جامعي العنب والقطن .. والامثلة لا
يمكن حصرها في هذا المجال.

نعم .. كل الأشياء والموجودات من حولنا
يمكن أن ننظر إليها نظرة جمالية خالصة
(اللباس، الحركات، الالتفاتات، النظرات، المشي،
الضحك، الأرض، السماء، البناء، الأشجار،
الأحجار، الجبال، الوديان والحيوانات كلها
والنباتات جميعها ..) كل هذه الأشياء ذات
مضامين جمالية .. لكننا قلما نتوقف عند أي
شيء منها على أنه موضوع للمعايشة الجمالية.
والسبب صار معروفاً إذ أننا لم نتعلم بعد النظر
إلى الموجودات في البيئة والفنون الناتجة عن
احتياجاتها من خلال مفاهيم العصر الجمالية.

تذوق الفن الشعبي مروراً بالبيئة والمحيط:

إن دراسة الفن الشعبي في
مختلف مراحل التاريخ
المتتالية، إنما تفتح الطريق لتفهم
طبيعة البيئة التي انفعل بها
الفنان الشعبي، فالفن الشعبي -
على اتساع مجالاته في الواقع -
ما هو إلا المرآة التي تنعكس
عليها الصور النابضة بالحياة
بكل جوانبها من حياة الشعوب
وعلاقاتها بالبيئة والمحيط
والجغرافيا والتي تحد - أي
الجغرافيا - بنورها طبيعة

الأخلاق والعادات وطرق ممارستها الجمالية
للحياة.

والفنون الشعبية على أية حال لم يكن الدافع
إلى وجودها هو تقليد فنون الطبقات الأرقى
ثقافة، كما أنها ليست انعكاساً لفنون الذين
يلتزمون مختلف مدارس الفنون واتجاهاتها



* البيئة

والمنشأ مرتكز الحوار بين الأثر الجمالي وبين المتلقي.





- المزمار المغربي قيمة فنية جمالية في الاداء -

الافريقية فانتج أول لوحة له بعد هذا التأثير - أنسات أفنديون - التي صارت فتحاً في الفن، حيث أسست المدرسة التكميلية في الفن العالمي، تلك التي قامت أصلاً على أسس (صناعة القناع الخشبي الافريقي) .

وفي روسيا انتشرت

عمارة الخشب وتفنن الناس هناك بهذه العمارة وصار لها اتجاهاتها ومتنوعاتها .. كل ذلك لأن البيئة والمناخ ساعدا على توفر المادة الأولية من جهة .. ولأن استخدام الأخشاب يحمي من برودة الطقس الشديدة .. هذا الاهتمام بالخشب والفنون الخشبية لا نجد له أي أثر في البيئات الصحراوية والبيئات الفقيرة بالخشب والأشجار .

ليس هذا فحسب، بل إن التقاليد الدينية لدى بعض الطوائف كانت أصلاً عادات جمالية مزدهرة عند شعب ما نتيجة لمعطى جغرافي وبيئي أو طبيعي . فمثلاً عرف رجال الدين المسيحي كيف يربطون هذه الممارسات الجمالية البيئة الطبيعية مع العقيدة المسيحية .

فشجرة عيد الميلاد عند بعض طوائف المسيحيين أو كلهم اليوم ما هي في أصلها إلا تقليد (جرماني) قديم توارثته القبائل النيبوتونية الضاربة في شمال أوروبا .. فقد كان أفراد كل قبيلة يعتقدون إجتماعاتهم في الليالي القمرية تحت (الشجرة) وفي الشتاء عندما تنفض جميع الأشجار أوراقها تظل أشجار الصنوبر محتفظة

بها فتتم تحتها الاجتماعات . فلما رأى المبشرون بالنصرانية ولع أولئك (الجرمان) بشجر الصنوبر خلال أشهر الشتاء أوهموهم بأن المسيحية تقدر هذه الشجرة وترتبط بينهم وبين ميلاد المسيح .

ومن هنا نشأ الربط بين هذا النوع من الشجر وعيد الميلاد .. وأصبح ذلك طقساً دينياً متولداً عن عادة جمالية اجتماعية لها ارتباطها بالبيئة والمحيط . ويقال مثل ذلك في جوانب أخرى مما تقوم به الشعوب من طقوس في مواسم معينة .

وهكذا فالقيم والمعايير هي العناصر الثقافية التي تحدد اتجاهات الجماعة البشرية .. والقيم هي أحكام رفض أو قبول .. أو أحكام تتعلق بالخير والشر والجيد والحسن وهي في كل الأحوال تحدد موقف الإنسان من الوسط البيئي الذي يعيش فيه ومن الأشياء التي يشتمل عليها . فالهنود يعتقدون أن لحم الأبقار محرم .. أي أنه ذو قيمة سلبية مرفوضة . بينما تنظر مجتمعات أخرى إلى لحم البقر بوصفه قيمة غذائية واقتصادية .. وبالتالي فإن هذه القيم تتجسد في معايير سلوكية تحظى بقبول أفراد الجماعة

بعضهم أو جميعهم .

نعم هذا السلوك وغيره في المكل والمشرّب والملبس تحدده طبيعة الاحتياجات البشرية في بيئة محددة . . العرب في الصحراء أحبوا الحصان واعتبروه في مرتبة متقدمة حتى على النفس والولد في أحيان . . لماذا ؟ . . لأن البيئة تحدد له هذه المرتبة فهو وسيلة التنقل والقتال والكر والفر . . بينما عند شعوب أخرى يعتبر لحم الحصان من أطيب أنواع اللحوم . . لأن الحصان هناك لا يملك تلك الأهمية البيئية التي للحصان في البيئة الصحراوية . وينسحب هذا على كل السلوكيات البشرية الأخرى . حتى إن أي تغير في عناصر المركب الثقافي الناتج عن المعطى البيئي، يؤدي إلى تموجات داخل النظام بكامله . . ومن أبرز عوامل التفسير . .

التغيرات التكنولوجية الجارية والتي تؤدي غالباً إلى انقلاب شامل في مجال التصورات والمفاهيم والقيم والعادات والتقاليد . ذلك هو حال الانسانية في مرحلة الاكتشافات الكبرى كإكتشاف القوس وإكتشاف النار وتدجين الحيوانات وإكتشاف المحراث وإكتشاف الطاقة . حيث كانت كل مرحلة من هذه المراحل تشكل انقلاباً شاملاً في مفاهيم الانسان وفي تصوراته لأن

إحتياجات البيئة تبدلت تبعاً للإكتشاف لذلك فالسلوك سيتبعه بتغير . . وهكذا . . لقد أدى إكتشاف كوبرنيكوس مركزية الشمس إلى انقلاب واسع في مجال التصورات الاسطورية والمفاهيم النفسية والعلمية التي سادت حضارات الانسان مراحل تمتد بعيداً في تاريخه .

ومن أجل تقديم صورة عيانية لذلك يمكن أن تسترشد بمثال دخول الكهرباء إلى المنزل والتي أدت إلى تحولات عميقة وشاملة في عادات الناس وتصوراتهم .

حتى القصة الشعبية كمعطى أدبي وجمالي لا تعلق أن تكون تفسيراً لظاهرة لا يجد لها العقل البشري البدائي تعليلاً . فكل شعب تقريباً لديه أقاصيص تفسر له (بحكاية اسطورية) وتشرح أسباب المطر والرعد والبرق والزلازل . . هذا في البلاد الماطرة . أو أقاصيص وحكايات تفسر ظواهر أخرى تتعلق بقوى عالية أو بمخلوقات خارقة في بلدان تتمتع بالحس التخيلي أكثر من الحس البصري لندرة الجمال الحسي البصري في الطبيعة . حتى الحكايا التي تروى حول

الفتوحات الاسلامية معظمها مقتبس من القصص الشعبي والمفهوم الجمالي الشعبي العائد للبلد المفتوح نفسه والعائد لعاداته وطبيعته وبيئته التي ترتبط أصلاً بمناخه وجغرافيته ومتطلباته البيئية والجغرافية . وهذا يدفع بنا للحديث عن مفهوم الثقافات الفرعية والتنوع الجمالي الفرعي .

إن ذرى (جيلبرت ديران - Gilbert Bert) أن النظر إلى أنماط

ثقافية في إطار الثقافة الواحدة والمحيط الواحد هو من قبيل النظر إلى مجتمعات محلية في إطار المجتمع الواحد والبيئة الواحدة والمحيط الجغرافي الواحد .

وتتميز الثقافة الجمالية الواحدة بدرجة عليا من التجانس في سماتها وملامحها . . وهذا

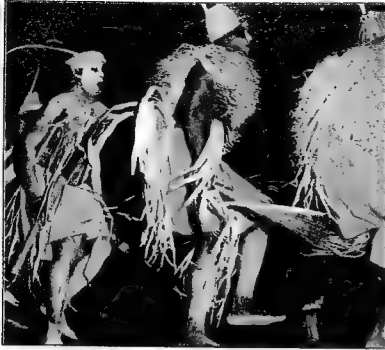
* كل المعطيات

الجمالية انعكاس

جمالي مباشر

لاحتياجات الانسان في

بيئة معينة .



- الرقص الأفريقي والافراز البيئي.

يعني أن الثقافة الأساسية لمجتمع ما هي الثقافة التي تشتمل على المحاور الأساسية المشتركة بين الفئات الاجتماعية كافة مثل اللغة الواحدة والتاريخ الواحد والقيم المشتركة والقانون البيئي العام.. والعادات النابعة عن الاحتياجات المناخية المشتركة، وهي سمات ثقافية متأصلة في كافة أفراد المجتمع. وستنتج بالتالي أنماطاً جمالية متماثلة ومحددة.

ويمكن لنا مقابل ذلك أن نتحدث عن جماليات فرعية متعددة وثقافات

الثقافية والجمالية للثقافة السائدة. ومثال ذلك تباين العادات والتقاليد بين جماعة وأخرى أو بين المجتمعات الواحدة نفسها.. عادات الزواج في البادية تختلف عنها في المدن وتختلف حتى اللهجات اللغوية بين منطقة وأخرى.

نعم.. حتى العادات الأخلاقية منشؤها متطلبات البيئة والطبيعة. فمثلاً: هناك أسلوب الكرم في البلاد الباردة غيره في البلاد الحارة. فنحن العرب سكان الصحراء على الأخص نجد أن نوع الكرم كعادة سائدة ومتأصلة جاء نتيجة للمعطى البيئي الصحراوي إذ أن الماء والقرى أشياء عزيزة في الصحراء المترامية. لذا فقد ساد العرف والعادة أن يقدم للضيف الماء والزاد متى حلّ وبون سؤال وذلك لنصرة مدين الشيتين في الصحراء، لذلك تميز الكرم بتقديم الزاد والماء والمفالة في ذلك حتى وصل الأمر بتقديم الحصان طعاماً للضيف كقمة من قمم الكرم العربي الصحراوي.

جمالية متعددة في إطار الثقافة والجمالية الواحدة وذلك بمعيار تعدد الجماعات الفرعية في المحيط البيئي الواحد. ويأتي ذلك التعدد وفقاً لمستويات عديدة نذكر منها تعدد الفئات الاجتماعية مثل ثقافة العمال وثقافة الفلاحين، ثقافة المعلمين وثقافة الاميين. ويقوم التعدد الجمالي والثقافي هذا على أساس التنوع الجغرافي بين المدن والأرياف وبين الأرياف والأرياف وبين المناطق الجبلية والمناطق السهلية والمناطق الساحلية، وبين ثقافة الشمال وثقافة الجنوب. وينظر إلى التعدد الثقافي في إطار الثقافة الواحدة على أنه نوع من الغنى الجمالي في إطار الثقافة الواحدة.. ويتحدد ذلك التعدد بدرجة تباين كل ثقافة وجمالية فرعية عن الثقافات والجماليات الفرعية الأخرى.. ودرجة تباين كل ثقافة فرعية عن الثقافة الأساسية السائدة بيئياً. وتكمن درجة التباين الثقافي والجمالي في مدى تباين السمات الثقافية والجمالية لكل ثقافة وجمالية فرعية عن السمات

وهناك عادة اجتماعية شائعة بين القبائل البدائية التي تعيش على تخوم المستنقعات - تقوم على من يرش شخصاً ما بالماء، فإن هذا سيكون منتهى الاهانة - وحتى التمنى لهذا الشخص بالموت .. وسبب هذا الاعتقاد أو تلك العادة الاجتماعية هو أن المنطقة المليئة بالمستنقعات الآسنة تتأثر بعوارضها وأمراضها لأنها مسبب مباشر للأمراض ومأوى للأوبئة .

لذلك فإذا أردت بشخص ما شراً ما عليك إلا أن ترشقه أو ترميه بالماء في هذه المستنقعات .. إذاً درجت العادة والتي منشؤها الأول ظرف طبيعي .. على عكس ما يحدث عندما تُرَشَّق بالماء في المناطق الحارة وفي أماكن السباحة والاستجمام .. فهي إشارة للملاطفة .. لا، بل وإشارة للمغازلة إن كان الراشق من الجنس الآخر .

وإذا سحبنا كل هذا على الأنواق الجمالية لوجدنا أن سكان أفريقيا وسكان الأماكن الحارة يميلون إلى المعتدلات من الجنس اللطيف لندرتهم في المحيط الحار والجاف .. لأن الحرارة الشديدة (كظرف بيئي) لا تسمح بالامتلاء ولهذا يكون دائماً للطبيعة والواقع الجغرافي والبيئي دور هام في تحديد النوق الجمالي العام .

وقد لمست هذا حياً أثناء دراستي في موسكو، حيث كنا نتنذر - كشباب - بنوق الشباب القادم من الأماكن الحارة .. إذ كلما كانت

(الحسناء) سميئة ممثلة شحماً ولحماً، كلما راقت لهم من الوجهة الجمالية .. على عكس النوق عند الشباب الذين جاؤا من أماكن باردة ومعتدلة، حيث تكون النساء عندهم أميل إلى الامتلاء والسمنة بحكم الواقع الطبيعي (الظرف البيئي) والمناخ .. فالميل عندهم سيكون إلى الأكثر نحفاً وذلك طلباً للندرة وهكذا .

لذلك نستطيع القول: إن النوق الجمالي والاحساس الجمالي مرتبطان بالجغرافيا والبيئة والمناخ .. وكذلك بأسلوب التنشئة الاجتماعية الصادر والمبني على طبيعة احتياجات المناخ . لذلك فأسلوب التنشئة الجمالية والقيمة الأخلاقية والثقافية التي تسود في الأوساط الكاسحة يختلف عنها عند الأوساط المرفهة والباذخة، ويعود ذلك التنوع في النوق والتذوق إلى تنوع أنماط الحياة وأساليبها كما يعود إلى ضرورات موضوعية تتعلق بعملية إشباع الحاجات الانسانية في إطار الامكانيات الطبيعية والبيئية والمادية المتاحة .. فالزواج المتعدد في الأرياف الزراعية يؤدي وظيفة اقتصادية وإنتاجية .. وعلى خلاف ذلك فإن سكان المدن ينظرون إلى الزواج المتعدد على أنه قيمة سلبية لا طائل منها .

باختصار يمكن القول أن كل فئة إجتماعية واسعة تتميز بثقافة وحاجة جمالية وتنوق جمالي ذى طابع خاص ونعني بها أسلوب الحياة ومثال ذلك أن الميل إلى الفردية هي قيمة اجتماعية وقيمة ثقافية في أوساط الطبقات الاجتماعية الوسطى والثقافة بينما تعتبر قيمة سلبية في الأوساط الشعبية .

*** الفئاع

الخشبي الأفريقي أوجي ليكامو بالنف التكميبي



هذه التبعات من الصناعات اليدوية المشهورة في جنوب الملكة

وفي إطار هذه الصورة فإن الشخصية تنعكس إلى حد كبير السمات الثقافية والجمالية لمجتمع محدد. ويبرز ذلك في التباين السلوكي الذي يظهر بين شخصين ينتميان إلى ثقافتين مختلفتين ناتجتين عن أنماط بيئية واجتماعية مختلفة، حيث يمكن تمييز رجل فرنسي عن رجل انكليزي من خلال بعض أنماط السلوك التي يقوم بها كل منهما. وينطبق هذا على شخصين

عربيين من قطرين مختلفين، في موقعهما الجغرافي. وهذا يعني أن الشخصية تنطوي على السمات العامة للثقافة السائدة في مجتمع ما، والخاضعة لمعايير جمالية تخص هذا المجتمع في ظل مطالب بيئية محددة.

الوشم والطووم والمعنى البيئي:

في عودتنا الى الفنون الشعبية لابد من أن نتحدث عن الوشم، ذاك (الفن) الذي يزين به الريفيون والبسطاء أجسادهم، صخورهم، شفاههم، أيديهم، وجوههم. وهذا لم يكن في يوم من الأيام عبثاً من قبل البعض وإنما يعود إلى تاريخ قديم عندما كان الناس يعيشون حياة البداءة يقدسون فيها الطبيعة والحيوانات ويخشون فيها مظاهرها الخارقة، والملاحظ أن

انتشار ظاهرة الوشم مرتبطة دائماً بالمجتمعات الكادحة والبيئات الفقيرة، باللون والجماليات الطبيعية والزخرفية والعمرانية، حيث لا جبال ولا وديان ولا أشجار. ولا مناظر طبيعية جميلة. لذلك يلجأ هؤلاء الناس إلى الوشم إتماماً للنقص الجمالي البيئي وتمكيناً لهم من التعبير على الأجساد في ظل غياب المواد التي يمكن التعبير من خلالها والمتنع بها. ويرأينا أن هذا التفسير لا يعتد على التفسيرات السيكولوجية الأخرى. وفي مجال الطووم نجد أن كلمة (طووم) Totem التي تنسب إليها العقيدة التوتمية أو النظام التوتمي متعلقة بالواقع والطبيعة فالتوتم يطلق على كل أصل حيواني أو نباتي تتخذه العشيرة رمزاً لها. والعشيرة هنا لفظ يعني جماعة من البشر. ومعظم التواتم تتألف من

سطح القلب .. وكذلك الحال فى توتم (شركات السيارات) وغيرها .. حتى إننا صرنا ننتمي إليها - إلي هذه التواتم - أكثر من انتمائنا إلى أوطاننا وبلداننا وعشائرننا .

نعم .. صارت الشعوب تنتمي الى طراز السيارة وطراز الآلة الكهربائية وإلى ماركات اللباس والعلطور .. أكثر من انتمائها إلى أرضها وتربائها وتراثها وحاضرها وماضيها .

نعم .. لا يزال للتوتم الفردي رواسب كثيرة في عصرنا الحاضر .. ففي الأمم المسيحية يتخذ كل فرد حامياً له من بين الحواريين أو القديسين .. وقد جرت العادة في بعض الأمم الأوروبية أن تغرس شجرة يوم أن يولد لها وليد وتحيط هذه الشجرة بعناية كبيرة وتعتقد أن مصير الطفل معلق بمصيرها .. كذلك حال العرب أيام الجاهلية حيث آمنوا بأن لكل إنسان طيراً يعيش ما عاش الفرد ويموت بموته .. فإذا قتل الإنسان دون أجله ظل الطير شريداً باكياً معولاً حتى يؤخذ بثأر صاحبه .

وهذا الطير يسمى (الهامة) وتذهب الأساطير إلى أن الهامة لا تستريح حتى تسقى من دم قاتل صاحبها . كل هذا جاء متوارثاً من عصر الكهف، حيث كان ساكنه يرسم صورة الحيوان على الجدار ثم يقتلها ويتمكن منها ظناً منه أنها - أي الصورة - مرتبطة بروح الكائن المراد اصطياذه والسيطرة عليه - مما سيسهل عليه قتله والسيطرة عليه في الطبيعة والواقع .

وإنسان اليوم .. كثيراً ما يربط بين الشخص وأشيائه .. فإن حدث (للصورة مثلاً) شيء ما فإن الشخص سيصيبه السوء .. وتذكروا المواقف العديدة من مثل سقوط صورة شخص ما كانت معلقة على الصائط .. إننا نصاب بالجزع .. لأن هذا نذير شؤم بالنسبة

فصائل حيوانية ونباتية مما تجود به بيئة (العشيرة) كالذئب والثعلب والنمر والكنغر والحمام والطاووس وشجرة السرو وشجرة البلوط والموز والمطاط .

والتوتم الحيواني أكثر عدداً وأوسع انتشاراً من التواتم النباتية في الأماكن القليلة النبات والزروع والعكس صحيح .

وفي وقتنا الراهن المعاصر صار التوتم شعاراً ورمزاً مقدساً في بعض الأحيان . لبنان اتخذ من الأرز توتماً له وكندا تأخذ بورقة العنب واستراليا أعجبها (توتم) الكنغر .. وهكذا .. وقد تستخدم بعض أجزاء الحيوان أو النبات كرمز إلى التوتم ، ففي بعض (العشائر) يرمز إليه بجلد الحيوان وهذا منتشر عندنا حتى اليوم فجلد النمر والخروف والعجل لازال يزين مجالسنا ويمكن لنا أن نتباهى به في بيوتاتنا وعلى ملابسنا . والنساء الروسيات يتخذن من جلد الثعالب توتماً معاصراً وهو موضع تفاخر .. إذ يدل على أن لابسته تنتمي إلى طبقة (مرتاحة) ثرية ..

وكما تشير هذه الرموز إلى توتم العشيرة .. فإنها ترمز في عصرنا الحاضر إلى (عشيرة) من نوع جديد . فكما أسلفنا: صورة الدب تشير إلى روسيا والديك إلى فرنسا والكنغر إلى استراليا .. وكثيراً ما نرى الرمز التوتمي للعشيرة مثبتاً على أجسام أفرادها وملابسهم وأغطية رؤوسهم وأسلحتهم وخيامهم وتوابيتهم وقبورهم . وهكذا الحال مع «شعار» المؤسسات التجارية والشركات الصناعية والاستثمارية، حيث يكون «التوتم» الخاص بها مزروعاً في كل مكان يستطيعون الوصول إليه .

فتوتم شركات الدخان وماركات المياه الغازية والمشروبات تراه منقوشاً في بؤيق العين وعلى

لصاحب الصورة العزيز.

الاسطورة والواقع البيني:

كل هذا .. يؤكد لنا أن الأساطير آثار

جمالية ذهنية وهي وثيقة الصلة
بالبيئة والواقع الجغرافي وطبيعة
الحياة والمناخ. ولو حاولنا بعد
كل ذلك الدخول في ماهية الرمز
في الفن الشعبي على سبيل
المثال في «الوشم» لوجدنا أن
الوحدات التي تستعمل في الوشم
حتى اليوم ترجع إلى أعماق
التاريخ وهي ذات علاقة وطيدة
بالطبيعة والمناخ والبيئة، فالنخلة
والسمكتان، موضوع رمزي
موجود في وشم أهل الصعيد في

مصر. والنخلة هي رمز مصري قديم يدل
على الانتاج والوفرة. والسمكة ترمز إلى وفرة
النسل وكثرتة. أي أن الرمز هنا يريد التمني
بالعيش الرغيد ووفرة الأولاد والسعادة.

وحتى أسطورة (أوزيريس) المصرية التي
يرأها المؤرخون محور الديانة المصرية القديمة..
حتى هذه الاسطورة ذات منشأ طبيعي وبيني
زراعي.. أو أنها أسقطت على الطبيعة الزراعية
والبيئة الفلاحية - هذا حال ساكتي ضفاف
الأنهار مثل النيل - فإذا أتى الفيضان فإوزيريس
هو الماء الجديد الذي يكسب الحقول خضرة..
وإذا ما جف النبات فمعنى ذلك أن أوزيريس قد
مات ولكن موته ليس أبدياً لأنه إذا ما نبتت
البذور في العام الجديد فإنما تنبت من جسده
الذي لا يزال على قيد الحياة - حسب اعتقادهم -
.. فقد اعتقدوا أن الحياة تعود إليه كل عام.
وبعودته تنبت المزروعات التي يعيش عليها
الانسان والحيوان، وليس أدل على وجود هذه



* * الثقافة

الجمالية

الواحدة تميز

بدرجة عليا من

التجانس.



العقيدة عند المصريين القدماء من احتفالهم بأحد
أعياد أوزيريس وتمثيله. وقد عادت إليه الحياة
بنوراً ثابتة. وكانوا يصورونه ميتاً مستلقياً
على الأرض وقد ملأت جسمه
حبوب ترطب بالماء فتتمو وتنبت
وهكذا تعود الحياة، ومن أجل
الحياة والموت اعتُبر أوزيريس
بعد ذلك إلهاً للموتى وسيدا
لهم.. كما اعتبروه إله القمر لأنه
يختفي ثم يعود مرة أخرى إلى
الحياة، بل أكثر من ذلك إذ مثل
عندهم الشمس الغاربة والشمس
المشرقة وكذلك يعتبر هو البحار
والمحيطات وكان يسمى الكبير
الأخضر لأن المصريين سموا

البحار باسم الأخضر الكبير.. ثم أطلق
عليه أيضاً الأسود الكبير لأن المصريين كانوا
يسمون البحيرات باسم الأسود الكبير.

وكذلك اعتقد المصري أنه هو الحقول التي
تطفو فوق مياه الفيضان إذا ما بدأت المياه
تنحسر عن وجه الأرض وتصورها عائمة فوق
الماء ثم مثلوا أوزيريس بالأرض الجائمة فوق
صدر عنوه. ويجدر بنا أن نذكر أن أوزيريس
كانت تنسب إليه كل التصورات التي تحدث على
سطح الأرض طوال العام. فهو رمز الخير
والخصب ورب الزراعة والانبثاق والاشراق بينما
زوجته إيزيس هي ربة السحر وهي التي أرشدت
المصريين إلى اختراع الفأس والمنجل وهي جسد
الأرض الخصبة الذي يتلقى التلقيح في هذا
العام وطبيعتها تميل إلى الخير وكل شيء طيب
يتفق مع النظام هو من عمل إيزيس، (أساطير
واعتقادات باطلة) ..

نعم .. إن أساطير الشمس والقمر لا نقرأها



.. من الرقصات الشعبية في لندونيسيا والملايو.

في أدبيات الشعوب التي
لا تسطع الشمس في
سمائهم ولا يتلأل القمر
في لياليهم بسبب الغيوم
والتلوج والأمطار الدائمة
.. هناك حتماً أساطير
أخرى ترتبط بالثلج
والمطر والغيوم.

هذا .. وكما كانت
حياة (أبو زيد الهلالي)
(سيف بن ذي يزن)
وغيرهم شيئاً لامعاً في
خيال الفنان الشعبي
وفي وجدان المتذوق
العربي. لهذا فقد أجاز

العرف الشعبي أن تجمع القصة شخصيات
حقيقية وأخرى خيالية لاغناء الخيال بالمواقف
الجمالية المتخيلة التي لا يتوفر إشباعها في
الطبيعة الجداء بالمنظر الجميلة (كما في
طبيعتنا الصحراوية) فصار حتماً اللجوء إلى
الخيال والتخيل والتمتع الخيالي والتذوق
التخيلي.

إذاً وكما يذكر الاستاذ صالح رشدي في
كتابه «فنون الأدب الشعبي» أن سيرة عنترة
تتناول حوادث في الجاهلية وأخرى في الاسلام
وغيرها وقعت في أثناء الحروب الصليبية..
ويرى الاستاذ رشدي أن لا مجال للعب في هذا
لأنه بذلك أرادت القصة الشعبية بما استهدفته
المتعة الجمالية والمعرفية وتنشئة الأجيال الجديدة
على تقاليد جمالية وتنويع خيالية نابضة بالحياة
ويكل ما يفتقر إليه المحيط الصحراوي الفقير

بالمحسوسات الجمالية البصرية . ** ما هي الموضوعات الجميلة ؟ وكيف نتذوقها بيسياً .

الحقيقة أنه ليس هناك حتى الآن اتفاق على
تصنيف وتحديد الموضوعات الجميلة .
من رام تحديد الجمال فإنه
سيمود في عجز وخسر حساب

ورغم الاتفاق على أن الأثر الجمالي هو كل
موضوع نستطيع أن نحكم عليه بالجمال أو
القيح وما يتشعب عن هذين الحكمين، إلا أنه
يمكن اعتباره علامة فارقة تميز بها الموضوعات
الجمالية من غيرها .. الموضوعات الجمالية هي
تلك المشاعر والاختلاجات التي يثيرها فينا الأثر
الجمالي على هيئة لذة نوعية نسميها اللذة
الجمالية . وبهذا الاعتبار تتشعب الموضوعات
الجمالية إلى نوعين طبيعية وصنعية .
- في الأولى (الطبيعية) نجد الانسان شكلاً

معاييره المحددة كقرد وكعضو في الجماعة تجاه الاشياء والجماليات . فهي تحبب إليه مثلاً بعض الألوان دون غيرها في الوقت الذي تكون لديه سلماً قيمياً خاصاً للدلالات والمعاني والحقائق كما تسهم في تحديد رؤيته وفهمه للتناظر والرشاقة والكمال والتفرد وهذا ما يمكن التعبير عنه بأن البيئة بكل مستوياتها تسهم في نصيب وأقر في صياغة القيم المعلوماتية الجمالية لكل عنصر من عناصر الجمال في منظومة الخصائص الجمالية العامة .

فمفهوم الحياة عند القروي مثلاً ينطوي ضمناً على معنى العمل، فالحياة دون عمل أمر غير ممكن . . أضف إلى ذلك أنها تصبح ملة وغير ذات قيمة . ومن نتيجة هذا فالحياة لدى القروي الشاب أو القروية الشابة هونضارة

في الوجه وتورد في الخدين . . وهما الشروط الأولى للجمال في مفهوم الشعب القروي البسيط، العامل، الذؤوب . فالفتاة القروية التي تعمل كثيراً تكون بالتالي قوية البنية، ممثلة الجسم إلى حد ما . . وهذا أيضاً شرط ضروري للحسنة القروية الرائعة . أما حسنة المجتمع (الترف) النحيلة، الرقيقة . . فتبدو للقروي غير جميلة قطعاً، بل إنها تبعث فيه انطباعاً غير محبب لأنه اعتاد أن يحسب النحول نتيجة

ومضموناً (أي شكلاً وأخلاقاً وسلوكاً وقيماً) . ونجد الحيوان شكلاً وحركة . ونجد النباتات بأنواعها وأصنافها والجمادات (الجبـال، السهول، الوديان، الأنهار . . وظواهر أخرى مستقلة أو متداخلة مع بعضها . . أو مع غيرها من الصنوف) .

- في الثانية (الصنعية) نجد الفنون الشعبية والفنون الصوتية كالشعر والقصة والمسرحية والموسيقى والغناء . . وهناك الفنون الصورية كالنحت والتصوير والعمارة والزخرفة والرقص والتمثيل .

على كلٍّ ومهما اتسم الموضوع بخصائص جمالية فريدة فإنه لا يعنو أن يكون الجزء اللازم غير الكافي في العلاقة الجمالية، بمعنى أن ثمة جزءاً مكملًا لا يمكن الاستغناء عنه وهو

الذات المستقلة، الذات المتذوقة للجمال، بما انطوت عليه من خصائص وأحوال وصفات حددتها البيئة والمحيط والقيم الناتجة عنهما . حتى أن آلية التذوق الجمالي تتحدد بأربعة عناصر لا يمكن الفصل بينها من الناحية النفسية والوظيفية . . لأن كلا منها يؤثر في الآخر ويتأثر به . . اللهم إلا البيئة التي تقتصر هنا على التأثير فحسب . والعناصر هي:

* الذوق

والاحساس

بالجمال مرتبطان بالبيئة والمناخ .

١ - البيئة (اجتماعية ، اقتصادية ، جغرافية ، دينية):

وأذكر أنني رددت يوماً على الأديب السوري (عادل أبو شنب) حول ما عرضه في محاضرة له عن مخطوطة لكاآب مجهول . . وصف وجوه الدمشقيات من النساء في مخطوطته بأنها

تؤدى البيئة دوراً هاماً وواضحاً وكبيراً في صياغة الذوق الجمالي الفردي والجمعي لدى الإنسان، إذ تبني له نظـرته الخاصة وتكون له



- سباق الهجن عادة عربية متوارثة.

والكفاف والنعمة. ولهذا السبب يبقى تورد الخدين ونضارة الوجه واكتمال العافية عناصر لها جاذبيتها الجمالية لأنها تدل على الحياة، لذلك فإن حسنات المجتمع الراقي اللواتي لا يتعرضن لعوامل تورد الخدين بفعل (النشاط والشمس) فإنهن يستعصن بالمساحيق البديلة لإظهار هذه المزايا الجمالية الدالة على الحياة في مضمونها. وهذا تعليل ظريف لظاهرة انتشار المساحيق بين سيدات المجتمع الراقي. رغم أنها - أي المساحيق - صارت فنوناً قائمة بذاتها. لكن الأساس للاشعوري النفسي العميق هو ما أشرنا إليه.

لكن ومن ناحية أخرى فإن (السقم والضعف والارتقاء والفتور) تكون أيضاً بعد ذاتها قيماً جمالية لأولئك الذين ينتمون إلى نمط الحياة الراقية. فهذه الصفات تبدو نتيجة نمط حياتي وظروف بيئية مترفة وراقي وعطالة. حتى إن الترهل والسمنة والامتلاء. كانت في فترة من الزمن رموزاً جمالية لأنها بعد ذاتها تدل على نمط عيش مترف وبقاء وفرة خير لطبقة معينة

صفراء شاحبة ومريضة وكان ردي يتلخص: بأننا لا نستطيع أن نلوم هذا الكاتب وننعتة بالنعوت المختلفة. فريما كان هذا الكاتب المجهول ريفياً يعيش في منطقة قروية واعتاد على رؤية الوجوه المحمرة بفعل الشمس والعمل ووهج النشاط. فبدت له الوجوه الدمشقية الرقيقة البضاء بفعل الظل والترف. صفراء شاحبة ومريضة وذلك بالمقارنة مع معطياته للوجه الجميل المقمر بفعل الشمس ووهج العمل كما أسلفنا.

نتابع القول في هذا الموضوع فنضيف: لا يمكن أن يكون للقروية الحسنة يدان صغيرتان وقدمان صغيران. لأنها تعمل كثيراً وصفات الجمال هذه (صفر اليدين والقدمين) لا ذكر لهما في الأغاني الشعبية أو في التقييمات الجمالية الشعبية.

وهذا يدفعنا للحديث عن الصحة في المعيار الجمالي. حقاً لا يمكن للصحة أن تفقد قيمتها في عيني الإنسان - أي إنسان - لأن الحياة بون صحة جيدة أمر سيء في حالتي الفقر والترف،

وكذلك الأمر فإن ما يبدو جميلاً ورائعاً للإنسان في مملكة الحيوان والأشياء هو ذلك الشيء الذي ينم عن الحياة حسب مفاهيم الإنسان كالرشاقة والحركة والقوة والحيوية لأن حركات أي كائن لا تكون رائعة إلا حين يكون ذا بنية وصحة جيدتين وكذلك في عالم النبات فالنضارة والارتواء والطراوة دليل جمال لأنها ترمز إلى الحياة في النبات. والعكس من ذلك الذبول والجفاف. ومن هنا فالتمساح والطلوزن والسلحفاة والضفدع. هي أشكال بسيطة لأنها ينقصها الحركة والرشاقة. أي تنقصها (الحيوية) وفي هذا تحليل لاستخدامنا مصطلح الحيوية وهو من الحياة. على ما يعجبنا من الموجودات والأشخاص والأشياء وعلى ما يروقنا من مظاهر. نقول (منظر حيوي) مركز حيوي، شخص حيوي، فتاة حيوية، طفل حيوي، موقع حيوي)

والبيئة أثرها الكبير في تكوين مناحي الفنون والفنون الشعبية العامة والخاصة. وكما ورد سابقاً حول انتشار صناعة السلال في الأماكن التي تشتهر بزراعة خاصة تمتد هذه الحرفة بالمادة الأولية وكذلك الحال فالفنان الساكن على ضفاف الأنهار تستهويه أشغال الصلصال والطين والطيني فتنشر

فنون الخزف والطين كما هو الحال في مشاغل مدينة الرقة القابعة على نهر الفرات في سوريا، حيث عرفت صناعاتها الخزفية في كل أرجاء العالم. على حين كان وجود الرخام في اليونان حافزاً للفنان الإغريقي إلى العمل ومقاعه على الرخام والمرمر. وكذلك الحال في

من الناس لها طابع عيش خاص وظروف بيئية ومعيشية مختلفة.

وقد يكون هذا هو أحد الأسباب التي دعت إلى تسمية (الكروش) الكبيرة لرجالنا بأنهم (كروش وجاهه) لأنها دليل امتلاء وغناء ونمط عيش مترف وعطالة.

وإذا كان القروي (نتيجة نمط حياته البيئية المليئة بالعمل والجهد والاتصاق بالأرض) يبحث عن الراحة والهدوء فإن الطبقة المترفة المرتاحة تشعر بالملل في ظل غياب النشاط البدني والعمل الجاد. لذا فإنه يتجه ويدأفع - ظروف عيشه - التي توفر له الثقافة والاطلاع للبحث عن مسائل أخرى أعمق تتجاوز المحيط والشكل الخارجي. كالأحاسيس والانفعالات والعواطف والتعبير. تلك التي تسبغ على الحياة الراقية (الحياة

الرتيبة الخاملة الخالية من النشاط) تنوعاً ونضارة وفنية وتصبح الحياة بالنسبة له هي حياة العقل والفكر والانفعال والعاطفة والنفس. وهذا النمط من الحياة يترك آثاره في التقييمات الجمالية فيعطي للتعبير. تعبير الوجه عامة والعينين بشكل خاص أهمية كبيرة. لهذا السبب تكسب تعابير الوجه عامة والعينين بشكل خاص. أهمية كبيرة.

لهذا السبب تكسب تعابير الوجه (التي قليلا ما يرد ذكرها في الأغاني الشعبية) أهمية خاصة في مفاهيم الجمال السائد بين أفراد هذه الطبقة (من الخاملين المترفين). إذ يصبح الجمال داخلياً بعد أن كان في مفهوم القروي شكلياً وحياتياً مباشراً.

*) التفوق

المهر في يفرز صياغات جمالية جديدة.

يكون مباحاً للجماعات الأخرى.. وليس غريباً أن بعض العقائد التي تجعل الإنسان يموت جوعاً وهو بجانب بعض الحيوانات التي يضافي عليها طابع القدسية.. بينما لا تتردد جماعات أخرى مجاورة عن قتل مثل هذه الحيوانات لمجرد المتعة واللهو والتسلية (إنها قوانين الطبيعة والمعتقدات الناتجة عن احتياجات هذه الطبيعة).

الفن الاغريقي الذي اشتهر بالصناعات الخشبية وبالصفر على الخشب.. وإذا كانت الفنون الشعبية هي التعبير التلقائي لشعب في مواجهة ضرورات الحياة والبيئة فإن الفن البحت هو فيض عاطفة لأفراد موهوبين نالوا قسطاً من الادراك والثقافة والعلم.

٢- الانفعالات والغرائز (المواطف والأهواء التي هدتها البيئة).

٢- المعرفة والثقافة (العلم والخبرة).

يأتي العامل المعرفي بمختلف مدلولاته عنصراً أخيراً من عناصر بناء وحدة المعالجة الجمالية.. وقلنا إنه العنصر الأخير لأنه يكون هنا بمثابة المتغير المستقل ووحدة المعالجة هي المتغير المستقل (المعرفة والثقافة) يلزم عنه تغييراً كبيراً في المتغير التابع (وحدة المعالجة الجمالية) وبهذا المعنى فإن العامل المعرفي والثقافي هو الذي يفترض أن يكون دائماً العنصر الموجه والمصحح والمطور لآلية التدفق الجمالي أو للبرامج التي تعتمد عليها وحدة المعالجة في فك الاشارات والمعلومات المستقلة.

هكذا وبالمعرفة يتكيف الانسان مع الطبيعة ويكيفها لحاجاته.. وهو في سياق ذلك يغيرها ويتغير معها في آن واحد.. وإذا كانت الكائنات الحية الدنيا تتكيف وفقاً لقانونية الغريزة، فإن الإنسان يتفرد في تكيفه عبر أدوات أوجدتها بنفسه وصنعها بيده وعقله، إنه يتكيف وفقاً لمعطيات ثقافته.

هذا يعني أن الانسان يتكيف مع الطبيعة ومع

لا تقل الانفعالات العاطفية والوجدانية أهمية عن البيئة في تحديد النطق الجمالي لدى الانسان ولا تتفصل عنها في أداء هذا الدور وممارسته انطلاقاً من جدلية العلاقة بينهما ففي حين تسهم البيئة في نسخ الجماعة في شخص أفرادها، فإن الانفعالات تختص بمنح الأفراد هويات استقلالهم عن الجماعة.. وإن كنا لا نستطيع انكار أثر البيئة في تأصيل هذه الانفعالات فإننا لا نستطيع أن ننكر أن هذه الانفعالات هي التي تهب كل فرد ذاته وتحميه من الذوبان الكلي في شخص الجماعة.. لذلك تأتي انفعالات كل شخص لتعدل في قيم مصفوفة الخصائص الجمالية التي وضعتها البيئة

فيه. وفي هذا يقول (سلفاتور جيني) يجب أن ندرك تماماً بأن كل جماعة تحمل نسقا من الأفكار والمفاهيم والتصورات حول الكون تتميز بطابع الخصوصية، والتي يمكن أن تختلف إلى حد كبير عما هو سائد في إطار الجماعات الأخرى.. وما هو مقدس بالنسبة لجماعة ما قد

التقنية الحديثة
أدت إلى تغيير كثير
في الأنماط الجمالية

في طياته ولادات جديدة. تتجاوز حلم الانسان وتصورات العقل. وهي ثورات تسعى فيما تسعى إلى اكتشاف قانونية الكون ومجاهلة البعيدة.

لقد أصبح الانسان اليوم يعيش بفضل ثقافته واختراعاته واقعاً سحرياً يتجاوز خيال الانسان العبقري نفسه وما عليك إلا أن تعدد سبل استمتاعك الجمالي اليومي بالحياة بدءاً من مشاهدة التلفاز والحديث بالهاتف وركوب السيارة والطائرة واستخدام الرفاهيات الأخرى التي تحقق الجمال والتمتع به.

لذلك لا تقل المعرفة والثقافة والاكتشاف أهمية عن العناصر السابقة في تحديد ماهية التنوع الجمالي كما لا تتفصل عنها في عملية بناء وحدة المعالجة الجمالية (الذات البشرية) فهي تتصافر معها وتتكامل في هذه العملية. وعلى هذا النحو تكون وحدة معالجة الإشارة الجمالية قد تحددت وأخذت صيغتها الواضحة المستقلة من حيث تحديد موقف الذات من مختلف الموضوعات الجمالية وخصائصها وتبلور اتجاهها أو ميلها إلى صنف معين من الجماليات أو إلى ضرب محدد من الخصائص الجمالية. ومستقلة من حيث تباينها عن النوات الأخرى في روايتها ومعالجتها للموضوعات والخصائص الجمالية.

٤- الاكتشافات المصرية (تكنولوجية - علمية - فنية).

أدت الاكتشافات العلمية دوراً كبيراً في تغيير الأنماط الجمالية والقيمية، مثلاً: أدى دخول التلفزيون إلى انقلاّب في عادات الناس الاجتماعية وأدى إلى زوال مظاهر السلوك الاجتماعية الخاصة بالسهرات الاجتماعية التي كانت تتم بشكل واسع. وأدى سابقاً إدخال

المجتمع وفق نسق منظم من المعايير والقيم الجمالية والثقافية والمعرفية التي تتمثل في منظومة العادات والمفاهيم والأفكار والتصورات وضوابط السلوك التي تحقق له خصوصيته الانسانية كإنسان مثقف. أي التي تحقق له الجانب الروحي من أفكار وأساطير وديانة وفن وأدب وحضارة، تلك التي تعني - أي الحضارة - الجانب المادي الذي يشار إليه من خلال المنجزات المادية والتكنولوجية والعلمية. ولذلك فإننا نتحدث عن ثقافات كلدانية وكنعانية ومصرية. تمثلها آثارها من منشآت مادية وفنون وطرز عيش وقيم وعادات.

نعم لقد استطاع الإنسان خلال مراحل تاريخية مديدة أن يحقق هيمنة شاملة على مقدرات الوسط الطبيعي الذي يعيش فيه، عبر سلسلة من الاختراعات المتوالية التي بدأت مع اكتشافه للنار وتدريبه للحيوانات ثم اكتشافه للمحراث والقوس. وهي أنواته الأولى في السيطرة على البيئة الأولى التي عاش فيها.

وكان لهذه الاكتشافات الرائعة أن تسهم في تكوين الانسان وتطويره وفي صقل طاقاته وإمكانياته نحو آفاق تتجاوز حدود التصور الانساني نفسه ولم يكن لعبقرية الانسان الثقافية أن تقف عند حد من الصود أو مرحلة من المراحل، إذ مازالت هذه العبقرية تتفجر إبداعاً وتتوهج بالعطاء الذي لا ينقطع، لتدفع الانسان إلى غزو عوالم بعيدة نون توقف أو تردّد. وما هو إنسان اليوم يعيش انطلاقاً ثورات متفجرة في مجال التكنولوجيا والاتصال والانفجار المعرفي. وهي ثورات لا يفصل بين إحداها والأخرى سوى سويغات وما يتحقق منها اليوم، يصبح عتيقاً في زمن الغد لأن كل شروق يحمل

في الغائبة:

يلاحظ الباحثون أن المجتمعات البسيطة تؤدي إلى بناء شخصية ثقافية مرجعية واحدة ونمطاً جمالياً موحداً خاضعاً لنمط محدد من التذوق الجمالي للطبيعة والأشياء... ويعود ذلك إلى البساطة والتجانس الكبير بين العناصر الثقافية ونمط العيش البيئي والتنشئة الاجتماعية السائدة... ففي مجتمع القرية يوجد تجانس كبير بين أفرادها ويكاد يكون هناك تطابق كامل بين شخصية الفرد وشخصيات الأفراد الآخرين فيه... ولكن المسألة تتغير في المجتمعات المعقدة والمتطورة وتأخذ وجهاً آخر، حيث يؤدي تقسيم العمل المتنامي إلى وجود طبقات اجتماعية متميزة جداً (في كل شيء) وإلى وجود ثقافات فرعية متنوعة بتنوع الطبقات الاجتماعية وتنوع مناسبات الحياة في هذه المجتمعات وهذا من شأنه أن يؤدي إلى وجود أنماط للشخصية المرجعية تختلف باختلاف الأنماط الفرعية الثقافية والجمالية القائمة، وتختلف بالتالي وجهات النظر الجمالية والتذوقية.

وذلك يقسّمنا إلى الافتراض بأن هناك تجانساً أكبر بين الشخصية المرجعية للفلاح السوري والفلاح الأردني، منه بين الفلاح السوري ورجل الأعمال السوري... وكذلك الحال عند كل أفراد المجتمعات العربية الأخرى فهي لا تبتعد كثيراً عن هذا التجانس الغريب الذي أخذ يتعدى حدود البيئة والطبيعة والمجتمع. لذلك فعلى العكس من ذلك فإن التجانس بين

التمديدات الصحية ووصول الماء إلى المنازل في قرانا البعيدة، إلى اختفاء عادات وتقاليدها خاصة (بالتجمع حول الينابيع ومناهل المياه)، حيث كانت تشكل الينابيع مسرحاً لحياة الريفيين في سوريا. وأدى وجود الأفران الآلية إلى تغيرات عميقة في القيم التي تتصل بالكرم والحفاوة التي كانت منتشرة بين أبناء الريف ويتميزون بها.

وحالياً نجد أن دخول الحاسوب إلى المنازل سيؤدي إلى ثورة في مجال السلوك وفي مجال العمل وفي مجال التصورات الانسانية العلمية والجمالية، فالسمات الثقافية لثقافة ما تتحدد بناءً على نسق من التغييرات التي تجري في القاعدة المادية لحياة الناس (الطبيعية والصناعية).



المرجعية الجمالية في البيئة الحضرية تأخذ نمطاً مغايراً



وهذا سيتبعه تغير في المعطى الجمالي والنظرة الجمالية للطبيعة والأشياء والقيم. وتشير الدراسات الجارية أن بعض السمات الثقافية تزول عندما تزول الغاية من وجودها ولكل عنصر ثقافي وجمالي غاية ووظيفة... وعندما توجد سمة أخرى تؤدي الوظيفة نفسها بدرجة أفضل فإن مصير الأول هو الانقراض، حيث تؤول إلى إطار الرواسب الثقافية.

أما العناصر الثقافية فتعيش في حركة دائمة من تبادل الفعل والتأثير وبالتالي فإن التغيرات التي تعترى نظاماً ثقافياً ما لا يضعف هذا النظام، بل يغنيه.



- إحدى الرقصات الشعبية في تونس -

الشخصيات
الثقافية والجمالية
لرجال أعمال من
جنسيات مختلفة
يكون على درجة
أكبر من
التجانس بين
هؤلاء والفلاحين
أو العمال أو
صفار الموظفين
من الجنسية
نفسها ومن
المنبت البيئي
ذاته.

إن الشخصية
المرجعية كما
ينظر إليها
(كاردينزو

ليتون) نوع من التشكيل النفسي الخاص
بمجتمع ما والذي يحدد أسلوب الحياة. إن
أعضاء مجتمع ما غالباً ما يحملون نفساً
مشتركاً من السمات الثقافية والجمالية والتوقية
لجتمعهم والتي تحدد نمط الشخصية الأساسية
لهذه الثقافة وتلك الجمالية.

إحالات ومراجع:

- ١ - امتدنا في إمداننا لهذا البحث على مجموعة من
المحاضرات التي كنا ألقيناها في مراكز البحث والمراكز الثقافية
في سوريا منها:
- الجمال وآلية التفكي الجمالي - المركز الثقافي العربي
بدمشق... لصالح جمعية اصنعاء دمشق - دمشق في
١٩٩٤/١١/١٤م.
- الجمال في الحياة والفن - مقر الندوة الثقافية النسائية في
دمشق - دمشق في ١٩٩٥/٣/١٤م.
- الحياة في المفهوم الجمالي - المركز الثقافي العربي في مدينة
إذرع - إدرا في ١٩٩٦/٥/٢٣م.

- ٢ - د. ك. ع. تشريلشفسكي - عائلات الفن الجمالية بالواقع ،
وزارة الثقافة السورية ١٩٨٣ .
- ٣ - فيتلدي بوسيلوف الجمالي والفني - ترجمة عدنان جاموس
- وزارة الثقافة السورية ١٩٩١م.
- ٤ - هورت ريدريك - الانعكاس والفعل «ديالكتيك الواقعية في
الابداع الفني - تعريب د. فؤاد مرعي دمشق ١٩٧٧م.
- ٥ - سوسن عامر - الرسوم التعبيرية في الفن الشعبي الهيئة
المصرية للكتاب - القاهرة ١٩٨١م.
- ٦ - د. علي وطفة: الثقافة والتربية - مجلة العلم العربي عدد ٢
٣ - لعام ١٩٩٧م - وزارة التربية السورية.
- ٧ - الطاهر البيبي - سوسيولوجية الثقافة - دار الحوار للنشر
والتوزيع - سوريا - اللاذقية ١٩٨٧م.
- ٨ - عبد الله الرشدان - علم الاجتماع التربوي - دار الشرق ،
جدة ١٩٨٥م.
- ٩ - غانم هنا - فلسفة الحضارة - أملية جامعية - جامعة دمشق
- كلية الآداب ١٩٧٩م.
- ١٠ - ملك أبيرش - الثقافة وقيم الشباب - وزارة الثقافة السورية
- دمشق ١٩٨٤م.
- ١١ - د. د. راتب الفوثناني - بحث مخطوط - الرؤيا الداخلية ،
دراسة في جمالية المواجهة المصرية مع الأشياء.

مجلة ثقافية شهرية

تصدر عن

دار الفيل

الفيل

قضايا الفكر العربي والإسلامي والإنساني
بأقلام مفكرين عرب وأجانب وعبر حوارات معهم

الفيل

مقالات ودراسات أدبية ونقدية واجتماعية وعلمية يكتبها متخصصون

الفيل

متابعة لأبرز الأحداث الثقافية في الوطن العربي والعالم

على مدى شهر

الفيل

جديد الكتب وأحدثها في عروض يكتبها صحافيون ونقاد
التعريف بالتراث العربي والإسلامي وتقديمه بأسلوب صحافي لا يخل بالجدية العلمية

الفيل

دائرة معارف تتناول في كل عدد موضوعاً

يهم القارئ والباحث

الفيل

استطلاعات ومقالات مصورة

عن الحياة المعاصرة والطب والعلوم والمتاحف والبلدان

الفيل

ملفات متخصصة وندوات ثقافية وعلمية يتناول فيها

أعلام الفكر قضايا الحياة الثقافية المعاصرة

الفيل : مجلة ثقافية شهرية

ص.ب ٣ الرياض ١١٤١١ هاتف ٤٦٥٣٠٢٧ فاكس ٤٦٤٧٨٥١

التراث الجغرافي

التراث الجغرافي

العلوم الجغرافية في التراث الإسلامي

وتؤكد حقائق التاريخ أن المسلمين اهتموا بالعلوم الجغرافية قبل نقلهم معارف الأقدمين بدافع من تعاليم دينهم الحنيف الذي حثهم على طلب العلم وعدم التواني في تحصيله مهما بعدت مصادره، وأمرهم



بقلم: د. أحمد فؤاد باها

كلية العلوم
- جامعة القاهرة -

بإعمال العقل في كل ما خلق الله وسخره، بما في ذلك الأرض التي يعيشون

عليها، فمن ترابها ومائها خلق الإنسان،

وإليها يعود ويتلاشى ترابا في ترابها، ومنها يبعث تارة أخرى، مصداقا لقوله تعالى: [منها خلقناكم وفيها نعيدكم ومنها نخرجكم تارة أخرى] [١].

كذلك اهتم المسلمون بالعلوم الجغرافية قبل نقلهم علوم الأقدمين بدافع الحرص على حسن تأدية عباداتهم ومناسكهم من صلاة وصوم وحج على

لا توجد دلائل على أن الإنسان القديم قد عرف شيئا ذا قيمة علمية عن باطن الأرض أو سطحها، اللهم إلا إذا كان قد استخلص بعض المعلومات عن ممراتها، من أودية وبحار، في أثناء هجرته وتنقلاته، وعندما دخل حقبة التاريخ، وأخذ بأسباب التقدم الحضاري، قام بالعديد من الرحلات والأسفار، سواء للفتح أو للتجارة، وتعلم الكثير عن الأرض ومعالمها وظواهرها، لكن شيئا من معلومات القدماء عن جغرافيا الأرض لم يصل إلى العرب إلا في أواسط القرن التاسع الميلادي عندما انتهى المترجمون من نقل كتابي «السندهند» و«المجسطي» إلى اللغة العربية.

إضاءة



- البوصلة كان لها دور كبير في تحديد خط السير.

الع

راق

فكتب إليه

الحجاج أن

يصورها (أي

يرسم خارطتها وما

حولها) ويرسل

صورتها إليه، وقد أشار

الحجاج على قتيبة بطريقة

فتحها سنة ٩٠ هجرية [٢].

وكان لاكتشاف الأجهزة العلمية

كالبوصلة والأسطرلاب أثر هام في

تسهيل الرحلات وتشجيع الرحالة، فازدهرت

العلوم الجغرافية لكل هذه الأسباب، وكثرت

المؤلفات الإسلامية فيها.

تطور الفكر الجغرافي

في عصر النهضة الإسلامية:

يقسم المؤرخون مراحل تطور العلوم

الجغرافية في عصر النهضة الإسلامية إلى

ثلاث مراحل:

النحو الذي يرضي

الله ورسوله، وكانت الدولة

الإسلامية المتزامنة الأطراف

تجتمع على وحدة دين ولغة وثقافة، فنزع

العلماء إلى دراستها عن طريق الرحلات

والأسفار والتعرف على تضاريس الأقطار

والبلدان لتوثيق الصلات بينها وتطبيق أحكام

الشريعة الإسلامية بالعدل بين سكانها جميعا.

ومنذ القرن الأول للهجرة اتسعت معرفة

المسلمين بأقسام الأرض وصفاتها لاتساع

فتوحاتهم، وعرفوا منذ ذلك الحين عمل الخرائط

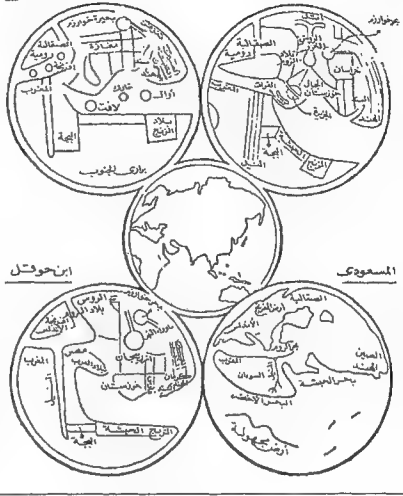
وقراءتها، فيروى أنه لما غزا قتيبة بن مسلم

الباهلي مدينة بخارى صعب عليه فتحها، فكتب

بذلك إلى الحجاج بن يوسف الثقفي والي

الاصطخري

البلخي



شكل « ١ » - العالم عند الجغرافيين العرب.



- آلة ملاحظة الأبراج وتظهر أسماء الأبراج على الشريط المعني الدائري على الوسط.

بخطوط طول وعرض الأماكن والجبال والبحار والأنهار وأسماء المدن الواقعة على الجانب المعمور من الأرض مرتبة حسب ورودها في الأقاليم السبعة. وهذه الأخيرة عبارة عن نطاقات هندسية عرضية تمتد من الشرق إلى الغرب، وتفصل بينها خطوط عرض متوازية، ويحدد بُعد كل

إقليم على أساس طول اليوم في العروض المختلفة، ومن علماء المرحلة الأولى أيضاً نذكر الكندي (ت عام ٨٧٠م)، صاحب كتاب «رسم المعمور من الأرض» وجعفر البلخي المعروف بابي معشر (ت عام ٨٨٦م) صاحب كتاب المدخل الكبير الذي اقتبس فيه عن بطليموس.

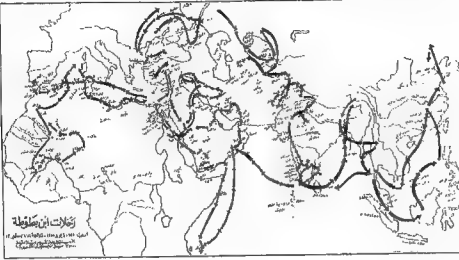
* وتتمثل المرحلة الثانية

من مراحل تطور الفكر الجغرافي الإسلامي في القرن الرابع الهجري

كتاب (صفة جزيرة العرب) يعادل في القيمة المؤلفات الجغرافية لياقوت والبكري. «كريستوفر كولومبوس»

* تبدأ المرحلة الأولى

في القرن الثالث الهجري (التاسع الميلادي)، ويتميز بتأثيرها بكتاب بطليموس وخرائطه، ومن علماء هذه المرحلة نذكر الضوارزمي المتوفى حوالي عام ٨٥٠م، والذي وضع كتاباً عن «صورة الأرض» قال عنه «نليني» أن مثله - أي الكتاب - لا تقوى على وضعه أمة أوربية في فجر نهضتها العلمية، فهو يعالج أهم الموضوعات الجغرافية المتعلقة



- رسم يوضح رحلات ابن بطوطة.

(العاشر الميلادي) بوضع خرائط عن العالم الإسلامي وأقاليمه، وتتميز هذه المرحلة في تاريخ البحث الجغرافي عبر العصور بالنضج والاستقلال والارتقاء بمستوى رسم الخرائط لمساعدة الرحالة. ومن علماء هذه المرحلة الاصطخري (ت سنة

٩٥٧م) صاحب كتاب «مسالك الممالك» والمقدسي (ت نحو سنة ٩٩٠م) صاحب كتاب «أحسن التقاسيم» والهمداني (ت بعد سنة ٣٣٤هـ) صاحب كتاب «صفة جزيرة العرب».

«أما المرحلة الثالثة

التي بدأت بمجيء القرن الحادي عشر الميلادي فقد بلغت فيها الجغرافيا درجة عالية في البحث المبني على الاختبار الشخصي والمعرفة المكتسبة من السفر والتنقل، وازدهرت في هذه المرحلة حركة التأليف الجغرافي وزاد الاهتمام بالجغرافيا الرياضية، واتسع رسم الخرائط حتى شمل العالم الإسلامي كله ما يمكن أن نسميه بلغة العصر الحالي «أطلس العالم الإسلامي»، ومن علماء هذه المرحلة الشريف الإدريسي (ت ١١٦٥م) صاحب كتاب «نزهة المشتاق في اختراق الآفاق».

وكانت منهجية التأليف الجغرافي في عصر النهضة

الإسلامية تخضع لاتجاهات ثلاثة:

أولها: العناية الفائقة بأقاليم العالم الإسلامي والقطار المجاورة على نحو ما نراه عند البلخي والاصطخري والمقدسي.

وثانيها: نوع من التخصص

في قطر واحد، على نحو ما كتب الهمداني في «صفة جزيرة العرب»، وكتب البيروني عن الهند، أما الاتجاه الثالث: فقد بدأ في كثرة المعاجم الجغرافية التي وجدت طريقها إلى التأليف الجغرافي منذ القرن الحادي عشر للميلاد، فوضع البكري «معجم ما استعجم»، ووضع ياقوت الحموي «معجم البلدان»، وقد أحصى «ميلر» الخرائط التي رسمها المسلمون للعالم الإسلامي فوجدها مائتين وخمسا وسبعين خارطة، باستثناء خرائط الإدريسي التي وضعها «ميلر» بأنها تمثل مدرسة جغرافية خاصة ذات أثر كبير في تصوير الدنيا للأوروبيين [٢].

«إن كتاب الإدريسي أوفى كتاب جغرافي تركه لنا العرب، وأن ما يحتويه من تحديد المسافات والوصف الدقيق يجعله أعظم وثيقة علمية جغرافية في العصور الوسطى»
(دائرة المعارف الفرنسية)

المنهج التجريبي وأثره في تطور الجغرافيا الإسلامية:

إن التجريبية في البحث العلمي عموماً كانت مقصودة قصداً في المنهج العلمي الذي اصطنعه علماء الحضارة الإسلامية أساساً وأسلوباً للوصول إلى معارف جديدة ومن ثم يمكن التأكيد في مجال الحديث عن تطور علم الجغرافيا في عصر النهضة الإسلامية على حقيقتين هما:

١ - اتباع المنهج التجريبي في البحث والتنقيب وصولاً إلى المعلومات الجغرافية السليمة على أساس الملاحظة والمشاهدة واستخلاص النتائج في صورة حقائق علمية جديدة.

وهنا قد يبدو للبعض أن نور التجربة في البحث الجغرافي غير واضح وضوحه في أبحاث العلوم الطبيعية الأخرى وتطورها، إلا أن الجغرافي المعاصر يرى في الرحلة التي اعتمد عليها البحث الجغرافي، بأن عصر النهضة الإسلامية صورة من صور المنهج التجريبي، فالرحلة هي عين الجغرافيا الباصرة في الدراسة الميدانية أو العقلية، وهذا من شأنه أن يجعلنا نتعامل مع العلوم الجغرافية الحديثة والمعاصرة باعتبارها بحثاً علمياً يمتلك - كأي علم تجريبي - العمل (أو المختبر) متمثلاً في الرحلة الجغرافية الميدانية إلى المساحة المعنية، في إطار الواقع الجغرافي الطبيعي والبشري.

وفي ضوء هذه الحقيقة المهمة يشهد التراث الجغرافي للحضارة الإسلامية بسبق علماء المسلمين إلى مفهوم البحث الجغرافي وإنجازه عن طريق الرحلة الميدانية، وذلك قبل الجغرافي المعروف

«إسكندر همبولت» الذي يُعدّ واحداً من عمالقة علم الجغرافيا في القرن التاسع عشر الميلادي، وينسب إليه البعض أبوة الرحلة الجغرافية المتخصصة، عندما خرج في الرحلة التي غطت مساحات من أمريكا اللاتينية ومساحات من شرق أوروبا وسيبيريا، وعاد منها لكي يصبح جغرافياً مرموقاً، هذا في الوقت الذي يغفل فيه المؤرخون ذكر رحالة مثل أحمد بن فضلان الذي ترك رسالة وصفت أحوالاً طبيعية واجتماعية في بقاع من الأرض في تركيا وروسيا ذهب إليها أيام الخليفة المقتدر.

٢ - أما الحقيقة الثانية التي نؤكد عليها في مجال الحديث عن الجغرافيا الإسلامية فهي دفع حركة العمل الجغرافي التجريبي الناجح بما يكفل حمل لواء الإضافة والتطوير والتجديد، بحيث يمكن للباحث الدقيق أن يجد في التراث الجغرافي الإسلامي أصولاً لمختلف فروع المعرفة التي تندرج اليوم تحت علم الجغرافيا بمفهومه الحديث الذي تعدى مفهوم دراسة ووصف سطح الأرض، وأصبح مرتبطاً بكل مظاهر سطح الأرض الطبيعية والبشرية، وتشتعت فروعه إلى جغرافية التضاريس، وجغرافية البيئات وجغرافية الكون، والجغرافيا الإقليمية، والجغرافيا السياسية، والجغرافيا الحيوية، والجغرافيا الفلكية، والجغرافيا الاقتصادية،

والجغرافيا البشرية وغيرها[٤].

بعض المصنفات الجغرافية

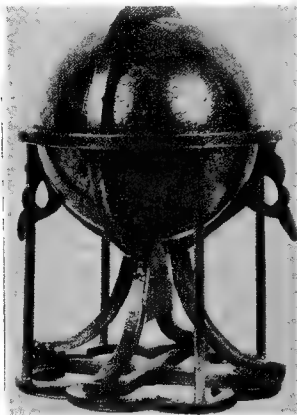
لعلماء المسلمين:

من المصنفات التي ألفها علماء المسلمين في علم الجغرافيا نذكر النماذج التالية التي توضح منهجهم

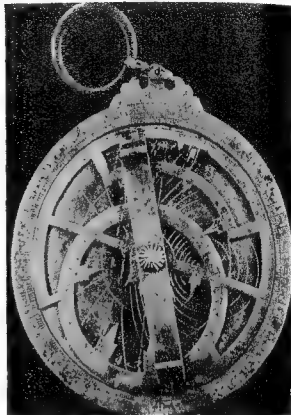
**الترات الجغرافية
لعلماء المسلمين يشهد
لهم بالسبق في
مفهوم البحث
الجغرافي والرحلة
الميدانية**

**كتاب «صورة
الأرض» للفوارزمي،
لا تقوى على وضعه
أمة أوروبية في فجر
نهضتها العلمية،**

«الطبري»



- آلة رصد النجوم وتحديد الاتجاهات من اختراع عبد الرحمن الصوفي.



- آلة قياس اتجاهات الرياح وتحديد ساعات الليل والنهار.

الأدب الجغرافي المتخصصة في جغرافية جزيرة العرب، ويتضمن دراسة موضوعية عن خصائص الأرض ومظاهر الطبيعة، وعن الناس وفرص الحياة في الحضر وفي البادية، كما يتضمن دراسة عن موارد الثروة الحيوانية والمعدنية، وإذا كان المؤلف قد أفرط كثيراً في الكتابة عن جنوب جزيرة العرب، واليمن على وجه الخصوص، ولم يوازن بين حصص الأقاليم على صعيد الجزيرة، إلا أن هذا الكتاب الذي صدر في القرن العاشر الميلادي يصور مدى اعتماد المؤلف على الرحلة الميدانية في أنشاء الجزيرة لإعدادها، كما يجسد مدى حسن استخدام البيانات التي صورت الواقع تصويراً مقبولاً في ذلك الوقت المبكر. ويأخذ البعض على الهمداني في هذا الكتاب أنه خلط بين الجغرافيا والتاريخ والأدب، ولكن هذا النمط من التأليف كان سائداً في ذلك الوقت، ولا يمثل ذلك الخلط أي شكل من أشكال الشرود الذي يفسد الكتابة عن الواقع الجغرافي أو يشكك في تسجيل الحقيقة الجغرافية يرضيع جدوى الانتفاع

العلمي في البحث والتأليف وتعكس أهم السمات والاتجاهات التي تميز بها الفكر الجغرافي إبّان عصر النهضة الإسلامية:

١ - كتاب «صفة جزيرة العرب» للهمداني أحمد الهمداني

المتوفى في القرن العاشر الميلادي، وقد حرره «مولر» في لندن عام ١٨٨٤م، ووصفه المستشرق السويدي المعاصر «كريستوفر تول» بأنه يعادل في القيمة المؤلفات الجغرافية لياقوت والبكري، وقد تعرض الهمداني في هذا الكتاب لجغرافية بطليموس وتناول نظرية الفصول، وقال رأياً مخالفاً لبطليموس عن لون جلد سكان المناطق الاستوائية، وعن تقسيم العالم إلى أكثر من سبعة أقاليم.

واعتمد الهمداني في تقاريره وأوصافه الجغرافية على ملاحظاته الشخصية وآرائه المستقلة مع اعتبار آراء السابقين ونقدها بموضوعية، ويعتبر كتاب «صفة جزيرة العرب» في نظر أهل الاختصاص كتاباً جغرافياً وصفيًا جيداً، وهو كتاب من كتب

الجغرافيا البشرية والوصفية والفلكية والرياضية، ويتحدث بتركيز عن طبيعة جغرافية الهند من حيث الجبال والأنهار والسيول والمناخ والتضاريس

والأمطار. ويعترف الجغرافيون أن أبحاث البيروني في الجغرافيا الطبيعية بلغت مرتبة عالية، فنراه حين يصف جغرافية آسيا وأوروبا في مؤلفاته الأخرى، مثل كتاب «تحديد المعمورة وتسطيحها في الصورة» وكتاب «الأثار الباقية من القرون الخالية» وغيرهما، يتحدث عن سلسلة جبلية متصلة تمتد ما بين الهمالايا والألب كما نراه قد ميز بين الخليج البحرى والمصب النهري، فالخليج هو امتداد للبحر يتوغل إلى داخل اليابس شيئاً ما، والمصب

ليس إلا جزءاً من النهر يقع عند مصبه، ولجأ البيروني إلى استخدام النماذج لتبسيط الفهم والتصوير، فصنع نصف الكرة الأرضية بقطر يبلغ خمسة عشر قدماً ورسم عليها أطوال البلدان وعروضها، وحدد المواقع التي تأكد منها.

وقد سبق البيروني إلى القول بصلاحيات المحيط للملاحة في الجنوب وإلى توقع امتداد القارة الأفريقية جنوباً، وأشار إلى احتمال أن يكون النصف الغربي من الكرة الأرضية معموراً [٧]، كما أشار إلى اتصال المحيط الهندي بالمحيط الأطلنطي عندما وصف تضاريس الأرض ومسالك البحار والمحيطات وتكلم لأول مرة في التاريخ عن عكس ما كان شائعاً في ذلك الوقت من أنه ليس ما يمنع من اتصال المحيط الهندي بالمحيط الأطلنطي جنوب القاهرة الأفريقية، ويرهن على ذلك بالعثور على ألواح مراكب محزوزة عند مضيق جبل طارق ومصدرها هو المحيط الهندي وليس المحيط الأطلنطي، لأن المراكب في هذا الأخير تسممر بالحديد ولا تخاط، كما ذكر هو في تعبيره [٨].

بها في رصد ومعاينة الظواهر الجغرافية المختلفة في ميدان الرحلة والاستكشاف [٥]. وللهمداني كتابات جغرافية أخرى في مؤلفاته العديدة مثل:

«الإكليل» و«سنائر الحكمة» و«الجوهرتين العتيقتين». ومن الطريف أن الهمداني استخدم معلوماته في الجغرافية للإشارة المفزة إلى مكان وزمن مولده، فقد ورد في المقالة العاشرة من «سنائر الحكمة» ما نصه: «... فمن ذلك أنا اختبرناه ببعض التيسيرات المشهورة الفروع في ما شاهدناه وعيناه ولم نرجم فيه بالغيب ولم نتبع به التعليل لمولود ولد في الإقليم الأول (ومنه اليمن) في المدينة التي عرضها ٣٠/١٤ وظل رأس الصمل

بها ٦/٣ أصابع وبقائق وارتفاعه عليها ٣٠/٧٥ (أي مدينة صنعاء) وكان ذلك يوم الأربعاء ١٩ من صفر سنة ٢٨٠ (يوافق ٨٩٣م) لعشر ساعات مستوية من النهار [٦] واتضح أنه عنى بهذه الرموز نفسه لا غيره.

٢- تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مرذولة،

أو «كتاب الهند» للبيروني، وقيمته تكمن، فيما يقول «البيروني»، في أنه أصبح مرجعاً أساسياً، سواء بالنظر إلى التعرف على العلم العربي أو على علم الهند. وقد قام المستشرق الألماني «سفاو» بتحقيق هذا الكتاب ونشره في عام ١٨٧٨م، كما نشرت ترجمة إنجليزية له في لندن عام ١٨٧٩م وظهرت له طبعات عديدة بعد ذلك.

ونظراً لأهمية هذا الكتاب فقد اعترف علماء الجغرافيا ودارسوها بتأثيره في تقدم هذا العلم وتطوره، حتى إن بعضهم أطلق على البيروني لقب «بطليموس العرب».

ويقدم البيروني في كتابه ذخائر نفيسة عن

«أحمد بن ماجد بحار العرب الأول وربان سفينة فاسكودي جاما في رحلته الشهيرة» (المترجم كناندا)

٢ «نزهة المشتاق في اختصار الأفاق» للشريف الإدريسي

أشهر جغرافي الحضارة الإسلامية في القرن الثاني عشر للميلاد، ويحكي الإدريسي قصة تأليف هذا الكتاب بناء على طلب الملك «روجر الثاني» ملك صقلية وإيطاليا وشمال أفريقيا، فيقول إنه عندما شاء الملك أن يتفهم أجزاء امبراطوريته وأراد أن يعرف حدودها وطرقها المائية والبرية ومناخ كل منطقة والبحار والخلجان التي تحيط بها، وأيضا أراد التعرف على البلدان الأخرى أمرني بتأليف كتاب يحوي وصفا شاملا



شكل ٢ - صورة الأرض للشريف الإدريسي.

لمدن والبلاد يوضح طبيعتها وثقافتها والنشاط البشري فيها، ويذكر بحارها وجبالها وأنهارها وسهولها وأدينتها، ويتناول الحديث عن الحبوب والفواكه والنباتات التي تنمو في تلك البلاد، وعن الفنون والصناعات التي يتقنها كل إقليم، وعن الصادرات والواردات والحالة المعيشية للشعوب، وعن العادات والتقاليد واللغات المنتشرة بينهم[٩].

وقضى الإدريسي زمنا طويلا في إعداد ما عهد به إليه الملك، يلخص ما توصل إليه الأقدمون، ويرسم ويسجل ويحصى ويدون كل ما رآه في رحلاته العديدة، وكلف الملك الموثوق بهم من المساحين العرب بالتجول في جميع أنحاء البلاد ليقبسوا المدن والأنهار والمرتفعات. وقدم الإدريسي كتابه للملك مشتملا على سبعين خريطة تفوق خرائط بطليموس الشهيرة في نقتها ووضوحها وقلة أخطائها، وقدم

معه خريطته الشهيرة للعالم التي نحتها على شكل كرة من الفضة قطرها متران، وقد أخرج العلامة الألماني «ميللر» خريطة الإدريسي في طبعة ملونة عام ١٩٣١م، وكان كتاب «نزهة المشتاق» قد ترجم إلى اللاتينية، وترجمت كل أمة ما يعينها منه، وتعلمت منه أوروبا جغرافية القرون الوسطى، واستمرت تنسخه لأكثر من ثلاثة قرون، وجاء في دائرة المعارف الفرنسية: «... إن كتاب الإدريسي أرفى كتاب جغرافي تركه لنا العرب، وإن ما يحتويه من تحديد المسافات والوصف الدقيق يجعله أعظم وثيقة علمية جغرافية في القرون الوسطى»[١٠].

«كتاب المسالك والممالك» أو «صورة الأرض»

لأبي القاسم محمد بن حوقل الموصلية الذي عاش في القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي)



.. الشريف الإدريسي يرسم صورة الأرض.

واستغرقت رحلاته العلمية والجغرافية ما يربو على الثلاثين عاما زار خلالها كل بلاد العالم الإسلامي ويوصل إلى داخل بلغاريا وأعلى نهر الفولجا . واهتم ابن حوقل في كتابه بجميع أقسام الأرض ما كان منها مسكونا أو غير مسكون، كما اهتم بمواطن الحضارات في المشرق والمغرب وعنى كثيرا برسم الخرائط . ومن أوصافه للبلاد والأقطار ما قاله في وصف طرابلس: « .. وهي مدينة بيضاء من الصخر الأبيض على

وقد جعلت لكل قطعة أفردتها تصويرا وشكلا يحكي موضع ذلك الإقليم، ثم ذكرت ما يحيط به من الأماكن والبقاع، وما في أضعافها من المدن والأصقاع، ومالها من القوانين والارتفاع ، وما فيها من الأنهار والبحار، وما يحتاج إلى معرفته من جوامع ما يشتمل عليه ذلك الإقليم من وجوه الأموال والجنبايات، والأعشار والخراجات، والمسافات في الطرقات، وما فيه من الجالب والتجار، إذ ذلك علم يتفرد به الملوك الساسة، وأهل المروءات والسادة من جميع الطبقات[١٢].

«كتاب الفوائد في أصول علم البحر والخواص»

لشهاب الدين أحمد بن ماجد النجدي الملقب في القرن الخامس عشر الميلادي بأسد البحر، وذلك لما اكتسبه من شهرة فائقة في الرحلات البحرية وفي التأليف فيها، فقد بلغت أعماله نحو الأربعين وقام بتحقيقها عدد من المستشرقين من أمثال «جابريل فران» و«كراتشكوفسكي»[١٣].

وينقسم كتاب «الفوائد» إلى قسمين:

أحدهما نظري في نشأة الملاحه، وفي البوصلة، وفي الأمور التي يجب على الریان معرفتها، وفي منازل القمر والجهات التي تهب منها الرياح وصلة

ساحل البحر، خصبة حصينة كبيرة، وهي ناحية واسعة الكور كثيرة الضياع والبنابة، وارتفاعها دون ارتفاع برقة في وقتنا هذا، وبها من الفواكه الطيبة اللذيذة العجيدة القليلة الشبه بالمغرب وغيره كالخوخ الفرسك والكشري الذين لا شبه لهما بمكان، إلى مراكب تحط ليلا ونهارا وتردد بالتجارة على مر الأوقات والساعات صباحا ومساء من بلد الروم وأرض المغرب بضروب الأمتعة والمطاعم، وأهلها قوم مرموقون بنظافة الأعراض والثياب والأحوال، متميزون بالتجمل في اللباس، وحسن الصور والقصد في المعاش، إلى مروءات ظاهرة وعشرة حسنة ورحمة مستقاضة ونيات جميلة[١٤].

ويعكس ابن حوقل في كتابه إلمام الجغرافيين في عصر النهضة الإسلامية بتعريف علم الجغرافيا بحيث يشمل كل الظواهر والمباحث التي تندرج تحته بمفهومه المعاصر، وذلك من خلال وصف لمجال دراساته الجغرافية في قوله: «وقد عملت له كتابي هذا بصفة أشكال الأرض، ومقدارها في الطول والعرض، وأقاليم البلدان ومحل القاصر منها والعمران من جميع بلدان الإسلام، بتفصيل مدنها وتقسيم ما تقدر بالأعمال المجموعة إليها، ولم أقصد الأقاليم السبعة التي عليها قسمة الأرض، لأن الصورة الهندية، وإن كانت صحيحة، فكثيرة الخط.

هذه الجهات بالبوصله وتقسيماتها ويطلوع عدد من الكواكب وبمغيبها .

والقسم الآخر عملي يتناول وصف الشواطئ والجزر وما عليها من العلامات التي تساعد الملاحين على الاهتداء في الملاحة والاقتراب بالسفن من مراسيها .

وكانت معرفة ابن ماجد بالبحر الأحمر والمحيط الهندي واسعة جداً، وقد استعان به الملاح البرتغالي «فاسكودي جاما» ليرشده في رحلة إلى الهند والكشف عن الطريق إليها، ويعترف المستشرق البرتغالي «كتانيدا» بذلك فيقول: «وصل فاسكودي جاما إلى «مالندي» على الساحل الشرقي من أفريقيا شمال مدغشقر في ١٥ مارس سنة ١٤٩٨م، وصعد إلى سفينته أحمد بن ماجد الذي أبحر معه ليدله على طريق الهند، فهو بحار العرب الأول وربان سفينة فاسكودي جاما في رحلته الشهيرة» [١٤].

أثر الفكر الجغرافي الإسلامي في نهضة النهضة الأوروبية:

أخذ علماء النهضة الأوروبية الحديثة بالمنهج التجريبي الذي أسسه المسلمون، واعتمدوا على الرحلة الميدانية باعتبارها عين الجغرافيا المبصرة [١٥]، ونقلوا الكثير من الآراء والنظريات عن نظام الكواكب والمد والجزر ومنازل القمر وحسابات خطوط الطول والعرض .

ولقد أثرت رحلات المسلمين تراثهم بطوبوغرافية بعض أراضي الدولة الإسلامية الكبرى وبزيادة المعلومات عن عادات واعتقادات سكان بعض البلاد، ولهذا فإن جهود الجغرافيين المسلمين لم تقتصر على حفظ تراث السابقين منذ عهد بطليموس وترجمته ونقله، بل إنها زادت عليه وقدمت لعلماء الغرب مراجع عديدة في الكتابات الجغرافية، ويكفي أن نشير - على سبيل المثال لا الحصر - ما أخبر به «وجر بيكون» عن النظرية العربية لقبة الأرض أو «الأرين» (وهو خط الطول الذي يمر بالبلدة الهندية «أوجاين» ومنه يبتدئ حساب الأطوال الجغرافية عند الهنود، وقد حرف العرب اسمه إلى «الأرين»

وأطلقوه على النقطة التي يتقاطع عندها الخط المذكور مع خط الاستواء، وسميت تلك النقطة باسم «القبة» أو «قبة الأرين» . وقد وردت هذه النظرية أيضاً في كتاب «صورة العالم» للكاردينال «بييردي ابلي» في القرن الخامس عشر الميلادي ومعروف أن «كريستوفر كولمبس» درس هذا الكتاب وبفضله اعتقد أن الأرض على شكل كمتري واستنتج أن قبة الأرين يجب أن تقابلها قبة أخرى في النصف الغربي من العالم، وحدد موقعها بالقرب من مصب نهر «أورينوكو» . وهكذا يجد كشف العالم الجديد أصوله الطمعية في تراث الحضارة الإسلامية [١٥] . وبشكل عام يمكن القول أن علماء المسلمين عملوا على تطوير العلوم الجغرافية وأضافوا الأيام المظلمة في القرون الوسطى ومهدوا الطريق للنهضة العلمية الحديثة في أوروبا .

الهوامش:

(١) سورة طه/ ٥٥ .

(٢) راجع: د. أحمد فؤاد باشا، التراث العلمي للحضارة الإسلامية ومكانته في تاريخ العلم والحضارة، القاهرة ١٩٨٣، ص ١١١ .

(٣) المرجع السابق ص ١١٤، ص ١٢٢ .

(٤) صلاح الدين القسامي، الإسلام والفكر الجغرافي العربي، منشأة المعارف الاسكندرية ١٩٧٩ .

(٥) المقالة الصادرة من سرائر الحكمة لسان اليمن أبي محمد الحسن بن أحمد الهمداني، تحقيق محمد بن علي الكاظم، المكتبة الهمدانية، بدون تاريخ النشر .

(٦) د. أحمد فؤاد باشا، مرجع سابق، ص ١١٨، راجع أيضاً: عمر فروخ، تاريخ العلوم عند العرب، دار العلم للملايين، بيروت ١٩٧٧ .

(٧) د. أحمد فؤاد باشا، مرجع سابق، ص ١١٨، انظر أيضاً: س. م. ضياء الدين طوى، الجغرافيا العربية في القرنين التاسع والعاشر الميلاديين (الثالث والرابع الهجريين) - تمريب وتحقيق: عبد الله يوسف الفقيه وطه محمد جاد - الكويت ١٤٠١هـ - ١٩٨٠م .

(٨) د. أحمد فؤاد باشا، مرجع سابق، ص ١٢٠، انظر أيضاً: مادة الإندريسي الشريف، دائرة المعارف الإسلامية، شركة سفير، القاهرة، الجزء ١١، ص ٧٧٧ .

(٩) انظر: مصطفى محمد كمال الشريف الإندريسي وأثره في الجغرافيا، المجلس الأعلى للفتن الإسلامية مصر ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م، عبد الله كيون، الشرف الإندريسي، مطبعة كروماتيس، المغرب، بدون تاريخ للنشر، د. أحمد فؤاد باشا، مرجع سابق، ص ١٢٠ .

(١٠) د. أحمد فؤاد باشا، مرجع سابق، ص ١١٧ .

(١١) نفس المرجع السابق .

(١٢) د. أنور محمد الطيم، الملاحة وطول البحار عند العرب، عالم المعرفة الكويت ١٩٧٩ .

(١٣) د. أحمد فؤاد باشا، مرجع سابق، ص ١٢١ .

(١٤) د. أحمد فؤاد باشا، مرجع سابق، ص ٢٠٩ .

(١٥) س. م. ضياء الدين طوى، مرجع سابق، ص ٢٠٩ .

الموقع والموضع بين الأصول العربية والحاضرة

١- الامصار:

وفيها يقع مقر الحاكم وتتجمع دوائر السلطات وتضاف اليها مدن الاقاليم مثل بغداد، القيروان، دمشق، القسطنطية.

٢- القصبات:

وهي عواصم الاقاليم ومقامها من الامصار مقام الحجاب من الملوك.

٣- المدن:

وهي ما يلي القصبية في الاقاليم أو الكور ومقامها مقام الجند.

٤- القرى:

وتلحق المدن ومقامها مقام الرجالة من الجند.

وقد اهتم العرب بدراسة خصائص الموقع عند اختيار مواقع مدنهم بعد الفتح العربي الاسلامي حيث ظهر الميل لاختيار

المواقع البرية وهم بذلك اختلفوا عن الرومان حيث كانت مدنهم قرب السواحل، وكان اهم ما يراعى في

اختيار مواقع المدن الاسلامية الا يفصل بينها وبين



بضم: أ. يوسف يحيى طهاس

استاذ الجغرافية
- كلية الآداب
- جامعة بغداد -

عند استعراض تاريخ الفكر الجغرافي

يقودنا الى «راتزل» باعتباره أول من ميز بين

فكرة الموقع (Situation) والموضع (Site)

في الدراسات الجغرافية [١] وعليه يعتبر

ذلك التاريخ بداية لتطور دراسات جغرافية

المدن ومع ايماننا بأن الدلالة الاصطلاحية

ترتبط بجهود «راتزل»، الا أن الاطار

المفهومي يرجع الى عدة قرون خلت من

تاريخ الفكر الانساني، وكان العرب سبقين

الى التمييز بين المفهومين وبأسلوب تجاوز

الجانب النظري الى الجانب العملي ممثلاً

بالاعمال الاجرائية التي سبقت إنشاء

العديد من المدن على رقعة امتداد الدولة

العربية الاسلامية، ولم تقتصر جهود

العلماء العرب على ذلك. بل انهم

استخدموا العديد من المصطلحات لتمييز

المستوطنات البشرية بل انهم صنفوا

المستوطنات البشرية، ومن تلك التصنيف،

التصنيف التالي:

دولة الخلافة فاصل مائي.

وفي فترة ولاية عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - وبعد انتصار المسلمين في معركة القادسية لم يشأ المسلمون أن يتخلوا من المدائن عاصمة لهم [٢] وذلك لأن جو هذه المنطقة لا يلائم العرب الذين تعودوا جو الصحراء الحار الجاف، فاجتووها أى استوخموها فتغيرت تبعاً لذلك ألوانهم، وضعفت أجسامهم فشكوا أحوالهم إلى عمر - رضى الله عنه -

وعندما علم عمر، بما آل إليه وضع المسلمين الصحي في هذه المنطقة، أدرك بذكائه أهمية العامل الجغرافي في اختيار المواقع التي تصلح لنزول العرب فكتب إلى سعد

موضحاً أن العرب بمنزلة الأبل، لا يصلحها إلا ما يصلح الأبل، فارتد لهم موضعاً يريحهم ولا تجعل بيني وبينهم

بحراً [٣].

كما ظهر هذا الاتجاه واضحاً عند بناء الفسطاط لتكون مقراً لعسكر وحكومة المسلمين في مصر، فقد أنشئت سنة ٢٠هـ / ٩٦٩م على ضفة النيل الشرقية بجوار حصن بابليون مع أن موقع (منف) على الجانب الغربي ظل الموقع الأثير لدى كثير من الحكام المصريين في مصر الفرعونية.

ويبدو واضحاً اتساع الافق التخطيطي في هذا الاختيار وذلك للأسباب التالية [٤]:

١ - إن موقع رأس دلتا النيل، له من الوجهتين

الحربية والإدارية ما جعله في مأمن من هجمات العدو، ويسهل وصول العتاد والاقوات لقربها من الأراضي الزراعية كما أن له في الناحيتين، التجارية والصناعية مزايا ظاهرة.

٢ - من مزايا موقع الفسطاط، توفر شرط مهم يتمثل في تحديد مسارات التوسع العمراني ويتمثل هنا باتجاه الشمال، فلما أريد توسعتها بنيت المعسكر فالقطاع

فالقاهرة.

٣ - إن الضفة الشرقية مجاورة للمقطم ومرتفعة ولا يغمرها النيل في أثناء الفيضان.

ونفس الشيء يقال عن اختيار عقبة سنة ٥٠هـ لموقع القيروان موقعا برياً بعيداً عند شاطئ البحر ليكون المسلمون في مأمن من اسطول الروم وغارات الافرنج التي لا زالت تنقض على الساحل التونسي من صقلية وإيطاليا واليونان، وقد قال أحد أصحاب عقبة ما يأتي «نحن أصحاب إبل ولا حاجة لنا بمجاورة البحر».

إضاءة



مواصفات الموقع:

يلور ابن الربيع الميادي، الأساسية التي ينبغي أن تراعى عند اختيار مواقع المدن ويتمثل بما يأتي:

- ١ = صحة المياه المستهذبة.
- ٢ = إمكان الميرة المستهذبة.
- ٣ = اعتدال المكان وجودة الهواء.



- باب البصري أحد الأبواب القديمة في المدينة المنورة.

٤ - التسرب من المرمى والاحتطاب.

٥ - تخصيص منازلها من الأعداء والذمار.

٦ - أن يحيط بها سور يعين أهلها.

ويذكر أبو ذر أن أحسن مواقع المدن الإسلامية أن تجمع بين خمسة أشياء وهي النهر الجاري والمحراث الطيب والمحطب القريب والسور الحصين والسلطان، إذ به صلاح أهلها وأمر سبلها وكف جبايرتها[٥].

وإذ ما تفحصنا شروط ابن الربيع في اختيار مواقع المدن نجد أنها تمتاز بدرجة عالية من الموضوعية، فتوفر المياه ضروري في اختيار مواقع المدن مع التأكيد على صلاحية المياه للشرب وتوفرها بكميات كبيرة مما يؤكد على النظرة المستقبلية ممثلاً بزيادة عدد

السكان. ويبدو أثر هذا العامل

واضحاً في اختيار مواقع المدن العربية الإسلامية، وفي العراق على سبيل المثال جذبت شواطئ دجلة والفرات المدن وطورتها وهي على حد تعبير شابوت أشبه ببرادة الحديد على قضيب مغناطيسي[٦].

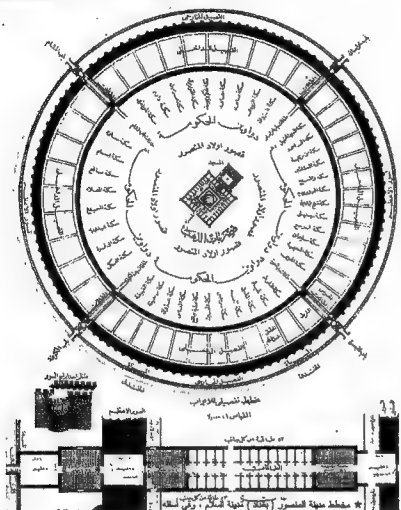
أما الشرط الثاني المتعلق بإمكان الميرة المستمدة فيوضح

بجلاء دور الاقليم في نمو المدينة وتطورها..

فالمدينة لا يمكن أن تنمو دون ظهير يعدها بالمواد الغذائية، وتبدو نظرة الحجاج في توفير المياه لظهير مدينة واسط التي اختطها خير دليل على ذلك، فقد عمل الحجاج على حفر نهري فم الصلح والمبارك لتوفير المياه اللازمة للزراعة وبالشكل الذي حول واسط بإمكاناتها الزراعية

٢١
العرب كانوا أكثر دقة في اختيار مواقع مدنها حسب خصائص المكان واحتياجات المدينة

٢٢



الى ما يشبه «الجنة بين حماء
وكنه» فالبصرة والكوفة يحداثها
وهجلة والقرات يتجانبان
بافاضة الخير عليها[٧]، كما أن
الاهتمام بالعلاقات الاقليمية
للمدينة يعني الاهتمام بخطوط
النقل التي توفر امكانية دعم
الترايب العضوي. ويبدو ذلك
واضحا من اختيار موقع مدينة
بغداد فقد أشار المقدسي الى
أن أهل الخبرة قالوا للمنصور
عن موقع بغداد ما يأتي «تنزل
في بغداد فإنك تصير بين أربعة
طساسيج، طسوجان في
الجانب الغربي وطسوجان في
الجانب الشرقي، فاللذان في
الغربي قطر بل ويانوريا،
واللذان في الشرقي نهر بوق
يكولاذي، فانت تكون بين نخل

وقرب الماء، فان أجذب طسوج وتأخرت عمارته
كان الآخر عامرا، وانت يا أمير المؤمنين على

فإذا قطعت الجسر وأخرت القناطر لم يصل
إليك عدوك، وأنت بين دجلة والفرات لا
يجيئك أحد من المشرق والمغرب
إلا احتاج إلى العبور، وأنت
متوسط للبصرة وواسط والكوفة
والموصل والسواد كله، وأنت
قريب من البر والبحر
والجبل [٢٨].

ويمثل اعتدال المكان وجودة الهواء شرطا ثالثا ينبغي أن يراعى عند اختيار مواقع المدن وهذا يبين بوضوح أن العرب

أهم ما يراعى في
اختيار موقع المدينة
الإسلامية ألا يفصل
بين المدينة ودولة
الخلافة فاصل مائي



قاهرة الممر القديمة.

كانوا مدركين لآلية التفاعل بين التجمع السكاني وبين عناصر البيئة الطبيعية وبما يحافظ على التوازن البيئي وكأنهم بذلك يعبرون بلغتهم الخاصة عن مخاطر التلوث على صحة سكان المدن. وقد استفاد الحكام بمشورة الحكماء في اختيار المواقع التي يتوفر فيها هذا الشرط من اعتدال المكان وجودة الهواء فاختراروا أفضل ناحية في البلاد، وأفضل مكان في

الناحية وأعلى منزل في المكان من السواحل والجبال ومهب الشمال منها تفيد صحة أيدان أهلها وحسن أمزجتهم[٩]. كما اثر المناخ تأثيرا مباشرا وفعالا في تخطيط التكوينات المعمارية للمدينة الاسلامية[١٠] وفي تخطيط مفرداتها العمرانية المختلفة.

٩٩

اختيار موقع الفسطاط روعي فيه تعدد مسارات التوسع العمراني المستقبلي

٦٦

أما القرب من المرمى والاحتطاب فيؤكد مرة أخرى على أهمية البعد الأقليمي في اختيار مواقع المدن،

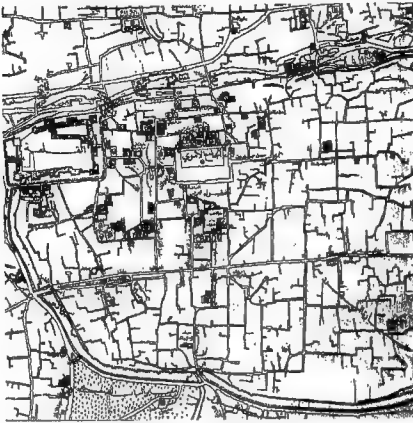
فالمدينة تعتمد على اقليمها بما يمكنها من ديمومة حياتها وانسجاما مع مفردات المرحلة الحضارية فإن توفر مصادر

الطاقة للتدفئة وللأنشطة المختلفة وتوفر مصادر الغذاء للسكان أمران ينبغي على صاحب القرار أخذهما بنظر الاعتبار. وقد أفاض العديد من المفكرين العرب بهذا الجانب ومنهم ابن العربي

وابن خلدون والماوردي والقزويني وغيرهم، كما أن هناك العديد من الدراسات القيمة التي غطت هذا الجانب[١١] والتي تؤكد بجلاء أن العرب كانوا سباقين في دراسة نور الاقليم في

ظهور المدينة ونموها، فها هو الماوردي يؤكد على أن الاجتماع البشري يبدأ بالريف في المزارع فهي أصول المواد التي يقوم بها أود الملك، ولا يخفي الماوردي لاثاره للريف الزراعي على الوجود المدني، وأن سبب التطور البشري يؤدي حتما الى مصر والمدينة والتي حاول أن يحتفظ لها بفضائل الريف عندما أثر (مصر المزارع والسواد) على (مصر الفرصة والتجارة) فالارض كنوز الملك

والمدينة التي تقوم وسط ريف خصب هي المستقر البشري الطبيعي لانها تجمع محاسن الريف الى محاسن المدينة[١٢].



- شكل يوضح تخطيط مدينة دمشق القديمة.

ونفس الفكرة يوردها ابن خلدون حين يقول «ومما يراعى المزارع فان الزدوع هي الاقوات فإذا كانت مزارع البلد بالقرب منها ذلك أسهل في اتخاذه وأقرب في تحصيله ومن ذلك الشجر للحطب والبناء» [١٣]، كما أن ابن رسته يعلق على اختيار موقع بغداد بالقول «لم تكن بغداد دار هجرة بل دار دعوة لترمز الى المبادئ الجديدة ولتكون مقرا للخلافة وقد انشئت لتكون مركزا اداريا وعسكريا وروعي في موقعها أن تكون على طرق التجارة وأن يحيط بها ريف جيد» [١٤].

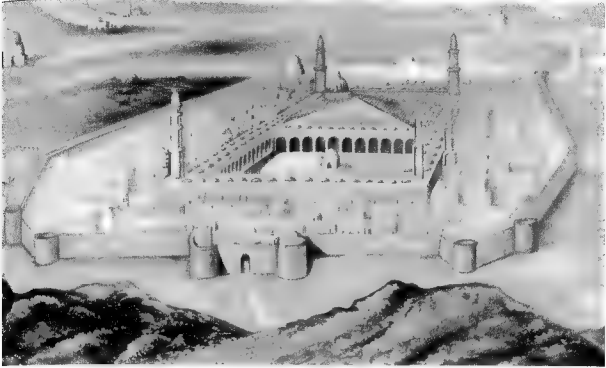
رضي الله عنه تلك المعسكرات بالقول «دار هجرة ومنزل جهاد» [١٥] ثم بدأ الاهتمام ببناء الاسوار حول المدن، وتبلورت الدلالة الحضارية للسور الذي يعني أمن وأمان سكانها وتأمين المدينة يكفله بناء الاسوار والابراج والقلاع التي يزيد من كفائها وسهولة انشائها والاقتصاد فيها ما يتوفر للموقع من ميزات تحصينية طبيعية أو كما عبر عن ذلك ابن خلدون بالقول: كأن يكون على هضبة متوعدة من الجبل أو باستدارة بحر أو نهر، حتى لا يوصل اليها الا بعد العبور على جسر أو قنطرة، فيصعب منالها على العدو

ويتضاعف تحصينها [١٦].

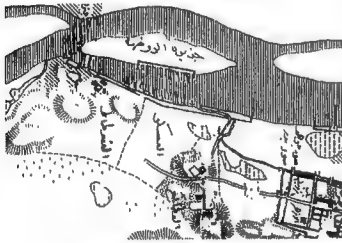
وتبرز أهمية العامل العسكري في اختيار مواقع المدن، وزادت أهمية هذا العامل مع

زيادة رقعة النوبة العربية الاسلامية، فقد توغل العرب في فتوحاتهم الى مناطق واسعة أبعدتهم عن شبه الجزيرة العربية، وعلى هذا كان لابد من المحافظة على خطوط نقل الجيش العربي الاسلامي، وهذا يعني زيادة الحاجة إلى انشاء معسكرات ثابتة لتكون نقطة ارتكاز للقائد وقاعدة حربية يأخذ فيها الجنود قسطا من الراحة ليتابعوا تقدمهم عندما تتطلب الحاجة ذلك، وقد وصف الخليفة عمر بن الخطاب

**الماء والزراعة
والمحطب والمصن
وجودة الهواء كانت
من أساسيات اختيار
موقع المدينة عند
المسلمين**



- المدينة المنورة داخل السور ويقيم عليها المسجد النبوي الشريف ٠٠ يرجع الرسم الى عام ١٨٥٢م.



- رسم تخطيطي للفسطاط والعسكر والقطائع والقاهرة.

بساتين وفواكه وليس في الدنيا أكثر نخلا
منها» [١٩].

ويصف القزويني تونس بالقول «انها قصبة
بلاد أفريقية، أصلح بلادها هواء وأطيبها ماء
وأكثرها خيراً» [٢٠].

إن تشابه أوصاف الجغرافيين يؤكد علمية تلك
المعايير التي تثبتت مصداقيتها من استمرار

كما زاد الاهتمام في اختيار مواقع
المدن الساحلية حيث يذكر ابن خلدون
«كان تكون في جبل أو بين أمة موفرة
العدد وإذا لم تكن كذلك طرقها العدو
في أي وقت أراد» [١٧].

تلك هي الشروط التي كان العرب
ياخذونها بنظر الاعتبار عند اختيار
مواقع مدنها، وهي شروط من النادر أن
تتوفر كلها مجتمعة في موقع محدد،
وكانت المفاضلة بين تلك الشروط تلعب

دورا رئيسا لدى صاحب القرار في اختيار
مواقع المدن الجديدة. وقد ترجمت تلك الشروط
بأوصاف أطلقها الجغرافيون العرب على العديد
من المدن فقد وصف المقدسي مدينة واسط
بالقول «واسط قصبة عظيمة كثيرة الشجر معدن
السلك حسنة الاسواق واسعة السواد» [١٨].
ووصف ابن بطوطة البصرة بالقول «بانها ذات



- القدس اللينة.

العديد من المدن التي
اختطها العرب حتى
الوقت الحاضر مثل
بغداد، القاهرة، الرباط
، دمشق، صنعاء
وغيرها.

اضافة الى العوامل
السابقة ولقد أدى
التصور الإسلامي دورا
مهما في قيام العديد من
المدن العربية الإسلامية
بل إن الدين الإسلامي
جاء عاملا مشجعا
للحياة الحضرية

عند تخطيط موضع المدينة وهذه الشروط هي:

١ - أن يسوق إليها الماء العذب ليشرّب
حتى يسهل تناوله من غير
عصف.

٢ - أن يقدر طرقها وشوارعها
حتى تتناسب ولا تضيق.
٣ - أن يبنى فيها جامعا
للصلاة وفي وسطها أيتعرف
عليه جميع أهلها.

٤ - أن يقدر أسواقها لينال
أهلها حوائجهم عن قرب.

٥ - أن يميز بين قبائل
ساكنيها بالا يجمع أصدقاء
مختلفة متباينة وإن أراد سكانها

فيسكن أفسح أطرافها.

٦ - أن يجعل خواصه محيطين به من سائر
جهاتها.

والاستيطان البشري المستقر وليس أدل على ذلك
من أن اسم يثرب قد تحول في الإسلام الى
المدينة المنورة، بل إن أداء فريضة الصلاة يفضل
أن يكون في جماعة، وبخاصة

صلاة الجمعة إذ تقام في ظل
حياة جماعية مدنية مستقرة ويمثل
المسجد الجامع نواة للمدن العربية
الإسلامية.

مواصفات الموضع:

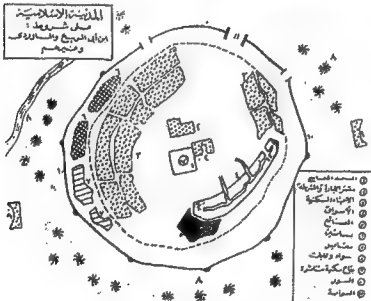
يقصد بالموضع (Site) الرقعة
التي تشغلها المفردات العمرانية
في المدينة، أو تلك التي تحتلها
مساحتها المعمورة [٢١].

وموضع المدينة العربية الإسلامية
والاعتبارات التخطيطية في اختياره حددها ابن
ربيع في شروط ثمانية أوجب على الحاكم اتباعها

**المسجد في وسط
المدينة كان يمثل
نقطة الالتقاء لساكن
المدينة، ومهوى حركة
الوعي فيها**



أسوار مدينة القيروان.



المدينة الإسلامية على نظام التخطيط القديم.

٧ - أن يحولها بسور خوف
اغتيال الاعداء لأنها بجملتها دار
واحدة.

٨ - أن ينقل إليها من أهل
العلم والبضائع بقدر الحاجة
لسكانها حتى يكفوا بهم
ويستغنوا عن الخروج إلى
غيرها [٢٢].

وتفحص تلك المفردات يؤكد
اهتمام العرب بالجهد البشري
كأحد أهم العوامل التي تعطي
الموضع خصوصيته، فقد شغلت

المياه في واسط على سبيل المثال بال الحجاج
فشرع بشق الانهار والجداول وذلك لسقي
الاراضي المحيطة بمدينة واسط ومنها الزاب وفم
الصلح والمبارك وهذا ما أدى الى زيادة المياه
بواسط وبالتالي أدى الى خصوصية تربتها . كما
أن المنصور كان مدركا تماما للخيرات
الاقتصادية والاستراتيجية لموضع بغداد كعقدة

برية ونهرية، ويكاد المنصور بنفسه يرسم خريطة
لشبكة العلاقات المكانية لمدينته، فهي على حد
تعبيره - جزيرة بين بجلة والفرات - مشرعة للعالم
وتنصب فيها كل خيرات العالم أجمع من كل
الجهات، كما كانت المدينة وما تزال تستفيد من
تباين مناسيب نهري بجلة والفرات وارتفاع نهر



- قلعة صعدة باليمن.

الشوارع والطرق الضيقة وغير النافذة وقد
أكسب هذا التنظيم المدينة اشكالا معمارية
تناسب وجودها في هذه المواضع [٢٣].

وكانت الاسواق في المدينة العربية الاسلامية
ذات اشكال متعددة، فقد كانت تتجمع في جزء
واحد من المدينة كاسواق الكوفة، وتتجمع
خارجها مثل اسواق الكرخ ببغداد، كما وجدت
في المدينة العربية الاسلامية
دكاكين وحوانيت متعددة خارج
السوق يتفقدونها المحتسب لمنع
الفش والتدليس فيها.

واهتم العرب بالجانب
المؤسساتي للمدينة العربية
الاسلامية والتي يمثلها المسجد
والذي يعتبر مركز الاشعاع
الديني والقلب الروحي للمدينة.
وهو لا يتوسطها من الناحية
العمرانية، ولكنه يتوسط الفكر
الديني الاسلامي كله باعتباره قطبها الاول،
وباعتباره يمثل السلطة الرسمية الحاكمة في
المدينة، وباعتباره أخيرا المركز السياسي

الفرات بالنسبة لدجلة،
وهذا ما ساعد على فتح
العديد من القنوات
للسقي الاراضي
الزراعية، هذا اضافة
الى اهميتها الدفاعية.
وكانت سامراء تعتمد في
تأمينها من المياه على
نهر القاطول، وقد عمد
المعتصم والمتوكل الى
فتح العديد من القنوات الى داخل المدينة.

أما تخطيط شبكة الطرق في المدينة العربية
الاسلامية فيعكس البعد التخطيطي المنسجم مع
خصائص البيئة الطبيعية وتباين اتساع
الشوارع وامتداداتها يؤكد النظرة المستقبلية
للمدينة باعتبارها كائناً عضوياً ينمو ويتطور وأن
الطرق تمتد بمثابة شرايين تحفز ذلك النمو.

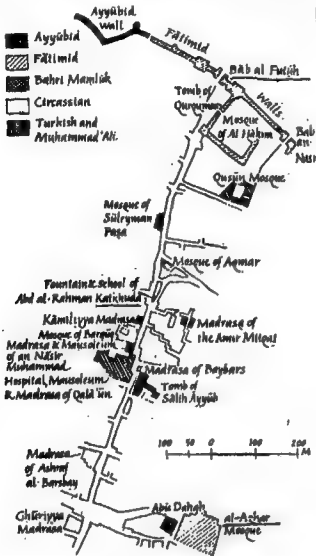
٢٢

المدينة الاسلامية اهتمت بمراعاة خصائص التشكيلة السكانية

٢٢

وقام تخطيط طرق وشوارع المدينة
على اساس وجود نوعين من
الطرق طرق عامة حتى للعامه
الارتفاق بها، وطرق خاصة
يقتصر الارتفاق بها على
أصحابها. ونظمت القوانين
الاسلامية حود استغلال هذه
الشوارع والطرق في الأطلال
عليها ببروزات بنائية ممتدة الى
عرض الطريق، كما نظمت كيفية
فتح النوافذ وكان لكل نوعية
احكامها التي تنظم ذلك وبفع هذا التوجه الى
تركيز اسواق الشوارع في الشوارع الرئيسية
في المدينة وإلى اتخاذ المنشآت التجارية في

والقضائي والثقافي لها
بحكم الوظائف التي يقوم
بها [٢٤].



الطاقة الكهربائية - الطاقة من التسخين الكهربائي خلال السور الفولاذي وتوزيع الطاقة الكهربائية .

١٠ - القاهرة القديمة داخل السور الفاطمي.

والصدائق الواسعة وقد كان هذا عاملا دفع الى انشاء العديد من التكوينات المعمارية التي تتطلب مساحة واسعة خارج اسوار المدينة، كما أن لسور المدينة وابوابه ارتباطا بشوارعها .

كما اهتم العرب المسلمون بدعم الأساس الاقتصادي للمدن عن طريق التأكيد على ضرورة أن ينقل اليها من أهل العلم والصنائع بقدر الحاجة الى سكانها حتى يكتفوا بهم ويستغنوا عن الخروج الى غيرها .

کندي وحي ثقيف وحي بني هاشم وحي قريش
وحي طی وحي اليهود وغيرها .

ومن الشروط الأخرى لتخطيط موضع المدينة احاطتها بسور باعتبارها الثوب الصخري الذي يوفر للمدينة وساكنتها الأمن والحماية، وقد تأثر تخطيط المدينة الإسلامية بانشاء الاسوار وخصوصا فيما يتعلق بمساحتها وخلو كثير منها من المساحات الفضاء كالمباين المتسعة

(٩) أبو زكريا بن محمد بن محمود القزويني، آثار البلاد وأخبار العباد، دار صادر بيروت، ١٩٦٠، ص ٨.

(١٠) د. محمد عبد الستار عثمان، المدينة الإسلامية، سلسلة عالم المعرفة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، أب/ ١٩٨٨، الكويت، ص ١٠٤.

(١١) انظر على سبيل المثال:

- الرحوم الدكتور عبد الرزاق مياس حسين عن ابن خلدون والمنشور في مجلة الأستاذ التي تصدرها كلية التربية، المجلد ١٥، ١٩٦٧، ١٩٦٨.

- الأستاذ الدكتور خالصة حسني الأشمب من ابن خلدون ريادة عربية والمنشورة في مجلة كلية الآداب - جامعة بغداد.

- رضوان السيد، أبو الحسن الماوردي دراسة في رؤيته الاجتماعية، مجلة الأبحاث العدد ٣٣، ١٩٨٥.

(١٢) رضوان السيد، المدينة والنواة في الإسلام، مجلة الأبحاث، السنة ٢٤، ١٩٨٦.

(١٣) عبد الرحمن بن محمد بن خلدون، مقدمة ابن خلدون، دار الجيل، بيروت، بدون تاريخ، ص ٢٨٦.

(١٤) ابن رسته، الأملاك النخسفة، تحقيق دي خويه، لندن بريل ١٨٩٢، ص ٣٤.

(١٥) أبو جعفر محمد بن جرير الطبري، تاريخ الرسل والملوك، تحقيق محمد أبو الفضل القاهرة ١٩٦٩، ج ٢/ ص ١٤٧.

(١٦) ابن خلدون، المصدر نفسه، ص ٢٨٧.

(١٧) المصدر نفسه، ص ٢٨٧.

(١٨) شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر المقدسي البشاري، أحسن التقاسيم في ذكر الأقاليم، لندن، ١٩٠٦، ص ١١٨.

(١٩) ابن بطوطة، تحفة النظار مع خرائب الأمصار ومجايب الأشعار، بيروت، ١٩٦٤، ص ١١٥.

(٢٠) أبو زكريا بن محمد بن محمود القزويني، آثار البلاد وأخبار العباد، بيروت، ١٩٦٠، ص ٤٧٨.

(٢١) د. صبري فارس الهيتي ود. صالح الهيتي، المصدر نفسه، ص ٤٢.

(٢٢) د. محمد عبد الستار عثمان، المفهوم الإسلامي لتخطيط المدينة، مجلة المنهل، العدد ٤٥٤، السنة ٥٢، المجلد ٤٨، مايو ١٩٨٧، ص ٣٣٣.

(٢٣) المصدر نفسه، ص ٢٣٣.

(٢٤) شاكور مصطفى، المدن في الإسلام حتى العصر العثماني، ١٩٨٨، الجزء الثاني، ص ١٨٨.

الخلاصة:

ساهم العرب بوضع العديد من المبادئ العلمية التي ينبغي أن تراعى عند اختيار مواقع ومواضع المدن واستخدموا لذلك مفردات دلت على اتساع الافق التخطيطي وبما يحقق

غايات المجتمع الفردية والجماعية المادية والروحية انطلاقاً من القيم والمبادئ الإسلامية لتشكل الخصوصية المادية للمدينة العربية الإسلامية. أنها خصوصية افصحت عن كينونتها بتخطيط العديد من المدن والتي بقي القسم الكبير منها شاخصاً حتى الوقت الحاضر ليؤثر على الاصلة والريادة العربية في عالم سريع التطور.

الهوامش:

(١) د. صبري الهيتي ود. صالح الهيتي، جغرافية المدن، مطبعة جامعة الموصل، ١٩٨٦، ص ٤٢.

(٢) علي ابراهيم حسن، التاريخ الإسلامي العام، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة ١٩٧٢، ص ٣٣٨.

(٣) أحمد بن يحيى البلائري، فتوح البلدان، القاهرة ١٩٧٥، ص ٢٧٤.

(٤) د. عبد الرحمن زكي، القسطنطينية وخصائصها العسكرية والقطاعات، سلسلة المكتبة الثقافية ببيكية ١٩٦٦، ص ٦.

(٥) د. السيد عبد العزيز سالم، تاريخ المغرب في العصر الإسلامي، مؤسسة شباب الجامعة، الاسكندرية، ٤٤١ - ٤٤٢.

(٦) G. Chabot, Urban geography, London, 1967, P. 120.

(٧) أبو بكر بن خلدون، وفيات الاميان وأبناء الزمان، القاهرة ١٩٤٨، ج ١، ص ٢٣.

(٨) غي استرانج، بغداد في عهد الخلافة العباسية، ترجمة بشير يوسف فرنسيس، المطبعة العربية، بغداد ١٩٣٦ و ص ٢١ - ٢٢.



دور العرب في تطور العلوم البحرية

١- القرآن الكريم:

شجع الدين الاسلامي على ركوب البحر والاستفادة من خيراته وموارده، كما أسهم بشكل عام في إحياء الفكر الجغرافي وفي تحفيز الجغرافيين المسلمين لتحصيل مسئولياتهم وصولاً الى ما هو أفضل في مجال المعرفة الجغرافية بالارض وواقعية الحياة في انحاءها .

وقد ورد في القرآن الكريم ثمان وعشرون آية في سور مختلفة ذُكر فيها البحر والفلك ومن تلك الآيات:

بسم الله الرحمن الرحيم [وله الجوار المنشأت في البحر كالأعلام] في سورة الرحمن الآية ٢٤ . ومنها أيضاً قوله تعالى في الآية ٦٦ من سورة الاسراء: [ربكم الذي يُزجي لكم الفلك في البحر لتبتغوا من فضله إنه كان بكم رحيماً] وغيرها من الآيات البينات التي تثير الحاسة الجغرافية وتستنفّر الادراك الحسي . ذلك لأن طلب المعرفة الجغرافية من وجهة نظر الاسلام هدف في حد ذاته .

٢- الشعر العربي القديم:

حفلت القصائد العربية في العصر الاسلامي وقبل الاسلام بالعديد من الحقائق الجغرافية، وليس غريباً أن نجد مادة جغرافية غزيرة في كتون الشعر، فقد كان الشعر العربي مرآة تعكس حضارة وثقافة المجتمع العربي قبل الاسلام وبعده . وهناك العديد من الأبيات التي تصف البحر وأواجه وجزره والسحب الصاعدة منه،

إن ميول العرب الى تقصي الاخبار عن العالم القديم، ورحلاتهم البحرية الكثيرة في بحاره، قد مكنتهم من ملاحظة ودراسة وتفسير الكثير من الظواهر البحرية، الامر الذي كان له الأثر الكبير في تطور المعرفة الإنسانية، وتهدف هذه الدراسة الى استعراض الدور الريادي للعرب في هذا المجال.

إن مراجعة التراث العربي تجعل بالإمكان تقسيم المصادر التي تعرضت لذكر البحر الى عدة أقسام هي:

بقلم: أيوسف طعماس

والسفن وهي تتمايل فوق الامواج تمايل الهودج وهو على ظهر البعير في السهول والوديان، هذا اضافة الى وصف لؤلؤه ومرجانه. ومن ذلك التراث الشعري قول طرفة بن العبد في معلقته:

كان حنوج المالكية غدوة
خلايا سفين بالتواصف من رد
عدوليه أو من سفين ابن يامن
يجور بها الملاح طورا ويهتدى

٢- كتب الرحلات:

وهي عديدة ولها أهمية في تبيان تراث العرب الجغرافي إذ قدمت بعض جوانب المعرفة الجغرافية عن الاقاليم التي رحل إليها الرحالون وتعاملوا مع سكانها، وقد كانت تلك الرحلات من وراء تطوير أساليب ركوب البحر، وتطوير البحر، وحسن استخدام السفينة.

إن الانفتاح على البحر

قد اسهم في زيادة الاحتكاك

الحضاري بين حضارات حوض المحيط

الهندي والشرق الاقصى من ناحية، وحضارات حوض البحر المتوسط وجنوب غرب آسيا من ناحية اخرى. ومن ثم ليس غريباً أن نلاحظ لمسات الحضارة العربية والاسلامية في جهات شرق وجنوب آسيا.

إن كتب الرحلات زاخرة بوصف وتحليل

وتفسير الكثير من الظواهر البحرية بأسلوب علمي دقيق ومتميز، كما أن تراكم المعرفة العلمية من تلك الرحلات قد مكنتهم من معرفة المسالك البحرية، ومن قيادة سفنهم بكل مهارة واتقان، فهذا ابن جبير على سبيل المثال يصف في رحلته اثناء عبوره منطقة البحر الأحمر مهارة البحارة العرب فيقول: وبخول هذه المراسي صعب المرام بسبب كثرة الشعاب والتفافها، وابعرنا ما

صنع هؤلاء الرؤساء والنواتية في التصرف بالبلية اثناءها أمراً ضخماً، يدخلونها على مضايق ويصرفونها خلالها تصريف الفارس للجواد الرطب العنان السلس القيادة ويتأتون في ذلك بمعجب يضيق الوصف عنه [١].

٣- القصص

البحرية:

تعد القصص

البحرية من المصادر

الهامة التي تعرضت لوصف

البحر وإن الكثير مما أوردته

جغرافيو العرب ورحالتهم عن البحر يكاد

يعد قصصاً بحرية، وقد اعتمدت في جانب كبير منها على كتب الرحلات والعجائب، مع ملاحظة أن هناك العديد من القصص البحرية المليئة بالأساطير، على أن الملاحظ أن الأسطورة البحرية هي جزء لا يتفصل عن المعارف البحرية، والقصة البحرية هي حكاية يصور المؤلف حوثها





داخل البحر أو فوق أمواجه أو على سواحله وجزده، ويكون البحر حاضرا في ذهن المؤلف والقارئ، وأشخاص القصة كلهم أو بعضهم، في ذهن القارئ. وللبحر أثر واضح في حوادثها.

ومن أشهر تلك القصص وأروعها في التراث العربي قصة السندباد، فهي القصة البحرية الكبرى في الأدب العربي، فضلا عن هذا هي واحدة من أهم قصص البحار في التراث الأدبي العالمي [٢].

إن رحلات السندباد السبع تلخيص لمعارف الإنسان البحرية لأنها الغاية التي تنتهي إليها القصة.

والمسالك البحرية، واستخدام الوسائل المتاحة لتحقيق إبحار آمن ممثلا بالأخنان والخرائط البحرية والاستعانة بالنجوم والبوصلة لتحديد الاتجاهات. وقد ترك لنا العرب تراثا زاخرا في هذا الجانب.

وسنحاول أن نستعرض أهم مساهمات العرب بالشكل الآتي:
أولا: أصل المحيطات:

اعتمدت الدراسات المعاصرة بنشأة المحيطات اعتمادا جوهريا على العديد من النظريات التي حاولت جاهدة تفسير أصلها وطريقة تكوينها، معتمدة على الكثير من الدراسات التي تناولت صخور القشرة الأرضية، وطبيعة ترتيب طبقاتها، ومن أكثر تلك النظريات روجا النظرية التي تؤكد

ونستطيع أن نقسم مساهمات العرب في مجال تطور العلوم البحرية الى جانبين:

١ - الجانب النظري: فقد حاول العلماء العرب صياغة بعض النظريات لتفسير بعض الظواهر البحرية ومن تلك النظريات والتفسيرات أصل المحيطات وتذبذب مستوى سطح البحر عبر العصور.

٢ - الجانب التطبيقي: ويتمثل بالاساس في الاعتماد على الشواهد البيئية للخروج بمفاهيم علمية لتفسير ظاهرة من الظواهر. ومنها على سبيل المثال استدلالهم على كروية الأرض بتحدب مياه البحار والمحيطات، وريط ظاهرة المد والجزر بالقمر، وكذلك معرفتهم لأبعاد المسطحات المائية

**كتب الرحلات
العربية زخرة بوصف
وتحليل وتفسير
الكثير من الظواهر
البحرية بأسلوب
علمي دقيق**



ان المصدر الاصلي لمياه البحار والمحيطات هو المياه الاولى والتي يقصد بها تلك المياه التي تظهر لأول مرة على سطح الأرض أو في قاع المحيط والتي مصدرها باطن الأرض نفسه أو الصخور البركانية التي تنقذ مع انبثاق المصهورات البركانية وتكوين السدود والعروق البركانية[٢].

وعلى الرغم من أن تلك النظرية حديثة ترجع الى هذا القرن، فإننا نلاحظ أن المسعودي الذي عاش في القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي) قد جاء بفكرة مقاربة للنظرية المتعلقة بأصل المحيطات حيث يقول «ان البحر بقية من الرطوبة الأولى التي جفف أكثرها جوهر النار، وما بقي منها استعمال لاحتراقه، ومنهم من قال أن الرطوبة الأولى المتجمعة لما احترقت بدوران

الشمس وانعصر الصفو منها استمال الباقي الى ملوحة وحرارة. ومنهم من رأى أن البحار عرق تمرقه الأرض لما ينالها من احتراق

الشمس لاتصال دورانها، ومنهم من رأى أن البحر هو ما بقي مما صفته الأرض من الرطوبة المائية لغلظ جسمها[٤].

الظاهرة ويطها يجذب القمر لمياه المسطحات المائية، فمن ذلك قول الدمشقي (المتوفى سنة ٧٢٧هـ) في كتابه نخبة الدهر في عجائب البر والبحر حيث يذكر في معرض وصفه لياه المسطحات المائية بشكل عام وبحر الروم (المتوسط) بشكل خاص حيث يقول «ولهذا البحر الرومي مد وجزر مع امتلاء القمر بالنور ونقصانه منه»[٥]. ومنها أيضا قول البكري (المتوفى سنة ٤٨٧هـ) في كتابه

١١
قصة
السند باد
البحري تعد من
أهم قصص
التراث الأدبي
العالمي
١٦

ثانيا: ظاهرة المد والجزر:
المد والجزر ارتفاع وانخفاض وقتيان في مستوى سطح البحر، وترجع الدراسات الحديثة التفسير العلمي للظاهرة الى العالم نيوتن الذي اكتشف قوانين الجاذبية في القرن التاسع عشر. ان مراجعة

وقد نجم عن ذلك اتساع في مساحة سطح اليابس، وسرعان ما أخذت الغطاءات الجليدية بالذوبان لترتفع مناسيب المياه ولتصل إلى ما هو عليه الحال الآن.

وقد سبق العلماء العرب غيرهم من علماء أوروبا في القول بحدوث انحسار للبحار عن مواضع، وطغيانها على مواضع أخرى، ومن البصمات التي يبحث عنها المختصون في هذا المجال أصداف البحر وبقايا الحيوانات البحرية في المناطق البعيدة عن الشاطئ، والتي هذا أشار المسعودي بقوله: «فليس موضع البر أبدا برا ولا موضع البحر أبدا بحرا، بل قد تكون برا حيث كان مرة بحرا ويكون بحرا حيث كان مرة برا» [٨].

كما أشار البيروني (المتوفى سنة ٤٤٠هـ) في حديثه عن تلك التغيرات، مع ذكر أسماء بعض المناطق التي اجتازت تلك المرحلة ومنها قوله «وعلى مثله ينتقل البحر إلى البر والبحر إلى البحر، في أزمنة إن كانت قبل كون الناس في العالم فغير معلومة، وإن كانت بعده فغير محفوظة، لأن الأخبار تنقطع إذا طال عليها الأمد، وخاصة في الأشياء الكائنة جزءا بعد جزء، بحيث لا يظن لها إلا الخواص. فهذه بادية العرب وقد كان بحرا فانكس، حتى أن آثار ذلك ظاهرة عند حفر الآبار والحياض بها، فانها تبدي أطباقا من تراب ورمال ورضراض، ثم يوجد فيها من الخزف والزجاج والعظام ما يمتنع أن يحمل على دفن قاصد أياها هناك، بل يخرج منها أحجارا إذا كسرت كانت مشتملة على أصداف وودع وما يسمى أذان السمك، أما باقيه فيها على حالها، أما باليه فقد تلاشت وبقي مكانها خلاء متشكل بشكلها كما يوجد مثله باب الأبواب على ساحل بحر الخز».

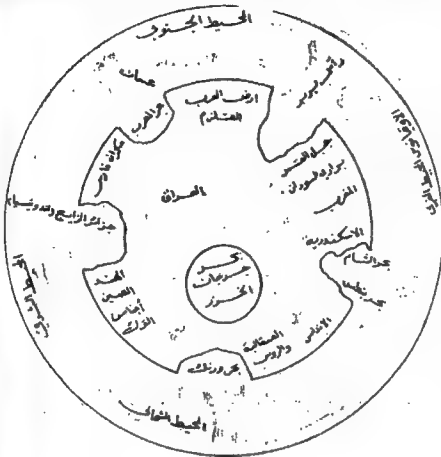
ونحن نجد مثل هذه الحجارة التي يتوسطها أذان السمك في المفازة الرملية التي بين جرجان

المسالك والممالك: «أن علة ما لا يظهر فيه مد ولا جزر من البحار، هو بعدها عن مدار القمر ومسافته بعدا كثيرا» [٦].

كما ربط اخوان الصفا بين حركة المد والجزر وحركة القمر والكواكب الأخرى إذ ذكروا «وأما علة مدود بعض البحار في وقت طلوعات القمر ومغيبه دون غيرها من البحار، فهي من أجل أن تلك البحار في قرارها صخور صلبة، فإذا أشرق القمر على ذلك البحر وصلت مطارج شعاعاته إلى تلك الصخور والأحجار التي في قرارها ثم انعكست من هناك راجعة فسخت تلك المياه وحملت ولطفت وطلبت مكانا أوسع وارتفعت إلى فوق ودفع بعضها بعضا إلى فوق وتموجت إلى سواحلها وفاضت على سطوحها وأرجعت مياه تلك الأنهار التي كانت تنصب إليها خلف، فما يزال ذلك دأبها ما دام القمر مرتفعا إلى وقد السماء، فإذا انتهى إلى هناك وأخذ ينحط سكن عند ذلك غليان تلك المياه وبردت وانضمت تلك الأجزاء وغلظت ورجعت إلى قرارها وجرت الأنهار على عادتها، فلا يزال ذلك دأبها إلى أن يبلغ القمر تلك البحار الغربي منها، ثم يستديء المد على مثل عادته وهو في الأفق الشرقي، ولا يزال دأبه حتى يبلغ القمر أفضقه الشرقي من الرأس وذلك تقدير العزيز الحكيم [٧]. ويتضح مما سبق ذكره أن العرب سبقوا غيرهم في إعطاء التفسير العلمي الصحيح لظاهرة المد والجزر.

ثالثا: تذبذب مستوى سطح البحر خلال الأزمنة الجيولوجية:

تؤكد النظريات الحديثة حدوث تغير مستمر في مستوى سطح البحر، وأن ذلك التغير يؤثر في التوزيع الجغرافي لليابس والماء من عصر جيولوجي إلى آخر، وكان آخر تلك التغيرات ما حدث خلال عصر البلايستوسين إذ أدى تكون الغطاءات الجليدية على سطح اليابس إلى انخفاض مناسيب المياه في البحار والمحيطات،



شكل رقم واحد

وخوارزم، فقد كانت كالبحيرة فيما مضى، لأن مجرى جيمون أعني نهر بلخ (اموداريا حاليا) كان عليها الى بحر الخزر على بلد معروف ببلخان (كراستوفورسك حاليا) [٩]، انظر شكل رقم (١) عن توزيع البحار عند البيروني.

رابعاً: الاستدلال بالبحار على كروية الأرض:

اعطي العرب تصورا واضحا عن المسطحات المائية التي تغطي سطح الكرة الأرضية، وآمنوا بأن البحار متصلة بعضها ببعض حيث

ذلك أنك اذا لججت فيه غاب عنك الأرض والجبال شيئا بعد شيء حتى يغيب ذلك كله ولا ترى شيئا من شوامخ الجبال فاذا أقبلت نحو الساحل ظهرت لك تلك الجبال وأجسامها شيئا بعد شيء فإذا قربت من الساحل ظهرت الاشجار والجبال [١٢]. ومثل ذلك قول الدمشقي «البحار مستديرة باستدارة كرة الأرض ولذلك الراكب في البحر إذا توغل فيه غابت عنه الأرض، وإذا ما استشرف على السواحل فأول ما يظهر له رؤوس الجبال العالية فقط ولا يزال يرى شيئا بعد شيء إلى أن يقرب الى الساحل فيرى الأرض في الساحل كما يراها ساكنها» [١٣].

خامساً: الاستكشافات البحرية:

اتجهت العديد من الدراسات الى اثبات ريادة العرب في مجال الاستكشافات البحرية، وأكدت

اشار المسعودي إلى أن بحر الصين، بحر الهند، الخليج العربي وبحر اليمن متصلة مع بعضها وأن ما يشاهد من اختلاف في بعض الظواهر البحرية يرجع بالاساس الى اختلاف في اتجاهات هبوب الرياح [١٠]. كما آمن العرب بأن المياه تغطي ثلاثة أرباع الكرة الأرضية، ولعل أصدق تعبير عن ذلك ما ذكره العالم العربي ابو الفداء (المتوفى سنة ٧٣٢هـ) في كتابه تقويم البلدان حيث ذكر «والقدر المكشوف من الأرض هو بالتقريب ربعها، أما ثلاثة أرباع الأرض الباقية بالتقريب فمغمورة بالبحار» [١١]، وقد استدلوا عن طريق رحلاتهم البحرية فيها على كروية الأرض، ذلك لأن المغادر والقادم للساحل تتراعى له الأشياء في الساحل تباعا ومنها قول ابن الفقيه في كتابه مختصر كتاب البلدان «ان البحر ايضا كروي مدور وبرهان

أنهم أول من عرف امريكا قبل كولبس بعدة قرون. وقد كان اهم ما اسفرت عنه تلك الدراسات ما ورد في كتاب ليونيزر (افريقيا واكتشاف اميركا) من وجود كلمات عربية في لغة الهنود الحمر مما جعله يرجع تأثر تلك اللغة بلغة العرب، وقد نشر عالم الاجناس الامريكي (جيفرين) سنة ١٩٥٥ جانباً من أبحاثه عن أصل الشعوب الامريكية القديمة وصلاتها بشعوب العالم القديم،

فاكد أن العرب كانوا على صلة بالشواطيء الاميركية قبل مجيء كولبس بأربعة قرون وكان مما استدل به على صحة رأيه أن الذرة هونبات امريكي وقد انتشر في العالم القديم منذ ذلك الزمن على ايدي العرب [١٤].

وقد أشار الجغرافي العربي الأدرسي (المتوفى سنة ٥٦٠هـ) في كتابه نزهة المشتاق في اختراق الافاق الى رواية لرحلة فنية غرورا بأنفسهم فركبوا بحر الظلمات، وظلوا فيه اشهرًا ثم عابوا، وكان ذلك في القرن الرابع الهجري، وهم ثمانية رجال كانوا إخوة وأبناء عمومه، حيث أعدوا مركبا كبيرا، وزودوه بالماء والمتاع، ثم دخلوا البحر مع

هبوب الرياح الشرقية، وأجروا فيه مركبهم نحو احد عشر يوما، ولم يلبثوا أن انتهوا الى مجهول، فايقنوا أنهم هالكون لا محالة، فسارعوا إلى تغيير وجهتهم فداروا الى الجنوب وظلوا كذلك اثني عشر يوما، فترات لهم جزيرة فيها عمارة فنزلوا بها، ويعد هنية احاط بهم رجال ،

٦٦

«ولهذا البحر الرومي مدّ وجزر مع امتلاء القمر بالنور ولتصانه منه» (الدمقي)

٦٦

شعورهم مبسطة، طوال القنود، ولنسائهم جمال عجيب، وساقوهم الى المدينة، واعتقلوهم في دار ظلوا بها ثلاثة ايام، وفي اليوم الرابع دخل عليهم رجل يتكلم بلسانهم العربي فسألهم عن احوالهم، وغايتهم، ومن اين جاوا، فاخبروه بقصتهم وطمانهم ووعدهم خيرا، واخبرهم انه ترجمان الملك، ولما نشطت الريح أخرجهم اهل المدينة سرا في زورقهم وأعلموهم أن بينهم وبين الاندلس مسيرة شهرين، وأن

المكان الذي رسوا فيه يقع في أقصى المغرب.. وبعد احوال ومخاطرات، وصلوا الى بلدهم، فاطلق عليهم الناس اسم الفتية المغررين [١٥].

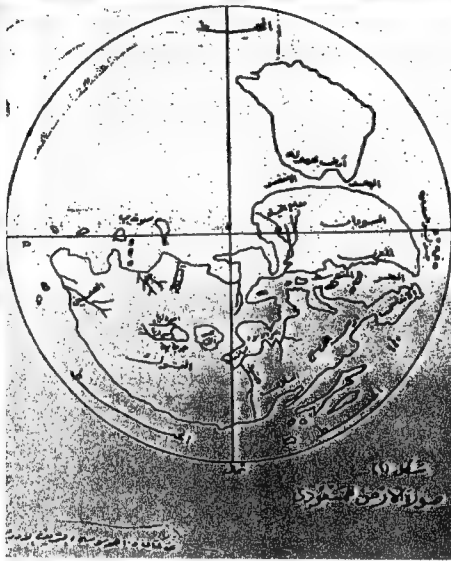
وقد ذهب بعض الباحثين الى تأكيد أن ذلك كان الساحل الشرقي لامريكا الشمالية، في حين ذهب آخرون الى القول بأنها أحد جزر الازور حيث انتقلوا بعدها الى جزيرة ماديرا [١٦]. وقد ذكر الدكتور حسين مؤنس في مؤلفه الضخم تاريخ الجغرافية والجغرافيين في الاندلس أنهم لم يصلوا الى الساحل الشرقي لامريكا الشمالية على اساس انهم قضوا في البحر ٢٨ يوما وبما أن معدل سرعة السفينة في ذلك الوقت هو

في حدود ١٠٠ كم في اليوم فهذا يعني انهم قطعوا ٢٨٠٠ كم في مياه هذا المحيط، وهذه اطول مسافة قطعت فيه الى ذلك الحين، وذلك في حد ذاته عمل عظيم سبق به العرب غيرهم [١٧]. كما كان العرب من الرواد الذين تصوروا وجود أرض إلى الجنوب من العالم القديم، وهي

٦٦

«البحر كرى مدور» ابن الفقيه ** «البحار مستديرة باستدارة كرة الأرض» (الدمقي)

٦٦



شكل رقم ٢

التي تعرف حالياً باستراليليا [١٨] ولعل مصداق ذلك ما يبدو واضحاً من خريطة صورة الأرض للمسعودي، كما هو واضح في الشكل رقم (٢) حيث تعد دقيقة في الكثير من الحقائق التي تضمنتها، وقد رسمت حسب التقليد العربي على شكل دائرة تمثل النصف المعمور من الكرة الأرضية، يحيط به بحر محيط يخرق سطحه خطان رئيسان [١٩] متعامدان، خط الاستواء ماراً بجزيرة سرنديب (سيلان) وخط (قبة الأرض) ماراً بشرق أفريقيا.

وقد ثبت للمسعودي

في الخارطة بحر آرال في موضعه الحقيقي شرق بحر الخزر (قزوين) وسماه بحيرة المرجانية، كما ثبت في الخارطة نهري سارداريا واموداريا المعروفين في المصادر العربية القديمة بنهري سيمون وجيمن، وهما يصبان في بحر آرال كما هو عليه الحال الآن. كما يبدو في الخارطة بحر الخزر معزولاً عن البحار الأخرى. وتلك الحقيقة أشار لها العديد من علماء العرب، ومن ذلك قول الدمشقي «إن بحر الخزر غير متصل بشيء من البحار وهو مستدير إلى طول، وإذا أراد مريد أن يطوف حوله على سواحه لم يجد ما يمنعه سوى الانهار

الداخلية إليه حتى يعود الى المكان الذي ابتداء طوافه حوله منه، وهو بحر واسع صعب المسالك» [٢٠].

كما أسهم العرب في دراسة بحر الروم (البحر المتوسط) إذ وصفوا جزره وسواحه وأعطوا قياسات دقيقة عن أبعاده، فقد أسهم العرب مثلاً في تصحيح طول بحر الروم الذي كانت الدراسات الاغريقية تعطيه طولاً أطول من حقيقته بما يزيد على أربعمائة فرسخ [٢١]. ومن أوصاف هذا البحر ما ذكره ابن حوقل في كتابه صورة الأرض إذ ذكر «والأرض التي تقع عليه متصلة بحيث إن المرء إذا سار من طنجة باتجاه

من عملية تداولها وعدم نسيانها، من تلك الارجاجيز الشهيرة ارجوزة الرحالة أحمد بن ماجد المعروفة «ثلاث ازهار في معرفة البحار» وأحصى فيها خبرته البحرية التي امتدت لأكثر من نصف قرن على ظهر السفن، وقد تضمنت الارجوزة حقائق كثيرة عن الملاحة، وأكد ابن ماجد فيها ضرورة أن يأخذ الملاح معه عند الابحار ستة أشياء، خريطة للطريق وبوصلة، والالات التي

«... ليس موضع البر أبداً
براً ، ولا موضع البحر أبداً
بحراً ، بل قد يكون برأ
حيث كان مرة بحراً ،
ويكون بحراً حيث كان مرة
براً » (المعوي)

تحدد ارتفاع النجوم، وحجر يستخدم في الصيد، وآلة لقياس عمق الماء (بلد) وفانوسا لاعطاء الاشارات [٢٣]. ثم طور ابن ماجد معارفه العلمية البحرية وشرحها بالتفصيل في كتابه «الفوائد في اصول علم البحر والقواعد» الذي تضمن اثني عشر فصلاً أو فائدة [٢٤].

واستخدم العرب في اسفارهم البحرية وسائل قياس عديدة لمعرفة الاتجاهات والخطوط الملاحية التي عرفت باسم الدير، كما استخدموا ما يعرف بالاخنان للدلالة على الاتجاهات (شكل رقم ٣) وهي عبارة عن مؤشرات في دائرة ابرة البوصلة يؤشر كل منها احد النجوم في

السماء، وهي اثنان وثلاثون خناً يقابل اثنان وثلاثين نجماً، حيث يستدل من ابرة البوصلة على موقع واتجاه السفينة، كما استخدموا وسائل لقياس سرعة السفينة منها ما يعرف بـ (الباطلي).

الخلاصة:

امكن التعرف من خلال الدراسة على بعض ملامح الفكر العربي في مجال علوم البحار،

الشرق متتبعا سواحل البحر سوف يدور على جميع بحر الروم، ويصل الى الاندلس لا يمنعه مانع الا نهر يصب فيه... وتقع على هذا البحر جبال كثيرة في بلد الروم عند ساحله الشمالي، وعدد من الجزر بين صغيرة وكبيرة، منها جزر معمورة وأخرى غير معمورة، فالقسم الأول اكبرها جزيرة صقلية ثم قبرص واخرى طس (كريت) وميرقة ومن الجزر غير المعمورة جزيرة مالطة [٢٢].

كما كان للعرب معلومات وافرة عن بحر القلزم (الأحمر) وبحر الهند (المحيط الهندي) والبحر الزفتي (المحيط الهادي)، فقد كانوا على دراية واسعة بجزره وشعابه المرجانية والمظاهر الطبيعية التي تكتنفه، بل انهم أول من اكتشف طريق رأس الرجاء الصالح، فقد تم ذلك على يد الملاح العربي الشهير احمد بن ماجد.

سادساً: الارشادات البحرية:

كان العرب حريصين على نقل المعارف العلمية الى غيرهم من الشعوب، وكانوا يسجلون خبراتهم البحرية في كتب كانت تعرف بالرحماني، وهو عبارة عن كتاب يحوي الارشادات والتعليمات والايضاحات التي يحتاجها الریان في سفره في البحار، وعموما فإن المعلومات والارشادات البحرية كانت تنتشر بين رجال البحر وتنقل من جيل الى آخر عن طريق الاسفار والارجاجيز بالشكل الذي يسهل

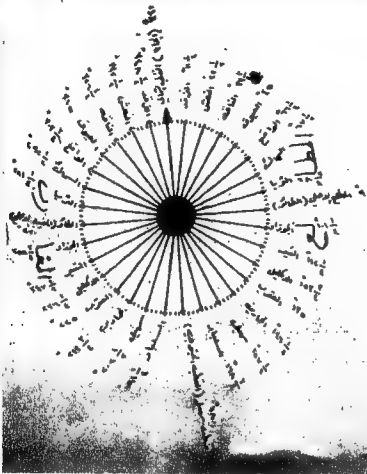
أسمم العرب في
دراسة البطار إذ
وضعوا جزرها
وسواحلها واعطوا
تقنيات دقيقة لها

والدور الريادي للعرب في دراسة وتفسير الكثير من المظاهر الطبيعية، مثل ظاهرة المد والجزر، واصل المحيطات والاستدلال على كروية الأرض بالبحار، وتذبذب منسوب مياه البحار، والاستكشافات الجغرافية وغيرها... وقد كان العرب حريصين على تدوين معارفهم ونقلها لما فيه خير الإنسانية.

إن مراجعة التراث العلمي العربي تؤكد لنا باستمرار أن الأمة العربية قد قدمت خدمات جليلة للمعرفة الإنسانية وقدمت للحضارة العالمية عناصر هامة لبنائها الحضاري بشكل يدعونا للاعتراف والفخر.

الهوامش:

- (١) ابن جبير، رحلة ابن جبير، مطبعة بوزله لوزن، ١٩٥٧، ص ٧٤.
- (٢) د. حسين فوزي، حديث السنياد القديم، دار الكتاب اللبناني، بيروت ١٩٧٧، ص ٢٥٠.
- (٣) د. حسن سيد أحمد أبو العيون، الاثني عشر جغرافيا، المطبعة الحديثة، الإسكندرية ١٩٧٦، ص ١١٠.
- (٤) المسموعي، مرجع الذهب وسمان الجوهري، ج ١، تحقيق يوسف اسعد داف، بيروت ١٩٦٥، ص ١٤٤.
- (٥) حسن الدين النمشقي، ثغبة الدهر في صحاب البحر والبحر، لا يترك ١٩٧٣، ص ١٣٩.
- (٦) عبد الله يوسف الفقيه، مصابير البحري ومنهجه الجغرافي، مطبعة لبنان، القاهرة ١٩٧٤، ص ١٨٠.
- (٧) د. شاكر خصمان، في الجغرافية العربية، طبعة جامعة بغداد، بغداد ١٩٧٥، ص ٢١٤.
- (٨) المسموعي، المصدر نفسه، ص ١١٢.
- (٩) د. جمال الدين الفندي البيروني، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، القاهرة ١٩٦٨، ص ١١٢.
- (١٠) Ibrahim Showket, Arab Geography till the end of the tenth Century, ph.D thesis, Clark university, 1954, P. 131.
- (١١) عماد الدين أبو الفداء، تقويم البلدان، مطبعة ريفودوي سلان، باريس ١٨٤٠، ص ١٩.
- (١٢) ابن الفقيه، مختصر كتاب البلدان، مطبعة بوزله لوزن ١٨٨٥، ص ١٥٢.
- (١٣) النمشقي، المصدر نفسه، ص ١٢٨.
- (١٤) إبراهيم المصباح، مجلة العربي، العدد ١١، ١٩٥٩.
- (١٥) د. محمد الصايغ عفيفي، تطور الفكر العلمي عند المسلمين



القاهرة ١٩٧٦، ص ٢٥٢.

- (١٦) د. زكي محمد حسن، الرحالة المسلمون في المصور الوسطى، دار الراية العربي، بيروت ١٩٨١، ص ٤٩ - ٥٠.
- (١٧) د. حسين مؤنس، تاريخ الجغرافية والجغرافيين في الاندلس، مطبعة معهد الدراسات الاسلامية، بيروت ١٩٦٧، ص ٢٧٧ - ٢٨٧.
- (١٨) Ibrahim Showket, Op. cit, P. 132.
- (١٩) اعتقاد الجغرافيين العرب أن يوجوهوا خرائطهم بحيث يكون الشمال في اسفل الخارطة والجنوب في اعلاها، وهذا لا يغير من صحة التجهيزات الجغرافية بالنسبة لوضع الاماكن فيها، ويرى البعض أن سبب وضع الجنوب في اعلى الخارطة هو وقوع جزيرة العرب بها فيها للدينة المنورة ومكة المكرمة في أقصى الجنوب ولم يشأ هؤلاء الجغرافيون أن يطويعوا بلد.
- (٢٠) النمشقي، المصدر نفسه، ص ١٤٠.
- (٢١) د. فوستاف لوبون، حضارة العرب ترجمة عادل زحيت، دار احباء التراث العربي، بيروت ١٩٧٩، ص ٥٦٦.
- (٢٢) د. فلاح شلكر اسود، خرائط ابن حوقل في كتابه صوري الارض، مجلة كلية الآداب، العدد ٢٦، حزيران ١٩٧٩، ص ٦٤.
- (٢٣) شهاب الدين احمد بن ماجه، ثلاث ازهار في معرفة البحار، تحقيق ويشر تيهودور شومواسكي، ١٩٦٩، ص ٨٩.
- (٢٤) حسن صالح شهاب، علوم العرب البحرية من ابن ماجه الى الظلي، شركة المطبعة المصرية، الكويت ١٩٨٤، ص ١٧ - ١٩.

نشأة القمص البحري وتطوره لدى المسلمين

ونتيجة لذلك التلّواف في تلك البحار الجنوبية وخوض عبايها، عرفت الساحة الأدبية ظهور فن أدبي: هو فن القصص البحري، ولقد كانت البداية على يدي رجل يدعى (أبا زيد السيرافي) الذي جمع أخبار بعض من الرحالة



بظم: الدكتور يوسف حواله

رئيس قسم العلوم الاجتماعية
كلية التربية - المدينة المنورة -

والربابنة العرب والمسلمين الذين ارتادوا المحيط الهندي، وضمّمها كتاباً عرف بـ: (سلسلة

التواريخ

أورحلة

سليمان

التاجر)،

ولقد كانت

رحلة

سليمان

التاجر أول قصة بحرية حواها كتاب أبي زيد السيرافي.

على أنه - بعد ذلك - وتحديداً في الفترة الزمنية الواقعة بين نهاية العقد الثامن من القرن الثالث الهجري، حيث جرى تأليف كتاب (سلسلة التواريخ) ومتنصف القرن الرابع الهجري، ظهرت ألوان أخرى من القصص البحري الطريف، جمع أطرافها في سلسلة غير منتظمة الحلقات بحارة أو ربان فارسي يدعى بزرگ بن شهريار الناختاء. وعندما نقول عبارة: في سلسلة غير منتظمة الحلقات، فإننا نقصد أن مادة

جاءت الرحلات البحرية العربية والإسلامية محصلة لتجارة واسعة للعرب والمسلمين مع بلاد الهند والصين، وبشكل أقل مع شرق أفريقيا، ويمكن القول في اطمئنان إن المحيطين الهندي في الدرجة الأولى ثم الهادي: هما المساحة التي دارت حولها تلك الرحلات البحرية التي تحولت من بعد إلى قصص بحري، يُروى، تحفظه الصدور، وتستوعبه السطور. ولقد تأثرت ذلك لهم بالطبع نتيجة لإطلالة بلادهم - أعني العرب بصفة خاصة وبعض أقوام من المسلمين كالفرس بعامة - على المحيط الهندي من معابر الثلاثة: البحر الأحمر، والخليج العربي، وبحر العرب، فعرفوا الشواطئ المطلة عليه - أي المحيط الهندي - في آسيا، وأفريقيا، وهي تحديداً: شواطئ أفريقيا الشرقية، وبلاد الهند، وبلاد الصين، وتعاملوا معها في مبادلات تجارية كانت قائمة قبل ظهور الإسلام، ثم نمت وتعاظمت في ظله حتى بلغت مداها في القرنين الثالث والرابع الهجريين كما يقول «جورج فضل حوراني» صاحب كتاب: (العرب والملاحة البحرية في المحيط الهندي) المترجم إلى اللغة العربية.

الرحلات - وسعه

الحق في

ذلك - أن

كتاب

بزرك بن

شهريار

أصبح -

على مر

الزمن - قصة ملاحي

العرب، فوق متن المحيطين:

الهندي والهادي، على توالي

العصور، وما شاهدوه فيهما من

عجائب الملاحة، وغرائب العواصف،

وما أبصروه من حيوانات وأسماك بحرية

وطيور ونسور مائية.

وإذا كان ما مضى هو فصل مهم ممتع في

معرفة نشأة فن القصص البحري، أي ذلك الذي

حواه كتاب أبي زيد السيراقي، ثم هذا الذي جاء

في كتاب عجائب الهند، فإنه - دون شك -

الأساس أو البيئة التي أفرزت - في النهاية -

القصة البحرية الأدبية الخالدة، ليس في الأدب

العربي فحسب، بل وفي تاريخ الآداب العالمية،

الا وهي قصة السندباد البحري.

وقصة السندباد وما لاقاه من أهوال فيها -

مهما اختلفنا حولها - فإننا لا نستطيع أن نشكك

في حدوث بعض فصولها، ووجود بعض

شخصوها. وفي هذا الصدد تحضرني قولة

كراتشوفسكي في كتابه تاريخ الأدب الجغرافي

المتقدم، فهو يقول ما نصه حرفياً: إن البحث

العلمي أثبت أن من الخطأ اعتبار قصة أسفار

السندباد البحري محض أسطورة خرافية تدور

حوادثها خارج حدود الزمان والمكان، لأنه تبين

من الأبحاث التي أجراها مجموعة من الباحثين

الغربيين أن تلك الأسفار قد انبعثت من نفس

الوسط الذي نشأت فيه قصص التاجر سليمان،

كتاب بزرك بن شهريار لا تدور حول قصة واحدة، وإنما هي مجموعة من القصص المتفرقة.

جمع بزرك بن شهريار

الناخذاء في كتابه سالف

الذكر، ألوانا من القصص أو

الحكايات البحرية التي

سمعها أو لنقل التقطها

من أفواه الملاحين

والبحارة، الذين

أبحروا في مياه

المحيطين الهندي

والهادي، وقد أطلق عليه:

كتاب عجائب البلدان: بره ويحره

وجزأته. وفي الحق فلقد لقي كتاب

بزرك هذا عناية المتخصصين والباحثين ولا

سيما الغربيين منهم، فقد نشره المستشرق

فندرليت في مدينة ليند الهولندية عام ١٨٨٩م

مع ترجمة فرنسية له، ثم ترجمت هذه الدراسة

إلى العربية في وقت مبكر من القرن الميلادي

الحالي.

والناخذة بزرك بن شهريار، ريان فارسي،

وهو من أبناء مدينة رام هرمز الفارسية المطلة

على الخليج العربي، ووصف بأنه كان ربانا

ماهرا، ولقد كتب قصصه كما يقول اغناطيوس

كراتشوفسكي في كتابه: تاريخ الأدب الجغرافي

العربي، بين سنوات ٢٨٨ - ٣٤٣هـ على لسان

ربابنة وبحارة معاصرين له، كما أنه كان ذا

حسن أدبي رائع تجلّى في ثانيا قصصه.

بيد أن كتاب: عجائب الهند - لعله يقصد

المحيط الهندي لا الهند نفسها كما دلت عليه

وقائع الكتاب بره ويحره وجززه. كتاب عجائب

الهند هذا كان عرضة - بعد ذلك - للزيادة في

أوقات لاحقة عن عصر المؤلف.

ويرى الدكتور شوقي ضيف في كتابه:

إضاءة

• الدكتور يوسف بن أحمد حوالة.
- استاذ مشارك ودكتور قسم العلوم
الاجتماعية بكلية التربية بالجامعة اللبنانية للثورة.
- عضو اتحاد المؤرخين الاسلامي.
- عضو الجمعية التاريخية السورية.
- له العديد من المشاركات العلمية في
مجال الدراسات الحضارية والجغرافية
التاريخية والرحلات.

وفي نفس موطنها، وفي نفس العصر تقريبا .
على أن مسيرة القصص البحري الأدبي لم
تتوقف عند منتصف القرن الهجري، أي عند
قصص بزرگ بن شهریار، بل استمر تیارها
ینبعث عبر قرون لاحقة یرویها
مجموعة أخرى من الربانة
العرب والمسلمین.

وإذا ما ذهبنا نتساءل في
هذا الصدد عن الخطأ أو الإطار
التمثيلي الذي يدور حوله ذلك
القصص البحري، لقلنا إن ذلك
القصص بما فيه قصة أسفار
السندباد البحري، كان يدور
حول صعوبة الملاحة في المحيط
الهندي والأهوال والعنت للذان
لاقاهما البحارة والربانة فيه،
وما عانوه من زجرة رياحه
وتأثیر الظواهر البحرية، كظاهرة المد والجزر
مثلا.

ولقد جاء ذلك كله في نسج قصصي مثير،
يضيف على القصص طابع الطرافة والتشويق،
ويصعد بالقارئ في جودة الحكمة القصصية أو
العقدة القصصية حتى الذروة، ثم بالانفراج
بعد ذلك. وخلال هذا العرض
كانت المعلومات البحرية
والاجتماعية، وكذلك الإنطباعات
والاحاسيس الشخصية تنثال
انثالا ممتعا.

ويوسعنا التأكيد بأن مادة
هذا القصص البحري الأدبي أو
الحكايات الأدبية البحرية، لا
تقتصر على كتب الربانة
والبحارة أولئك فحسب، فكتب
الجغرافية الوصفية التي كتبها
جغرافيون مسلمون مشهورون،

اشتملت - في أكثرها - على العديد من ذلك
القصص أو الحكايات. ولقد وضع ذلك أكثر ما
يكون الوضوح في الكتب التي أطلق عليها: كتب
عجائب البلدان، فلقد احتوت على قصص
بحري مثير وطريف لا يقل امتعا
وطرافة عن كتب الربانة
والبحارة.

ومن المعروف أن ثمة اتجاهين
اثنين في الجغرافيا الإسلامية،
سارا بشكل متوازن طوال الفترة
التي نمت وترعرعت فيها
الاهتمامات الواسعة بالجغرافيا
لدى المسلمین: اتجاه معرفي له
صبغة علمية واضحة، واتجاه
معرفي أدبي آخر له صبغة علمية
في بعض جوانبه، والاتجاه الأول
يمثله أصدق تمثيل الجغرافيا
الفلكية أو الجغرافيا الرياضية، التي أطلق عليها
العرب والمسلمون: علم الأطوال والعروض، وكذلك
علم تقويم البلدان. أما الاتجاه الآخر: فهو الذي
تمثله أصدق تمثيل: الجغرافيا الوصفية أو
الجغرافيا الأدبية، التي أطلق عليها: علما المسالك
والممالك - وعلم عجائب البلدان.

في كتب عجائب البلدان هذه
التي تشكل النمط الثاني من
الجغرافيا الوصفية أو الأدبية،
بجانب نمط المسالك والممالك، نما
وترعرع - كما أسلفنا - محتوى
آخر من ذلك القصص أو الرحلات
البحرية في ظلها، إذ حوت هذه
الكتب مادة غزيرة عن الأسفار
وحكاياتها، كما اشتملت على مادة
ثرة عن الملاحة البحرية، وعن
الظواهر البحرية الطبيعية، وما
اشتملت عليه: البحار من جزائر

٢٢

القصص البحري يحكى صعوبة الملاحة في المحيط والأهوال والعنت والمصائب التي يلقاها البحارة

٢٣

القصص البحري يعتمد على الخيال الجامع في أسلوب السرد

وكائنات بحرية مختلفة الأشكال والأنواع والأحجام، وكذلك كل ما يتصل بالحديث عن اللآلئ والأصداف ثم أحوال وأخبار الأقوام التي كانت تسكن تلك البحار والجزر البحرية.

وتحضرني في هذا الصدد العبارة التي أوجز فيها الدكتور/ عبد الرحمن حميدة في كتابه أعلام الجغرافيين العرب، مدار اهتمام كتب عجائب البلدان، فلقد قال: إن اهتمامات تلك الكتب واتجاهاتها قد تعددت، فلقد حوت بالإضافة إلى الأسفار وحكاياتها: وصفا شاملا للكون من حيث القوانين

التي تسيطر على منظومته الشمسية، ومبدأ الكون وطبيعة الأرض - إلى جانب الحديث عن صفات المجتمعات البشرية: الخُلقية والخلقية، وعجائب العادات، والأشياء، وغرائب الأجناس والحيوان، وقصص النساء والعباد والجان، إلى غير ذلك مما جاء داخل تركيبة توفيقية غير متسقة المنهج والنظم.

ولقد جاءت تلك المادة القصصية في كتب عجائب البلدان على شكل نسيج قصصي مثير، اختلط فيه الخيال بالحقيقة، شأنه في ذلك شأن قصص الرابانة والبحارة. على أنه هنا - فيما يتصل بكتب العجائب بدهاء - كان أكثر مبالغة وأشد، وجاء هذا القصص البحري في كتب العجائب على ألسنة تجار، جابوا البحار المختلفة المحيطة بديار المسلمين.

على أنه يجب التنبيه - هنا - إلى أن مادة ذلك القصص البحري المتناثر في كتب العجائب، ليس كله مما رواه التجار والمسافرون العاديون، بل كان بعضه لأسفار بعض أولئك الجغرافيين الذين

صنفوا كتب العجائب تلك، وسجلوا مشاهداتهم وانطباعاتهم بل ومخاوفهم التي جسدت لهم ولسابقهم الكثير من الأوهام على أنها حقائق ثابتة، أو وضخت عندهم الحقائق الصغيرة إلى أشياء مفزعة كما يقول د. شوقي ضيف في كتابه: الرحلات، سالف الذكر.

وعلاوة على ما تميز به ذلك القصص البحري في كتب العجائب من خاصية لاحظها الدكتور/ شوقي ضيف على النحو الذي سقناه، فإن ثمة خاصية أخرى لذلك القصص، تتمثل في أن الشعور بالخوف، أو الرغبة في التشويق والإثارة يزدادان ويتضخمان كلما بُعد الإقليم أو البحر الذي تنور حوله القصة البحرية، كما ذكر الدكتور/ شوقي ضيف أيضا .

ولكن هل يمكن القول إن الفرق بين كتب الرابانة والبحارة، وكتب العجائب فيما يتصل بالقصص، جاء نتيجة لاختلاف اهتمام كل فريق؟ أجل بالتأكيد. فهذا ما يمكن قوله فعلا ذلك أن الغرض في مساري قصص الرابانة، وقصص كتب عجائب البلدان، مختلف في أوليته، فهو عند الرابانة والبحارة مهني في المقام الأول، فرضته طبيعة عملهم واشتغالهم بالبحار، وهو عند أصحاب كتب عجائب البلدان ثانوي، ويأتي قصد المتعة الأدبية عرضا، لأنه في الواقع قد أُلِف لغاية مخصوصة هي: التسلية فحسب، وذلك بعد أن اتجهت كتب العجائب بعد أكثر من قرنين من ظهورها نحو هذا الإتجاه. حتى لقد كاد أن ينفصل فن أو علم عجائب البلدان عن الأنماط الجغرافية الأخرى، فينفرد بهذا الركن من التصنيف مختلف التنوعات والذي كان خليقا - بالفعل - بنعته ب: علم عجائب

الاتجاه العلمي، والإتجاه المعرفي الأدبي شكلا ملاع الجغرافيا عند المسلمين

البلدان.

منطلق جديد للقصاص البحري، أقصد بذلك الفائدة العلمية التي تولدت عنه في خدمة الملاحة وعلوم البحار، ذلك أن الباحثين يؤكدون أن هناك جانباً كبيراً ومهماً في تاريخ الملاحة والمرشدات البحرية أسداه البحارة والريابنة والرحالة المسلمون، ولقد أكد هؤلاء على أن ذلك قد تأتى لهم - بالطبع - نتيجة لطرقهم المستمر للبحار المحيطة بهم: البحر الأحمر، الخليج العربي، بحر العرب، والمحيط الهندي، ثم توسع اهتمامهم - فيما بعد - فشمل المحيط الهادي.

ويمكن القول بأن القصاص البحري بما فيه من تهويل وصنعة ومبالغة وتشويق - قد تناولته أقلام بعض النقاد قديماً وحديثاً، فمن

القدامى نذكر حصراً: أبا عمرو بن بحر الجاحظ الأديب المشهور، فلقد قال في كتابه/ البيان والتبيين عن ذلك القصاص: (البحر كثير العجائب، وأهله أصحاب الزوائد، فأفسدوا بقتل الكذب، كثير الصديق، وأدخلوا ما لا يكون في باب ما قد يكاد أن يكون، فجعلوا تصديق الناس لهم في غرائب الأحاديث، سلماً إلى ادعاء المحال).

٥٥

التجار والمسافرون، والجغرافيون، المصادر التي جاء منها أدب البحار

ونتيجة لذلك الطرق المستمر لهذه البحار، لا سيما بعد أن أخذ الإهتمام بالرحلات البحرية يقوى

ويشتد في القرن الثالث الهجري، وضع المسلمون الكثير من أساسيات علم الملاحة البحرية الحديثة، أو لعلهم شاركوا في وضع تلك الأساسيات التي تبلورت - بعدئذ على مثال قريب من صورته الحالية - على يدي اثنين من البحارة المسلمين، ظهرا في القرنين التاسع والعاشر

الهجريين، وهما: أحمد بن ماجد بن محمد بن أبي الركاكبي النجدي العماني المشهور بابن ماجد، الذي ألف كتاباً بعنوان: الفوائد في أصول علم البحر والقواعد، والذي أخذ البحث العلمي يذهب أخيراً إلى بطلان القول بأنه هو الذي أرشد القائد البرتغالي فاسكو دي جاما إلى طريق الهند. أقول: تبلورت أساسيات، أو لنقل بعبارة أدق: كثير من أساسيات علم الملاحة والمرشدات البحرية

على أن ثمة رأياً آخر موضوعياً لباحث محدث، هو الدكتور/ أنور عبد العليم في كتابه «الملاحة وعلوم البحار عند العرب» فهو يقول عن قصص الريابنة بوجه خاص (بيد أن أدب الرحلات والأسفار البحرية - المشار إليه في فصول خلت من كتابه - ليس كله خرافات ولا قصصاً غريبة، ولا تدور كلها

على مغامرات الفارس الذي لا يقهر، ويعود سائلاً من كل هول يقع فيه، بل إنها لتعكس - أيضاً وبالدرجة الأولى - الخبرة والتجربة العربية في الملاحة في بحر الجنوب، ففيها وصف ممتع للطرق البحرية، وفيها مشاهدات جديرة بالاعتناء والدراسة عن ظواهر بحرية أو بيولوجية، لم يسبق العرب أحد إلى تدوينها). ويقودنا حديث الدكتور/ أنور عبد العليم المشار إليه آنفاً إلى

٥٦

البحارة المسلمون كان لهم السبق في مجال الجغرافية العلمية والأدبية

لقد كثرت تلك المصطلحات في لغة الملاحة البحرية كثرة تشهد بعين التقدير والاحترام البحارة العرب والمسلمين كما أشار إلى ذلك غير واحد من النصفين، ولعل أشهر تلك المصطلحات شيوعاً: أرسينال Arcenal التي أصلها: دار

الصناعة، أي دار صناعة السفن وهي التي حُرِّفَتْ إلى ترسانة بالعربية، وكذلك: أميرال Ad-miral والتي أصلها: أمير البحر، وكابل Cable

التي أصلها: حبل، و: رايس Rais والتي أصلها رئيس البحارة، أو الرئيس باللهجة الدارجة، و: فلوكسة Felouqua التي أخذت من

كلمة: فك العربية، إلى غير ذلك من المصطلحات الأخرى التي لاحظها وتتبعها كل من اهتم بهذا الجانب المعرفي كما ذكرنا آنفاً.

بقي أن أشير أخيراً إلى أننا إذا أردنا أن نقوم أهمية ودور كتب الريانة والبحارة، وكتب عجائب البلدان التي تمخض عنها فن القصص البحري، لقلنا إن كتب البحارة قدمت مع الفن القصصي، معلومات علمية عامة،

أفادت علم المرشديات البحرية، في حين انفردت بل أغرقت كتب العجائب الجغرافية في خدمة الفن القصصي وحده، بما جاء فيها من أخيلة وخلقات ومشاعر نفسية، مع جودة حبل، وقدر من الفوائد العلمية ضئيلة الشأن.

بيد أن ما يجب التأكيد عليه أن هذا القصص البحري بشقيه السابقين، يعد دون ريب - من حيث الصنعة الفنية القصصية المحضة - أسهما رائعا من الأدب العربي والإسلامي في مسيرة الأدب العالمي ككل.

على يدي ابن ماجد، ومواطنه ومعاصره سليمان المهري من عرب الشحر، الذي تعددت مصنفاته في الملاحة، على أن أشهرها: العمدة المهرية في ضبط العلوم البحرية.

ومن المعلوم أن علم الملاحة البحرية يعتمد أساساً على الرياضة والفلك بالدرجة الأولى أو هو بمعنى آخر: (العلم الذي يصف مسالك الملاحة في أعالي البحار، ووسائل ضبط المجرى والقياس عن طريق القياسات الفلكية، والذي يوضح كذلك طبيعة الظواهر

البحرية، وطبيعة القاع إلى غير ذلك - مما يدخل ضمن دائرة المرشديات البحرية كما قال الدكتور/ أنور عبد العليم في كتابه: الملاحة وعلوم البحار عند العرب - سالف الذكر.

وفي الحق فإن البحارة العرب والمسلمين قد علوا - كما لاحظ المتابعون لعلوم البحار - كثيرا من الظواهر الطبيعية البحرية تعليقات صادف التوفيق بعضها،

وأخطأهم الصواب في بعضها الآخر، فلقد اكتشفوا أولاً تلك الظواهر الطبيعية مثل ظاهرة المد والجزر، وظاهرة التيارات البحرية المتنوعة، من دوامات مائية وحلزونية، أو أعاصير البحر .. الخ الظواهر الأخرى، وقد وصفوا تلك الظواهر بعد اكتشافهم لها وحققوها بعد سلسلة واسعة من الملاحظة والتجريب.

على أنه - بجانب هذا - هناك إسهام آخر للملاحين العرب والمسلمين ظهر في ناحية أخرى، ذلك هو المتمثل في شيوع المصطلحات العربية في لغة الملاحة البحرية حتى اليوم. وفي الواقع

القصص البحري بشقيه يعد إسهاماً رائعاً من العرب والمسلمين في مسيرة الأدب العالمي

دور المسلمين في اكتشاف الأمريكتين

نشرت مجلة «نيوزويك» الأمريكية في عددها الصادر في أبريل ١٩٦٠م، أن أمريكا كانت معروفة للعرب، وأن الوثائق التي عثر عليها تثبت أن العرب وصلوا - حسب قول المجلة - قبل سنة ١١٠٠م أي في القرن ٦هـ، إلى عدة مواضع على الساحل الأمريكي، ولا



غرابية في ذلك فالتاريخ يحفظ لنا عدة محاولات من مسلمين للوصول الى أمريكا منها:

بقلم : خالد مزب

المجلس الاعلي للآثار
- مصر -

محاولة
خشخاش
يقول
المسعودي
في [٢]
معرض

حديثه عن بحر أوقيانوس المحيط (بحر الظلمات): وقد ذهب قوم الى أن هذا البحر أصل ماء سائر البحار، وله أخبار عجيبة، قد أتينا على ذكرها في كتابنا أخبار الزمان، في أخبار من غرر وخاطر بنفسه في ركوبه، ومن نجا منهم ومن تلف، وما شاهدوا منه وما رأوه، وأن منهم رجلا من أهل الأندلس، يقال له خشخاش، وكان من فتيان قرطبة وأحداثها، فجمع جماعة من أحداثها، وركب بهم مراكب استعدادها في هذا

في سنة ٦٢هـ / ٦٨٢م وصل
الفارس العربي الشهير عقبة بن نافع
الفهري الى سيف البحر في أقصى
المغرب، وخاض بفروسه في أمواجه،
وقال عبارته الشهيرة: «اللهم اني
أشهدك أن لا مجاز، ولو وجدت مجازا
أجزت [١]».

لا نستبعد عن عقبة قوله مثل هذه،
فقد كان فارسا مقامراً وحيات نهر
بفاق بالمقامرات، انتهى به نهاية بطل
تراجيدي في نراما يونانية.

فهل حاول المسلمون اكتشاف ما
 وراء هذا البحر الذي عرفوه ببحر
الظلمات، هذا ما سنحاول سبر غوره
عن الأسطر التالية:

قرأوا بها رجالا شعراً زُعراً.

رؤوس شعورهم سبطة وهم طوال القدود
وانسائهم جمال عجيب، فاعتقلوا منها في بيت
ثلاثة أيام ثم دخل عليهم في اليوم الرابع

رجل يتكلم باللسان العربي
فسألهم عن حالهم، وفيما جاوا
وأين بلدهم، فأخبروه بكل
خبرهم فوعدهم خيراً وأعلمهم
أنه ترجمان الملك، فلما كان
اليوم الثاني من ذلك اليوم
أحضروا بين يدي الملك فسألهم
عما سألهم الترجمان عنه،
فأخبروه بما أخبروا به
الترجمان بالأمس من أنهم
اقتحموا البحر ليروا ما به من
الأخبار والعجائب ويقضوا على
نهايته، فلما علم الملك ذلك

ضحك وقال للترجمان خبر القوم أن أبي أمر
قوما من عبيده بركوب هذا البحر وأنهم جروا
في عرضه شهراً إلى أن انقطع عنهم الضوء
وانصرفوا من غير حاجة ولا فائدة تجدي، ثم
أمر الملك الترجمان أن يعدهم خيراً وأن يحسن
ظنهم بالملك ففعل، ثم صرفوا إلى موضع

حبسهم إلى أن بدأ جرى الريح
الغريبة فأركبهم زورقا
وعصبت أعينهم وجرى بهم في
البحر برهة من الدهر، قال
القوم قدرنا أنه جرى بنا ثلاثة
أيام بلياليها حتى جى بنا إلى
البر فأخرجنا وكتفنا، وتركنا
بالساحل إلى أن تضاحى
النهار وطلعت الشمس ونحن
في ضنك وسوء حال من شدة
الأكثاف، حتى سمعنا ضوضاء
وأصوات، وأصوات ناس

فصغنا بأجمعنا، فأقبل القوم إلينا فوجدونا
بتلك الحال السيئة فحلونا من وثاقنا وسألونا
فأخبرناهم بخبرنا، وكانوا برابر فقال لنا
أحدهم: أتعلمون كم بينكم وبين بلدكم؟
فقلنا لا، فقال: إن بينكم وبين
بلدكم مسيرة شهرين، فقال زعيم
القوم وأسفي فسمى المكان إلى
اليوم أسقى وهو المرسى الذي
في أقصى المغرب[٤].

ولا شك أن هذه الرحلة التي
قام بها هؤلاء الفتية الأندلسيون
قد ساعدت على إزالة الحاجز
النفسي لدى أهل العالم القديم
تجاه بصر الظلمات، وقد
استغرقت هذه الرحلة ٣٦ يوماً
بينما استغرقت رحلة كولبس
٢٨ يوماً، ونستشف من قصة

الرحالة أنها لم تكن المحاولة الأولى لكشف ما
وراء هذا البحر بل سبقتها محاولات أخرى
منها محاولة الملك السابق للبلاد التي نزل فيها
الفتية.

وأضافت رحلة الفتية إلينا ذكر جزيرة في
الحيط الاطلنطي وهي جزيرة الغنم، وذلك
بالإضافة لجزر الخالدات،
(كاناريات)، ومن المرجح أن الجزر
التي نزلوا ووجدوا بها الملك
والترجمان هي جزر أثوريس
وكانارياس، وتتفق رواية
الادريسي بشأنها مع ما يقرره
الجغرافيون المحدثون وعلماء
الأنثروبولوجيا من أن
الجوانتشاش سكان كانارياس
الأصليين، يتشابهون في
الخصائص مع بربر المغرب من

وضع المكتشفون العرب أرجلهم على الشاطئ الأمريكي تقبل غيرهم بقرن كامل

علماء المسلمين تحدثوا عن وجود بشر وعمران بعد (بهر الظلمات) قبل ثلاثة قرون من رحلة كولبس



.. نموذج لحدى سفن البحارة ..

١٣٩٤م) الشاعر المشهور، صاحب اللامية المتناقلة وصاحب المقامات المشفوعة باسمه، ومؤلف التاريخ المعروف بـ «تتمة المختصر في أخبار البشر». وغير ذلك من المصنفات في الفقه والنحو... وله كتاب مهم في الجغرافيا الوصفية، لم يلتفت إليه الدارسون في العصر الحديث. وفي هذا الكتاب المؤلف في طب (سنة ٧١٥هـ / ١٣٣٥م) يذكر ابن الوردي فيه أنه يوجد وراء جزر الخالدات (أي كناريا) جزائر، وصفها وصفا ينطبق على الأمريكتين.

عاش ابن الوردي قبل كولبس بقرن ونصف القرن، وغلب الظن أن كولبس قد استلهم هذا الكتاب خاصة إذا علمنا أنه كان قد انتشرت منه نسخ خطية كثيرة في أوروبا [٨].

وجغرافية ابن الوردي المقصودة هي كتابه المسمى «خريدة العجائب وفريدة الغرائب» والكتاب طبع عدة مرات في أوروبا ومصر، وفيه يقول تحت عنوان «فصل في ذكر بحر الظلمة

حيث استدارة الروس واستعراض الجباه وتوافر الشقرة فيهم، وإن كان غالبهم نوء شعر أسود وعين سوداء.

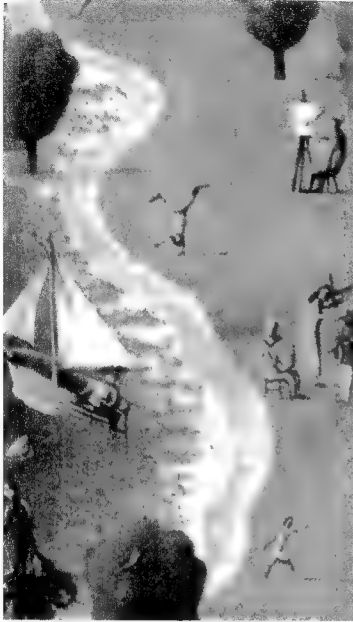
وثمة نتيجة أخرى نخرج بها وهي أن العرب سبقوا الأوروبيين في الوصول إلى جزر أثوريس وكنارياس، وهي خطوة هامة على الطريق إلى العالم الجديد، والمعلوم أن البرتغاليين وصلوا إلى كنارياس في سنة ١٣٤١م، كما أنهم وصلوا إلى أثوريس في سنة ١٤٢٧م [٥].

وهذه الرحلة تمت عام ٤٢٢هـ / ١٠٣١م، لقد أكد المؤرخ كوندى أن الأسطول الاسلامي أبحر في القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي، من ميناء لشبونة مستكشفاً جزر (أسورس) وبعض جزر الأنتيل. فكان أول من مزق الحجب عن المناطق المجهولة في المحيط الأطلنطي. ويمتقد د. شاكر مصطفى أن محمد بن فور سلطان السودان الغربي، هو الذي اكتشف أمريكا، إذ جهز حوالى ألفي سفينة، وألفاً من الرجال وألفاً من الأولاد وسار بنفسه تجاه سواحل أمريكا [٦].

لقد سيطرت فكرة وجود أرض بعد بحر الظلمات على العلماء المسلمين، فقد كان ابن عربي يرى (أن وراء المحيط الأطلنطي أمما من بنى آدم وعمرانا، وقد عاش قبل كولبس بثلاثة قرون، وتحدث أبو الثناء الأصفهاني قبل كولبس بأكثر من مائة وخمسين سنة (عن احتمال وجود أرض وراء جزر الخالدات). وكلام هؤلاء لا بد وأن يكون مبنياً على رحلات السابقين من المغامرين المسلمين التي وصفوا خلالها ما شاهدوه في تلك البلاد [٧].

ابن الوردي وأمريكا:

ابن الوردي، سراج الدين أبو حفص عمر بن المظفر (٦٩١هـ / ٧٩٤هـ - ١٢٩٢م/



- صورة متخيلة لرحلة الغنبة المغرورين إلى القارة الأمريكية.

وهو البحر المحيط الغربي» ويسمى المظلم لكثرة أهواله وصعوبة متته فلا يمكن لأحد من خلق الله أن يلج فيه، انما يمر بطول الساحل لأن أمواجه كالجبال الرواسي وظلامه كدور وريحه زفر ونوابه متسلطة، ولا يعلم ما خلفه إلا الله تعالى ولا وقف منه بشر على تحقيق خبر، وفي ساحل هذا البحر يوجد العنبر الأشهب الجيد، وحجر من حملة أقبل الخلق عليه بالمحبة والتعظيم وقضيت حوائجه وسمع كلامه وانعقدت عنه السنة الأضداد، وهنا يبدأ ابن الوردى في خلط الحقيقة بالغرائب والعجائب لكي يجذب القاريء لكتابه، إلى ما يحتويه من مادة، ويستمر في وصف بحر الظلمات فيذكر أنه يوجد بساحله حجارة مختلفة الألوان يتنافس أهل تلك البلاد في اثمنائها ويتوارثونها ويذكرون لها خواصا عظيمة. وهنا نتوقف عند كلام ابن الوردى لنجده يقرر حقيقة هامة وهي وجود سكان على ساحل هذا البحر، فضلا عن معرفتهم بالأحجار الكريمة ذات القيمة العالية ماينا ومعنويا.

الموجودة في بحر الظلمات، ولكنها لم تعرف كأرض متصلة ببعضها ببعض حتى عصر ابن الوردى. وقد بدأ ابن الوردى وصفه جزر بحر الظلمات بجزر الخالدات المعروفة حاليا بجزر الكناريا، ولستمر في رحلتنا مع ابن الوردى حيث يقودنا للتعرف على هذه الجزر وهي:

١ - جزر الخالدات:

وهما جزيرتان فيهما صنمان مبنيان

ويقرر بعد ذلك ابن الوردى وجود أراض وبلاد في هذا البحر بقوله: «وفي هذا البحر من الجزائر العامرة والخراب ما لا يعلمه إلا الله تعالى، وقد وصل الناس منها إلى سبع عشرة جزيرة» ومعنى ذلك أنه منذ زمن رواية الإدريسي إلى زمن ابن الوردى اكتشفت جزائر جدد في بحر الظلمات، واتسعت نتيجة لذلك معارف المسلمين الجغرافية عن الأرض

أقواهم خطوطا بيضاء، ترى من بعيد كأنها أنياب!

٤ - جزيرة حشرات:

وهي جزيرة واسعة فيها جبل عال وفي سفحه أناس سمر قصار لهم لحي طوال تبلغ ركبهم، وجوههم عراض ولهم أذان كبار وعيشتهم من الحشيش وعندهم نهر صغير عذب.

٥ - جزيرة العر:

وهي جزيرة طويلة عريضة

كثيرة الأعشاب والنباتات والأشجار والثمار.

٦ - جزيرة المستشكين:

وتعرف بجزيرة التين، وهي جزيرة عظيمة بها أشجار وأنهار وثمار وبها مدينة عظيمة، وكان بها التين العظيم الذي قتله الإسكندر، وكان من حديثه أنه ظهر بها تين عظيم فكاد أن يهلك الجزيرة وما بها من السكان والحيوان، فاستفادت الناس منه بالإسكندر وكان الإسكندر قد

قارب تلك الأرض، وشكوا إليه أن التين قد أكل مواشيهم وأتلف أموالهم وقطع الطريق على الناس، وأن له في كل يوم ثورين عظيمين ينصبونهما له فيأتي إليهما كالسحابة السوداء وعيناه تتوقدان كالبرق الخاطف والنار والدخان يخرجان من فيه، فيبئع الثورين ويرجع مكانه. فسار الإسكندر إلى الجزيرة وأمر بالثورين فسلخا وحشا جلودهما زفتا وكبريتا وزرنيخا وكلسا ونفطا وزئبقا، وجعل مع ذلك كلاب من حديد وأقامهما في المكان المعهود، فجاء التين

بالحجر الصلد طول كل منهما مائة ذراع، وفوق كل صنم صورة من نحاس تشير بيدها إلى خلف... يعني أرجع فما ورائي شيء، بناهما ذو المنار الحميري من التبابعة، وهو ذو القرنين المذكور في القرآن الكريم.

٢ - جزيرة العوس:

وبها أيضا صنم وثيق البناء لا يمكن الصعود إليه، بناه أيضا ذو القرنين المذكور، وبهذه الجزيرة مات الباني، وقبره فيها في

هيكل مبني بالمرمر والزجاج

الملون، وبهذه الجزيرة نواب هائلة تتكرها المسامع.

٣ - جزيرة السعال:

وهي جزيرة عظيمة بها خلق كالنساء، إلا أن لهم أنيابا طولا وعيونهم كالبرق الخاطف ووجوههم كالأخشاب المحترقة يتكلمون بكلام لا يفهم، ولا فرق بين الرجال والنساء عندهم، ولباسهم ورق الشجر ويحاربون الدواب البحرية ويأكلونها.

ووصف ابن الوردي أهل جزيرة

السعال بأن وجوههم كالأخشاب المحترقة، قد جاء بالحقيقة، فهؤلاء هم السكان الأصليون لقارة أمريكا الذين أطلق عليهم كولبس فيما بعد اسم الهنود الحمر لأنه وجدهم ذوي بشرة حمراء، ولون الخشب المحترق يميل إلى الحمرة الداكنة، ولا يخفى أن تشبيه وجوههم بالأخشاب ينطوي على صرامة وقسوة تتميز بها وجوه الهنود الحمر. وهو عندما قال: إن لهم أنيابا طويلة فهو يرجع إلي أن الهنود الحمر كانوا يصبغون وجوههم ويرسمون حول

ابن الوردي وصف التي عشرة جزيرة من جزر المحيط

من الغد إليهما على العادة
وابتلعهما في جسده ورجع
مضطربا إلى مقره،
فانتظروا من الغد فلم يأت
ولم يخرج فذهبوا إليه، فإذا
هو ميت وقد فتح فاهه
كأنوسع قنطرة وأعلاه،
ففرحوا بذلك وشكروا سعي
الإسكندر إليهم وحملوا إليه
هدايا عجيبة منها ما يقال
له المعراج مثل الأرنب
أصفر اللون وعلى رأسه
قرن واحد أسود، لم يرها
شيء من السباع الضواري
والوحوش الكاسرة إلا هرب
منها.

٧ - جزيرة قلهات:

وهي جزيرة كبيرة وبها خلق مثل خلق
الإنسان إلا أن وجوههم وجوه النواب،
يفغوصون في البحر فيخرجون
ما يقدرون عليه من النواب
البحرية فيأكلونها.

ذكر ابن الوردي هنا أن
وجوه أهل جزيرة قلهات كوجوه
النواب، مرده إلى تلك الأقنعة
التي تصاكى وجوه بعض
الحيوانات التي كان الهنود
يضعونها لتخويف الغرباء

٨ - جزيرة الأخوين:
الساحرين:

أحدهما شرهام والآخر شبرام، وكانا
بهذه الجزيرة يقطعان الطريق على التجارة،

خريطة توضح رحلات البحارة العرب في بحر الظلمات



فمسخا حجرتين قائمتين في البحر وعمرت
الجزيرة بعدهما.

٩ - جزيرة الطيور:

يقال إن فيها جنسا من
الطيور على هيئة العقبان، حمر
نوات مخاليب تصيد نواب
البحر، وبهذه الجزيرة ثمر يشبه
التين أكله ينفع من جميع
السموم (حكى) الجوالقي أن
ملكا من ملوك الفرنجة أخبر
بذلك فوجه إليها مركبا ليطلب له
من ذلك الثمر ويصاد له من تلك
الطيور لأنه كان عالما بمنافع تلك
الطيور ودمها وأعضائها
ومرائها، فانكسرت المركب في البحر وهلك



ومن فيها ولم يعد إليه أحد.

وهنا نتوقف عند كلام ابن الوردي الذي يوضح لنا حقيقتين هامتين يجب رصدتهما وتحليلهما:

- الحقيقة الأولى: عند وصفه لجزيرة الطيور، يتحدث عن طائر هو العقاب الأمريكي الذي اشتهرت به الدنيا الجديدة، واتخذها الأمريكيان فيما بعد طائرا قوميا، وهو لا يوجد في غير أمريكا، وهو دائما قريب من السواحل يتربص بالسماك، قطعامه فراخ الماء

وأرانب المستنقعات، فضلا عن السمك الذي يصيده أو يلتقطه ميتا على السواحل!! [٩].

- الحقيقة الثانية: هي تقرير ابن الوردي أن الأفرنجة كانت لهم محاولات سابقة لمحاولة كولبس للإبحار في بحر الظلمات، وهو ما أثبتته المراجع التاريخية، فقد قام الإسكندنافيون والإيرلنديون ببعض الرحلات في المحيط،

ولكنها كانت في نفس العروض التي تقع عندها بلادهم، وبالتالي قادتهم رحلاتهم إلى جرينلندا وهي منطقة معروفة بمحاولتها وعدم ملامتها للاستقرار البشري.

الشيء المؤكد هو الجهود التي بذلها الإيرلنديون في فترة سابقة لعصر الكشوف الجغرافية الكبرى في توصيغهم بعض جزر الأطلنطي، لعل أهمها توصلهم إلى جزيرة إيسلندا في القرن الثامن الميلادي، وفي القرن التاسع استقر النرويجيون فيها وما لبث هؤلاء الرواد أن اكتشفوا جرينلندا وربما كانت

الظروف الجغرافية الطبيعية هي التي دفعت سكان كل من إيرلندا وشبه جزيرة إسكنديناوه إلى الاتجاه صوب الغرب بحثا عن أرض جديدة، ويبدو أن جرينلندا كانت أدفا مما هي عليه الآن حيث قدمت فرصة لهؤلاء المكتشفين للإقامة أو الصيد بالقرب من شواطئها، بل إن بعضهم توغل أبعد من ذلك إلى جزيرة بافن فلندا أنسولا وربما كانت هذه الأخيرة تمثل شواطئ لبرانور ومصب نهر سانت لورنس [١٠].

هذه الحقيقة توضح أن الإيرلنديين والاسكندنافيين لم يصلوا إلى أبعد من جرينلندا وأجزاء من شمال غرب أمريكا الشمالية فقط، ولم تتعد معارفهم الجغرافية هذه الأماكن. ١٠ - جزيرة الصاويل:

طولها خمسة عشر يوما في عرض عشرة، وكانت بها ثلاث مدن كبار مسكونة عامرة، وكان التجار يسرون إليها ويشترون منها الأغنام والأحجار الملونة الثمينة، فوقع الشر بين أهلها حتى فنى غالبهم وبقي منهم قليل فانتقلوا إلى بلاد الروم.

وهنا يذكر ابن الوردي وجود حضارات كبرى بالأمريكتين، هذه الحضارات اكتشفها أو ادعى اكتشافها الأوروبيون بعد سنوات طوال من استعباد وقتل أهل تلك الحضارات واستنزاف خيرات هذه البلاد. ١١ - جزيرة لاقه:

وهي جزيرة كبيرة وبها شجر العود كالصطب وليس له هناك قيمة ولا رائحة، حتى يخرج من

الشراع والمثلث والبوصلة اكتشاف عربي ياعد البحارة كثيرا

ومعنى ذلك ان ابن الوردي يقرر وجود محاولات من المسلمين لكشف ما هو مجهول في المحيط الهادئ أو بحر الصين وأنه توجد به جزر وصل إليها الناس في هذا البحر، ويقرر أيضا حقيقة هامة تكشف الخديعة التي روجت عن رحلة ماجلان وأنه أول من اكتشف اتصال بحر الصين ببحر الظلمات من المشرق.

وذكر فاسكو بلباو مكتشف المحيط الهادئ قبل ماجلان عبر برزخ داريان، بأنه وجد شيوخ القبائل يعتمدون العمائم ويرتدون الجلابيب الواسعة من النسسيج القطنى الأبيض على النموذج العربى فى جزر هذا البحر!! [١٢].

لقد كان إيمان المسلمين العلمى بكروية الأرض [١٤] ورسومهم لخريطة صحيحة للأرض على أساس القول بكروية الأرض، واكتشافهم نظرية الغيوم، وهى النظرية التى نقلت التطور البحرى والملاحة البحرية نقلة هائلة فضلا عن تأثيرها على علم الفلك، فبعد أن اخترع العرب الشراع المثلث فى نهاية القرن التاسع الميلادى وهو الشراع الذى جعل من الممكن السير والرياح عاصفة، أى فى الاتجاه المضاد للريح (بينما مؤخرة السفينة فى اتجاه الريح)، فإنه لم يأت القرن ١٥م حتى نجح المسلمون فى تحسين هذا الشراع تحسينا أمكن معه القيام بالاكشافات البحرية الكبرى ابتداء من سنة ١٤٥٠م أى قبل كوليس بـ ٤٢ سنة، وقد أضاف العرب إلى تحسينهم للشراع المثلث تحسينهم للبوصلة مما مكّنهم من كشف نظرية الغيوم، أى الاهتداء فى البحار (بالنجم الثابت فى الجنوب). وهذا النجم عرف فيما بعد باسم (غيوم ماجلان) ومع ما قدمه هذا النجم الثابت من

تلك الأرض فيكتسب الرائحة، وكانت عامرة مسكونة والآن قد خرجت فيها حيات كبار وتغلّبت على أرضها فخرّبت بسبب ذلك.
١٢ - جزيرة ثورية:

بها أشجار وأثمار ولكنها خالية الديار، وبهذا البحر دواب عظيمة مختلفة الأشكال هائلة المنظر، ويقال إن السمكة به يمر رأسها كالجبل العظيم الشامخ ثم يمر ذنبها بعد مدة، ويقال إن المسافة بين رأسها وذنبها أربعة أشهر [١١].
هذه السمكة التى ذكرها ابن الوردي هى الحوت، والحيتان تنتشر بكثرة فى المحيط الأطلنطي.

وبذلك يكون ابن الوردي قد ذكر ١٢ جزيرة فقط من الـ ١٧ جزيرة التى ذكر ان الناس وصلوا إليها، وربما يكون ابن الوردي قد أغفل ذكر الخمس جزر الأخرى لعدم أهميتها، وربما يكون تصحيف من الناسخ فسها عند نقله الكتاب، ولم ينقل سوى ١٢ جزيرة.

وإذا نظرنا إلى الأوصاف التى ينقلها ابن الوردي، نجد أنها ترقى فى مجملها الى مستوى الصحة، مع استبعاد بعض التهويلات منها، التى أضفاها المؤلف لاسترضاء العامة التى تميل إلى سماع الغرائب والمفاجآت والتى تتوق للأساطير التى تغذى أخيلتها.

وقبل أن نقسرك ابن الوردي لأبد لنا من الاطلاع على ما كتبه عن المحيط الهادئ حيث الطرف الآخر للأمريكتين. يقول ابن الوردي «وفي هذا البحر من الجزائر ما لا يعلمه إلا الله عدا، إلا أن بعضها مشهور يصل إليه الناس، قيل إن فيه اثنتي عشرة جزيرة وثلاثمائة عامرة مسكونة وبها عدة ملوك» [١٢].

بعد بحر الظلمات، ومازالوا يحتفظون بزيهم
ولجاتهم الى اليوم[١٥].

الهوامش:

(١) ابن عبد المكم، فتوح مصر وأفريقية والأندلس، تحقيق
عبد الله انيس الطباع، دار الكتاب اللبناني ١٩٦٤م، ص٦، د.
عبادة كحيله من العرب والبحر، ص١، مكتبة مدبولي، القاهرة
١٩٨٩م.

(٢) السعوي، مروج الذهب، ج١، ص١١٩.

(٣) د. عبادة كحيله، مرجع سابق ص٢٤.

(٤) الارمسي، صفة المغرب وأرض السودان ومصر
والأندلس، ١٨٣٢، ١٨٥٠، ٧٤، لينن، مطبعة بريل
١٨٩٤م.

(٥) د. عبادة كحيله، مرجع سابق
ص٢٩.

(٦) د. شاكز مصطفي، من اكتشاف
أمريكا، ص١٦-٢١، جامعة الكويت
والمتنوع، ١٩٦٧/١٩٦٨، د. محمد رشيد
الليل: أثر التجارة في تطور المعرفة الجغرافية
عند العرب، رسالة ٩، الجمعية الجغرافية
الكويتية، جامعة الكويت، ١٩٧٩م، ١٣٩٩هـ.
(٧) علاء الدين الكوار، مفاصلة
الأقاليم ومسامرة الأواخر، ص٦١، بولاق،
١٣٠٠هـ.

(٨) مطبوعون، الجغرافية العمومية، ص
١٤٤، ترجمة رفاعة الطهطاوي، مصر
١٢٤٥هـ.

إحسان جعفر، ابن الوردي وصف أمريكا
قبل اكتشافها ص٩٦، مجلة الفيصل، العدد (١٧٩) جمادى
الأولى ١٤١٢هـ، ديسمبر ١٩٩١م.

(٩) انظر ما كتبه د. أحمد زكي من العقاب الأمريكي في
كتابه: في سبيل موسوعة علمية، إحسان جعفر، مرجع سابق
ص٩٨.

(١٠) فتحي أبو عيانه، معمد الزوكا، عيسى إبراهيم، دراسات
في اكتشاف الجغرافية وتطور الفكر الجغرافي من ١٥٠، ١٥٧،
دار المعرفة الجامعية، إسكندرية ١٩٨٨م.

(١١) انظر، ابن الوردي، خريدة العجائب وفريدة اللغات،
ص٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، مطبعة ومكتبة الطلي.

(١٢) ابن الوردي، مرجع سابق ص١٠٠.

(١٣) د. محمد رشيد الليل، مرجع سابق ص٧.

(١٤) سيمون هايك، والعرب شاركوا في الاكتشاف، اصدار
شخصي، ١٩٩١م.

(١٥) خالد عزب، المسلمون واكتشاف الأمريكتين، ص ٧٣،
٧٤ دار المنوعة، القاهرة ١٩٩٢م

خدمات لمختلف الأجناس فإن كثافة الأعمال
البحرية الإسلامية التجارية والعسكرية جعلت
العرب يفكرون في وسائل الاهتداء في البحار
على أساس النجم الثابت، وساعدتهم البوصلة
على هذا التطوير.

كل ما سبق ذكره من ابتكارات وإنجازات
علمية ساعد كريستوف كولبس في رحلته
البحرية لاكتشاف العالم الجديد، والذي تدل
وثائق رحلته على مشاركة المورسكين فيها،

ولعبهم دوراً قوياً في مساعدته
على الوصول الى هذا العالم،

وعلى رأسهم المكتشف الحقيقي
للقارة، وهو الموريسكي المنصر
بالقوة «لزيق الأحمر الطرياني»
أول من رأى اليابسة وأطلق
المدفع ونادي يابسة يابسة، غير
ان مجهوده أنكر، وعاد باثسا
الى أسبانيا ومنها عاد الى
المغرب واستعاد هناك دينه مرة
أخرى[١٤].

ان ما قام به كولبس لم يكن سوى

الاكتشاف الرسمي للأمريكتين، أو بدء الاعلان
عن استعمار هذا العالم الذي لم يكن جديدا كما
سمى بل قديم قدم الأرض نفسها، والبشر الذين
كانوا هناك هم من بنى آدم هاجروا الى هذه
البلاد واستقروا بها وأنشأوا حضارات، غير ان
حضارة الغرب القائمة على استيعاب الآخر
بتدميره طمست حقائق ضاعت وسط الضجيج
الغربي السموع بل إن بالمكسيك والبرازيل قبائل
مغربية، هناك من قبل كولبس هم من بقايا
المغامرين المغاربة الذين حاولوا الوصول إلى ما



ماهية الجغرافيا السياسية مفهومها، أهدافها، ومناهج البحث فيها

الاطار النظري للجغرافيا السياسية:

يشمل الاطار

النظري لاي علم تعريفه،
مضمونه، محتواه،
ومناهج البحث فيه
وأهدافه. وسيلقي هذا

الجزء

الضوء

على

تطور

الاطار

النظري

للجغرافيا



بإقليم: أ.هـ. محمد محمود إبراهيم الديب

جامعة عين شمس
كلية الآداب

السياسية، فالجغرافيا السياسية فرع من
الجغرافيا البشرية نشأ في آخر القرن
١٩ وبداية القرن ٢٠. وهو يختص
بدراسة الدولة من الناحية السياسية.
وعلى الرغم من حداثة نشأتها، لكن يمكن
تتبع تاريخها على طول ٢٢٠٠ سنة [١].
ومرت الجغرافيا السياسية بثلاث مراحل
في تطورها التاريخي هي: مرحلة الحتم
الجغرافي ومن مشاهيرها أرسطو عند

تختص الجغرافيا بدراسة المكان
وما أوجده الانسان فيه من مظاهر
بشرية. لذا فهي علم يتميز
بالثنائية أي تشتمل دراستها على
شق طبيعي:

يتناول الظاهرات الطبيعية التي
لا دخل للانسان في وجودها على
الأرض وهي: التضاريس، والمناخ،
والغطاء النباتي الطبيعي والحيوان
البري، وآخر بشري: يتضمن ما
أوجده الانسان من مظاهر بشرية
مختلفة مثل: السكان، السكن،
موارد الثروة الاقتصادية ووسائل
النقل والمواصلات والدولة.

ضد الغزو الخارجي، والجيش في نظره يرى ويحصر، على الا تضم القوات البرية جنوداً مرتزقة. فالجيش البري لابد أن يكون كله من بنى الوطن. أما القوات البحرية فلا بأس من أن تضم جنوداً مرتزقة. وكان أرسطو حتمياً وقومياً في كتاباته السياسية أي يفسر الظاهرة البشرية بأخرى طبيعية. وأشار سقراط وأفلاطون الى عوامل نشأة الدولة، وأنها تنشأ من تجمع عدد كبير من السكان في مكان ما بغرض الحاجة الى الاكتفاء الذاتي والأمن. وهناك فروق بين آراء أرسطو، وسقراط، وأفلاطون من ناحية، واسترابون من جهة أخرى بخصوص مساحة الدولة، فالثلاثة الأوائل اعتقدوا في الدولة المدنية، اما الرابع فآمن بالدولة الامبراطورية الواسعة، وعلى رأسها حاكم قوى.

أما العلامة ابن خلدون فقد اهتم في مقدمته بدراسة ظاهرتين اجتماعيتين

سياسيتين في عصره

هما

القبيلة

والمدينة،

والرابطة

بين أبناء

الأولى

قـرابة

الدماء، العصبية، أما

الرابطة التي تربط بين سكان

المدينة فهي المصالح المشتركة.

وأشار الى وجود علاقة تطورية

ووظيفة بين القبيلة والمدينة فالثانية

الأغريق، ابن خلدون عند العرب والمسلمين، ومرحلة الدولة كائن حي والجيوپوليتيكا في بداية القرن ٢٠، ومن مشاهيرها (راتزل)، والمرحلة المعاصرة، وتدور حول دراسة الوحدات السياسية ومن مشاهيرها: وتلسي، وهارتشهورن، وجوتمان.

المرحلة الأولى:

كتب أرسطو كتاباً سماه السياسة، واختص فصله الخامس بما أطلق عليه الدولة المثالية: ويتناول فيها خمسة عناصر هي: عدد السكان، وموارد الثروة الاقتصادية، والعاصمة، والحدود السياسية، والجيش. وقرر ضرورة أن يكون عدد السكان في الدولة مثالياً أي لا قلة فيستضعفوا، ولا كثرة فينقسموا على أنفسهم الى شيع وفرق فيضعفوا، وفيما يختص بالثروة الاقتصادية رأى أن الدولة عليها تحقيق

الكفاية الذاتية من مواردها الداخلية حتى

لا يتأثر قرارها السياسي بالمعنونات

الاقتصادية التي تتلقاها من

الخارج. وقرر أن أهم عنصرين

للقوة في الدولة هما: السكان

، وموارد الثروة

الاقتصادية. أما

العاصمة فيجب أن

تكون مؤمنة ضد

الغزو الخارجي،

ومن الانقلاب

الداخلي، أما الحدود

السياسية فلا بد من تحصينها

إضاءة

• ابن خلدون - محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب -
مكتوبة في المغرب في عهد محمد بن عبد الوهاب -
في قسم الجغرافيا - كلية الآداب - جامعة
الغربية.
• عمل أستاذًا للجغرافيا في عدد من الجامعات
• حصل على مجموعة من الجوائز العلمية.
• له العديد من المؤلفات والعديد من الدراسات
والبحوث.

نتيجة لظروفها الطبوغرافية والمناخية، وأن التركيب السياسى للدولة (نظام الحكم وحدوي أو اتحادي) هو وظيفة ونتيجة لشخصيتها القومية أى يرجع بطريق غير مباشر للظروف الطبوغرافية والمناخية في الدولة.

أما مونتسكيه فقد وضع نموذجاً ربط فيه بين الديمقراطية والحرية من ناحية وانخفاض درجة الحرارة، وبين العبودية والقهر وارتفاع درجة الحرارة.

أما ريتز فقد بلور مبدأ الحتم الجغرافي، وفكرة عضوية الحضارات بمعنى أن أي حضارة تنطبق عليها قوانين الميلاد، والنمو والوفاة. فالحضارة تولد ثم تنمو، ثم تموت.

المرحلة الثانية:

فردريك راتزل الألماني هو أول من ألف كتاباً يحمل عنوان الجغرافيا السياسية. كما كتب بحثاً بعنوان: قوانين النمو الأرضي السبعة. وشبه راتزل الدولة بالكائن الحي أى أنها: تولد، ثم تنمو ثم تموت أى تنطبق عليها قوانين الميلاد، والنمو، والوفاة. وأن الدولة عليها أن تاكل مثل الكائن الحي وإلا ماتت. ويتمثل أكل الدولة في ضمها لأراض من الدول المجاورة، أي مبدأ التوسع الاقليمي. وبالتالي زحزحة الحدود السياسية في أراضى الدول المجاورة لها لتصل بحدودها الى ظاهرات طبيعية كالجبال والأنهار والبحار والمحيطات والبحيرات والغابات والمستنقعات. وهو الذي وضع أساس فكرة المجال الحيوي التي سيطرت على سياسة ألمانيا بين الحربين العالميتين: الأولى والثانية.

تطورت عن الأولى، وبينهما علاقة تبادلية. وحدد خمسة عوامل أساسية لنشأة الدولة هي: المساحة، والعصبية، والديانة، والسيف (كناية عن استخدام القوة)، والقلم (يقصد الديمقراطية والحرية). وأن السيف والقلم أداتان في يد الحاكم يختلف وقت استخدامهما فالسيف يستخدم عند تكوين الدولة. ووقت انهيارها، أما القلم فيسود في المرحلة الوسطى من حياة الدولة.

ووضع ابن خلدون نموذجاً لدورة حياة الدولة، ويتكون من خمس مراحل هي: طور الظفر بالبغية، ثم طور سيطرة الحاكم على أرض الدولة وشعبها، وطور جني ثمرات الكفاح أى النضج، وطور القنوع والمسالمية، وطور استظهار الحاكم ومواليه وصنائه على شعبه وفساده ورجال عهده وحاشيته وانهايار الدولة. وهذا النموذج أخذته الغرب والعالم أجمع عن ابن خلدون لكن مع دمج مراحل في أربع هي: مرحلة النشأة، ومرحلة الشباب، مرحلة النضج، ومرحلة الشيخوخة.

وأشار ابن خلدون الى المؤشرات التي تدل على أن الدولة في حالة سقوطها وهي: انتشار الفساد فيها والازمة الاقتصادية وانهيار العمران، وفي قمته الاغاني.

كما تحدث ابن خلدون عن الصراع بين الرمل والطين أى بين الرعاة والزراع. كما ناقش الخلافة، والامامة، والبيعة وولاية العهد، وتحويل الخلافة الى ملك، والحروب والتخوم (الثغور) [٢].

وأشار بودين الى فكرتين أساسيتين في الدولة وهما: أن الشخصية القومية للدولة هي

الجغرافية السياسية هما المنهج المورفولوجي أى التركيبى الذى يعطى وصفا تحليليا لأثر كل عنصر تتكون منه الدولة (الموقع، المساحة، الشكل، التضاريس، المناخ النبات الطبيعى، الحيوان البرى، الموارد الاقتصادية، السكان والحدود علي النواحي السياسية فيها. وبعد ذلك صاغ المنهج الوظيفي لدراسة

الجغرافية السياسية الذي يبحث عوامل الوحدة والتماسك في الدولة، وعوامل الفرقة والانقسام فيها. أما جوتمان فقد أضاف فكرتين هما: الحركة والاكئونجرافيا (الثبات) وأثرهما على الدولة وسلوكها السياسي.

مضمون الجغرافيا السياسية:

كانت الجغرافيا في بداية نشأتها تدور حول دراسة أثر العوامل الطبيعية (الموقع، المساحة، الشكل، التضاريس، المناخ، النبات الطبيعى، والحيوان البري) على السلوك السياسي للمجتمعات والدول، وهذه هي فكرة الحتم الجغرافي الذي يفسر السلوك السياسي (ظاهرة بشرية) للدول بعوامل طبيعية. وبعد ذلك حدث رد فعل عكسي لهذا الاتجاه الحتمى فصارت الجغرافيا السياسة هى عبارة عن دراسة السلوك السياسي كعامل مؤثر في الصورة (اللاندسكيپ) الطبيعية والبشرية

وأوصى بضرورة تماسك سكان الدول وعدم انقسامهم حتى لا يضعفوا وعليهم أن يأخذوا بأسباب الرقي الحضارى والتقدم التقني، وأن يعملوا على نشر نفوذ دولتهم في الخارج استعانة بأربع وسائل هي التبشير الديني، والعلاقات التجارية، والعامل العسكري، والاعتبار السياسي. وأن الحضارة معيار المساحة، أى دليل عليها. وأنه كلما ارتقت الدولة

حضاريا وسعت مساحتها على حساب الغير المتخلف، وأن كل شعب يحدد المساحة التي يحتاج اليها[٤] وهذا ما تتبناه اسرائيل وتنفذه في الشرق الأوسط على مراحل وعلى العرب أن ينتبهوا الى ذلك، وأن يواجهوا بالقوة أى توسع لدخيل في أراضيهم.

المرحلة الثالثة:

هي المرحلة المعاصرة، وأشار فيها الأستاذ وتللى إلى فكرة الدولة ومبرر وجودها أى ماهية الاسباب الخاصة التي أدت إلى نشأة الدولة المعنية، هذا موجود في وثائقها التاريخية. كما أضاف أيضا مسألة النواة النووية أى أن كل دولة بدأت في شغل مساحتها من منطقة النواة وأن هذه المنطقة تضم العاصمة. ووضع تعريفا للجغرافيا السياسية وحدد اطارا نظريا لها. أما الأستاذ هارتشهورن فقد صاغ منهجين لدراسة

١١

المساحة ، العصبية ،
الديانة ، السيف ،
العلم .. عوامل أساسية
لنشأة الدولة عند ابن
خلدون

١٢

تتبنها الدولة وعلاقة ذلك بالخصائص الجغرافية للمكان الذي تعيش فيه، مع ادخال تعديلات على هذه الأيديولوجيا حسب المستجدات وما تقتضيه العوامل الجغرافية.

٢ - مبرر وجود الدولة أى الأسباب الخاصة التى أدت الى نشأتها، وهذه الدوافع موجودة ضمن الوثائق التاريخية. ولا علاقة لذلك بالأسباب العامة لنشأة الدولة التى يتناولها علم السياسة.

٣ - منطقة النواة التى بدأ نمو الدولة منها، وفيها انبثقت فكرة الدولة، وقد تكون الدولة وحيدة النوية.

فالولايات المتحدة نمت من نواة تضم

١٣ ولاية في شرق البلاد على المحيط الأطلنطي. ثم أضيفت لها ٢٥ ولاية بعد ذلك عن طريق الشراء والمنح والتنازل والحرب. والولايات الثلاثة عشر الأولى التى تكونت منها الدولة يمثل كل منها خطأ على العلم الأمريكى، وتضم هذه المنطقة العاصمة والتكاثف السكاني والرقى الحضارى والتقدم التقني. أما الولايات التى انضمت مؤخرًا

فيمثل كل منها نجمة على العلم الأمريكى (١٣ خطأ، و٢٥ نجمة). وقد تكون الدولة متعددة النويات مثال ذلك الاتحاد السوفيتى السابق نمت من نويتين هما: موسكو وكيف. وما هي النويات الجديدة للولايات المتحدة على ساحلها الغربى في مواجهة الشرق الأقصى

للأرض، وهذه هي فكرة الاختيارية والامكانية. وفي الوقت الحاضر يتغلب الاتجاه الاحتمالي الذي يرى أن الجغرافية السياسية تدرس التأثير المتبادل بين العوامل الجغرافية الطبيعية والبشرية من ناحية وبين السلوك السياسى للإنسان من جهة أخرى.

ونظرا لزيادة الاهتمام بالبيئة في الوقت الحاضر لحمايتها وصيانتها من تدمير الانسان، وتلويثه والمحافظة عليها، فقد ظهر الحثميون الجدد، الا أن رأيهم معتدل فهم يرون أن البيئة مليئة بالامكانات وأن الإنسان ينتقى ويختار منها ما يناسبه على حسب تطوره الحضاري والتقني. ويرى هؤلاء أن الجغرافية السياسية هي التحليل المكاني للظاهرة

السياسية أى دراسة الأبعاد المكانية (الجغرافية) للسياسة. ويخشى أن يؤدي هذا الاتجاه إلى توسيع مجال الجغرافيا السياسية أكثر من اللازم ودراستها لموضوعات ليست ضمن مجالها.

وتركز الجغرافيا السياسية على دراسة الوحدة السياسية (الدولة والمستعمرة، وجزء الدولة

الذى يمارس وظائف سياسية، وتكتل عدة دول لغرض سياسي)، وتدرس الجغرافيا السياسية في الدولة والوحدة السياسية، عشر نقاط هي [٥]:

١ - الأيديولوجيا أى المبادئ الفكرية السياسية والاجتماعية والاقتصادية التى

١١ الجغرافية السياسية ، المناهج الجغرافي لدراسة العلاقات الدولية

٦٦

وخصائصهم، وأديانهم، وسياسة الدولة تجاه الأقليات المختلفة وموقف الأقليات من الدولة.

٩ - العلاقات الخارجية للدولة مع الجيران والأصدقاء، والأعداء والتكتلات بمختلف أنواعها في ضوء الاعتبارات الجغرافية.

١٠ - قوة الدولة. ومعلوم أن قوة الدولة تشكلها سبعة عوامل هي: العوامل الطبيعية، والبشرية، والاقتصادية، والعامل العسكري (عدد الجيش وما يملكه من سلاح وذخيرة)، والعامل النفسي المعنوي، ونظام الحكم فيها، والعامل الخارجي (الدعم الخارجي المتنوع). وتجدر الإشارة إلى أن الجغرافيا السياسية تدرس أثر العوامل الثلاثة الأولى (الطبيعية والبشرية والاقتصادية) التي تساهم في تشكيل قوة الدول، فكأن القوة الشاملة للدولة لا تكون إلا نقطة واحدة في دراسة الجغرافية السياسية من النقاط العشر التي أشير إليها.

فكأن الجغرافية السياسية تدرس في الوحدة السياسية التفاعل بين بعدين هما: البعد الرأسي أي الأيديولوجيا، والبعد الأفقي الممثل في المكان بخصائصه الطبيعية والبشرية والاقتصادية طبعاً في بعد زمني ثالث هو الزمن الحاضر. مع العناية البالغة بالتغيرات التي تطرأ على المسرح السياسي حتى لا يحدث خطأ في اتخاذ القرار السياسي أو العسكري ويكون ثمنه فادحاً لعدم متابعة هذه التغيرات [٧]. ويعبرة أخرى تدرس الجغرافيا السياسية النظم السياسية [٨]. Political System وللنظام السياسي بعدان هما: المكان بخصائصه الطبيعية والبشرية والاقتصادية ثم

القطب الأول للسكان في العالم، والذي تسيطر فيه الأيديولوجية الشيوعية.

٤ - الحدود السياسية للدولة، ومساراتها، وعلاقة ذلك بالخصائص الطبيعية والبشرية لمنطقتها، ووظائفها المتنوعة، وموقفها من حيث الوصول والفصل بين الدول المجاورة، ومنازعاتها، وحلول مشاكلها.

٥ - التنظيم المكاني للحكم في الدولة فهل هي دولة وحدوية، أو اتحادية (فيدرالية أو كونفيدرالية)، وعلاقة ذلك بمساحة البلاد وموارد ثروتها، وعدد سكانها، وتعدد أديانها ولغاتها وأعراقها وقومياتها، وقبائلها، والانتخابات.

٦ - أثر العوامل الطبيعية (الموقع، المساحة، الشكل، التضاريس، المناخ، الغطاء النباتي الطبيعي والحيوان البري) على قوة الدولة، ودفاعها، واستراتيجيتها.

٧ - أثر موارد الثروة الاقتصادية على قوة الدولة، والكفاية الذاتية، والتوازن الإقليمي في توزيع الثروة الاقتصادية وعلاقة ذلك بالحركات الانفصالية والعدالة الاجتماعية أي توزيع الثروة بعدالة على أبناء الشعب الواحد، والسلام الاجتماعي، والاستقرار السياسي في البلاد المرتبط بذلك والعلاقات الاقتصادية للدولة، ومدى مساهمة الدولة في رخاء العالم بما تقدمه من منح ومعونات اقتصادية.

٨ - أثر العوامل البشرية على السلوك السياسي للدولة، ويتضمن ذلك عدد السكان وتوزيعهم الجغرافي، وتركيبهم، وحركتهم

دول أوروبا بعد الحرب العالمية الأولى مشكلة إعادة تقسيم القارة من أجل معالجة مشكلة الأقليات فيها. وإذا دُعِيَ مشاهير الجغرافيين في العالم إلى مؤتمر الصلح في باريس ١٩١٨ - ١٩٢٠ وذلك للمساعدة في رسم خريطة لقارة أوروبا تتمشى مع الحدود السياسية للدول فيها والتوزيع الجغرافي للقوميات تجنباً لمشكلة الأقليات.

أهداف الجغرافيا السياسية:

للجغرافيا السياسية قيمة كبيرة في الوقت الحاضر، وتحقق أهدافاً كثيرة، فهي تقوم بالتحليل النقدي الحيادي الموضوعي للوحدات السياسية بمختلف أنواعها لتحديد قوة كل منها، وتفسير سلوكها السياسي الداخلي والخارجي تفسيراً جغرافياً موضوعياً. كما تناقش الإجراءات السياسية والدبلوماسية التي شكلت الخريطة السياسية للعالم. كما أنها تقوم بأعداد الوثائق المختلفة المتعلقة بالمشاكل السياسية بطريقة متناهية الدقة والموضوعية وتساعد في وضع الحلول التي اقترحت للمشكلات السياسية موضع التنفيذ، مثلاً: تعيين مسار حد سياسي بين دولتين في الطبيعة، وتقديم التوصيات لحل المشكلات السياسية. أما الجغرافي الشغوف بالجانب التاريخي فإنه يركز على نشأة الدولة في

العملية السياسية Political Process والعملية السياسية هي الإجراءات التي تتخذها السلطة في الجوانب السياسية والاجتماعية والاقتصادية بهدف إنشاء نظام سياسي والمحافظة عليه. وعلى سبيل المثال: ألغت الثورة وقت قيامها في مصر النظام الملكي وتحولت إلى النظام الجمهوري وألغت الأحزاب والجماعات، وعطلت الدستور وحلت البرلمان (إجراءات في الجانب السياسي). أما في الجانب الاقتصادي فقد صفت سوء توزيع الملكية الزراعية، كما صفت الرأسمالية في مجال الصناعة والتجارة، أما في الجانب الاجتماعي فقد أعلنت الجهاد ضد الأعداء الثلاثة: الجهل، والفقر، والمرض التي يعاني منها الشعب، وكل ذلك بهدف إنشاء نظام اشتراكي في مصر، والمحافظة عليه.

١١

**مراحل دورة حياة
الدولة عند ابن
خلدون انتهت طلاء
الغرب مع شيء من
التعديل**

١٢

ضوابط للدراسة في الجغرافية السياسية:

تتناول الجغرافية السياسية مسائل شديدة الحساسية، وبألغة التعقيد لذا على متخصصها ودارسها أن يلتزم بالحياد والموضوعية والشعور بالمسئولية خشية أن يسيء إلى علاقة دولته بغيرها من الأقطار. وأي جغرافي سياسي متخصص في مسألة ما فإنه يستطيع إفادة دولته خاصة إذا كان هذا الموضوع يهمها. وتستفيد كل دول العالم من جغرافيتها السياسيين. وقد واجهت

هما الجغرافيا والسياسة، والكلمة الأولى اسم، والثانية صفة ونعت، ويتحدد مضمون العلم باسمه وصفته وليس بوحدة منهما فقط لأن الصفة مهمة تماما في تحديد محتوى العلم ومجاله. فالجغرافيا السياسية هي همزة الوصل بين الجغرافيا من جهة والعلوم السياسية من ناحية أخرى. والعلاقة متبادلة بين الجغرافيا والسياسة [١١] وإذا حاول الجغرافي تحليل الظاهرة الجغرافية السياسية دون أن يأخذ في اعتباره الوسط والخلفيات السياسية الموجودة فهو في هذه الحالة يشبه دارس الجيمورفولوجيا الذي تناول أشكال سطح الأرض في منطقة ما مركزا على التركيب والعوامل متجاهلا الظروف الجيولوجية هناك أي العملية Process مع ضرورتها لدراسته. وتقدم الجغرافيا السياسية بالمثل الكثير لدارس العلوم السياسية، فمثلا هو يدرس شكل الحكومة الاتحادية ولا يمكنه فهم هذا الشكل، والأسباب التي دفعت إليه إلا إذا أحاط علما بمساحة الدولة والتباين الطبيعي والاقتصادي والبشري والاثنوغرافي فيها، وهذا ما تقدمه له الجغرافيا [١٢].

أما بالنسبة لعلم العلاقات الدولية الذي يدرس علاقات الدول ببعضها، والتنظيم الدولي بمنظماته العالمية والإقليمية المتنوعة، والقواعد القانونية التي تنظم علاقات الدول ببعضها فهو على صلة وثيقة بالجغرافيا السياسية. وبعض مجالات الدراسة مشتركة بينه وبين الجغرافيا السياسية فالعلمان يدرسان علاقات الدول ببعضها والمنظمات الدولية والإقليمية المتنوعة.

التاريخ وشغلها لمساحتها. وتساعد الجغرافية السياسية الدولة في رسم استراتيجيتها القومية. وفوق كل هذا تعد الجغرافية السياسية بمثابة مصلحة استعلامات لتوعية الشعب بطريقة موضوعية عن المسائل والمشاكل السياسية في العالم.

علاقة الجغرافية السياسية بالعلوم الأخرى:

للجغرافيا السياسية علاقة بعلوم أخرى مثل التاريخ والسياسة والعلاقات الدولية بل وعلم النفس والاجتماع وغيرها [٩]. فالجغرافيا السياسية تدرس الخصائص السياسية للمكان في الزمن الحاضر، هذه الخصائص لا يمكن فهمها إلا في ضوء الماضي، ويوفر التاريخ البيانات عن الأحداث التاريخية التي أثرت على قوة الدولة وضعفها، ويتأثر السلوك السياسي للدول بميراث الماضي، وكل هذا يقدمه التاريخ لمعاونة الجغرافيا السياسية في دراستها. وبالمثل تساعد الجغرافيا السياسية التاريخ في تفسيراته فالمؤرخ يدرس حدثا تاريخيا وقع في مكان ما مثلا معركة العلمين بين دول المحور والحلفاء سنة ١٩٤٢م، والجغرافيا السياسية تقدم للمؤرخ لماذا وقع هذا الحدث في العلمين بالذات [١٠] فالجغرافيا السياسية كما قال راتزل هي التفسير الجغرافي للتاريخ أي كيف أثرت العوامل الجغرافية على مجريات الحوادث التاريخية.

ويتركب اسم الجغرافيا السياسية من لفظين

الجغرافيا السياسية من وجهة نظر علاقتها بالعلوم الأخرى.

ويرى البعض أن الجغرافيا السياسية هي دراسة الأقاليم السياسية التي ينقسم إليها العالم [١٣] وسواء أكان اقليما سياسيا صغيرا ممثلا في الدولة، أم كان كبيرا يجمع بين عدة دول مثل الاقليم الرأسمالي في الولايات المتحدة وكندا ودول غرب أوروبا واليابان وأستراليا ونيوزيلنده،

أم الاقليم الاسلامي الذي يشمل دول شمال افريقية وجنوب غرب آسيا وجنوبها حتى أندونيسيا.

ويمكن الفرق بين العلمين في نظرة كل منهما للعلاقات الدولية. فعلم العلاقات الدولية يهتم بدراسة السلوك السياسي للدول فيما يتعلق بعلاقاتها ببعضها. أما الجغرافية السياسية فتتركز على دراسة الأسباب الجغرافية المفسرة لعلاقات الدول ببعضها والآثار الجغرافية المترتبة عليها، وكذلك التباين المكاني في علاقات الدول. وقال البعض عن الجغرافية السياسية إنها المنهاج الجغرافي لدراسة العلاقات الدولية أي كيف أثرت العوامل الجغرافية على علاقات الدول ببعضها.

تعريفات للجغرافيا السياسية:

بينما يعتقد آخرون بأن الجغرافيا السياسية تختص بوصف الوحدات السياسية وتحليلها من الناحية السياسية، ويقول عنها البعض إنها التحليل المكاني للظاهرة السياسية، أي الأبعاد المكانية (الجغرافية) للعملية السياسية [١٤] كما عرفها هارتشهورن بأنها دراسة التشابه والاختلاف المكاني في الخصائص السياسية التي تكون جزءاً مترابطاً من كل مركب التشابه والاختلاف الجغرافي، وعلاقة ذلك بالعوامل الجغرافية [١٥] وسبقت الإشارة إلى تعريفها من وجهة نظر كل من علم التاريخ والعلاقات الدولية.

١١
المنهاج الاقليمي
والتاريخي
والمورفولوجي والوقفي
وتحليل القوة... مناهج
حديثه للدراسة في
الجغرافيا السياسية

يرتبط تعريف الجغرافية السياسية بتعريف الجغرافيا ككل، وقد تغير تعريف الأخيرة مرارا ولذا تغير تعريف الأولى تبعا لذلك. وقد تغيرت نقطة التركيز في الجغرافيا السياسية،

وبالتالي تغير تعريفها، فتارة كانت تركز على دراسة الحدود السياسية، لذا كانت هي دراسة الحدود السياسية وفي فترات

كانت تركز على المشكلات السياسية لذا صارت الجغرافيا السياسية هي دراسة المشاكل السياسية في العالم. وتهتم حاليا بالوحدات السياسية، وبالتالي صارت الجغرافيا السياسية هي دراسة الدولة من الناحية السياسية. كما يمكن تعريف

١٢

الجيوپوليتيكا:

في مكانها . أما الجيوپوليتيكا فهي تدرس المساحة من وجهة نظر الدولة أى حاجة الدولة من المساحة، وزحزحة حدودها السياسية لتحصل على مساحة تكفيها .

وتدرس الجغرافيا السياسية المقومات الجغرافية للدولة حاليا فى ضوء الماضى وأثر ذلك على سلوكها السياسى . أما الجيوپوليتيكا فتحاول رسم سياسة للدولة فى المستقبل استنادا إلى المعلومات التى تستقيها من الجغرافيا السياسية . أى أن الجيوپوليتيكا ترسم صورة لما يجب أن تكون عليه الدولة بينما الجغرافيا السياسية تدرس الكيان القائم للدولة كما هو فعلا ليس إلا .

والفرق بين العلمين هو فرق بين دراسة الحقائق المادية الجغرافية الملموسة، وبين التنقيف والتفقيه الانتقائى، أى أن الجغرافية السياسية دراسة موضوعية النزعة بينما الجيوپوليتيكا ذاتية النزعة . والجيوپوليتيكا استراتيجية وتكتيك (غاية ووسيلة) فهي تحدد الأهداف القومية للدولة فى مجال السياسة، وتوصي بوسيلة تحقيق هذه الغايات، وهي القوة استخداما لها أو التلويح بها .

مناهج البحث في الجغرافيا السياسية :

يوجد اتجاهان واضحا في دراسة الجغرافية السياسية: الأول اعتقد بوجود البدء بالدراسات الاصولية Systematic Studies التى تبحث فى مفاهيم وأسس الجغرافيا

الجيوپوليتيكا فرع من المعرفة البشرية حدث خلط بينه وبين الجغرافيا السياسية في بداية الأمر ويرجع ذلك لتعاصر نشأة العلمين في أول القرن ٢٠، وأن كتابات الجغرافي الألماني راتزل كانت نقطة انطلاق لهما [١٦] والجيوپوليتيكا هي علم سياسة الكرة الأرضية، وتدرس الدولة من الناحية السياسية وعلاقة ذلك ببيئتها الجغرافية، واستناداً الى نظرية الدولة كائن حي . وأن الدولة تستخدم قوتها السياسية في تحقيق هدفين: واحد خارجي والآخر داخلي، ويعنى الأول توسيع مباحثتها حتى تصل لحدود سياسية طبيعية أى التوسع الاقليمي، أما الثاني فيدور حول تحقيقها للوحدة والانسجام بين شعبها . أو هي وجهة نظر شعب أو دولة ما تجاه المسائل السياسية في العالم طبعاً من منظور قومي . فالجيوپوليتيكا هي عبارة عن فكر سياسى يظهر ويسود فى دولة ما محاولاً تعظيم مكاسبها ومنافعها القومية استناداً إلى القوة سواء استخدمتها أو هددت بها [١٧] وتلجأ الجيوپوليتيكا إلى تزيف الحقائق الجغرافية خدمة للأهداف القومية والمطالب العسكرية .

وهناك فروق جوهرية بين علمى الجغرافيا السياسية والجيوپوليتيكا . وقد وضع مول الفرق بينهما فقال أن الجغرافيا السياسية تدرس الدولة من وجهة نظر المساحة أى أنها تدرس مساحة الدولة كميراث من الماضى لا يزيد ولا ينقص، وبالتالي تظل حدودها السياسية ثابتة

ويتناول الحدود السياسية للدولة. ويركز هذا المنهج على عنصر الزمن كبعد أساسي في دراسته ويتتبع أثره في تغيير العلاقة بين بيئة الدولة ومجتمعها.

المنهج المورفولوجي:

يحلل المنهج المورفولوجي الظواهر السياسية بالدولة من حيث أنماطها وتركيبها. أى أنه يركز على وصف تحليلي للعلاقات الداخلية والخارجية للوحدة السياسية وتتكون الدولة، الوحدة السياسية، من: الموقع، المساحة، الشكل، التضاريس، المناخ، النبات الطبيعي، الحيوان البري، والقلب والنواة والتقسيمات الإدارية، والتنظيم المكانى للحكم، والحدود السياسية، والسكان، وموارد الثروة الاقتصادية والمناطق الغنية والمأزومة. ويتتبع المنهج التركيبي أى المورفولوجي أثر هذه المقومات التى يتكون ويتركب منها القطر على النواحي السياسية فى الدولة. كما أنه يتناول أيضا العلاقات الخارجية للدولة.

المنهج الوظيفي:

يبدأ هذا المنهج بدراسة الوظائف التى تؤديها الدولة مثل إحكام سيادتها على نطاقها الاقليمى وتحقيق الرفاهية الاجتماعية والاقتصادية لكل فرد فى المجتمع، والعمل على ترابط وتماسك سكانها اجتماعيا، ومعالجة قضاياهم الاثنية، وحماية الوطن من أى عدوان خارجي، وحماية الأفراد والممتلكات، ومنع انفصال أى منطقة. ويهتم هذا المنهج بتحليل

السياسية حتى يمكن وضع قواعد خاصة بهذا العلم. ويؤمن الاتجاه الثانى بالبداية بالدراسات الإقليمية مباشرة من الوجهة السياسية اعتقاداً بأن هذه الطريقة تمكن فى النهاية من وضع مفاهيم وقواعد عامة لهذا العلم. وقد ظهرت فى السنوات الأخيرة عدة مناهج للدراسة فى الجغرافية السياسية منها: المنهج الاقليمى، والتاريخى، والمورفولوجي، والوظيفي، وتحليل القوة.

المنهج الاقليمى:

الدولة إقليم سياسي واضح الحدود تماما. وهناك أقاليم سياسية أوسع من الدولة مثل الاقليم الرأسمالي والشيوعي، والاشتراكي، والاسلامي. ويقوم هذا المنهج بدراسة العوامل الطبيعية والبشرية والاقتصادية دراسة تقليدية ثم يضيف عليها مسحة سياسية. ويضيف فصلا عن التاريخ السياسي للدولة، وآخر عن تقسيماتها الادارية ومشاكلها، وواحد عن حدودها السياسية، ويفرد باباً لتحليل علاقات الدولة مع العالم الخارجى.

المنهج التاريخي:

يبدأ هذا المنهج بدراسة الدولة فى التاريخ، أى كيف نشأت وتطورت، ويناقش كيفية شغلها لمساحتها عبر التاريخ، والنواة التى بدأت منها الدولة، ومبرر وجود الدولة وفكرتها. ويتلمس العلاقة بين المظاهر الطبيعية والبشرية من ناحية وبين الظواهر السياسية من جهة أخرى

وحاصل القول أن هذه المناهج متداخلة في بعضها، وتستعين بأساليب مختلفة نوعية وكمية لتحقيق هدفها [٢٦].

المصادر والمراجع:

- ١ - Kasperson, R.B. and J.V. Minghi (Editors). The structure of Political geography. University of London Press Ltd., London 1970, P.I.
- 2 - Buckholts P. Political geography The Ronald Press Company, New York 1960, PP. 3.5
- ٣ - ابن خلدون (عبد الرحمن). مقدمة ابن خلدون طبعة الشعب، القاهرة، بدون تاريخ.
- ٤ - ترجمة يوسف مجلى، الجيوبوليتيكا، سلسلة الألف كتاب رقم ٢٦٥، جازان، القاهرة.
- ٥ - Hartshorne, R. What is political geography? In - Jackson's, PP. 55 - 64.
- 6 - Report of the Ad Hoc Committee on geography. Studies in political geography, In Kasperson's PP. 57 - 65.
- 7 - Moodie, A.E. Geography behind politics. Hutchinson University Library, London 1961, P.7.
- 8 - Hartshorne, R. The functional approach in political geography, In Kasperson's PP. 34 - 49
- 9 - Whittlesey, D. Earmarks of political geography. In Kasperson's PP. 29 - 31.
- 10 - Carlson, L. Geography and World Politics. Prentice - Hall INC. New Jersey 1958, PP. 5 - 6.
- 11 - Goblet, Y.M. Political geography and the World map. George Philip and Son Ltd., London 1955, P. 17.
- 12 - Prescott, J.R.V. Political geography. Methuen, London 1972, P. 15.
- 13 - Alexander, L. World political pattern. Second edition, Chicago 1963, P. 17
- 14 - Jackson, W.A. and M.S. Samuels (Editors). Politics and geographic relations. Prentice - Hall INC. New Jersey 1971, P.1.
- 15 - Hartshorne, R. Recent development in political geography. In Jackson's, P. 34 -
- 16 - East, W. The nature of political geography. Politica 11, No. 7 1937, P.1.
- 17 - Muir, R. Modern Political geography. The Macmillan Press, London 1975, P. 192.
- 18 - Hartshorne, R. op. cit. PP. 34 - 35.
- 19 - Hartshorne, R. Political geography in the modern World. Journal of Conflict Resolution, Vol. 4 1960, P. 52.
- ٢٠ - د. محمد محمود إبراهيم النيب. الجغرافية السياسية، منظور معاصر، الأنجلو المصرية، القاهرة ١٩٩٦، ص ٨١ - ٨٤.
- ٢١ - Dikshit, R.D. Political geography, a contemporary perspective. Tata McGraw - Hill publishing company, New Delhi, India 1982, PP. 19 - 20.

العوامل والقوى التي تهدد وحدة الدولة سواء كانت التضاريس أو الغطاء النباتي، أو التباين الدينى واللغوي والعرقي فى الدولة والأقليات المتناوئة والحركات الانفصالية [١٨] ومناقشة مبرر وجود الدولة وفكرتها، والنواة التي بدأت النمو منها، وكيف شغلت الدولة مساحتها على مر الزمن، وحدودها السياسية، وعلاقاتها الخارجية [١٩].

منهاج تحليل القوة:

يقوم هذا المنهاج بتحليل العوامل التي تشكل القوة السياسية للدولة، وحصص هذه العوامل فى سبعة هي: العوامل الطبيعية (الموقع، المساحة، الشكل، التضاريس، المناخ، النبات الطبيعي والحيوان البري) والعوامل البشرية: (عدد السكان، وتوزيعهم الجغرافي، خصائصهم، وتركيبهم، وحركتهم، والاديان واللغات، والاعراق، والأقليات والقوميات)، والعوامل الاقتصادية (كمية الثروة الاقتصادية المتاحة للدولة، وكفاءتها الذاتية، وتوزيعها بعدالة إجتماعية على أبناء الشعب، وتوزيعها بتوازن اقليمى بين مناطق الدولة، والعلاقات الاقتصادية للبلاد)، والعامل العسكرى (الجيش والتسلح)، والعامل المعنوي (النفسي)، ونظام الحكم وأثره والعامل الخارجى المتمثل في مساعدات خارجية متنوعة تلقاها الدولة من الخارج، ويحلل هذا المنهج أثر كل من هذه العوامل السبعة على قوة الدولة وسلوكها السياسى [٢٠].



الأثر والآثار
رمضان وشوال ١٤٠٧هـ / مايو ويونيو ١٩٨٧ م



الثقافة العربية
شعبان ورمضان ١٤٠٦هـ / مايو ١٩٨٦ م



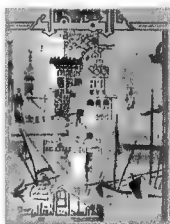
الأمن والأمان
شعبان ورمضان ١٤٠٥هـ / مايو ويونيو ١٩٨٥ م



الابتداء والبدعون
شوال ونو القعدة ١٤١٠هـ / مايو ويونيو ١٩٩٠ م



الاستشراق والمستشرقون
رمضان وشوال ١٤٠٩هـ / إبريل ومايو ١٩٨٩ م



العادات والتقاليد
رمضان وشوال ١٤٠٨هـ / إبريل ومايو ١٩٨٨ م



النقد والثقافة
شوال ونو القعدة ١٤١٦هـ / فبراير ومارس ١٩٩٦ م



اللغة العربية .. أفاق مستقبلية
شوال ونو القعدة ١٤١٣هـ / إبريل ومايو ١٩٩٣ م



الهجمة الفكرية والتصدي الحضاري
شوال ونو القعدة ١٤١٢هـ / إبريل ومايو ١٩٩٢ م

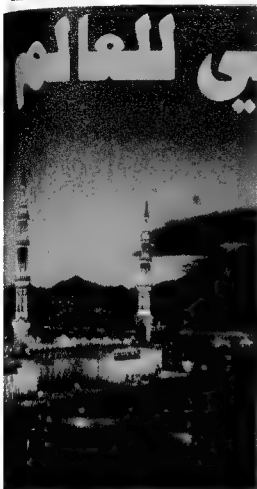
من اعدادنا السنوية المتخصصة

جغرافية

البلدان

جغرافية البلدان

الإسقاط المكي للعالم



هذا النوع من إسقاط الخرائط هو نوع جديد من جميع الوجوه، ولا يرتبط بنوع ما من أنواع الإسقاطات الأخرى للخرائط المعروفة بين علماء المساحة أو الجغرافية. والغرض من كتابة هذا البحث هو شرح هذا الإسقاط الجديد بطريقة سهلة وبسيطة لعامة الناس، حتى يستأنسوا بمعرفة موقع مكة المكرمة من القارات المستقرة على سطح الكرة الأرضية لئول اللؤلؤ في التفصيل العلمية.

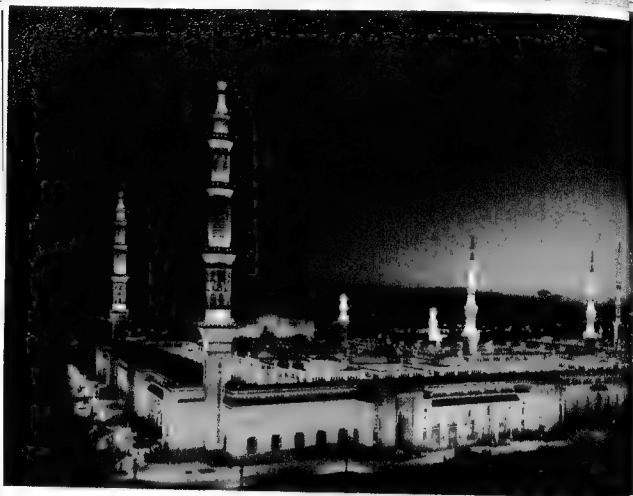
والمقصود عموماً من إسقاط الخرائط هي كيفية تمثيل السطح الكروي للأرض على الخرائط المستوية السطح. ولقد أصبح من البديهي الآن أن الأرض جسم كروي، وعلى ذلك فإننا إذا أخذنا في الاعتبار مساحة كبيرة جداً من هذا السطح، فإن تأثير كروية سطح الأرض يظهر فيه تماماً، بينما كان هذا التأثير يختفي عنا في المساحات المحددة منه، ومن هنا نشأ التفكير في دراسة علم إسقاط الخرائط المساحية والجغرافية.

ولما كان من الواجب على الخريطة أن تمثل سطح الأرض كأنها صورة منها، إذن أصبح من الضروري أن يكون بين الأصل والصورة تشابه تام في كل شيء، بمعنى أن الشكل المسقط يكون مشابهاً للأصل، وأن مساحته تكون متكافئة بنسبة مقياس الرسم، وأن الاتجاهات بين أجزائه تكون صحيحة مثلما كانت على سطح الأرض. وهذا يعبر عنه في علم إسقاط الخرائط

بالمحافظة على التشابه والتكافؤ والانحرافات.

يقلم: أ. د. حسين كمال الدين

مصر



كروية مفلطحة القطبين، والفرق بين طول القطر الاستوائي والقطر القطبي حوالي ٤٢ كيلومترا، وهذا الفرق صغير جدا إذا قورن بقطر الكرة الأرضية المتوسط وقدره (١٢٧٠٠٠) كيلومترا. ونظرا لكروية سطح الأرض فإن أية نقطة من سطحها لا تتميز عن غيرها من النقط السطحية بدليل ما، ولذلك لجأنا إلى تصور وجود خطوط وهمية مرسومة على سطح الكرة الأرضية بنظام متعامد خاص، يربط بنقطتين ثابتتين، هما القطب الأرضي الشمالي، والقطب الأرضي الجنوبي.

وإذا تصورنا أن الكرة الأرضية تدور حول نفسها دورة منظمة، فإن ذلك يستوجب فرض محور ثابت داخل هذه الكرة ينسب إليه هذا الدوران، وأن تقابل طرفي هذا المحور مع سطح

والقد وجد أن المحافظة على هذه الواجبات الثلاثة مجتمعة من المحال ما دامت الخريطة مستوية، ولذلك روعيت الأغراض المطلوب صنع الخريطة من أجلها عند اختيار عملية الإسقاط المناسبة. فمثلا الخرائط المستعملة في البحرية والطيران، أهم أغراضها المحافظة على الاتجاهات بين الأماكن، والخرائط التعليمية مثل خرائط الجغرافية يفضل فيها وجود التشابه، والخرائط الزراعية يراعى فيها التكافؤ، وهكذا... ولقد وجد أنه من الممكن الاحتفاظ بواحدة من هذه الخواص الثلاث المذكورة سابقا، أو باثنتين منها فقط أما الثلاث معاً فلا.

وفي الحالات العامة يمكننا أن نحدث أي خطأ محسوس اعتبار أن الأرض كروية السطح تماما، وإذا أردنا الدقة أكثر من ذلك فهي شبه

الكرة الأرضية يحدد هاتين النقطتين الثابتتين:
القطب الشمالي، والقطب الجنوبي.

وإذا فرضنا أن كلا من هذين القطبين هو نقطة أساس، فإن الكرة الأرضية تنقسم إلى نصفين متكافئين، وأن الخط الدائري المشترك بين هذين النصفين يسمى خط الاستواء، وهو دائرة عظمى من الدوائر الأرضية [١]، ثم تنقسم هذه الدائرة إلى (٣٦٠) درجة، وكل درجة تنقسم إلى (٦٠) دقيقة، وكل دقيقة تنقسم إلى (٦٠) ثانية. وإذا أوصلنا بين نقطة تقسيم دائرة الاستواء وبين القطبين الأرضيين فإننا نحصل على أنصاف دوائر عظمى متعامدة على دائرة الاستواء وبين القطبين الأرضيين فإننا نحصل على أنصاف دوائر عظمى متعامدة على دائرة الاستواء وتسمى هذه الدوائر بخطوط الزوال [٢]. ومن الممكن ترقيم هذه الدوائر حتى نميزها بترقيمها عن بعضها البعض، ولقد اعتبر خط الصفر هو خط الزوال المار بمركز جرينتش في إنجلترا، ثم استمر الترقيم شرقا وغربا بالنسبة إلى هذا الخط من صفر إلى ١٨٠ درجة.

وإذا أخذنا أيًا من خطوط الطول نجد أنها أنصاف دوائر عظمى، وأن خط الاستواء يقسمها إلى نصفين متساويين، كل قسم منها يحصر زاوية قدرها (٩٠) درجة عند مركز الكرة الأرضية، وتسمى بأرباع الدوائر العظمى، ويبدأ تقسيم هذه الأرباع من عند دائرة الاستواء بالمقدار (صفر) درجة، ثم ينتهي عند القطب الأرضي بالمقدار (٩٠) درجة شمالا وجنوبا. وإذا رسمنا من عند نقط تقسيم هذه الأرباع مستويات عمودية على محور دوران الأرض - أي إنها تكون موازية لمستوى دائرة الاستواء - فإن هذه المستويات تقابل سطح الكرة الأرضية في

دائرة متوازية مع بعضها ومع دائرة الاستواء ولكنها ليست دوائر عظمى وتسمى هذه الدوائر بالمتوازيات - أو دوائر خطوط العرض الأرضية - ويكون خط الاستواء هو خط العرض صفر، والقطب هو خط العرض (٩٠) درجة شمالا أو جنوبا. كما يسمى خط الطول المار بجرينتش بخط الأساس لخطوط الطول. ويلاحظ أن أقطار دوائر خطوط العرض تقل كلما ابتعدنا عن دائرة الاستواء الأرضي حتى تصل إلى الصفر عند القطبين.

لو تصورنا وجود خطوط الطول وخطوط العرض السابق ذكرها على سطح الكرة الأرضية فإننا عند ذلك نستطيع أن نرسم حدود القارات والبحار والأنهار والدول عليها، وأن نعين كل بلد من البلاد أو مكان من الأماكن بخطي الطول والعرض المارين بها، ولو أن هذه الخطوط وهمية إلا أننا نستطيع بطريق الرصد الفلكي أن نعين مقاديرها في أي من سطح الكرة الأرضية بالدقائق أو الثواني أو حتى بأجزاء الثواني حسب المطلوب. ومن ذلك نجد أنه يمكننا الربط الكامل بين الحدود بأي شكل منها وبين خطوط الطول والعرض الأرضية.

ولقد سبق أن ذكرنا أن سطح الأرض كروي، وبذلك تكون هذه الخطوط أيضا أقواسا من دوائر وليست خطوطا مستقيمة، بينما الخرائط المطلوب الرسم عليها هي أوراق مستوية، وهنا يتدخل علم إسقاط الخرائط.

ومن هذا نعلم أن علم إسقاط الخرائط هو الواسطة في عملية النقل من السطح الكروي للأرض إلى السطح المستوي للخرطة.

أولا: تطبيقات لبعض الإسقاطات المستعملة:

ذكرنا في المقدمة أنه من الواجب عند رسم الخريطة المساحية أن نراعي ثلاث أساسيات

وهي:

١ - التشابه التام بين الشكل في الطبيعة والشكل الذي نمثله به على الخريطة .

٢ - المكافأة في المساحة السطحية بين كل موجود في الطبيعة، وبين كل مرسوم يناظر على الخريطة مع اعتبار الرسم المذكور على الخريطة .

٣ - المحافظة على الاتجاهات بين جميع الأماكن على سطح الأرض، وبين نظائرها المرسومة على الخريطة .

وهذه الأساسيات الثلاث تجعلنا نستطيع دراسة سطح الأرض دراسة تفصيلية صحيحة من الخريطة، فنستطيع تقدير المسافات طولاً وعرضاً، ومعرفة الارتفاعات، وحساب المسطحات وقياس الاتجاهات، وتصوير الأشكال للنهار والبحيرات والمحيطات والقارات تماماً كما نراها وهي في الطبيعة .

ولكن من سوء الحظ وجدنا أن هذه الأساسيات الثلاث لا نستطيع أن نجتمع بينها على خريطة مستوية واحدة لمساحة كبيرة من سطح الكرة الأرضية، ولذلك أصبح من اللازم أن نختار واحدة من هذه الأساسيات الثلاث . وملتزم بها عند رسم الخريطة، ونهتاون بعض الشيء في الأساسيتين الأخريين . وأصبح هذا التمييز يرتبط بالغرض المقصود من أجله عمل هذه الخرائط كما سبق ذكره مختصراً في المقدمة .

ولذلك تعددت أيضاً الطرق المستعملة في إسقاط الخرائط ورسمها على الورق، لكي تتماشى مع الأهداف المرغوب فيها .

والخطوة التالية بعد ذلك هي أن نفرد السطح الكروي، ونحوه إلى سطح مستو، ولا يتم ذلك إلا بإحدى طريقتين، كلتاهما أسوأ من الأخرى، وهو إما ندع الأحرف الخارجية لهذا السطح تتمزق

لكي تتسع فيما بينها، وإما أن نجعل الجزء الداخلي من هذا السطح يتمزق بمقادير مختلفة حتى يضيق ويسمح بتحول السطح الكروي إلى سطح مستو، ولما كان كل من هذين الطين غير مقبول لذلك كان من الواجب البحث عن حل ثالث .

والحل الجديد هو اختيار جسم آخر يكون واسطة انتقال بين سطح الكرة الأرضية وبين الخريطة المساحية بحيث تنقل أولاً التفاصيل من السطح الكروي إلى سطح هذا الجسم الجديد، ثم بعد ذلك نفرد سطح هذا الجسم، ونحوه إلى مستوى الخريطة .

ومن هذا نلاحظ أن الأجسام التي تقوم بعمل الوسيط يجب أن تكون الأسطح الخاصة بها قابلة للفرد أو النشر، وأن تصلح كذلك لاستيفاء بعض الشروط الأساسية الثلاثة السابق بيانها .

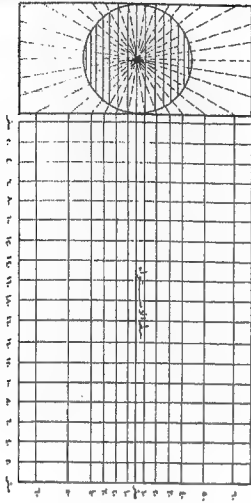
ولقد وجد أن أصلح الأجسام الهندسية التي تؤدي هذا العمل هي الأسطوانة والمخروط، ولذلك نجد أن معظم الإسقاطات المشهورة للخرائط الجغرافية مشتقة من هذين الجسمين، وسوف نوضح بعض هذه الطرق المشهورة بضرب بعض الأمثلة عليها .

١ - فيما يتعلق بالأسطوانة :

لقد استعملت طريقتان مشهورتان في هذه الحالة، وهما طريقة الإسقاط الإشعاعي، وطريقة الإسقاط المتساوي . وفي هاتين الطريقتين تظهر خطوط الطول متوازية مع بعضها، وكذلك تظهر خطوط العرض متوازية مع بعضها، بينما يتعامد كل منهما مع الآخر تماماً . لذلك نتصور وضع الكرة الأرضية بداخل أسطوانة عظيمة، كما هو مبين في الشكل رقم (١)، وبحيث يكون محور الكرة منطبقاً مع محور الأسطوانة، وأن تمس الكرة الأرضية هذه الأسطوانة تماماً على طول

دائرة الاستواء. بعد ذلك نفصل بين الطريقتين بعض الشيء.

نفي حالة الإسقاط الإضاعي:



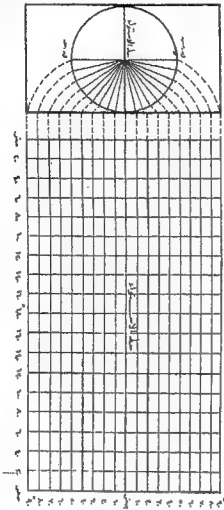
شكل ١

الخرائط والمصورات الإيضاحية للعالم لأغراض الدراسات الجغرافية والتعليمية.

أما في الحالة المتساوية:

وهي حالة الإسقاط المتساوي، فهناك بعض الشبه مع الطريقة الأولى، وهي أننا نتصور وضع الكرة الأرضية بداخل أسطوانة عظيمة تمس سطحها عند دائرة خط الاستواء كما سبق تماما، وكذلك نرسم الخطوط المشعة من مركز الكرة إلى سطحها عند تقابل خطوط الطول والعرض مع بعضها. وبعد ذلك يقف امتداد خطوط الإشعاع على استقامتها، ولكنها تسير في شكل أقواس حتى تصل إلى سطح

نتصور امتداد خطوط مستقيمة تشع من مركز الكرة الأرضية، وتصل إلى سطحها عند تقابل خطوط الطول والعرض مع بعضها، ثم تستمر في السير على استقامتها حتى تصل إلى سطح الأسطوانة المذكورة. ومعنى ذلك أننا نقلنا فقط تقاطع خطوط الطول والعرض الأرضية من سطح الكرة إلى سطح الأسطوانة، وإذا فردنا بعد ذلك سطح الأسطوانة نجد أن خط الاستواء يحتفظ بطوله الحقيقي، أي إن القياسات التي تؤخذ عليه من الخريطة تكون أطوالها صحيحة، أما باقي خطوط العرض الشمالية والجنوبية فإن أطوالها تزداد عن حقيقتها، وكلما ابتعدنا عن خط الاستواء كبرت هذه الزيادة، ولكنها تظل محتفظة بخاصية الموازية بينها وبين بعضها البعض، وأما خطوط الطول فإنها تكون متعامدة مع خط الاستواء، وتحتفظ بالمساافات المتساوية بينها كما هي عند هذا الخط، بينما تفقد خاصية تقابلها عند القطبين الأرضيين، وتصبح متوازية تماما. ونلاحظ في هذا الإسقاط أن المسافات بين خطوط العرض لا تكون متساوية، بل تزداد كلما اتجهنا شمالا أو جنوبا بالنسبة إلى خط الاستواء. كما أنه لا يتيسر إسقاط المناطق القريبة من القطب لأنها تحتاج إلى أبعاد كبيرة جدا، وأن نقطة القطب نفسها يكون مسقطها في مالا نهاية، ونلاحظ من ذلك كله أن منطقة الإسقاط الحقيقي هي المنطقة القريبة من خط الاستواء بينما سائر الأجزاء الأخرى يحدث بها تضخم، يزداد أثره كلما بعدنا عن خط الاستواء. ويستعمل هذا النوع في رسم



شکل ٢

الأسطوانة، كما في الشكل رقم (٢). وتكون المسافات بين هذه الأقواس وبعضها مساوية تماما للمسافات بين خطوط العرض المقاسة على سطح الكرة الأرضية. وفي هذه الحالة نجد أن خطوط الطول تظل كما هي في الحالة السابقة متوازية مع بعضها، وعمودية على خط الاستواء الأرضي، وتفصل بينها نفس المسافات السابقة كذلك. ولكن بالنسبة إلى خطوط العرض فإن المسافات التي تفصل بينها تكون هي نفس المسافات التي كانت تفصل بينها على سطح الكرة الأرضية، ومعنى ذلك أن يكون ارتفاع الأسطوانة مساويا في الطول لنصف محيط الكرة الأرضية تماما، وأن جميع سطح الكرة الأرضية يمكن تصويره على سطح هذه الأسطوانة حتى نقطتي القطبين. وعلى ذلك فإنه من الممكن بيان سطح الكرة الأرضية جميعه على خريطة واحدة، أو عدة خرائط متصلة. أما في حالة الإسقاط الإشعاعي فإنه يتعذر ذلك، حيث إن المناطق القطبية لا يسهل بيان بعضها على أسطوانة الإسقاط كما يستحيل بيان بعضها الآخر.

المساحية، وفي هذه الحالة يستعمل المخروط بدلا من الأسطوانة، وله عدة طرق تناسب كل واحدة منها غرضا من الأغراض التي تهتمنا أكثر من غيرها عند رسم هذه الخرائط.

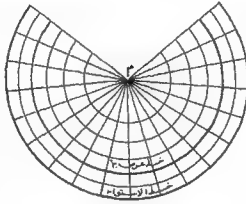
والإسقاط المخروطي من أشهر الإسقاطات وأكثرها استعمالا، والسبب في ذلك يرجع إلى أن خطوط الطول على سطح الكرة الأرضية تتجه جميعها نحو القطب، حيث تتجمع في نقطة واحدة وذلك هو الحال أيضا في الشكل المخروطي، حيث تتجه الرؤوس جميعها نحو قمة المخروط.

والإسقاط الأسطواني عموما يصلح للأعمال الدراسية، حيث إنه يحافظ على الاتجاهات بقدر الإمكان، وبذلك يكون التشابه فيه قريبا من الحقيقة، ولو أن الخريطة الواحدة تحتفظ بمقاييس رسم متعددة تزداد مقاديرها كلما ازدادت مقادير خطوط العرض.

٢ = الإسقاط المخروطي:

هو النوع الثاني من الإسقاطات المختارة لتمثيل سطح الكرة الأرضية على الخرائط

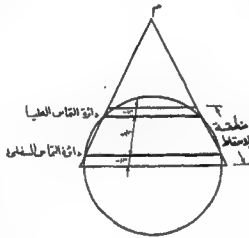
الأجزاء الأخرى يحدث تشويه، يزداد مقداره كلما بعدنا شمالا أو جنوبا عن منطقة التماس المذكورة، وخطوط الطول بعد الإسقاط ونشر المخروط تكون خطوطا مستقيمة، تشع جميعها من قمة المخروط «م» بينما تكون خطوط العرض أقواسا متحدة في المركز، والفترات بينها غير متساوية.



شكل ٢

الإسقاط المخروطي المطابق:

هذا النوع من الإسقاطات المخروطية التي تعتمد على المخروط كواسطة للنقل من الكرة الأرضية إلى الخريطة المساحية، وفي هذه الحالة نجد أن المخروط يقطع جزءا من سطح الكرة الأرضية، أي إنه توجد دائرتان للتماس بين كل من المخروط والكرة، وفي هذه الحالة نجد أن منطقة التطابق بين سطح الكرة الأرضية وبين سطح المخروط تكون أكبر اتساعا من الحالة السابقة، انظر الشكل رقم (٤).



شكل ٤

الإسقاط المتعدد المخروطات:

وفي هذه الحالة من الإسقاطات تتصور عددا كثيرا من المخروطات تغلف الكرة الأرضية، وكل مخروط منها يمس هذه الكرة على دائرة من

وفي هذه الحالة تتصور وضع مخروط كبير فوق الكرة الأرضية، بحيث ينطبق محور المخروط مع محور الأرض، وعندئذ تكون قمة المخروط في وضع رأسي فوق القطب الأرضي تماما. ويمكن أن يمس هذا المخروط سطح الكرة الأرضية على امتداد أي دائرة من دوائر خطوط العرض الأرضية حسب الغرض المطلوب، وهي في الشكل السابق تمس الكرة عند خط عرض ٣٠ درجة. وتكون زاوية رأس المخروط في هذه الحالة ٦٠ درجة، وتمثل النقطة «م» رأس المخروط، كما تمثل النقطة «ق» القطب الأرضي. وفي هذه الحالة نستعمل

طريقة الإسقاط الإشعاعي من مركز الكرة إلى نقط تقاطع خطوط الطول والعرض مع بعضها على سطح الأرض، ثم ندها على استقامتها حتى تقابل سطح المخروط وفي هذا الإسقاط نجد أن خطوط الطول تتجه جميعها نحو النقطة «م» بينما خطوط العرض تتخذ هذه النقطة مركزا لها، انظر الشكل رقم (٣).

كما نلاحظ أيضا أن المنطقة التي يكون عندها التماس بين الكرة الأرضية والمخروط هي أكثر المناطق احتفاظا بصحة التمثيل، أي إن الإسقاط عندها يكون متكافئا ومتشابهيا مع حقيقته على سطح الأرض، بينما في سائر

الأرضي.

نذكرنا فيما سبق نماذج من الإسقاطات المشهورة على سبيل التمثيل والبيان لا الشرح العام، حتى نستطيع أن نكون فكرة عن موضوع الإسقاطات ونقل الحدود من سطح الكرة الأرضية إلى الخرائط الجغرافية والمساحية.

ثانياً: الإسقاط المكي للعالم:

علمنا مما تقدم ما هو المقصود بلفظ الإسقاط في الخرائط المساحية، كما علمنا كذلك كيفية تطبيق بعض الإسقاطات المستعملة حالياً في أغراض تمثيل سطح الكرة الأرضية على خرائط مستوية، وهنا نتحدث ببعض التفصيل عن الإسقاط المكي شرحاً عاماً نتجنب فيه المعادلات الرياضية ونكتفي بالبيان الكلامي.

لقد ذكرنا في مقدمة هذا البحث أن الإسقاط المكي للعالم هو نوع جديد من جميع الوجوه، والذي دفعنا إلى ذلك العمل هو البحث عن خرائط مرسومة بطريقة خاصة، تساعد على معرفة اتجاه القبلة للصلاة من أي مكان على سطح الكرة الأرضية، ومن هذه الخرائط يتبين مقدار الانحراف الدائري بين أي مكان وبين مدينة مكة المكرمة، ثم بعد ذلك بالاستعانة بالإبرة المغناطيسية، ومقدار زاوية الانحراف المعلومة،

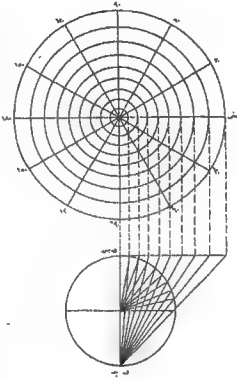
نوائر خطوط العرض، وتكون الإسقاطات على كل مخروط من هذه المخروطات في منطقة التماس الخاصة به.

٢- الإسقاط القطبي:

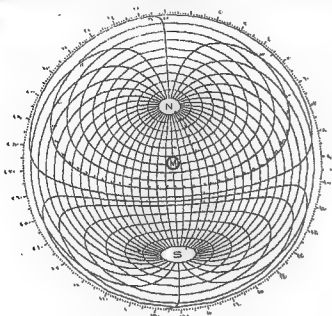
في هذه الحالة يكون الإسقاط من سطح الكرة الأرضية إلى خريطة الإسقاط مباشرة، كما أنه من الممكن اعتبار هذا النوع حالة خاصة من حالات الإسقاط المخروطي السابق بيانها، عندما يمس سطح المخروط نقطة القطب، وتكون زاوية رأس المخروط في هذه الحالة (١٨٠) درجة أي أن سطح المخروط يصبح مستوياً.

وعند استعمال الإسقاط القطبي لا تتسع الخريطة المساحية لأكثر من نصف الكرة الأرضية، إما نصفها الشمالي أو نصفها الجنوبي. وعند الإسقاط القطبي لنصف الكرة الشمالي تكون نقطة الإسقاط هي نقطة القطب الجنوبي، ويكون مستوى الإسقاط عند القطب الشمالي عمودياً على محور الأرض، انظر الشكل رقم (٥).

وفي هذا الإسقاط تظهر خطوط الطول خطوطاً مستقيمة، تشع جميعها من نقطة القطب، بينما تكون خطوط العرض نوائر كاملة متوازية متحدة المركز، ومركزها عند القطب

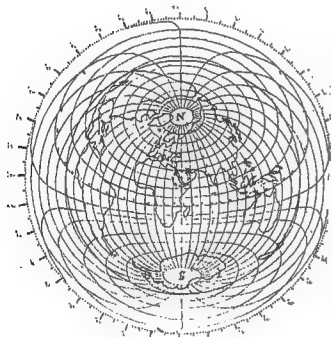


شكل ٥



٦ - القطب الأرضي الشمالي
٥ - القطب الأرضي الجنوبي
|| = مدينة مكة المكرمة

شكل ٦



شكل ٧ - مكة المكرمة في القوس القطبي الذي من مركز مكة

شكل ٧

نعرف في أي اتجاه نصلي، وعلى ذلك كان الهدف المقصود من رسم هذه الخرائط الجديدة للممالك والدول والقارات هو المحافظة على الاتجاه الصحيح بين أي بلد على سطح الأرض وبين مكة المكرمة. ومعنى ذلك أن إسقاط هذه الخرائط من سطح الكرة الأرضية إلى مستوى الخريطة يجب أن يحافظ أولاً وقبل كل شيء على الاتجاهات الصحيحة التي تربط بين مكة المكرمة وبين أي محل على سطح الأرض، ولقد جعلنا هذه الخرائط تحافظ كذلك على المسافات الصحيحة بين مكة المكرمة وبين جميع البلدان.

بما أن الأرض كرة منتظمة، إذن من الممكن الربط بين أي مكانين على سطحها بعدد كثير من الأقواس، ولكن الاتجاه الصحيح الوحيد بين هذين المكانين هو أقصر هذه الأقواس طولاً، أي أن الاتجاه الصحيح للصلاة في أي مدينة على سطح الأرض هو أقصر قوس يربط بينها وبين مكة المكرمة. وهذا القوس يكون عادة جزءاً من الدائرة العظمى التي تمر بكل من هذه المدينة ومدينة مكة المكرمة، والدائرة العظمى هي الدائرة التي يمر مستواها بمركز الكرة الأرضية.

ولعمل هذا الإسقاط المكي تصورنا وجود سطح مستوي يمس الكرة الأرضية عند مدينة مكة المكرمة، وحددنا على

هذا المستوى موقع مكة المكرمة، واعتبرناه نقطة الأصل، كما حددنا كذلك اتجاه الشمال - أي خط الزوال المار بمكة المكرمة - ثم حسبنا

الانحرافات الدائرية بين مكة المكرمة من جهة وبين جميع تقاطعات خطوط الطول والعرض الأرضية من جهة أخرى، وكذلك حسبنا المسافات

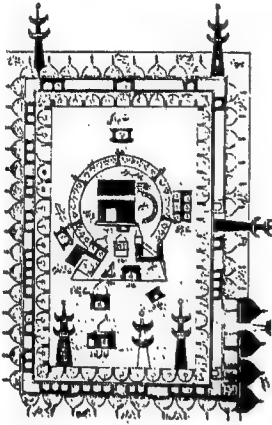
بين مكة المكرمة وبين جميع هذه الأماكن السابقة.

ومن هذه المعلومات المحسوبة أمكن رسم تقاطعات خطوط الطول والعرض الأرضية على خريطة الإسقاط محتفظين بالاتجاهات الصحيحة لجميع النقط وملتزمين بقياس رسم واحد لجميع المسافات. ومن توصيل نقط التقاطع المذكورة أمكن الحصول على خطوط الطول والعرض الأرضية في إسقاط خاص جديد منسوب إلى مدينة مكة المكرمة، انظر الشكل رقم (٦).

ومن الواضح أنه يمكن بيان حدود القارات الأرضية والممالك والدول بعد رسم خطوط الطول والعرض، حيث إنها ترتبط بها ارتباطاً ثابتاً على سطح الكرة الأرضية وعندما تم توقيع حدود القارات الأرضية السبع على خريطة الإسقاط وجدنا أن الحدود الخارجية لهذه القارات يجمعها محيط دائرة واحدة مركزها عند مدينة مكة المكرمة، أي إن مكة المكرمة تعتبر مركزاً وسطاً للأرض اليابسة على سطح الكرة الأرضية، انظر الشكل رقم (٧) وكذلك إذا أخذنا في الاعتبار القارات الثلاث أوروبا وآسيا وإفريقيا التي تمثل العالم القديم عند ظهور الرسالة الإسلامية نجدها كذلك تكاد تحيط بمدينة مكة المكرمة، انظر الدائرة الصغيرة في الشكل السابق.

وهذه الخريطة للعالم تحتفظ بخاصتين من خصائص الإسقاط هما: المسافات والاتجاهات الصحيحة بالنسبة إلى مكة المكرمة، كما يظهر على الدائرة الخارجية للرسم الانحرافات الدائرية لجميع الأماكن الأرضية منسوبة إلى مكة المكرمة، أما المسافات فيمكن قياسها مباشرة على هذه الخريطة.

ومما يجدر ذكره هنا أن هذا الإسقاط الذي يعطي مكة المكرمة مركزاً خاصاً بين جميع



مخطط قديم وتظهر به مكة كمركز للكون

أماكن العالم من الواجب أن يخلد ذكره بعمل أطلس جديد مفصل لجميع الممالك والدول والقارات على سطح الأرض منسوبة إلى مدينة مكة المكرمة، وهذا العمل الجليل نرجو أن يظهر قريباً إلى عالم الوجود، وأن تتعاون الملكة العربية السعودية على عمله وإنتاجه، حيث إنها أوّلى الدول الإسلامية بنسبة هذا الأطلس الجديد إليها؛ واقترح أن يسمى بـ «الأطلس المكي للعالم». وسوف يحتوي هذا الأطلس على نظام جديد عند رسم خرائطه، نعلم منه اتجاهات القبلة للصلاة في جميع بقاع الأرض بسهولة تامة، ومن غير أية مشقة، ونسأل الله تعالى دوام التوفيق، وإعلاء شأن الإسلام والمسلمين في كل زمان ومكان، والتوجيه الدائم إلى عمل الخير،

بشرائية المدن:

دراسة تطبيقية على المدينة المنورة



شوال ١٤١٧ هـ
تشرين الأول ١٩٩٦ م

المنهل

١٦٤

أصبحت جغرافية المدن الحديثة تهتم بشكل متزايد بدراسة المنظومات الحضرية - thematic
بدل الاهتمام التقليدي السابق بوصف خصائص موضع وموقع المدينة . واهتم
بعض الجغرافيين بدراسة الاختلافات المكانية في مورفولوجية المدينة . (Carter, H. 1972, P.6)
ولا شك أن الاهتمام بتقييم وصف دقيق ومنظم ومنطقي مع التفسير الواضح
للسمات المختلفة للمدينة لا زال يعتبر جانباً مهماً وإذا ارتباط كبير بالعمليات
التي تؤدي إلى تشكيل المظهر الحضاري العام في المنطقة والمتمثل في شكل وتركيب
المدينة . وفي دراسة تركيب المدينة والعمليات التي أدت إلى هذا التركيب نهتم بأربعة
أبعاد وهي الامتداد والعمق والارتفاع والزمن الذي يربط مظهراً أو تركيباً معيناً بالفترات
الماضية التي نشأ فيها مثل هذا التركيب .

وتؤكد هذه الأبعاد على دراسة المدينة كظاهرة توزيعية وكظاهرة تركيب داخلي، أو بمعنى آخر دراسة المدينة في المكان والمدينة كمكان Town in area and town as an area.

ومن الطبيعي أن فهم ميزات الموقع يمكن أن تتضح من خلال دراسة تطور وظيفة المدينة: ماذا فعلت في الماضي وماذا تفعل الآن؟ وما هي محددات موقعها وضوابط نموها.

ولهذا سوف نركز في هذه الدراسة التطبيقية على الاهتمام بأربعة جوانب تعكس اهتمامات جغرافية المدن وهي:

١- خصائص الموقع.

٢- نمو المدينة المنورة.

٣- تركيب المدينة المنورة.

٤- وظيفة المدينة المنورة.

أولاً: خصائص الموقع:

تقع المدينة المنورة على خط الطول ٣٦° ٤٩ شرقاً ودائرة العرض ٢٨° ٢٤ شمالاً. وتشير كتب التراث إلى أن المدينة المنورة تشكلت من عدة قرى كانت تقوم على أطراف الأودية أو الحرات الموجودة في المنطقة. وتعتبر (يثرب) النواة الأولى للمدينة وكانت تقع في شمالي المدينة المنورة في منطقة العيون الحالية. ويثرب هو ابن عبيل من العماليق الذي نزل شمالي المدينة واستقر بها وزرع الأرض في نحو ٢٦٠٠ ق م. (السمهودي، نور الدين، ١٩٧٢، ج ١، ص ١٤٦؛ علي، جواد، ١٩٨٦،

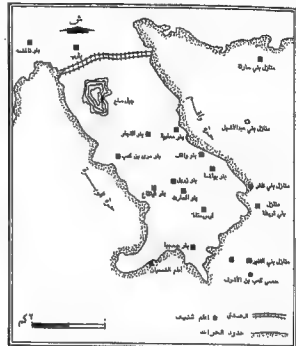
بقلم: أ.د. محمد شوقي بن إبراهيم بكلي

ج ٤، ص ١٢٨). وقد ذكرت يثرب في كتابات بطليموس باسم إثريا (Hitti, P.K., 1973, Cap-ital Cities of Arab Islam. P.33) . Iathrippa.

وقد ذكر الشيخ عبد القدوس الأنصاري نقلاً عن السموهوي أن يثرب امتدت بين وادي قناة في الشرق وبحافة الجرف في الغرب، ومن زبالة الزج في الجنوب والبساتين المعروفة بالمال في الشمال (الأنصاري، عبد القدوس، ١٩٦٩، ص ٦٧). ثم استقرت بعد ذلك جماعات أخرى يهودية في جنوب المدينة في مناطق العوالي وقرى الحالية، وعربية من الأوس والخزرج في جنوب قباء الحالية وشرق المدينة (شكل رقم ١) وبرز فجر الإسلام في سنة ٦٢٢ م توحدت كل المراكز لتشكل مدينة واحدة وأصبحت هذه القرى أو المراكز بمثابة أحياء في مدينة الإسلام الأولى.

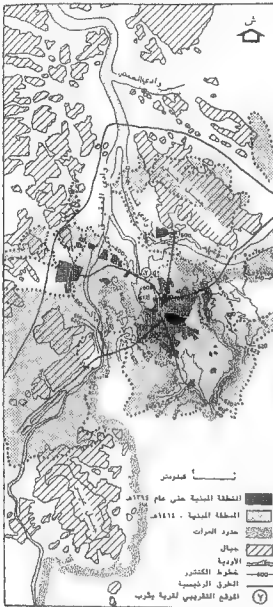
ولوضع المدينة المنورة خصائصه الطبيعية التي ساعدت على هذه الوحدة والنمو المستمر حتى وقتنا الحاضر. فمن حيث التركيب الجيولوجي نجد هناك تكوينات متنوعة ترتكز عليها مساحة المدينة المنورة. فنجد مثلاً تكوينات ما قبل الكامبري تنتشر في شمال وجنوب وغرب المدينة. وقد تعرضت هذه التكوينات على مر الزمن لعوامل التعرية وانتشرت في مناطق متفرقة من المدينة. وفي وسط المدينة المنورة يمتد تجويف يعود للزمن الرابع وتغطية الرواسب الطميية التي ترتكز

شكل رقم (١) منازل بعض سكان المدينة في العصر الجاهلي



المصدر: إيماناً على وصف النباسي، أحمد عبد الحميد، قرن تاريخ، من ص ٣١-١٤

هـكل رقم (٢) الموضع الطبيعي والشموا العمراني للمدينة المنورة



- ١- إيفانكوفا علي وصف الأكساري ، عهد القروس ، ١٩٩٦م : ص ٧٧ ،
- ٢- وكالة تحفيظ المدن ، ١٤٢٩هـ ، المجلس المدن السعودية ،
- ٣- أمانة المدينة المنورة ، دائرة أحياء المدينة المنورة ، ١٤١٨هـ ،

شكل (٧) الموضع الطبيعي والنمو العمراني للمدينة المنورة.

المنطقة المكشوفة في شمالها بحفر الخندق الذي جعل الأعداء ينهزمون خائبين عن تحقيق أغراضهم، ولو أن الخصائص الطبوغرافية في الوقت الحاضر أقل فاعلية أمام تطور تكنولوجيا الحروب إلا أنها لا

١٠ - شكل (١) منازل بعض سكان المدينة المنورة في العصر الجاهلي.

أحياناً على تكوينات بازلتية، وبالتالي تشكل مصائد حافظة للمياه السطحية. وتحيط بالمدينة المنورة من الشرق والغرب والجنوب تكوينات اللافا البركانية التي تفتت أيضاً أجزاء منها وانتشرت في مناطق الأودية المجاورة مما أكسبها خصوبة متزايدة، مع وجود بعض السبخ في شمال غرب المدينة التي تعتبر أقل مناسبة للاستغلال الزراعي وبالتالي للاستقرار البشري.

ومن حيث مظاهر السطح نجد المدينة المنورة محاطة بالجبال والحمام البركانية التي تشكل عامل حماية طبيعي لها، ومن أقرب الأمثلة على ذلك حينما حاولت قريش وأحلافها غزو المدينة في سنة ٤هـ (٦٢٧م) منعتهم حمايتها الطبيعية بعد حماية رب العالمين لها من اختراقها. ودعم المسلمون دفاعاتهم في

شك كانت عاملاً مهماً في ميزات موضعها كمدينة مستمرة على مر العصور، وينحدر سطحها من الجنوب إلى الشمال، ويتراوح ارتفاعها بين ٥٩٠ م في الشمال إلى ٦٢٠ م فوق مستوى سطح البحر في الجنوب.

ويمر بالمدينة المنورة العديد من الأودية مثل وادي العقيق في غربها، ووادي قناة في شمالها، ووادي بطحان الذي يخترقها من الجنوب إلى الشمال بالإضافة إلى بعض الأودية الصغيرة مثل وادي مهزود ووادي مذنب (شكل رقم ٢). وتشكل هذه الأودية مصادر مهمة لتمويل المخزون السطحي من المياه. ولو أنها كانت في الماضي تشكل في أوقات فيضاناتها أخطاراً تهدد السكان وتغرق أحياناً بعض الأحياء كما هو الحال في سيل وادي بطحان، وبالتالي تفصل المناطق السكنية عن بعضها البعض. حتى بنيت السودان في العهد السعودي الزاهر الذي حمى هذه الأحياء من أخطار الفيضانات ومكن من ربط الأحياء السكنية ببعضها البعض، مما أدى إلى نمو وزيادة ترابط المنطقة المبنية.

ومن حيث التربة فقد تنوعت تكويناتها نتيجة لتباين التركيبات الجيولوجية في موضعها. فنجد التربة الصلصالية الثقيلة في جنوب المدينة في مناطق قباء وقربان والعوالي، كما نجد التربة الصلصالية الخفيفة في شمال المدينة في مناطق سيد الشهداء والعيون. كما توجد التربة الغرينية في بطون وضفاف الأودية التي تتميز بارتفاع خصوبتها نتيجة لما تحمله إليها مياه الأمطار في القصول المطيرة وخاصة تلك التي تمر بمناطق الحرات البركانية. وتوجد في أقصى شمال وغرب المدينة التربة الرملية في مناطق الجرف والخليل وأبار علي تقل خصوبتها مقارنة بالتربة الغرينية السابقة الذكر. وهناك السباح التي

توجد في شمال غرب المدينة المنورة وترتفع فيها نسبة الأملاح وتقل مناسبتها للزراعة.

ومن حيث المناخ فالمدينة المنورة تقع في منطقة مدارية تتميز بشدة ارتفاع الحرارة في فصل الصيف حيث يصل المتوسط في شهر يوليو إلى حوالي ٣٦ درجة مئوية، وانخفاضها في فصل الشتاء حيث يصل المتوسط في شهر يناير إلى نحو ١٧ درجة مئوية، مما يعني أن المدى الحراري السنوي يصل إلى نحو ١٧ درجة مئوية. ويصل معدل درجات الحرارة العليا في شهر يوليو إلى نحو ٤٢ درجة مئوية، بينما ينخفض معدل درجات الحرارة الصغرى في شهر يناير إلى نحو ١٢ درجة مئوية. وتنخفض نسبة الرطوبة في المدينة المنورة بشكل واضح حيث تصل إلى أعلى مستوى لها في فصل الشتاء لتبلغ نحو ٦٠٪ في شهر يناير، وتنخفض في فصل الصيف إلى نحو ٥٪ فقط في شهر يوليو. وتقل كمية الأمطار الساقطة على المدينة المنورة بشكل عام، وتتميز بعدم الانتظام ويصل معدلها السنوي إلى نحو ٤٣ ملم، ويسقط أغلبها في الفترة الممتدة بين شهري أكتوبر ومارس (الشتاء والربيع) حيث يصل المعدل إلى نحو ٢٩ ملم. وقد تسقط أحياناً بعض الأمطار الإعصارية في فصل الصيف بتأثير المنخفض السوداني، كما حدث مثلاً في سنة ١٩٧٢ م حين سقط نحو ٧٢ ملم في شهر يونيو فقط. وينخفض الضغط الجوي في المدينة المنورة في فصل الصيف إلى نحو ٩٣٢ مليبار، ويرتفع قليلاً في فصل الشتاء إلى نحو ٩٥٠ مليبار. وتسود في المدينة المنورة في الغالب الرياح الغربية (٩٠ يوماً في السنة) والجنوبية الغربية (١٢٩ يوماً في السنة)، (Makki, M.S. 1982, P.9) الانصاري، جاسم محمد، ١٤١٦، ص ٧٧).

سنة ١٤٠٦هـ. وتشكل الدائق العامة التي بلغ عددها ٥٠ حديقة في سنة ١٤٠٦هـ نحو ١١٪ من المساحة الخضراء (مكي، محمد شوقي إبراهيم ١٤٠٨هـ، ص ١٩٢).

ثانياً: نمو المدينة المنورة:

من الجوانب التي تهتم بها جغرافية المدن دراسة النمو المكاني للمدينة والذي عادة ما يتأثر بنمو الوظائف وتركيب المجتمع الذي يسكنها. وفي حالة المدينة المنورة فقد تأثر نموها بعدة عوامل - كما سبقت الإشارة - وبدرجات مختلفة. ورغم أن أصل المدينة المنورة يعود إلى حقب تاريخية سحيقة فينثر العماليق تقع على مسافة نحو ٢ كم من مدينة العصور الوسطى المسورة، إلا أنه يمكن تتبع سجلات نموها منذ العصر الجاهلي الذي يعود تقريباً لمدة قرنين سابقين للإسلام. ولهذا يمكن تمييز نمو المدينة المنورة في أربع مراحل وهي:

١ - العصر الجاهلي:

في هذه الفترة كانت المنطقة التي تشكل المدينة الحالية تضم عدة مراكز استقرار منفصلة (شكل رقم ١). وقد توزعت هذه المراكز قرب موارد المياه من آبار وعيون. وكان معظم السكان يعملون في الزراعة وخاصة زراعة النخيل. فقد استقر بنو النضير في العوالي جنوب المدينة والخزرج في منطقة العريض شرق المدينة في مناطق خصبة ملائمة للزراعة ومحاطة بمناطق مرتفعة من الحرات مما جعلها مناطق محمية طبيعياً. وقد أثرت الروابط الدينية في التشكيل العضوي للمدينة في فترة ما قبل

وبالرغم من بساطة ووضوح خصائص الموضع السابقة الذكر إلا أن لها تأثيرات واضحة على نمو المدينة المنورة. فمظاهر السطح وخاصة الجبال والحرث لعبت دوراً هاماً في الحد من نمو المدينة المنورة نحو الشرق والغرب والجنوب حتى التسعينات الهجرية من القرن ١٤ الهجري. كما أثرت في نوع المباني في هذه المناطق حيث انتشر فيها البناء العشوائي. كما ساعد التركيب الجيولوجي ونوع التربة وتوفر المياه الباطنية والسطحية على قيام واستمرار الحياة المستقرة الريفية والحضرية في موضع المدينة المنورة منذ قرون عديدة. كما أثر المناخ الحار صيفاً والبارد شتاءً في تركيب وتوجيه مبانيها القديمة مما جعل أغلب المباني تتكون من دورين فأكثر يستخدم الدور الأرضي في فصل الصيف والدور المتكرر في فصل الشتاء طلباً للدفء. وتتجه أغلب المباني نحو الشمال والشرق طلباً للهواء البارد.

وقد أثر نمو المنطقة المبنية حديثاً على البيئة الطبيعية والمناخ المحلي فيها حيث امتد العمران على المناطق الزراعية وامتدت الشوارع العريضة المزففة خلال المناطق المبنية، وتغيرت مواد البناء من الحجر والطين إلى الإسمنت المسلح مما ساعد على زيادة امتصاص السطوح المكشوفة للحرارة وقلل من قابليتها لامتصاص وتسريب مياه الأمطار داخل المدينة. وتجعل هذه الظروف الجديدة أحياناً التجوال وقت الظهيرة غير مريح جداً مما دفع بالجهات المعنية إلى العناية بنشر الدائق العامة وزيادة المساحات المزروعة في الشوارع لمحاولة تقليل هذه الآثار السيئة للنمو العمراني الحديث على المشاة، فمثلاً ازدادت المساحات الخضراء في المدينة المنورة من ٨ كم^٢ في سنة ١٣٨٢هـ إلى ٨٠ كم^٢ في

والأنصار. وبالتالي تحولت البغضاء والتطاحن اللذان كانا سائدين بين القبائل قبل الإسلام إلى أخوة إسلامية ومحبة وإيثار مما قوض نمط الفصل المكاني الذي كان سائداً بقوة قبل مجيء الإسلام.

وقد نمت المنطقة المبنية للمدينة نحو الجنوب والشرق حيث الأراضي الزراعية الخصبة وأصبح المسجد النبوي هو مركز الحياة النابض في هذه المدينة. وأصبحت القرى السابقة تشكل أحياء من المدينة، وأصبح لكل حي مسجده فاتصلت القرى ببعضها البعض. وقد بقيت الجهة الغربية من المسجد النبوي مفتوحة حيث يرى جبل سلع من المسجد النبوي وحيث يقع سوق المدينة الذي منع رسول الله (صلى الله عليه وسلم) البناء فيه.

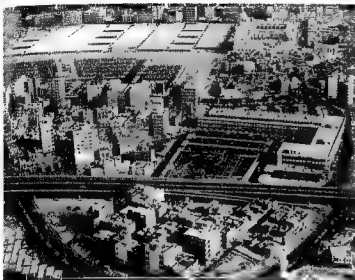
واستمرت المدينة المنورة تنمو بعد العهد النبوي خلال فترة الخلفاء الراشدين حتى بداية العهد الأموي (٤١ - ١٣٢ هـ) حين انتقل مقعد الخلافة إلى دمشق فضعفت أهمية المدينة السياسية والإدارية والإقتصادية واقتصرت على الأهمية الدينية والثقافية حيث كانت مركزاً يرده العلماء والمفكرون وطلاب العلم والمجاورون. ونتيجة لهذه الأهمية الدينية فقد اهتم بها الحكام الأمويون والعباسيون من بعدهم في تقديم الخدمات الضرورية لها. فمثلاً مدت قنوات مياه الشرب من جنوبيها إلى شمالها في عهد معاوية بن أبي سفيان ورصفت الميادين المحيطة بالمسجد النبوي بألواح الحجارة المهذبة وبنيت المباني في سوق المدينة في عهد هشام بن عبد الملك، وتمت توسعة المسجد النبوي الشريف عدة مرات في عهد عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان رضي الله عنهما، وكذلك في عهد الوليد بن عبد الملك الذي أدخل المنائر لأول مرة للمسجد النبوي الشريف.

الإسلام، فاليهود فضلوا الإقامة متجاورين ومحافظين على طقوسهم وعاداتهم. كما كان للأوس والخزرج - الذين يقال إنهم هاجروا من جنوب شبه الجزيرة العربية خلال الـ ٦٠ سنة الأولى من القرن الميلادي الأول - طقوسهم وعاداتهم. ومن الواضح أن الفوارق الإجتماعية والدينية أثرت في شكل المدينة وساهمت في خلق مناطق منفصلة بتقسيمات عرقية مع وجود الصلات بين هذه المناطق سواء في أوقات السلم أو الحرب وما أكثرها في تلك الفترة.

وقد اعتمدت المدينة في فترة ما قبل الإسلام على الحصون والأطام في الحماية، ولم تعرف الأسوار خلال هذه الفترة. وقد اكتسبت فئة من السكان مهارة عالية في بناء هذه الحصون والأطام. وقد قدر وجود نحو ٧٠ أطماً في المدينة في تلك الفترة المبكرة (Makki, M.S., 1982, Medina: Saudi Arabia, P30)

٢ = المدينة في الفترة الإسلامية المبكرة (٦٢٢ - ١٥١٧ م):

بدأ فجر جديد يبرز في المدينة المنورة مع هجرة الرسول (صلى الله عليه وسلم) من مكة المكرمة إلى المدينة في سنة ٦٢٢ م. وقد قادته ناقته القصواء بعد وصوله المدينة إلى موضع في قلب المدينة الحالية بعيداً عن موضع يثرب القديمة. وقد بنى الرسول (صلى الله عليه وسلم) أول ما بنى في هذا الموضع مسجده الكريم ثم حجرات زوجاته. وبدأ العمران ينمو حول المسجد النبوي خاصة بعد انتشار الإسلام خارج المدينة وتدفق المهاجرين إليها من كل حذب وصوب. وقد آخى الرسول (صلى الله عليه وسلم) منذ قدومه المدينة بين المهاجرين



المدينة المنورة القديمة يتوسطها الحرم النبوي الشريف قبل التوسعة الأخيرة.

القلال في المنطقة ولم تتوسع كثيراً
عمرانياً. وحاول الشريف حسين توفير
الحماية للمدينة بمد السور من الجهة
الشمالية الشرقية ليطوق المباني التي
ظهرت خلف السور العثماني حتى مبنى
الإتصالات.

٤ = المدينة المنورة في العهد السعودي (١٢٤٤هـ / ١٩٢٥م حتى الوقت الحاضر):

مع الاهتمام بالمباني والشوارع الفسيحة حول
المسجد النبوي وتلك التي تشكل مداخل للمدينة
في شرقها وغربها وشمالها. وقد أدت هذه
الهدميات إلى خلخلة المدينة القديمة ونموها نحو
الخارج حتى بلغت مساحتها في سنة ١٣٩٢هـ
نحو ٢ كم^٢ (MAKKI, M.S., 1982, P165).
وفي سنة ١٣٩٢هـ بدأت جذور توسعة
سعودية أخرى للمسجد النبوي في عهد الملك
فيصل رحمه الله حين أزيلت المباني غرب المسجد
النبوي الشريف تمهيداً للتوسعة. وأقيمت مظلات
مؤقتة في مكان التوسعة للاستيعاب العاجل لعدد
المصلين المتزايد، حتى سنة ١٤٠٣هـ حينما وضع
خادم الحرمين الشريفين حجر الأساس لتوسعة
سعودية كبرى زادت مساحة المسجد النبوي
الشريف من نحو ٢١٦٥٠٠م إلى نحو
٢١٠٠٠٠م لتستوعب نحو ٢٥٥٠٠٠ مصلياً
باستخدام السطح والقبو أيضاً (البدرهم). وقد
أدى هذا المشروع إلى هدم معظم المدينة القديمة
مما أدى إلى توسعها نحو الخارج حتى بلغت
مساحة المنطقة المبنية في الوقت الحاضر نحو
٢٠٢ كم^٢ (شكل ٢).

مع دخول المدينة المنورة في العهد السعودي
بدأ عهد جديد من الازدهار والنمو العمراني
والاقتصادي في المنطقة. فمع انتشار الأمن في
ربوع شبه الجزيرة العربية بتأسيس المملكة
العربية السعودية بدأ مفهوم جديد في تخطيط
المدن.

فقد كانت المدينة والحكام في السابق يكابدون
من أجل بناء الحصون والأسوار لتوفير الحماية
للسكان، أما مع العهد الجديد فقد اتجه المخطط
إلى هدم الأسوار والحصون لعدم وجود الحاجة
لمثل هذه التركيبات المعمارية مع انتشار الأمن
في المدن وخارجها وحولت مناطق هذه الأسوار
والحصون إلى شوارع وطرق وميادين وانتشرت
المدينة في كل الاتجاهات. وبذلك أعيد للمدينة
نمطها الأول في العهود الإسلامية المبكرة
بالتجمع مع الانتشار الأفقي.

وتعتبر سنة ١٣٧٠هـ تاريخاً هاماً في حياة
المدينة المنورة حيث شهد المسجد النبوي وضع
حجر الأساس للتوسعة السعودية الأولى. وقد
هدمت من أجل هذه التوسعة الكثير من المباني

ثالثاً: تركيب المدينة المنورة:

والتي اقتبست فكرة أسوار المدن حيث بنيت حول فناء يطلق للحماية في المساء أو عند وجود خطر يدهم السكان. وارتبطت هذه الأحياء بمركز المدينة بشبكة من الطرق ذات المستويات المختلفة تتدرج من فناء الحي إلى الزقاق ثم إلى الشارع ثم إلى الطريق ثم إلى رحبة المسجد النبوي الشريف.

وقد كان تخطيط المساكن موجهاً في السابق نحو الداخل حيث الفناء الداخلي الواسع الذي تصنف حوله الغرف وتغطي النوافذ بالمشربيات الخشبية وخاصة في بيوت الموسرين من أهل المدينة المنورة.

وكان في المدينة مع بزوغ فجر الإسلام عدة أسواق جمعها الرسول (صلى الله عليه وسلم) في سوق واحد بعيداً في الجهة الغربية من المسجد النبوي الشريف وعلى بعد نحو ٣٠٠ م منه، مما سمح للنمو العمراني غرب المسجد ليصل إلى موضع السوق. وقد تم البناء في هذا السوق في عهد الخليفة الأموي هشام بن عبد الملك. وقد هُدم هذا السوق بعد وفاته ثم أعيد بناؤه فيما بعد، وظهر التخصص فيه حيث خصصت أجزاء لكل أصحاب مهنة مثل سوق الحباية، وسوق الخضار وسوق القماش وغيره.

ونظراً لأن المدينة المنورة تقع في واحة خصبة فقد اشتهرت بإحاطة المزارع بها من كل جانب وخاصة في الجهتين الجنوبية والشمالية. ولعل المساحة الزراعية كانت أضعاف مساحة الاستخدامات الأخرى في المدينة المنورة.

كما اشتهرت المدينة بمقبرتها (بقبع الفرقد) التي وسعت أيضاً عدة مرات والتي حرص كل

بعد بناء المسجد النبوي ووحدة قرى المدينة أصبح هذا المسجد هو مركزها وقلبها النابض الذي نمت حوله أحياء المدينة. وقد كان المسجد في البداية هو مكان العبادة والتعليم وإدارة شؤون الدولة الفتية. ومع نمو الدولة الإسلامية وتعدد شؤونها انفصلت إدارة أمور الدولة في مبنى خاص أقيم في عهد الأمويين خارج المسجد النبوي وتركزت وظيفة المسجد في أمور العبادة والتعليم.

وبعد العهد النبوي وعهد الخلفاء الراشدين امتد العمران في الجهة الغربية من المسجد النبوي الشريف الذي كان سابقاً عبارة عن ساحات مفتوحة مما أدى إلى اتصال الأحياء السكنية التي كانت منفصلة في السابق. ولم يحد من نموها أي عائق. واشتهرت المدينة ببناء السقائف في معظم أحيائها السكنية والتي كانت تستخدم من قبل رؤساء المجموعات السكانية. ولعل من أهم هذه السقائف سقيفة بني ساعدة التي كان لها شأن عظيم في تاريخ المدينة حيث تم فيها اختيار خليفة رسول الله (صلى الله عليه وسلم).

ومع توسع العمران وضعف الأمن بنى الخليفة العباسي المعتضد بالله أول سور للمدينة في سنة ٢٥٩هـ ذي شكل بيضاوي وكان هذا السور غير بعيد عن المسجد النبوي. ثم توالى بناء وتوسعة الأسوار حتى سنة ٩٤٤هـ. ولأن بناء الأسوار لم يكن يسير بنفس درجة توسع المدينة فقد ظهرت بعض الأحياء في غرب المدينة

البقالات في كل حي وكل شارع وتعددت الأسواق وظهرت المجمعات التجارية البعيدة عن مركز المدينة. وابتعدت النشاطات التي تحتاج إلى حيز مكاني كبير أو تسبب بعض الإزعاج للسكان إلى خارج المدينة. وبعضها مر بعدة تحركات منذ السبعينيات الهجرية وحتى الوقت الحاضر مثل حراج الحطب وحراج السيارات وسوق المواد المستعملة (شكل رقم ٣).

وأقامت أمانة المدينة المنورة منطقة صناعية في حي أبار على الذي يبعد عن مركز المدينة بنحو ٩ كم. وخصصت هذه المنطقة للورش الصناعية ورش إصلاح السيارات. وقد أدت كل هذه التغيرات إلى إيجاد نمط جديد في تحركات السكان نتيجة الفصل بين مكاني العمل والسكن، مما أدى إلى زيادة ملكية السيارات وازدياد حركة المرور داخل المدينة وعلى الطرق التي تعتبر مداخل ومخارج لها.

رابعاً: وظيفة المدينة المنورة:

من الطبيعي أن أهمية الموقع يمكن تقويمها من خلال الوظائف التي تؤدي في المدينة. وعند دراسة الوظيفة يمكن الإهتمام بمفهومين مترابطين وهما:

- أ - طبيعة الوظائف المدنية، أي نوع النشاطات التي تسود في المدينة، ومدى تخصص الوظائف المنجزة.
- ب - حالة الخدمات المدنية، أي مدى مشاركة المدينة في نشاطات المكان المركزي.

فمن حيث النشاطات التي تسود في المدينة المنورة فقد أثبتت دراسة حديثة عن التنوع الوظيفي في المدن السعودية أن الوظيفة السائدة في المدينة المنورة في سنة ١٣٩٤ هـ هي وظيفة الخدمات حيث عمل بها أكثر من ٤٥٪ من القوى

إنسان على دفن موته فيها لقربها من المسجد النبوي الشريف (في الجهة الجنوبية الشرقية من المسجد) ولأنها تضم وفات الكثير من الصحابة والصالحين. ولقد كانت هذه المقبرة تقع خارج سور المدينة، أما الآن وبعد التوسعات المتكررة للمسجد النبوي فلم تعد تبعد إلا خطوات مصدودة عنه.

ومع التوسعة السعودية الأولى للمسجد النبوي الشريف حصلت نقلة كبيرة وتغير واضح في مورفولوجية المدينة حيث هدمت الأسوار وأقيمت الميادين حول المسجد النبوي الشريف ووسعت الشوارع وعبدت الطرق مما أدى إلى خلخلة المناطق السكنية القديمة وتوسعها نحو الخارج حتى بلغ عدد أحياء المدينة ٨٢ حياً في سنة ١٤١٤ هـ. وظهر التدرج الواضح في مستويات الطرق التي تربط أجزاء الكتلة العمرانية من طرق سريعة وطرق رئيسية وطرق ثانوية وطرق فرعية. وتحولت كثير من المساحات الزراعية إلى مساحات مبنية مما أدى إلى تناقص المساحة المزروعة اقتصادياً. وتعددت الأنوار حتى وصلت إلى ١٥ دوراً بدل ثلاثة أو أربعة أنوار التي كانت سائدة في المدينة. وانتشرت المباني الأسمنتية. وتغير توزيع السكان فاختلط أصحاب الدخل المرتفع والمتخلف حول المسجد النبوي الشريف للأهمية الدينية لهذه البقعة. كما تركز المهاجرون في بعض الأحياء المحيطة بالمدينة كما هو الحال في الحرة الغربية.

ومع توسع المدينة المنورة وزيادة عدد سكانها من نحو ٧٢ ألف نسمة سنة ١٣٨٢ هـ إلى نحو ٦٠٨٠٠٠ نسمة سنة ١٤١٣ هـ تغيرت مواقع الأسواق وتعددت بعد أن كانت المدينة تجتمع حول منطقة تجارية مركزية واحدة. وانتشرت



• المسجد النوري قبل التوسعة الأخيرة •

العامة، وتزداد درجة التخصص الوظيفي في الوظائف الدينية والتجارة والخدمات. وفي سنة ١٤٠٦هـ استمرت وظيفة الخدمات في الوظيفة السائدة ولكن درجة التخصص الوظيفي أصبحت واضحة فقط في وظيفة البناء (مكي، محمد شوقي إبراهيم، ١٤١٣هـ، ص ١٥٨، ١٦٢). وهذا شيء يديهي لأن المدينة المنورة هي مركز منطقة واسعة وتركز فيها معظم الخدمات التي تقدم لسكان هذه المنطقة مما جعل وظيفة الخدمات هي الوظيفة السائدة. ومع التطور العمراني وتوسع البناء في المدينة المنورة وفي المراكز العمرانية المحيطة بها والتي تحصل على حاجتها من هذه المواد من المدينة نشطت وظيفة البناء مع بداية القرن الخامس عشر الهجري.

التعليمية والصحية والاجتماعية للمراكز العمرانية الحضرية والريفية من المدينة المنورة. وقد كان لضعف شبكة طرق المواصلات تأثير كبير في هجرة سكان هذه المراكز إلى المدينة

ومن حيث الخدمات المدنية يتضح أن المدينة المنورة تشكل أهمية كبيرة لظهيرها الإداري في منطقة الخدمات حيث كانت تقدم معظم الخدمات



منطقة المسجد النبوي بعد هدم الأحياء القديمة حوله.

المنورة للحصول على هذه الخدمات. ولكن تطورت هذه الشبكة حتى بلغت أطوال الطرق المعبدة داخل المدينة المنورة نحو ٥٠٠ كم في سنة ١٩٩٢م (الرويثي، محمد أحمد، ١٤١٣هـ، ص ١٠٢). كما أصبحت المدينة تشكل نقطة عقدية لطرق رئيسية تأتي من الشرق (القصيم) والغرب (ينبع)، والجنوب (جدة - مكة المكرمة)، والشمال (تبوك وخارج المملكة إلى الأردن)، وتتفرع منها طرق فرعية تتصل بالعديد من المراكز العمرانية المحيطة بها (٤٢).

في المدينة المنورة. كما كان في سنة ١٤١٠هـ داخل المدينة المنورة ٧٩ مدرسة ابتدائية مقابل ١٥٠ مدرسة في ١٤٢ قرية في منطقة المدينة بمعدل نحو مدرسة واحدة لكل قرية. كما بلغ عدد الطلاب في مدارس المدينة المنورة ٣٢٩٨٢ طالباً مقابل ١٨٤٧٣ طالباً للقرى خارجها بمعدل نحو ٤١٧ طالباً لكل مدرسة في المدينة المنورة مقابل ١٢٣ طالباً لكل مدرسة في قرى ومراكز عمران منطقة المدينة (مركز المعلومات الإحصائية والتوثيق التربوي، ١٤١١هـ، ص ص ٥٣٥، ٥٤٠).

وفي المرحلة المتوسطة بلغ عدد المدارس في المدينة المنورة ٣٦ مدرسة مقابل ٥٩ مدرسة في المراكز العمرانية الأخرى في منطقة المدينة. كما بلغ عدد الطلاب في المدينة المنورة ٩٨٩٦ طالباً مقابل ٣٩٨٦ طالباً للمراكز الأخرى في المنطقة أي بمعدل نحو ٢٨١ طالباً لكل مدرسة في المدينة المنورة ونحو ٦٨ طالباً لكل مدرسة في المراكز العمرانية الأخرى في منطقة المدينة (مركز المعلومات الإحصائية والتوثيق التربوي،

عقدة أو مركز عمراني متصل بشبكة طرق المنطقة) مما جعل المدينة المنورة ترتبط بنحو ١٨٠٠ كم لتصل إلى هذه المراكز. وتضم منطقة المدينة نحو ٢٥٪ من إجمالي أطوال شبكة الطرق البرية في غرب المملكة (الرويثي، محمد، أحمد ١٤١٣، ص ص ٥٤٣، ٥٣١، ٥٥٠).

فمثلاً لو أخذنا أحد الخدمات الاجتماعية الهامة وهي التعليم لوجدنا منطقة المدينة التعليمية ومركزها المدينة المنورة كانت تشرف حتى وقت قريب على جميع الأمور التعليمية في كامل منطقة المدينة الإدارية والتي تصل مساحتها إلى ١٤٠٨٦٨ كم^٢ حتى انفصلت مؤخراً محافظة ينبع والعال والمهد نظراً لتباعد المسافات وصعوبة طبوغرافية بعض المناطق. ومع ذلك يتركز في المدينة المنورة أكبر تجمع للمدارس فمثلاً نجد هناك ١٢ مدرسة ثانوية داخلها مقابل ٢٣ مدرسة خارجها أي بنسبة نحو ٢٤٪ من مجموع المدارس الثانوية (الصيدلاني، خالد بن عتيق، ١٤١٧، ص ٦)، مع تركيز معاهد المعلمين والمعاهد الصحية والمهنية

المراجع:

- الانصاري، جاسم بن محمد، ١٤١٦هـ، أطلس طاقة الرياح في المملكة العربية السعودية، الهيئة الملكية للجبيل وينبع، الجبيل.
- الانصاري، عبد القيس، ١٩٩٩، بين التاريخ والآثار، بيروت.
- الرويثي، محمد أحمد ١٤١٢، «شبكة الطرق البرية في منطقة المدينة المنورة: دراسة جغرافية تطبيقية»، في هيئة التحرير، الكتاب العلمي للندوة الجغرافية الرابعة لأقسام الجغرافيا بالمملكة العربية السعودية، جامعة أم القرى، مكة المكرمة.
- الرويثي، محمد أحمد ١٤١٢، «جوانب من التخصصية الجغرافية للمدينة المنورة»، المنزل، عند ٤٩٩، ص من ٨٤ - ١٠٥.
- السمووي، نور الدين علي بن أحمد ١٣٩٢، وفاء الهباء، ٢، ج، دار إحياء التراث العربي، بيروت (تحقيق وتعليق محمد محي الدين عبد الحميد).
- العباسي، أحمد عبد الحميد، دون تاريخ، كتاب عمدة الأخبار في مدينة المختار، ٢، أحمد درابوني الحسيني، القاهرة (تحقيق وتحرير محمد الطيب الانصاري).
- علي، جواد، ١٩٩٨، الفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، ج٤، دار العلم للملايين، بيروت.
- فارسي، زكي محمد علي، دون تاريخ، خريطة ودليل زائر المدينة المنورة، زكي محمد علي فارسي، جدة.
- مركز الدراسات الإحصائية والتوثيق التربوي، ١٤١١، المفكرة الإحصائية لكليات ومجالات ومدارس وزارة المعارف، ٢، وزارة المعارف، الرياض.
- مصلحة الإحصاءات العامة ١٤١٦، النتائج الأولية للتعهد العام للسكان والمساكن لعام ١٤١٢هـ، وزارة المالية والاقتصاد الوطني، الرياض.
- مكّي، محمد شوقي بن إبراهيم ١٤٠٥، أطلس المدينة المنورة، جامعة الملك سعود، الرياض.
- مكّي، محمد شوقي بن إبراهيم ١٤٠٨، توزيع المدايق العامة في المدينة المنورة، الدارة، ١٤٤، ص من ١٩٢ - ٢٠٧.
- مكّي، محمد شوقي بن إبراهيم، ١٤١٣، «الصمم السكاني والتنوع الوطني في مدن المملكة العربية السعودية» مجلة جامعة الملك سعود (الآداب)، ٥، عدد ١، ص من ١٤٧ - ٢٠٤.
- وزارة الصحة، ١٤١٠، التقرير الصحي السنوي، وزارة الصحة، الرياض.
- وكالة تخطيط المدن ١٤٠٩هـ، أطلس المدن السعودية: النطاق العمراني، وزارة الشؤون البلدية والقروية، الرياض.
- Carter, H., 1972, The Study of Urban Geography, Edward Arnold, London.
- Hitti, P.K., 1973, Capital Cities of Arab Islam, Univ. of Minnesota Press Minneapolis.
- Makki, M.S., 1982, Medina, Saudi Arabia: A Geographical Analysis of the City and Region, Avebury, London.
- Saudi Arabian Airlines, 1996, Timetable Saudi Arabian Airlines, Jeddah.

وبالنسبة للخدمات الصحية نجد توفر ٨ مستشفيات عامة في المدينة المنورة مقابل ٧ مستشفيات في منطقة المدينة المنورة في سنة ١٤١٠هـ. وقد بلغ عدد أسرة مستشفيات المدينة المنورة ١٥٩٢ سريراً مقابل ٣٩٥ سريراً في بقية مستشفيات منطقة المدينة المنورة (وزارة الصحة، ١٤١٠هـ، ص من ٩٣ - ٩٤).

ونظراً لأنه لا يوجد مطار مدني لنقل الركاب والبضائع في منطقة المدينة غير مطار المدينة المنورة نجد أن سكان الظهير الذين يقدر عددهم ب ٨٣٣٢٧ ١٠ في سنة ١٤١٣هـ (مصلحة الإحصاءات العامة، ١٤١٦هـ) يعتمدون على هذا المطار في النقل الجوي. ولهذا تتصل المدينة المنورة مباشرة بعشرة مطارات وبصورة غير مباشرة ب ١١ مطاراً داخل المملكة. بل إن الأهمية الدينية للمدينة المنورة جعلها تتصل مباشرة بأربعة مطارات لولية أو عن طريق مطاري الملك عبد العزيز الدولي في جدة والملك خالد الدولي في الرياض بنحو ٤٠ مطاراً من المطارات الدولية (Saudi Arabian Airlines, 1996, PP.68-72). فهناك رحلات مباشرة من وإلى دمشق وعمان والقاهرة واستانبول وكراشي بالإضافة إلى الرحلات غير المباشرة إلى العديد من المطارات الدولية، مما يوضح العلاقة بين الوظيفة المركزية للمدينة وامتداد نطاق تأثير خدماتها المختلفة للمناطق المجاورة وحتى إلى خارج حدود المملكة.

ولعل هذه البيانات توضح مدى مركزية المدينة المنورة وتوفر معظم الخدمات التعليمية والصحية والنقل فيها التي تقدمها لسكانها والمساكن في منطقة الظهير الواسع الممتد على نحو ١٤٠ ألف كم^٢.

مفهوم مصطلح السودان عبر التاريخ

١ - كوش:

ظهر هذا الاسم في التوراة وفي الآثار المصرية القديمة، وكان القدماء يستعملونه للدلالة على السكان الذين كان يعتقد أنهم من سلالة أبناء نوح عليه السلام، والذين هاجروا إلى إفريقيا بعد الطوفان، وكان أولئك السكان من ذوي اللون الأسمر، وهم



بنيان: أ. هـ. مصطفى محمد فؤاد

كلية التربية - جامعة الملك
عبد العزيز - المدينة المنورة -

يسكنون المناطق التي يطلق عليها حالياً «إثيوبيا» و«السودان» وربما كان بعض أولئك السكان يسكنون في مناطق

تقع إلى الغرب من السودان الحالي، كما تشير إلى ذلك

خريطة هيرودوت (شكل رقم ١) غير أن معرفة الأقدمين من المصريين وغيرهم بغرب إفريقيا كانت محدودة، ولذا فيعتقد أن الاسم استعمل - في الأساس - لسكان إثيوبيا والسودان، ثم استعمل فيما بعد للدلالة على الأقاليم التي يقطنها أولئك السكان. ولكن اسم «كوش» اختفى - أو كاد - في الفترة التي ازدهرت فيها الحضارة الإغريقية، وذلك لأن الإغريق استعملوا اسماً آخر هو «إثيوبيا» غير أن اسم «كوش» ومشتقاته لا يزال يستعمل حتى وقتنا الحالي في الكتابة العلمية على بعض الآثار في السودان وفي إثيوبيا، تلك الآثار التي يرجع

في فترات مختلفة من تاريخ إفريقيا، استعمل صمد من المصطلحات للدلالة على مناطق واسعة من القارة، وبخاصة الحزام العريض الذي يقع بين شمالي خط الاستواء وجنوبي إقليم البحر المتوسط. وفي معظم الفترات لم تكن تلك المصطلحات تدل على مناطق إقليمية محددة تحديداً بقيقاً، وذلك لأن تلك الأسماء كانت في الأصل تدل على لون بشرة السكان أكثر من دلالتها على الأرض، وتلك الأسماء هي:

١ - كوش (CUSH), KUSH

٢ - إثيوبيا (ETHIOPIA)

٣ - السودان (SU), (SOUDAN)

DAN

وسنناقش فيما يلي دلالة كل من تلك الأسماء:

تاريخها إلى العصر
الفرعوني. وكذلك
يستعمل للدلالة على
بعض اللغات التي
هي خليط من لغات
حامية وسامية، ومثل
هذه اللغات موجودة
في السودان وفي
إثيوبيا وجنوباً حتى
شمال تنزانيا، ونذكر
من هذه اللغات: القالا
Galla، والصومالية
Somali، والعفر
Afar، والبيجاوية
(Encyclopedia
Americana, Vol.
10, P. 623) Beja



- شكل (١) جغرافية هيرودوت. المرجع: عبد الرحمن حميدة.

وكذلك (Encyclopedia Britannica, Vol. 6, p. 1001) وعلى الرغم من قلة استعمال مصطلح «كوش» في العصر الهيليني - «الإغريقي» فإنه ظل يستعمل في بعض الأوقات للدلالة على مملكة نبتة التي سادت في السودان في الفترة بين ٧٢٥ ق.م - ٣٥٠ ق.م (Yusuf Fadl Hasan, 1973, Khartoum University Press, P.3).

وكان أولئك السكان يسكنون - في مفهوم الإغريق - أقصى الأجزاء الجنوبية من العالم [١]، ويعني ذلك بالضرورة سكان إثيوبيا وسكان السودان، وكذلك ربما شمل التعبير سكان غرب إفريقيا مثله في ذلك مثل تعبير «كوش» وإن كان الأساس هو للدلالة على سكان «إثيوبيا» و«السودان» ولكن التعبير أصبح فيما بعد لا يدل فقط على السكان ذوي البشرة السمراء، ولكن أيضاً على المناطق التي سكنها أولئك الأقوام. وقد كان بعض الكتاب الإغريق يُقسمون إقليم



٢ - إثيوبيا:

استعمل الإغريق هذا التعبير، ولكن في بعض الكتابات العربية القديمة نجد استعمال مصطلح «الأحباش» بدلا منه، ولا شك أن اسم إثيوبيا هو الأشمل، وكان يعني عند الإغريق البشرة السمراء التي حرقتها الشمس - (En-

cyclopedia Americana, Vol.

يشمل مناطق واسعة من إفريقيا جنوب إقليم البحر المتوسط، وذلك بعكس استعمال الإغريق لتعبير «إثيوبيا» الذي كان يعني في الأساس إثيوبيا الحالية والسودان الحالي. والسبب في أن العرب استعملوا المصطلح ليشمل مناطق واسعة أنهم عرفوا كل غرب إفريقيا من المحيط غرباً حتى إثيوبيا شرقاً. فخرطة ابن حوقل - على سبيل المثال - تبين مناطق ممالك غرب إفريقيا - ورحلة ابن بطوطة ذكرت ووصفت المدن والممالك الهامة بذلك الإقليم. وذلك على عكس الإغريق. فخرطة

هيرودوت - على سبيل المثال - لم تبين شيئاً من المظاهر الجغرافية لغرب إفريقيا سوى كتابة اسم الإثيوبيين للدلالة على انتشار السكان الإثيوبيين في مناطق واسعة. أما الخرائط الإغريقية الأخرى فلم تبين شيئاً جغرافياً هاماً في غرب إفريقيا. إذن فالعرب بعد أن فتحوا مصر وشمال إفريقيا هم الذين ساحتوا جنوباً عبر الصحراء ووصلوا إلى قرب إقليم الاستواء، وأنشأوا في ذلك الإقليم الواسع الممالك المختلفة، وازدهرت التجارة بين أفريقيا شمال خط الاستواء وإفريقيا حوض البحر المتوسط. ولهذا فنحن نعتقد أن العرب هم الذين تغلبوا على الصحراء الكبرى ووحّدوا هذه الأجزاء من القارة [٩].

ولذا فإن تعبير السودان كان يقصد به السكان ذوو اللون الأسمر/ الأسود، والذين يسكنون في إقليم يمتد من أقصى غرب إفريقيا - السنغال وقامبيا إلى أقصى شرق الإقليم - إلى إثيوبيا، وشمالاً حتى الواحات. وقد حدد ابن حوقل إقليم السودان بقوله «وأما جنوب الأرض من بلاد السودان فإن بلادهم الذي في أقصى المغرب على المحيط بلد ملتقى [١٠]، ليس بينه وبين شيء من الممالك اتصال، غير أن حداً له ينتهي إلى البحر المحيط، وحداً له ينتهي إلى برية بينه وبين أرض المغرب، وحداً له ينتهي إلى برية بينه وبين أرض مصر على ظهر الواحات، وحداً له ينتهي إلى البرية التي ذكرت إنها لا تثبت ولا عمارة فيها لشدة الحر» (ابن حوقل، ص ٢٤).

إسماعيل باشا، وأمره أن يفتح «سنار»، ولم يرد في ذلك الأمر اسم السودان، ولكن كان يفهم من ذلك الأمر أن المقصود هو فتح البلاد الواقعة بين أسوان وحتى جنوب «سنار» بما فيها بلاد النوبة. وبمعنى آخر كانت «سنار» تضم جزءاً كبيراً من أراضي السودان الحالي، وهي أراضي الممالك التي كانت تُعرف بـ «المريس» و«المقرة» و«علوة» و«سنار».

٣- السودان:

الاسم الثالث هو السودان، وقد استعمله العرب بنفس المعاني عند قدماء المصريين والإغريق. فقدماء المصريين (وكذلك في التوراة) استعملوا مصطلح كوش للدلالة على نسل كوش من ولد نوح عليه السلام، وهم سَمُّ البشرية. يقول القزويني: «وجميع السودان من ولد كوش بن كنعان بن حام». وحكمة سوادهم لاحتراقهم بالشمس. وكذلك فإن استعمال العرب لكلمة السودان كان بنفس المعنى الإغريقي، أي الوجه الذي أحرقته الشمس، فيقول الإدريسي في ذلك: «... وهذه البلاد كثيرة الحر، حامية جداً، ولذلك أهل هذا الإقليم الأول والثاني وبعض الثالث لشدة الحر وإحراق الشمس لهم كانت ألوانهم سوداء وشعورهم متقلطة بضد ألوان أهل الإقليم السادس والسابع» [٦] (الإدريسي، ج ١، ص ١٨). ويعيد الإدريسي نفس المعنى ولكن بعد أن يفرق بين ألوان أهل السند والهند والصين وكل من احتضن منهم البحر وبين ألوان أهل الصحاري الحارة في إفريقيا، فيقول: وأهل الإقليم الأول كله سمر، فأما أهل الهند والسند والصين وكل من احتضن منهم البحر فالأول سمر، وأما أهل الصحاري من الزنج والحبيشة والنوبة وسائر السودان الذين سبق ذكرهم فلقلة الرطوبة والبحر وتوالي إحراق الشمس لهم وممرها عليهم دائماً تقلفت شعورهم، واسودت ألوانهم» [٧]، [٨] (الإدريسي، ج ٢، ص ٩٨).

وقد كان استعمال العرب لمصطلح «السودان»

إفريقيا أكثر من استعماله للدلالة على سكان السودان الحالي أو إثيوبيا الحالية. وربما كان السبب في ذلك أن الممالك التي كانت بالسودان مثل المريس والمقرة وعلوة، وتلك التي كانت موجودة بإثيوبيا مثل أكسوم كانت جميعها معروفة معرفة جيدة لدى العرب، ولذا كانوا يفضلون الإشارة إليها بأسمائها أكثر من الإشارة إليها بلون السكان كما كان الحال بالنسبة لغرب إفريقيا التي كانت ممالكها أقل شهرة، وكان العرب أقل معرفة بها. ولذلك كانوا يشيرون إلى الإقليم أكثر من الإشارة إلى الممالك. وفي بعض كتب التاريخ والأطالس نجد بعض الكتاب يقسمون إقليم السودان إلى شرق ووسط وغرب. فالسودان الشرقي كان بالتقريب السودان الحالي، والسودان الأوسط كان يعني تشاد ونيجيريا، والسودان الغربي يشمل بقية غرب إفريقيا (Yusuf Fadl Hasan, ed. 1985, P.I). ونذكر هنا أن معظم أراضي الإقليم الاستوائي (الغابات الاستوائية) لم تكن معروفة على وجه الدقة للكتاب العرب، ولذا فلم تدخل تحديداً، وإن كان دخولها ضمنياً في السودان، على أساس أن سكانها سود. ولكن بعض الكتاب العرب مثل القزويني أشار إلى تلك المناطق على أنها براري (القزويني، ص ٢٤).

السودان المصري:

عندما أمر محمد علي باشا ابنه إسماعيل باشا أن يفتح «سنار» لم يذكر اسم السودان، ولكن الفتح المصري وما تبعه من فتوحات كان يشمل أكثر من «سنار» ففتحت «النوبة» التي كانت على علاقة وأهية مع «سنار». وكذلك فتحت «كرديان»، وكانت منطقة متنازعا عليها بين مملكة «سنار» ومملكة «دارفور». كذلك فتح الزبير باشا «دارفور» ثم ضمها إلى الخلافة العثمانية، وكذلك ضمت مناطق «هر» في إثيوبيا ومنطقة بحيرة فكتوريا في أوغندا. وقد كانت «مصوع» و«زليغ» من الأملاك التركية التي ضُمَّت إلى السودان، ولذلك كان تعبير «سنار» قاصراً عن المعنى المراد. وبسبب ذلك أطلق المصريون تعبير «السودان» على

والمقصود ب (التي لا تنبت ولا عمارة فيها) هي أرض عيذاب. كذلك حدد القزويني بلاد السودان بقوله «هي بلاد كثيرة واسعة ينتهي شمالها إلى أرض البربر وجنوبها إلى البراري وشرقيها إلى الحبشة وغربها إلى المحيط (القزويني، ص ٢٤).

ولما كان المقصود بالاصطلاح هو لون البشرة وليس إقليماً سياسياً أو طباعياً، فإننا نفهم من النصين السابقين أن سكان السودان - السكان ذوي اللون الأسمر - قد انتشروا في مناطق واسعة بما فيها الصحراء. فعلى سبيل المثال ذكر ابن جبير - ويشكل قاطع - أن سكان عيذاب هم من البجا، وأنهم نوع من السودان (ابن جبير، ص ٤٦). أما القزويني فيقول عن نفس السكان (سكان عيذاب) أنهم «صنف من الحبش» (القزويني، ص ١٨). ويعني ذلك أن مصطلحي «الحبش» و«الإثيوبيين» كانا عند العرب مرادفين لمصطلح «السودان» وبالإضافة إلى هذا فإنه عندما نشأت قضية المسكون وغير المسكون من الأرض، قال بعض العلماء أن وراء خط الاستواء يوجد سكان وهم سودان. فقد نقل المسعودي عن بطليموس قوله: «إن من وراء خط الاستواء تحت مدار الجدي سودان مثل السودان الذي تحت مدار رأس السرطان من دون خط الاستواء مما يلي الشمال» (المسعودي، ص ٦٩ - ٧٠).

وقد ذكر ابن بطوطة أن سكان زليغ ومقدشو من السودان باعتبار اللون. فقال: «وسافرت من عدن في البحر أربعة أيام، ووصلت إلى مدينة زليغ، وهي مدينة البرابرة، وهم طائفة من السودان شافعية المذهب. ويلاهم صحراء شهرين، أولها زليغ، وآخرها مقدشو. وأهل زليغ سود الألوان، وأكثرهم رافضة، وهي مدينة كبيرة بها سوق عظيم (ابن بطوطة، ص ٢٧).

ونلاحظ في الكتابات العربية أنه على الرغم من أن تعبير «السودان» استعمل ليشمل السكان السود من غرب إفريقيا وحتى إثيوبيا - مع احتمال وجود سكان سود جنوب الصحراء - إلا أن التعبير كان أكثر استعمالاً للدلالة على مناطق غرب

تلك البلاد جميعها. ولكي يفرقوا بينها وبين بقية السودان في غرب إفريقيا أضافوا كلمة «المصري»، فأصبح «السودان المصري» يشمل كل المناطق السابق ذكرها، ولكن بعد أن أخرجت منها «أسوان» التي أصبحت جزءاً من مصر. ولهذا فقد أصبح الحد الشمالي «للسودان المصري» هو خور موسى باشا وليس أسوان (نعم شقير، ج ١، ص ٦٧).

وفي فترة الحكم المهدي القصيرة (١٨٤٤م - ١٨٩٨م) ظل اسم السودان مستعملاً ولكن حُذفت منه كلمة «المصري» ثم إنه في تلك الفترة فقد السودان بعض المناطق: «هرر» انفصلت بعد أن أخذها الأحباش عنوة عام ١٨٨٥م، و«زيلع» و«بربرة» سلّمتا إلى إنجلترا عام ١٨٨٥م، ومصرع سلّمت للطنّيان عام ١٨٨٦م (نعم شقير، ج ١، ص ٦٧). وبهذا نجد أثر الاستعمار الأوروبي في تقليص مساحة السودان المصري واضحاً.

السودان الإنجليزي المصري:

عندما غزت مصر وبريطانيا السودان عام ١٨٩٨م، وسقطت مدينة أم درمان في ديسمبر من ذلك العام، رُفع العلمان الإنجليزي والمصري على سراي الحكم في الخرطوم، فكان ذلك إيذاناً بظهور اسم جديد «للسودان» وهو «السودان الإنجليزي المصري» وحُذفت من أراضيه منطقة بحيرة فكتوريا التي أصبحت تحت الحكم الإنجليزي، وكذلك أعطيت منطقة اللادو - في جنوب غرب البلاد - إلى ملك البلجيك لتظل تحت حكمه طوال حياته. وبذا أصبحت حدود السودان من الشمال خط ٢٢ درجة ش.، ومن الجنوب خط عرض ٥ درجة ش، ولكن بعد ذلك أضيفت منطقة حلايب (عذاب) باتفاقيتين إداريتين إلى السودان على اعتبار أن سكان عذاب (حلايب) من البجة، وهم سودان، وأنهم من الرعاة المتنقلين.

وقد كانت نهاية القرن التاسع عشر هي فترة المد الاستعماري الأوروبي لإفريقيا، ولذا وقعت معظم أراضي السودان الغربي (غرب إفريقيا) تحت سيطرة فرنسا، وأطلق على تلك الأراضي - بخاصة مالي الحالية - «السودان الفرنسي». وبذا أصبح هناك سودانان: الإنجليزي المصري، والفرنسي.

جمهورية السودان:

لقد استمر الحكم الإنجليزي المصري للسودان حتى عام ١٩٥٦م. ففي ذلك التاريخ استقل «السودان الإنجليزي المصري» وأصبح الاسم

وفي فترة الحكم المهدي القصيرة (١٨٤٤م - ١٨٩٨م) ظل اسم السودان مستعملاً ولكن حُذفت منه كلمة «المصري» ثم إنه في تلك الفترة فقد السودان بعض المناطق: «هرر» انفصلت بعد أن أخذها الأحباش عنوة عام ١٨٨٥م، و«زيلع» و«بربرة» سلّمتا إلى إنجلترا عام ١٨٨٥م، ومصرع سلّمت للطنّيان عام ١٨٨٦م (نعم شقير، ج ١، ص ٦٧). وبهذا نجد أثر الاستعمار الأوروبي في تقليص مساحة السودان المصري واضحاً.

ونلاحظ أنه في ذلك الإقليم الواسع من إفريقيا المسمى «السودان» تبادل سكان المناطق المختلفة التأثيرات المختلفة. والسبب في ذلك أن حركات السكان في الاتجاهين الشرقي والغربي كانت سهلة. وترجع تلك السهولة إلى ثلاثة عوامل:

العامل الأول: أن الإقليم عبارة عن هضبة قليلة الارتفاع وليس بها من جبال إلا القليل مثل جبل «مرة» بدارفور بالسودان. وتلك الجبال القليلة ما كانت تمنع الحركة لأن امتدادها الشمالي/ الجنوبي قليل.

والعامل الثاني: هو وجود النباتات الطبيعية وهي عبارة عن نباتات السافانا (أشجار متفرقة وحشائش) ونباتات شبة الصحراء (شجيرات متباعدة وحشائش قصيرة).

والعامل الثالث: أن لون بشرة السكان متقارب. ولذا فلم يكن هناك تفريق بين السكان على أساس اللون. ولهذا فعندما انتشر الإسلام في بلاد السودان كان الحجاج من الجزء الغربي والجزء الأوسط ينتقلون عبر الجزء الشرقي إلى الحجاز بسهولة متناهية. وقد كان من عادات سكان

الشريط الساحلي في السنغال وساحل العاج (كوت دي إيفوار). وقيل أن استعمال ذلك المصطلح كان في الأساس لوجود بعض التشابه في أشكال الأرض بين ساحل شمال إفريقيا (مستعمرات وشبه مستعمرات فرنسية) وبين أشكال الأرض في المستعمرات الفرنسية في غرب إفريقيا. كذلك فإن مصطلح «إقليم الساحل» ظل غير محدد من ناحية جغرافية، وإن كان له مدلول سياسي لارتباطه بالمستعمرات الفرنسية، وعليه فإن أردنا استعمال ذلك المصطلح بطريقة صحيحة، فلا بد أن نخرج منه أراضي جمهورية السودان الديمقراطية لأنها لم تكن من المستعمرات الفرنسية، وهذا يفقد المصطلح بعض أهميته العلمية. وربما كان من الأصوب الرجوع إلى استعمال مصطلح السودان بالمعنى الواسع القديم ليشمل أراضي شبه الصحراء وأراضي نباتات السافانا في إفريقيا شمال خط الاستواء.

الهوامش:

- (١) أسمى المناطق الجنوبية من العالم، وكما تبينها الخرائط الإفريقية (هيرونت وأراتوسين وبلليموس - على سبيل المثال) كانت تقع في إفريقيا. وذلك لأن الأجزاء الجنوبية من قارة آسيا كما نعرفها، وأستراليا، وبشكل شبه القارة الهندية وامتدادها جنوباً لم تكن معروفة للإفريق.
- (٢) «دنبته» ومروى» هما في الحقيقة ملكة واحدة. العاصمة الأولى التي تمت الدولة حولها كانت «دنبته» وكانت بالقرب من مدينة «مروى» الحالية، ثم انتقلت العاصمة الإدارية إلى مدينة «مروى القديمة» والتي تقع بالقرب من مدينة «دندي» الحالية، ولكن «دنبته» ظلت العاصمة الفعلية، وبالقرب الشديد منها جبل البركل الذي كان منطقة مقدسة من عصر الفراعنة، وظل كذلك طول عصر المملكة. وقد انهارت ملكة دنته/ مروى لعدة أسباب كان أهمها أن غزاه الملك أرتانا الإكسيمي.
- (٣) هي جزيرة القيل الحالية، التي عند الشمال الأول. وهي جزيرة مشهورة: لأن المصريين القدماء كانوا يبدؤون الاحتفالات بفيضان النيل منها. كذلك كان بها مقياس للنيل، وبالجزيرة آثار مصرية قديمة كثيرة.
- (٤) لا يزال اسم سوبا مستعملاً للدلالة على قريتين تقعان على الضفتين الغربية والشرقية من النيل الأزرق جنوب الخرطوم. وهما يمثلان موقعاً قريباً جداً من سوبا التاريخية، وحالياً أكثرهما شهرة هي «سوبا غرب»؛ لأنها تقع على خط السكة

الجديد هو جمهورية السودان. ولكن قرب نهاية الخمسينيات من هذا القرن استقلت أيضاً دول غرب إفريقيا الفرنسية. وفي نوفمبر عام ١٩٥٨م أطلقت جمهورية مالي الحالية على نفسها اسم «جمهورية السودان»، فاصبح هناك دولتان تحملان نفس الاسم «السودان» ولتحتاشي وجود قطرين بمسمى واحد، فكر زعماء السودان الحالي في تغيير اسم بلدهم، وكان أحد الأسماء المقترحة هو «سنار» على اعتبار أن آخر مملكة مستقلة كانت باسم «سنار» غير أن جمهورية السودان التي بغرب إفريقيا سارعت هي بتغيير اسمها، واختارت في يونيو عام ١٩٦٠ اسم أحد الممالك القديمة «مالي» ليطلق عليها (Udo, R.K., 1978, P. 198). وبذا أصبح اسم السودان يطلق على دولة واحدة هي جمهورية السودان الديمقراطية الحالية.

وعلى هذا الأساس تغير مفهوم مصطلح السودان التاريخي من دلالة على لون السكان إلى اسم لقطر، كذلك تقلص من مساحة واسعة هي غرب إفريقيا من المحيط الأطلسي إلى إثيوبيا، ليدل سياسياً على مساحة السودان الحالي.

السودان النباتي:

على الرغم من أن السودان بالمعنى الواسع جداً من غرب إفريقيا إلى إثيوبيا اختفى من الاستعمال السياسي، فإن الاسم ظل يُستعمل للدلالة على إقليم نباتي معين، هو إقليم نباتات السافانا في إفريقيا، وبذا صار ذلك الاسم لا دلالة له على مناطق نباتات شبه الصحراء. ولا على نباتات إقليم الاستواء. ونذكر أن تلك الأقاليم كانت ضمن إقليم السودان عندما كان يعني الأراضي التي يسكنها السود. وحديثاً نسبياً ظهر مصطلح «إقليم الساحل» (Sahel)، وهو تعبير استعمله الفرنسيون للدلالة على مستعمراتهم السابقة في غرب إفريقيا. ولكن ذلك تعبير مضلل بعض الشيء؛ لأن معظم تلك المستعمرات لا علاقة لها بساحل بحر [١]، بل كلها مناطق قارية عدا

السودان» (ابن الأثير، ج ٥، ص ٢٤٩). وأمثال هذه الجمل عند ابن الأثير كثيرة.

(٩) مع الاستعمار الأوروبي للقارة الإفريقية ظهر مصطلح إفريقيا جنوب الصحراء. وقد أعطى ذلك المصطلح الانطباع أن إفريقيا جنوب الصحراء كانت منفصلة تماماً عن إفريقيا شمال الصحراء. ذلك انطباع خاطئ لأن العرب كانوا قد ربطوا إفريقيا شمال الصحراء بإفريقيا جنوب الصحراء. وذلك عن طريق الهجرات والتجارة عبر الصحراء. أما بعد الاستعمار الأوروبي فقد بدأت تجارة غرب إفريقيا تنقل إلى الموانئ الواقعة على المحيط الأطلسي، وتجه بعد ذلك إلى أوروبا. بالإضافة إلى ذلك فقد حاول الأوروبيون قطع أواصر العلاقات الثقافية والاقتصادية بين شمال إفريقيا ودول غرب إفريقيا.

(١٠) ربما قصد ابن حوقل بكلمة «ملطف» أن أرضهم تقع في شكل مقوس، تبعاً لتقوس المحيط الأطلسي على اليابس. وقد ظهر ذلك التقوس في خريطة ابن حوقل في كتابه ص ١٧.

(١١) في بداية ظهور ذلك المصطلح، وكان يكتب بالصحروف اللاتينية (Sabel)، وكان الكثير من الدارسين العرب يقرأونه «إقليم السهله» على اعتبار أن اللفظة سهلة، ولكن الصحيح هو «إقليم الساحله» كما قصد الكتاب الفرنسيون.

المراجع:

- ١ - ابن الأثير، أبو الحسن على بن أبي الكرم. الكامل في التاريخ. بيروت: دار الفكر، ج ٥، ص ٢٥٠، ١٩٧٨م.
- ٢ - ابن بطوطة، رحلة ابن بطوطة المسماة: تحفة النظار في غرائب الأمصار. شرح وكتب الهوامش طلال حرب، ط ١، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.
- ٣ - ابن جبير، رحلة ابن جبير. بيروت: دار الصياد، ١٩٨٠م.
- ٤ - ابن حوقل، كتاب صورة الأرض، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت ١٩٧٩م.
- ٥ - الإدريسي، أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله بن إدريس، المعروف بالشريف الإدريسي، كتاب نزهة المشتاق في اختراق الآفاق. بيروت: عالم الكتب، ص ١٠.
- ٦ - صفاء حافظ عبد الفتاح، السودان وتورثهم في المدينة المنورة ١٤٠٥هـ / ١٩٨٤م. ١٩٩١م.
- ٧ - عبد الرحمن حميدة (تصريب)، تطور الفكر الجغرافي. دمشق: دار الفكر ١٩٨١م.
- ٨ - القزويني، زكريا بن محمد بن محمود، آثار البلاد وأخبار العباد. بيروت: دار الصياد، (ب.ت).
- ٩ - السعدي، كتاب التنبيه والإشراف. بيروت: مكتبة خياط، ١٩٦٥م.
- ١٠ - نعم شقير، تاريخ السودان القديم والحديث وجغرافيته. القاهرة: مطبعة المعارف ١٩٢٥م.

الحديد، كما تقع على طريق معبد يربط الخرطوم بأرض الجزيرة، وكذلك بمدينة بورت سودان - ميناء السودان.

(٥) توجد اختلافات في كتابة بعض الأسماء بالصحروف اللاتينية. وقد أورد الكاتب الأسماء كما وردت في كتاب يوسف فضل حسن. واصلح القارئ، نود الكلمات كما وردت في نص البحث، وكما أوردتها دائرة المعارف البريطانية: ج ١٢، ص ١٠٨-١٠٩.

MAKURIA عند يوسف فضل حسن في MAQURRAH في دائرة المعارف.

ALODIA عند يوسف فضل حسن في ALWAH في دائرة المعارف.

يريد أن دائرة المعارف كتبها كما ينطقها العرب. كذلك يوجد اختلاف في كتابة «نقلا». فالخارطة السودانية كتبها DONGOLA أما دائرة المعارف وكذلك يوسف فضل حسن فيكتبها DUNQULAH.

(٦) الكتاب العرب يسمون سكان هذه الأقاليم وكل من هو ليس بأسماء «اليهمان» دلالة على لون بشرتهم الأبيض. ولجاءت كتاب اسمه «فهر السودان على الهمان».

(٧) نجد مثل هذا التقسيم عند الجاهل أيشا. فقد قسم السودان إلى قسمين: السودان الفلص، وهم أهل النوبة (الملك السودانى الثالث: مريس، والمقرة، وطوة). وأشباه الفلص، وهم أهل السند والهند وسرنديب وبعض القبائل العربية التي جلب على لوها السود كبنى سليم (صفاء حافظ عبد الفتاح، السودان وتورثهم في المدينة ١٤٠٥هـ / ١٩٨٤م) ولكننا نلاحظ هنا أن الجاهل لم يضم سكان الصين كما فعل الإدريسي.

(٨) استعمل الرحالة والكتاب العرب مصطلحي «السودان» و«الزنج» غير أننا لا نجد تعريفاً يفرق بين المصطلحين. فابن بطوطة - على سبيل المثال في رحلته إلى بلاد الساحل (ساحل شرق إفريقيا) كان يشير إلى السودان حتى مدينتي مقشور وبخسي (مبمسبة)، ولكنه عثما وصل مدينة «كلوا» (كلواكسواي)، وهي في تنزانيا الحالية، استعمل مصطلح الزنوج بدل السودان، فقال: «ركبنا البهر إلى مدينة كلوا، وهي مدينة عظيمة ساحلية، أكثر أهلها الزنوج مستحكي السود» (ابن بطوطة، ص ٢٧٤). وكذلك عندما يتحدث المؤرخون عن ثورتهم في المدينة عام ١٤٠٥هـ / ١٩٨٤م، والبصرة عام ٢٥٥٥هـ / ١٩٨٤م، يشيرون إلى الأولى باسم «ثورة السودان» وإلى الثانية باسم «ثورة الزنوج». ولذا نستنتج أن هناك فرقا بين المصطلحين. غير أن هذا الفرق قد لا يتعدى كون أن اتصال عرب الحجاز بالعيشة والسودان كان قديماً جداً، وقد استعمل عرب الحجاز مصطلح السودان. أما اتصال عرب عُمان والخليج العربي بالساحل الشرقي الإفريقي، فقد كان متأخراً بعض الوقت، هؤلاء استعملوا تعبير «الزنج» والذي ربما كان مستمداً من الكلمة الفارسية المماثلة في معناها لكلمة الأسود. ومع هذا، نجد ابن الأثير يستعمل التمييز، فيقول مثلاً: «ثم إن صاحب الزنج سار يريد البصرة حتى إذا قابل النهر المعروف بالرياحي أتاه قوم من

ليبيا في التراث الجغرافي الإسلامي



نتيجة لأهمية المعلومات الجغرافية التي أضافها علماء المسلمين فلقد انكب علماء الغرب على المخطوطات الجغرافية الإسلامية يدرسونها ويفيدون مما فيها من قيم المعارف وعظيم المعلومات. وتعتبر ليبيا إحدى بلدان العالم



إسلام: د. صلاح أحمد النجم

كلية الآداب - جامعة المنيا -
- مصر -

الإسلامي التي نالت اهتمام الجغرافيين على قدر أهمية موقعها الجغرافي؛ إذ تمتد ليبيا على ساحل البحر المتوسط امتداداً كبيراً يقرب في

بعض نقاطه مع بعض البلاد الأوربية مثل مالطة وصقلية، بالإضافة إلى امتدادها

جاءت بلاد الإسلام بالعديد من الجغرافيين الأفاضل الذين اتصلت أسفارهم وطالت غربتهم وهم يجوبون الأفاق، لا يبالون بما يواجهون من الصعاب، ولا يعبتون بالأم الإغتراب، وإنما يهتمون فقط بالسير في الأرض ومعرفة جغرافيتها ومعالمها، وطبائع أهلها وعاداتهم. ولم يقتصر دور الجغرافيين المسلمين على الأخذ عن سابقين بل إنهم أخذوا فننقحوا وصححوا، وبحثوا فأنصافوا وأبدعوا. والحديث عن إنجازات جغرافيين المسلمين وإضافاتهم لعلم الجغرافيا حديث طويل، لا نستطيع في هذا المجال أن نبلغ قاصدته أو نستولي على نهايته؛ وإنما نذكر من ذلك أنهم أول من رسم خطوط الطول والعرض على خرائطهم، كما أنهم من أعظم جغرافيين العصور الوسطى الذين تحدثوا بإسهاب في الجغرافيا البشرية. ومن مفاخرهم أيضاً أنهم وصلوا إلى أمريكا قبل مائة عام من وصول كريستوفر كولومبس إليها، ووصلوا إلى الفلبين قبل أن يصل إليها ماجلان بوقت طويل.

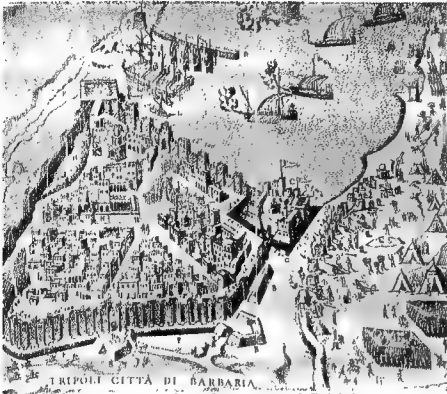


.. الصورة لشاطيء طرابلس الرائع وتظهر قلعة طرابلس شاهدة على التاريخ.

جنوباً، مما جعلها أهم وجهة يتجه إليها التجار وبغداد... وغيرها .
 القادمين من مالطة وصقلية والبندقية للتجارة
 وتبادل بضائعهم مع تجار وسط أفريقيا، كما
 أن ليبيا حلقة الوصل بين الشرق الإسلامي
 والغرب الإسلامي، فكانت مجمع الأركاب
 الزاهية والآتية من بلاد المغرب إلى حج
 بيت الله الحرام، كما أن بعض المدن
 الليبية تقع عند مفترق الطرق
 الساحلي وطرق القوافل الممتدة
 عبر الصحراء، يضاف إلى
 ذلك أن ليبيا كانت محط
 طلاب العلم القادمين
 من الشرق لتلقي
 العلم في الزيتونة
 والقيروان وقاس،
 أو القادمين من
 المغرب قاصدين مراكز
 العلم في القاهرة ودمشق

ومما ينبغي ذكره أن بعض الجغرافيين
 الذين تحدثوا عن ليبيا قد اقتصرُوا في بعض
 الأحيان على الأخذ عن غيرهم دون
 الإعتماد على مشاهداتهم
 الخاصة؛
 ومن ذلك
 ما ذكره
 أبو
 العباس
 أحمد بن
 ناصر
 الدرعي (توفي سنة
 ١١٢٨هـ/ ١٧١٦م في جزئي
 رحلته المسماة (الرحلة الناصرية
 عن طرابلس وغيرها من المدن
 الليبية) إذ نجد أنه مجرد نقل حرفي
 عن كل من البكري والعبدي والعياشي .





شكل توضيحي لمدينة طرابلس القديمة يرجع الى النصف الثاني من القرن العاشر الهجري.

وهذا المسلك لبعض الجغرافيين أمر معروف منذ الفترات المبكرة من العصر الإسلامي فلقد عاب «المقدسي» (توفي سنة ٣٨٠هـ / ٩٩٠م) على كل من البلخي وابن الفقيه الهمداني وابن خرداذبة عدم اعتمادهم على مشاهداتهم الخاصة. لذلك فإننا سوف نقتصر على تناول كتابات الجغرافيين الذين أضافوا جديداً

من أكثر الجغرافيين اهتماماً بالناحية السكانية، ونستطيع من خلال كتاباته التعرف على التكوين السكاني للمجتمع الليبي في القرن ٣هـ / ٩م، إذ يذكر أن سكانها من البربر والعرب ومعظمهم من أهل اليمن، كما يوجد بها العجم القدم (اليونانيون القدماء الذين هاجروا إلى ليبيا أواخر ق ٧ ق م) والجند القدم (الفرق البيزنطية التي استقرت في البلاد وتوارثوا الجندية) والروم وأخلط من الناس مثل أهل خراسان والبصرة والكوفة الذين كانوا يسكنون زويلة.

فيما يتعلق بجغرافية ليبيا الطبيعية والبشرية والسياسية واقتصادية، واضعين في الاعتبار أن الرحالة في العصر الإسلامي كانوا يقومون بنور الجغرافي فهم يتحدثون عن موقع البلد والمسافة بينه وبين البلاد المحيطة به، والطرق المؤدية إليه، كما يتحدثون عن السكان وأعراقهم، ويشيرون إلى الموارد الاقتصادية والثروات الطبيعية، والأحوال السياسية، وغيرها من الأمور التي تدخل في نطاق الفروع المختلفة لعلم الجغرافيا.

أهم الجغرافيين الذين تحدثوا عن ليبيا:

* * * اليعقوبي

كما تناول اليعقوبي الحدود الجغرافية لليبيا وأنها تمتد من الحدود المصرية عند الرمادة غربي بلدة الحمام الحالية شرقاً وحتى الحدود التونسية عند مدينة قابس غرباً، وإن هذه المساحة تنقسم إلى ثلاثة أقاليم: برقة

يعتبر اليعقوبي أول جغرافي عربي وصف الممالك معتمداً على ملاحظاته الخاصة، كما أنه

تتمكن من الرسو في مراسمهم.

أما فيما يتعلق بما تشتهر به بعض المدن الليبية فلقد نال شعير مدينة شروس إعجابه وقال إن له لذة ليست لخبز من أخبار الأرض. أما سرت فإن فواكهها ولحومها مما يندر وجوده، كما أن السفن كانت ترد إلى سرت للحصول على صوف أغنامها والشب السرتي.

فإذا ما وصل إلى مدينة أوجلة في الجنوب الشرقي من ليبيا أشاد بنخيلها وتمرها وإن التجار من المشرق والمغرب كانوا يأتون إلى برقة (المرج الحالية) للحصول على تمر واحة أوجلة حيث كانت أسواق برقة جادة وعامرة وبها ضروب المتاجر الصادرة من المشرق والواردة من المغرب وبخاصة الجلود والتمور والقطران.

ويتفق ابن حوقل مع اليعقوبي في احمرار تربة برقة وكذلك احمرار ثياب أهلها كما يقر ذلك البكري أيضاً.

**** البكري**

إذا كان البكري قد تناول الجغرافيا الطبيعية في تحديده لمواقع المدن وظروف مناخها، كما تحدث في الجغرافيا البشرية في حديثه عن السكان وأنشطتهم الإقتصادية، والتي يتفق في كثير منها مع من سبقه وخاصة فيما يتعلق بلحوم سرت التي قال أنه لا يؤكل بطريق مصر أطيب من لحومها إلا أن البكري يعتبر من أفضل من تحدثوا عن العمران الليبي في القرن الخامس ولا يكاد يدانيه في ذلك إلا

وطرابلس وفزان. وقد ذكر بعض المدن الليبية مثل وادي مزيل (شرق المرج) وبرنيق (بنغازي الحالية) وأجدايبا وبرقة (المرج الحالية) وسرت... وتعتبر المعلومات التي أوردها اليعقوبي عن هذه المدن في غاية الأهمية، ويتضح ذلك إذا ما تناولنا حديثه عن مدينة برقة (المرج الحالية) إذ يذكر أنها «في مرج متسع وتربة حمراء شديدة الحمرة وعليها سور وأبواب جديد وخندق، أمر ببناء السور المتوكل على الله». وقد استفادت مصلحة الآثار الليبية من هذه المعلومات وقامت بإجراء حفائر أثرية بمدينة برقة القديمة حيث أمكن كشف بعض أجزاء من السور القديم للمدينة والخندق الذي كان يحيط به.

**** ابن حوقل**

نستطيع من خلال ما أورده ابن حوقل التعرف على الكثير من مظاهر الحياة في العديد من المدن الليبية في القرن ١٠ هـ / ١٠ م طبائع السكان وعاداتهم وأهم السلع التي تتوفر بها والمحاصيل التي تجود بها أرضها. فعند وصفه لمدينة طرابلس ذكر أنها «مدينة بيضاء من الصخر الأبيض على ساحل البحر خصبة حصينة كبيرة ذات ريف صالح الأسواق، كان لها أسواق كبيرة في ريفها فنقل السلطان بعضها إلى داخل السور». كما أثنى على أهلها ووصفهم بأنهم مرموقون بين من جاورهم بنظافة الأعراض والثياب والأحوال، ويتميزون بالتجمل في الملبس وحسن الصور والقصد في المعاش كما أنهم نورو شهامة ومروعة ويهبون لمساعدة المراكب حتى

في طريقهم إلى تونس لتأديب المعز بن باديس الذي خرج على طاعة الفاطميين، قد أتت على الكثير من عمران وخيرات المدن الليبية التي مروا بها . فلقد أشار إلى ما أحدثوه في مدينة طرابلس من تخريب ودمار ولولا ما تتمتع به المدينة من حصانة لذهبت عنها آثارها . وقد أورد الإدريسي بعض محاسن المدينة فذكر أنها «مدينة حصينة عليها سور من حجارة، بيضاء حسنة الشوارع متقنة الأسواق، بها صناعات وأمتعة عديمة المثال في إصابة الزرع، ولا يدرى أن على معمور الأرض مثلاً في ذلك» .

ولم يكن الأمر كذلك بالنسبة لمدينة سرت إذ أن «كل ما كان فيها من الزرع قد فسد ولم يبق بها شيء إلا ما كان في بطون الأودية ورواس الجبال» . وينطبق ذلك على برقة أيضاً فكل ما كانت تتمتع به قد زال عنها فيقول «غير أنها في هذا الوقت عامرها قليل وأسواقها كاسدة» . كما تأثرت مدينة إجدابيا بذلك الحدث تأثراً شديداً وتهدم سورها ولم يبق من المدينة القديمة إلا قصران في الصحراء .

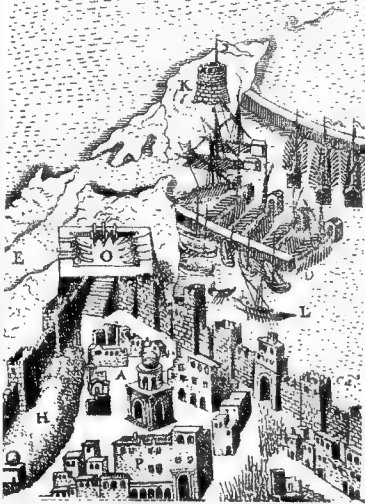
ولعل من أهم ما قدمه الإدريسي هو ما ذكره عن مدينة زويلة وتاريخها إذ يذكر أن الذي بناها عبد الله بن خطاب الهواري في سنة ٣٠٦هـ / ٩١٨م ومن هنا اكتسبت تسميتها بزويلة بن الخطاب، وتوجد بها سبعة أضرحة تنسب إلى حكام بنى الخطاب الذين استثمروا في حكمها حتى سنة ٥٦٨هـ / ١١٧٣م حين قضى قراقوش الأسدي أحد قواد صلاح الدين الأيوبي على حكمهم .

التجاني في القرن ٨هـ / ١٤م . ولم يقتصر على ذكر أسماء بعض المنشآت الدينية أو المدنية مثل جامع الشعاب في طرابلس وجامع سرت وجامع زويلة وجامع إجدابيا وقبر رويغ صاحب رسول الله (صلى الله عليه وسلم) في برقة، وكذلك الأسواق والحمامات، بل إنه أمدنا ببعض الأوصاف المعمارية العظيمة القيمة في التعرف على الطرز المعمارية السائدة في تلك الفترة، فبينما يذكر أن سور طرابلس من حجر جليل البنيان، فإن سور مدينة سرت من طوب (آجر) بينما لا يحد مدينة زويلة سور . ونستطيع أن نلمس مدى أثر الموقع الجغرافي على التكوين المعماري للمدن . كذلك يذكر أن سور مدينة سرت تتخلله ثلاث فتحات أبواب: قبلي وجوفي والثالث صغير إلى البحر . كما زودنا بمعرفة قيمة عن منازل إجدابيا وأنها كانت تغطي بأقباء من طوب لكثرة الرياح بإجدابيا وبوام هبوبها، أي أنها لا تغطي بأسقف مستوية . ومن أهم المعلومات في هذا الشأن ما ذكره من أن جامع إجدابيا الفاطمي (بناه أبو القاسم بن عبيد الله) كانت له صومعة مئمنة، فلم ترد في كتابات الرحالة أو الجغرافيين الذين زاروا ليبيا أي إشارات عن أشكال المآذن الليبية إلا عند وصف التجاني لمئذنة الجامع الأعظم بطرابلس فذكر أن به مناراً متسعاً مرتفعاً قائماً من الأرض على أعمدة مستديرة، فلما تم نصفه كذلك، سدس .

** الإدريسي

يتضح مما أورده الإدريسي أن الهجمة الشرسة التي قام بها بنو هلال وبنو سليم وهم

** ياقوت الحموي



- شكل يوضح قصر درغوث باشا والحصن الذي شيده في طرابلس.

عند حديثه عن مدينة طرابلس أضاف لها صفة الغرب مما يدل على أن طرابلس الليبية قد سميت بهذا الاسم قبل مجيء العثمانيين إليها بما يزيد عن ثلاثة قرون من الزمان ولا ترتبط هذه التسمية بالعصر العثماني كما ذكر العديد من الرحالة والمؤرخين الذين ذكروا أن العثمانيين قد أطلقوا عليها هذه التسمية تمييزاً لها عن طرابلس الشام.

ومن أطرف ما ذكره «الحموي» تلك الطريقة الطريفة التي يتبعها أهالي مدينة زويلة في حراسة مدينتهم؛ وذلك أن الشخص المكلف بالحراسة يضع حزمة من جرائد النخيل على ظهر دابة بحيث تصل أطراف السعف إلى الأرض ثم يقوم بالدوران حول المدينة فتحدث خطوطاً ظاهرة في الأرض حتى إذا مر أحد فوقها ظهر أثر ذلك

واضحاً فيقومون بتتبع هذا الأثر حتى يدركوه، إذ أنهم يتمتعون بمقدرة فائقة على تتبع الأثر. ويبدو أنهم ظلوا يحتفظون بهذه المقدرة أثناء زيارة «القزويني» لزويلة في القرن ١٧هـ / ١٣م إذ يذكر أن «لأهلها خاصية عجيبة في معرفة آثار القدم ليس لغيرهم تلك الخاصية حتى ليعرفوا أثر قدم الغريب والبلدي والرجل والمرأة واللص والعبد والأتق والأمة» [٦].

كما وصف «الحموي» مدينة غدامس وذكر أن في وسطها عيناً أنزلية عليها أثر بنيان عجيب رومي يفيض الماء فيها، ويقسمه أهل

البلدة بأقسام معلومة لا يقدر أحد أن يأخذ أكثر من حقه وعليها يزرعون» ويقصد «الحموي» بذلك عين الفرس التي أجمعت المصادر التاريخية على أن عقبة بن نافع عندما وصل إلى «غدامس» كاد العطش أن يبيد جيشه، فاتجه «عقبة» إلى الله وصلى ركعتين وسأل الله سبحانه أن يخرج من هذه المحنة، فإذا بالفرس ينبش الأرض فظهرت صخرة أخذ يتفجر من حولها الماء وفاض الماء العذب قسمي المكان «عين الفرس».

** العبدري

برقة ولا مدينة مذكورة إلا ظلميثة وهى قديمة
ولست أدري أهى برقة فغير اسمها ثانياً إلى
ظلميثة كما غير أولاً إلى برقة أم هى غيرها .
وبرقة الآن عند الناس - فى الفترة التى زار
فيها العبدري ليبيا - اسم أرض لا اسم
مدينة» .

ويبدو أن العبدري لم يتحر النقطة فى معرفة
برقة، لأن الرحالة ابن سعيد الذى توفي سنة
٦٨٥هـ - أى فى نفس الفترة التى كان فيها
العبدري - يذكر فى كتابه «بسط الأرض» أن
«مدينة برقة التى كانت قاعدة البلاد البرقية
فُخِرَ بها العرب ويقال لها اليوم مدينة المرج» .

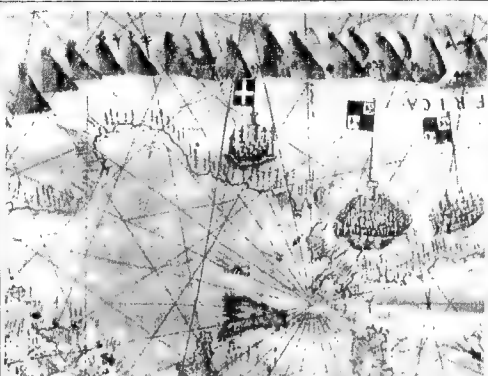
** التجاني

زار التجاني ليبيا سنة ٧٠٨هـ / ١٣٠٧م فى
صحبة ركب السلطان الحفصي أبى زكريا
الحياني أثناء مرورهم بليبيا وهم فى طريقهم
للحج، حيث أقاموا لمدة شهرين وعشرين يوماً
ببلدة جنزور غربى طرابلس، ثم رحلوا إلى
طرابلس وبقي بها حتى العام التالى ٧٠٩هـ /
١٣٠٨م .

وكان لبقاء التجاني بطرابلس هذه الفترة
الطويلة أثره فى التعرف على ظروف البلاد،
وأمدنا بمعلومات قيمة لم تتوفر لدى غيره من
الرحالة والجغرافيين . وإذا كان التجاني قد
سار على نهج غيره من الرحالة من حيث تناول
الأوضاع العامة للبلاد، نجده يتحدث عن
الحياة العلمية للبلاد ويذكر أنها تعتمد اعتماداً
كبيراً على الواهدين من بلاد المغرب والأندلس
ومن مصر والذين ينقلون معهم الكتب كما

إن كان العبدري قد تحامل على أهل
طرابلس ووصفهم بأسوأ الصفات وأنهم قد
تفرقت عنهم الفضائل، إلا أنه قدم لنا وصفاً
لبعض البلدان الليبية وأهم معالمها وكذلك أهم
الطرق المؤدية إليها . فعند حديثه عن مدينة
طرابلس وصف جامعها الأعظم ومدرستها
فقال: «... لم أر بها ما يروق العيون، وسما
عن أن يقوم بالدون سوى جامعها ومدرستها،
فإن لهما من حسن الصورة نصيباً، ومن إتقان
الصنعة سهماً مصيباً، وما رأيت فى الغرب
مثل مدرستها المذكورة» . وذكر أن آثار البلاد
تدل على ضخامة ممتلكاتها فى غابر الزمان
على عكس ما هى عليه فى زمانه . كما ذكر
مدينة لبدة الأثرية (شرق طرابلس) وتحدث عما
فيها من الآثار اليونانية والرومانية وقال «فيها
آثار قديمة وبنيان عجيب وفيها من أساطين
الرخام والواحه ما يقصر عنه الوصف وفيها
صورة امرأة من رخام والبلد متهدمة ودارسة .
وعندما ذكر إجدليبيا قال «ليس هناك إلا قصر
مائل فى خلاء من الأرض لا ماء جار ولا
شجرة واحدة» . ومما ينبغى ذكره أن مصلحة
الآثار الليبية فى طرابلس قد استفادت بما ورد
فى كتابات الرحالة والجغرافيين عن هذا
القصر، وقامت بإجراء حفائر أثرية أسفرت عن
الكشف عن أساسات هذا القصر وبعض
أجزائه .

وقد اختلط الأمر على العبدري عند حديثه
عن برقة، فقال «ليس الآن هناك مدينة تسمى



- شكل توضيحي لسواحل مدينة طرابلس، تظهر فيها السفن الحربية تحمل أعلام فرسان مالطة والاسبان.. ترجع الصورة الى عام ١٥٢٧م.

يقومون بالتدريس،
ومن الحياة
الاقتصادية ومدى
إصابة طرابلس
للزرع ووفرة
محصولها، كما
يتناول التركيب
الاجتماعي للمجتمع
من العرب والبربر،
والقبائل التي تعيش
في ليبيا وما يتفرع
عنها من بطون. إلا
أن التجاني انفرد
عن غيره من
الرحالة الذين زاروا

وطاف بنا التجاني عبر أحياء المدينة وذكر
أهم ما فيها من المساجد والأضرحة والمدارس
والمقابر، وأولى اهتماماً خاصاً بالجامع
الاعظم، وكان لحديثه هذا أكبر الأثر في تحديد
المكان الذي كان يشغله الجامع، إذ أنه حدد
ذلك ما بين قصبة المدينة والمدرسة المنتصرية أو
المستنصرية، أي أنه كان في المكان الذي
يشغله الآن جامع الناقة بمدينة طرابلس. كما
أنه حدد موقع المدرسة المنتصرية أو
المستنصرية.. التي اندثرت الآن - بأنها قرب
القوس الرومانية، مما يجعلنا نرجح أنها كانت
في المكان الذي يشغله الآن جامع قورجي
(شيد سنة ١٢٤٩هـ / ١٨٣٥م).

والحقيقة أن رحلة التجاني قد أمدتنا
بأسماء العديد من المساجد التي كانت قائمة
في ذلك التاريخ، ولكنها لم تحصر هذه
المساجد وذلك لكثرتها، فكما ذكر التجاني أن

ليبيا بأنه وصف المدن التي مر عليها مثل
جزر وطرابلس وتاجوراء ومسلاته وأهم ما
تشتمل عليه من المعالم واختص مدينة طرابلس
بوصف مستفيض منذ أن وقع بصره عليها
فقال «كاد بياضها مع شعاع الشمس يغشى
الابصار فعرفت صدق تسميتهم لها بالمدينة
البيضاء». كما أظهر إعجابه بالمدينة التي لم
ير «أكثر منها نظافة ولا أحسن اتساعاً
واستقامة وأن شوارعها تخرق المدينة طولاً
وعرضاً من أولها إلى آخرها على هيئة
شطرنجية، فلماشي فيها يمشي مشي الرخ
خلالها». كما وصف أسوار المدينة واعتناء أهل
طرابلس بصيانتها، والأبواب التي تتخللها مثل
الباب الأخضر (باب زناتة) وباب الستارة (باب
عيد الله) وباب هواره، وباب البحر. وأن السور
الرئيسي يحيط به فصيل آخر أقصر منه
يسمى «الستارة».



- في الصورة تظهر مثلثة مسجد قورجي المشيد في القرن الثالث عشر الهجري، وقوس ماركوس أوريليوس الذي يرجع الى العصر الروماني.

«مساجد البلد لا تحصى وتكاد تناهز الدور عدة» كما تحدث «التجاني» عن كثرة المحارس (الأربطة) التي بناها الأغالب في القرن ٩هـ/٩م، وكما ذكر «ابن الأثير» أن إبراهيم بن الأغلب بنى الحصون والمحارس على سواحل البحر حتى إذا ما تعرضت البلاد لخطر ما كانت النار توقد من رباط إلى آخر فيصل الخبر من سبلة إلى الإسكندرية في الليلة الواحدة.

ومن أطرف ما ذكره التجاني تلك القصة التي ترتبط بالقوس الروماني الذي ينسب إلى

الإمبراطور «ماركوس أوريليوس» فقال أنه سمع من أحد علماء طرابلس وهو «أبو البركات بن أبي محمد بن أبي الدنيا» أنه كان يوجد بالقوس نقش كتابي يشير إلى أنه في يوم إتمام بناء القوس وصل الخبر من الشام أن نبياً من العرب اسمه محمد بن عبد الله قد ظهر في الحجاز.

ولكن هذه القصة بعيدة تماماً عن الواقع حيث إن قوس ماركوس أوريليوس قد بُني سنة ١٦٤م في فترة حكم ماركوس أوريليوس ولوسيوس فيروس.

** الوزان

يبدو أن القرن ١٠هـ/١٦م قد شهد تحولا

في سلوك سكان ليبيا وتغيرت طبائعهم فلقد وصفهم «الوزان» الذي زار ليبيا في النصف الأول من ذلك القرن بأن حياتهم دوماً بائسة شقية وستظل أبداً كذلك، وليس ثمة أي نوع معروف من الغش أو النذالة مهما ساء لا ينكبون عن التمرس به، وتراهم يصرفون أيامهم إما في أمور فاسقة أو في الصيد أو في القتال ولا يلبسون ثياباً ولا ينتعلون أحذية، وأن سكان صحراء برقة ليس ثمة لصوص يبلغون مبلغهم من القسوة وسفك الدماء، فيسلبون الناس متاعهم وثيابهم ويسقونهم الحليب الساخن ثم يعلقونهم من أرجلهم على شجرة لإفراغ ما في جوفهم علهم يكونوا قد أخفروا بعض قطع من الذهب في أمعائهم. وقد اتفق معاً في هذا الوصف لسكان ليبيا الرحالة

الفترة التي تقع في حكم عثمان باشا الساقزي (١٠٥٩ - ١٠٨٣هـ / ١٦٤٩ - ١٦٧٢م).

فمن الناحية السياسية فقد كانت سلطة الوالي العثماني قاصرة على المدن الهامة فقط وعلى رأسها مدينة طرابلس، بينما كانت القبائل تتنازع فيما بينها على حكم المناطق الداخلية. وقد انشغل الولاة العثمانيون في أعمال الجهاد البحري ضد الأساطيل المسيحية في البحر المتوسط، لما كان يعود عليهم بالنفع من الغنائم التي كانوا يحصلون عليها إذ كانوا يمتلكون اسطولا قوياً فلقد ذكر «العايشي» أن «لأمير هذه المدينة - يعني طرابلس - مراكب قل نظيرها معدة للجهاد في البحر، قلما تسافر وترجع بغير غنيمة، وقلما أسرت لهم سفينة إلا أن تكون من سفن التجارة لا من سفن الجهاد. ولكن انشغال الولاة في أعمالهم البحرية كان يشجع الأهالي على الثورة ضدهم، فكانت ثورات أهالي المدن ضد العثمانيين مستمرة ومن أهمها ثورة مدينة درنة»

كما تختلف الظروف الثقافية، فكان سكان المدن والمناطق الزراعية حيث الاستقرار ينعمون بقسط من التعليم وخاصة التعليم الديني الذي كانت تعقد حلقاته في المساجد والزوايا، بينما حرمت المناطق الداخلية من التعليم.

وقد مر العياشي بعدد من المدن الليبية وذكر أهم ما تشتمل عليه من معالم، فعند الحديث

الهولندي مارمول الذي زارها سنة ١٥٧٣م. ولكن «الوزان» أشاد بأسوار مدينة طرابلس وجمال بيوتها بالقياس إلى بيوت تونس، وتنسيق أسواقها، ونشاطها التجاري المحفوظ لقربها من نوميديا وتونس والإسكندرية ومالطة وصقلية.

وأود الإشارة إلى أن الحسن الوزان قد زار ليبيا في وقت كانت تزدح فيه تحت نير الإستعمار المسيحي ممثلاً في الأسبان الذين احتلوها سنة ١٥١٠م، ثم تنازلوا عنها لفرسان مالطة (فرسان القديس يوحنا) سنة ١٥٣٥م، وقد عامل هؤلاء سكان ليبيا معاملة قاسية، ولقوا من أشكال العنف والتعذيب ما لم يلقوه من قبل. وإزاء هذا العنف كان لابد أن يتولد عنف مضاد، وإزاء هذا التغير في حياة السكان كان لابد أن يحدث تغير في طبائعهم وسلوكهم. كما كان لظروف الصراع المستمر بين القبائل أثره في حدوث مثل هذه الهجمات على جموع المسافرين ظناً منهم أنهم من أعوان أعدائهم، فعندما تعرض ركب الحجاج الذي كان فيه الرحالة «العايشي» لهجوم من قبل عرب الجهمة، فإنهم عندما أخبروهم بأنهم من حجاج بيت الله الحرام، تصدثوا إليهم حديثاً طيباً، وقالوا لهم ما نحن إلا في بركة الحجاج وإنما نظنكم من جموع الجبالي.

** العياشي

مر العياشي بليبيا ثلاث مرات أثناء ذهابه للحج في سنوات ١٠٥٩هـ، ١٠٦٤هـ، ١٠٧٢هـ / ١٦٤٩، ١٦٥٣، ١٦٦١م. وقد سلط الضوء على مختلف مظاهر الحياة في ليبيا في تلك



- سوق المصنوعات اليدوية في ليبيا -

عن مدينة طرابلس ذكر أنه كانت بها فيما مضى مزارات كثيرة لا يعرف منها الآن - في فترة العياشي - إلا القليل، وأهمهم سيدي سالم المشاط. كما وصف المدينة بأنها مدينة فسيحة البناء عالية الأسوار متناسبة الأتوار، واسعة طرقها، يسهل طرقها، لها بابان: باب إلى البر وباب إلى البحر، وأن المزارات كانت كثيرة بها ولكنها اندثرت لأن البلد تداولتسه أيدي المسلمين والنصارى.

طرابلس تجمع في عمرانها بين طرازين: الطراز العربي في المدينة القديمة حيث يسكن أهالي المدينة، والطراز الأوربي في الأماكن التي يسكنها الأفرنج. وتحدث عن خيرات مدينة طرابلس ورخص أثمانها وكرم أخلاق أهلها، وكرامهم لحجاج بيت الله الحرام، وأنشد فيهم أبياتا من الشعر، منها:

لاهل طرابلس عادة

من البر تنسى الغريب الحميما

حلت بها مكرها ثم إذا

أقمت بها أبدلوا الهاء ميمما

وذكر الحشاشني أن العلوم والمعارف العصرية لا توجد عند الليبيين بل إنهم لا يشمون لها رائحة، كما لا يوجد عندهم علماء أعلام من فقهاء الإسلام إلا بعض أناس متفنين بطرابلس وبنغازي وهون وذكر منهم الفقيه «أبا علي الحسن بن موسى بن معمر الهواري الطرابلسي».

هكذا رحلوا بعدما ارتحلوا، وبليت أجسادهم وبقيت أعمالهم، صفحات مشرقة في

وعن إجدابيا ذكر أن بها رسم مسجد قديم تهدم ووجد في بعض مجازاته تاريخ بنائه منقوشاً سنة ثلاثمائة. والمقصود المسجد الذي أمر ببنائه أبو القاسم بن عبيد الله الفاطمي سنة ٣٠٠هـ. كما زار مدينة درنة (شرق بنغازي) وذكر أنها «مدينة على ساحل البحر وكانت خالية منذ أزمان إلى أن عمرها الأندلسيون حوالى سنة ٤٣٢هـ / ١٠٤٠م وأن السفن ترد إليها من الإسكندرية وطرابلس ومن بر الروم» ومن المعالم الهامة في مدينة «درنة» ذكر قبر زهير بن قيس البلوي الصحابي وقبور سبعين من أصحابه الذين استشهدوا في معركة ضد البيزنطيين سنة ٧١هـ / ٦٩٢م. كما تضم الجامع الكبير الذي أنشئ سنة ١١٠١هـ / ١٦٨٩م والذي يطلق عليه جامع الباى نسبة إلى محمد باي بن محمود باشا.

** الحاشي

زار طرابلس سنة ١٣١٣هـ / ١٨٩٥م ونلاحظ في فقرات كثيرة من رحلته أنه قد اكتفى بنقل ما ذكره «العياشي» ولكنه ذكر أن



- آثار تاريخية في صيراته .

سجل الحضارة الإسلامية الزاهر، الذي سيظل شاهداً على مدى تقدم المسلمين في مختلف العلوم في وقت كان الأوروبيون يأخذون بالخرافات ويخضعون لقصص الخيال، فبينما استطاع إخوان الصفا وخلان الوفا (ق ٤هـ) / ١٠م) تفسير نظرية المطر وغيرها من الظواهر الجوية تفسيراً علمياً دقيقاً، كان

الأوروبيون يعتقدون أن هناك ملائكة تفتح وتغلق أبواب السماء فيهطل المطر .

الهوامش :

(١) اليعقوبي (أحمد بن إسحاق بن جعفر) توفي سنة ٢٩٢هـ / ٩٠٤م كتاب البلدان - تحقيق M.J. de Goeje طبعه ليند - ١٨٩٧م .

(٢) ابن حوقل (أبو القاسم محمد بن حوقل النصيبى (توفي حوالي سنة ٢٣٦هـ / ٩٨١م) المسالك والممالك (مسورة الأرض) طبعه ليند ١٩٣٨ .

(٣) البكري (أبو صبيد الله بن العزيز) توفي سنة ٤٨٧هـ / ١٠٩٤م . المغرب في ذكر بلاد أفريقيا والمغرب (المسالك والممالك) الجزائر ١٨٥٧م .

(٤) الإدريسي (محمد بن محمد بن عبد الله) توفي سنة ٥٦٦هـ / ١١٨٠م . نزهة المشتاق في اختراق الآفاق . روما ١٨٧٨م .

(٥) ياقوت الحموي (شهاب الدين أبو عبد الله) (القرن ٧هـ / ١٢م) معجم البلدان - الطبعة الأولى - مصر ١٩٠٦م .

(٦) القزويني (أبو عبد الله زكريا بن محمد بن محمود القاضي) توفي سنة ٦٨٢هـ / ١٢٨٣م . آثار البلاد وأخبار العباد - بيروت ١٩٦٠م .

(٧) العبدري (أبو عبد الله محمد بن محمد) تاريخ وفاته مجهول . الرحلة المغربية - تحقيق وتقديم وتعليق محمد القاضي -

الرباط ١٩٦٨ .

(٨) التيجاني (أبو محمد عبد الله بن محمد بن أحمد) ولد سنة ٦٧٥هـ / ١٢٧٧م . رحلة التيجاني في البلاد التونسية والقطر الطرابلسي ٧٠٦ - ٧٠٨هـ / تقديم حسن حملى عبد الوهاب - تونس ١٩٥٨م .

(٩) الوزان (الحسن بن محمد المعروف بجان ليون الأفريقي) توفي سنة ٩٤٤هـ / ١٥٣٧م . وصف إفريقيا وتاريخها - ترجمة د . محمد صبيح، ود . محمد الأخضر - الرباط ١٩٨٠م .

- نسخة أخرى ترجمة عبد الرحمن حميدة - مراجعة . د . طي عبد الواحد - الرياض ١٣٩٩هـ والحسن الوزان أندلسي الأصل غابرت أسرته غرناطة عندما استولى عليها الأسبان إلى فاس، وقام بعدة رحلات من سنة ٩١٠ - ٩٢٧هـ / ١٥٠٤ - ١٥٢٠م، وفي آخر رحلاته وقع أسيراً في أيدي البنادقة فقدموه إلى بابا الفاتيكان، وهناك تنصّر وسمى جيوغفاني ليوني - أي يوحنا الأسد - ومن هنا جاء الاسم «ليون الأفريقي» . ولكن أرجح الأقوال أنه عاد إلى إسلامه عندما عاد إلى بلده فاس، التي عاش بها إلى أن توفي سنة ٩٤٤هـ / ١٥٣٧م . وقد ترجم كتابه من الإيطالية إلى الإنجليزية والعربية .

(١٠) العياشي (عبد الله بن محمد بن أبي بكر) القرن ١١هـ / ١٧م . رحلة العياشي - طبع حجر - فاس ١٣١٦هـ .

(١١) المشاشي (محمد بن عثمان المشاشي التونسي) توفي سنة ١٣٣١هـ / ١٩١٢م . جلاء الكرب عن طرابلس الغرب - تقديم وتحقيق على مصطفى المصراي - بيروت ١٩٦٥م وتسمى الرحلة أيضاً «الفتوحات المنكية في أخبار المملكة الطرابلسية» .

القارة الآسيوية في كتابات الجغرافيين العرب والمسلمين

أما شمال آسيا (جهات سيبيريا) فكانت في عرفهم صحاري غير مأهولة. كما لم تكن لديهم أية فكرة عن الساحل الشرقي لآسيا إلى الشمال من الهند الصينية، بل إن معلوماتهم كانت ضئيلة جداً عن مظهر جغرافي بارز في غربي آسيا وهو بحر الخزر الذي جعله اراتوستنس Er-athostenes (اراطوسطيني) متصلاً بالمحيط الشمالي، وجعله أرسطو متصلاً بالبحر الأسود بقناة جوفية، وقد أكد بليني بأن بعض الهنود قاموا برحلة من الهند إلى بحر الخزر عن طريق المحيط الشمالي.

وظلت كذلك المنطقة الواقعة شمالي بحر الخزر وشرقيه شبه مجهولة لدى الكتاب الاغريق والرومان. فقد رسم بليني مثلاً ساحلاً إلى الشرق من خليج الخزر ونثر فيه صحاري جليدية متعاقبة وازمناً في هذه المنطقة الاسكيثيين آكلي لحوم البشر. أما بطليموس فقد جعل منطقة الاسكيثيين تتلاشي تجاه الشمال في أرض

لقد فاقت معلومات الجغرافيين العرب والمسلمين عن قارة آسيا معلومات سابقين من الجغرافيين الاغريق والرومان بدرجة عظيمة. ففيما عدا إيران والعراق وآسيا الصغرى وبلاد الشام لم تكن معلومات الاغريق والرومان واضحة أو دقيقة عن مناطق وشعوب أواسط آسيا وشرقيها وجنوبها الشرقي وجنوبها ويمكن القول أن معارك الاغريق والرومان ظلت قاصرة على الرقعة التي شملتها فتوحات الاسكندر الكبير. فلم يكونوا يعرفون سوى معلومات مشوشة وغير دقيقة عن أراضي ما وراء النهر وشرقيها (شرقي نهر جاكزارتس وأوكسوس).

بضم: أ.أ. شاذلي خضابك

جامعة صنعاء



- الأتواق تعلن بداية رحلة الحريد.

مجهولة تمتد فيها
بعض سلاسل
الجبال وتتناثر بعض
القبائل [١].

ولم يكن لدى
الجغرافيين الاغريق
والرومان أيضا فكرة
عن الأنهار الكبرى
التي تجري في
شمال القارة
الآسيوية وتصب في
المحيط المتجمد
الشمالي كنهر
ينساي ولينا، بل إن
نهرًا عظيمًا كنهر

كانوا يسمونه نهر أتل) ووصفوا مجراه
ومصبه في بحر الخزر
واعتبروه أحد أنهار الدنيا
الكبرى. ولقد تحدث عنه ابن
حوقل في كتابه «صورة
الأرض» حديثًا مفصلاً ورسم
له خارطة. ويمكن القول إن
ما ذكره أبو الفدا في كتابه
«تقويم البلدان» عن بحر
الخزر يمثل تلخيصاً طيباً
لمعرفة الجغرافيين العرب
الأوائل عن هذا البحر. قال
أبو الفدا [٢]:

الفلوفا لم يكن معروفا لدى الجغرافيين
الرومان إلا بصورة مشوشة
ولم يكتشفوا مصبه في بحر
الخزر إلا في وقت متأخر.
أما الجغرافيون العرب
والمسلمون فقد سجلوا
معلومات دقيقة ومفصلة عن
بحر الخزر وحوض الفلوا
والشعوب التي تقطن حوضه
الأدنى، ولا يكاد يخلو أي
كتاب من كتب الجغرافية
الاقليمية من وصف لبحر
الخزر وقد أجمع الجغرافيون

المسلمون على كونه بحيرة مغلقة. ولقد
تحدث العديد منهم عن نهر الفلوا (الذي

(نكر بحر الخزر - هذا بحر لا يتصل

في المشرق حيث الطول ثمانون درجة والعرض نحو أربعين. وعند جرجان وهي قريبة من البحر المذكور في شرقيه المفازة التي بين جرجان وخوارزم. ثم بعد نهايته الشرقية المذكورة يمتد شمالا ومغربا حتي يبلغ نهايته في الشمال حيث العرض نحو خمسين درجة والطول نحو تسع وسبعين، ويقع في شماليه بلاد الترك وجبل سياكوه وفي شماليه وغربه يصب نهر الأتل النهر العظيم الذي يقال إنه أكبر أنهار تلك البلاد. وقد حكى لي بعض التجار الذين ركبوا هذا البحر أنهم لما انتهوا في الشمال الى آخره تغير عليهم الماء المالح الصافي بماء متغير اللون فقيل لهم هذا ماء الأتل حيث اختلط بالبحر. - وأخبرنا أهل تلك البلاد أن الأتل عند مصبه في بحر الخزر المذكور يصير ألف نهر ونهر. . وليس في هذا البحر جزيرة مسكونة فيها عمارة ولكن فيه جزائر فيها مياه وغياض منها جزيرة سياكوه وهي جزيرة كبيرة بها عيون وأشجار. . ومنها جزيرة بحزاء مصب نهر الكرّ بها مياه وغياض. .

ولقد وصف ابن حوقل نهر أتل (نهر الفولغا) على النحو التالي [٣]:
«ونهر أتل له شعبة من جانبه الشرقي فتخرج من ناحيته خرخير وتجري فيما بين الكيمائية والغزية وهي حدّا ما بين الكيمائية والغزية ثم يذهب مغرباً على ظهر بلغار ويعود راجعاً إلى ما يلي المشرق حتى يجوز على الروى ثم على بلغار ثم على برطاس

بالبحر المحيط ولا بغيره من البحور المتقدم ذكرها بل هو بحر منفرد قريب من الاستدارة. قال الشريف الإدريسي طوله ثمانمائة ميل وعرضه ستمائة ميل وهو منوّر الشكل إلى الطول وقيل مثلك الشكل كالقلع، وعن القاضى قطب الدين أن طوله من المشرق الى الغرب مائتان وسبعون فرسخا وعرضه مئتا فرسخ.

ويسمى بحر الخزر وبحر جرجان وبحر طبرستان. ونبتدىء فنصفه من جانبه الغربي ثم الجنوبي ثم الشرقي ثم الشمالي حتى نصل إلى جانبه الغربي من حيث ابتدأنا، فنقول إن غاية تغريب هذا البحر حيث الطول ست وستون درجة والعرض نحو إحدى وأربعين عند باب الحديد. وهناك بالقرب من باب الحديد دربند شسروان. ثم يمتد جنوباً من باب الحديد واحداً وخمسين فرسخاً وهناك مصب نهر الكرّ، ثم يمتد البحر مشرقاً بانحراف الى الجنوب ستة عشر فرسخاً فيمرّ على موغان وهي من أعمال أردبيز ثم يمتد جنوباً وشرقا حتى يبلغ غايته في الجنوب حيث العرض سبع وثلاثون درجة وهذا غاية ما يبلغه في الجنوب وطول جانبه الجنوبي المذكور سبع وسبعون قبالة آمد طبرستان. وفي ساحله الجنوبي بلاد الجبل والديلم. ثم يمتد البحر مشرقا حتى يتجاوز بلاد الجبل إلى أبسكون وهي من حيث الطول تسع وسبعون وخمس وأربعون دقيقة والعرض سبع وثلاثون وعشر دقائق. ونهاية ما يبلغه

سميت بـ «رحلة ابن فضلان» عن بلاد بلغار الفولغا وشعبها واصفاً بعض المظاهر الطبيعية والتقاليد الاجتماعية، ولعله كان أول من تحدث عن ظاهرة قصر الليل والنهار في تلك الجهات [٤].

ومن الكتابات الجغرافية المهمة عن تلك الجهات أيضاً كتابات أبي حامد الفرناطي والمسعودي وابن بطوطة، ونكتسب معلومات الفرناطي البشرية عن هذه المنطقة أهمية خاصة بالرغم مما يشوبها من خرافات.

أما معلومات الجغرافيين العرب والمسلمين عن أقاليم آسيا الوسطى وتركستان (والتي كان يطلق عليها اسم بلاد ما وراء النهر) فالتفصيلات عنها غزيرة للغاية لا سيما وأن بعض الجغرافيين المسلمين ينتمون إلى تلك الأقطار كالبيروني مثلاً. وقد تنوعت التفصيلات الجغرافية عن جهات آسيا الوسطى تنوعاً عظيماً، فهي طوبوغرافية طورا ومناخية طورا أخرى، واقتصادية طورا ثالثاً. كما أنها تناولت بصورة مفصلة المدن وخططها وتطورها التاريخي.

وهناك معلومات أنثروبولوجية من الدرجة الأولى تبعثت في الكتب الجغرافية الإقليمية وفي بعض كتب الرحلات كرحلة ابن بطوطة

حتى يقع في بحر الخزر، ويقال إنه يتشعب من هذا النهر نيف وسبعون نهراً ويبقى عمود النهر جارياً إلى خزان حتى يقع في البحر. ويقال إن هذه المياه كانت مجتمعة بأعلاه في نهر واحد زاد على جيحون كثرة وغزر ماء وفسحة على وجه الأرض.

ويبلغ من كثرة هذه المياه وغزارتها أنها تنتهي إلى البحر عن أماكن تتساقط إليه يقرب بعضها من بعض. ويجري في البحر داخل مائة مسيرة يومين ويغلب على مياه البحر حتى يجمد في الشتاء في وسطه لعذوبتها وحلاوتها ويتبين في البحر لونه من لون ماء البحر).

وأما المعلومات الخاصة بشعوب حوض الفولغا الأدنى ومنطقة بحر الخزر فلا يكاد يخلو منها أي كتاب من كتب الجغرافية الإقليمية لا سيما وأن بعض تلك الشعوب قد تبنى الديانة الإسلامية مبكراً. وهناك تفصيلات واسعة في كتاب ابن حوقل والكتب الإقليمية التالية عن مدن هذه الجهات ونتاجها الاقتصادي وعن عادات سكانها، غير أن أقدم تسجيل جغرافي عن منطقة الفولغا الأدنى هو ما ورد في مذكرات ابن فضلان الذي أرسله الخليفة المقتدر موقداً إلى تلك الجهات عام ٩٢١م. فلقد تحدث في تلك المذكرات التي

١١ الجغرافيون الغريق لم يصلوا إلى دفة ما سجله الجغرافيون المسلمون عن قارة آسيا

١١

أن معلومات الرومان عنها كانت تتنامى منذ القرن الثاني الميلادي بسبب اشتداد الرغبة لدى سكان روما المترفين للحصول على الحرير الصيني. وكانت القوافل التجارية التي تحمل الحرير الصيني عبر الأراضي الآسيوية تتخذ طريقاً معيناً يطلق عليه اسم «طريق الحرير العظيم». وكان هذا الطريق ذا شعبتين: الأولى تمرّ بخوتان

وطشغرجان وتنتهي إلى بكترا، بينما تمر الأخرى إلى الشمال مجتازة قشغر وسمرقند وتنتهي بمر، وكانت أقصى مدينة تصل إليها هي مدينة بلخ. وكانت كلا الطريقين تنتهي في موضع يطلق عليه اسم (برج البحر) كانت تتجمع فيه تجارة الحرير. ولم تكن معلومات الجغرافيين الرومان لتتجاوز

مدينتي مرو وبكترا، وهي معلومات غامضة نقلها تجار الحرير عن بعض الأنهار والجبال والمدن الصينية. أما البحر الواقع شرقي الصين فلم تكن لديهم عنه سوى معرفة نظرية. ولذلك فلم تشتمل خريطة بطليموس على معلومات واضحة عن الصين، وكل ما هنالك أنها حددت موضع مدينة سيرا SERA واعتبرتها عاصمة لبلاد السيرس SERES التي يشتغل سكانها بصناعة الحرير، وربما كان إقليم سيرس يمثل جزءاً من شمالي الصين.

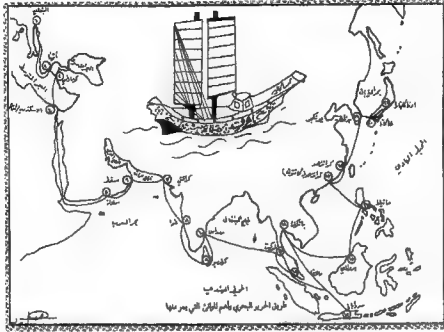
مثلاً. ولعل من أفضل الكتب التي درست آسيا الوسطى كتاب (صورة الأرض) لابن حوقل وكتاب (أحسن التقاسيم) للمقدسي وكتاب (المسالك والممالك) للاصطخري وجميعها من الكتب الجغرافية المبكرة. غير أن المعلومات البشرية المفصلة والقيّمة عن تلك الجهات كانت تتناثر في صفحات كتب الرحلات المتأخرة من أمثال رحلات ابن بطوطة والجويني وعبد الرزاق.

شعوب جوار القوافل
أصلها مبكر بسبب
سبق المسلمين إليها

وكان للجغرافيين العرب والمسلمين أيضاً معلومات طيبة عن شمال آسيا، فقد كان البيروني أول من سمي نهر أنجارا وتحدث عن شعوب إقليم بيكال في سيبيريا الشرقية [ه] وكانوا يطلقون على شمالي آسيا اسم (بلاد الظلمة).

وقد أورد المسعودي بعض التفصيلات عنها في الجزء الأول من كتابه «مروج الذهب»، كما تحدث ابن بطوطة عن أهم السلع التي كان يتاجر بها سكان تلك الجهات وشرح طريقتهم في المتاجرة وهي الطريقة التي يطلق عليها اسم (التجارة الصامتة).

أما ما يتعلق بالصين فلم يكن الجغرافيون الإغريق يعرفون عنها شيئاً إلا



- طريق الحرير البحري وأهم الموانئ التي يمر بها -

كذلك حددت الخارطة
موضع مدينة ثيناي
Thinae واعتبرتها
عاصمة لاقليم
سيناي Sinae الذي
يقع إلى الجنوب من
إقليم سيرس، وهي
لا تبعد كثيراً عن
ميناء كاتيفارا Cat-
tigara.

ولم يتفق الباحثون
على حقيقة مدينة
ثيناي أو مدينة

كاتيفارا، وقد تساؤلوا إن كانت مدينة
ثيناي ما هي سوى كلمة مرادفة لكلمة
سيناي؟ أم هي مدينة لويانج؟ أم تانكينج؟
كما تساؤلوا عن حقيقة ميناء كاتيفارا؛ هل
هو كانتون؟ أم هانوي؟ أم سايجون؟ أم
ميناء سنغافورة القديم؟ ولم يتوصلوا إلى
جواب نهائي لهذه الأسئلة [٦].

جزيرة كوريا وأطلقوا على بحر الصين
الشمالي اسم «بحر صنخي». ويبدو أن
أقدم المعلومات الموثوقة عن الصين هي تلك
التي خلفها لنا التاجر سليمان والتي جمعها
سليمان السيرافي في الكتاب المسمى
(أخبار الصين والهند) وبالرغم من قدم هذا
المصدر (عام ٨٥١) فلم تتفق عليه المصادر
التالية في معلوماتها البشرية عن الصين.
ولعل رحلة ابن بطوطة هي الوحيدة التي
أضافت معلومات بشرية جديدة عن الصين
لم تكن قد وردت في الكتاب المذكور، بينما
نجد كثيراً من الجغرافيين المسلمين قد
اغترفوا في غير تحفظ من مناهل هذا
الكتاب. ومن المراجع المبكرة أيضاً التي
تليه في أهميتها الكتاب المعنون (عجائب
الهند بره وبحره) لبزرك بن شهريرار الذي
يرجع إلى أواخر القرن الثالث الهجري

أما معلومات الجغرافيين العرب
والمسلمين عن الصين فهي جيدة ومتنوعة
عموماً وإن كانت أغنى بالجوانب البشرية
منها بالجوانب الطبيعية. والحقيقة أن
معلومات الجغرافيين المسلمين عن الصين
ترجع إلى عهد مبكر وقد استقيت من
السفراء والتجار والبحارة. وقد استطاع
الملاحون العرب أن يتوغلوا على امتداد
الساحل الصيني نحو الشمال لغاية شبه

وأوائل الرابع.

وينبغي أن نؤكد هنا بأن الصلات التجارية بين الصين وأقطار العالم الإسلامي كانت قوية منذ وقت مبكر وكان التجار العرب يتبادلون السلع مع التجار الصينيين عن طريق الموانئ الهندية الجنوبية في بداية الأمر حيث كانت ترد إليها المراكب الصينية بأعداد غفيرة.

غير أن التجار المسلمين والعرب ما لبثوا أن عرفوا طريقهم إلى الصين حتى لقد تكونت جالية كبيرة منهم في ميناء الصين الجنوبي المسمى «خانفو» وهو ميناء كانتون، بحيث حملت هذه الجالية - ملك الصين على تولية رجل مسلم يحكم بينهم ممثلاً عنه. وقد ذكر ابن بطوطة أنه التقى بعدد كبير

من التجار العراقيين أثناء تجواله في الصين. ومن الجدير بالذكر أن أهم السلع التي كان يستوردها التجار العرب من الصين هي الحرير والكافور والمسك والتوابل [٧]، ومن أهم المعلومات التي أوردها أبو زيد السيرافي عن الصين هي التالية [٨]:

** يقال إن ملك الصين من أمهات المدن أكثر من مائتي مدينة ولكل مدينة ملك، وتحت كل مدينة مدائن. فمن مدائنهم خانفو وهي مرسى السفن تحتها عشرون مدينة.

وإنما تسمى مدينة إذا كان لها جاد. والجاد مثل البوق. ولكل مدينة أربعة أبواب. فعلى كل باب من الجاد خمسة تنفخ في أوقات من الليل والنهار. وعلى باب كل مدينة عشرة طبول تضرب معه. وإنما يفعل ذلك لتعلم طاعتهم للملك وبه يعرفون أوقات الليل والنهار. ولهم علامات ووزن للساعات ومعاملتهم بالفلوس وخزائنهم كخزائن الملوك. وليس لأحد من الملوك فلوس سواهم. وهي عين البلاد.

٢٢
ابن فضلان كان
الأسبق في تسجيل
عادات وتقاليد شعوب
خوض الفولفا
٦٦

** ونساقهم مكشفات
الشعور والرجال يغطون
رؤوسهم. وأهل الصين أهل
جمال وبياض نقي متشرب
حمرة وهم أشد الناس سواد
شعور ونساقهم يجرين
شعورهم.

** وأنهار البلدين (يقصد الصين والهند)
جميعاً عظام. فيها ما هو أعظم من أنهارنا.
والأمطار بالبلدين جميعاً عظام.

** وأهل الصين أشبه بالعرب في اللباس
والنواب. وهم في هيئتهم ومواكبهم شبيه
بالعرب يلبسون الأقبية والمناطق.

** ويلاذ الصين أنزله وأحسن (من)
الهند). وأهل الصين في كل موضع لهم
مدينة محصنة عظيمة. ويلاذ الصين أصح



- ازدهرت صناعة السجاد على طريق الحرير.

وأقلّ أمراضاً وأطيب هواء (من الهند). وطعام الصين الحنطة والأرز. وحيطان أهل الصين الخشب.

**** وأهل الصين يعبدون الأصنام ويصلّون لها ويتضرعون إليها ولهم كتب دين.**

**** ووراء بلاد الصين من الأرض التفزغز، وهم الترك، وخاقان تبت، هذا مما يلي بلاد الترك، فلما ما يلي البحر فجائر السيلاهم بيض يهانون صاحب الصين ويزعمون أنهم إن لم يهانوه لم تعظمهم السماء. ولم يبلغها أحد من أصحابنا فيحكي عنهم ولهم بزاة بيض.**

لباسهم الحرير وحليهم عظام الفيل والكركدن ودينهم عبادة الأوثان وفيهم ماثوية ومجوس ويقولون بالتناسخ ولهم بيوت للعبادات.

وبأرض الصين الذهب الكثير والجواهر والياواقيت في جبل من جبالها وبها من الخيرات الكثيرة من الصبوب والبقول والفواكه والسكر. وفي جزائرها أشجار الطيب كالقرنفل والدارصيني ونحوها.

ولأهل الصين يد باسطة في الصناعات

وتحدث القزويني أيضاً عن الصين في كتابه «آثار البلاد وأخبار العباد» ومما قاله عنها [٩]:

(بلاد واسعة في المشرق ممتدة من الاقليم الأول إلى الاقليم الثالث، عرضها أكثر من طولها. قالوا نحو ثلاثمائة مدينة في مسافة شهرين. وإنها كثيرة المياه كثيرة الأشجار كثيرة الخيرات وافرة الثمار من أحسن بلاد الله وأزهاها. وأهلها أحسن الناس صورة وأحذقهم بالصناعات الدقيقة لكنهم قصار القنود، عظام الرؤوس.

ومن المعلومات المبكرة والمهمة عن الصين أيضاً تلك التي نقلها السعدي عن ابن وهب القرشي والتي تناولت الجوانب الاقتصادية والاجتماعية والسياسية، وكذلك المعلومات التي يؤنها التاجر تميم بن بحر المتطوعي الذي اعتبره بعض الباحثين أقدم مصدر استقى منه العرب معلوماتهم عن الطريق البري إلى الصين. كذلك تعتبر

رحلة أبي دلف مسعر بن مهلهل اليبوعي الخزرجي إلى الصين والتي أوفده إليها الأمير الساماني نصر بن أحمد حوالي عام ٩٤٢م من الرحلات التي زودت الجغرافيين العرب بمعلومات طيبة عن الصين.

والهم في الأمر أن معلومات الجغرافيين والرحالة المسلمين عن الصين قلما كانت تتضمن مبالغ أو خرافات أو اختلاطات.

أما ما يتعلق بالهند فإن معلومات الجغرافيين الإغريق والرومان عنها ترجع إلى وقت مبكر فمنذ القرن الخامس قبل الميلاد روى المؤرخ الجغرافي هيرودوت في كتابه (تاريخ العالم) نتفاً متفرقة عن الهند وشعوبها. كما قام كاتب إغريقي آخر هو كتسياس Ctesias في نهاية القرن الخامس قبل الميلاد بوضع كتاب عن الهند حافل بالخرافات وإن اشتمل على بعض المعلومات

الدقيقة ولا يستحسنون شيئاً من صناعات غيرهم).

والواقع أن هناك اشارات كثيرة عن الصين متناثرة في كتب الجغرافية العربية. وليس أدل على ذلك من قول أبي الفدا في كتابه (تقويم البلدان) عند الكلام عن الصين ما نصه [١٠]:

١١
معلومات الجغرافيين
البشرية عن منطقة
آسيا الوسطى تكتسب
ميزة خاصة

(وقد ذكر أصحاب كتب المسالك والممالك في كتبهم بلاداً كثيرة ومواضع وأنهاراً وغيرها في إقليم الصين. ولم يقع لنا ضبط أسمائها ولا تحقيق أحوالها فصارت كالمجهولة لدينا لعدم من يصل من تلك النواحي من المسافرين إلينا لنستعلم منه أخبارها فأضربنا عن ذكرها).

ومع ذلك فإن أبا الفدا يتحدث عن مدينة خانفو (كانتون) والتي حوّل الكتاب العرب لفظها في عهد متأخر إلى (خنسا)، ومدينة زيتون (وهي ميناء شنجو)، كما يذكر مدناً أخرى مثل نيجو وخانجو والسيلي وجمكموت وخافو وساكجو. أما رحلة ابن بطوطة فقد اشتملت على معلومات اقتصادية وبشرية متنوعة وغزيرة عن الصين لم تكن قد وردت في أي مرجع آخر [١١].

الجيدة. واعتبرت الهند (التي كانت في نظر الأغريق مجرد إقليم لنهر السند) أقصى بقعة في شرقي العالم المعمور، وبالعكس عموماً بحجمها.

ولقد تناولت معلومات الجغرافيين الأغريق عن الهند إثر حملات الإسكندر الكبير، وإن لم تتجاوز أيضاً إقليم السند. وظلت الخرافات أساساً للمعلومات عن الهند، وإن بات نهر السند وسلسلة جبال هماليا معروفة للجغرافيين الأغريق معرفة جيدة، بينما بقي تصورهم لنهر الكنج يشوبه الغموض، ولقد اهتم الرومانيون بالهند اهتماماً خاصاً لا سيما بعد أن أدت اكتشافات هيبالوس Hippalus إلى كسر احتكار العرب للتجارة في المحيط الهندي وإلى اتباع طريق بحرية معينة إلى الهند بالاستعانة بالرياح الموسمية، حيث استطاع الرومان الحصول على السلع الهندية بصورة مباشرة، ولقد اتسعت المعرفة الرومانية بالهند فشملت إقليم الدكن حيث كانت تصل السفن الرومانية إلى الموانئ الجنوبية الغربية، ويقال إن بعض السفن الرومانية استطاعت في عهد الجغرافي استرابون الوصول إلى مصب نهر الكنج، إلا أن ذلك ليس مؤكداً [١٢].

ومن المؤكد أن المعرفة الرومانية بالجانب الشرقي للهند كانت ضئيلة للغاية. ولم ينجح أي من الكتاب الأغريق أو الرومان في رسم تصور صحيح للهند. فقد بالغ

إراتوستيني مثلاً في خارطته بمد بروز الهند نحو الشرق، كما ألقى بطليموس كتلة الهند الممتدة نحو الجنوب بأن جعل الساحل الجنوبي لآسيا أقرب إلى الاستقامة. هذا فضلاً عن أنه جعل المحيط الهندي بحيرة مغلقة. وكانت معلوماته ومعلومات سابقيه من الجغرافيين الأغريق والرومان مشوشة للغاية عن الجزر الأثيونيسية الكبرى وجزر المحيط الهندي عموماً.

ومهما تكن قيمة معلومات الجغرافيين الأغريق والرومان عن الهند فإن معلومات الجغرافيين العرب والمسلمين تتفوق عليها بدرجة واضحة. والواقع أن هناك ما يبرر هذا التفوق. فصلة العرب بشبه القارة الهندية قديمة جداً. وقد ظل أبناء الساحل الجنوبي لجزيرة العرب يحتكرون تجارة العالم مع الهند لقرون طويلة قبل أن يكشف هيبالوس الروماني في القرن الثاني الميلادي طريقاً بحرياً معيناً إلى الموانئ الهندية الجنوبية بمساعدة الرياح الموسمية. ولم تضعف الصلات التجارية بين سواحل الجزيرة والخليج العربي في أي عصر من العصور بل ازدادت أهميته في عصر ازدهار الدولة الإسلامية (ولا سيما في العصر العباسي)، كما ظل التجار والملاحون العرب يسيطرون على التجارة المحيطية مع الهند. ومن المعروف أن فاسكو دي غاما قد استعان بمرشد عربي حينما قام بمغامرته الكبرى في الالتفاف حول الرأس الأفريقي والوصول إلى الهند عن

طريق المحيط الأطلسي ثم الهندي.

ويقال إن ذلك المرشد هو الملاح المشهور ابن ماجد، ويعد أن نجح القائد العربي محمد القاسم في فتح السند عام ٨٩ هـ. توثقت الصلات بين الهند والعالم الاسلامي. وأخذ الجغرافيون المسلمون يبدون اهتماماً خاصاً بالهند باعتبارها أحد أجزاء العالم الاسلامي.

ومنذ عهد مبكر أخذت المعلومات المتنوعة تتجمع عن الهند وخصوصاً ما يتعلق بالجوانب الاقتصادية والبشرية. كما أثارت المظاهر الطبيعية البارزة اهتمام الجغرافيين كنهري السند والكنج وجبال هملايا. . . فقد قرن الجاحظ مثلاً منابع السند بمنابع نهر

النيل باعتبار أن التماسيح توجد في كل منهما، كذلك أثارت المدن الهندية الرئيسية اهتماماً خاصاً لدى عدد من الجغرافيين المبكرين أمثال الاصطخري واليعقوبي وابن حوقل، غير أن هناك ثلاث مراجع جغرافية رئيسية تنفرد بأهمية خاصة بالنسبة للمعلومات الجغرافية عن الهند وهي كتاب (أخبار الهند والصين) لسليمان السيرافي، وهو أول مصدر عربي موثوق يتحدث عن شعوب الهند، والثاني (كتاب الهند) للبيروني المسمى أيضاً (تحقيق ما للهند من مقولة معقولة في العقل أو مرئولة) والذي يعتبره

الجغرافيون الهنود أنفسهم أفضل ما كتب عن الهند في العصور الوسطى [١٣]، وكتاب (رحلة ابن بطوطة) الذي يشتمل على ثروة غزيرة من المعلومات البشرية والاقتصادية عن الهند. وفضلاً عن هذه المصادر الرئيسية فلم يكن يخلو أي كتاب جغرافي عربي من معلومات عن الهند. فقد ذكر ابن رسته مثلاً في الجزء السابع من كتابه

(الأعلاق النفيسة) طائفة من عادات الهند وأديانهم [١٤]، كما تحدث الاصطخري في كتابه (المسالك والممالك) أو (الأقاليم) عن بلاد الهند وأهم مدنها وإنتاجها الزراعي بشيء من التفصيل [١٥]، وأشار الهمداني المعروف بـ (ابن الفقيه) في كتابه (مختصر كتاب البلدان) إلى الفروق في العادات

الاجتماعية بين سكان الهند والصين [١٦]. أما اشارات الإدريسي الى الهند فقد كانت أكثر دقة ولا سيما في وصفه للمدن الهندية وإنتاج البلاد الاقتصادية ولطبقات السكان. قال الإدريسي متحدثاً عن أجناس الهند [١٧]:

«وأهل الهند سبعة أجناس وهم الأشراف منهم وهم عبادة الهند، ثم الكسترية وهم يشربون من الخمور ثلاثة أصناف، ثم الشودية وهم الفلاحون وأصحاب الزراعة، ثم الفسية وهم أصحاب المهن والصناعات،

المعلومات البشرية عن الصين عند الجغرافيين المسلمين أكثر غنى



- طريق الحرير البري وأهم المحطات التي يمر بها ..

ثم السندالية وهم
أصحاب اللحون
وفي نسائهم
جمال مشهور».

وقال يصف
بعض مدن الهند:
«واليدبل (وهي
ميناء) كثيرة
الناس مجدبة
الأرض قليلة
الخصب ليس بها
شجر وجبالها
جرد وسهولها
قشقة عديمة

النبات وأكثر بنيانهم بالطين والخشب.

ومدينة قالري على شط نهر مهران السند
في غربيه وهي مدينة حسنة حصينة
محاسنها ظاهرة وخيراتنا وفيرة ومتاجرها
رابحة.

ومدينة ملتان في آخر بلاد السند وهي
مجاورة لبلاد الهند وهي مدينة نحو
المنصورة في الكبر وبعض الناس يجعلها
من بلاد الهند .. وهي مدينة كبيرة عامرة
عليها حصن منيع ولها أربعة أبواب
وبخارجها خندق محفور ونعمها كثيرة
وأسعارها رخيصة وأهلها أموال طائلة
والملتان نهر صغير عليه مدن ومزارع ويصب
في نهر مهران السند.

وأما مدينة مامهل فهي جامعة عامرة
وهي على طريق الداخلين من السند إلى

وأما بانيه فهي مدينة صغيرة كثيرة النعم
رخيصة الأسعار وأهلها أخلاط ولهم رفاهة
عيش وكثرة خصب وأكثرهم مياسير. ومن
هذه المدينة إلى المنصورة ثلاث مراحل،
ومنها إلى ما مهل الي كناية على البحر
مفازة متصلة لا عامر بها ولا أنيس وليس
لأحد بها سلوك لوحشة أرضها وبعد
أقطارها.

والروز مدينة حسنة كثيرة الناس حافلة
كثيرة الجمع عامرة الأسواق نافقة التجارات
وهي حصينة عليها سوران ويمرّ النهر بها
من جهة المغرب وأهلها في رفاهة وخصب
عيش ، وهي في قدرها تضاهي الملتان.

عليهم البتة. فإذا ماتت دفنت. وهذا فعلهم في البقر خاصة دون سائر البهائم. وإذا ضعفت البقرة عن الخدمة والتصرف رفعت عن التعب وأمر بالنظر إليها وبالعلف من غير أن تستخدم ظهورها إلى أن تموت.

وأهل الهند يحرقون موتاهم ولا قبور لهم. وهم لا يحزنون كثيراً ولا يقولون بالهموم جملة. وجملة البلاد الهندية المجاورة للسند الذين قد مازجهم المسلمون يدفنون موتاهم في بيوتهم بالليل تستراً ويسوون التراب عليهم ولا يكون ميتاً ولا يحزنون عليه كثيراً. الخ [١٨].

أما (كتاب الهند) للبيروني فهو يعدّ كما أشرنا دراسة إقليمية ممتازة لشبه القارة الهندية حاول مؤلفها أن يفرغ فيها كل ما استطاع جمعه من معلومات عن طريق الخبرة الشخصية والقراءة والسماع. ولا ريب أن معلوماته قد فاقت ما اشتمله أي كتاب سابق أو لاحق عن الهند في ذلك العهد. ولقد كتب الجغرافي الهندي نفيس احمد دراسة مفصلة عن (كتاب الهند) واستعرض معلوماته الجغرافية الواسعة والميادين المتنوعة التي شملها [١٩].

وقد أوضح بأن هذا الكتاب قد درس الأوضاع الطبيعية لشبه القارة الهندية فتتبع

بلاد الهند وبها تجارات وحولها حمارات وهي قليلة الفواكه كثيرة الكسب والمواشي ومنها إلى المنصورة تسع مراحل.

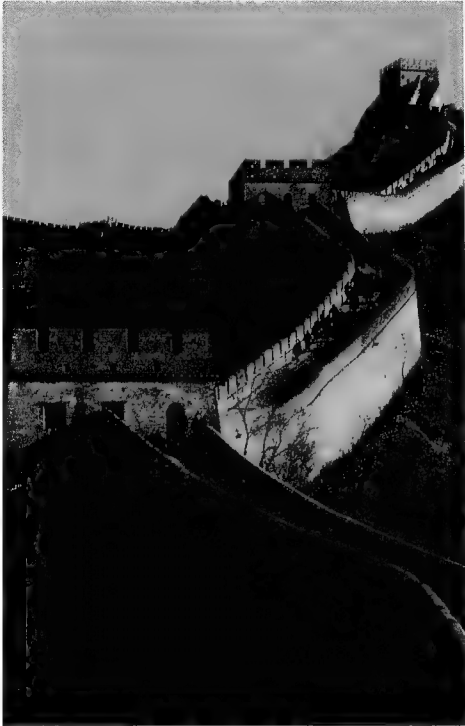
وفي البلاد أيضاً توجد مدن دولقة نهر وارة والقندهار وزويلة ولمطة وأودغست. وكل هذه المدن على رأس المفازة. وهناك أيضاً كابل وخواشي ومسك وموريدس وماديان

وثبه ودره ومنيار ومالوه ونياست وأطراسه ونجه وقشمير السفلى وميدره وكارموت وقشمير العليا والقنوج وستانر. ومن المدن الساحلية بروج وسندابور وتانه وفندرينه وجرتبره وكلكيان وصنجي وتيكار ولولوا وكنجه. ومن المدن الهندية الأخرى أيضاً سوباره وأساول وسندان وصيمور والجنور والسندور ولهاور).

** وقال الإدريسي أيضاً يصف بعض عادات الهند.

(وبسط العدل في أهل الهند طبيعة لا يقولون على شيء سواه. ويلادهم عامرة وأحوالهم راجحة وأدعة. وطعامهم الارز والحمص والباقلعاء واللوبياء والعدس والماشية والسماك والحيوانات التي تموت موتاً طبيعياً. ولا يذبجون طائراً ولا حيواناً كبيراً ولا صغيراً. وأما البقر فإنها محرمة





- سور الصين كما وصفه الرحالة العرب -

ساحلها الغربي
من أقصى
الشمال حتى
أقصى الجنوب
وعدد أبرز
الموانيء التي تقع
عليه ذاكرا أهم
الجزر الواقعة
إلى جنوب الهند
مثل جزيرة
الزبايج وجزر
الدريجات وجزيرة
سرنديب
(سيلان) وحدد
البيروني بدقة
مواضع التفاف
المحيط حول شبه
القارة الهندية
وأسماء كل
موضع فيه، وفي
حديثه عن
الأجزاء الشمالية
للهند أورد
تفاصيل كثيرة
عن كشمير
ووصف المجرى
المتعرج لنهر

يخرج منها نحو الشمال يتجه صوب آسيا
الوسطى وما يخرج منها نحو الجنوب
يجري في أرض الهند، وأشار إلى وجود
جبل ميرود (الذي يمكن أن يعتبر قمة

السند، وأشار إلى الجبال العالية ذات القمم
السامقة والتلج الدائم. وذكر أن تلك الجبال
المسماة هممت (هميلايا) تمثل حدود الهند
الشمالية كما تمثل منطقة تقسيم المياه، فما

معلومات طبية أيضا عن جزر المحيط الهندي ولا سيما جزيرة سيلان (سرنديب)، فقد كانوا يعرفون على وجه التحديد موقع العديد من تلك الجزر وخصوصا الكبرى منها كما كانوا على معرفة بمدنها الرئيسية. وبالرغم مما شاب معلوماتهم عن سكان تلك الجزر من مبالغيات إلا أنهم قدموا عنهم معلومات وحقائق مهمة.

ويمكن القول أيضا أن أقدم تقرير عن تلك الجزر قد ورد في كتاب أبي زيد السيراقي. فمما ذكره عن تلك الجزر [٢٠]:

«وفي هذا البحر «البحر الشرقي» إذا ركب إلى سرنديب جزائر ليست بالكثيرة غير أنها واسعة لا تضبط، منها جزيرة يقال لها الرامني فيها عدة ملوك وسعتها يقال ثمانمائة أو تسعمائة فرنج وفيها معادن الذهب ومعادن تدعى قنصور يكون الكافور الجيد منها، ولهذه الجزائر جزائر تليها منها جزائر يقال لها النيان لهم الذهب الكثير وأكلهم النارجيل وبه يتأمنون ويدهنون.. وفي هذه الجزيرة - أعني الرامني - فيلة كثيرة وفيها البقم والخيزران. وفيها قوم ياكلون الناس وهي تشرع على بحرين هركدن وثلاث.

ويعد هذا جزائر تدعى لنجبالوس وفيها خلق كثير عراة.. فاذا مرّت بهم المراكب

إفرست) الذي يعلو وجه الأرض علواً مفرطاً ولا يمكن الدنو منه في علبائه، ثم شرح سهل السند الفسيح الذي يقع إلى الجنوب من جبال هيمالايا وفسر تكوينه بأنه عبارة عن مخلفات بحيرة قديمة، وهو تفسير جيولوجي ممتاز. ثم تحدث عن أنهار الهند وتناول منابعها ومجاريها بالتفصيل محدداً منبع كل نهر والجهات التي يمر عليها حتى مصبه.

وتحدث كذلك عن مناخ الهند بفصوله المختلفة وشدد بصورة خاصة على ظاهرة الأمطار الموسمية وما ينجم عنها من غزارة مطر في بعض جهات الهند. ثم انتقل من شرح الجوانب الطبيعية إلى شرح الجوانب البشرية فأفاض في الحديث عن مدن الهند وما تتميز به كل منها

من ميزة تاريخية أو سياسية أو اقتصادية، كما حدد المسافات بين مدينة وأخرى بصورة دقيقة. وشرح كذلك السلع الهندية وما تنتجه الهند من زراعة وصناعة. كذلك عرض البيروني لكل شاردة وواردة من عوائد سكان الهند وتقاليدهم وأديانهم ولغاتهم وفلسفاتهم وعلومهم. وهكذا يتضح بأن (كتاب الهند) للبيروني هو من أفضل الكتب الجغرافية الإقليمية القديمة وهو يقع في مركز الصدارة بينها. وقد أضاف إلى المعرفة عن الهند ثروة عظيمة.

وكان للجغرافيين العرب والمسلمين





- ابن بطرمة وصفا الترحال على كاهله .

الذهب، والغريبة جزائر الزنج، والمتوسط
جزائر الرم والديجات ومن جملتها جزائر
قمير . وجزائر ديوة خاضية هي أنها تنشأ
فتظهر من البحر قطعة رملية لا تزال تعلو
وتتبسط وتنمو حتى تتحكم، وأخرى منها
على الأيام تضعف وتذبل وتذوب حتى
تغوص وتبيد . . وتتقسم هذه الجزائر إلى
قسمين بما يرتفع منها فتسمى ديوة كوزة

جاؤا إليها بالمراكب الصغار
ويايعوا أهلها العنبر والتارجيل
بالحديد وما يحتاجونه من
كسوة لأنه لا حرّ عندهم ولا
برد .

ومن وراء هؤلاء جزيرتان
بينهما بحر يقال لهما أندمان
وأهلها ياكلون الناس أحياء .
وهم سود مفلو الشعر مناكير
الوجوه والاعيان طوال
الأرجل .

** وقال عن جزيرة
سرنديب [٢١]:

وأخر هذه الجزائر سرنديب
في بحر مركند وهي رأس هذه
الجزائر كلها وهم يدعونها
الديجات . وبجانب منها مفاص
اللؤلؤ وبحرها كله حولها . وفي
أرضها جبل يدعى الزهون
وعليه هبط آدم عليه السلام
وقدme في صفا رأس هذا الجبل
منغمسة في الحجر . . وفي هذه

الجزيرة ملكان وهي جزيرة عظيمة فيها
العود والذهب والجوهر وفي بحرها اللؤلؤ
والشك .

أما البيروني فوصف جزر المحيط الهندي
على النحو التالي [٢٢]:

(فأما الجزائر الشرقية في هذا البحر
وهي إلى حدّ الصين أقرب فأنها جزائر
الزايج ويسمياها الهند سورنديب أي جزائر

بكتابات الجغرافيين الاغريق والرومان، فقد كانت مفصلة للغاية. وقد حظيت جزيرة العرب بدراسات مفصلة (ولا سيما الحجاز) وخاصة ما يتعلق بالمدن والمسافات بالنظر لأنها موطن العرب الأصلي وموئل الاسلام ومشوى المدينتين المقدستين مكة المكرمة والمدينة المنورة، فلقد كتب ابن الصائك الهمداني (أبو محمد الحسن بن احمد

بن يعقوب) كتاب (جزيرة العرب) وهو أوسع الكتب الجغرافية الاقليمية دراسة لجزيرة العرب من ناحية مظاهرها الطبيعية وأجناسها وقبائلها وحاصلاتها المعدنية والحيوانية وطرقها ومواطن الاستقرار فيها. ويقترّب من هذه الدراسة المفصلة ما ورد في كتابي (المعجم فيما استعجم) و(المسالك والممالك) لأبي عبيد البكري، لاسيما الأجزاء

الخاصة بجزيرة العرب وكذلك كتاب (نزهة المشتاق) للدريسي

وتحفل الكتب الجغرافية المبكرة بتفصيلات غزيرة عن البلاد العربية وايران. ولقد كان كتاب ابن خرداذبة المعنون (المسالك والممالك) من أوائل الكتب الجغرافية التي عنيت بصورة شاملة بأبرز المدن في المعلومات العامة، ثم تلتها الدراسات الجغرافية الاقليمية التي تناولت البلاد العربية الآسيوية وايران تناولا

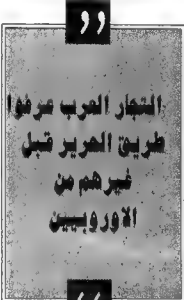
أي ديبجات الدود يجمعونها من أغصان نارجيل يغرزونها في البحر، ويديه كنبار الغزل المفتول من ليف النارجيل لخزر المراكب. وجزيرة الوقواق من جملة قمير وهو اسم لا كما يظنه العوام من شجرة حملها كرؤس الناس تصيح، ولكن قمير ألوانهم إلى البياض قصار القنود. واهل جزيرة الوقواق منهم سود الألوان

ويجلب منهم الأبنوس الأسود... الخ).

ولقد تحدث الإدريسي أيضاً عن جزر المحيط الهندي وفصل على نحو الخصوص في الكلام على سرنديب (سيلان). وقد ذكر أبرز مدنها مثل مرقابا وأغتا وفرسقوري وأبرذي وماخالون وحامري وقلباذي وسينونا وسندورا وتيبري وكنبلي ويرنشلي ومرونة [٢٢].

ومن الكتب الجغرافية الأخرى التي تحدثت عن جزر المحيط الهندي (رحلة ابن بطوطة) التي اشتملت على معلومات اجتماعية واقتصادية غزيرة عن تلك الجزر. وتكتسب معلومات ابن بطوطة عن جزر الملديف بالذات أهمية خاصة نظراً لأنه أقام في تلك الجزر ما ينيف على عام ونصف وخبر الحياة فيها عن قرب [٢٤].

وأما ما يتعلق بكتابات الجغرافيين المسلمين عن الأقطار العربية الآسيوية وايران فلا يمكن بطبيعة الحال مقارنتها



شاملا. فتحدثت عن موقعها الجغرافي ومناخها وطبوغرافيتها ومدنها والمسافات فيما بينها ونتاجها الزراعي وصناعاتها، ولم تتترك شاردة ولا واردة إلا عنيت بتسجيلها. وكانت تلك الكتب المبكرة، وهي بالذات كتاب (المسالك والممالك) للاصطخري، و(صورة الأرض) لابن حوقل و(أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم) للمقدسي و(كتاب البلدان) لليعقوبي توزع اهتماماتها على البلاد العربية وإيران بصورة متفاوتة حسب انتماءات مؤلفيها وحسب الاعتبارات الخاصة التي شجعتهم على الكتابة. فاهتم الاصطخري ببلاد فارس، وابن حوقل بديار العرب، وفصل المقدسي الكلام على بلاد الشام، وخصص اليعقوبي جزءا كبيرا من كتابه لدراسة مدن العراق. كذلك اشتملت الكتب الجغرافية العامة اللاحقة من أمثال كتب المسعودي والبيروني والحموي والاندلسي وأبى الفدا على تفصيلات بشرية متنوعة وغزيرة عن البلاد المذكورة. ويمكن القول أن المادة الجغرافية الوصفية لبلدان العالم العربي الآسيوي وإيران، وكذلك الاقطار العربية الافريقية والأندلسية، هي أثمن ما قدمته الجغرافية العربية للفكر الجغرافي العالمي.

الهوامش:

- (١) الدكتور شريف محمد شريف: تطور الفكر الجغرافي - منشورات مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة ١٩٦٩ - ص ٤٥٢ - ٤٥٣.
- (٢) صناديق أسماحيل بن محمد المعروف بآبي الفدا: تقويم البلدان - منشورات مكتبة المتي ببغداد، من طبعة رينفوي سلان، من ص ٢٥ - ٢٦.
- (٣) ابن حوقل، أبو القاسم محمد، صورة الأرض، منشورات

- دار مكتبة الحياة - بيروت من ص ٢٢٢ - ٢٢٣.
- (٤) راجع رحلة ابن فضلان، تحقيق الدكتور سامي الدمان - منشورات الجمع العلمي العربي بمطبع ١٩٥٩.
- (٥) نفيس احمد: جهود المسلمين في الجغرافية، ترجمة فتح عثمان (سلسلة الآلاف كتاب) مطابع دار القلم بالقاهرة ص ٣٢.
- (٦) هـ. وود: الارتياح والكشف الجغرافي - ترجمة شاكر خصباك - منشورات المكتبة المصرية بمبدا - بيروت ١٩٦٧، ص ٢٢.
- (٧) جورج فضل حوراني: العرب والملاحة في المحيط الهندي - ترجمة الدكتور السيد يعقوب بكر، القاهرة ١٩٥٨ ص ٢١٨.
- (٨) أبو زيد السيراقي: أخبار الصين والهند من ص ٢٠ - ٢٧.
- (٩) القزويني: زكريا محمد: آثار البلاد وأخبار العباد - منشورات دار صادر بيروت ١٩٦٠، من ص ٥٣ - ٥٥.
- (١٠) أبو الفدا ص ٣٦٢.
- (١١) راجع: (ابن بطوطة ورحلته) تأليف شاكر خصباك - مطبعة الآداب بالجب (الطبعة الأولى) ١٩٧١، ص ٢٤٦ - ٢٧٩.
- (١٢) شريف محمد شريف ص ٤٦٤.
- (١٣) راجع كتاب نفيس احمد من ص ٢٧٠ - ٢٧١.
- (١٤) ابن رسته، أبو علي احمد بن عمر: الأضلاع النفيسة، منشورات مكتبة المتي من طبعة لين (الجزء السابع) ص ٨٢ - ٨٣.
- (١٥) الاصطخري، أبو اسحاق ابراهيم: كتاب الأقاليم (المسالك والممالك) منشورات مكتبة المتي من طبعة باشراف مولر، من ص ٨٦ - ٧٨.
- (١٦) ابن الفقيه، أبو بكر احمد بن محمد بن اسحاق: مختصر كتاب البلدان من ص ١٣ - ١٦.
- (١٧) الاندلسي، أبو عبد الله محمد: وصف الهند وما يجاورها من البلاد - من كتاب نزهة المشتاق في اختراق الأفاق - منشورات القسم العربي للجامعة الإسلامية في علكرة من ص ٢٢ - ٥٧.
- (١٨) المصدر نفسه، من ص ٦٠ - ٦٣.
- (١٩) راجع الدراسة في كتاب نفيس احمد من ص ٢٤٢ - ٢٧١.
- (٢٠) أبو زيد السيراقي - أخبار الهند والصين من ص ٥٤ - ٥٥.
- (٢١) المصدر نفسه ص ٤.
- (٢٢) البيروني، أبو الزهراء محمد: كتاب الهند (تحقيق مالهند من مقولة مقبولة في العقل أو مرشولة) نشر مجلس دائرة المعارف العثمانية بالهند، حيدر آباد ١٩٥٤، ص ١٠٣.
- (٢٣) وصف الهند وما يجاورها من البلاد - لاندلسي، من ص ٨.
- (٢٤) راجع: (ابن بطوطة ورحلته) لشاكر خصباك، الطبعة الأولى، من ص ٢٢٧ - ٢٤٥.

جغرافية الحضر

دراسة منهجية في جهود المسلمين في تطويرها

تهدف هذه الدراسة الى بيان المنهجية التي اتبعها الجغرافيون المسلمون في دراسة الحواضر والمدن ومواطن الاستقرار ونحوها مع ذكر العوامل المؤثرة في توجيه هذه المنهجية وتوضيح جهودهم في تطوير جغرافية الحضر من خلال عرض لمجمل منهجيتهم معززة بالأمثلة. كما تحاول الدراسة أن تخلص إلى تصور أسباب بروز المدرسة الإسلامية الجغرافية وسمات أعمال الجغرافيين فيها مع الإشارة إلى بعض ما تراه ضروريا في المصطلحات والمسميات، كما أن الدراسة تعرض لبعض الفقرات التي لا يستوى البحث إلا بها نحو مفهوم التحضر والتعرب ونظرة الدين لهما وما إلى ذلك، كما هو ظاهر في محتويات البحث.

لقد

كان دور

العلماء

المسلمين

في تطوير

د. وليد عبد الله عبد العزيز المحيبي

قسم الجغرافيا
- جامعة الكويت

الدراسات الجغرافية عموما وجغرافية الحضر على وجه الخصوص كبيرا ولا

اعتنى علماء المسلمين بتكوين المدينة العربية والتراتيب الادارية والممالك الاسلامية ومسالكتها وبينوا أحوالها وأشكالها وتحدثوا عن المدن والحواضر ومراكز الاستقرار وقارنوا بينها وعرضوا أحجامها وطبقاتها وأشبابها ونظائرها وأظهروا في ذلك تفننا في التفصيل والتوصيل. ولقد ساعدتهم في ذلك أنهم كانوا بحارا في الشرعيات والعقليات والحسابيات والسياسيات فأنسوا قرائدهم وعرضوها بايجاز وأعجاز.

والجغرافيا بفرعها البشري أو الانساني وعلى الأخص ما تعلق منها بالمدن والحواضر والقرى ودرجاتها ومواقعها وشروط انشائها وخططها ومسمياتها ونحو ذلك مما اصطلح على تسميته بجغرافية الحضر في أيامنا هذه، قد لاقت اهتماما كبيرا عندهم يدفعهم الى ذلك كون الاستقرار والتحضر ضرورة دينية وبنوية تستدعي المعرفة بأحوال الحواضر وسماتها مما لا يتم الواجب إلا به.

العلماء المسلمون في الدراسات الجغرافية
الحضرية لابد ان تشير الى العوامل التي كان
لها الأثر البالغ في توجيه المنهجية نحو
مسارات معينة ميزت المنهجية التي اتبعها
العلماء المسلمون عن غيرها من المناهج، وهي
على النحو التالي:

الأول:

الايمان بأن الله سبحانه وتعالى واحد أحد، خلق الانسان ليعبده بعد أن أرشده إلى أحسن السبل من خلال الرسل والكتب لإعمار الارض بما يضمن سعادته في الدارين، قال تعالى: {وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون} (الذاريات/٥٦) وقوله سبحانه (هو الذي جعل لكم الارض ذلولا فامشوا في مناكبها وكلوا من رزقه واليه النشور) (الملك/١٥).

وان إعمار الأرض لا يكون إلا بعاملين اساسيين، الأول منهما الاستقرار والأمن، والثاني التعاون والسعي لاستخلاص الرزق بالعمل المشروع النؤوب وبالفكر المدروس الذي يضمن احسن انتفاع، وان هذين العاملين يسببان قيام الحواضر.

الثاني:

ان التحضر «ضرورة دينية ودينية» ذلك أن الدين الاسلامي ينبذ التفرق والعزلة والرهبة ويدعو إلى الجماعة وأن هذا الدين قد اكتملت صورته لما استقر النبي [صلى الله عليه وسلم] في المدينة المنورة وشرع في اتمام الرسالة السمحاء فنصح الأمة وجاهد في الله حق جهاده حتى اتاه اليقين من ربه تعالى. والدليل على أن التحضر ضرورة دينية ودينية أن تكاليف الدين تختلف في الحضر عنها في السفر عنها في البادية ففي كل من السفر

يزال هذا الدور باقيا ولا تزال آثاره وبصماته ملموسة ومحسوسة رغم مرور قرون عديدة على ظهورها. ومرجع بقاء وثبات هذا الدور الى متانة واصالة الأساس الذي قام عليه بحيث إن كثيرا من الأفكار والأعمال المعاصرة في الجغرافية عموما وجغرافية الحضر أو العمران خصوصا جاءت مكملة لكثير من أعمال هؤلاء العلماء، أو مقلدة بصورة أو بأخرى خاصة أعمال ابن خلدون وغيره ممن كتبوا في العمران البشري كما سيأتي.

واقد تناقص هذا الدور الذي أسسه العلماء المسلمون كنتيجة للأثر الذي أوجدته المدارس الأجنبية، على اختلاف مشاربها، على مناهج البحث العلمي عند العلماء المسلمين المعاصرين، حيث شرع معظم الباحثين إما إلى ترجمة المنهجية الأجنبية وقبولها كواقع لا مفر منه أو عن طريق معالجة الظواهر الحضرية في بيتنا من منظور المناهج التي طورتها المدارس الأجنبية سابقة الذكر من حيث المقاييس المستخدمة ووسائل التشخيص الدراسي ونمط العلاج الموصى به.

ولابد من القول بأننا نقر بصعوبة حصر الجهود والأعمال الكاملة التي قدمها العلماء المسلمون في جغرافية الحضر وذلك لكثرة الأعمال التي لم تحقق أو لصعوبة استنباط الجهود الموجودة في طيات الكتب والرسائل المنشورة لأن كثيرا منها يعالج ظواهر عديدة ويكون من ضمنها ظواهر جغرافية حضرية.

العوامل المؤثرة في توجيه المنهجية التي اتبعها العلماء المسلمون:

وقبل الشروع في بيان المنهجية التي اتبعها

الجغرافيون بضرورة توافق المكان مع السكان.

الثالث:

إن معرفة المدن والقرى والمواضع الحضرية والريفية ونحوها بصفة عامة من الوجه الجغرافي الحضري ومعرفة احوال أهلها من ضرورات الفقه الاسلامي والفتوحات الاسلامية والتقارير الرسمية. إن المطلع على أبواب الفقه خاصة تلك التي تعنى بتحديد المدن وأبعادها الجغرافية والحضرية يجد أنها تتعلق بأحكام شرعية فعلى سبيل المثال في باب القضاء يتحدث الفقهاء عن سبل تعيين القضاة فيحتاج ذلك الأمر إلى معرفة الأمصار والبلاد وحدودها بدقة، قال في «منار السبيل» في تعيين القضاة «وأن يعين له ما يوليه» فيه الحكم من عمل وهو ما يجمع بلادا وقرى متفرقة كمصر ونواحيها أو العراق ونواحيه، ويذكر كمكة والمدينة ليعلم محل ولايته فيحكم فيه دون غيره، وقد كتب النبي (صلى الله عليه وسلم) لعمر بن حزم حين ولاه يعثة لليمن، وكتب عمر إلى أهل الكوفة «أما بعد فإنني قد بعثت اليكم عمارا أميرا وعبد الله قاضيا فاسمعوا لهما وأطيعوا» [٤].

وفي كتاب الاطعمة قال «وتجب ضيافة المسلم على المسلم في القرى دون الأمصار يوما وإيلة وتستحب ثلاثا» [٥]، لأن الأمصار فيها مطاعم وموارد، لهذا قصرت الضيافة فيها دون القرى التي تتعدم فيها المطاعم العامة لغابري السبيل إلا من ضيافة.

وتحدث الفقهاء كذلك عن جمع الصلاة في السفر وحدد البعض بداية الجمع بمجرد انقطاع المياني. وجاء في «المغنى» «كتاب

والبداءة لا يكون الإنسان فيهما مستقرا قادرا على أداء التكليف الشرعية المطلوبة منه لهذا تقصر الصلاة وبياح الفطر ولا تجب الجمعة.

وفي قوله تعالى: «ذلك لمن لم يكن أهله حاضري المسجد الحرام» (البقرة/١٩٦) قال القرطبي رحمه الله: «من كان يجب عليه الجمعة فهو حضري ومن كان أبعد من ذلك فهو بنوي فجعل اللفظة من الحضارة والبداءة» [٦].

ومما يجب ذكره أيضا أن الإنسان خلق مفطوراً على طلب التحضر لأن حاجاته لا تقضي الا بالاستقرار ذلك أنه قد خلق عاجزا عن اكفاء جميع حاجاته ومحتاجا في الوقت نفسه الى غيره ، قال تعالى: (وخلق الإنسان ضعيفا) (النساء/٢٨).

إن عجز الإنسان هذا يدفعه للتعاون مع الآخرين حتى ينتفع كل من الآخر ، قال تعالى: (نحن قسمنا بينهم معيشتهم في الحياة الدنيا ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات ليتخذ بعضهم بعضا سخريا ورحمة ربك خير مما يجمعون) (الزخرف/٣٢).

قال المفسرون «قيل معناه ليسخر بعضهم بعضا في الاعمال لاحتياج هذا الى هذا وهذا الى هذا قاله السدي» [٧]، وتعاون الإنسان مع الآخرين لا يتم الا بالتقارب والاجتماع فوق بقعة أو مكان صالح للاستقرار حتى ينال كل المنفعة من الآخر وهم متقاربون غير متباعدين، وهذا يؤدي إلى انشاء المدن والواضخ والقرى والأرياف على اختلاف اشكالها وأحجامها وقد قال الحكماء «الإنسان مدني بطبعه» [٨] ويقول

يرسلها العمال على مصر والشام وفارس الى عمر بن الخطاب رضي الله عنه كما سنبينه لاحقا مما يدل على أن معرفة المواقع وأحجامها وأشكالها مما يحتاج الدين له ويقوم به وهذا الباب واسع جدا .

ويدخل في هذا الباب منهج علماء الحديث في دراسة المدن والأصص والأقاليم التي كان يوجد فيها علم الحديث والأثر كما جاء في رسالة الامام الذهبي «الأصص نوات الآثار» حيث أورد اسم تسع وعشرين مدينة وأقليما ونكر تحت كل واحدة منها بعض مشاهير علمائها وحفاظها وأعيان محدثيها . كما أضاف إلى ذلك زمن بناء المدن وفتحها وصفتها من ناحية كونها أكبر مدن أحد الأقاليم، فقد ميز في رسالته بين المدن والأقاليم والبلدان بوضوح حيث يظهر أنه قد اعتبر المدينة المنورة ومكة المكرمة مدنا مثلا واعتبر الاسكندرية «تبع لمصر» ومرو «بلد كبير» وكذا «خوارزم» وغير ذلك .

وقد حرص رحمه الله كذلك على ذكر أزمنة العلم وذيوعه وشيوعه ونقصه وأسباب ضعفه كما أضاف فوائد تاريخية وجغرافية في هذه المدن والأقاليم التي ذكرها في رسالته التي أوضحت منهج علماء الحديث في دراسة المدن والحواضر [٨] .

ولقد حدد العلماء بدقة معاني التحضر والبادية والريف وأحوالها . . الخ . فالحاضر هو المقيم في «المدن والقرى» والبادي المقيم في «البادية» ويقال فلان من أهل الحاضرة وفلان من أهل البادية، وفلان حضري وفلان بدوي والحاضرة (يفتح الحاء وتقرأ بكسرهما أيضا) الإقامة في الحضر [٩] قال القطامي:

صلاة الجمعة أن من شروطها الاستيطان بقرية، وأن لا يكون بينه وبين موضع الجمعة أكثر من فرسخ وهذا الشرط في حق غير أهل «المصر» أما أهل المصر «فيلزمهم كلهم الجمعة بعنوا أو قريبا، نص عليه أحمد ولأن المصر لا يكاد يكون أكثر من فرسخ في مظنة القرب فاعتبر، فأما غير أهل المصر فمن كان بينه وبين الجامع فرسخ فما دون فعليه الجمعة والا فلا جمعة عليه . وأهل القرية لا يخلون من حالين: إما أن يكون بينهم وبين المصر أكثر من فرسخ لم يجب عليهم السعي الى الجمعة وحالهم معتبر بأنفسهم فإن كانوا أربعين واجتمعت فيهم الشرائط فعليه إقامة الجمعة ولهم السعي الى المصر والأفضل إقامتها في قريرتهم، والحال الثاني، أن يكون بينهم وبين المصر فرسخ فما دون، فإن كانوا أقل من أربعين فعليه السعي الى الجمعة وإن كانوا ممن تجب عليهم الجمعة بأنفسهم وكان موضع الجمعة القريب قرية أخرى لم يلزمهم السعي اليها وصلوا في مكانهم . . . (انتهى بتصريف) [٦] .

كما فرقوا بين الحل والقرى في هذا الشأن ويأن الحل ليست كالقرى . وأما صلاة الجمعة نفسها فقد جاء في «منار السبيل»: «فلم يؤمر بها أهل الخيام وبيوت الشعر لأن ذلك لا ينصب للاستيطان وكانت قبائل العرب حول المدينة فلم يأمرهم النبي (صلى الله عليه وسلم) بجمعة، . . . وتمصح فيما قارب البنيان من الصمراء» .

ويضاف الى ذلك كله التقارير الرسمية التي كانت تصل الى النبي (صلى الله عليه وسلم) عن المواقع وعن الناس وكذلك التقارير التي

ومن تكن الحضارة أعجيبته
فأي رجال بادية ترائنا

والحضارة (بالكسر) عند ابن خلدون «هي نهاية العمران وخروجه الى الفساد ونهاية الشر والبعد عن الخير» [١٠].

والحضر والحضرة والحاضرة خلاف البادية، وهي «المدن والقرى والريف» سميت بذلك «لأن أهلها حضروا الامصار ومساكن الديار التي لهم بها قرار» [١١].

أما البادية «فهي اسم للأرض التي لا حضر فيها» وإذا خرج الناس من الحضر الى المراعي في الصحارى قيل قد بدوا، قاله الليث، ومنه حديث سلمة بن الأكوع رضى الله عنه «انه دخل على الحجاج فقال له: يا ابن الأكوع أترددت على عقبيك ويدوت؟ قال: لا، ولكن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أذن لي في البدو» متفق عليه [١٢]، ومنه قوله تعالى في سورة يوسف: [وقد أحسن بي إذ أخرجني من السجن وجاء بكم من البدو] [١٣]، والبدو والبادية والبداءة خلاف الحضر، وقيل للبادية بادية «لبروزها وظهورها» [١٤].

وقال تعالى:

{وان يأت الأحزاب يودوا لو انهم بادون في الأعراب} (الحج/٢٥) والمعنى اي تمنوا أن يكونوا مع الأعراب حذرا من القتل وتربصا للدوائر [١٥]. وجاء في «اللسان»، أي اذا جاءت الجنود والأحزاب ويؤا أنهم في البادية [١٦].

وفي الحديث، عن ابن عباس قال نهى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أن يبيع حاضر لباد فقلت ما يبيع حاضر لباد قال لا يكون له سمسارا، رواه ابو داود وأخرجه مسلم

والنسائي وابن ماجه. والصلصة هم خلاف البدو سواء في نمط الحياة أو في مواطن الاستقرار كما تقدم.

أما الريف:

فقد جاء في اللسان، «الريف، الخصب، والسعة في المأكول والجمع أرياف والريف ما قارب الماء من أرض العرب وغيرها والجمع أرياف وريوف، قال أبو منصور، الريف حيث يكون الحضر والمياه والريف أرض فيها زرع وخصب» ورافت الماشية «أي رعت الريف». ومنه حديث العرنين «كنا أهل ضرع ولم نكن أهل ريف أي إنا من أهل البادية لا من أهل الريف» [١٧] وقول أبي منصور دل على أن الريف مكان للحضر أي المستقرون وفي أيامنا هذه لا تطلق حضر الا على سكان المدن ونحوها. وجاء في القاموس للفيروزآبادي التعريف نفسه الذي يقول بأن الريف مكان للخصب والوفرة في المأكول والمشراب [١٨]. وجاء في حديث عامر بن الطفيل مثل ذلك في قوله «لنا المدر ولكم الوير» والمدر هو الطوب المجفف من الطين ونحوه مما يبنى منه بيوت أهل القرى أما الوير فيقصد به بيوت الشعر التي يستعملها البادية في سكنهم بعد الترحل وهذا يشبه ما ذكره العرنين كما تقدم.

ولقد فرق العرب بين «القرية» و«المدينة» وان كان اسم القرية أعم وأشمل وأطلق على مراكز العمران المختلفة في شبه الجزيرة العربية والامصار من حولها. وقد كان في أذهان العرب أن المدينة أكبر بوجه عام. والقرآن الكريم أطلق «قرية» على مدينة كما في قوله تعالى: {وقالوا لولا نزل هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم} (الزخرف/٣١) والقريتان

عنده «نهاية العمران وخروجه الى الفساد»
الخ» [٢١].

نظرة الدين للتعرب بعد التمدن:

ويعلق ابن خلدون على حديث سلمه بن
الأكوع رضى الله عنه أنه دخل على الحجاج
فقال له: يا ابن الأكوع ارتددت على عقبيك
وبنوت؟ قال: لا، ولكن رسول الله (صلى الله
عليه وسلم) أذن لي في البدو متفق عليه، بأنه
لا اعتراض مع حديث سلمة بن الأكوع رضى
الله عنه حيث انه بدا بعد أن كان حاضرا،
بقوله ولا يعترض ذلك بما ورد في صحيح
البخاري من قول الحجاج لسلمة بن الأكوع
وقد بلغه أنه خرج لسكنى البادية أرتددت علي
عقبك تعريت. . الحديث، وذلك أن الهجرة
افترضت أول الاسلام على أهل مكة ليكونوا مع
النبي (صلى الله عليه وسلم) حيث حل من
المواطن ينصرونه ويظاهرونه على أمره
ويحرسونه ولم تكن واجبة على الاعراب أهل
البادية، وقال إن المهاجرين كانوا يستعينون
بالله من التعرب وهو سكن البادية حيث لا
تجب الهجرة.

وقال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) في
حديث سعد بن أبي وقاص عند مرضه بمكة
«اللهم أمض لأصحابي هجرتهم ولا تردهم على
أعقابهم». ومعناه أن يوفقهم لملازمة المدينة
وعدم التحول عنها . وقيل إن ذلك كان خاصا
بما قبل الفتح حيث كانت الحاجة داعية إلى
الهجرة قللة المسلمين، أو يكون خاصا بسلمة
بن الأكوع . ويختم ابن خلدون ذلك بقوله «وعلى
كل تقدير فليس دليلا على مذمة البدو الذي عبر
عنه بالتعرب لان مشروعية الهجرة انما كانت

هنا مكة والطائف . وعظم الله تعالى مكة
فسمها «أم القرى»، وقال الخليل بن أحمد
«كل شيء ضم إليه سائر ما يليه يسمى في لغة
العرب أمًا».

ولقد ميز ابن خلدون بين البادية والحضر
من حيث انه اعتبر البدو هم أصل العمران
بسبب أنهم أهل ضرورات وبما أن الضرورات
تسبق الكمالات وأن الحضر أهل كمالات فهم
إذن أي البدو سابقون في العمران، قال رحمه
الله تعالى:

«وقد ذكرنا أن البدو هم المقتضرون على
الضروري في أحوالهم العاجزون عما فوقه وأن
الحضر المعتنون بحاجات الترف والكمال في
أحوالهم وعوائدهم، ولا شك أن الضروري أقدم
من الحاجي والكمالي وسابق عليه، ولأن
الضروري أصل، والكمالي فرع ناشيء عنه،
فالبدو أصل للمدن والحضر وسابق عليهما لأن
أول مطالب الانسان الضروري ولا ينتهي الى
الكمال والترف الا اذا كان الضروري حاصلا،
فخشونة البداوة قبل رقة الحضارة» [١٩].

والسؤال هنا هل التمدن غاية للبدو، وهل
البادية غاية للحضر أم ماذا؟ يجيب رحمه الله
بقوله: «ان التمدن غاية للبدوى يجري اليها
والحضرى لا يتشوق إلى أحوال البادية الا
بضرورة تدعوه اليها أو لتقصير عن أحوال
أهل مدينته» [٢٠].

وعلى هذا فان الانسان ينشد التحضر
دائما أي غايته الاستزادة من فنون الكمالات
كالملبس والمأكل والمركب ونحوها إلى أن يصل
إلى مرحلة الانغماس بالكمالات وهي ما
أسماءها ابن خلدون بالحضارة (بالكسر) وهي

في اللسان «البلدة، البلد، كل موضع أو قطعة مستحيزة عامرة أو غير عامرة، وقال بعضهم البلد جنس المكان كالعراق والشام والبلدة الجزء المخصص منه كالبصرة ودمشق» [٢٤].

أما المدينة فقد تحدثنا عنها كما تقدم، ولقد جاء في اللسان انه اذا أضيفت اليها الالف واللام صارت علما على المدينة المنورة، وتجمع على مدائن وهي مركز حضري اكبر من البلدة وقد تضاهي البلد وفلان مدن المدن كما يقال مصر الامصار. ويظهر الاشكال في التحديد الواضح الذي يفرق بين المدينة والقرية في كثير من الأحيان كما تقدم، فالقرية بفتح القاف وكسرهما لغتان تعني «المصر الجامع» والقرية خلاف الريف وهي تعني المساكن والأبنية وتطلق على المدن أيضا وأم القرى مكة شرفها الله تعالى لأن القرى يؤمونها أي يقصدونها. وقد تكون القرية مرادفة لبلد لقوله تعالى: (والتين والزيتون وطور سينين وهذا البلد الأمين) (البلد) أي مكة شرفها الله تعالى وفي قوله تعالى أيضا جاء ذكرها كقرية، قال تعالى: (وكنين من قرية هي أشد قوة من قريتك التي أخرجتك أهلكتهم) «وهي مكة» (١٣/محمد).

ولقد بين الجغرافيون المسلمون تدرج المراكز الحضرية بالنظر الى مقاييس ادارية وسياسية وفقهية ولغوية. يقول الجغرافي المقدسي «اعلم أنا جعلنا الأمصار كالممالك والقصبات والمدن كالجند والقرى كالرجالة»، ويتضح من ذلك أن أكبرها المصر يليه القصبة يليه المدينة يليه القرية. أما السمات الواجب توافرها في المكان ليكون مدينة عندهم فهي:

لظاهرة النبي {صلى الله عليه وسلم} وحراسته لا لخدمة البدو، فليس في النص على ترك هذا الواجب دليل على مذمة التعرب».

وجاء في «مسيبوك الذهب» قوله «واعلم أن لفظ الاعراب هو في الاصل لسكان بادية العرب والا فكل أمة لها حاضرة وبادية، فبادية العرب الاعراب، وبادية الروم الأرمن، وبادية الفرس الأكراد، وبادية الترك التركمان، فسائر سكان البوادي لهم حكم الاعراب سواء دخلوا في لفظ الاعراب أم لم يدخلوا، فجنس الحاضرة أفضل من جنس البادية واما باعتبار الافراد فقد يوجد من أهل البادية ما هو أفضل من ألوف من أهل الحاضرة» [٢٢].

ويضيف بقوله «كما أن البادية توجب من صلاحية البدن والخلق ومثانة الكلام ما لا يكون في القرى هذا هو الاصل وقد تكون البادية أحيانا أنفع من القرى ولذلك جعل الله تعالى الرسل من أهل القرى، قال تعالى (وما أرسلنا من قبلك إلا رجالا نوحي إليهم من أهل القرى)» [٢٣].

تدرج المراكز الحضرية وأحجامها وهيئاتها:

كما تحدث العلماء المسلمون عن تدرج المراكز من حيث أحجامها وهيئاتها فنذكروا على سبيل المثال البلدة والبلد والمدينة والقرية والمصر.

أما «البلدة» فهي دون البلدة حجما وسكانا وأما «البلدة» فهي أصغر من «البلد» أيضا، قال

- أن يكون بلدا جامعا.

- أن تقام فيه الحدود.

- أن يحله أمير.

- أن يقوم بنشئته ويجمع

رستاقه.

الصغيرة ذات الحجم الصغيرة جدا. ولقد أثر في تحديد هذه الأحجام والسميات ضوابط كالكسكان والموارد والانتاج والجامع والمنبر كذلك [٢٦] لهذا فإن أغلب المقاييس التي استعملت لتمييز المدن والقرى متقاربة وتزيد القرى في ذلك بكثرة البساتين والنخيل والمياه والفواكه وانها أي القرى اذا كبر حجمها وزاد فيها العمل الحضري على العمل الريفي ربما استحوذت الى مدينة وعموما فإن أهم سمات القرية عند الجغرافيين المسلمين وجود جامع ووجود منبر مع وجود السوق والانتاج الزراعي. أما اذا كبر حجمها وزاد فان التشديد في التمييز يكون على ضوابط أخرى هي كثرة الاهالي وتوافر المياه والانتاج ومع ذلك كله فان التحديد الدقيق أمر غير سهل [٢٧].

وجاء في الذكر الحكيم في سورة سبأ قوله تعالى: {وجعلنا بينهم وبين القرى التي باركنا فيها قرى ظاهرة وقدرنا فيها السير سيروا فيها ليالي وأياما آمنين}، قال القرطبي، قوله تعالى {وجعلنا بينهم وبين القرى التي باركنا فيها قرى ظاهرة}، وقال الحسن: يعني اليمن والشام. والقرى التي بورك فيها الشام والأردن وفلسطين. والبركة: قيل أنها كانت أربعة آلاف وسبعمئة قرية بورك فيها بالشجر والتمر والماء. ويحتمل أن يكون «باركنا فيها» بكثرة العدد «قرى ظاهرة» قال ابن عباس: يريد بين المدينة والشام. وقال قتادة: معنى «ظاهرة» متصلة على طريق، يغدون فيقبلون في قرية ويروحون فيبيتون في قرية. وقيل كان على كل ميل قرية بسوق وهو سبب أمن

وهذه السمات هي ذاتها تنطبق على المصر كما سيأتي بيانه وإن كان المصر من الناحية اللغوية يعني الحد بين شيئين. ويدخل ضمن ذلك سمات أخرى كالعهد السكاني المعتبر والانتاج الزراعي والتجاري ونحو ذلك. ولقد ميزوا بين عدد من المدن بالنظر الى اختلاف الوظائف التي تؤديها كل مدينة بفعل مؤثرات طبيعية وبشرية ووظيفية وإدارية وسياسية. فعلى سبيل المثال يميز البعض بين ثلاثة أنواع من المدن، كالمدينة القصبية والمدينة الحصن والمدينة التجارية أو المدينة المرفأ؛ ويضيف بأن أهم خاصية تميز المدينة عن غيرها من المراكز وجود منبر «فالمكان الذي يحتوي على منبر هو المدينة فعلا وما عداه فهو قرية أو ما يشبه ذلك». وليس في هذا الأمر جزم لأن كثيرا من المراكز الحضرية بها منابر كالبليدة والبلدة بل شمل القرية الصغيرة والكبيرة والحصن والقصبية والكورة وغير ذلك وهو الصواب. كما تحدث الجغرافيون المسلمون عن تدرج أحجام المدن ذاتها باستعمال مسميات مثل مدينة وسط، ومدينة كبيرة، مدينة عظيمة وولاية في آن واحد [٢٥] أما القرية وقد أشرنا اليها سابقا فهي كذلك قد شملت تدرجا حجميا حيث جاء ذكر قرية كبيرة وقرية جامعة وقرية كبيرة جامعة وقرية شبيهة بالمدينة وقرية عامرة وقرية من أعيان القرى وبالطبع تكررت القرى

فيها الفيء والصدقات.

الأساليب والمناهج التي اتبعت في دراسة المدن والحواضر.

ويمكن أن تصنف إلى ما يأتي:
أولاً:

التقارير الجغرافية الخاصة والعامة في
وصف المدن والحواضر والمواضع ... الخ.

وهذا الأسلوب ينقسم إلى قسمين رئيسيين:
أ - التقارير الرسمية التي يتم إعدادها
بتكليف من الخلفاء والملوك والأمراء.

ب - التقارير غير الرسمية التي يقوم
بإعدادها الرحالة المتطوعون من خلال
مشاهداتهم وتنقلاتهم عبر البلدان.

أما بشأن «التقارير الرسمية»

فهذه يكلف بها أمراء الأقاليم والأمصار
والقواد من قبل الخلفاء والملوك وتأتي هذه
التقارير بمعلومات مفصلة وموجزة تتحدث عن
أبرز معالم الحواضر والمواضع التي تم فتحها
والتي ستفتح حتى يتسنى للفاتحين ولاة الأمر
معرفة العادات وطبيعة الأرض ونحو ذلك. ولعل
من أبرز هذه التقارير ذلك التقرير الذي أرسله
عمرو بن العاص رضي الله عنه عن مصر وذلك
بأمر من الخليفة الراشد عمر بن الخطاب
رضي الله عنه وأقد ساق العلامة عبد الحي
الكثاني في «التراتييب» موضعاً هذا التقرير
تحت باب أسماء «في اعتناء قواد الصحابة
برفع التقارير الجغرافية للخلفاء الراشدين عن
البلاد التي يفتحونها» .. قال الكثاني رحمه
الله: قلت ومن أمثلة تلك التقارير أن عمرو بن
العاص لما أتم فتح مصر أرسل إلى أمير

الطريق. قال الحسن: كانت المرأة تخرج معها
مغزلها وعلى رأسها مكلتها ثم تلتقي بمغزلها
فلا تأتي بيتها حتى يمتلئ مكلتها من كل
الثمار فكان ما بين الشام واليمن
كذلك! (٢٨).

نخلص من ذلك أن القرى تمتاز بكثرة المياه
والثمار والشجر وبها أسواق وسكان ونحو
ذلك. قوله تعالى «جنتان عن يمين وشمال كلوا
من رزق ربكم واشكروا له بلدة طيبة ورب
غفور»؛ ساق القرطبي أقوال العلماء ومنها قول
القشيري، قوله: «كانت بلادهم ذات بساتين
وأشجار وثمار، تستتر الناس بظللها»؛ وفي
الآية نفسها جاء وصف سبأ بأنها «بلدة» في
قوله تعالى «بلدة طيبة ورب غفور»، أي هذه
بلدة طيبة أي كثيرة الثمار؛ فالبلدة كذلك وهي
سبأ بها ثمار وما بينها وبين الشام قرى
ظاهرة فيها خيرات كثيرة كما تبين آنفاً [٢٩]
وأن الشام نفسها أطلق عليها قرى أيضاً في
قوله تعالى (وجعلنا بينهم وبين القرى التي
باركنا فيها قرى ظاهرة) مما يعني أن مسمى
القرى إذا أطلق فهو واسع إذ يشمل أحياناً
القرى الصغيرة والبلاد الكبيرة أيضاً.

أما «المصر» فهو على ما يبدو من أكبر
المراكز الحضرية حجماً وسكاناً، وكان عمر بن
الخطاب رضي الله عنه قد مصر الأمصار منها
البصرة والكوفة. قال الجوهرى فلان مصر
الأمصار كما يقال مدن المدن أي جعلها
حواضر للسكن والاستقرار [٣٠]. وعند
الماوردي المصر نوعان: مصر مزارع وسواد،
ومصر قرضة وتجارة، والأول أثبت المصريين
لوجود مواده وأقواته فيه [٣١] ويعرف المصر
أحياناً بأنه كل «كورة» تقام فيها الحنود ويقسم

يوفق في المبتدأ والمأل [٣٢]. قال الكتاني رحمه الله، قال أبو المحاسن في «النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة» فلما ورد هذا الكتاب على عمر بن الخطاب قال «لله دوك يا ابن العاص لقد وصفت لي خبرا كأتي أشاهده»، وقال الكتاني أيضا، وقد ترجم هذا التقرير إلى عدة لغات أجنبية الكاتب الفرنسي الشهير «أوزان» في جريدة الفيغارو الفرنسية ووصفه بأنه من اكبر آيات البلاغة في كل لغات العالم وقال إنه من الفرائد في ايجازه واعجازه واقتراح وجوب تدريسه في جميع مدارس المعمورة حتى يتعلموا منه قوة الوصف ومتانة التعبير وصحة الحكم على الأشياء وكيفية تنظيم المبالغة [٣٣].

أما التقارير غير الرسمية

فقد قام باعدادها رحالة متطوعون حيث دونوا فيها جملة مشاهداتهم وإن كان بعضها يرقى إلى مستوى السفارة كرحلة ابن فضلان الذي أرسل اساسا في القرن الثالث الهجري بأمر من الخليفة المقتدر بالله للسفر إلى ملك الصقالبة «المش بن يلطوار» وهم سكان شمال أوروبا على أطراف نهر الفولجا، وكان هذا الملك يطلب منه أن يبعث إليه من يفقهه في الدين ويعرفه شرائع الاسلام ويبنى له مسجدا فكان أن دون ابن فضلان مشاهداته في طريقه إلى ملك الصقالبة لهذا اكتسبت رحلته صفة رسمية كما بينا [٣٤].

وكتب الرحالة كثيرة فمن طلائع الرحالة في القرن الثالث الهجري سليمان السيرافي وابن فضلان ومن رحالة القرن السادس الهجري الإدريسي وابن جبير والهروي والامير اسامة بن منقذ، ومن رحالة القرن السابع الهجري

المؤمنين عمر بن الخطاب كتابا يصف له فيه مصر وشرح له السياسة التي سيتخذها فيها ونصه:

مصر تربة غبراء (سهلة الإنبات) وشجرة خضراء (كثيرة الشجر الأخضر) طولها شهر وعرضها عشر (لهل يريد أن الماشي يقطعها طولا في شهر وعرضا في عشرة أيام) يكتنفها جبل أغبر (يحيط بها جبل ضارب الى السواد) ورمل أصفر (أبيض مائل الى الصمرة أو الصفرة) يخط وسطها نهر ميمون الغنوات مبارك الروحات (محمود الذهب والاياب) يجري بالزيادة والنقصان كجري الشمس والقمر له أوان (يزيد وينقص في أزمان معينة) تظهر به عيون الأرض وينابيعها حتى اذا عجز عجيجه (معظم مائه) وتعلمت أمواجه (انقطعت وتسريت في الأرض) لم يكن وصول بعض أهل القرى إلى بعض إلا في خفاف القوارب وصغار المراكب فاذا تكامل في زيادة نكس (رجع وذهب) على عقبه كلول ما بدا في شدته وطمس في حدته (ونقص في شدة كما زاد بقوة) فعند ذلك يخرج القوم ليحرثوا بطون أوديته وأشرف (ظهر وبان) سقاه من فوقه الندى وغذاه من تحته الثرى فعند ذلك يدر حلابه ويفنى ذبابه (يعظم محصوله) فبينما هي يا امير المؤمنين درة بيضاء اذا هي عنبرة سوداء، واذا هي زبرجدة خضراء فتعالى الله الفعال لما يشاء الذي يصلح هذه البلاد وينميها ويقر قاطنها فيها أن لا يقبل قول خسيسها في رئيسها وأن لا يستأدى اخراج ثمرة الا من أوانها وأن يصرف ثلث ارتقاعها في عمل جسورها وترعها فاذا تقرر الحال مع المال في هذه الأحوال تضاعف ارتفاع المال والله تعالى

التحديد الفلكي للحواضر والمدن والبلدان
... الخ.

وهو أسلوب يقوم على تحديد درجات الطول
والعرض للمدن لمعرفة مواقعها بدقة باستخدام
الحساب ونحو ذلك وتسمى أيضا «الزيجات».
ومن أبرز رواد هذا الاتجاه محمد بن موسى
الخوارزمي الذي تناول تحديد درجات الطول
والعرض لخمس مائة وتسع وثلاثين مدينة وزعمها
على الأقاليم. ولقد حدد عدد المدن في كل إقليم
من هذه الأقاليم السبعة المعروفة آنذاك فالإقليم
الرابع على سبيل المثال يعتبر من أوفر الأقاليم
نصيبا في المدن وحدد موقع مكة المكرمة وجدة
والطائف في الإقليم الثاني ونحو ذلك [٣٥] وقد
قام القزويني كذلك بتحديد مواقع المدن بهذه
الطريقة وتحديث عن المدن في كل إقليم من
الأقاليم السبعة المعروفة آنذاك كما في حديثه
عن الإقليمين الثالث والرابع حيث تولى الحديث
عن مدن هذه الأقاليم بتفصيل وتحليل تاريخي
وجغرافي وسياسي إلى غير ذلك [٣٦].

كما قام العلماء أيضا بوضع الكتب التي
تعلم كيفية استخراج مواقع المدن وتحديد ما
بانوات ووسائل خاصة كما جاء في كتاب
«سهراب» المسمى «عجائب الأقاليم السبعة إلى
نهاية العمارة» يقول مؤلف هذا الكتاب «قال
جامعه أفقر الوري سهراب فإذا أردت أدام الله
كرامتك أن تبتدىء بعمل ذلك في بسيط مربع
فليكن حسب ما أحببت وكلما اتسع كان
أحسن فاعمد إلى حواشيه فاستخرج في كل
حاشية منها ثلاثة خطوط مثل خطوط
المسطرة... الخ» [٣٧].

ولقد وضع اشكالا ورسوما بيانية تنتهي
برسم يحدد موقع المدينة بدقة كما هو مبين في

عبد اللطيف البغدادي وابن سعيد الاندلسي
والعبدري المغربي هؤلاء قاموا برحلاتهم
ما بين ٥٥٧ هجرية إلى ٦٨٨ هجرية. ومن
رحالة القرن الثامن الهجري خليل شاهين
الطاهري الذي ألف كتاب «زبدة كشف الممالك»
وقد بدأ رحلته من الاسكندرية في شوال
٨٦٦هـ.

ولقد وضع هؤلاء كتباً وصفت فيها المدن من
حيث مواقعها وأشكالها وطبائع أهلها ويظهر
هنا كتاب ابن جبير المعروف باسم «تذكرة
الآخبار عن اتفاقات الأسفار» الذي كتبه مؤلفه
سنة ٥٨٢هـ. ورحلة ابن بطوطة «تحفة النظار
في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار» وقد بدأ
رحلته في القرن الثامن الهجري.

ومن الرحلات المبكرة أيضا رحلة اليعقوبي،
أحمد بن وهب الاخباري وهو جغرافي ساح في
البلدان الإسلامية فوصل إلى أرمينيا وفارس ثم
إلى الهند وطاق بالجزيرة وبلاد الشام بالمغرب
فالاندلس وسجل رحلته في كتابه «البلدان» وهو
من أشهر رحالة القرن الثالث الهجري.

ويغلب على كتابات هذه الرحلات الوصف
خاصة وصف العادات والطبائع وغرائب
الحوادث والمشاهدات.

ولا يمنع ذلك من وجود بعض الكتابات التي
تتعدى مجرد الوصف العفوي إلى ما يفيد
الدراسات الحضارية من ناحية ضبط الأسماء
الحضرية وأسماء المواقع رغم أنها مصنفة
عموما تحت باب الرحلة الجغرافية أو أدب
الرحلات مثل كتاب ابن جبير وابن بطوطة
وغيرهم.

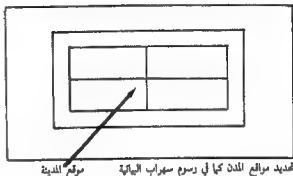
ثانياً: تحديد أطوال المدن وعروضها
باستخدام خطوط الطول ودوائر العرض أو

عرض معلومات المدن في «تقويم البلدان»

ثالثاً: منهجية المسالك والممالك في دراسة المدن والحوضر ونحوها:

وهي منهجية لها دورها في الدراسات الحضرية الجغرافية خاصة في قسمها البشري وعلى الأخص ما يتعلق منه بالمدن والحواسر ونحوها . والمسالك والممالك تعادل في أيامنا هذه ما يعرف بالجغرافية الاقليمية إلى حد كبير لانها تبحث في الجغرافيا الطبيعية والبشرية وما يتصل بهما من منظور اقليمي؛ ولهذا فان هذا المنهج يمثل الجغرافيا في صورتها الحقيقية.

وقد صنف «المسلمون كتباً كثيرة في هذا المجال وهي المصنفات التي ظهرت ابتداء من منتصف القرن الثالث الهجري تحت اسم كتب البلدان أو المسالك والممالك» [٢٩] وتعتبر عرضاً لجغرافية العالم الاقليمية كما جاء في كتاب البكري «المسالك والممالك» الذي عرض فيه جغرافية العالم الاقليمية في القرن الخامس الهجري. ومن الذين صنفوا في هذا المجال ابن خرداذبة في كتابه «المسالك والممالك» واليعقوبي في «كتاب البلدان» واهتم اليعقوبي في المدن وخططها أكثر من اهتمامه بالمسالك أو الطرق كما عند ابن خرداذبة وهذه في الحقيقة من سمات هذا المنهج فقد يكون المؤلف مسلطاً أكثر من كونه ممالكياً. ومن الذين صنفوا في كتب المسالك والممالك الاصطخري من علماء القرن الرابع الهجري واسم كتابه «المسالك والممالك» أيضاً وابن حوقل صاحب كتاب «صورة الأرض» وأشهرهم المقدسي في كتابه «أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم» الذي قسم فيه مملكة الاسلام إلى ٤٤ اقليماً



قام يعرض عام لجملة المصنفات التي سبقته في هذا المجال وبين عيوبها ونواقصها مثل كتاب الجيهاني والبخفي في كتابه «صور الأقاليم» والهمداني في كتابه «مختصر كتاب البلدان» وابن خردادبه «المسالك والممالك» وغيرهم، قال المقدسي رحمه الله مبينا منهجه الاقليمي في المسالك والممالك . . . وهو ذكر الأقاليم الاسلامية وما فيها من المقارن والبحار والبحيرات والأنهار ووصف أمصارها المشهورة ومدنها المذكورة ومنازلها المسلوك وطرقها المستعملة وعناصر العقاقير والالات ومعادن الحمل والتجارات واختلاف أهل البلدان في كلامهم وأصواتهم والسننهم وألوانهم ومذاهبهم ومكاييلهم وأوزانهم ونقودهم وصوروفهم وصفة طعامهم وشرابهم وثمارهم ومياههم ومعرفة مفاخرهم وعيوبهم وما يحمل من عندهم واليهام وذكر مواضع الأخطار في المفايزات وعدد المنازل في المسافات وذكر السباغ والصلاب والرمال والتلال والسهول والجبال والحوابر والسماق والسمن منها والرقاق ومعادن السعة والفضب ومواضع الضيق والجذب وذكر المشاهد والمراسد والخصائص والرسوم والممالك والحدود والمصادر والجروم والمخالفات والزموم والطساسيج والتخوم والصنائع والعلوم والبأخس والمشاجر والمناسك والمشار . . الخ [٤٢].

يستخلص من منهجه أنه درس العالم الاسلامي (أو مملكة الاسلام) بعد أن قسمه إلى أقاليم (١٤) اقليما أفرد فيها اقاليم العرب عن اقاليم العجم) دراسة طبيعية ودراسة حضرية، ودراسة للمسالك والطرق، ودراسة في علم الأجناس في الألوان واللغات والأصوات

بتفصيل من العام إلى الخاص فالأخص . ويهتما أن نبين أن هذا المنهج الحضري قد اضاف معلومات عن المدن المتواجدة في الأقاليم المدروسة كالحديث عن الناس وعاداتهم وأحوالهم والطرق والأسواق والأوزان وموارد المياه والمساجد والظهير الذي يحيط بالمدن وأصل المدينة وتاريخها والتبدلات التي طرأت على أصلها بآثر تطورها الحديث . كما ساعدت هذه الكتب على تبصير الإداريين والأمراء وعمال الدواوين بالعالم الاسلامي وحدوده ومعاله بما يساعد على دقة ضبطه وإدارته . ففي كتاب البركي «المسالك والممالك» تحدث فيه مؤلفه عن موقع المدينة المدروسة وطرقها وأطوالها وأسواقها وحالتها الاقتصادية ومياهها وتبدل مدتها وتطورها [٤٠] . لهذا فان من فوائد هذا المنهج أيضا بيان أحوال المدن الطبيعية والبشرية والاجتماعية والاقتصادية والتاريخية وهو منهج كلي استفادت منه جغرافية الحضر مثلما استفادت منه الفروع الجغرافية الأخرى . ويشير البعض بأن دراسات المدن قد شكلت الجزء الأهم والأكبر من هذا المنهج، ومن هذا المنهج عُدَّ الجغرافيون المسلمون خمس فئات من المدن هي «الحاضرات» و«العواصم الاقليمية» و«المدن الاقليمية» و«الضواحي» و«القرى» مع اهتمام دقيق بالتفصيلات الخاصة بكل هذه الحواضر من حيث أحجامها وسكانها وموارد مياهها ونفقاتها وتجارتها . . الخ [٤١].

ومن أبرز رواد هذه المنهجية العلامة المقدسي في كتابه «أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم» والذي وضعه في سنة ٣٧٥هـ . يبين المقدسي منهجيته في دراسة الأقاليم بعد أن

والتجارات، والصناعات، والمكايل والموازين والنقود والملابس (الرسوم)، والمياه والمعادن، والمشاهد (الأماكن السياحية) ثم المسافات بين مدن الاقليم[٤٤].

رابعاً:

شروط اختيار مواقع المدن وصفات مواضعها:

كما تحدث العلماء المسلمون عن الضوابط الواجب مراعاتها عند اتخاذ المدن والحواسر وإنشائها وفقاً لشروط دقيقة. يقول ابن خلدون في شروط اختيار مواضع المدن ما يأتي:

- ١ - أن تعاط بسور يدفع المخاض عنها.
- ٢ - أن تحتل موضعاً متممناً من الامكنة على هضبة أو على نهر أو باستدارة بحر... الخ.
- ٣ - مراعاة اتخاذ المواقع الذي يتمتع بطيب الهواء للسلامة من الأمراض.
- ٤ - جلب الماء بأن يكون البلد على نهر أو بآرائه عيون عذبة.
- ٥ - طيب المراعي لسانتهم.
- ٦ - مراعاة المزارع فإن الزرع هي الاقوات[٤٥].

والمأمل لهذه الشروط يرى كيف أن ابن خلدون قد راعى جملة من الضوابط الاساسية التي لا تصلح المواضع إلا بها ولا تتطور المواقع إلا بالتفاعل معها وهي طيب الهواء وقرب الماء والزراعة والمرعى وفوق هذا كله الجانب الامني، كما جاء في شرطه الثاني.

أما الخواردي فقد وضع شروطاً أخرى تتقارب مع ابن خلدون مثل قوله:

- ١ - سعة المياه المستعذبة.
- ٢ - امكان الميرة المستمدة.

وبراسة اقتصادية للأوزان والمكايل والنقود، ودراسة في الزراعة للثمار والأشجار والمياه ودراسة في الجغرافية الطبيعية والجيومورفولوجيا للسبخا والرمال والتلال والجبال ونحوها، ودراسة في الجغرافية الادارية في تقسيم الأقاليم الى درجات ومسميات معروفة في كل ناحية كالطسوج (تقسيم للجند) والمخاليف (وهو مصطلح يستخدم في اليمن للأقاليم)... أما نصيب المدن والبلدان من الكتاب تجده في البداية يفرد فصلاً لبيان اتفاق الأسماء واختلاف المواضع كقوله: «اعلم ان في الاسلام بلدانا وكوراً وقرى تتفق أسماؤها وتباین مواضعها ويشكل على الناس أمرها»، فمثلاً: طرابلس مدينة على ساحل دمشق وأخرى على ساحل برقه، بيروت مدينة بدمشق ومدينة بخوزستان، عسقلان مدينة على ساحل فلسطين ومنبر يبلغ... الخ. وهذا الفصل يدل دلالة واضحة على سعة معلوماته ودقتها المتناهية. ويتبع فصله بذكر المدن ذات الأسماء المتعددة كقوله «مكة وبكة» المدينة يثرب طيبة طابة جابرة مسكنة محبورة ينذر الدار، دار الهجرة» ثم ينتقل للحديث عن خصائص كل اقليم بما يميزه عن غيره، وتراه في حديثه يبين التدرج الحجمي البقيق بين البلد والمصر والناحية والكورة والاقليم ويورد مسميات عديدة وجديدة ربما اختص بها سكان كل بلد وهي تعني الشيء نفسه[٤٦].

وهكذا تجده في اقليم يدرسه يقسم منهجه فيه إلى قسمين أولهما: كور الاقليم والمشهور من مدنه مع بيان المسميات بدقة وفي الثاني تناول شئون الاقليم على النحو الذي أشرنا اليه مبتدئاً بالمناخ ثم لغات السكان ومذاهبهم،

٢ - اعتدال المكان الموافق لصحة الهواء والتربة.

٤ - قربه مما تنموه الحاجة اليه من المراعي والاحطاب.

٥ - أن يحيط به سواد يعين أهله بموارده[٤٦].

ويذكر ابن الفقيه في مواضع المدن «أن أصبح البلاد ما كان على الجبال والاماكن التي تواجه سهب الصبا وما كان في قعور واغوار ومواجهة بريح الجنوب أو الديور فهي مواضع رية موادة للأمراض والصواب أن تتخذ الدور بين الماء والسوق وأن تكون الدور شرقية والبساتين غربية» الخ[٤٧].

وفي المقدمة الأولى لكتاب «أثار البلاد واخبار العباد» لذكرياء القزويني وتحت عنوان «في الحاجة الداعية الى احداث المدن والقرى» قال:

«ثم ان الملوك الماضية لما أرادوا بناء المدن أخذوا آراء الحكماء في ذلك فالحكماء اختاروا أفضل ناحية في البلاد وأفضل مكان في الناحية وأعلى منزل في المكان من السواحل والجبال ومهب الشمال لانها تفيد صحة أبدان أهلها وحسن أمزجتها واحترزوا من الأجسام والجزائر وأعماق الأرض فانها تورث كربا وهمرا. واتخذوا للمدن سورا حصينا مانعا وللصور أبوابا عدة حتى لا يتزاحم الناس بالدخول والخروج بل يدخل ويخرج من أقرب باب اليه» الخ[٤٨].

خامسا: تخطيط المدن:

كما اهتم علماء المسلمين في منهجية دراسة المدن من الداخل وسبل تخطيطها وتوزيع الانشطة والوظائف فيها. وتشير المصادر إلى

أن أول من صنف في الخط واستقصى فيها الحسن بن زولاق المصري المتوفى ٣٨٧هـ، وقال المقرئني المتوفى ٨٤٢هـ إن أول من صنف فيها هو أبو عمر بن يوسف الكندي ثم القاضي أبو عبد الله محمد بن سلامة القضايعي (٤٥٤هـ- [٤٩]. ومن الكتب المشهورة في هذا الشأن الكتاب الذي صنفه المقرئني (الخطط المقرئنية) الذي درس فيه مصر دراسة مستفيضة وبين خططها الحضرية والريفية وغيرها.

ولقد مصرت الصحابة رضي الله عنهم البصرة على عهد عمر رضي الله عنه وجعلوها خطا لقبائل أهلها فجعلوا عرض كل زقاق سبعة أذرع وجعلوا وسط كل خطة رحبة فسيحة لمربط خيلهم وقبور موتاهم وتلاصقوا في المنازل وروى البخاري ومسلم وغيرهما أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال «إذا تدارأ القوم في طريق فلتجعل سبعة أذرع»[٥٠].

والحديث عن خطة المدينة الاسلامية تبين جهود العلماء في بيان هذه المنهجية. لقد بينت المصادر أن خطة المدينة الاسلامية تتكون من خمسة عناصر رئيسية هي:

١ = المسجد الجامع.

٢ = مقر ولي الأمر والقاضي.

٣ = السوق.

٤ = الأحياء السكنية.

٥ = الاسوار والبوابات.

ولهذه العناصر توابع لا تقوم الا بها كالبساتين والساحات والميادين والمقابر وغير ذلك. ولقد بين ابن أبي الربيع خطة المدينة الاسلامية عندما وضع شروطه لانشاء المدن

وهي:

- ١ - أن يسوق إليها الماء العذب.
- ٢ - أن يقدر شوارعها حتى تتناسب ولا تضيق.
- ٣ - أن يبنى فيها جامعا للصلاة في وسطها ليقرّب على جميع أهلها.
- ٤ - أن يقدر أسواقها بكفائتها لينال سكانها حوائجهم من قرب.
- ٥ - أن يميز قبائل ساكنيها بأن لا يجمع أزدادا متباينة مختلفة.
- ٦ - أن يحوطها بسور.
- ٧ - أن ينقل إليها من الصنائع بقدر الحاجة لسكانها.
- ٨ - إن أراد سكانها فليسكن أفسح أطرافها وأن يجعل خواصه كثفا له في سائر جهاته [٥١].

وهذه الشروط التي تحدث عنها ابن الربيع كمثال من عدة أمثلة تبين عناصر المدينة الإسلامية مثل المسجد الجامع والأسواق والسور والأحياء السكنية ومقر ولي الأمر. ولقد حددت كتب الجسبة المختلفة التي صنفها العلماء ضوابط البناء والطرق والارتفاعات فقد حددت كتب الفقه ارتفاعات البوابات الرئيسية المؤدية إلى مداخل المدن فعلى سبيل المثال حددت الارتفاعات «بارتفاع فارس راكبا جواده ورافعا رمح» وأحيانا «بارتفاع شخص يركب جملا يمر بسهولة من أسفل البناء ويكون هناك فراغ يعطوه يؤمن سلامة المارة [٥٢] وهذا خاص بالمباني داخل المدينة. كما حدد العلماء مسميات أجزاء المدينة بما يسهل فهم عناصرها وعلاقاتها الداخلية فهناك «المريد» وهو شارعها الأعظم «والأزقة» المتفرعة

منه وهناك «الرحاب» جمع رحبة وهي نهايات الأزقة الفسيحة فيما بين الأحياء وهناك الريض (يضم الرء وشدها) وهو أساس المدينة والريض (بفتح الراء) وهو ما حول المدينة وهو ما تسميه جغرافية الحضرة في زماننا هذا المدينة و«ظهيرها». وهناك «الميدان» وهو الساحات الفسيحة في قلب المدن التي يعرض فيها الجند أو المسيرات وهناك «الفرصة» وهي الساحة الخالية في البناء والضاحية» وهي ما تنحى عن المساكن والأسواق وكان بارزا وهناك «المريعات» و«الطاعات» وغير ذلك.

والمطلع على خطط المدن الإسلامية يرى عبقورية التخطيط من حيث أنماط العمارة واتجاهات المواقع والشوارع بمراعاة الرياح والشمس ومراعاة القبلة وغير ذلك.

ولقد امتاز هذا المنهج بأنه مرتبط ارتباطا وثيقا بسرد الحوادث التي أثرت على اتخاذ المدن اشكالا وخطا معينة كمدينة المنصور في العراق مع تأثر واضح بضوابط «الجسبة» التي تحدد توزيع الأنشطة في المدن وتعمل على ضبطها.

ولقد جاء ذكر «الخطة الدائرة» [٥٣] ومميزاتها على لسان الخطيب البغدادي في قوله: «وذكر وكيع فيما بلغني عنه: أن أبا جعفر بنى المدينة مدورة لأن «المدورة» لها معان سوى «المريعة» وذلك أن المريعة إذا كان الملك في وسطها كان بعضها أقرب إليه من بعض والمدور من حيث قسم كان مستويا لا يزيد هذا على هذا ولا هذا على هذا [٥٤].»

سادسا: منهجية المهاجم في دراسة المدن والحوضر والمواضع:

غطى اجزاء كبيرة من العالم الاسلامي واجزاء اخرى خارجة عن بلاد الاسلام بينما كان معجم البكري وكأنه معجم خاص بالجزيرة العربية فقط مع وجود اخطاء في معجمه اكثر من التي توجد في معجم ياقوت. وفي ذكره للمدن مثلاً، بغداد، تجده يحرص على ضبطها اللغوي كقوله «بغداد، فيها اربع لغات: بغداد، بدالين مهملتين وبغداد معجمة الأخيرة، وبغدان بالنون، ومغدان بالميم بدلا من الباء تذكر وتؤنث» ثم يستطرد في تحقيق وضبط الاسم [٥٨] بينما تجد (ياقوت) يفصل ويستطرد ويطيل في حديثه عن بغداد حيث يتحدث عن معنى اسمها وتاريخ إنشائها واخبارها عند الاوائل وبداية عمارتها ومن الذي اخطأها وشكل خطتها وتكاليف اعمارها ونحو ذلك (٥٩) في اكثر من ١٠ صفحات من المعجم بينما لم يتعد الحديث عنها عند البكري سوى اسطر قليلة. وعموماً فانه لو ضم كلا المنهجين لكان احدهما مكمل للآخر وان كان ياقوت يعطي بعدا جغرافيا وحضرانيا اكثر من البكري.

وفي دراسة خاصة لمنهج ياقوت الحموي في المدن المصرية وقراها امكن تحديد منهجه بمزيد من التفصيل على النحو التالي [٦٠]:

- ١ - الاهتمام بضبط الاسماء، حيث يضبط أسماء المراكز الحضرية والقرى بحيث يميز بين ما يقوله العوام وبين ما يصح من تسميات.
- ٢ - التنبيه على اوجه التشابه والاختلاف في رسم الاسماء، وذلك لمنع الالتباس في المواضيع مثل قوله انشاق (قرية بالدقهلية وأبشاق

ومن ابرز رواد هذا الاتجاه ابو عبيد البكري الذي صنف «معجم ما استعجم» وياقوت الحموي صاحب «معجم البلدان» وغيرهم. ومنهجية المعاجم تضيف توجهها جديدا لدراسة المراكز الحضرية والمواقع والمواضع من حيث ضبطها لأسمائها مع أمثلة على تصنيف علماء اللغة وتتبع أسماء المواقع والمواضع والاماكن وعرض لمعلومات جغرافية وتاريخية وغير ذلك. اما منهجية البكري في كتابه «معجم ما استعجم» فهو يقوم على التركيز على النطق الصحيح ومواضع الاعلام الجغرافية.

ويعتبر هذا المعجم اول معجم جغرافي عربي ومن اسبق المعاجم العربية في استعمال الترتيب الأبجدي للمواضع. وهو يتألف من سبعمائة واربعة وثمانين بابا تضم خمسة الاف ومائتي موضع ويعتبره البعض معجما لغويا اكثر من كونه معجما جغرافيا حيث ان الذي دفع إلى تصنيفه شيوخ التصحيف في أسماء المواضع بين الناس [٥٥]، ولكن ما يجعله جغرافيا انه اهتم بالضبط اللغوي للمواضع والاماكن. اما منهجه في تحديد الموضع فيقوم على طريقتين اولاهما ذكر بناء الكلمة من التفعيلات والتنبيه على الحروف المهملة والمعجمة والمثناة والمثلثة والفوقية والتحتية ونحو ذلك وثانيهما تحديد الموضع [٥٦].

اما ابرز الفروق بين منهج البكري وياقوت فان البكري يركز على مناهل المياه ومنازل العرب الواردة في الشعر اما ياقوت فانه يركز على المدن واحيانا خطها الطولي والعرضي وخصائصها ووصف موضعها [٥٧]. أما معجم ياقوت فانه يعد اشمل من معجم البكري فالاول

و- توابع القرية وتعرف «بالضيعات والمنى» [٦١].

ان المطلع على هذه التسميات يعرف الجهد الذي بذله ياقوت في التمييز الدقيق بين المراكز الحضرية وهو من أشد ما تعاني منه جغرافية الحضر في أيامنا هذه بعد أن التحمت أطراف المدن ببدایات الأرياف كما سيأتي.

٥ - ذكره لفصائص المكان حيث يذكر هنا خصائص المواضع التي تحتلها مراكز الاستقرار وهو هنا يضيف مشاهداته الميدانية فخللا عن تصنيفه لهذه المواضع في كتب الأزياع.

٦ - الإشارة إلى الانتاج الزراعي للقرى التي تنفرد بزراعة محاصيل معينة ويضيف إلى ذلك الصناعات القائمة في المدن والقرى ويردف قائمة من القرى ذات الانتاج الزراعي ويذكر المدن والقرى الصناعية.

٧ - ذكر القبائل العربية الضاربة في بعض القرى والمواضع ومعالجة بعض اخبارها وتاريخها.

٨ - ذكره للاحداث التاريخية التي شهدتها بعض القرى والمدن [٦٢].

سابعاً:

وأخيراً ما يمكن تسميته بمنهج التحليل السلوكي والنفسي والاجتماعي لسكان المدن والبادية،

وهذا المنهج ظهر عند بعض الكتاب ممن تعاطوا دراسة المدن وأحوالها الاجتماعية والمعاشية كابن خلدون وتلميذه ابن الأزرق

بالصعيد من ناحية البهنسا)، وسنهور موضعان بالغربية وبالبهيرة وبالصعيد قرية يقال لها سنهور «فلا تظلمن فيها» الخ وهذا يبين دقته خاصة في المنهجية التي اتبعها في «المشترك».

٢ - تحديد التبعية الادارية للمدينة، وهو هنا يظهر عبقرية في التدرج الحضري للمراكز حيث يحدد «الكور» التي تتبعها القرى والمدن أو التي تقع في ظلها الحضري أو الريفي إن صححت التسمية. وأن الدقة التي اتبعها في بيان التبعية الادارية للمراكز ساعدته على التمييز بين القرى التي تحمل الاسم نفسه بالنظر إلى التبعية الادارية.

٤ - تحديد طبقات مراكز الاستقرار البشري: ويعد هذا من أبرز الاعمال في جغرافية الحضر ويسمى في أيامنا هذه «التدرج الحضري» وهنا تظهر دقة ياقوت في التمييز بين المدينة والقرية كما هو متبع في أيامنا هذه إذ أن التمييز بين القرى والمدن خاصة في المناطق الهامشية بينهما عمل غير سهل ولقد رتب المراكز في مصر مثلاً على ٦ درجات هي:

- ١ - المدينة الكبرى وهي عواصم الامصار وامهات المدن وهي مجمع حضري.
- ب - المدينة الكاملة.
- ج - البلدة وهي أننى من الكاملة كمركز حضري.
- د - البليدة: وهي نون ما قبلها.
- هـ - القرية وهي متفاوتة في حجمها، صفراً وكبراً.

وكذلك ابن أبي الربيع في كتابه سلوك المالك في تدبير الممالك وغيرهم. ويقوم هذا المنهج على التحليل السلوكي لسكان المدن من منظور المؤثرات البيئية والنفسية وغير ذلك. لقد تحدث ابن خلدون على سبيل المثال عن طبائع الحضر بالمقارنة مع طبائع البدو وبين أن اختلاف المؤثرات المعاشية وهو كذلك يدخل المؤثرات المناخية على السلوك مثل قوله في أثر المناخ على الطباع في المناطق الحارة ونحو ذلك.

وبهنا أن نبين بعض ما ذكره ابن خلدون بشأن طباع أهل الحواضر بالمقارنة مع البدو حيث يرجع منشأ ذلك إلى اختلاف أنماط المعيشة ويضيف عوامل خاصة كعوامل العصبية والنسب التي يختص بها العرب والتي تساعد على صقل الطباع والسلوك.

وممن كتب في هذا الباب الماوردي في كتابه «تسهيل النظر وتعجيل الظفر» [٦٤] وهو خاضع بأدب الملوك وسياسية الخاصة والعامة، كحديثه عن آفات الناس في المجتمع على اختلاف درجاتهم، ويضاف كذلك، عمل قدامة بن جعفر المعروف باسم «الخراج وصناعة الكتابة» وقد وصفه أندريه ميكيل بأنه «تأمل سيكولوجي في التصرفات البشرية» في حديثه عن عناصر المجتمع البشري الكبرى كالغذاء واللباس وانتشار النوع أو الظاهرة المدنية والعمل. ويتحدث هذا الكتاب أيضاً عن الفصائل الواجب أن يتحلّى بها الموظفون في شتى مراتب الإدارة لكي تسيّر أعمال الدولة على الوجه الصحيح [٦٥].

يقول ابن خلدون «اعلم أن اختلاف الأجيال في أحوالهم إنما هو باختلاف نحلته من المعاش» ويقول في موضع آخر في طباع الحضر وطباع البدو تحت فصل عنوانه «في أن أهل البدو أقرب إلى الخير من أهل الحضر» ومرجع ذلك إلى أن «أهل الحضر لكثرة ما يعنون من فنون الملاذ وعوائد الترف والاقبال على الدنيا والعكوف على شهواتهم منها قد تلوثت أنفسهم بكثير من منومات الخلق والشر وبعدت عليهم طرق الخير ومسالكه بقر ما حصل لهم من ذلك حتى ذهبت عنهم مذاهب العشمة في أحوالهم...»

تصنيف الأعمال الخاصة بدراسة المدن عند الجغرافيين المسلمين:

وقد قام البعض بتصوير منهجية دراسة المدن عند الجغرافيين المسلمين وذلك من خلال استعراض الكتابات الجغرافية وبيان نصيب المدن منها مع عرض الكتابات المتفردة

الخ ويضيف في فصل آخر بعنوان «في أن أهل البدو أقرب إلى الشجاعة من أهل الحضر» وبين السبب أن الحضر قد انغمسوا في التعميم والترف .. الخ فضاعت شجاعاتهم.

الخ ويضيف في فصل آخر بعنوان «في أن أهل البدو أقرب إلى الشجاعة من أهل الحضر» وبين السبب أن الحضر قد انغمسوا في التعميم والترف .. الخ فضاعت شجاعاتهم.

الخرائط احياء المدن والظواهر الطبيعية المحيطة بها وغير ذلك .

أما «منهج دراسة المدن من الداخل»

فيندرج تحته كتب الخطط كما هو في الكتب التي وضعت عن خطط مصر منذ النصف الثاني من القرن الثالث بما كتبه ابن الحكيم والكندي وابن زلواق والمسبحي والقضاعي وغيرهم كابن دقماق والمقرئ في القرن التاسع والذي وضع دراسة مفصلة مشهورة لخطط مصر ومدينها وقراها، وكتب الرحلات الجغرافية وهي تضيف تفاصيل قيمة عن المدن حيث يستلفت نظر الرحالة ما يخالف ما لا قوه في بلادهم وأشهر هذه الاعمال رحلة ابن جبير ورحلة ابن بطوطة وغيرهم، وكتب تواريخ المدن وهذه قد أقررت لتواريخ عواصم الخلافة الاسلامية كمكة المكرمة والمدينة المنورة ودمشق وبغداد منها ما اختص بالامصار كالبصرة والكوفة والفسطاط والقيروان وغيرها ومن هذه التواريخ كتابات ابن دقماق والمقرئ وغيرهم، وكتب الحضارة والعمران وهذه تبحث في مدنية العرب واحوال البوادي والارياف والعمران البشري واحواله وأشهرها ما قدمه ابن خلدون الذي تحدث بالاضافة الى ذلك عن خصائص مواقع ومواضع المدن وضوابطها البشرية والطبيعية وعوامل قيامها وزوالها [٦٧] ويضاف إليها أعمال تلاميذه كابن الازرق الذي شرح المقدمة الفلدونية، في كتاب اسماء، بدائع السلك في طبائع الملك .

التفصيلية الخاصة بالمدن . وقد قسم المنهجية الى قسمين رئيسيين يتدرج تحت كل منهما جملة من الاعمال الجغرافية تنصب في قالب منهجي معين في دراسة المدن وهما [٦٦]:

الأول: منهج دراسة المدن من الخارج . والثاني: منهج دراسة المدن من الداخل .

اما بشأن «منهج دراسة المدن من الخارج» فيندرج تحته مجموعة الاعمال الجغرافية التي تصنف تحت كتب الزيوج والجداول الجغرافية وهي: الكتب التي تحدد مواقع المدن باستخدام خطوط الطول وبوائر العرض كما عند الضوارزمي والبيروني وابي الفداء، وكتب المسالك والممالك وهذه الكتب تمثل صلب الكتابات الجغرافية وقد ظهر فيها الاهتمام بالمدن ومواقعها وطرقها وآثارها وخرائطها ومسافاتها واسواقها ومساجدها وحصونها وغير ذلك، المعاجم الجغرافية مثل عمل ياقوت الحموي الذي سبق ذكره، والموسوعات (الجمهرات) مثل عمل الوطواط والنووي وابن فضل الله العمري والقلقشندي وظهر منها الحديث عن المدن وسكانها واحوالها وتقسيماتها، وكتب الجغرافية الادارية وهذه تدرس المدن من الناحية الادارية وقوانينها كما في «قوانين الدواوين» لابن ممتي «ولع القوانين» للنابلسي وغيرهم، والخرائط العربية والمدن حيث وضعت الخرائط ووقعت عليها المدن مع الاشارة الى وظائفها واحجامها كما في خرائط مصر للاصطخري والمقدسي والادريسي وابن حوقل كما أبرزت هذه

« هذه الدراسة نشرت بإذن من حولية كلية الآداب - جامعة الكويت »

الهوامش :

(١) تفسير القرطبي، (٢٨٧/٩).

(٢) تفسير القرطبي، (٤٠٤/٢)، وانظر كذلك، المغني، لابن قدامة في «موانع الجمعة» (١٤٧ - ٢/١٤٨).

(٣) قال ابن خلدون: «الاجتماع الانساني ضروري ويمبر الحكماء من هذا بقوله من ان الانسان من بني بطيعة (أي لا بد له من الاجتماع الذي هو المدينة في اصطلاحهم وهو معنى العمران... الخ، انظر المقدمة، ص ٢٩، طبعة دار الشعب.

(٤) منار السبيل في شرح الدليل تأليف الشيخ ابراهيم بن خويون، الجزء الثاني، ص ٤٥٥، المكتب الاسلامي، ١٤٠٢ - ١٩٨٢ الطبعة الخامسة.

(٥) المصدر السابق، ص ٤٢٠.

(٦) المغني وبليه الشرح الكبير للامام ابن موفيق الدين بن قدامة وشمس الدين بن قدامة، انظر كتاب الجمعة.

(٧) منار السبيل، الجزء الاول، ص ١٣٤، مصدر سابق.

(٨) الذهبي، الامصار نوات الآثار، تحقيق قاسم علي سعد، دار البشائر الاسلامية: بيروت ص ١٢٨، ص ١٥١، ص ١٠٩٦... الخ.

(٩) ابن منظور، لسان العرب المحيط، ج ١، ص ٦٥٨، ط دار لسان العرب: بيروت: قال وكان الاصمعي يقول الحضارة بالفتح: قال وأنتد قول القمامي هو صير من شديم، من بني تغلب، انظر «الشعر والشعراء» لابن قتيبة الليثوي، تحقيق مفيد قمحة، دار الكتاب العربي، ص ٣٧١.

(١٠) ابن خلدون، المقدمة، الباب الثاني، في العمران البدوي والامم الوحشية، طبعة دار الشعب: القاهرة ص ١١٣.

(١١) ابن منظور، اللسان ٠٠ ص ٦٥٨، انظر «حضر»، وسياتي بيان الامصار لاحقاً.

(١٢) انظر تطبيق ابن خلدون على هذا الحديث، وسياتي الاشارة اليه، المقدمة ص ١١٢.

(١٣) سورة يوسف، الآية ١٠٠، وفي تفسير كلمة «يدى» في هذه الآية معان غير التي في بحثنا، انظر القرطبي ٢٨٧/٩.

(١٤) ابن منظور، اللسان، ص ١٧٨، انظر «بدا».

(١٥) تفسير القرطبي، ٢٥/الحج.

(١٦) اللسان، ج ١، ص ١٧٩، انظر «بدا».

(١٧) اللسان، ص ١٢٦٨، يتصرف.

(١٨) القاموس المحيط، للفيروزآبادي، ج ٢ طبعة دار الفكر، فصل الرء باب الفاء.

(١٩) المقدمة، ص ١١٢ الباب الثاني.

(٢٠) المصدر نفسه والصفحة نفسها.

(٢١) المقدمة، ص ١١٣، طبعة دار الشعب.

(٢٢) الشيخ مرعي الكري العنيلي، مسيوك الذهب في فضل العرب وشرف العلم على شرف النسب، تحقيق علي حسن علي عبد الحميد، دار عمان/ عمان ١٤٠٨هـ، وهو مستخلص من كتاب «اقتضاء الصراط المستقيم مخالفة اصحاب الجحيم» لشيخ الاسلام ابن تيمية «رحمه الله».

(٢٣) المصدر السابق، ص ٤٩.

(٢٤) اللسان، ص ٨٠، ج ٣، دار لسان العرب.

(٢٥) عبد الجبار ناجي، «مفهوم العرب المدينة الاسلامية، المدينة العربية، العدد ١٤، السنة الثالثة، محرم ١٤٠٥هـ/ أكتوبر ١٩٨٤م، ص ٤٦ - ٥٦، انظر ص ٥٤، وانظر العدد ١٥، السنة الثالثة، ربيع الأول ١٤٠٥هـ/ ديسمبر ١٩٨٤م، ص ٥٨ - ٦٨. تكلمة للبحث نفسه.

(٢٦) المصدر السابق، الصفحات نفسها.

(٢٧) المصدر السابق والصفحات نفسها.

(٢٨) القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، الجزء الرابع عشر، انظر تفسير الآيات ١٥، ١٨ من سورة سبأ.

(٢٩) المصدر السابق نفسه، تفسير الآيات ١٥، ١٨ من سورة سبأ.

(٣٠) اللسان، مج ٣، ص ٤٩٢، ص ٤٩٣.

(٣١) الماوردي، تسهيل النظر وتحجیل الظفر باخلاق الملك وسياسة الملك، ص ١٦٤، بتحقيق محيي الدين سرحان.

(٣٢) الشيخ العلامة عبد الهي الكتاني «نظام الحكومة النبوية المسمى التراتيب الادارية، ج ٢/ ٣٦٥ - ٣٦٧.

(٣٣) المصدر نفسه، ص ٢٦٧.

(٣٤) انظر رسالة «ابن فضلان» في وصف بلاد الترك والقرز والروس والصفالبة احمد بن فضلان بن العباس بن راشد بن حماد، تحقيق نقولا زيان، الطبعة الثانية ١٩٧٧.

مديرية احياء التراث العربي، وطالع كذلك، الرحالة العرب، لنقولا زيان، نشر دار الهلال عام ١٩٥٦، وطالع كتب الرحالة أنفسهم مثل كتاب ابن جبير وابن بطوطة والمقريزي وغيرهم.

(٣٥) محمد محمود محمد، دراسة في كتب التراث، لندن السعوية انتشارها وتركيبيها، ١٤٠٧هـ جامعة الملك سعود الرياض ص ٥ - ٢٨، انظر ص ٨.

- (٢٦) زكريا القزويني، آثار البلاد وأخبار العباد، دار صادر، ص ١٣٧.
- (٢٧) تمام عنوان الكتاب «كتاب عجائب الاقاليم السبعة الى نهاية العمارة وكيفية هيئة المدن وأحاطة البحار بها وتشتاق أنهارها ومعرفة جبالها وجمع ما وراء خط الاستواء والطول والعرض بالمسطرة والحساب والعدد والبحث على جميع ما ذكر، طبع عام ١٢٤٧/ ١٢٢٩ انظر ص ٥ - ١٢.
- (٢٨) تقويم البلدان، تأليف السلطان الملك المؤيد عماد الدين اسماعيل ابن الملك الأفضل نور الدين، طبع في مدينة باريس بدار الطباعة السلطانية سنة ١٨٦٠، انظر ص ٨٦.
- (٢٩) عبد الله الفنيم، مصادر البكري ومنتجه الجغرافي ١٢٩٩ - ١٩٧٩، ذات السلاسل، ص ٣٢.
- (٤٠) المصدر السابق، ص ١٩٤، ص ١٩٥.
- (٤١) ضياء الدين علي، «الجغرافية العربية في القرنين التاسع والعاشر الميلاديين» (الثالث والرابع الهجريين) تعريب وتحقيق د. عبد الله الفنيم، د. طه محمد جاد، ١٤٠١/ ١٩٨٠، سلسلة وحدة البحث والترجمة قسم الجغرافيا بجامعة الكويت - الجمعية الجغرافية الكويتية، ص ١٧٢.
- (٤٢) المقدسي، أحسن التقاسيم في معرفة الاقاليم ١٩٠٦، مكتبة خياط، لبنان ص ١ - ٢.
- (٤٣) المقدسي، ص ٣٤، ص ٣٩.
- (٤٤) عبد الله الفنيم، مصادر البكري ومنتجه الجغرافي، ١٣٩٢هـ/ ١٩٧٤م، نشر ذات السلاسل، ص ٤٧.
- (٤٥) د. وايد عبد الله المنيس، التفسير الشرعي للتعدين، رسائل جغرافية رقم ٦٢ قسم الجغرافية والجمعية الجغرافية الكويتية، جامعة الكويت، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م.
- (٤٦) انظر الرسالة رقم ٦٢، «التفسير الشرعي للتعدين» مصدر سابق.
- (٤٧) انظر، محمد محمود محمدنين، «دراسة في كتب التراث» ألغ مصدر سبق ذكره، ص ١٢.
- (٤٨) زكريا القزويني «آثار البلاد وأخبار العباد» دار صادر، بيروت ص ٧ - ٨.
- (٤٩) محمد كرد علي، خطط الشام، طبع في المطبعة الحديثة بمشق ١٣٤٣ (١٩٢٥م) في ٦ أجزاء مجموعة في ثلاثة مجلدات، طالع ص ١، وهو من المراجع التي تحدثت عن خطط الشام وكذا كتاب، الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة، تأليف علي باشا مبارك، الطبعة الأولى بالمطبعة الكبرى الأميرية ببولاق سنة ١٣٠٦ وهو عشرين جزءا مجموعة في ثلاثة مجلدات ضخمة).
- (٥٠) ابويعلی، الأحكام السلطانية، ص ٢١٣.
- (٥١) ابن أبي الربيع، سلوك المالك، ص ١٩٢.
- (٥٢) ابن الرامي: «الاعلان بأحكام البنیان» تحقيق عبد الرحمن بن صالح الطرم، رسالة ماجستير مقدمة لجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية سنة ١٤٠٢، مقولة عن د. محمد عبد الستار عثمان «المنبتة الإسلامية» سلسلة عالم المعرفة رقم ١٢٨، ذو الحجة ١٤٠٨هـ أغسطس اب ١٩٨٨، ص ١٧٤.
- (٥٣) جاء في اللسان: التخطيط التسطير، التهذيب، والخطبة الأرض تنزل من غير ان ينزلها نازل قبل ذلك، وقد خطها نفسه هو ان يعلمها بعلامة بالخط ليعلم انه اختارها ليجنيها دارا ومنه خطط البصرة والكوفة، انظر اللسان ص ٨٥٨، طبعة دار لسان العرب.
- (٥٤) الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، الجزء الاول، ص ٧٢، طبعة دار الكتاب.
- (٥٥) عبد الله يوسف الفنيم، مصادر البكري، منهج الجغرافي ١٩٧٩، ص ١٣٣ ص ١٣٧، ص ١٣٩.
- (٥٦) المصدر السابق، ص ١٥٢.
- (٥٧) المصدر السابق، ص ١٥١.
- (٥٨) البكري، معجم ما استمع من أسماء البلاد والمواضع، تحقيق مصطفى السقا، ١٤٠٢ - ١٩٨٣، ص ١٦١.
- (٥٩) ياقوت، معجم البلدان، ص ٤٥٦ - ٤٦٧.
- (٦٠) عبد المال الشامي «مدن مصر وقراها عند ياقوت الحموي» كتاب من اصدار سلسلة وحدة البحث والترجمة، اصدار قسم الجغرافيا - الجمعية الجغرافية الكويتية، ١٩٨١، انظر ص ١٢، وما يليها.
- (٦١) د. عبد المال الشامي، «مدن مصر وقراها عند ياقوت الحموي» مصدر سابق، ص ١٣ - ١٨.
- (٦٢) المصدر نفسه، ص ٢٢.
- (٦٣) انظر المقدمة، ص ١١٠، ١١٤، طبعة دار الشعب.
- (٦٤) ابن أبي الربيع، سلوك المالك، ص ١٨٥، ١٨٦.
- (٦٥) اندريه ميكل جغرافية دار الاسلام البشرية حتى منتصف القرن الحادي عشر، ترجمة ابراهيم خوري، منشورات وزارة الثقافة والارشاد القومي، ١٩٨٢، دمشق، الجزء الثاني، ص ١٩٢.
- (٦٦) عبد المال الشامي، «جغرافية المدن عند العرب» مجلة عالم الفكر، المجلد التاسع - للعدد الاول، ١٩٧٨، الصفحات ١٣٣ الى ١٦٨.
- (٦٧) المصدر السابق، الصفحات من ١٣٣ الى ١٢٩.

القصيدة كائن حي

هنا يكون توظيف المصطلحات العلمية
الحدیة والمتخصصة أو توظيف الاسطورة
والتراث إضافة للقصيدة وميزة تحسب لها لا
عليها .

إن احتشاد المفاهيم في المصطلح الواحد
لهم مما يجعله مفتوح الدلالة، غنى التداول، فما
بالنا عندما يكون بيت القصيد وضالنا المنشودة
هو علم من العلوم يحيط بنا ونحيط به، يؤثر فينا
ونؤثر فيه، وقد انتشر على



تلقم: د. محمد محمد مصر

عضو اتحاد الكتاب
/ مصر

أكثر من ميدان وأصبح
مرتبطا ومتداخلا في أبعاد
طبيعية وبيئية وسياسية
وعلمية واقتصادية وعسكرية
... الخ.

وما أراى
سوى أفنى
كشفت
المستور عن
ماهية هذا
العلم: ألا
إنه
الجغرافيا،

التي سنلج إلى عالم الشعر من خلالها .
وفي مدخلنا لسبر أغوار الشعر والبحث عن
الدور الجغرافي فيه، وإذا استعربنا اللغة
المجازية، هل نستطيع أن نصور القصيدة أو
نسميها كائنا جغرافيا، له مساحة وحدود
وتضاريس وطبيعة معينة تختلف عما سواها من
القصائد، كما تختلف في هذه المساحة نسبة
الماء إلى اليابسة، وأن نحدد ما فيها من
مرتفعات ومنخفضات وطرق وخطوط طول
وخطوط عرض، وأن تتبين مناخها بين حار
ومعتدل وبارد ١٩٠٠

وهل يمكن أن نقارنها بغيرها من جيرانها

إن «استنتاج» الأراحيق من القصيدة ليس
بالعملية السهلة، بل هو ممارسة مغايرة
لطبيعة الابداع وفطرة المخلوقات، لما فيه من
قسرية لعملية «التنح» السهلة، التي يخرجه
قربها الكليات لداء وهماراته وأكسجينه .
لذا أجلس في موقف لا أحسد عليه، وهو
نهر الكيمياء المستنقح لمعارات القصيدة،
بل الطالب يحصل عنصر واحد من العناصر
المتداوية واستخراجه كنموذج مستقل، وهو ما
يساوي عندي فحصل صوت واحد من
السمفونية المتناغمة، وهذا ما يصعب الأمر
على بصفتي متأملا ومتلقا للشعر أكثر من
كولى، ناقدًا متخصصًا أو مشرّحًا مقمرها .
لذا فإن عزل عنصر ما من القصيدة - التي
من المفترض أنها زاخرة بزخم كبير من
العلوم الإنسانية والثقافات والأبواب والوجاهات
والفنون، وأيضا المشاعر والتجارب واللغة -
يعتبر تشويها للقصيدة من الناحية
التشريحية، إلا إذا كان ذلك إضافة وامتدادا
للقصيدة وامتزاجا فيها وترصيعا لها باللغة
والمصطلحات الموحية، ورسم صورة تؤكد
الاتصال لا الانفصال عن نسق الشعر
والسياسية، بعيدا عن الطمس والمسيء
والفريب .

مختلف العصور ومن مختلف المدارس، ارتبطت بالجغرافيا من حيث الألفاظ والمصطلحات ومن حيث رسم الصور الكلية والجزئية وبداية فإننا نلمع الجغرافيا وظواهر الطبيعة في عناوين الكثير من الدواوين وعلى سبيل المثال لا الحصر:

«مدينة بلا قلب» للشاعر أحمد عبد المعطي حجازي
«مسافر في الطوفان» للشاعر محمد محمد الشهاري
«خارطة المرايا» للشاعر عبد الله الخشومي «وعيناك لي وطن ومنفى» للشاعر يحيى السماوي «جداريات البحيرة» للشاعر علي النميني «الهجرة إلى الرحيل» للشاعر المغربي محمد الشهدى.

وينظرة سريعة للشعر القديم، نجد الشعراء ينهلون من مفردات الطبيعة والجغرافيا، فزاهم في الشعر اليوناني القديم يتحدثون عن آلهة البحر - بنظهم - وعن جبال الألب، ولا تخلو «الإلياذة والأوديسا» للشاعر هوميروس من ذلك، ولناخذ مثالا أسطورة «سيريز» حيث كان يحمل صخرة ضخمة ويصعد بها إلى أعلى قمة الجبل فإذا ما قارب النهاية وأوشك على الوصول سقطت منه الصخرة فعاد ليحملها، وهكذا حكم عليه بالعذاب المخلد وكذلك شاعر الاسكندرية الشهير اليوناني «كافافيس» أبدع قصائده وبواينه عن الاسكندرية عروس البحر الأبيض المتوسط متغنيا بجغرافيتها، بشكل ما فيها من طبيعة وسواحل وبحر وأمواج

ودلهـ

الخـ

ثم نأتى إلى تراثنا الخالد وإلى الشعر العربي القديم الذى مازالت تدب فيه الحياة ومازال يسكننا بعنوانه الإبداع ورسائنه الشكل والمضمون - فنجد الشعراء أكثر تأثرا ببيئتهم وخذ مثلا: إمرأ القيس في معلقته الرائعة التى يشبه فيها الليل الطويل بموج البحر المتراعى فى قوله:
وليل كموج البحر أرخى سنوله

من حيث الاتساع والامتداد والبعد أو القرب وأن تربطها بكونها التى تعيش فيه وأن نحدد علاقاتها واتصالها أو انفصالها عما سواها؟

كثيرا ما يستضيف الشعر بين جوانحه ما يجعله كريم الضيافة جميل التوظيف، فلكل من الدواخل عليه مكان يتأقلم فيه بحسن تموضع، ضيفا خفيفا متجانسا مكملا للصورة وأخذا بيد المتلقى إلى مياه الدهشة وسواحل المعرفة..

وإذا سلمنا أن لكل الأنماط الفنية والأدبية ومنها الشعر، ذائقة خاصة وملامح وسمات وشخصية مستقلة، فإن القصيدة - أيضا - تختلف شكلا وموضوعا وبنية باختلاف كاتبها أو مبدعها، من حيث شخصيته وثقافته وطباعه وتجربته وزمانه وبيئته، ولأن اللغة هى أداة التعبير، فكثيرا ما يختلف الشعراء في اغترافهم من الألفاظ، فنرى بعضهم يميل إلى استعمال الألفاظ الدينية أو الاقتباس من القرآن الكريم أو الأحاديث النبوية الشريفة أو من التراث كما يميل البعض إلى برقشة القصيدة ببعض المصطلحات العلمية الحديثة أو الطبية أو توظيف صور تاريخية وأساطير أو ألفاظ تخص بعض العلوم مثل الرياضيات أو الاقتصاد أو الكيمياء وكثير منهم يوظف مظاهر الطبيعة من ماء وبار ومطر وأرض وسما، وكثير منهم من يستخدم الجغرافيا في رسم صورته الشعرية والتعبير عنها بالمصطلحات الجغرافية مثل

الطقس والجو والتضاريس والجبال والسهول والواديان والأنهار والفيافي والبحار والمحيطات والفصول والجهات وخطوط الطول والعرض، وهذا ما سنحاول التركيز عليه في هذا المقال من عرض نماذج لبعض الشعراء في كيفية تناول الجغرافيا في القصيدة سواء أكانت جغرافية الأرض أم جغرافية الكون بما فيه من سديم ومجرات ونجوم وكواكب وأقمار ومدارات. وسنرى مدى تأثر الشعراء بالبيئة، وسنرصد نماذج من الشعر في



ولعل من أشهر القصائد وأشهر الشعراء العرب في العصر الحديث: أمير الشعراء أحمد شوقي وقصيدته «أيها النيل» التي يتحدث فيها عن نهر النيل ومكوناته ونشأته ومنبعه ومساره في المدن والقرى، ونزوله مطرا من السماء، وما يتفرع عنه النهر من جداول... الخ، ثم من خلال نهر النيل يتحدث عن مصر بوجه عام يقول «لنيل»:

من أي عصر في القسرى تتدفق
ويأتي أيدى المداخن تفسق
ومن السماء نزلت أم فجرت من
عليها الجنان جدابوا تترقرق
ويأتي عين أم بلية مـزنة
أم أي طرفان تفيض وتفسق
والماء تسكبه فيسكب عسجد
والأرض تفرقها فيحيا المفرق

* والشاعر «حافظ إبراهيم» أيضا له الكثير من الاستلهامات الجغرافية وسنأخذ مثلا ببيتته الشهيرة الذي يشبه فيه اللغة العربية بالبحر الذي يستخرج منه الكلى والنور بواسطة الغواصين، ومهنة الغوص هذه - تاريخيا وجغرافيا - هي مهنة الكثير من أهل السواحل وخاصة في الخليج العربي يقول حافظ إبراهيم على لسان اللغة:

أنا البحر في أحشائه الدر كامن
فهل ساطو الفواص من صفاتني
* انظر إلى ذلك التشبيه التمثيلي البديع الذي جعل اللغة والفوص فيها لاستخراج كوامن المعاني والدلالات كالبحر الذي يرتاد أعماقه الفواص لاستخراج الصفات وما بها من در وجعل التتابع بين الصورتين باستخدامه للاستعارة الرائعة التي تصدرت البيت في قوله: أنا البحر.

ثم نذاف إلى شعرنا المعاصر، والأمثلة كثيرة على استخدامات شعرنا المعاصر للجغرافيا وإن نستطيع أن نغطيهم جميعا ولكننا سنعرض في عجلة إلى بعض النماذج - فالأمير عبد الله الفيصل في قصيدته «صناعة العرب» يرسم صورة جميلة عن عشقه لمصر ونيلها ويوظف الجغرافيا مباشرة بذكره أسماء الأماكن والمواقع مثل: عين جالوت وخطين وسيناء والجزولان والجزيرة ثم المشرق والمغرب ثم يعرج في مدحه لأجداده وعرويته إلى الشهب، وذلك في قوله:

أسفرة المتسهي أم كرامة العنب
قد كان شوقي بها صناعة العرب

على بتواغ الهموم ليبتلي
وياله من تعبير وتصوير حدائي منفتح الدلالة... ثم يصف حصانه وقوته وسرعته كصخرة ضخمة أزاحها السيل فانحدرت من أعلى الجبل في قوله:

مكر مفر مقبل مثير معا
كجملود صخر حطه السيل من عل

(ونلاحظ أن كلمة - معا - رغم بساطتها قفزت بالصورة قفزة هائلة بل جعلتها تتأبى على كل أنواع التصوير الأخرى بما فيها التصوير السينمائي).
ونلمح كذلك في الشعر العربي القديم جغرافية المكان تتصدر العلاقات الشهيرة مثل:

أمن لم أنفي بمنة لم تكلم
بحسبانة الدراج فالمتكلم

فحسانة الدراج والمتكلم أماكن يحددها زهير بن أبي سلمى ونجدها أيضا في البيت الشهير:

فما نيك من ذكرى حبيب ومنزل
بسقط اللوى بين الدخول فحول

وإذا أخذنا أمثلة من العصور الإسلامية لن نفوتنا أن نذكر هذا البيت القاتل للمتنبى الذي يفاخر فيه بأنه مشهور لدى مفردات بيتته:

الخيول والليل والبيداء تعمر فنى
والسيف والرمح والقرباس والقلم

والبحرئى أيضا اقتطف من الجغرافيا والفصول والطبيعة الخلابة في قصيدته الرائعة «الربيع» التي يستلها بقوله:

أتاك الربيع الطلق يخالط ضاحكا
من الحسن حتى كاد أن يتكلم
وقد نبه «النيزون» في غسق النجم
أوائل ورد كن بالأمس ثوبا

* ثم نقفز سريعا إلى العصر الحديث المتلى، يزخم لا ينضب من القصائد العمودية وما تلاها من مدارس التجديد وصولا إلى الشعر الحديث وكسر عمود الشعر على يد قصيدة التفعيلة ثم القصيدة الثرية ومرورا أيضا بالمداهب الفنية الحديثة المختلفة من كلاسيكية ورمزية وسريالية ورومانسية وصولا إلى الحداثة وما بعد الحداثة Modernism & Super, Mod-ernism. فنجد في كل هذه الأشكال والمداهب والمدارس استخدامات كثيرة لعلم الجغرافيا ومصطلحات داخل القصيدة أراد الشعراء أم لم يريدوا، وعوا ذلك أم لم يعوا.

والتحركات البشرية من مكان لآخر.. يقول الشاعر
عبد العزيز خوجة:

حتى ما فكرت..

كي أهرب مرة

أو أتوارى خلف مجرة

يكفيني أنك كونى

يحميني من نزع الهجرة

* والشاعر الدكتور غازي القصيبي في قصيدة
عاطفية رقيقة يرسم صورة بمفردات الجغرافيا وظواهر
الطبيعة فيستخدم الفاظ: الخصب، الأفق، الفجر،
شعاع البدر، القیوم والساحل.. الخ وذلك في قوله:

أنثرى الخصب على الأفق المقيم

أرجعى لى رمشة الوجد القديم

يوم أن كنا ترانيم السمرى

شهقات الفجر.. أحلام الكروم

يوم أن طرنا على مركبة

من شعاع البدر ما بين الفيوم

نحن كنا السحر هل من ساحل

ما نسينا عنده بعض النجوم..

* ففي هذه المقطوعة للدكتور القصيبي يسبح
الشاعر بمحبوبته في جغرافيا الأرض بين الخصب
والأفق المقيم ويسترجع الفجر والكروم.. ثم يمرج إلى
الجغرافيا الكونية على مركبة فضائية من شعاع البدر
ما بين الفيوم.. وأخيرا يفجر المفارقة حين يمزج
الكونين متسائلا عن ساحل نسي عنده بعض النجوم!!
ونأتى إلى جغرافيا الوطن التي تكون دائما محفورة
في نفس الشاعر..

فهذا هو الشاعر العراقي يحيى السماوي الذي
ذاب حبا في وطنه وذاب حزنا أيضا من أجل العراق
نراه يهيم بدجلة والفرات ويفيض شوقا إلى وطنه
العراق وإلى «السماوة» بلدته وموطنه، انظر إلى
استعاراته الحداثية المتجاوزة حين يمشى الفرات في
دمه، وكيف يحمل الوطن الطفل في قلبه ليحميه فلا
يحطه الخطر:

يقول السماوي في قصيدته «يا دافء شمس الأمس»:

أين السماوة أين «قشلتها»

وحبيبة قد زانها الفجر

يا أيها الماشى وفي دمه

يمشى الفرات وطيته العطر

يا حماملا في قلبه وطنا

طفلا يحف برويه الخطر

يا مصر يا زينة الدنيا وفتنتها
ما كنت إلا ملاذ العلم والأدب
النيل يمرح في وائيك منعطفها
على الخصب ويروى غير مختصب
في «عين جالوت» أو «حطين» مقبرة
لكل مفتصب بالاثم محتقب
* ثم يستطرد:

في أرض سينا فيها شاهد عجب

وكم تصدثت الجولان بالعجب

من الجزيرة أمهبها مغلفة

إلى الكنانة في تاريخها الذهبى

* ويقول عبد الله الفيصل:

نحن في المشروق والمغرب من

سطرت أمجادهم بالذهب

ويأجداد سموا حتى غلوا

شهباً تختال فوق الشهب

* والشاعر الدكتور عبد العزيز خوجة في قصيدته

«كل الدنيا في عينيها ياربى» يقول:

أنهار، نجومات، وسما صافية

ويحار من حب، وهرب تأفنى

* وفي قصيدته «رسالة من امرأة مجهولة» يرسم
نفسه نجما له مدار حول حبيبته وله مسار ثم يرسمها
شمسا وهو حولها بعض الأقمار.. ويرسم أيضا شلالا
في أورته وموجة وتيارا ثم أعصارا لا يستطيع
مقاومته وهو يقول:

شيء ما

ألقى بى حول مدارك

فقدت مقاومتي

كي أنفك بعيدا

عن إغراء مسارك

شيء ما.. يتسلل في أورتي

مثل الشلال

شيء ما يأخذنى كاللوجة في تيار

كيف أقاوم هذا الإعصار

وكأني أتبع صوت الأقدار

أنت الشمس.. وأنا

حولك بعض الأقمار

- وفي نفس القصيدة يستخدم مصطلحات الكون
والمجرة، ثم الهجرة وهي من الظواهر التي تمت بصلة
وثيقة إلى الجغرافيا من ناحية توزيع السكان

وما سطرته الخراط من رمل الأجساد، وتعزف الريح
للفاتحين..

في صور جغرافية واستعارات متوالية فيقول:
من رأى فارساً أسرج الريح في غلظة من عيون
الصباح

أودع الأرض للأرض
التي من القيب سطرته ومضى يستحث الرياح
من رآه هنا من رآنا نجوب القصائد
بحثاً عن الوطنى الوطنى
وما سطرته الخراط من رمل أجسادنا
كانت الأرض يوماً لنا
لنقل أنها الريح تعزف للفاتحين أناشيد
من أمركم فتح كل الفتوح..

* والشاعر العراقي «سعدى يوسف» الذى يؤمن
بالقوة ويفضل البحر الهادر بأواجه وأنوائه على المطر
الذى يهيم رذاذاً ونقطاً صغيرة متناثرة وهو فى هذه
الصورة يفرق بين مظهرين من مظاهر الطبيعة: رقة
الرياح وعنف الأنواء والأمواج:

وشوش المطر الذى يهيم رذاذاً
لست لى، فلنا شقيق البحر
لى الأمواج هادئة
ولى ما تفعل الأنواء بالأخشاب

* والشاعر: محمد مسير المباركى فى قصيدته
استئناف يستعير مفردات الجغرافيا المحضفة والفاظها
العلمية مثال: خارطة - الطين - اليابسة - الجذب -
الغمامة - البحيرة - الارخبيل - المدائن - ريع الخماسين،
فكأنه جغرافى متخصص تلازمه هذه المصطلحات لكنه
يضمها فى لغة شعرية شفافة مستخدماً سلسلة من
الصور والاستعارات الموحية فيقول:

يا صكوك الخطية
سكى له الضنك خارطة
واعقرى حمأ الطين باليابسة
ويريك يا جنب
هل للغمامة بعل سواك
وهل للبحيرة والارخبيل
بكارة جتها العانسة
فص قلب المدى بالفراغ
لفخائل حنانه بالمدائن...
وامتطى نالقة الريح...

* ويختتم قصيدته الطويلة الرائعة بهذه الخاتمة
الطبيعية فى الذاكرة كالشعر:

ماذا سيسعدنى وذاً وطنى
يشقى وماء فتراته شمر؟

وهذا هو الشاعر عبد الله الخضرى صاحب ديوان
«خارطة المراتب» وياله من عنوان! فكيف خراط من
المرايا أو مرايا من الخراط أو خراط على المرايا إذا
أردنا تبسيط وتقزيم هذه المساحة الشاسعة التى
تفردها هاتان الكلمتان البسيطتان (مبتدأ ومضاف
إليه) اللتان خلقتا الجغرافيا التجريدية إذا جاز هذا
التعبير..

وإذا أخذنا نموذجاً للشاعر عبد الله الخضرى من
«تحولات الزمن اليخضور» نراه يعج بالمفارقات
الجغرافية فمن: سراب الحقيقة وفصح الموسم وجذب
رذاذ الهواء إلى البيوت المهولة والقمر المرمي فى قوله:

توزعنى شغبى
جافلاً عن سراب الحقيقة
مبتدراً فصيح موسماً
مجنياً فى رذاذ هواها
وريحاً وريحانة مازجتى
بيوتاً تهول خلفى
تضممنى بافتضاهى
وهذا الضمير المتعد
رمى قمرًا كان يقرننى..

* والشاعر على الدمينى فى «جداريات البحيرة»
ويلغة تجريدية وصور متوالية يجعل الريح رمحاً والنهر
مرثية وكليهما ساحلين يقودان إلى الغرق، ثم يتسائل
ليفرقنا فى استعارات الجغرافيا وجغرافيا الاستعارات
فيقول:

والريح رمح اشتهاأتى وخاتمتى
والنهر مرثيتى العظمى فيها محبى
لساحلين يقودان إلى الغرق
.....

من أى اعتناق الجـــــــــــــــــزيرة
أقطف المسموماً فـــــــــــــــــاكهة

* والشاعر على الحازمى فى قصيدته «ما جاء عن
آخر الفارين من العمر» يسرج الريح، ويودع الأرض
للأرض، ويستحث الرياح، ويبحث عن الوطن الوطنى

واناخ خماسينها الفارسة

* ومن الأصوات النسائية المتألقة في سماء الشعر السعودي الدكتوروة/ ثريا العريض نراها تفرق القصائد بشلال شوق، وترسم صورة جغرافية فيها السفن والبحار والمحار فتقول:

تهجى القصائد شلال شوق غريق

ليال تطول انهماج شجن... .

غنني ..

انبعاثات كته بشوق السفن

أزق كالبحار .. واعد بالمحار

* ثم تتساءل هذا التساؤل الحائر ممن سمح للبدن يوما بعبور مدار الثريا فتقول في جغرافية عاطفية حميمة:

من ترى

تسامح للبدن يوما

عبر مدار الثريا

تقاذفه الافق عبر سماء الأمانى

وعن جغرافية الأماكن والسفر والتنقل، تحتشد المساحة أحيانا عند الدكتوروة ثريا العريض - بذكر الأماكن ومزج التاريخ بالجغرافيا -

تقول في قصيدتها: «معي كنت»:

معي كنت إذ عاتبنا البساتين

بين القطيف وتاروت، دارين

بغداد، بيروت

وأبكتني مثلها في تباريح أشبيلية

وبين حقول العنب وتاريخنا العربي

ولفنا معا ندأول أزمان حاضرتنا الأموي

وننقش أسما على شرفات التذلة

في قرطبة.

** ثم تستطرد:

ولما جئتني على قمم الألب تستمطر الشوق ..

* ثم تفاجئنا الشاعرة بهذه النهاية العاطفية الجغرافية بقرائها:

معي أنت يا وطني في مدار الوجود ..

يرواح بي في تضاريس ذاكرة مجيدة.

* وصوت نسائي آخر غرد في مصر وفي جده، واستلهم مفردات الطبيعة والجغرافيا مثل الأعصار والبحر والنجم والحقول والربيع والمنايع إنها الشاعرة: عزة رشاد في قصيدتها «قلبي قصيدة عشق» تقول:

يا عاشقا خذل الإعصار مركبه

خذني شرعا وعش في خافقي تيهها

تلك الصباحات في عينيك مطفأة

وكنت ضاحك نجم في آياليها

إن كان حقلك قد جفت منابه

ففي فؤادي نبع سوف يرويهها

* وتقول أيضا:

عينك بحرا نشوة

قلبي بموجهما غرق

وحديثان عليهما

سحب ولكن من ألق

خذني ابهرك زورقا

ولزهرك السامي عبق

* ولكي تغطي كل المدارس والاتجاهات الشعرية لابد

أن ننهل من القصيدة الثرية - دون الخوض في جدلية

انتمائها أو تسميتها - وهي الأقدر على استيعاب

الصور الدائبة والفصوص في الأعماق وتوظيف

المصطلحات الحديثة بطلاقة، بعيدا عن قيود الوزن.

ولنا في الشاعر المغربي محمد الشهدى النموذج

الحى، فهو يرسم صوره التشكيلية مستخدما المجال

الجغرافي والمساحات الرحبة

نراه في قصيدته: «صدأ في ذاكرة الخرائط» يبحر

بنا عبر صخر الشواطئ وفي بطون القواقع، مغمم

بالأشعة ليفضْ عذرية السواحل:

أمتد عبر صخر طريق الشواطئ

ألملم أضربة الصندف

أنمى الصمت

في بطون قواقع ثرثرة بالولادة

وهذا الليل

المغمم بأشعة الأناشيد

فضْ عذرية السواحل

* وأخيرا فهذه بعض النماذج التي تثنى بالعلاقة

بين الشعر والجغرافيا، وهناك الكثير والكثير لم تتسع

المساحة المتاحة لنذكره، فالموضوع أكبر من أن يفرد له

مقال واحد. وعذرا للإبداعات الكثيرة التي لم أستطع

وضعها على هذه المساحة.

عددنا القادم الحجة ١٤١٧هـ

مقالات .. وبحوث ودراسات .. في (الدين - اللغة
العلوم - التاريخ - الأدب) لكبار الكتاب والباحثين
والدارسين ..

في هذا العدد تطالع:

- عندما يدخل الإسلام أوروبا
- الأسس الأولى للدين الجديد
- أبو زيد - القراءات وأبطال
- قاعدة التيسير
- من وجوه المكاشفة
- الحج .. ساءد وسحر حيا
- رحلة في كتاب

وتقرأ هؤلاء:

- الأستاذ أبو العز الدين - الدكتور جابر شبيبة
- الأستاذ أبو عبد الرحمن بن عجلان الظاهري
- الدكتور محمد مبارزة - الدكتور محمد أحمد رضوان
- صالح - الدكتور محمد رجب السوي

أعلام

في الجغرافيا

إنهم أعلام أئمة وشخصيات متميزة من العرب والمسلمين جابوا
الأفان ولم يضموا معاً الترحال عن كواهلهم.
دونوا رحلاتهم تدويناً دقيقاً، تركوا لنا علماء وأغراً في
الجغرافيا والتاريخ والعلوم والفلك وعلوم الاجتماع والتبدين.
هذه العلوم أشاد منها الماصرون لهم ومن أتى بعدهم. ونوع
ذلك أئمة منها علماء الغرب.
في هذا المحور ندون معلومات تعريفية يسيرة من بعض هذه
الأعلام من ملأنا ولم نحصهم مدها، إنما هي مجرد نماذج في
علم الجغرافيا والاجتماع تصدنا بها التعريف السريع، ومن أراد
الاستزادة فعليه بكتب الدراسات والمراجع. ساهم في كتابة هذه
الشخصيات اساتذة اكادهم منهم الأستاذ خالد عزب والأستاذ يوسف
يحيى طقماس.

الأعلام الجغرافية في رحلة ابن بطوطة

تحديد مناطق الظل أيضاً، دلالاتها السياسية

ومن المهم أن أذكر منذ البداية أنني برجوعي إلى تحقيق تلك الأعلام في الجهات التي كانت توجد فيها، سواء أكانت بالقارة الأفريقية، شرقها أو غربها، أو كانت بالجزيرة العربية وما يتصل بها، أو كانت بأسيا الصغرى أو الوسطى أو ببلخانية المغول في تبريز أو بلاد السند والهند والصين، إلى أوربا شرقياً وغربياً... أقول: برجوعي إلى تلك الجهات للتأكد من ضبط الأسماء الجغرافية في الرحلة، كنت أكتشف، في صدر ما أكتشف، أن تلك الجهات وتلك الأقاليم إنما تعتمد فيما تكتبه عن تاريخها على المعلومات التي قدمها ابن بطوطة عن تلك البلاد، وهكذا كان ابن بطوطة حاضراً شاخصاً في كل التأليف التي تحدثت عن المواقع الجغرافية التي مر بها أو جرى ذكر لها في مذكراته.

ومن صدق الرجل وضبطه أنه متى لم تحتفظ ذاكرته باسم علم من الأعلام فإنه لا يتردد في الاعتراف بأنه أنسى ذلك الاسم! وأحياناً

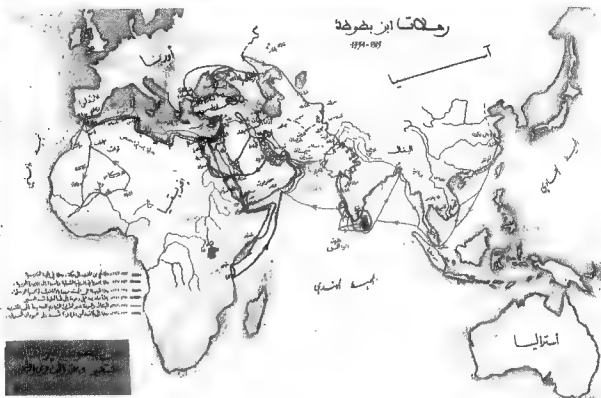
كان يكتبي بالتعبير عن العلم الجغرافي بذكر كلمة

بضم: أ. هـ. عبد القادر التلي

عضو أكاديمية
المملكة المغربية

كان عدد الأعلام الجغرافية التي تشتمل عليها رحلة ابن بطوطة تصل إلى تسعة وخمسين وتسعمائة علم، أي ما يعادل أكثر من سبعة في المائة من الأعلام التي أوردها باقوت في معجم البلدان، وبذلك تتصور جيداً مدى قوة حافظته الرجل التي استطاعت أن تستوعب كل تلك الأسماء معرّكة مشكولة مضبوطة، دون ما أن يكون بين يديه مرجع أو مصدر يستعين به لاستحضارها.

ولذلك اعتبرت الرحلة المذكورة أغنى رحلة عربية وقفنا عليها فيما يتصل أيضاً بحجم الأعلام الجغرافية التي تضمنتها، وإذا ما قارنا عدد هذه الأعلام بالأرقام التي وردت في رحلة ماركو بولو البندقي فسيظهر لنا هذا قرصاً أصاب العملاق ابن بطوطة الطنجي!



وسكون النون الآخر وضم الفاء والواو.
أقول بالرغم من ذلك الضبط الذي يعبر عن ثقة
بما يروييه الرحالة، كنا نلاحظ إصراراً
من بعض الذين تتبصوا
رحلاته من

الذين كان
عليهم -
كما نعتقد
أن -
يدخلوا في
حسابهم
إمكانية تبديل

المواقع وتغيير الأسماء.
وإمعاناً في البحث عن
الوصول إلى الحقيقة لم أتردد في
الرحلة إلى الجهات التي كانت معنية
بوجود تلك الأعلام الجغرافية على
أرضها، ولم أتردد كذلك في مكابتهتها مهما

«المرحلة» أو كلمة «المنهل» دون تعيين أو تحديد.
ولابد أن أذكر هنا أن بعض رجال الاستشراق
من اهتموا بالمحطات التي مر بها الرحالة
المغربي من أمثال الأستاذ كابريل فيران (G.
Ferrand) وقفوا موقف المتشكك إزاء بعض
المعلومات التي وردت في الرحلة وخاصة
في أقصى بلاد آسيا: مثلاً...
(قنجنفو بالصين) .. لمجرد أنهم لم
يعرفوا موقع المكان... أو لم
يجدوا له صدى في
الأرشيف الذي بين يديهم،
وهكذا فبالرغم من أن
ابن بطوطة كان
حريصاً على ضبط
الأسماء بالحروف،
أي أنه يقول بالنسبة
للإسم (قَنْجَنْفُو): إنها بفتح
القاف وسكون النون وفتح الجيم



ومن غير أن أذكر هنا اسماً معيناً للسابقين واللاحقين، أبادر إلى التنويه بكل تلك الأعمال لأنها ساعدتني كثيراً على استجلاء بعض الحقيقة أو بالأحرى على الإدلاء بدلوي حول هذا الموضوع. وأعتقد أنه أصبح في الإمكان اليوم أن نصف الأعمال الجغرافية الواردة في الرحلة ثلاثة أقسام: **الأول:** وهو القسم المعروف المضبوط المحدد،

ومن حسن الحظ أن نسبة هذا الصنف تصل التسعين في المائة، مما لا يزال الناس يرددون صدها إلى اليوم، طبعاً مع الاختلاف في البيانات والمنشآت التي تطورت مع الزمن، وأحياناً مع التحريف في الأسماء على ما ذكره في اسم دهلي مثلاً.

الثاني: تسعة في المائة من الأعمال التي أوشك الباحثون أن يصلوا فيها إلى الحلول التي تقارب الحقيقة، أي إن بعضهم يرى أن هذا العلم يناسب الموقع الفلاني أو الفلاني نظراً للتشابه في الحروف أو نظراً لاعتبار المسافات المذكورة أو نظراً لحشيات أخرى اقتضاها وجود ما قد يؤثر إلى ظرف أو حدث يتزامن مع الأوصاف المقدمة من لدن الرحالة المغربي.

القسم الثالث: هو الذي أطلقنا عليه مناطق الظل وهو الذي لم تصل فيه المحاولات المبذولة إلى نتيجة مضبوطة نظراً لخلو نصوص الرحلة من ذكر التاريخ ومن تقديم المزيد من التفاصيل الأمر الذي ضاعف من الاحتمالات والافتراضات حتى لسمعنا من الوزير الأول الياباني السيد تاكو ميكي (Takoo Miki) في خطاب رسمي عام ١٩٧٦، أن ابن بطوطة يعد أول شخصية عربية زارت جزر اليابان في القرن الرابع عشر، لقد قال ذلك أثناء مائدة العشاء التي أقيمت في طوكيو تكريماً للأميرة المغربية لالة نزهة كريمة الملك محمد الخامس وزوجة الوزير الأول السيد أحمد عصمان الذي كان في زيارة عمل لبلاد الصين [١].

وقد أثبتت في التعاليل التي زودت بها تحقيقي

نات، وأعترف بأنني استغفدت من مركزي كرئيس المؤتمر العالمي للأعلام الجغرافية التابع للأمم المتحدة، أقول استغفدت من ذلك لأستقسر هذا الوفد أو ذاك، وهكذا ففيما يتعلق بالأعلام في الصين مثلاً توصلت من مصلحة الخرائط هناك بمعلومات مدققة حول مدينة الزيتون وصين كلان وخان بالق.

وكتت أذكر في هذه المتابعات قول ابن هاني:

في كل يوم أستزيد تجارياً

كم عالم بالشيء وهو يسائلها

وأؤكد هنا أن أصعب عنصر واجهني، وأنا أحقق رحلة ابن بطوطة، هو موضوع الأعلام الجغرافية الذي كان يقف عقبة كاداء في طريقي بالرغم من كل النجيدات وكل الخرائط التي كانت تنتهي إليّ!

ولابد من القول: إن أسلافي ممن تولوا نشر الرحلة بمصر في منتصف جمادى الثانية ١٢٨٨/ ١٨٧١ نقلوا عن الطبعة الباريسية، لم يولوا كبير اهتمام بوضع فهراس خاصة لتلك الأعلام. وقد مرت على ذلك التاريخ تسعون سنة لتأتي دار عربية في بيروت عام ١٩٦٠ بفهرس لهذه الأعلام لكن صاحب الدار لم يتوخى التمهيص الذي كان جديراً به، بل إن تلك الدار حذفت الفقرات الخاصة بضبط الأعلام الجغرافية من صلب الرحلة!!

وأتى زملاء آخرون فاجتهدوا من أجل تقريب الرحلة إلى الناس فكان منهم من أتى بفهرس عام لم يفرق فيه بين الأسماء الجغرافية والشخصية وأسماء الجماعات والهيات. ولا أتحدث عما وقع في بعض هذه الفهارس نفسها من تجاوزات واسترواحات!

وفي مقابلة هذا صدرت باللغات الأوروبية فهراس للأعلام الجغرافية والشخصية كانت - على كل حال - أكثر ضبطاً من محاولات الأولين ولو أن بعض الفهارس الأجنبية أهملت أيضاً ذكر بعض الأعلام.

لمعرفة ما كان يروج في دنيا الأمم. وهنا نكتشف في رحلة ابن بطوطة منجماً ثرياً لا حد له فيما يتصل بالتاريخ الوسيط. وقد اقتنعت فعلاً بأن الرحلة تمثل تاريخاً لما أهمله التاريخ. وينبغي أن أعيد للذاكرة أن بعض الخلافات الحدودية التي توجد اليوم بين أمة وأمة أو جهة وجهة، أخذنا نسمع فيها الاستدلال بما قاله ابن بطوطة قبل نحو من سبعة قرون. ١٠٠ أو ليس هذا شاهداً ناطقاً على الدلالات السياسية التي اكتسبتها بعض الاعلام في الرحلة؟

كثيراً ما يستعمل ابن بطوطة - وهو يتحدث عن علم جغرافي - عبارة مثل قوله: وهذه أول عمالة بلاد كذا. أو هذه آخر عمالة بلاد كذا. وجدنا نظائر لهذا وابن بطوطة في مصر، وبالذات في (قطيا) حيث كانت دولة المماليك تحتاط من جواسيس (إيلخانية التتر في تبريز) التي كانت تسيطر على ما سُمي عراق العجم والعرب.

ولا ننسى ما يُوحى به اسم عيذاب مما تحدث به الرحالة المغربي نفسه من علاقات متأرجحة بين إمارة البجاة في الجنوب المصري وبين مركز الحكم في الشمال. وفي حديثه عن إفريقيا السوداء، لا ننسى أنه كان يرسم الخريطة السياسية الإفريقية. وفي حديثه عن قرية الغُلا ببلاد الجزيرة يذكر أنها آخر نقطة يصلها النصاري من بلاد الشام ولا يتعدونها. وعندما نذكر مدينة حلب التي لا يتعدى اسمها ثلاثة أحرف، ينتصب أمامنا شخص أمير العرب مُهاً بن عيسى الذي أجاز الأمير قراستقور القار من نقمة الملك الناصر. حيث ستؤدي المضاعفات إلى التجاء الأميرين معاً إلى بلاد التتر. تاريخ سياسي كبير مثير منقوش على حَب:

نفيت عنك العلا والمجد والأدبا

- وإن خلقت لها - إن لم تتر حلباً -

ووَجَدنا نظائر هذا عند الحدود الهندية حيث انتظر ابن بطوطة الإذن في (ملتان) عاصمة

الرحلة بتفاصيل عن تلك الاعلام مما توصلت إلى تحديد موقعه اعتماداً على الأوصاف وعلى الخرائط وعلى إفادات من سبقني إلى الاهتمام بها من أهل العلم عرباً وعجماً.

واقصر على ذكر بعض الأسماء على الترتيب الهجائي المغربي:

- أب حياة أو النهر الأصفر بالصين؟.
- أخذنا موقع بين المغرب الأوسط والأقصى؟.
- البرهنكار في بلاد الملايو؟.
- طوالسي وعاصمتها كيلوكري، بالمحيط

الهادي.

- ملّ جاوة وعلاقتها بسُمطرة.

- القلهرة بالأندلس: جبل طارق.

- قمار: الكامبودج؟.

- سهيل بناحية جبال الهمالايا.

- يوفي أو نوفي أحد ممرات النيل.

والملاحظ أن بعض هذه الأسماء الجغرافية حتى الذي بلغ غموضه فيها الحد الكبير ما يزال إلى الآن موضع دراسة عند أصحاب تلك المناطق ذاتها. وقد لمست في (مانيل) أن رجال البحث في معهد الدراسات الإسلامية بجامعة الفلبين يقتنعون اقتناعاً كاملاً بأن ابن بطوطة زار بلادهم، وأنهم مدينون في حضارتهم إلى الذين حملوا الإسلام إلى ديارهم، كما لمست في الصين، بكلية الآداب منها على الخصوص، إصراراً زائداً على تصديق ابن بطوطة ومحاولة الوصول إلى استكشاف مذكراته بوضع الخرائط ذات المقاييس الكبيرة، وعلى نحو هذا الاهتمام في أقصى آسيا، لمست هذه العناية في إفريقيا الشرقية: مَقْدَشُو، مَنبَسِي، كَلُوا، وفي إفريقيا الغربية: مالي، وِرَنُو، إِيَوِ الأتْن. وإذا كانت الاعلام الجغرافية وضعت أساساً لتحديد المكان على أساس ما من الأسس أو مناسبة ما من المناسبات، فإن بعض تلك الاعلام لم يلبث أن أمسى رمزاً من الرموز التي تقصد إلى معنى سياسي لا غنى للمؤرخ عن الاستعانة به

يجسد العلاقات بين الشرق والغرب!! وهنا، في آسيا الصغرى حيث تتراكم الأعلام الجغرافية ذات الدلالات السياسية الكبرى نجد (بركي) التي اشتهرت بمقاومتها للدولة البيزنطية.. ونجد برصى التي اجتمع فيها ابن بطوطة باختیار الدين أوركخان بك ابن عثمان الذي سيكون الشخصية رقم اثنين في الدولة العثمانية.

ونجد قسطنطينية أعظم مدينة في آسيا الصغرى والتي اقترن تاريخها بتاريخ غازي شلبي المشهور بإغراق السفن البيزنطية!!

وذكر مدينة (السرا) عاصمة السلطان أوزبك خان الذي كان يحكم مناطق شاسعة من آسيا الوسطى، والذي عده ابن بطوطة ضمن الملوك السبعة الذين كانوا أقطاب العالم آنذاك: ملك المغرب، ومصر، والعراقين، وتركستان، والهند، والصين. أقول نكر (السرا) في سائر قواميس الدنيا لا يمكن أن يمر دون ما ذكر للمستودعات التجارية الأوربية التي عرفتها المنطقة.

وقد لفت ذكر ابن بطوطة لمدينة أطراز ولمدينة قراقرم أنظار المؤرخين لحركة المغول والتمر لأنهما أي قراقرم وأطراز كان لهما حضور قوي في حياة التتر، فقد كانت قراقرم عاصمتهم الأولى وهي التي قصدها سفارة البابا برئاسة جان دويلان كاريان الذي بون مذكراته الرائعة عن التشريعات والمراسم التي عرف بها بلاط قراقرم مما يذكر فيما حكاها ابن بطوطة عن تلك الأبهة العظيمة لسلطان العراقيين أبي سعيد بهانور وسلطان القفجق أوزبك خان، وسلطان الهند محمد بن تغلق الذي يحكي ابن بطوطة عن سريهه الأعظم وميخرته الضخمة.

إن الذين يهمهم أن يعرفوا عن انطلاق التتر نحو خوارزم وخراسان وما وراء النهر إلى بغداد، عليهم أن يمشوا عبر مدينة أطراز. ويذكر اسم المدينة الهندية سندبادور باستتجاد ولي العهد فيها بجمال الدين أمير هنور التابع

السند، ووجدنا مثل هذا وهو يذكر اسم مدينة (لكونتي) العاصمة القديمة للبنغال.. وهو في (سري لانكا) يتحدث عن المواقع الجغرافية التي تحتلها هذه الإمارة أو تلك مما يذكرنا في جذور الخلافات التي نسمع بها اليوم عن التامول أو التاميل.. ووجدنا نظائر هذا وهو في الصين ينتظر إذن الخان الأعظم في الدخول إلى إقليمه.

وهو يتحدث عن هرمز من فارس وعن قلعات التابعة لنزوى قاعدة عمان تستفيد أن الأمراء في جهة قد يكونون أمراء على الجهة الأخرى والعكس صحيح بمعنى أنه كان هناك مد وجزر في الحكم بين ضفتي الخليج!

وكان مما لازم الحديث عن العلم الجغرافي كمحطة سياسية ما قرأناه عندما يذكر أرض الحجاز.. مكة المكرمة، والمدينة المنورة فهنا سنقف على جملة من الأحداث التي اقترنت بوجود الأشراف الحسنيين في مكة والأشراف الحسنيين بالمدينة، وعلاقات هؤلاء بمختلف الجهات التي تصنع القرار السياسي في العالم الإسلامي: دولة المماليك بمصر والشام، ومملكة بني مرين في المغرب، ودولة بني رسول في (تَمَن) باليمن وإيلخانية العراق حيث السلطان أبو سعيد بهانور تاسع إيلخانات مغول العراق وفارس.

وعندما يذكر قونية في آسيا الصغرى نتصور العاصمة الكبرى لمملكة السلجوق بما اشتملت عليه من إمارات كانت خاضعة لغزاتهم باستثناء أرمينيا وطرابزون ورمرة.

وعندما نذكر مدينة يزنك (Smyrne) نجد أن هذا الموقع يحمل معه دلالات سياسية عظيمة تجلت في الحلف الذي تم بين فرنسا وجنوة بمساعدة فرسان القديس يوحنا أصحاب جزيرة رودس لجعل حد لتحركات البطل عمر بك ابن محمد أيدين الذي كان يستهدف بقايا البيزنطيين في اسطمبول والقسطنطينية العظمى! وهكذا لم تعد كلمة (يزنك) تحمل معناها كمدينة ولكنها أمست علماً

للسلطان هَرْيَب . . حيث نجد أن جمال الدين يليق النداء ويصحبه ابن بطوطة في هذه الفزاة التي انتهت إلى معركة بحرية هائلة .

وينبغي أن نلتفت لابن بطوطة وهو في طريق عودته من المشرق يتحدث عن تونس وتلمسان، ويُقارن بين الوضع السياسي أولاً عندما كان في اتجاهه نحو المشرق، وثانياً عندما كان عائداً لنكتشف أنه أي ابن بطوطة كان في الأول يتحدث عن مغرب توضع قادة متعددون . . وكان في الثانية يتحدث عن مغرب ذي قيادة واحدة، كيف والسلطان أبو عنان هو الذي غطى المبالغ المالية لافتداء طرابلس من ربيعة الجنوبيين الذين اجتاحتها وبالرغم من أن اهتمامنا ينصب على الدلالات السياسية للعلم الجغرافي إلا أن هذا لا يمنع من الإشارة إلى دلالات الاسم الجغرافي على نواحي أخرى كالعمل الإنساني الذي يوحى به اسم العليا عند ذكر ابن بطوطة لمنظمة الأخية، وكالعمل الحضاري الذي نتكرنا به كلمة (مالديف) التي اعتنقت الإسلام بواسطة أحد المغاربة مما اعتبر حدثاً كبيراً في تاريخ العلاقات الحضارية بين الشرق الأقصى والغرب الأقصى! الأمر الذي سجل بمناسبة انخراط مالديف في الأمم المتحدة يوم الخميس ٢١/١٠/١٩٦٨ [٢].

ولابد في ختام هذا الصديث عن الأعلام الجغرافية أن لا نغفل عن بعض الهفوات التي وقع فيها ابن بطوطة كما وقع فيها سابقوه من الجغرافيين العرب، ويتعلق الأمر باسم النيل الذي - إلى القرن الثامن الهجري الرابع عشر الميلادي - وجدنا المصادر العربية تتحدث عن وجود أنهار لا صلة لها بنيل مصر ومع ذلك تحمل اسم النيل! وما نحن مع ابن بطوطة الذي يذهب بعيداً فيذكر بصراحة أن النيل ينحدر إلى بلاد النوبة من وادي النيجر الذي يصير إصراراً على أنه النيل! وقد غاب عنه اسم السفير ابن سليم الأسواني سفير الفاطميين لدى ملك النوبة والذي اهتم بمناقب

النيل، على نحو سلام الترجمان الذي اهتم بسدّ يأجوج ومأجوج بتكليف من العباسيين .

وبعد، فالذي أريد أن أخلص إليه أن الاهتمام بالعلم الجغرافي من قبل المجموعة النولية يدخل في صميم الحضارة الإنسانية علاوة على ما يعبر عنه من مختلف التعابير، والعلم الجغرافي في دنيا العرب مليء جداً بكل المعاني السامية، ولذلك فإن الشعر العربي الحافل بذكر هذه الأعلام يجعل منه وثيقة جغرافية تضاف إلى ما ألفوه حول مواقع البلاد واختلاف الأفاق .

وسواء شعرنا أو لم نشعر فإن اقتصاد بلادنا وازدهاره يتوقف إلى حد كبير على مدى معرفتنا بعمالنا جزءاً جزءاً بقيمة بقعة، وإن التأريخ لحياتنا الأدبية ذاتها لن يكون تاريخاً كاملاً إذا أهملنا هذا الكائن الذي نسميه «العلم الجغرافي» وإن الاهتمام الذي تبديه الأكاديميات والجامع العلمية في السنين الأخيرة بالأعلام الجغرافية تعبير له دلالاته على مدى إدراكها لما يؤويه العلم الجغرافي من زاد معرفي للإنسان، ومن هنا أصبحت المؤلفات التي لا تهتم بفهارس الأعلام الجغرافية مؤلفات قليلة الفائدة بل إنها عرقلة في طريق البحث العلمي .

وبمقدار ما ازداد الحرص على الاعتناء بالعلم الجغرافي بمقدار ما ازدهر علم الخريطة، وقويت الدعوة إلى ضرورة احترام النطق بالعلم على نحو ما نطق به الأولون حتى لا تلتبس علينا تبوك بنيويورك ولا البيت الأبيض بالدار البيضاء!

الهوامش

(١) د. التاري: التاريخ البليوماسي للمغرب ج ١٠ ص ٣٩٥ تطبيق ٣٢ - يراجع نص الخطب المتبادلة في الأرشيف الياباني والمغربي .

(٢) كان ذلك عندما ذكر أحمد في معرض التنويه بالعلم المتمدة إن مالديف التي حصلت على استقلالها اليوم لم تكن بالأسس معروفة في التاريخ، فعلق على ذلك المنوب المغربي منكرأ بالتاريخ الأصل لهذه الدولة .

الحسن بن محمد الوزان (ليو الإفريقي) نهاية عصر إسلامي من الكشوف في القارة المظلمة (١٤٨٩هـ / ١٤٨٩م)

من الملاحظ في هذه الفترة الزمنية القلقة أن الزمان لم يكن بخيلا ولا كارها للعقلية العربية بدرجة تجعله يعجل بالرحيل، بل كان يحاول أن يمنح هذه العقلية فرصة أخيرة للنهوض من عثرتها والإحتفاظ بريادة العلم. وكانت للمسلمين انتفاضات يحاولون بها إثبات أن عقلمهم مازال يقظا، وأن العلم مازال صنعهم. من الملاحظ أيضا أن نتاج هذه اليقظات العقلية القليلة والمتناثرة كان رائعا غاية في الروعة، غير أن هذه اليقظات كانت كئيب في تربة فقيرة ميتة ليس لها من مصير سوى الذبول والموت.

كان الظرف قاتلا ومميتا لأي وليد عبقرى يعيد ما كان، كانت الشمس تغرب هنا مخلقة ليلا دامسا، بينما كانت تستعد للشرق هناك مبشرة

بنهار فتى. فيقدر ما كان ابن خلون رائعا وعبقريا، كان العقل العربي منهكا وغافيا. ويقدر ما كان الحسن بن الوزان في قمة النشاط والحيوية ومضاء

الذهن، كان علم الرحلة والكشف يستعد لإلقاء عصا التسيار، نافضا عنه تلك

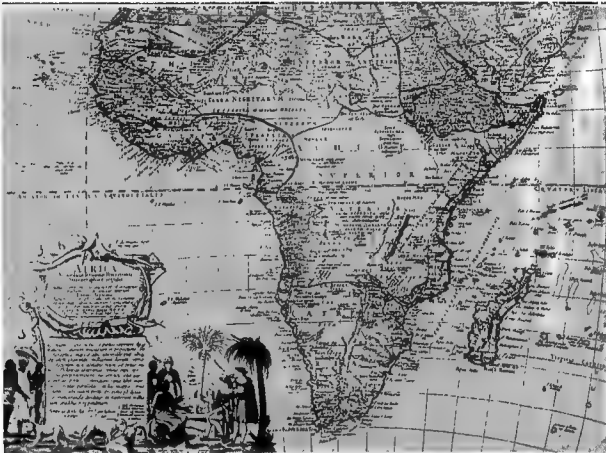


تأليف: د. محمد عبد الوهاب أبو الهدى

معهد البحوث
الإفريقية
جامعة القاهرة -

«لم يبق ليو أفريكانوس التاريخ أو يلوئه، فقد كان أبعد ما يكون عن الرومانسية. وليس فيمن تعرف حتى اليوم من هو أحق بالشهادة من هذا العالم ذي البصر النافذ والعقل الرصين، لأنه شهد أكثر ما كتب عنه بعينه حين قاتته حياته القلقة هناك». (بازيل دافدش)

في بدايات العصر الحديث ونهايات العصور الوسطى كان العلم يتأهب لحزم أمتعته من العالم الإسلامي وأحلا إلى أوروبا. وكانت الجغرافيا واحدة من العلوم التي بدأ العرب يتخلون عن ريادةها بمسلمين زمامها إلى رواد آخرين.



- خارطة إفريقيا استناداً إلى الحسن الوزان (خارطة رسمها ماتياها سير ١٧٢٧).

إن شجعت لا تسمح بسهولة باختراق تلك المناطق فلماذا سيحاول الآخرون الوصول إليها ما دامَت مواردها الاقتصادية فقيرة وإذا حاول البعض فكيف سيصلون إليها إذ الحرارة لاهية، والأمطار غزيرة، والمستنقعات والغابات مليئة بالخوف والمرض: الخوف من حيواناتها المفترسة، والمرض الذي تجعله الحشرات الكثيرة التي تعيش على هذه المستنقعات. لذا كان الاختراق صعباً زائد في صعوبة أنه لا توجد طرق معبدة أو وسائل أخرى تتلام مع

اللمحات الإسلامية الخالدة، ويتمهل قليلاً في انتظار ما سوف يكون.

إضاءة

تتبع دراسات عليا في التاريخ الإفريقي من معهد الجيود والدراسات الإفريقية، جامعة القاهرة، مصر. يعمل في الكتب التي للأمة العالم لعلمس الأجيال للآثار المصرية. عضو الجمعية الجغرافية المصرية.

إفريقيا مظلمة حتى عصر الوزان؟ نعم كانت إفريقيا إحدى قارات العالم القديم، بيد أنها كانت قارة المظلمة، إنها مظلمة لتأخر اكتشافها حيث ظل جزءها الواقع جنوب الصحراء مجهولاً. تكتنفه الأساطير وتلفه الغرافات، ولا نبالغ إذا قرئناها «ببجر الظلمات» المحيط الأطلسي كما كان يعرفه أهل العصور الوسطى». ولعل ذلك راجع إلى أسباب كثيرة صنعها البشر والطبيعة معاً. كانت الطبيعة جنوب الصحراء قاسية وفقيرة في ذات الوقت، لا تشجع،

الأساسية وراء حركة الكشف - المقترنة في بعض جوانبها بالتوسع - كانت إما سياسية أو تجارية.

المسلمون يكتشفون إفريقيا:

وتدخل الكشف الجغرافية في إفريقيا عصرا جديدا بدخول الإسلام إلى القارة المظلمة، وباستثناء فترة الفتح الأولى حدث تقدم ملحوظ في نشاط الجغرافيين المسلمين لإرتياد مجاهل القارة، ساعد على ذلك إهتمام الدول الإسلامية المتعاقبة بتعبيد الطرق بين ولاياتها، وإنشاء محطات البريد بما تستلزمه من حفر الآبار وإنشاء ما يشبه الاستراحات، وكان الحج ورحلته من أشد النواحي التي استعدت الاهتمام بالكثير من الطرق المؤدية إلى مصر للوصول منها إلى الأماكن المقدسة، واستمرت التجارة واحدة من النواحي التي حمست المستكشفين للمضي في ركاب التجار أولا، ثم تقديم المزيد من المعلومات القيمة التي استفاد منها التجار والدعاة بعد ذلك.

من الملاحظ على النشاط الكشف في العصر الإسلامي في إفريقيا أن العوامل الطبيعية أثرت كثيرا عليه، إذ وقعت مناطق الغابات والمستنقعات حاجزا منيعا أمام الكشف الجغرافي والإسلام معا. ويمكننا تلخيص تلك الفترة بالمقولة المعروفة بأن المد الإسلامي في إفريقيا توقف عند المناطق التي توقفت عندها أقدام الجمل الذي استعمله العرب الفاتحون. وكذلك كان الكشف الجغرافي.

وعلى أية حال فقد كان للمعلومات التي قدمها الجغرافيون المسلمون عن إفريقيا قيمتها العالية وفضلها الكبير الذي طوق عتق الكشف الجغرافي الأوروبي المبكر في داخل إفريقيا.

الحسن الوزان - حفل التتويج الختامي:

على الرغم من أن الوزان يعد آخر مشاهير الجغرافيين المسلمين الذين ارتادوا إفريقيا وكتبوا عنها، فقد حظى بشهرة واسعة لدى الأوروبيين وعد بمثابة القاعدة الأولى التي بنى عليها وانطلق منها المستكشفون الأوروبيون لدخول إفريقيا. ولعل تأثير الوزان يبدو واضحا تماما على كتابات «مارمول كرفجال» الذي أتم كتابه المعروف باسم «إفريقيا» عام ١٥٧١م - صنف الحسن الوزان كتابه عام ١٥٢٦م -.

إن هذه الشهرة الواسعة التي حظى بها الوزان فضلا عن تاريخ حياته وإضافة إلى كتابه الشهير «وصف

أسلوب مواصلات العصور القديمة ثم الوسطى. أما أثار إفريقيا فغير صالحة للملاحة في معظم أجزائها، وكذلك سواحل القارة لا تسمح بإنشاء موانئ ولا تساعد على رسو آمن بها إلا في أجزاء قليلة منها، رغما عن طولها وإشرافها من جميع جوانبها على الكثير من البحار والمحيطات.

أما أهل إفريقيا جنوب الصحراء أنفسهم فقد اكتفوا بمواردهم القليلة ورضوا عن طبيعتهم القاسية فكيفوا أنساليب حياتهم معها ولم يبدلوا من جانبهم مجهودا يذكر للإتصال بالعالم من حولهم، فتوقف معهم الزمن ومضى التاريخ بهم ببطء شديد يكاد يتحول إلى سكون ممت. وشعر العالم بنوع من الانجذاب إلى تلك الأراضي المجهولة الغامضة، مع تنوع في النواحي والأسباب التي دعت كل شعب إلى الانجذاب نحو اكتشاف إفريقيا.

نجم الفراغة في ارتياد مواقع متفرقة من إفريقيا. فمن طريق نهر النيل استطاعوا التوغل جنوبا حتى ما يعرف اليوم بسودان وادي النيل ومن الممكن أن يكونوا قد وصلوا أيضا بواسطة نفس الطريق فضلا عن إمكانية استخدام الطريق الصحراوي إلى مناطق الغرب الإفريقي حيث يمكننا تلمس صدى الحضارة المصرية القديمة في تلك المناطق.

ومن طريق البحر الأحمر استطاعوا الوصول إلى بلاد «بنت»، ويحكى أن الفراغة استطاعوا التوران حول إفريقيا في عهد الملك «نكاو» زمن الأسرة السانسة والعشرين إذ يرى «هيرولوت» عن مجموعة من البحارة ابتدأوا رحلاتهم من البحر الأحمر واستمروا في الإبحار حتى وصلوا مصر بعد ثلاث سنوات من البحر المتوسط، مما يعني دورانهم حول إفريقيا.

ولم تتوقف أعمال الكشف بعد انتهاء العصر الفرعوني، وإنما كان هناك نور للجدات الرومانية في إفريقيا وإن كان يقل في مستواه عما بذله الفراغة حيث اعتمد اعتمادا كلياً على الجهود التي سبقته ولم يضيف إلى ذاكرتنا الجغرافية جديدا يذكر.

كذلك كان لمناطق ساحل شرق إفريقيا بريق خاص لعرب شبه الجزيرة العربية، فارتادوا الساحل الشرقي، وتوغلوا إلى بعض المناطق الداخلية. ساعدتهم على ذلك قرب الجزيرة العربية من سواحل شرق إفريقيا بصورة يكادان يلتقيان فيها عند باب المندب، كما سهلت حركة الرياح في المحيط الهندي عمليات الإبحار إلى إفريقيا.

من الملاحظ في تلك العصور القديمة أن النواحي

إفريقيا» الحسن الوزان.

ولا ندري على وجه اليقين الفترة الزمنية التي قضاهما الوزان في إيطاليا، إذ يرى البعض أنه استطاع الفرار والعودة إلى تونس وإعلان إسلامه مرة أخرى بين عامي ١٥٢٨، و ١٥٣٠ أي أن إقامته في إيطاليا استغرقت عشر سنوات أو اثني عشر سنة (يؤيد هذا الرأي «فيدماتشات» ويرى كراتشكوفسكي أن الوزان استطاع العودة إلى إفريقيا عقب فراغه من تأليف كتابه وصف إفريقيا بقليل (عام ١٥٢٨) ويشكك البعض الآخر في قصة مغادرة الوزان لإيطاليا وعودته إلى إفريقيا معتقدين أنه لم يغادر إيطاليا، واستمر يدرس اللغة العربية فيها حتى أواخر أيام حياته.

وأيًا ما يكون الأمر فإن فترة إقامة الوزان في إيطاليا يشوبها الغموض، وكل ما نعرفه عنه أنه كان يقوم بتدريس اللغة العربية في مدينة «بولونية». أما عن نشاطه العلمي: ففضلًا عن كتاب «وصف إفريقيا» ألف معجمًا عبريًا عربيًا لاتينيًا عام ١٥٢٤ من أجل طبيب يهودي هو «يعقوب بن سيمون» والذي كان على الأرجح الطبيب الخاص للبابا «بابو الثالث» ولا تزال مخطوطة هذا المعجم محفوظة بمكتبة الإسكوريال، كما عُثر على رسالة في القياس المسطوح تنسب له، وكتب باللاتينية مؤلفًا يتناول سير ثلاثين من مشاهير العرب في مجال الفلسفة والطب، وقد قام «هوتنغر» بنشر هذا المؤلف عام ١٦٦٤ في سويسرا ثم أعيد نشره في عام ١٧٤٦م، ويوجد في مكتبة الإسكوريال أيضًا مؤلف للحسن الوزان في نحو اللغة العربية من المحتمل أن يكون قد وضعه للطلاب الإيطاليين الذين كان يعلمهم اللغة العربية، ويشير الوزان نفسه إلى مؤلفين آخرين له أولهما كتاب «الوجيز في الشريعة الإسلامية» والثاني «الوجيز في التاريخ الإسلامية» غير أنه لم يتم العثور على أي منهما حتى الآن.

أما عن مؤلفه الكبير الشهير «وصف إفريقيا» فقد كتبه عام ١٥٢٦م بعد ثمانية أعوام من إقامته في إيطاليا استطاع خلالها تعلم اللغة الإيطالية وكذلك اللاتينية، ولم بالكثير من مفردات الثقافة الأوروبية التي كانت تتشكل مع عصر النهضة الأوروبية. ولعل إقامته المبكرة زمن الطفولة في أسبانيا سهلت له تعلم الإيطالية واللاتينية إذ كانت الأسبانية بالنسبة للحسن الوزان لغة معروفة إلى حد ما.

وعلى الرغم من أن النسخة الأصلية من كتاب «وصف إفريقيا» مكتوبة باللغة الإيطالية فإنه من الراجح أن الوزان

إفريقيا»، إن كل ذلك يعد تلخيصًا قديرًا ليس فقط لعوامل وأسباب ونتائج انتقال ريادة علم الجغرافيا من مناطق الشرق الإسلامية إلى أوروبا، وإنما أيضًا لظروف وملابسات رحيل الحضارة من المناطق الحارة والمعتدلة البعيدة إلى المناطق الباردة والأكثر برودة. وكما يشوب أبحاثنا الآن عن الحضارة الإسلامية وتاريخ انتقالها إلى أوروبا الكثير من نقص المعرفة وعدم التركيز، فكذا ما نعرفه عن تفاصيل حياة الحسن الوزان.

ولد الحسن بن محمد الوزان الزياني «بغرناطة» الأندلس بين عامي ١٤٨٩ و ١٤٩٥، رحلت أسرته إلى «فاس» بعد طرد المسلمين من «غرناطة» إثر سقوطها على يد فرديناند وإيزابيلا، واستطاعت أسرة الوزان في فاس أن تعمل في وظيفة مرموقة ويذكر أن أحد أعمام الحسن الوزان قام بسفارة بين سلطان المغرب والسلطان السوداني «اسكيا محمد» ويعد أن أتم الوزان دراساته في مدارس «فاس» شغل وظيفة أمين عام مستشفى الأمراض العقلية في فاس لمدة عامين، ثم عمل في خدمة السلطان وبعض قواده عامين آخرين (١٥١٤، ١٥١٥).

قام الوزان برحلات كثيرة في كل أرجاء الشمال الإفريقي وبلاد الشام وشبه الجزيرة العربية وبلاد السودان التي ذهب إليها أول مرة وعمره سبعة عشر عامًا برفقة عمه أثناء سفارته إلى السلطان «اسكيا محمد».

وفي إحدى رحلاته التي قام بها عام ١٥١٨م هاجم سفينته التي كانت ترسو في جزيرة جربة (جزيرة تقع بالقرب من الساحل التونسي) القرصان الصقلي «بترو بولفا ييفليا» واقتاده إلى إيطاليا حيث قُدم هدية للبابا «ليون العاشر» الذي أسكنه في أحد القصور عاما كاملا برفقة ثلاثة أساقفة تنصّر الوزان على أيديهم، ثم عمده البابا بنفسه في كنيسة القديس بطرس - يناير ١٥٢٠ -

وأطلق عليه اسم «جوهانيس ليونو ميدتشى» أما هو - أي الوزان - فقد اتخذ لنفسه اسم «جان ليون غرناطينو» التي تعني باللغة العربية «يوحنا الأسد الغرناطي» وعرف الوزان فيما بعد باسم «ليون الإفريقي» وهو الاسم الذي أطلقه عليه «جان باتيست راموزيو» استنادًا إلى ما اشتهر به الوزان بين معاصريه، وراموزيو هذا يعد أول من عرف العالم بالوزان بطريقة رسمية حيث نشر في البندقية عام ١٥٥٠م مجموعة من قصص الرحلات باللغة الإيطالية تحت عنوان «في الملاحاة والرحلات» وكانت هذه القصص مجهولة أو بمعنى أصح لم يكن قد سبق نشرها حتى ذلك الوقت، وكانت أكثر هذه الرحلات أهمية هي «وصف

البندقية عام ١٥٥٠م على يد راموزيو، بينما تأخر اهتمام العرب به كثيرا حتى عام ١٨٨٢م إذ ورد ذكره لأول مرة تقريبا في مجلة المقتطف المصرية ضمن خطبة ألقاها «سليم ميخائيل» في الجمع العلمي الشرقي وذلك في إطار الحديث عن الجغرافية والجغرافيين المسلمين.

لم يكن الاهتمام الأوروبي بالوزان وكتابه مقصورا على الإيطاليين وإنما ترجم إلى العديد من اللغات الأوروبية ابتداء من عام ١٥٥٥م إذ ظهرت ترجمة فرنسية للكتاب قام بها «تامبورال»، وفي بلجيكا عام ١٥٥٦م ترجم إلى اللاتينية بواسطة «جان فولريان»، وفي عام ١٦٠٠م قام «جون بوري» بترجمة الكتاب إلى اللغة الانجليزية وفي عام ١٦٦٥م تمت ترجمته إلى الهولندية، ثم ترجمه الألمان عام ١٨٠٥م وطبع في إيطاليا طبعة حديثة عام ١٨٩٦م وفي نفس العام أعاد «براون» نشر الكتاب باللغة الانجليزية اعتمادا على طبعة «بوري»، وعمل «ش شيفر» على نشره بالفرنسية بين عامي ١٨٩٦، ١٨٩٨م.

كان عصر النهضة الأوروبي يؤسس لحضارة أوروبية وليدة تميز ببراعة بين الموروث اليوناني الفايرو وبين التركية المضاربة الاسلامية التي بدأ نجسها يخفت في الشرق ويبحث عن مكان آخر ليمنع نوره من يبعث عن قبس حضارى، ولم يكن هذا الباحث من القبس سوى أوروبي عصر النهضة الذي سرعان ما تخلى عن جزء من مبادئ الحضارية التي كانت تحاول أن تؤسس لعهد جديد من الحرية وحقوق الإنسان، وخرج من أوروبا لاستعمار العالم القديم، واكتشاف العالم الجديد ثم استعاره هو الآخر، وإن كان كل ذلك قد تم تحت ستار من المبادئ المتروكة. ومن ثم فقد كان لافريقيا بريقتها الذي شد الأنظار الأوروبية والجيوش الأوروبية، ولم يكن الرحالة والمستكشفون بعديين عن ركاب تلك الجيوش سواء كانوا في صفوف المقدمة الأولى أو في توابع المؤخرة المتتالية.

تجمعت عوامل كثيرة دفعت حركة الكشف الأوروبية لافريقيا دفعة قوية لم تشهدا الكشف الجغرافية من قبل في عصورها القديمة والوسيطة كان هناك عداة بينى موروث مع منطقة الشرق الأوسط الاسلامية ولم تكن الحروب الصليبية في الشام ومصر والأندلس ببعيدة عن الشعور الأوروبي، ورغم نجاح أوروبا في الساحة الأندلسية وتمكنهم من طرد المسلمين بعد ما أسموه بـ «حروب الاسترداد» فإن الانتكاسات السياسية والعسكرية التي منيت بها أوروبا في الشرق الذي كان يعتبر المكان الأكثر قداسة في الاعتقاد الديني المسيحي لوجود بيت

وضع الكتاب أصلا باللغة العربية على شكل مذكرات على الأقل استعان بها في تصنيف هذا المؤلف الضخم. وذهب بعض الباحثين مثل «ش شيفر» إلى أن الكتاب كان بحوزته عند وقوعه بالأسر. وعلى أية حال، فالكتاب مقسم إلى تسعة أقسام:

١- القسم الأول قدم فيه الوزان مجموعة من المعلومات العامة المتفرقة عن مدن إفريقيا وحولها وأقسامها، وكذلك الأمور المتعلقة بالأفارقة والتي بدأ أنها تستحق الذكر من وجهة نظر الوزان.

٢- القسم الثاني خصصه لملكة مراکش.

٣- القسم الثالث تحدث فيه عن ملكة فاس.

٤- القسم الرابع تناول فيه ملكة تلمسان.

٥- واستغرقت ملكة بجاية وتونس القسم الخامس من الكتاب.

٦- وتحدث في القسم السادس عن نوميديا.

٧- وتناول بلاد السودان في القسم السابع.

٨- وخصص القسم الثامن للحديث عن مصر.

٩- أما القسم التاسع والأخير فقد تناول فيه أكثر الأنهار والنباتات والحيوانات شهرة في إفريقيا. ويبدو أنه كان بالكتاب قسم أولى تحدث فيه الوزان عن تاريخ الاسلام.

وعلى الرغم من ضخامة الكتاب واتساع موضوعاته وشموليتها لكثير من مناطق إفريقيا الشمالية وبلاد السودان - إعتاد المؤرخون والجغرافيون المسلمون على إطلاق تسمية «بلاد السودان» على المناطق الواقعة جنوب الصحراء الكبرى والممتدة من البحر الأحمر شرقا حتى المحيط الأطلنطي غربا - فإن الوزان كان وثقا ومتمكنا من مادته العلمية، وإن كان هذا لم يمنع من وجود عدد من الأخطاء الجغرافية والتاريخية البارزة، ولكننا نلتمس له العذر لأنه كتب «وصف إفريقيا» في إيطاليا بعيدا عن مراجعته وكتبه فضلا عن حالته النفسية التي لا يمكن أن تكون معتدلة وهو أسير بعيد عن وطنه وأهله، كما أنه اعتمد كثيرا على ذاكرته القوية بالإضافة إلى احتمال وجود بعض مذكراته التي كتبها سابقا عن المناطق التي زارها. والذاكرة مهما كانت قوية وأمينه فإنها غير مصصمة، وبالتالي ليس من الغريب أن ينتج عمل الذاكرة أخطاء كالتى وردت في «وصف إفريقيا»، كما أنه على ما يبدو اعتمد أحيانا على روايات رحالة آخرين ولم يكن بعضها صحيحا.

اهتم الأوروبيون كثيرا بكتاب الوزان منذ نشره في

المقدس ولأنه المكان الذي ولد وعاش فيه المسيح، أدت إلى إصرار أوروبا على إضعاف النول الإسلامية والعودة إلى أملاكهم المقدسة. فارتأت أوروبا أن التجارة تعتبر واحدة من أهم عوامل ثراء المسلمين، ليس ثراء مايا فقط وإنما ثراء عسكريا وسياسيا، وضرب هذه التجارة يعنى ضرب الاقتصاد والسياسة والعسكرية الإسلامية، كما أن التلويح بالمكاسب التى ستعود على التجار الأوروبيين من جراء إحلالهم محل التجار المسلمين فى عمليات نقل التجارة من مناطق الشرق الأقصى إلى الأسواق الأوروبية سيضمن اشتراك هؤلاء التجار بنصيب ما فى الخطة السياسية الأوروبية فضلا عن تشجيعهم وتأييدهم لها.

وبالطبع فإن مشروعا كهذا لا بد وأن تمثل إفريقيا حجر الزاوية فيه، وكانت فكرة النوران حول إفريقيا للوصول إلى الشرق الأقصى قد اتخذت فيها بعض الخطوات التى أدت إلى اكتشاف طريق رأس الرجاء الصالح كما أن أسطورة مملكة القديس يوحنا التى لا يعرف الأوروبيون موقعها على وجه التحديد فى إفريقيا، كانت تدفعهم للحصول على معلومات أكثر بقدر الامكان من إفريقيا، ولم يكن أمام الأوروبيين سوى الانتاج الجغرافى الإسلامى الغزير فى هذا المجال، كما أن غنى بعض المناطق الافريقية - خاصة مناطق السودان الغربى - دفع الأوروبيين إلى السعى للوصول إليها والاستيلاء على ثرواتها، وقد كان صدئ رحلة «مفسى موسى» الامبراطور الذهبى للسودان الغربى مازال يؤثر على العقيدة الأوروبية.

كان هذا الجو المشحون بنوافع كثيرة لمعرفة وكشف إفريقيا، يجعل من كتاب الوزان أحد المراجع الشئنة التى يسعى الكثيرون لاقتنائه، ومن ثم تمت ترجمته إلى معظم اللغات الأوروبية فى تواريخ ترتبط إلى حد ما بدرجة اهتمام الشعوب الأوروبية بإفريقيا. جاء كتاب وصف إفريقيا للوزان فى فترة زمنية ثلث مباشرة اكتشاف طريق رأس الرجاء الصالح عام ١٤٩٨م على يد فاسكو دى جاما - ولم يكن هذا الكشف نتاج رحلة برتغالية واحدة وإنما سبقته رحلات كثيرة استطاع البرتغاليون خلالها التعرف على سواحل إفريقيا الغربية، إذ تمكنوا من الوصول عام ١٤٤٦ إلى مصب نهر السنغال ثم بلاد غانا.

الملاحظ على حركة الكشف البرتغالية هذه أنها لم تتوغل داخل إفريقيا لأن ذلك لم يكن من أهدافها الرئيسية، وإنما كان كل همها الوصول إلى الموانئ الهندية فى الشرق الأقصى وبالتالي فقد كانت سواحل إفريقيا تمثل مجرد محطات يتوقف فيها الأسطول ليستريح البحارة

بعض الشيء، وليتروبو بالون قبل انطلاقتهم إلى محطة ساحلية أخرى فى طريق رحلتهم الطويلة إلى الموانئ الهندية، إضافة إلى أنه كان للعوامل الطبيعية تأثيرها القوي على الوجود البرتغالى فى إفريقيا - خاصة إفريقيا الغربية - إذ منعت درجة الحرارة المرتفعة من استقرار البرتغاليين فيها، وبالتالي قللت من فرصة توطنهم إلى الداخل كثيرا. ومن ثم فقد ظل كتاب الوزان قيمته العالية لأنه اهتم بالأساس بمناطق افريقية لم يتوغل فيها الأوروبيون.

وكما أشرنا فقد جاءت الخطوة الأوروبية الأولى - بعد عصر الوزان - لمعرفة داخل إفريقيا خاصة السودان الغربى ومناطق الشمال الافريقى، متأثرة إلى حد بعيد بتجربة الوزان الجغرافية، وأعنى بذلك كتاب «مارمول كرفجال» (كتاب إفريقيا)، الطريف فى الأمر أنه كما كانت الأندلس أحد معابر الحضارة الإسلامية إلى أوروبا فقد جاء «الوزان» و«مارمول» رمزاً لذلك فكلهما ولد فى الأندلس (وكان مارمول كرفجال فى غرناطة أوائل القرن السادس عشر الميلادى، وغرناطة أيضا هى مسقط رأس الوزان) وكلاهما عمل فى البلاط الملكى: الوزان فى بلاط سلاطين المغرب الأقصى، وكرفجال كان أحد المرافقين للامبراطور (شارلوكان) الذى غزا تونس عام ١٥٣٥، وكما أشار البعض إلى احتمال قيام الوزان بمهمة سرية إلى القسطنطينية قبيل أسره، فقد بقي مارمول كرفجال فى شمال إفريقيا بعد رحيل الأسطول الامبراطورى ليقوم بمهمة كلفه بها شارلوكان. وكما وقع الصنن الوزان فى الأسر ونقل إلى إيطاليا، أسر كرفجال واحتجز لدى الشرفاء السعديين وبقي عندهم أسيرا سبعة أعوام ونصف العام، تقريبا. وكما كان الوزان ذكيا فاستطاع تعلم الإيطالية واللاتينية فى الأسر، استطاع كرفجال أن يتعلم اللغة العربية وكذلك البربرية، وأنهى كل منهم فترة إقامته فى الأسر بعمل خلد اسمه: الوزان أنجز كتاب «وصف إفريقيا» وكرفجال أنجز كتاب «إفريقيا» الأمر الوحيد الهام والخطير هو أن الحسن بن محمد الوزان كان رمزاً لانهاء العصر الذهبى للجغرافيا والحضارة الإسلامية بوجه عام، ذلك العصر الذهبى الذى دخل العالم الإسلامى بعده فى حالة غيبوبة التاريخة الشهيرة، بينما كان كرفجال وغيره من الأوروبيين رمزاً لبداية عصر حضارى جديد تحول معه الوزان من الحسن بن محمد إلى «جوهانيس ليوبو ميدتشى» أو «ليون الافريقى».

اليقوتوبي

(٢٨٤هـ / ٨٩٧م)

ومساحتها وعامرها وقامرها، والنواحي والأفاق وتأثيراتها في سكانها، والأقاليم السبعة وقسمتها وحدودها وما قيل في طولها وعرضها، والأقاليم الرابع وتفضيله على سائر الأقاليم.

والأهوية وتأثيراتها، والبحار وأعدادها، ومصبات عظام الأنهار وما يحيط بها من الممالك، ثم يتكلم بعد ذلك عن تاريخ الأمم القديمة وملوكها. ومع أن حديث التاريخ يشمل الجزء الأكبر من الكتاب فهو يعد من عيون كتب المكتبة الجغرافية العربية، إذ يلخص فيه المؤلف نظريات القرن العاشر في الجغرافية الفلكية، ويفرد مكانة خاصة لنظرية الرياح، ثم يصف صناعات مصر وتجارتها ومحصولاتها، ويقوم بمحاولة لتفسير المميزات النفسية حسب تأثير المناخ على الناس، وهي نظرية لم يلفت إليها الجغرافيون الغربيون إلا في القرن العشرين.

ونجد في الكتاب أول محاولة لتصنيف سكان العالم حيث يقسم السعدي الشعوب إلى سبع مجموعات اتنابجية هي: الفرس، الكلدانيون ومعهم العرب، سكان أوروبا، الليبيون والأفارقة، الترك، سكان السند والهند، الصينيين. طبع هذا الكتاب لأول مرة في لندن بعناية المستشرق دي جوي سنة ١٨٩٢م.

جغرافية المقدسي

يعرف الغرب شهرته كجغرافي ٠٠ يقول (اشبرنجر) مكتشف أول مخطوطه لمصنفه «أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم» إنه أكثر الجغرافيين العرب أصالة، وإن مصنفه من أكثر المصنفات الجغرافية قيمة في الأدب العربي.

إنه شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر البداء الشامي البشاري، ولد في القدس عام ٣٣٥هـ / ٩٤٦ - ٩٤٧م. حفيد بناء اشتهر ببناؤه ميناء عكا وتحصيناتها، ومن هنا برز في فصول الكتاب خبرته المعمارية. وقد ولع بالأسفار مما انعكس على كتابه بمعلومات دقيقة عن ديار الإسلام. واختلف الباحثون في تاريخ وفاته على وجه البقعة فبعضهم ذهب إلى أن وفاته كانت عام ٣٨٠هـ وبعضهم ذهب إلى أنها كانت عام ٣٩٠هـ. والبعض الآخر ذكر أنه توفي عام ٤٤٠هـ. ونرى أن وفاته على الأرجح بين العامين المذكورين ٣٨٠هـ / ٣٩٠هـ والسبب في هذا الاضطراب هو عدم وجود ترجمة كاملة له في مصادر التراجم.

يعد المقدسي من أبرز علماء الجغرافيا الذين نبغوا في

هو أبو العباس أحمد بن يعقوب بن جعفر بن وهب. جغرافي ومؤرخ، ولد ببغداد، وطاف بكثير من البلاد فزار أرمينيا وخراسان والهند وبلاد الشام ومصر والمغرب. وتوفي في سنة ٢٨٤هـ / ٨٩٧م وقيل في سنة ٢٩٢هـ / ٩٠٥م. وله كتابان أحدهما تاريخ اليعقوبي في جزأين، وهو يهتم فيه بالأنثوجغرافية إلى جانب التاريخ، والآخر كتاب البلدان، ألفه حوالي ٢٧٨هـ / ٨٩١م وجمع فيه ما عرفه بنفسه من أحوال البلاد الإسلامية في عصره نتيجة لأسفاره الطويلة، وقد حدد منهج الكتاب في مقدمته فقال: «وذكرت أسماء الأمصار، والأجناد والكُر، وما في كل مصر من المدن والأقاليم والطاسيج، ومن يسكنه ويغلب عليه ويتراش فيه من قبائل العرب وأجناس العجم، ومسافة ما بين البلد والبلد والمصر والمصر... ومبلغ خراجة وسهله وجبله، ويره ووهره، وهوائه في شدة حره وبرده، ومياهه وشرابه». ومن ثم كان كتابه جديدا في عرضه، ونزعة المؤلف العلمية التحليلية واضمة في الكتاب.

المسعودي

(٣٠٩هـ / ٩٢١م)

أبو الحسن علي بن الحسين بن علي السعدي المتوفى سنة ٣٠٩هـ / ٩٢١م نشأ في بغداد، وجاء إلى مصر، وطوف بأقصى البلاد وطلب العلم، فزار فارس وكرمان والهند، ومنها ركب البحر إلى الصين، ثم عاد إلى مدغشقر لعمان. وفي رحلة أخرى زار أذربيجان وجرجان والشام، ثم استقر بالفسطاط ومات بها. وجمع في رحلاته العديدة من الحقائق التاريخية والجغرافية ما لم يسبقه إليه أحد. وألف كثيرا من الكتب المفيدة في موضوعات شتى وأشهر مؤلفاته الباقية «مروج الذهب ومعادن الجوهر» في التاريخ، وعنها «كتاب التنبيه والإشراف» الذي أتم تأليفه في العام الذي توفي فيه. وهو سابع كتاب يؤلفه ومن ثم فهو يقدم فيه خلاصة وأقية لمعارفه وتحليلا لكل مؤلفاته. وقد أبدعه كما يقول في مقدمته لمعارف من ذكر الأفلاك وهيئاتها، والتجوم وتأثيراتها، والعناصر وتراكيبها وأقسام الأزمنة وفصول السنة، والرياح ومهابها وأفعالها، والأرض وشكلها

والجبال، وخوزستان، وفارس، وكرمان، والسند، وذكر في ختامها مفازة العجم.

ومما ساعد المقدسي على التنسيق والترتيب وحسن التأليف أنه لم يخرج كتابه الى الناس من المسودة، بعد تصنيفه، بل انه أطل النظر فيه والتأمل، وعرض فصوله على الجلة من العلماء واستشارهم واستمع الى آرائهم.

وكان من أثر التزام المؤلف بالخطة التي وضعها أنه كان يصف ما شاهد وعين وصفا دقيقا ويعرض المقدسي في كتابه، الى جانب وصف المدن وذكر الطرق والمسافات، وما يتصل بباب الجغرافيا الوصفية، العادات الاجتماعية والأمور الاقتصادية، وفنون العمارة، ويعدد أنواع المكابيل والأوزان والنقود، ويتحدث عن المعتقدات والمذاهب، وطريقة الحكم من عدل وجور، ثم ما أطلق عليه اسم العجائب في الاقليم. وغدا هذا الكتاب بهذه النظرية الواقعية التي اصطنعها المقدسي مرآة لحياة الناس وطبائعهم وتصرفاتهم[٤].

والصدق من أبرز ما يطالعك في كتاب المقدسي «لقد شق بلد الاسلام طولا وعرضا، وبلغ أقاصيها، ولكنه لم يتزبد ولم يكثر: وتجنب الكذب والطفيان، وتحرزت بالصحج من الطعان، ولم أودعه المجاز والحال، ولا سمعت الا قول الثقات من الرجال»[٥].

إنه لم يتح له زيارة الأندلس فصار قارئه بذلك: «واو كنت دخلت الأندلس لكورتها لكثرة المدن والأعمال والنواحي بها... وقد بقي يسير من مدن الاسلام لم نذكرها لجهلنا إياها»[٦].

ولما بلغ اقليم السند ودار على تخومه، وبلغ سواحله كلها، ورأى وسمع، لم يسعفه الحظ بأن يحيط به احاطته بالاقاليم الأخرى، التي وصفها فقال بعد أن تحدث عما تهيأ له من معرفة بالمشاهدة، والسماع: «ومع هذا فلا أضمن من وصف ما أضمن من غيره، ولا أصف الا أمصاره، ولا أستقصي في شرحه، لقول النبي (صلى الله عليه وسلم): كفى بالمرء كذبا أن يحدث بكل ما سمع، ولقوله: ليس الخبر كالمعاينة»[٧].

ومما يتميز به كتاب المقدسي أن صاحبه (على ما عرف به من ثقافة شاملة، وإطلاع واسع)، فقيه، متمكن من علمه، وقد أفاد من نظرات فقهاء الحنفية، فرتب كتابه مستعينا بالقياس والاستحسان والتعارف من أصول فقه الحنفية.

ثم جادل وناقش على طريقة الفقهاء ومحاوراتهم، وقد فخر بما صنع، فقال في صفة كتابه: «وردت بنا على طرق

القرن الرابع الهجري، فقد اطلع على ما ألف في هذا العلم، ومن المصادر التي اطلع عليها، ابن خردادبة «المسالك والممالك» والجاحظ «كتاب الأمصار» ومؤلفات كل من، ابن الفقيه الهمداني، وابن البرزبان الكرخي، وابراهيم بن محمد الفارسي الاصطخري، وأبي القاسم الكعبي، والبلادري وابن قدامة.

وتعد رحلاته في ديار الاسلام أبرز مصادر كتابه «أحسن التقاسيم» أبرز مصادر، حيث تؤن خلالها مشاهداته وملاحظات، ولم يسلك في مؤلفه مسلك الرحالة، بل أثر طريقة الجغرافيين الوصفية.

وقدم بين يدي كتابه ما ينبغي بما قاسى وعانى في رحلته، فهو يقول في صفة مؤلفه: «وما تم لي جمعه الا بعد جولاتي في البلدان، وبخولي أقاليم الاسلام، ولقائي العلماء، وخدمتي الملوك، والأدباء والقراء وكتبة الحديث، ومخالطة الزهاد، مع لزوم التجارة في كل بلد، والمعاينة مع كل أحد».

وقد رسم المقدسي خطة كتابه التي التزم بها معدداً الموضوعات التي لا بد له من التحدث عنها وهي: «ذكر الاقاليم الاسلامية، وما فيها من المفاوز والبحار والبحيرات والأنهار، ووصف أمصارها المشهورة، ومدنها المذكورة، ومنازلها المسلوكة، وطرقها المستعملة، وعناصر العقاقير والآلات ومعادن الحبل والتجار، واختلاف أهل البلدان في كلامهم وأصواتهم وألسنتهم وألوانهم ومذاهبهم، ومكابيلهم وأوزانهم ونقودهم».

ثم يبين القواعد التي أسس عليها كتابه وهي ثلاثة:

أولها: ما شاهده وعقله وعرفه وطقه.

ثانيها: سؤال ذوي العقول من الناس الثقات.

ثالثها: ما وجده في الكتب التي اطلع على جلها في خزائن الملوك.

التزم المقدسي بخطة كتابه التي رسمها في المقدمة، فقسم مملكة الاسلام اربعة عشر اقليما، وأفرد اقاليم العجم عن اقاليم العرب، وفصل كور[١] كل إقليم، فقد حدث عن أمصارها وقصباتها ومدنها، ثم رسم خرائط الاقليم ليقرّب الوصف الى الافهام، فلون الطرق بالحمرة، والرمال بالصفر، والبحار المالحة بالفضرة، والأنهار المعروفة بالزرق، والجبال المشهورة بالغبرة.

والاقاليم العربية ستة: جزيرة العرب، والعراق، وأقور (هي الجزيرة الفراتية)، والشام، ومصر، والمغرب، وألحق بها عن بادية العرب.

واقاليم العجم عنده ثمانية: المشرق، والبلخ، والرحاب،

- (٤) د. شاكر الصام، المقدسي، دراسة مقدمة الى النوبة ٦١
لجميع اللغة العربية بالقاهرة عام ١٩٩٤م.
(٥) أحسن التقاسيم من ٣.
(٦) المصدر السابق من ٣٣٢.
(٧) المصدر السابق من ٤٧٥.
(٨) المصدر السابق من ٧٥.
(٩) المصدر السابق من ١٣ ، ص ١٢٤.
(١٠) د. محمد مصطفي، مفهوم الاقليم وأسلوب دراسته عند
المقدسي، ص ٣٥٠، بحوث المؤتمر الجغرافي الاسلامي الأول،
المجلد الثالث، جامعة الامام محمد بن سعود ١٩٨٤م.
(١١) المرجع السابق، ص ٢٥١.

تحديد نهايات الأماكن لتصحيح مسافات المساكن

البيروني

(٣٦٢هـ / ٩٧٣م) ت (٤٤٠هـ / ١٠٤٨م)

ولد أبو الريان محمد بن أحمد البيروني الخوارزمي في
الثاني من ذي الحجة سنة ٣٦٢هـ، أي في الرابع من
سبتمبر سنة ٩٧٣م، في مدينة كاث الخوارزمية، أجداد
البيروني عدة لغات منها الخوارزمية والعربية والفارسية
والسنسكريتية واليونانية. وعلم كان في الثانية
والعشرين من عمره، أي في سنة ٣٨٤هـ.
قام بعمل الإحصاء الفلكية، ولكن اشتراكه في الحياة
السياسية في خوارزم. - وقد كان أحد أنصار خوارزم
شاه أبي العباس - أدى به الى الهجرة خارج وطنه إلى
جرجان، وذلك في عام ٣٨٥هـ، إثر اغتيال أبي العباس
الفاشل من العائلة المالكة الجديدة. وانتقل منها إلى
أوركنج ومنها إلى غزنة حيث توفي فيها في ٣ رجب سنة
٤٤٠هـ، الموافق ١٣ ديسمبر ١٠٤٨م.

ويعتبر كتابه تحديد نهايات الأماكن لتصحيح مسافات
الأماكن من مصادر العلوم الجغرافية الهامة، والكتاب
يشمل عدة قواعد وتعليمات في مسائل علم الفلك
التطبيقي، وقد افتحه البيروني بمقدمة طويلة تكلم فيها عن
فائدة وأسباب نشأة العلوم والفنون مثل الهندسة والطب
والموسيقى والفلك والمنطق والبلاغة والجغرافيا والتاريخ
وغيرها.

وفي الفصل الأول من هذا الكتاب يبين البيروني
بالتفصيل الطرق المختلفة لاستخراج عرض المكان نون
الاستناد إلى الميل العظيم. ومن بين هذه الطرق:

الفقه ليجل عند العلماء إذا تدبروه [٨] وشي آخر هو أن
المقدسي قدم لنا صورة من مجالس العلم ومحاورات
العلماء في ندواتهم وحلقاتهم، ولم يتأب عن التعلم والتعليم،
سنة طلاب العلم في ذلك العصر. وكتاب المقدسي لم يلق
في هذا الجانب العناية الكافية بعد. وأتت طائفة من
مناقشات العلمية مطبوعة بطابع الفقه، مما لا يلائم طبيعة
الجغرافيا ومعطياتها. ولكن المقدسي، لم يكن على معرفة
بعلوم كان لابد له من الإلمام بها، كعلم الفلك، فإذا لاذ في
مثل هذه المباحث بالفلكيين قارب الصواب، وإلا كان عرضه
للخطأ، فعله حين فسر ظاهرة المد والجزر، فجانبا
الصواب [٩].

اهتم المقدسي في دراسته لبعض الأقاليم بوصف
مظاهر السطح، وعلى سبيل المثال من حيث التضاريس
قسم اقليم الشام إلى صفوف. فالصف الأول يلي بحر
الروم وهو السهل رحال منعقدة مترجعة يقع فيه من
البلدان الرملية وجميع مدن الساحل. والصف الثاني
جبريل وبليلا وبابلس. والصف الثالث الأغوار نوات قرى
وأنهار ونخيل ومزارع والصف الرابع سيف البادية وهي
جبال عالية باردة معتدلة مع البادية نوات قرى وعيون
وأشجار [١٠].

وتناول أيضا دراسة المقدسي الكثير من جوانب
الجغرافيا البشرية فعلى سبيل المثال تناول الجغرافيا
اللغوية للأقاليم فهو يذكر: «هذا الاقليم (جزيرة العرب)
لغتهم العربية إلا بصحار فإن ندامهم وكلامهم بالفارسية
وأكثر أهل عدن وجدة فارس إلا أن اللغة عربية». ويصف
لغة العراق فيقول ولغاتهم مختلفة أصحها الكوفية لقريهم
من البادية ويعدهم عن النبط ثم هي بعد ذلك حسنة فاسدة
بخاصة بغداد ويتناول اللغة في مصر فيقول: لغتهم عربية
غير أنها ركيكة رخوة ونمتمهم يتحدثون باللغة
القبيلية [١١].

تلك كانت لمحة عن جغرافية المقدسي، قصدنا بها
التعريف به وبمنهجه الجغرافي، ولا شك أنه علامة متميزة
في تاريخ التراث الجغرافي الاسلامي، يستحق أن نقف
عندها كثيرا.

الهوامش:

- (١) كثر: المقصود بها الاقاليم الإدارية.
(٢) انظر أحسن التقاسيم من ص ٦٧ الى ص ٢٥٦ طبعة
لیدن.
(٣) المرجع السابق من ص ٢٥٧ الى ٤٩٥.

والبلدان والمعاهد والآثار والمحاقد، والمناهل والموارد، ويتتبع هجرة القبائل العربية من أوطانها، واضطرابها في أعطانها، وتربدها بين مصايفها ومرايعها، ومبانيها ومحاضرها، ويذكر أيامها ووقائعها، وأنسابها وعشائرها. مؤلف هذا المعجم أبو عبيد، عبد الله بن أبي مصعب عبد العزيز بن أبي زيد محمد بن أيوب بن عمرو البكري، من بكر بن وائل، وهو لغوي من الطراز الأول في الألف الأندلسي، تحدثنا مؤلفاته النادرة أنه إمتان على أهل عصره بثقافته اللغوية العالية، كما يحدثنا أصحاب التراجم بأن أسلافه كانوا من بيت الراوة والشرف والرياسة، وأرباب النعم.

لم تصرح كتب التراجم بالسنة التي ولد فيها أبو عبيد، وإنما ذكرت وفاته سنة ٤٨٧هـ عن سن عالية.

معجم البكري ليس من المعاجم العامة للبلدان، وإنما هو معجم لغوي خاص بتحقيق أسماء المواضع التي وردت في الشعر العربي وفي الأحاديث، وفي كتب السير، والتواريخ القيمة، وأيام العرب، وما إلى ذلك، فهو في هذا النوع الخاص، أكثر جمعا لأسماء المواضع العربية، من معجم البلدان لياقوت الحموي، لأن معجم ياقوت معجم عام في الجغرافيا، يصف البلدان المشهورة، في أرجاء المعمورة.

أخص مزايا معجم البكري الضبط لأسماء البلدان، لأنه ألف لهذا الغرض، وقد أبان هو عن ذلك في مقدمته، إذ رأى كثيرا من أسماء البلدان التي ترد في الأحاديث والأشعار والسير والتواريخ، قد دب إليها التصحيف والتحريف، وضرب لذلك أمثلة كثيرة.

والبكري يضبط الكلمات بالعبارة لا بالحرركات، وهذه إحدى مزاياه، وأولا ذلك لاختلاف المعجم، وضاعت قيمته، ولم يسلم من شوائب التحريف، التي ذهبت بكثير من محاسن غيره.

ويصول البكري في الضبط على الشعر العربي أولا، فيأتي بالشعر الذي ورد فيه اسم المكان، ويسنده إلى الراوي. ومعجم البكري قليل المشو والفضول، وليس في معجم البكري ما يعاب به عند المشاركة، سوى ترتيبه بترتيب حروف الهاء عند المغاربة على النحو التالي: ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز ط ظ ك ل م ن ص ض ع غ ف ق س ش هـ و ي.

ولكن مما يعاب به عند جميع الناس أنه جعل ترتيب الكلمات في كل باب على ترتيب الحرفين الأول والثاني الأصليين من الكلمة، فون نظر إلى ترتيب ما بعدهما من

استخراج العرض بمساعدة الارتفاعين الأعظم والأقل للشمس أو الكواكب الأخرى، أو استخراجه برصد زاوية ميل سطح الشمس أو الكواكب الأخرى، أو استخراجه برصد زاوية ميل سطح مدار الشمس أو الكواكب إلى سطح الأفق بواسطة ثلاثة أرصاد في مدة يوم أو ليلة، كطريق ثالث من ناحية رصد وتحديد مكان الكواكب بواسطة آلة خاصة، كما يبين البيروني طرقاً أخرى لهذا الغرض.

وفي الفصل الثاني يتحدث البيروني عن طرق استخراج الميل الأعظم إذا كان عرض المكان غير معروف، وهذا بواسطة رصد ارتفاع الشمس لنصف النهار في المنقلبين الشتوي والصيفي.

أما الفصل الثالث فموضوعه، استخراج عرض المكان أو الميل بالاستناد إلى أحدهما لمعرفة الآخر. ويتحدث البيروني في الفصل الرابع، وهو من أوسع فصول الكتاب، عن استخراج طول المكان بطريق رصد كسوف قمرى معين في بلدين، أحدهما المكان المطلوب، وتحديد فرق الوقت المحلي بينهما. ويجمع الفصل الخامس نتائج كل الفصول السابقة.

ويشمل هذا الكتاب بالإضافة إلى المواضيع الفلكية والجيويديزية أخباراً عديدة عن تاريخ وجغرافيا وجيولوجيا المناطق والبلدان المختلفة. ومن أهمها التاريخ الجيولوجي لفوارزم، ورحلة الريان المجهول «مافنا» الذي قاد السفن إلى الصين وجزر أندونيسيا، كما يضم وصفا لبعض آلات الأرصاد الفلكية المستعملة في أيام البيروني في الشرق وأهمها السدس الفخري الذي اخترعه الخجندی. الذي يقول البيروني إنه كان يعرفه شخصيا واستعان كذلك بأرصاده.

نشر هذا الكتاب معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، بتحقيق د. پ. بولجاكوف، ومراجعة الدكتور إمام إبراهيم، وذلك في عام ١٩٦٢م.

البكري

ومعجم ما استعجم من أسماء البلاد

والموضع (توفي ٤٨٧هـ)

ألف البكري معجما جغرافيا، هو «معجم» ما استعجم من أسماء المواضع والبلاد، وهو معجم لغوي جغرافي، يصف جزيرة العرب، ويحدر ما بها من المعالم والمشاهد،

نشر هذا المعجم محققاً لجنة التأليف والنشر والترجمة بالقاهرة سنة ١٩٤٥م، بتحقيق الدكتور مصطفى السقا.

ياقوت الحموي

ت (١٢٢٨هـ / ١٢٢٨م)

هو أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الجنسي، أمير صغيراً واشترىه عسكر الحموي التاجر البغدادي فنسب إليه، وأدخله الكتاب ليتعلم حتى يخدمه في تجارته فقرأ شيئاً من النحو واللغة، ثم شغل بالأسفار في تجارته، ولم يلبث أن اعتقه وأبعده عن العمل في سنة ٥٩٦هـ، فاشتغل بنسخ الكتب بآجر ليحصل على قوته، ثم عاد إلى خدمة عسكر وسافر بتجارته، فلما رجع وجده قد مات، فأنفذ من تجارته نصيبه الذي مكثه من الاتجار لحسابه الخاص، وأخذ يتنقل بين البلاد حتى استقر في خوارزم، فلما أثار عليها جنكيزخان رحل إلى الموصل ثم إلى حلب وبقي بها إلى أن مات في سنة ٦٢٦هـ / ١٢٢٨م.

ترك عدة كتب أشهرها معجم الأدباء أو إرشاد الأديب إلى معرفة الأديب، ومعجم البلدان، الذي فرغ من تأليفه في سنة ٦٢٦هـ / ١٢٢٤م، وهو معجم جغرافي كبير في أسماء البلدان والجبال والأودية والقيعان والمحال والأوطان والبحار والأنهار والغدران... الخ. وقد كتب له مقدمة في نحو خمسين صفحة اشتملت على خمسة أبواب، الأول في ذكر صورة الأرض وحكاية ما قاله المتقدمون في هيئتها وما روي عن المتأخرين في صورتها، والثاني في وصف اختلافاتهم في الاصطلاح على معنى الإقليم وكيفيته واشتقاقه ودلائل القبلة في كل ناحية، والثالث في ذكر ألفاظ يكثر تكرار ذكرها في الكتاب ويحتاج إلى معرفتها كالبريد والفرسخ والميل والكوة وغير ذلك، والرابع في بيان حكم الأرضين والبلاد المفتوحة في الإسلام وحكم قسمة الغني والخراج فيما فتح مسلحاً أو عنوة، والخامس في جمل من أخبار البلدان التي لا يختص ذكرها بموضع دون موضع. وبعد المقدمة يعود ياقوت إلى الغرض الرئيسي من الكتاب فيقسمه ثمانية وعشرين كتاباً على عدد حروف المعجم. وطريقة ياقوت في التعريف بالاعلام هي أن يورد الاسم ثم يوضح طريقة نطقه نطقاً صحيحاً، وقد يحاول تفسير اشتقاقه، ويثبت بشواهد من أقوال الشعراء الذين يمكن الاحتجاج بكلامهم، ثم يبين طول المكان وعرضه، وأقوال الشعراء الذين يمكن الاحتجاج بكلامهم، ويتبع ذلك

بذكر نبذة عن تاريخه وما عرف عنه من أخبار ويبين مواضع ذكره في القرآن والحديث ثم يذكر أسماء كبار العلماء الذين ينتمون إليه.

والكتاب خلاصة وأافية للجغرافية الفلكية والوصفية واللغوية والرحلات التي تجمعت خلال القرون الستة الأولى للهجرة، ولم يقصر ياقوت نفسه على العالم الإسلامي وحده كما فعل جغرافيو المدرسة التقليدية، ولم يعط الجزيرة العربية أهمية استثنائية كما فعل جغرافيو المدرسة اللغوية، بل وزع اهتمامه على كل جهات العالم المعروف، وهو يذكره للمصادر التي استقى منها معلوماته قد حفظ لنا كثيراً من أسماء الكتب التي فقدت وشذرات من هذه الكتب.

وقد نشر الكتاب لأول مرة في ليبزج في الفترة من ١٨٦٦ إلى ١٨٧٣م. وفي ستة مجلدات بعناية فستيفلد، ثم نشره في القاهرة في سنة ١٩٠٦م أمين الخاضعي وأضاف إليه ذيلاً بعنوان «معجم العمران في المستدرك على معجم البلدان» يستدرك فيه على ياقوت ويضيف بعض المعلومات عن البلاد والمدن الحديثة. كما نشر في بيروت منذ عام ١٩٥٥م إلى الآن في طبعات متعددة.

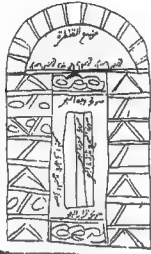
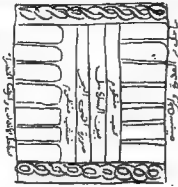
القزويني

وكتابه أثار البلاد وأخبار العباد

(١٢٠٠هـ / ١٢٠٣م) = (٦٨٢هـ / ١٢٨٣م)

وُلد زكريا بن محمد بن محمود أبو عبد الله جمال الدين أبو يحيى الأنصاري القزويني في قزوين من إقليم الجبال بفارس سنة ٦٠٠هـ / ١٢٠٣م.

وطاف بفارس والعراق والشام، وشغل منصب قاضي واسط بالعراق. وتوفي في سنة ٦٨٢هـ / ١٢٨٣م ترك كتابين كبيرين أحدهما في الطبيعيات وهو عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات، والآخر في الجغرافية والتاريخ وهو آثار البلاد وأخبار العباد، ويسمى أحياناً عجائب البلدان. وقد كتبه حوالي سنة ٦٥٠هـ / ١٢٥٠م، ويعطى فيه وصفاً للأرض بحسب التقسيم السباعي المعروف للأقاليم. وفي داخل كل إقليم يصف مختلف البلاد والمدن والجبال والجزر والبحيرات والأنهار وفقاً لحروف المعجم، وبذلك فإن للكتاب سبعة معاجم صغيرة مستقلة كل منها خاص بإقليم. وهو لا يقف كما فعل كثير من الجغرافيين عند المملكة الإسلامية، بل يتعداها إلى



- التخطيط الهيكل للجسر الرابط بين البر الاسيوي والبر
الافريقي عبر مضيق جبل طارق.

وكل هذه المعارف سجلها في كتابه الذي يعتبر دائرة
معارف نادرة المثل [٢].

كتابه:

من الكتب الهامة التي اوجدها الدمشقي للحضارة
العالمية هو كتابه الشهير (نضية الدهر في عجائب البر
والبحر) ويشمل هذا الكتاب على جميع ما
يتعلق بالكرة الارضية من بحار وجزر
وجبال وطرق وحوانات ونباتات
وغيرها [٣]. وتمثل المكانة الاولى ماته من
النشام وفلسطين التي عاش معظم حياته
فيها والتي يعتبر كتابه مصدرا اساسيا
بالنسبة لجغرافيتها وتاريخها، والواقع ان
وصفه لهذه البلاد يعتبر من اكمل ما عرف
في هذا الصدد [٤].

يتكون الكتاب من تسعة ابواب يعالج
الاول: الارض وما قاله القدماء عنها
ويشتمل على عشرة فصول، ويعالج الباب

ذكر البلاد الأوروبية، ويجمع من هنا وهناك طرفا عن
السكان وحياتهم، ويذكر غرائب كثيرة عن العالم في اوروبا
واسيا وافريقية ويلاذها البعيدة مثل ايرلنده والهند
والصين. ويبدو من كتاباته أنه اتصل بكثير من الرحالة
الذين أتتحت لهم زيارة بعض المدن الأوربية، فنذكر بعض
المدن الفرنسية والألمانية والهولندية مثل ايطرفت
Atrecht وأبولده Fulda ومغناج Mainz
وشلسويك Schleswig وأطربورنه -
Pa-derborn. طبع هذا الكتاب لأول مرة في جوتنجن
بألمانيا سنة ١٨٤٨م، وقام بتقديم هذه الطبعة فريبناند
وستفليد.

الدمشقي

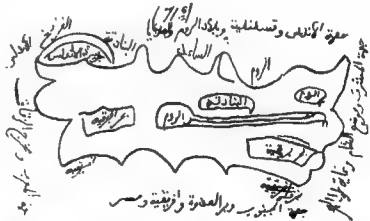
ودوره في تطور علم البحار والمحيطات

(١٢٥٦هـ / ١٨٧٧م) - (١٣٣٦هـ / ١٩١٧م)

حياته:

هو شمس الدين محمد بن ابي طالب الانصاري
الدمشقي، ولد في سنة ٦٥٤هـ (١٢٥٦م). وقد أمضى
الدمشقي معظم حياته بمسقط رأسه دمشق اماما بمسجد
الزبوة ولقب بالصوفي ليويله التصوفية، ويبدو أن هذه
الميل هي المسؤولة عن اعتزاله العالم في اواخر ايام حياته
واقامته بتاحية من اعمال فلسطين حيث عاش عيشة
الزهاد الى وفاته عام ٧٢٧هـ (١٣٣٦م) [١].

ويعتبر الدمشقي من علماء العرب النوايغ الذين جابوا
خلال البراري والقفار والجزر والبحار وتسلك الجبال وهبط
الوديان حتى استطاع تحقيق معرفة جغرافية واسعة..



- منطقة البحر المتوسط كما وضعها الدمشقي في كتابه.

يقول: ان البحار مستديرة باستدارة كرة الارض ولذلك الراكب في البحر اذا توغل فيه غابت عنه الارض واذا ما استشرق على السواحل فلول ما يظهر له رؤوس الجبال العالية ثم لا يزال يرى شيئاً بعد شيء الى أن يقرب الى الساحل فيرى الارض كما يراها ساكنها ومما يدل على ان الماء شكل كروي في ذاته وفي صورته العامة[٧].

٢- مصدر مياه البحار والمحيطات:

هناك العديد من الآراء العلمية التي تحاول أن تفسر مصدر مياه البحار والمحيطات ولكن بشكل عام فإن هناك اتفاقاً بين معظم الباحثين على أن المياه المحيطية ذات مصدر أصلي واحد يتمثل بالمياه الأولية وهي المياه التي نضلت الدورة المائية منذ البداية[٨] والتي مصورها باطن الأرض وقد أكد تلك الحقيقة العالم الشهير هارولد أوري الذي يعتقد بأن معظم المياه الموجودة على سطح الأرض في الوقت الحاضر إنما جاءت من باطن الأرض خلال الأزمنة الجيولوجية بفعل الفعاليات البركانية[٩]. وقد أدرك الدمشقي تلك الحقيقة منذ ستة قرون عندما قال: إن البحار عرق الأرض لما ينالها من أحراق الشمس باتصال دورانها[١٠]. ومنها قوله أيضاً (إن علة تكوين الماء وتكثرها إنما هو من عصابات الأرض ومخازنها المجموعة فيها مياه الأمطار ورطوبات الإبخرة الندية المسماة الندى وذلك أن الرطوبات والعصابات المذكورة تحركها حرارة الشمس وسخونة الأرض المستكنة في أعماقها فيطفف جوهر تلك العصابات بهذا التحريك المذكور فيفرق بخارا حاراً رطباً[١١].

٤- تفسير ظاهرة المد والجزر:

تعتبر هذه الظاهرة من بين أكثر الظواهر التي أثارت انتباه الإنسان وملاحظته منذ القدم، وقد حاول تفسير حدوثها بإبراجها إلى مجموعة من الأسباب الغيبية، ومعروف أن هذه الظاهرة تحدث بفعل جاذبية القمر والشمس والقوة الطاردة عن المركز الناجمة عن دوران الأرض حول نفسها، ويعتبر الدمشقي من العلماء الذين ربطوا بين هذه الظاهرة وبين أوجه القمر حيث أعطى لنا وصفاً دقيقاً للدورة المدية اليومية التي تحدث في الجزء الشمالي من الخليج العربي عند شط العرب حيث يوضح فيه عدة مظاهر طبيعية للمد والجزر كفترة الركود وتأخر ميعاد المد في كل يوم عن سابقه بنفس المدة التي يتأخر بها ظهور القمر[١٢]. ومنها قوله (وكل هذه الانهار تمد وتجزر في كل يوم وليلة مرتين فإذا مد البحر جرى الماء في

الثاني: المعادن والاحجار الثمينة ويشتمل على احد عشر فصلاً، اما الباب الثالث: فيتطرق الى ذكر الانهار والينابيع ويشتمل على ستة فصول، في حين يتطرق الفصل الرابع: الى المياه وإحاطتها بالأرض وسبب ملوحة مياه البحار ويشتمل على ستة فصول أيضاً. ويخصص الباب الخامس: للكلام عن بحر الروم وجزره وظواهره ويتكون من ستة فصول. أيضاً، اما الباب السادس: فيشرح فيه بحر الجنوب والخليج الأكبر مع وصف جزره وحيواناته ونباتاته حيث يشتمل على ثمانية فصول. اما الباب السابع: فيخصص لذكر الممالك الشرقية ويشمل ثلاثة عشر فصلاً، اما الباب الثامن: فهو مخصص لوصف الممالك العربية ويشمل ستة فصول. اما الباب التاسع والآخر: فهو في وصف انتساب الامم الى سام ونوح ويشتمل على تسعة فصول[٥] وسنحاول في هذه الدراسة إبراز اهم الاسهامات التي كان الدمشقي رائداً فيها في موضوع البحار والمحيطات ويمكن استعراضها بالشكل التالي:

١- اتصال المسطحات المائية بعضها ببعض:

تؤكد دراسة الدمشقي بما لا يدع مجالاً للشك استيعابه لحقيقة أن البحار والمحيطات متصلة ببعضها البعض ولا يشذ عن هذه القاعدة سوى بعض البحار كبحر قزوين، والواقع أن استنتاجاً من هذا القبول في فترة لم تكن الكشوف الجغرافية المعروفة قد بدأت يعتبر فتحة علمياً متميزاً وهناك الكثير من الشواهد في كتابه تؤكد ما ذهبنا إليه ومنها قوله:

«البحر المحيط الذي منه عدد سائر البحار فاسمه في الجهة الغربية أوقيانوس والبحر الأخضر وفي جهة جنوب الأرض والمشرق بحر الظلمات والبحر الزفتي والجامد وفي جهة الجنوب البحر الأحمر وفي الشمال والغرب بحر الظلمة وبحر رنك والمحيط الشمالي وفي شمال الاندلس البلبايه وبحر قادس وذلك كله بحر واحد وماء متصل محيط بكرة الأرض مالح وسائر البحار التي يوجه الأرض وبغيره فانها خلجان منه متصلة به فائضة عنه والذي هو منها غير متصل ببحر آخر ففي اتصالها به وعدم اتصالها بخلاف بين المعتبرين بتحقيق ذلك والفحص عن كبحر الخرز الذي هو وحدة غير متصل ببحر آخر[٦].

٢- الاستدلال على كروية الأرض:

أكد الدمشقي على كروية الأرض وذلك عن طريق حركة السفن ولعل ذلك ما يؤكد البصيرة المتميزة وفي هذا المجال

انه يصف وبشكل دقيق ما يعتقده الدمشقي من وجود جسر كان يربط البحر الابريقي بالبر الاسيوي في المنطقة . . ورغم أن ذلك قد يبدو مستحيلا في ضوء المتطلبات التقنية إلا أن وصفه لهذا البر ومواصفاته الهندسية تؤكد لنا أن الفكرة العلمية للربط القاري كانت موجودة منذ عدة قرون وهي الفكرة التي تبلورت في تشرين الأول ١٩٨٠ عندما وقعت الحكومتان الاسبانية والمغربية على اتفاق لانشاء جسر عبر منطقة المضيق [١٦]. وما قاله الدمشقي عن الجسر الرابط عبر منطقة مضيق جبل طارق (الزقاق):

(وكيفية بناء ذلك انه بنى في الطرفين ما أمكنه ارتكازا ربما حتى وصل الى الماء العميق المتحرك بالموج فاتخذ عليه مراكب كالجسر وأوصل بعضها ببعض بالجمال حتى اتصلت وازمت بعضها ببعض بالجمال والاثاق ثم أوصل كعاب سلاسل الحديد المحكمة كعاب الى كعب وعلقها في المراكب شيئا بعد شيء حتى أوصلها سلسلة واحدة من البر الى البر ثم أوثق أطرافها من الناهيتين ثم انه مد ثلاث سلاسل أخرى كذلك وجعل بين كل سلسلتين مراكب منظومة جسرا محكما وجعل بين هذين الجسرين فضاء في البحر نحو اربعين ذراعاً ثم فرش في الفضاء على وجه البحر طوال الخشب المحكم التداخل بعضها ببعض بالنسر والقفاط حتى صار الفرش كمثل الحصير المفروش على وجه الماء وهو ملا ذلك الفضاء بين تلك السلاسل وجعل مثل الواحد المفروش مفارش بعدد الابرجة التي بين الصنایا فلما كمل اقام على كل مفرش منها حائطا من الخشب المحكم والتصفیح بالعديد نحو قامه ثم بنى في وجه كل مفرش مدامكا بالبحارة والكس ثم رفع العواط بالخشب كذلك ثم بنى مدامكا فوق مدامك حتى وصل المفرش الى ارض البحر) [١٧].

حاولت الدراسة استعراض إسهامات العالم العربي شمس الدين الدمشقي في تطور علم البحار والمحيطات من خلال استعراض رلياته في تفسير العديد من الظواهر البرية والبحرية ومن خلال وصف وعبر رحلاته للكثير من الخصائص الطبيعية والبشرية والاقتصادية لسكان الجزر والمناطق المطلة على السطحات المائية التي اشتهلها كتابه . . إن إسهامات الدمشقي مؤثر وأضح يؤكد على الدور الذي لعبته الحضارة العربية في النهضة العلمية للإنسانية جمعاء.

شط العرب شمالا وزاد وارتفع فامتألت جميع الانهار والسواقي ومن اراد أن يسقي أرضه ويستأنه فتح وأسقى ثم سد ولا يزال كذلك الى مضي ست ساعات ثم يقف الماء قليلا ويجز فيعود جريانه جنوبا كما كان أولا وينقص وتفيض الانهار وتخلو السواقي ولا يزال كذلك الى أكثر من ست ساعات فإن زمان الجزر أكثر من زمان المد [١٢]. كما يصف هذه الظاهرة في منطقة البحر المتوسط ومنها قوله: (لهذا البحر الرومي مد وجز مع امتلاء القمر بالنور ونقصانه منه وله مد وجز في كل يوم وليلة) [١٤].

٥- وصف الساحل الغربي للمحيط الهادي:

اشتمل كتاب الدمشقي على وصف الجزء الشرقي من القارة الاسيوية حيث المحيط الهادي والذي ورد ذكره بالبحر الزفقي، ورغم اختلاف التسميات المستخدمة للمحيط الهادي والبحار والخلجان المتفرعة منه فإن وصفه للمنطقة يدل على بصيرة ثاقبة وإطلاع واسع كما أن الدمشقي أوضح بجلاء منطقة اتصال المحيطين الهندي والهادي والجزر الكثيرة المنتشرة في شرق وجنوب شرق آسيا ومنها قوله (قال اهل العلم إن في جهة أقصى المشرق ساحل البحر المحيط المشرقي ويسمى البحر الزفقي لشدة ظلمته وسواده ولا يعرف له طرف غير هذا الساحل ومدته من المشرق برزة زائدة على حدوده المحيطة حد هذه البرزة من ارض تيرى وبحيرتها العظمى الطوله وجبال يلهر وانتهائها حيث اتصالها بالبحر الجنوبي الهندي الصيني المعمور المسمى باسماء جهاته ونواحيه وذلك فوق خط الاستواء وورائه في الجنوب نحو من ثلاث عشرة درجة كل درجة مسافتها ستة وخمسون ميلا وثلاث ميل وهذه الجهة هي آخر بلاد حمدان وصين الصين داخل خط الاستواء) [١٤].

٦- وصف منطقة البحر المتوسط:

اشتمل كتاب الدمشقي على وصف تفصيلي لمنطقة البحر المتوسط (البحر الرومي) ووصف أبعاده ومساحته وجزره والحياة النباتية والحيوانية في بيئة المنطقة، هذا الى جانب وصف النشاط الاقتصادي وخصائص الحياة السياسية للمناطق المطلة عليه، وجاء وصفه دقيقا وشاملا، وإن اشتمل في بعض جوانبه على قصص ذات طابع خيالي، والواقع أن قرب موطن الباحث من هذه المنطقة ساهمت وبشكل واضح فيما يونه الدمشقي عنها. كما يوجد في الكتاب إشارة واضحة الى منطقة مضيق جبل طارق وإلى البحر الاسود واتصاله بالبحر المتوسط، كما

الهوامي:

- (١) اغناطيوس بيليا توفتش كراتشكوسكي، تاريخ الأدب الجغرافي العربي، تعريب صلاح الدين عثمان، القسم الأول، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٦٢، ص ٢٨٦.
- (٢) جرجي زيدان، تاريخ أدب اللغة العربية، الجزء الثالث، ص ٢١٩.
- (٣) صبري محمد حسن، الجغرافيين العرب، مطبعة القضاء، النجف، ١٩٥٩، ص ١٢٢.
- (٤) كراتشكوسكي، المصدر نفسه، ص ٢٨٧.
- (٥) شمس الدين الحمصاني، خفية النهر في عجائب البر والبحر، لا يبرك، ١٩٢٢، ص ٦ - ٨.
- (٦) المصدر السابق ص ١٢٧.
- (٧) المصدر السابق ص ١٢٨.
- (٨) عبد الإله بنفلي كريل، المدخل إلى جغرافية البحار والمحيطات، مطبعة جامعة البصرة ١٩٨٥، ص ٥٩.
- (٩) د. مهدي محمد علي جغرافية البحار والمحيطات، مطبعة جامعة الموصل ١٩٨٢، ص ٢٩.
- (١٠) النمشقي بالمصدر نفسه ص ١٢٩.
- (١١) المصدر السابق ص ١٢٢.
- (١٢) د. أنور عبد العظيم، الملحة بطرق البحر عند العرب، سلسلة عالم المعرفة، الكويت ١٩٧٩، ص ١٤٩ - ١٥٧.
- (١٣) النمشقي، المصدر نفسه ص ٩٧ - ٩٨.
- (١٤) المصدر السابق ص ١٢٩.
- (١٥) المصدر السابق ص ١٣٠.
- (١٦) جمعية الطرق العربية، مجلة الطرق العربية، العدد الأول لعام ١٩٨٨، السنة السادسة والثلاثين، القاهرة ص ٦٦ - ٤٤.
- (١٧) النمشقي، المصدر نفسه، ص ١٣٦ - ١٣٧.

يعمل في الديوان حتى وفاته عام ٨٢١هـ.

- ألف القلقشندي موسوعة كبرى في مختلف فروع المعرفة، اشتمل القلقشندي في تأليفها ما يقارب العشرين عاماً جمع فيها فروعاً كما يقول السخاوي. تناول القلقشندي في موسوعته هذه، جميع المعارف التي يحتاج إليها الكاتب المثالي ابتداءً من التوجيهات الفنية للكلام عن النداء والقلم والورق والخط إلى المعلومات الواسعة في محيط الجغرافيا والتاريخ والأدب والبلاغة. وتذوت المصادر التي اعتمد عليها، ومنها، كتاب الأم للشافعي، الملل والنحل للشهرستاني، قوانين الدواوين لابن ممتي، الملل السائر لابن الأثير، البيان والتبيين للجاحظ، نزهة المشتاق للدريسي. وإلى غير ذلك من أمهات الكتب الإسلامية.

الجغرافيا عنده:

اعتمد القلقشندي في جمع مادته الجغرافية وعرضها في صبح الأعشى على موسوعة ابن فضل الله العمري (مسالك الأبصار في ممالك الأمصار) فاحتلت المعلومات المختبسة من هذه الموسوعة المكانة الأولى لديه، وتأتي بعد ذلك كتب الجغرافيين الأوائل. احتلت المادة الجغرافية، المقالة الثانية من الموسوعة تحت عنوان (المسالك والممالك) بالإضافة إلى ما عرضه من معلومات تاريخية بحثة في ثناياها.

والباب الأول من المقالة، تضمن معلومات تقليدية عن شكل الأرض وجہاتها الأربع وأقاليمها السبعة، ثم يعرج إلى ذكر البحار وكيفية استخراج البلدان، وسرد في الباب الثالث الذي قسمه إلى فصول جغرافية الممالك والأمصار، فتناول في الفصل الأول منه، بلاد مصر منذ الفتح الإسلامي حتى عصر المماليك، إضافة إلى المادة التاريخية الخاصة بمصر. وقد نشر المستشرق فيستنفلد بحثاً خاصاً عن (جغرافية مصر للقلقشندي) في غوتنغن عام ١٨٧٩م.

أما الفصل الثاني من الباب الثالث، فقد تضمن وصف بلاد الشام، محاسنها وعجايبها: بحيراتها وأنهارها، وجبالها وزرعها، إضافة إلى عرض تاريخي ملوك الشام من الجاهلية حتى عصر المماليك.

وبعد مقدمة تاريخية، يتكلم القلقشندي في الفصل الثالث، عن جبال الحجاز وعيونه، ومحاصيله ومواشيه،

القلقشندي جغرافياً (٧٥٦هـ - ٨٢١هـ)

هو أحمد بن علي بن أحمد الفزاري القلقشندي، ولد في عام ٧٥٦ في قلقشنده، من قرى القليوبية بمصر. نشأ في دار علم وأدب، وما إن صلب عوده، حتى ولّى وجهه شطر الإسكندرية، لينهل العلم عن أكابر العلماء. أجازته الشيخ سراج الدين أبو حفص عمرو بن الحسن المشهور بابن الملّق، بالفقهاء والتدريس وبأن يروى كل ما جازت له روايته كالكتب الصحاح الستة ومسنّد أحمد بن حنبل وغير ذلك.

ومنذ عام ٧٧٨هـ اشتمل القلقشندي بتدريس الحديث النبوي والفقه وغيره من العلوم الدينية، ثم التحق بديوان الانشاء الذي كان يرأسه وقتئذ القاضي بدر الدين، وبقى

محمد عوض محمد

رأه الدراسات الجغرافية الأفريقية

ولد محمد عوض محمد بمدينة المنصورة في مصر سنة ١٣١٢هـ / ١٨٩٥م، وتعلم بمصر والشارج حتى حصل على الدكتوراة من لندن سنة ١٩٢٦م، اشتغل بالتدريس في جامعة القاهرة، وكان رئيساً لقسم الجغرافية فيها ثم مديراً لمعهد الدراسات الأفريقية، عين مديراً لجامعة الاسكندرية ثم وزيراً للتربية والتعليم، ألف عدة كتب في الجغرافية والأدب والثقافة منها، من حديث الشرق والغرب، وفن المقالة الأدبية، وملكات الجمال، ونهر النيل، وسكان هذا الكوكب.

وأكثر كتبه الجغرافية أهمية كتاب «الشعوب والسلالات الأفريقية» وهو كتاب فريد من نوعه حيث سد بصدوره ثغره كبيرة في المكتبة الجغرافية العربية، وتجد فيه خريطة واضحة لأفريقيا وشعوبها ولغاتها وعاداتها وتقاليدها ولا غنى لأى باحث في الشؤون الأفريقية عن هذا الكتاب لكي يفهم طبيعة هذه القارة، ولكي يجيد التعامل مع مشكلاتها، ويقع هذا الكتاب في سبعة عشر فصلاً.

وكتابه الثاني الهام «السودان الشمالي، سكانه وقبائله» ويقع في مقدمة وثلاثة عشر فصلاً، وقد بدأه بتمهيد عام تحدث فيه عن سكان السودان بعمامة، والطرق التي سلوكها في تمييزه، واختلاط الأجناس والعناصر، وأثر الحرف في هذا الاختلاط، ثم درس قبائل البجة والباشاريين والأمرار والهندونة وبني عامر والجهلين وقبائل جهينة بفرعها المختلفة ومملكة الفونج وسلطنة دارفور والنوبيين.

وهو يتناول كل قبيلة أو مجموعة قبلية فيتحدث عن مواطنها وأقسامها والمراحل التاريخية التي مرت بها، ثم يتكلم عن حياتها الاجتماعية ونشاطها الاقتصادي... وكان السودان الجنوبي قد لقي كثيراً من عناية الكتاب الأجانب بينما بقي السودان الشمالي وهو القطر الأصلي الذي اتسعت رقعته حتى شمل الجهات الجنوبية دون كتاب في أى لغة يتحدث عن سكانه. ومن هنا جاءت أهمية الكتاب الذي يعرض موضوع سكان الشمال عرضاً علمياً دقيقاً، وقد أتيت للمؤلف زيارة السودان مراراً مما مكّنه أن يجمع المعلومات الأصلية عن موضوع كتابه الذي قدرته مصر فنحت حكومتها جائزة العلوم الاجتماعية ١٩٥١م.

ثم يفصل الكلام عن مكة ويثرب والطائف في سرد تتداخل فيه الحكايات مع المادة الجغرافية.

وتجد في الفصل الأخير، وصفا لبلاد الروم (آسيا الوسطى) وبلاد الألمان ومملكة الينداقة والجنوبيين ورومية وفرنسا والبالقة ولباريا، ثم يتحدث عن سكان جنوب شرقى أوروبا كالبلاغار والصرب والصقالبية وغيرهم من الشعوب الأوربية.

المناخ عند القلقشندي

تحدث القلقشندي عن المناخ هنذكر، إن كلمة الرياح مؤنثة وتجمع على رياح، ويذكر هنا ما ذكره الثعالبي في فقه اللغة من أن لفظ الرياح في القرآن الكريم لم يأت إلا في الشر، والرياح لم يأت إلا في الخير.

ومعد أنواع الرياح فنذكر أنها عند العرب أربع، الصبا والديبور والشمال والجنوب، والملاحظ أن ما كتبه القلقشندي من الرياح مختصر جداً، وذلك لعدم اعتماده على كتب الأزمنة والأنواع لابن الأجدابي، وكتاب الأزمنة والأمكنة للمرزوقي وغيرها، واختصر ما جاء من معلومات في كتاب الانواء للدينوري وله عذره في ذلك فلو ذكر كل ما يتعلق بالرياح في كتابه هذا لجأت موسوعته أضخم مما نتصور.

السماء

عرف القلقشندي السحب بأنها الأجرام التي تحمل المطر بين السماء والأرض، وأورد كذلك التعريف العلمي الصحيح لها ونسب إلى بعض الحكماء حيث قال إنه بخار متصاعد من الأرض يرتفع من الطبقة الحارة إلى الطبقة الباردة فيثقل ويتكاثف ويتعدّد فيصير سحاباً. ثم ينقل عن الثعالبي أن أول ما ينشأ من السحاب هو النشء، فإذا انسحب في الهواء فهو السحاب وإذا تغيرت له السماء فهو الغمام، وإذا نشأ في عرض السماء فهو العارض، أما المخيلة فهي السحابة التي يظن فيها المطر، وإذا كان السحاب أبيض فهو المزن، والثعالبي فصل في كتابه أسماء السحب. وتحدث القلقشندي كذلك عن الرعد والبرق والمطر والشج والبرد. وفصل في حديثه عن طبائع الفصول الأربعة.

ملاع اتجاهات الجغرافيا في الجامعات والكليات السعودية

النشأة والأحوال:

سوف نحاول فيما يلي بإيجاز استعراض النشأة والأوضاع لأقسام الجغرافيا في الجامعات فقط التابعة لوزارة التعليم العالي التي انتشرت في الوطن الغالي كما ذكرنا سابقاً ونشرح ذلك في المحاور الآتية:

١ - **قسم الجغرافيا بجامعة الملك سعود بالرياض:**
يعتبر هذا القسم أول قسم للجغرافيا في المملكة العربية السعودية فقد تم افتتاحه في كلية الآداب عام ١٣٧٩هـ بعدد من الطلاب لا يزيد عن عشرين طالباً فقط. وكان هدفه الأساسي منح درجة البكالوريوس في الجغرافيا، ومن أجل الحصول على هذه الدرجة في تلك السنوات على الطالب أن يدرس أربع سنوات دراسية على النظام السنوي القديم، يدرس في كل سنة معدل سبعة مواد جغرافية بالإضافة إلى معدل حوالي أربعة مواد مختلفة في الدين واللغة العربية والتاريخ واللغة الإنجليزية وغيرها.



وكان عدد أعضاء هيئة التدريس بالقسم حوالي ستة من الأساتذة جميعهم من غير السعوديين ومع مرور

السنوات تطور القسم في إمكانياته البشرية والمادية تطوراً مذهلاً سريعاً جداً،

بسم الله في عهد الله الصالح

جامعة أم القرى
- مكة المكرمة -

الانتشار:

لم يكن هناك أية وجود لقسم الجغرافيا في التعليم العالي السعودي حتى نهاية عام ١٣٧٨هـ - ١٩٥٧م، ولكن مع بداية العام الدراسي ١٣٧٩هـ - ١٩٥٨م تم افتتاح أول قسم للجغرافيا في جامعة الملك سعود بالرياض وبهذا تتابع تأسيس وانتشار أقسام الجغرافيا في المناطق المختلفة من القطر السعودي (انظر شكل ١).

وفي سنة ١٣٦٤هـ - ١٩٤٣م بلغ عدد أقسام الجغرافيا في الجامعات والكليات السعودية اثني عشر قسمًا. هي أقسام الجغرافيا في كل من:
(٢٠١) جامعة الملك سعود في كل من الرياض وأبها.

(٢) جامعة أم القرى في مكة المكرمة.

(٤) جامعة الملك عبد العزيز بجدة.

(٥، ٧، ٨) جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في كل من الرياض وبيشة وأبها.

والأقسام:

(٩) كلية التربية للبنات في الرياض.

(١٠) كلية الآداب للبنات في الرياض.

(١١) كلية التربية للبنات في جدة.

(١٢) كلية التربية للبنات في الدمام.

هذا بالإضافة إلى شعبتين للجغرافيا في كل من كلية التربية للبنين بالمدينة المنفردة التابعة لجامعة الملك عبد العزيز بجدة وكذلك في جامعة الملك فيصل بالهفوف بالمنطقة الشرقية (انظر شكل ١).



حيث بلغ أعضاء هيئة التدريس عام ١٤١٥هـ حوالي أربعين عضواً جميعهم من السعوديين ما عدا ثلاثة منهم، ووصل عدد الطلاب والطالبات في نفس العام حوالي ١١٥٠ طالباً وطالبة. فهو بذلك يعتبر من ناحية أعداد أعضاء هيئة التدريس والطلبة أكثر من أية قسم للجغرافيا بالولايات المتحدة الأمريكية حيث نجد أن قسم الجغرافيا بجامعة ولاية ميشيغن الذي يعد من أكبر أقسام الجغرافيا في الولايات المتحدة الأمريكية لا يزيد عدد أعضاء هيئة التدريس فيه عن ٢٩ عضواً وعدد الطلبة فيه حوالي ٣٧٠ طالباً وطالبة في عام ١٤١٦هـ.

(AAG Guide to programs in Geography in U.S.A. and Canada 1995 - 96. P. 156)

وقد كان الهدف الرئيسي هو إعداد المدرسين في الجغرافيا لمرحل التعليم العام، واستمر الحال كذلك حتى عام ١٤٠٤هـ عندما أنشئت كلية العلوم الاجتماعية ليصبح قسم الجغرافيا أحد أكبر أقسامها. أما بالنسبة لبرامج ومناهج القسم فقد مرت بتطورات وتغييرات مختلفة ولكن هدف القسم الرئيسي حتى الآن هو إعداد المدرسين في الجغرافيا لمرحل التعليم العام. (أما من ناحية الإمكانيات البشرية والمادية فإِنَّ القسم قد تطور تطوراً سريعاً حيث بدأ

القسم في عام

١٣٨٢هـ

بحوالي ٤٥

طالباً فقط

بينما بلغ

عدد الطلاب

والطالبات في

عام ١٤١٥هـ حوالي ١١٢٠ طالباً

وطالبة. أما من ناحية عدد أعضاء

هيئة التدريس فقد كان عام ١٣٨٢هـ لا

يتجاوز ستة أعضاء جميعهم من غير

السعوديين أما في عام ١٤١٥هـ فقد بلغ

حوالي (٢٧) عضواً ٨٥٪ منهم من السعوديين.

والقسم يضم في هذا الوقت العديد من

إضافة



أما من ناحية الامكانيات المادية فإن القسم يضاهي أكبر الأقسام الجغرافية العالية فهو يحتل بناية حديثة وتوفر به أغلب المعامل والأجهزة والتجهيزات اللازمة للعمليات التعليمية الجغرافية المختلفة. ومن هذه المرافق نجد:

- مقر لجنة الأطلسي.
- وحدة الأجهزة المساندة والأفلام.
- معمل التربة والجيومورفولوجيا.
- معمل تحليل الصور الجوية.
- مكتبة الخرائط.
- مرسوم الخرائط للطلاب.
- نهاية طرفية الحاسب الآلي.

٢- قسم الجغرافيا بجامعة أم القرى بمكة المكرمة:

يعتبر من أقدم أقسام الجغرافيا في المملكة العربية السعودية حيث تم تأسيسه في عام ١٣٨٢هـ كأحد أقسام كلية التربية التابعة لوزارة المعارف في ذلك الوقت، وكان يضم مجموعة من الأساتذة في التاريخ واستمر ذلك إلى عام ١٣٨٥هـ حتى أنشئ قسم خاص بالتاريخ والحضارة الإسلامية تابعاً لكلية الشريعة والدراسات الإسلامية.

- معمل تحليل الصور الجوية والمساحة الأرضية.
- معمل إنشاء الخرائط.
- معمل الجيومورفولوجيا والمناخ.
- معمل وسائل الايضاح والحاسبات.
- الحاسوب .
- مكتبة البحث وقاعة البحث العلمي.
- متحف الجغرافيا الطبيعية.

ويوجد بالقسم الأجهزة والمعامل اللازمة للتدريس، أما قسم الجغرافيا بمدينة أبها فقد تم انشاؤه في عام ١٤٠٢هـ وبدأ فقط بعدد من الطلاب لا يتجاوز (١٦) طالباً، أما في السنوات الأخيرة فإن عدد الطلاب وصل الى حوالي (١٧٠) طالباً وبعد الأساتذة حوالي (١٣) عضواً أغلبهم من غير السعوديين، ويتوفر بالقسم الأجهزة الضرورية للقيام بالعمليات التدريسية.

وفي سنة ١٤٠٦هـ افتتحت الجامعة قسماً للجغرافيا بالهفوف وتم قبول (١٧) طالباً فقط. ومع مرور الزمن نمت أعداد الطلاب والأساتذة حيث وصلت الى حوالي (٤١٠) طالباً وحوالي (١٣) أساتذاً النسبة العظمى من غير السعوديين. وقد تم تأمين الوسائل التعليمية اللازمة لتدريس الجغرافيا.

الدراسات الجغرافية العليا:

لقد بدأت الدراسات الجغرافية العليا في الجغرافيا البشرية والطبيعية بقسم الجغرافيا بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية في الرياض عام ١٣٩٥هـ. بعد ذلك توالى اقسام الجغرافيا في كل من جامعة الملك سعود بالرياض وجامعة أم القرى بمكة المكرمة وجامعة الملك عبد العزيز بجدة وبعض كليات البنات التابعة للرئاسة العامة لتعليم البنات بتقديم برامج للدراسات العليا الجغرافية. ويعتبر قسم الجغرافيا في كل من جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية وجامعة الملك سعود وبعض اقسام الجغرافيا في الكليات التابعة للرئاسة العامة لتعليم البنات الاقسام الوحيدة في الوقت الحاضر التي تمنح درجة الدكتوراة في الجغرافيا. وتعد رسائل الماجستير والدكتوراة المنهجية من أحسن الوسائل المتميزة بالأصالة والجدية والعمق التي تحاول ايجاد حلول علمية لقضايا التنمية والتطوير في مختلف الموضوعات الحيوية اليومية.

والجدير بالذكر يحدد مجموع عدد رسائل الماجستير والدكتوراة المنجزة والتي تحت الانجاز في اقسام الجغرافيا بجامعة كليات الملكة لعام ١٤١٣هـ.

المصدر: دليل رسائل الماجستير والدكتوراة في اقسام الجغرافيا بجامعة الملكة العربية السعودية، الجمعية الجغرافية السعودية، الرياض ١٤١٤هـ ص ٧.

أحداث جغرافية هامة:

هناك حدثان هامان في مسيرة الحركة الجغرافية السعودية المعاصرة هما:

٣ - قسم الجغرافيا بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض:

خرج هذا القسم الى حيز الوجود في عام ١٣٩٠هـ تابعاً لكلية اللغة العربية، وكان يسمى قسم الدراسات الاجتماعية ويضم التاريخ والجغرافيا. وفي عام ١٣٩٦هـ انفصل التاريخ عن الجغرافيا وأصبح كل منهما قسماً مستقلاً تابعاً لكلية العلوم الاجتماعية التي أنشئت في نفس السنة. وللقسم أهداف مختلفة لعل من أبرزها تقييم المعرفة والنظريات المختلفة في العلوم الجغرافية ورؤيتها من منظور اسلامي. ولقد سابر هذا القسم الزمن حثيثاً من ناحية التطور في امكانياته المادية والبشرية. وتعتبر نقطة التحول الكبير في تاريخ هذا القسم عام ١٤١١هـ عندما انتقل الى مبناه الحديث في المدينة الجامعية.

٤ - قسم الجغرافيا بجامعة الملك عبد العزيز بجدة والمدينة المنورة:

لقد تم انشاء القسم بمدينة جدة في عام ١٣٩١هـ. وقد التحق به عند الافتتاح سبعة طلاب فقط. وقد خطا القسم خطوات حثيثة وجادة في تطوير مناهجه وامكانياته البشرية والمادية وأصبح يمايز اقسام الجغرافيا التي سبقته تأسيساً في تجهيزاته الفنية والعملية وفي أعداد طلابه و أعضاء هيئة التدريس. ويبلغ عدد الطلبة في الوقت الحاضر حوالي (٥٧٠) وعدد الأساتذة حوالي ١٤ عضواً.

أما في المدينة المنورة فقد أنشئت شعبة الجغرافيا عام ١٤٠٤هـ في قسم العلوم الاجتماعية في كلية التربية التابعة لجامعة الملك عبد العزيز بجدة. وقد بدأت الشعبة بحوالي خمسين طالباً وطالبة وبعضين من الأساتذة ويبلغ عدد الطلبة في الوقت الحاضر حوالي (٥٥٠) طالباً وطالبة وعدد الأساتذة حوالي ستة. وقد جهزت الشعبة بالمرافق المساندة اللازمة للعملية التعليمية.

٥ - اقسام الجغرافيا بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية:

أسس قسم الجغرافيا بمدينة بريدة في عام ١٤٠١هـ وبدأ بحوالي (٣٤) طالباً وبعضين من الأساتذة، ووصل عدد الطلاب في السنوات الأخيرة حوالي (٣٧٠) طالباً وعدد الأساتذة حوالي (١١) عضواً أغلبهم من غير السعوديين.

الجغرافيا بجامعة وكليات المملكة ١٤١٣هـ

الجامعة والكلمة	الدكتوراة		الماجستير		المجموع
	الماجستير	الدكتوراة	تحت التدرج	تحت التدرج	
جامعة الملك سعود	١	٥	٥٣	٦	٦٥
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية	٤	٣	٣٣	١	٤١
جامعة الملك عبدالعزيز	-	-	٤	٤	٨
جامعة أم القرى	-	-	٥	٩	١٤
كلية التربية للبيئات والامام	-	-	٩	-	٩
كلية الآداب للبيئات بالرياض	١	١	٦	١	٩
كلية التربية للبيئات والرياض	٤	٣	٨	٢٠	٣٥
المجموع	١٠	١٢	١١٨	٢٤	١٦٧

المصدر: دليل رسائل الماجستير والدكتوراة في أقسام جغرافيا بجامعة المملكة العربية السعودية، الجمعية الجغرافية السعودية، الرياض ١٤١٤هـ، ص ٧.

١ - انعقاد المؤتمر الجغرافي الاسلامي الأول بقسم الجغرافيا في جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض في الفترة من ٢٢ - ٢٨/٢/١٣٩٩هـ الموافق ٢٠ - ٢٦/١/١٩٧٩م.

ولقد كان هذا المؤتمر أكبر تجمع جغرافي يعقد في المنطقة العربية الاسلامية حتى الآن. وكانت تنظيماته وأعماله وأبحاثه من جميع النواحي تضاهي أكبر المؤتمرات الدولية. ولقد شارك في المؤتمر حوالي (٢٦٠) شخصا من الدول العربية والاسلامية ومختلف دول العالم. أما من ناحية عدد البحوث التي نشرها المؤتمر فهي ما يقارب (٤١٠) بحثاً في مختلف موضوعات الجغرافيا الطبيعية والبشرية وقد خرجت هذه الأبحاث الى حيز الوجود في سبعة مجلدات كبيرة كان لها أكبر الأثر في الأوساط العلمية.

٢ - انعقاد اللقاء الجغرافي الأول لأقسام الجغرافيا بجامعة المملكة العربية السعودية في الفترة من ١٩ - ٢٦/٢/١٤٠٢هـ بمكة المكرمة الذي تبناه قسم الجغرافيا بجامعة أم القرى بمبادرة وبنوعه من أحد أعضائه. وقد كان الهدف الرئيسي لهذا اللقاء هو دراسة ومناقشة أوضاع ومشكلات أقسام الجغرافيا السعودية. وقد نشرت ورقات العمل والأبحاث لهذا اللقاء في الكتاب العلمي لهذا اللقاء الذي أصدرته جامعة أم القرى بمكة المكرمة في عام ١٤٠٥هـ. إن من النتائج الثمينة لهذا اللقاء هو إعادة نشاط الجمعية الجغرافية السعودية وتأسيسها رسمياً بعد أن تمت الموافقة على نظامها الجديد الذي دشّن علنياً في عام ١٤٠٥هـ في اللقاء السنوي الأول للجمعية في مدينة الرياض. ولقد تطورت الجمعية تطوراً حَسَناً في جميع أنشطتها المختلفة العلمية والاجتماعية. وفي سنة ١٤١٦هـ عقدت الجمعية اجتماعها السنوي الحادي عشر. وأصبحت لها مكانتها المرموقة وأبحاثها المتميزة التي تصدر على شكل سلسلة رسائل قصيرة غير دورية. كذلك فإن من النتائج الصورية لهذا اللقاء الأول هو عقد اللقاءات والندوات الجغرافية لأقسام الجغرافيا بصورة دورية حيث تم حتى الآن عقد الندوة الخامسة لأقسام الجغرافيا بجامعة الملك سعود في الجغرافيا بجامعة الملك سعود عام ١٤١٤هـ. وتعتبر الجمعية الجغرافية السعودية من أنشط الجمعيات العلمية السعودية التي يبلغ عددها حوالي (٢٥) جمعية علمية.

الخلاصة:

لقد قطعت الجغرافيا السعودية بالتعليم العالي شوطاً طويلاً حسناً في مسيرتها المباركة إذا قيست بعمرها القصير الذي لا يزيد عن (٣٩) عاماً - ومع ذلك فالتطور لا يزال أمامها طويلاً فهي بحاجة الى زيادة أعداد أعضاء هيئة التدريس والفنيين والاداريين وتطويرهم وتدريبهم على رأس العمل. أيضاً هي بحاجة الى توجيه برامجها ومناهجها الجامعية بما يتماشى مع متطلبات التنمية وحاجة السوق المتغيرة. وهذا الاتجاه يتطلب منها متابعة وتطبيق كل ما هو جديد في الأنواع والتقنيات والمناهج والأفكار الجغرافية. كذلك هي بحاجة الى التوسع والتطوير المدروس بعمق فيما يتعلق بالدراسات العليا الخاصة بدرجة الماجستير والدكتوراة. والله ولي التوفيق والتدبير.

المراجع:

- ١ - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية. كلية العلوم الاجتماعية. دليل المؤتمر الجغرافي الاسلامي الأول، الرياض ٢٢ - ٢٨/٢/١٣٩٩هـ.
- ٢ - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية. كلية العلوم الاجتماعية. دليل أقسام الجغرافيا بجامعة المملكة العربية السعودية. الرياض ١٤٠٧هـ.
- ٣ - الجمعية الجغرافية السعودية. دليل الجمعية الجغرافية السعودية، الرياض ١٤٠٨هـ.
- ٤ - جامعة أم القرى، كلية العلوم الاجتماعية. قسم الجغرافيا، دليل قسم الجغرافيا، مكة المكرمة ١٨ - ٢٠/٢/١٤١٢هـ.
- ٥ - الكتب العلمية للقاءات الجغرافية المخصصة لأقسام الجغرافيا بالمملكة العربية السعودية.



كل عام وأنتم بخير

بمناسبة حلول عيد الفطر السعيد
تقدم أرامكو السعودية بالخص اليماني

إلى مقام

خادم الحرمين الشريفين

الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود

وإلى
صاحب السمو الملكي

الأمير عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود

ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

وإلى
صاحب السمو الملكي

الأمير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود

النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

وإلى حكومتنا الرشيدة وإلى الشعب السعودي الكريم

سالكين لولائي عز وجل أي يمينه على الجميع باليمن والبركات



... التصميم العصري، الأمان الكامل، الأداء المتفوق،
مواصفات لم تُعد إختيارية وإضافية



إليكم "بيجو ٤٠٦" الجديدة

"بيجو ٤٠٦" محكمة أمنياً، وتقلل منكم
إضفاء لسلاتكم الشخصية عليها أيضاً
فمواصفاتها الأمنية - مثل قفل الأبواب
برقم سري شخصي، وقفل الأبواب الخاضع
للعبث - تعطosكم الطمأنينة التي تشدون
قيادة "بيجو ٤٠٦" الجديدة، تعطosكم حرية
الحركة، وتحمكم حرية الإختيار...

تفضلوا لتجربوها لدى
أقرب موزعي بيجو إليكم...



وسادتين هو البتين، وجيبل
'بوش ٥' الجديد من الكابح
الناصة للإنتقال، ومرآتين
جانبيتين بعدسات مزدوجة
لجال رؤية أوسع لسلامة
تتاجون إليها الرحابة
الإضافية في المقصورة ووسائل الراحة المعروسة

بعتابة - مثل التحيز الإضافي لراحة
الركاب الخلفيين والنظام الموسيقي
ألقياً، وللقاعد الخلفية القابلة
للتعديل والطي - تمنحكم الضخامة
التي تمنون.



وأخيراً، سيارة تعطosكم كل
ما تتولون إليه، إنها "بيجو ٤٠٦"
الجديدة السيارة التي تكاد تكون
حلماً حقاً!

عدا عن كونها أسرع سيارة في
فئتها، فإن "بيجو ٤٠٦" هي
الأطول أيضاً، فسرعتها القصوى - البالغة
١٠٢ كلم/الساعة - تعطosكم قوة الانطلاق
النفردة، أما طولها - البالغ ٤,٥٥ متر،
فيمتلككم الهيبة التي خرمصون عليها.
بيجو ٤٠٦... أكثر السيارات أماناً في فئتها،
بأكبرها راحة، خصائص الأمان فيها - تشمل

406
PEUGEOT



صممت لتتمتع بقباتها

الموتور للسيارات
محمد نور صلاح جمجوم وأولاده



إدارة طريق مكة - كيلو ٥ - ت: ٦٨٧٢٦٢٢ / ٦٨٧٥٦٨٧ : الفروع

فرع جدة طريق المدينة: ٦٨٢٦٦٩١

فرع مكة المكرمة: ٠٢/٥٤٣٣٠٣٤

فرع المدينة المنورة: ٠٤/٨٣٦٦٢٥٥

فرع خميس مشيط: ٠٧/٢٢٢٣٠٤١

٦٨٧٢٦٢٢ / ٦٨٧٥٤٩٧

فاكس: ٦٨٧٦٥٣٥

إلـكس: ٦٠١٣٦٥ فبراس أس جي - ص:ب: ٢٥٣٨

جدة: ٢١٤٦١ - المملكة العربية السعودية



نجاحك نجاحنا

البنك الأهلي التجاري
THE NATIONAL COMMERCIAL BANK



وخطيب

١٩٣٠

بمعشوق

المنهل

AL MANHAL

مبارية العروض
وايقاع الشعر

العدد (٢٩٤) المجلد (٥٨) العام [٦٢] ذو الحجة ١٤١٧ هـ / أبريل ١٩٩٧ م

مبارية العروض

وخطيب

١٩٩٧

المنهل
بشرى

جاء

وخطيب

مبارية العروض
وايقاع الشعر

عدة التيسير

١٩٩٧

بشرى

بمعشوق

وخطيب

جاء

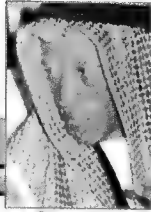
وخطيب

بمعشوق

دار المنهل

مجلة شهرية للأدب
والعلوم والثقافة

تصدر في المملكة
العربية السعودية - جدة
عن دار المنهل
للصحافة والنشر المحدودة



مما قيل

منهل الجميع

نأمل أن تكون هذه المجلة: المنهل، منهلاً فياضاً وصافياً
دائماً ينضج بالأدب الحي، وبالعلم النافع المنير.

وقد كان وما زال هذا هو «الهدف» الذي توخيناه والذي
نتوخاه، منذ صدر «المنهل» الى اليوم وفيما بعد اليوم أيضاً.

ومن أجل ذلك حافظنا - ما استطعنا - على خط سيره
الاساسي في جميع أنوار حياته وتطوره وقد كان شعاره:
(الجمال والاعتدال) .. الجمال في المظهر، والاعتدال في
المخبر وبعبارة أخرى الجمال في الإخراج والاعتدال في
الانتاج.

ولتوائم الشعار والهدف حرصنا على أن تكون فيه صفة
«الشمول» فيكون منهلاً للجميع - على قدر الامكان - يرده
العالم الكبير، والمثقف الصغير، والاديب الواعي، والشباب
الطامح والناشيء المتطلع، فيجد كل واحد من هؤلاء ضالته
المنشودة فيه، أو بعض ضالته المنشودة فيه، على الأقل.

ومن أجل تعميق هذا الهدف، ترى فيه المقالة اللغوية .. وإلى
جانبها الكلمة التوجيهية. والبحث الاسلامي، وبعانبه البحث
الأدبي، والمقال التاريخي، وبعانبه المقال الاثري، والبحث
العلمي التطبيقي وبعانبه البحث الثقافي النظري، والقصيدة
والى جانبها القصة وأدب الشيوخ والى جانبه ادب الشباب.

«عبد القدوس الأنصاري»

ذو الحجة ١٣٨٨هـ / مارس ١٩٦٩م

أولى أمهات الصحافة السعودية

أسسها المغفور له

عبد القدوس القاسم الأنصاري

عام ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م

المركز الرئيسي:

جدة الشرقية صرب ٢٩٢٥ - رمز
بريدي ٢١٤٦١ بريقيا: المنهل
فاكس: ٦٤٢٨٨٥٣ ت: ٦٤٢٧٨٣١ -
٦٤٣٩٧٦٥ - ٦٤٣٢١٢٤ - ٦٤٢٥٦٨٧
- الرياض: صرب ٢٩٠ ت: ٤٥٤٢٤٣٢

سعر النسخة:

السعودية ١٠ ريالات - قطر ٨ ريال -
المغرب ٩ دراهم - مصر ١٥٠ قرشاً -
تونس ٨٠٠ مليم - الكويت ٦٠٠ فلس -
عمان ٦٠٠ بييسه - الامارات ٨ دراهم -
البحرين ٧٠٠ فلس - موريتانيا ١٠٠
أوقية - الأردن ٥٠٠ فلس.

الاشتراكات:

جدة ت: ٦٤٣٢١٢٤

- قيمة الاشتراك السنوي
للمؤسسات الحكومية ٢٥٠ ريال.
- قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال

ذو الحجة - ١٤١٧ هـ
أبريل - ١٩٩٧ م

المنهل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ

نقطة الشعر



«زمنم لما شرب له» منذ أربعة آلاف عام وزمنم مورد خير
لمن ينهل منها .. الحاج والمعتزم والزائر الحرم المكي تبقى
زمنم في ضميره وبين جوانحه ..
والزمزمة هم سقاة الحرم قديماً .. لا شك فقد كان لهم
نورهم.

إشارة

● تحتفظ هيئة التحرير بالحق في تحديد أولويات النشر ويخضع ترتيب
مواد المجلة لاعتبارات فنية لا علاقة لها بالموضوع أو مكانة الكاتب ويشترط
في الإسهامات عناصر الجودة، العمق والرصانة العلمية، للمجلة الحق في
عدم نشر المراسيم التي تراها غير مناسبة للنشر دون الالتزام بإعادة
الموضوع لمصدره، كما يرجى الإشارة لمصادر المادة بصورة واضحة.

صاحب المجلة
رئيس التحرير
نبيه بن عبد القدوس
الأنصاري

مستشار التحرير
د. / عبدالرحمن الأنصاري

نائب رئيس التحرير
المدير العام
زهير بن نبيه الأنصاري

عزيزي القارئ
عزيزتي القارئة

هذه المجلة تشمل في العديد من
صفحاتها آيات قرآنية كريمة وأسماء
الله الحسنى فضلاً عن أحاديث نبوية
شريفة الرجاء المصافاة عليها.



فلاف العدد



العدد: (٥٣٩)

المجلد: (٥٨)

العدد: (٦٢)



أخلاقيات العلم

لا شيء في هذا الوجود يخرج عن قدر الله سبحانه وتعالى .. إذ كل شيء في هذه الحياة يجري بقدر.

وما المخترعات والمكتشفات والمستجدات العلمية في هذا الكون إلا أسباب نسوقها بين يدي القدر .. لا شيء لنا فيها غير بذل الجهد ملاحظة، وفكر وتجربة، لتصل بهذا الجهد إلى ما بين أيدينا اليوم. ما سبق من اختراعات ومكتشفات علمية، وما هو بين أيدينا اليوم مما تحار فيه العقول، وما سيأتي في المستقبل غير المرئي، كل ذلك لا شيء منه يخرج عن قدر الله، في كين الله، الذي سخره وطوَّعه وذلك للإنسان يفيد منه بارادة الله وقدره .. وهذه حقيقة ينبغي التسليم بها وأجعية في أسطر التوحيد .. ولا هلك الطالب والمطلوب.

[وأنزلنا الحديد فيه بأس شديد ومنافع للناس]

الإنسان في غابر أزمانه صنع (السيف) من الحديد وكان معجزة في زمانه، واستخدمه في السلم والحرب .. والآن في زماننا هذا صنع من الحديد ما أدهش ليستخدم في السلم والحرب.

إذن .. ليس على (العلم) صير أن يكتشف ويصنع، بل على الإنسان أن يكن (أخلاقياً) عند الاستخدام والتوظيف .. والأخلاقية، هذه هي (مربط الفرس) الآن، كما يقولون .. والآن .. وصل العلماء إلى (الخالية) وهي من أدق جزئية في المخلوقات.

درسوها .. وتوصلوا إلى قدر كبير من وظائفها وخصائصها ذهبوا بها مذاهب شتى حتى أوصلتهم إلى التعجبة (نوللي) التي فجرت قضية الاستتساخ.

أنهم لم يخرجوا عن كون الله سبحانه، ولم يخرقوا الإرادة العليا .. إنما تعاملوا مع موجود خلقه الخالق سبحانه هو (الخالية) ..

الآن، لا سيبل لإيقاف العلم، ولا ينبغي ذلك .. بل ما ينبغي هو توجيه العلم، وتطهيره في (الأخلاقية)، (الأخلاقية) لخدمة البشرية لا لتدميرها.

وبهذا تتفادى شطحات العلماء التي لا شك تلتقي على الطمأنينة والعلم والبشرية.

وكلاء
التوزيع

الشركة السعودية للتوزيع/ جدة ٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦ - وكالة الأهرام للتوزيع/ القاهرة ٥٧٤٧٠٤٤ - الشركة التونسية للمطابع/ تونس ٣٣٢٤٩٩ - الشريفة للتوزيع/ الدار البيضاء ٤٠٠٢٣٣ - شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع/ أبوظبي ٤٥٦٥٠٠ - دار الثقافة للطباعة/ النجدة ٤١٤١٨٢ - وكالة التوزيع الأردنية/ عمان ٦٢٠١٩٩ - دار أقر للنشر/ الخرطوم ٤١٨٠٩ - الشركة للتوزيع للتوزيع الصحف والمطبوعات د.م/ الكويت ٢٤٢١٦٦٨ - مؤسسة الهلال للتوزيع الصحف/ البحرين ٥٣٤٥٥٩.

الملاحظات: يراجع بشأنها الإدارة ت: ٦٤٢٧١٢٤

خو الجدة - ١٢١٧ هـ
أبريل - ١٩٩٧ م

المنهل

٢

الشهور

- ١٦ - الأريستو ٠٠ وفوق الزهرة - د. صلاح أحمد البهسي.
- ٢٠ - هنا تترك المرات يا جمر - أحمد جندوق.
- ٢٢ - افكان مثيرة الجدل (٤ - ٨) - د. محمد صابرة.
- ٢٦ - في القصص النبوي (٣٦) - د. عبد الباسط حمودة.
- ٤٦ - في دائرة القضاء (٤) - د. فخر بن ضياف.
- ٥٦ - الحج عبادة وتلبية - د. محمد زهير صانع.
- ٦٢ - الحج كما يراه أهل القوافي - عثمان اسماعيل.
- ٦٦ - يا كعبة الرحمن من ذهب - د. محمد محمد جعفر.
- ٦٨ - من يدرس الحج التربوية - صلاح بن علي جبران الشهري.
- ٧٠ - نروس من صلح العبدية - د. مصطفى رجب.
- ٧٢ - تاريخ علوم الفلك (١ - ٢) - د. محمد سعيد البارودي.
- ٨٦ - قاعدة التفسير د. أبو عبد الرحمن بن خليل الظاهري.
- ٩٠ - سنن الزجاجة (٤) - د. عبد الحزاق فرج الصابري.
- ٩٢ - الرواية والقصة في العالم العربي - جواد خليل النسيك.
- ٩٢ - المخابرات آلة العصر (الأميرة) - أحمد اسماعيل عبد الكريم.
- ١١٨ - بين محاربة العروش وإيقاعية الشعر (١) - أحمد سالم باعطب.
- ١٢٢ - مجلة الصانع العدد (٩٦).
- ١٢٦ - من قرائتي في الأدب العالمي (٢٥) - محمد بن أحمد المقالي.
- ١٤١ - رحلة في كتاب (٢) - د. محمد رجب البهسي.
- ١٤١ - قوليك في ذات الشراخ جميله د. خليل عبد العزيز العيسوي.
- ١٥١ - مجلة من العدد (٩١).
- ١٧٧ - من هولي وحياتك - محمد الطرقي.
- ١٧٤ - نشرات الذهب (٢٣) - د. أبي بصام.
- ١٧٨ - الثوب الضوئي يقتل الليل - مصطفى غنيم.
- ١٨٢ - منكم القمام - أحمد جيز.
- ١٨٤ - اكتشاف بابلون في شهورات الملوك العام ١٤١٧ هـ.



في دائرة القضاء - ص ٤٦

الحدسية ..

وحكمة النبوة - ص ٧٠

وعلوم الفلك - ص ٧٤

كوريا أرض الصباح

الهاديء - ص ١٢٦

الزيتونة المباركة - ص ١٥٢

الكشاف الببلوجرافي للعام

١٤١٧ هـ

مقبل عبد العزيز العيسوي
د. سامية مصطفى
د. عبد الله الغامري الفيقي

د. صلاح أحمد البهسي
أحمد سالم باعطب
د. محمد سعيد البارودي
د. مصطفى رجب

الجنادرية .. شاهد عصر



الطرق المعقدة -
نصف مليون
مئسرة
اقتصادية).

هذه الأرقام
في طريق

التتمة .. هي أيضاً أرقام في طريق الإبداع.

مهرجان الجنادرية جاءت فكرته بعد تحصيلها
وتحقيقها لظهور إبداع هذه الأمة ، ما صنعه وأبدعه
إنسان هذا الكيان الكبير في ماضيه وحاضره، وما
يجد في مستقبل أيامه.

وتحقيقاً لهذه الغاية كان المهرجان معرضاً للتراث
ولجديد فنون الصناعة، وإبداعات الفكر والفنون ..
وكل عام يأتي المهرجان بجديد في الهدف والغاية،
ويسجل إبداعاً فوق إبداع ، في استمرارية ملحوظة
في أسلوب الطرح ومنهجية التناول .. حتى ليحسبه
الراصد لفعالياته ، ساعياً إلى مزاجية مدروسة بين
التخصصية والموسوعية .. التخصصية في عطاءات
الملكلة في كل مناحيها وشرائحها (الفكرية - الأدبية
- الثقافية - العلمية - التراثية - الشعبية والموسوعية،
في توسيع دائرة التناول لما يجد وما يستوجب طرحه
(موضوعاً - وزماناً) على مستوى عالمنا الإسلامي
الكبير.

وكثيرة هي مستوجبات الطرح اليوم على مستوى
عالمنا الإسلامي وفي مجالات عدة ومتنوعة، مما
تتمتع هواجس تستدعي تداول الرأي فيها وحولها .
ومهرجان هذا العام في نوبته الثانية عشرة تبني
مجموعة من الموضوعات تمثل موضوعات الساعة

المهرجانات الوطنية الكبرى التي تقام في عالمنا
اليوم، لا تقتنر عليها إلا الدول الغنية أو على أقل
تقدير الدول ذات الاقتصاد المستقر غير المتراجع ..
لماذا ؟

لأن إقامة مهرجان من شريحة المهرجانات الكبرى
لا يتأتى لأمة لم تقم بعد أساسيات بنائها التحتية،
لأن مثل هذا المهرجان حرف في أجياليتها لم تصل
إليه .. إذن مرحلة الاستقرار هذه (الاقتصادي -
الاجتماعي - البشري الديني) سلف تقوم عليه كل
محاور الإبداع.

وهل المهرجانات إلا إبداع .. نعم .. نعم إبداع
في كل محاور العطاء فيها .. (في الكلمة: مثقورة
ومنظومة .. في التشكيل والرسم - في البناء والمعمار
- في التراث (الفكري .. العلمي - الشعبي) في
الصناعات يدوية وتقنية.

ليس هذا فحسب، بل حتى بناء الانسان المتحمل
لأعباء مسؤوليته وأداء واجبه يعد إبداعاً .. بل قمة
في الإبداع ، ليس الانسان بمعرفته وطموحه، ولكن
هو المسير لدقة التقدم في دولته حاضراً ومستقبلاً ..
ومنه تأتى كل الخطط التنموية الكبرى الناجحة.

بسبيل ذلك ، لم تدخر الملركة العربية السعودية
وسعاً .. بل أنفقت مئات المليارات خلال ما يربو على
ربع قرن من الزمان لتصل إلى إيجاد الانسان
الكفء الذي يدير دفة الحياة في هذا الكيان الكبير
بجدارة وجدية وكفاءة ..

(٢٠٠٠) مليار ريال - ٢٠ ألف مدرسة - ٤ ملايين
طالب وطالبة - ٤٠٠ ألف مدرس ومدرسة - ٢٠٠
مستشفى - ٧٠ صحيفة - ١٣٠ ألف كيلو متر من



الأمير عبد الله والأمير تشارلز في حفل الجنادرية

البلحة عن الصواب إذ يقول في إحدى محاضراته عن الاسلام «إن الحضارة الاسلامية في ثالثها تحمل رسالة هامة الى الغرب فيما حافظت عليه من توازن متكامل في نظرتها لحرمة الوجود الذي نعيش فيه».

المهرجان الثاني عشر الجنادرية لهذا العام كان أكثر إثراء ، وأوفر حظاً في كل مجالات عطائه وطرحه .. ولا شك ان كل هذه النجاحات جاءت متوجة بإشراف خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز - حفظه الله - وبرعاية وجهه صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد الأمين .. وكذلك جهود الحرس الوطني ، هذه المؤسسة العسكرية التي أولت الثقافة جل اهتمامها من خلال استمرارية المهرجان الوطني «الجنادرية» في عامه الثاني عشر .. ويبقى للمملكة العربية السعودية سبقها الدائم في دعم قضايا الاسلام والمسلمين .

■ رئيس التحرير ■

لاهميتها على مستوى التوجه الاسلامي .
ومن هذه العناوين: (صورة الاسلام في الغرب وصورة الغرب في العالم الاسلامي .. نهاية التاريخ مراجعة ونظرة للمستقبل ، مستقبل الانسانية عالم واحد وحضارات متعددة - الاسس المعرفية والفلسفية للرؤيتين الاسلامية والليبرالية) ..

وتناول الحوار والنقاش حول هذه الموضوعات كبار اساتذة الفكر والفلسفة من المهتمين بهذه الدراسات من علماء المسلمين والغرب .

ويأتي طرح هذه القضايا في المهرجان لأنها تمثل قضايا الساعة والشفل الشاغل للمسلمين والغرب معاً .. لا سيما وأن العالم اليوم قد أصبح (قرية صغيرة) بفضل الإعلام الفضائي اليوم .. وبالتالي أصبحت قضايا الحضارات من حيث التلاقي والاختلاف مطروحة للحوار .

ولا شك أن هذا يمثل فرصة سانحة لعلماء المسلمين لتوضيح منهجية الاسلام في تفسير الحياة البشرية .. وما جاء الاسلام إلا ليضمن للبشرية جمعاء حياة آمنة مطمئنة .. وهذا ما تؤكده الاقلام العادلة في الغرب التي تبحث عن الحقيقة المطلقة بعيداً عن المغالطات والأكاذيب .

ولا شك أن الأمير تشارلز واحد من هذه الاقلام



شعر/ ه. عبد الله

المخاض في الفيضي

جامعة أمك سعود - الرياض

صباح الوطن ..!

(مقدمة الى المترجمان الوثنيين للتراث والثقافة)

صباح الحوائج .. صباح الوطن
صباح الفصول .. الفصول .. الفصول .. الفصول ..
صباحات بهجة مرقن طويلا
لمنبتت بهجته المظلل الزمن
وجمن .. ملين .. مرين .. اشتقلا
لتنسجورق من جلد من المذن [هـ]
تمر الليالي بشيبر التصيل
ملين من ممر المصطفى العسرن
زمننا يدور .. زمننا .. وجنينا
بجمل .. وجنينا .. رهي من فنن
تموت الصبابة وتصبها .. وهذا اله
صباحا فناء الصبابة المين
إذا الريح هبت تنسجورا تمطت
رباع الشمس سال بريح الإحن
وإن هبت الريح ذات المنيوب
تنسجورق الريح برقة الشمس
وإذا الصبا سالت بها الدور
لداو كساس النسر وارجمن
زمننا .. زمننا .. وثاب الزمن
وثاب ولجنا فتنين الفطن

وكذا كسبا يولد النلس لما
أردنا الصبابة صبا .. ومن
بردها صبا ثرة، كسبا
يمسكها يمس الصبابة الفطن

التي ذات مسجوداً جديداً
 بومسجد كسوفك الجزون انحنى
 بنهارت غيبور الخسوف هذا
 من الظلمة من اجل الخطي والرسن
 بيد من يمسك حركتها وسرياً
 إلى الشمس طورا .. وطورا يمن
 يسافر في ذاته يستبصرها
 ومنه اليك يسبح الثمن
 تعبر في رحلة المسحوق
 إنسان المطر يفر من قمن
 وإن سمع من يمسحها
 أن يمسحها السيل السكين
 وإن التمسح ردم ولي وأزرى
 بعاء السنين جسدكم الكفن
 ترمي في حفرة نظريها
 ففاس فمها وذات الوطن
 ترمي في حفرة موتها
 ففاس الفم والموطن
 هكذا المواطن تبنى فمها
 برقي المنطقا وطمي الحصن

على مسجودها ذلك مسجودها
 السجود في الصفاء تصدق الآمن
 ففوز فمها من تحتها
 بماء الطوب «السجود» النين
 ففوز الفم .. فم .. ليس يرضى
 مواطن ففوز الفم أو من
 ولة .. ففوز الفم الزرة ..
 ففوز فمها وجسدكم

مسجود الفم .. مسجود الفم
 ففوز فمها .. ففوز فمها
 ففوز فمها .. ففوز فمها
 ففوز فمها .. ففوز فمها
 ففوز فمها .. ففوز فمها

(٥) لحن قافية البيت «لحن» لحن القوافي، وقد أباحه بعض القوافي

جائزة الملك فيصل العالمية

للعام ١٩٩٧م

عقدت في شهر يناير (كانون الثاني) الماضي منح الجائزة في مجال خدمة الاسلام هذا العام ١٩٩٧م للدكتور مهاتير بن محمد رئيس وزراء ماليزيا، وذلك لجهوده التي من اهمها كونه ممثلا حيا لقيادة اسلامية تجمع بين التأكيد

على القيم الجوهريّة للاسلام فكراً وعملاً وبين استخدام وسائل النهضة المعاصرة استخداماً جعل بلاده في طليعة الدول التي تشهد تقدماً تقنياً واقتصادياً رائعاً، واتباعه سياسة اظهرت سماحة الاسلام وعظمة نظرتها الشمولية، وعمقت أواصر الألفة بين المسلمين من شعبه والفئات غير المسلمة منه

حتى غدا مجتمعا بناء متعاوناً، وانشائه مؤسسات حضارية اسلامية مهمة كالجامعة الاسلامية الدولية، والبنك الاسلامي، ومركز فهم الاسلام، ومؤسسة التنمية الاقتصادية الاسلامية، وبذله الجهود في اطار المنظمات الاسلامية للتوفيق بين المسلمين ومساندته

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز يرعى الأمير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام مساء يوم السبت ١٢/ ذو القعدة ١٤١٧هـ - ٢٢/

مارس ١٩٩٧م حفل تسليم جائزة الملك فيصل العالمية للفائزين بها للعام الحالي وذلك بقاعة الاحتفالات بمركز الخزامى بالرياض التابع لمؤسسة الملك فيصل الخيرية التي تصدر عنها الجائزة.

وتم منح الفائزين بالجائزة في أربعة فروع للجائزة من أفرعها الخمسة وهي: خدمة الاسلام، والدراسات

الاسلامية، والطب، والعلوم حيث حُجبت الجائزة الخاصة بفرع الأدب العربي لهذا العام لعدم وصول الاعمال المرشحة الى المستوى الذي تهدف اليه الجائزة.

وكانت لجان الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية قد قررت في دورتها العشرين التي



أبوية لعلاجها.

وفي ما يتعلق بجائزة فرع العلوم قررت لجنة الاختيار للجائزة في هذا الفرع وموضوعه الفيزياء منح الجائزة للدكتورين كارل وايمان، واريك كورنل (اميركا الجنسية) الاستاذين في جامعة كولورادو لنجاحهما في بلوغ هدف يسعى اليه العلماء منذ سبعين عاما بعد أن تنبأ بوجوده العالمان بوز واينشتاين اللذان قالوا أن للمادة حالة جديدة لم تسبق مشاهدتها هي حالة التكاثف التي تحدث اذا انخفضت درجة حرارتها تحت مستوى معين، وقد قام العالمان وايمان وكورنل بنقل المادة الى تلك الحالة بحبسها في حيز ضيق وتبريدها الى اقصى درجة عرفها الانسان والتي تقارب جزءا من البليون من الدرجة المئوية، وبذلك تتكدس لتصبح كلها في وضع جماعي متناسق. وقد فتح هذا الاكتشاف العلمي الباهر مجالا علميا رائدا وتلقته الاوساط العلمية العالمية باهتمام بالغ لما فيه من تعميق للمعرفة بالمادة في حالة جديدة لم تعرف من قبل. وكما أصبح لاكتشاف الليزر فوائده الجمة في مختلف جوانب الحياة فإن من المحتمل أن يكون لهذا الاكتشاف فوائد لا تقل عنها.

ويذكر أن موضوعات الجائزة للعام المقبل ١٩٩٨م ستكون في مجال الدراسات الاسلامية (الدراسات التي تناولت المكتبات أو صناعة الكتاب عند المسلمين)، وفي مجال الأدب العربي سيكون موضوعه (السير الذاتية عند الادباء العرب المعاصرين)، وفي مجال الطب سيكون موضوع العام المقبل التحكم في الامراض المعدية، اما العلوم فقد خصص لها موضوع (الرياضيات) كموضوع للجائزة.

للاقليات المسلمة خاصة في جنوب شرق آسيا لتتال حقوقها المشروعة في المساواة والعيش الكريم.

كما قررت لجنة الاختيار للجائزة في مجال الدراسات الاسلامية منح الجائزة هذا العام وموضوعها «الدراسات التي تناولت مكانة المرأة في الاسلام للاستاذ الدكتور عبد الكريم زيدان (عراقي الجنسية) وذلك لجهده العلمي في كتابه الفصل في احكام المرأة والبيت المسلم المؤلف من أحد عشر جزءا، وهو جهد موسوعي ابرز فيه مؤلفه مكانة المرأة من خلال الاحكام الفقهية. وقد جاء شاملا لجوانب موضوعه عميقا في معالجته مبينا حكمة التشريع ورابطا لها بقضايا العصر. وقد رجع فيه مؤلفه الى كتب السنة الاصلية ومصادر الفقه المعتمدة والمراجع المعتمدة.

وقررت لجنة الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية للطب منح الجائزة بالاشتراك وموضوعها «امراض ضمور الجهاز العصبي» للدكتور كولن لويس ماسترز (استرالي الجنسية) الاستاذ في جامعة ملبورن، والدكتور كونراد تراوجوت باي رويشر (الماني الجنسية) الاستاذ في جامعة هايدلبرغ وذلك مناصفة مع الدكتور جيمس فرانس قوسلا (كندي الجنسية) الاستاذ في جامعة هارفارد. فقد اكتشف الدكتوران ماسترز وباي رويشر المادة المسببة لمرض الخرف (الزهايمر) الذي يؤدي الى وفاة الكثيرين من المصابين به. واكتشف الدكتور قوسلا مورث مرض «هنتقوتون» الذي يصيب الجهاز العصبي ويسبب حركات لا ارادية، وأدت اكتشافات هؤلاء العلماء الثلاثة الى تطوير وسائل تشخيص المرض المذكور وإيجاد

رسالة ناقدة، وأخرى شاكرة، مراجعات وتعليقات، نادرة وطرفة، أخبار ومتابعات، كلها وغيرها تمثل نسج هذه الصفحات. قارئ المنزل - فيما بدا لنا من رسائله - قوي الملاحظة، دقيق الرأي، حسن النية. أحب منهل، وأحبنا نحن ما يصدر منه في إطار - حسن النية هذا - وبجنا القارئ أكثر حرصاً وأسعد بالرأي الناصح.



المنزل

- ب - الدراسات العلمية والتطبيقية:
وتخصص هذا العام للدراسات البيئية حول (السياحة بمنطقة عسير ٠٠ أنجاز وطموحات) حيث لا تقل عن مائة وخمسين صفحة (جائزة واحدة قيمتها ٣٠٠٠ ريال).
شروط وإيضاحات عامة:
١ - تقبل النصوص الجديدة التي لم يسبق إصدارها والمجازة من وزارة الاعلام.
٢ - لا تقبل الأعمال التي فازت بجوائز أخرى أو قدمت لنيل ترقية أو شهادة علمية أو فازت سابقاً بهذه الجائزة ولا يتكرر فوز الشخص إلا بعد مرور خمس سنوات كاملة على فوزه ما عدا الفن التشكيلي والتصوير بعد سنتين.
٣ - تكون البحوث والدراسات المقدمة موثقة ومستوفية للشروط المنهجية للبحث العلمي.
٤ - لا تجوز مشاركة أعضاء اللجان الرئيسية لجائزة أبها في أي فرع من فروعها.
٥ - المشاركة متاحة للجنسين من السعوديين وأبناء دول مجلس التعاون والمقيمين العرب.
٦ - لا تقبل الأعمال الإبداعية المترجمة أو المقتبسة ويسقط حق المشارك عند التحقق من ذلك.
٧ - ترفق ثلاث نسخ كاملة من العمل المشارك مطبوعاً بالآلة بما فيها الأصل ويوضح المشارك الاسم كاملاً ونبذة عن حياته وأعماله والعنوان في ورقة منفصلة.
٨ - الأعمال الأدبية الفائزة لا تعاد بل تسلم لنادي أبها الأدبي لطباعة ونشر ما يمكن منها ويمكن لأصحاب الأعمال المخطوطة فقط التي لم تفر استعادة أعمالهم من مكتب أمانة الجائزة بعد إعلان النتائج بإذن الله.
٩ - الأعمال الفنية الفائزة لا تعاد بل تسلم لفرع جمعية الثقافة والفنون بأبها، أما التي لم تفر فيمكن استعادتها من مقر الفرع.
١٠ - آخر موعد لاستلام المشاركات نهاية شهر المحرم ١٤١٨هـ.
** ترسل المشاركات في مجالات الأدب والدراسات الى العنوان التالي:

جائزة أبها للثقافة

جائزة تشجيعية سنوية للباحثين والمبدعين قيمتها مائتان وخمسون ألف ريال

مقدمة من صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل بن عبد العزيز أمير منطقة عسير

مجالات الجائزة:

أولاً: الانتاج الأدبي:

أ - المجموعات الشعرية (جائزة واحدة قيمتها ٢٤٠٠ ريال) .

ب - المجموعات القصصية (جائزة واحدة قيمتها ٢٢٠٠ ريال).

ج - الروايات (جائزة واحدة ٢٢٠٠ ريال).

د - النصوص المسرحية (جائزة واحدة قيمتها ٢٢٠٠ ريال).

ثانياً: الشعر الشعبي والفنون:

أ - الشعر الشعبي: (مجموعة شعرية) جائزة واحدة قيمتها ٢٥٠٠ ريال.

ب - الفن التشكيلي: ثلاث لوحات على الأقل لا تزيد مساحة اللوحة عن ٨٠ × ١٢٠ سم مؤطرة قابلة للعرض (ثلاث جوائز قيمتها ٢٥٠٠ ريال).

ج - التصوير الضوئي (الفوتوغرافي): خمس صور ضوئية أصلية قابلة للعرض لا تزيد مساحتها عن ٦٠ × ٨٠ سم، ويستحسن ارتفاق المواصفات الفنية للنقطة وشريحة الفيلم (ثلاث جوائز قيمتها ٢٥٠٠ ريال).

ثالثاً: البحوث والدراسات:

أ - الدراسة الأدبية والانسانية:

ويخصص هذا العام للدراسات الاجتماعية حول (التمنية بمنطقة عسير في ضوء الخطط الخمسية الماضية) حيث لا تقل عن مائة وخمسين صفحة (جائزة واحدة قيمتها ٣٠٠٠ ريال).



الامير خالد الفيصل

أمين اللجنة

د. د. اكمل الدين احسان اوزلي

المقر الجديد لمكتب التربية لدول الخليج

في مدينة الرياض، وفي حي السفارات افتتح الدكتور محمد بن احمد الرشيد وزير المعارف السعودي المقر الجديد لمكتب التربية لدول الخليج العربي.



د. الرشيد

خلال (٢١) عاماً من تاريخ انشائه قدم هذا المكتب خدمات علمية وتربوية صنيعة.. وفي مجال الدراسات والأبحاث والبرامج التي كان لها أثرها في تطوير العملية التربوية والتعليمية بمدارس وجامعات المنطقة.

اصدر المكتب أكثر من

(٣٠٠) عنوان في الدراسات التربوية والتخطيطية والمعرفية، وأعداد المعلم وعمل البرامج وتنسيق الخطط بين الدول الأعضاء في المجلس.. ويصدر المكتب مجلتين محكمتين هما (رسالة الخليج العربي) و(الخليج العربي للبحوث العلمية) هذا إضافة للمكتب والدراسات الفائزة بجائزة المكتب.

أما التكلفة المادية لإقامة هذا الصرح التربوي الكبير فقد بلغت (١٦) مليون ريال تحملتها المملكة العربية السعودية.

الفوجوة عضو في المجلس الأعلى للأثار

الأستاذ الوجيه عبد المقصود خوجه صاحب (مئذني) الاثنية الثقافية المعروف بتكريمه المتواصل لرواد الفكر والأدب واللغة في العالم العربي والإسلامي وكذا بتشجيعه الطليعة من المثقفين العرب.

انضم مؤخراً إلى عضوية المجلس الأعلى للآثار بناء على قرار معالي وزير المعارف الدكتور محمد أحمد الرشيد.

* المنهل تبارك للأستاذ/ خوجه انضمامه هذا آمل أن تسهم جهوده واهتماماته الثقافية في دعم مسيرة العمل الأثري والنهوض بثأرائها إلى المستوى الثقافي والحضاري ومتمنية لسعائه نوام الرقي والتقدم والازدهار.

أمانة جائزة أبها للثقافة: ص.ب ٤٧٨ - أبها - المملكة العربية السعودية - النادي الأدبي هاتف (٠٧٢٢٦٤٣٠) - (٠٧٢٢٤٣١٠) - فاكس: (٠٧٢٢٦٢١٦٥).

* ترسل المشاركات في مجالي الفن التشكيلي والتصوير الضوئي إلى:

الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون - فرع أبها ص.ب (٨٤٨) - هاتف وفاكس (٠٧٢٢٥١٩٧٢).

اللجنة الدولية للحفاظ على التراث الحضاري الاسلامي تنظم المسابقة الدولية الرابعة لفن الخط باسم الشيخ حمد الله الأمامي

تعلن اللجنة الدولية للحفاظ على التراث الحضاري الاسلامي، التابعة لمنظمة المؤتمر الاسلامي والتي يقوم مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الاسلامية بإستانبول بأعمال أمانتها التنفيذية عن تنظيم المسابقة الدولية الرابعة لفن الخط وذلك بهدف الحفاظ على قيم وأساليب هذا الفن الاسلامي الأصيل وأحيائه. ويجري تنظيم المسابقة لهذه المرة باسم الخطاط الكبير الشيخ حمد الله الأمامي (٨٣٣ - ٩٢٦هـ/ ١٤٢٩ - ١٥٢٠م)، وستمنح جوائز بمقدار ٤٢٣٠٠ دولار أمريكي على الفائزين فيها.

تنظم المسابقة هذه المرة في ١٤ نوعاً من أنواع الخط المعروفة في العالم الاسلامي هي: الثلث الجلي، الثلث العادي، النسخ، التعليق الجلي، التعليق العادي، الديواني الجلي، الديواني العادي، الكوفي، المحقق، الریحاني، الاجازة، الرقعة، المغربي، التعليق الدقيق.

وسيتم اجراء المسابقة الدولية الرابعة لفن الخط باسم الخطاط الكبير الشيخ حمد الله الأمامي حسب البرنامج الزمني التالي:

- ١ - إعلان المسابقة - يناير/ كانون الثاني ١٩٩٧م.
 - ٢ - آخر موعد للتسجيل بالمسابقة - يوليو/ تموز ١٩٩٧.
 - ٣ - آخر موعد لتسلم الإستفسارات التوضيحية - أغسطس/ آب ١٩٩٧.
 - ٤ - إرسال الإجابات على الأسئلة والإستفسارات - سبتمبر/ أيلول ١٩٩٧م.
 - ٥ - آخر موعد لتسلم اللوحات - ديسمبر/ كانون الأول ١٩٩٧م.
 - ٦ - اجتماع هيئة التحكيم - فبراير/ شباط ١٩٩٨م.
 - ٧ - إعلان النتائج - مارس/ آذار ١٩٩٨م.
- ويسعد سكرتارية المسابقة تلبية طلبات الاشتراك في المسابقة بالكتابة إليها على العنوان المذكور أعلاه: وتفضلوا بقبول فائق التحية والتقدير.

HAMDULLAH CALLIGRAPHY COMPETI-

TION,

Research Centre for Islamic History, Art and

مجلة «الأدب الإسلامي» تختتم عامها الثالث

صدر العدد الجديد من مجلة «الأدب الإسلامي» وهو العدد الثاني عشر، وبه تختتم المجلة عامها الثالث. تضم المجلة ملفاً عن المؤتمر الرابع لرابطة الأدب الإسلامي العالمية الذي عقد في الفترة من ٢٤ - ٢٦ من ربيع الأول ١٤١٧هـ (٨ - ١٠/٨/١٩٩٦م) في مدينة استانبول بتركيا ويضم الملف الكلمات التي أقيمت في المؤتمر، ومنها كلمة سماحة الشيخ أبي الحسن الندوي رئيس الرابطة، وكلمات للأستاذة



والدكاترة: عبد القدوس أبو صالح، ومحمد الرابع الندوي، وأحمد علي المبارك، ومحمد بن سعد بن حسين، وضم قصيدتين أقيمتا في المؤتمر لحسن الأمrani وسعد دعبس. كما يضم العدد بحثاً للأستاذة: د. عبده زايد، د. علي لغزوي، ود. عبد الحليم عويس. وغيرهم.

ومن ثمات المطابع تقدم المجلة فصلاً قديماً كتبه د. نقولا زيادة بعنوان «شجرة الأدب الإسلامية» ويضم العدد لقاء مع الفريق يحيى العلمي عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة وعضو رابطة الأدب الإسلامي أجراه: أحمد فضل شبلول قال فيه: «أتصرف في عملي بروح الأديب وأمارس الأدب بممارسة الشرطي».

وفي العدد إبداعات قصصية وشعرية لحمد سعيد مولوي، ووليد قصاب، وهاجر العتباتي، ومحمد كامل الأنبي، ورياض صالح جندلي، وحسن بيضة، وراشد صالح آل شريم، ومسرحية للكاتب عبد التواب يوسف.

وتعرض المجلة لكتابين، فيقدم د. محمد علي داود «قضايا في الأدب الإسلامي» للدكتور/ محمد بن سعد بن حسين، ويقدم د. حسين علي محمد «وفقات على الاتجاه الإسلامي في الشعر للدكتور/ عبد العزيز الفيصل».

ومن التراث الأدبي تقدم المجلة ثلاثة نصوص: نصين في الغربة والافتراق لأبي حيان التوحيدي، ويحيى بن طالع الحنفي. كما تقدم «سبينة البحتري» التي يعارضها بقصيدة طويلة شاعر اليمن الكبير أحمد الشامي.

السراقات الأدبية:

السيد المكرم صاحب المنهل - تحية طيبة وبعد... سرقة واجترأ نشرت مجلة المنهل في عددين من أعدادها مقالين عن

كتب مسروقة اغتصبها من يسمى محمد كامل عويضة، ومن ذلك ما نشرته بالعدد ٥٢١ الصادر في فبراير ١٩٩٥م حيث أوضحت في مقال مطيل بقلم الدكتور الصادقي العماري من كلية الآداب بالمغرب كيف اجترأ من يسمى بالشيخ كامل محمد عويضة كلية آداب المنصورة على سرقة كتابين كبيرين لمؤلفين شهيرين اغتصبهما اغتصاباً شنيعاً وانعاشهما لنفسه، والعجب أنني اتصلت بكلية الآداب جامعة المنصورة فلم أجد لهذا الاسم ظلاً من الحقيقة هناك ولعل تخرج منها كآلاف الطلاب وانقطعت صلتها بها ثم شاء أن يزيف مؤلفه باقترائه بهذه الكلية المحترمة وهي منه براء.

أقول هذا لأنني فوجئت بظهور كتاب تحت عنوان «التحليل النفسي» وقد صدر عن دار الكتب العلمية ببيروت اسم مؤلفه هو الشيخ كامل محمد عويضة وموضع المفاجأة التي أذهلتني أنني قرأت في الصفحة الأولى بالكتاب بأنه قد راجعه الأستاذ الدكتور/ محمد رجب البيومي عميد كلية اللغة العربية بالمنصورة، ولما كنت قليل الثقة في المؤلف المزعوم فقد اتصلت تليفونياً بأستاذي الدكتور محمد رجب البيومي فانزعج انزعاجاً شديداً حين علم أن اسمه قد كتب في عنوان كتاب لم يسمع عنه من قبل ورجاني أن أحضر نسخة من الكتاب فوراً فدمش حين رأى هذه الجراءة البالغة وقال كيف أراجع كتاباً في غير تخصصي، ولا أستطيع أن أكون صاحب الكلمة الأولى في موضوعه وطلب مني أن أبحت معه عن عنوان هذا المعتبر الكاذب ليتخذ الإجراء القانوني بصدده.

أما أنا فقد خفت أن يكتب قاريء عن سرقة هذا الكتاب ويتهم أستاذي الدكتور محمد رجب البيومي بالمشاركة في هذا الإثم فأريت أن أعلن عن ذلك في مجلة المنهل التي سبق أن نشرت عن سرقات هذا الذي بما فيه الكفاية وأسأل الله أن يرزق الناس ضميراً حسابياً يجعلهم يقفون عند الحق ولا يتعدونه. لذا أرجو من الكثر العزيزة أن تتفضل بنشر هذا البيان ماجورة إن شاء الله.

فرج مجاهد عبد الوهاب - مصر -

المنهل:

تلخيص وتعليق:

في العدد (٥٢١) من مجلة المنهل الصادر في شهر رمضان ١٤١٥هـ الموافق لشهر فبراير ١٩٩٥م، وفي الصفحتين (١٦٢ - ١٦٣) كتف الدكتور الصادقي العماري الأستاذ بكلية الآداب بالمغرب عن سرقة أدبية قام بها (الشيخ كامل محمد محمد عويضة) حيث أصدر هذا الأخير كتاباً باسمه تحت عنوان (حافظ إبراهيم شاعر النيل وأدبه) والكتاب صادر عن (دار الكتب العلمية في بيروت) الطبعة الأولى ١٩٩٣.

وأوضح الدكتور الصادقي العماري في مقاله المنشور في مجلة المنهل في العدد المذكور عالياً أن هذا الكتاب مسروق

من عدة مصادر ومن أراد التفاصيل فليرجع لهذا العدد، وأضاف الدكتور الصادقي أن (الشيخ كامل محمد عويضة - قد سطا أيضاً على كتاب الدكتور/ محمد أبو الأنوار بعنوان (مصطفى لطفي المنفلوطي حياته وأبيه) وأصدره بنفس هذا الاسم، وأصدرته له نفس الدار السابقة.

وهذه أخرى لـ (الشيخ كامل محمد عويضة) حيث صدر له كتاب بعنوان (التحليل النفسي) ادعى فيه أن الكتاب راجعه الأستاذ الدكتور/ محمد رجب البيومي عميد كلية اللغة العربية بالمنصورة .. حسب ما جاء في الرسالة التي وصلتنا من الأستاذ فرج مجاهد عبد الوهاب من مصر .. وكان أن أجرينا اتصالاً هاتفياً بالأستاذ الدكتور محمد رجب البيومي في منزله في المنصورة للتأكد مما جاء في هذه الرسالة، فابلغنا أنه لم يراجع هذا الكتاب، بل لم يعرض عليه أصلاً، ولم يسمع به إلا بعد أن عرض عليه صاحب هذه الرسالة .. وأضاف: كيف أراجع كتاباً لا يدخل في تخصصي العلمي.

** ولأن يبقى السؤال الهاجس: كيف ومتى نحمل الفكر والإبداع من أيدي السارقين. ١١٩٠ يسعدنا أن نجد رأي القراء الأكارم في هذا الطرح.

كتب: «شموع السرايب» باللغة اليابانية

قامت المترجمة اليابانية السيدة روريكو ناريتا، بترجمة كتاب «شموع السرايب»، (قصص قصيرة) للكاتبة الكويتية ثريا البقصي، ولقد نشرت المترجمة ناريتا تلك القصص المترجمة، على حلقات، في النشرة النورية التي تصدرها الجمعية اليابانية الكويتية، التي مقرها مدينة طوكيو عاصمة اليابان، ابتداء من العدد رقم ١٨٤ الصادر في شهر أبريل ٩٦ وحتى العدد رقم ١٨٧ الصادر في شهر أكتوبر ١٩٩٦. وكانت السيدة ناريتا قد ترجمت كتاب (الحرق الأسود - قصص قصيرة) لثريا البقصي أثناء الاحتلال العراقي للكويت وقامت بنشره في نفس النشرة بعد تحرير الكويت مباشرة.

وكانت السيدة روريكو قد عاشت في الكويت في الفترة ما بين عامي ١٩٨٤ و ١٩٨٩، حيث كان زوجها السيد كوزي هيكي ناريتا، يعمل في شركة الزيت العربية اليابانية، في منطقة الخفجي، وتأثرت هي وأفراد عائلتها كثيراً بأحداث الغزو البربري العراقي الغاشم للكويت في الثاني من أغسطس عام ١٩٩٠. وكانت السيدة ناريتا قد درست اللغة العربية في القاهرة، لمدة سنة، وأنهت دراستها الجامعية متخرجة من كلية الحقوق من الجامعة (كايو) في مدينة يوكوهاما اليابانية عام ١٩٧٦. وهي من مواليد نفس المدينة عام ١٩٥٣.

ومن المعروف أن كتاب «شموع السرايب» قد حصل

على جائزة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي لعام ١٩٩٣، وذلك في مسابقة (آثار العنوان العراقي على الكويت) في مجال القصة القصيرة والرواية. وكان السفير البريطاني السابق في الكويت السيد وايم فولبرتون قد ترجمه الى اللغة الانجليزية، كما ترجمته الدكتورة السويسرية مونيكا دو ميرون لتأولت الى اللغة الفرنسية، وترجمته المستشرقة البولندية الدكتورة باربرا ميخالاك بيكوسكا الى اللغة البولندية.

بطاقة هوية

الأستاذة الأدبية الكاتبة (سهيلة زين العابدين) من الأقسام الفنية الشرة المؤثرة التي فرضت نفسها على القارئ المتابع بما تنكتب من دراسات جادة في الأدب والنقد والإجتماع، ولتفوقها وسعة اطلاعها واستيعابها الدقيق لما تتناول وتنكتب من أطروحات ثقافية وفكرية في قضايا الدين والأدب فقد رأى فيها أستاذنا الراحل (أحمد عبد الغفور العطار) خير قلم لتسجيل الحركة الأدبية، ونعلم أن اختيار الراحل يميني، بعد تدقيق وتمحيص.

ويسعد (المنهل) أن يوثق هذا الاختيار على صفحاته .. دراسات في الأدب يطالعها قارئ المنهل مع اطلالة كل هلال.

رسالة ماجستير: «حركة النشر في الأدبية

الأدبية الثقافية» دراسة وتحليل

كان هذا عنوان الدراسة الجامعية التي حصل بها الأستاذ فهد سعادتي على درجة الماجستير في المكتبات والمعلومات من جامعة الملك عبد العزيز بجدة. جاءت الدراسة في فصلين، فصلين، احتوى المجلد الأول منهما على قسمين الأول نظري استخدم فيه الباحث المنهج الوصفي المسحي والثاني عملي ميداني استخدم فيه الباحث المنهج البليومتري في تحليل البيانات. أما المجلد الثاني فقد احتوى على ملاحق الدراسة التي شملت ستة ملاحق.

والمنهل إذ يهنئ الأستاذ فهد سعادتي على حصوله على هذه الدرجة العلمية يمتني له التفوق في دراسة الدكتوراة .. وكل أبناء هذا الوطن الكبير.

بين الثوري والديمقراطي

سعادة رئيس تحرير مجلة المنهل الغراء .. أما بعد، فأني أهنئكم على ما تبدلونه من جهد للارتقاء بثقافة المسلم وجعله قادراً على مواجهة تحديات الآخر، إلا أن لي بعض الملاحظات حول بعض ما ينشر من مقالات في مجلثنا الغراء (العدد ٥٣٤ المجلد ٥٨) (العام ٦٢) الريبعان ١٤١٧هـ /يناير/ أغسطس ١٩٩٦م. أولاً: بخصوص ما تفضل به أستاذنا الكبير أ.د.

وعيسى وما أوتي النبيون من ربهم لا نفرق بين أحد منهم ونحن له مسلمون. فإن آمنوا بمثل ما آمنتم به فقد اهتدوا وإن تولوا فإنما هم في شقاق فسيكفيهم الله وهو السميع العليم (البقرة/ ١٣٥ - ١٣٧).

إن صحة شريعتنا وهيمتها على بقية الشرائع السماوية يجب أن تجعلنا في موقف القوة والعزة لا موقف الضعف والنفاد والتقليد. أما أن ندوس الاستشراق لنقع في حباله فتلك مصيبة عظيمة. وسأسوق مثالا لذلك، يقترح الدكتور (البدراوي زهران) في خاتمة مقاله: «الاستشراق المضيء: تشويه لتاريخ الأمة الإسلامية» (ص ٥٠ من مجلة المنهل الغراء عدد ٥٢٤) .. الاستفادة من المؤسسات النيابية والديمقراطية؟! وأنا بدوري أسأل الدكتور: أي استفادة يمكن أن نجنيها من مؤسسات انبثت على أساس وهمي لا وجود له إلا في أنفان مروجيه وهو الحرية والديمقراطية؟ أما كان الأهدر بنا أن نبحت في تصوص الشورى والمسؤولية «كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته» لنبتكر نظاما منبثقا من نصوص الإسلام حتى نجذب البشرية هذا التصاهن والتقاتل على الحكم والمسيؤولية. ومتى حققت المؤسسات النيابية حاجة أهلها حتى تستوردها نحن ننترك نصوصنا (القرآن - السنة) التي تزخر بمبادئ تطمح إلى تحقيقها البشرية بمختلف تشكيلاتها، أما كفانا تقليدا؟! أما كفانا نقلا عن الغرب الذي أفلدنا هويتنا ولوّب شخصيتنا؟! ليست لنا ذاكرة!!!

محمد بن سالم بن عمر - تونس -

المنهل: تطبيق وتفتيب:

الأخ الأستاذ محمد بن سالم بن عمر، نشكر لكم تواصلكم الدائم مع مجلتكم المنهل، وما نحن ننشر رسائلكم بكاملها. ولقد أثرت ملحظين (أساسيين) هما:
(١) الموضوعات التي ينبغي أن تكتب للقارئ.
(٢) استيراد مسميات الأنظمة الغربية ولدينا ما هو أحكم منها.

في الملحق الأول أشرت إلى ما نشره الأستاذ الدكتور محمد عمارة من ردود لبعض مفكرات المستشار عثماني. نعلم أن ما جاء به العثماني من آراء منكدة ومفكرات على الدين ومن بعده الدكتور نصر أبو زيد، لم يكن حبيس أنفسهم، بل نشروا أفكارهم وآراءهم هذه في كتب ودراسات، ونشروها على الملأ في الصحف والمجلات والتلفاز وفي قاعات المحاضرات حتى أصبحت هذه الآراء المنحرفة تشكل خطراً على المسلمين. وعلماء المسلمين مأمورون بنص الذين نفسن أي دافعوها عن حياض الدين، وأن يردوا عنه التشبهات والأباطيل التي يخرج بها المشبهون وأصحاب الفكر المنحرف من حين لآخر. وهذا واجب يعني ما دام قائماً على الصفة البيئية والفكر النير



د. عمارة



د. البدراوي

محمد عمارة من ردود علمية موثقة على أباطيل العثماني في باب «أفكار مثيرة للجدل». لاحظ بأن مثل هذه المقالات رغم أهميتها إلا أنها تعد من قبيل إضاعة الوقت فيما لا يفيد المسلم لسبب بسيط هو أن الشريعة الإسلامية موجهة أساساً للمؤمنين الذين أسلموا وجوههم لله رب العالمين ولا يمكن بحال أن تجد مؤمناً يشك لحظة في أن الشريعة الإسلامية - بما فيها من أحكام وتشريعات - غير صالحة لكل زمان ومكان لذلك شاعت حكمه الله عز وجل أن يخاطب في أحكامه التشريعية (القرآن المدني) عقل المؤمن لعلمه أن غير المؤمن لا يمكن أن يرضى عن هذه الشريعة السمحاء، يقول عز وجل: (فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم ثم لا يجدوا في أنفسهم حرجاً مما قضيت ويسلموا تسليماً) (النساء/ ٦٥).

أما أمثال العثماني فلن يقتنع مثل هذا الدفاع عن الشريعة وإن يغير موقفه لأن الإيمان لم يدخل قلبه بعد، وبالتالي يصيب واجب علمائنا أن يتناولوا قضايا أخرى عالجهما القرآن (القرآن المحكي تحديداً) مثل البرهنة على وحدانية الله عز وجل وصحة الرسالة المحمدية. الخ. وإذا ما تم ذلك يصعب من حق علمائنا أن يفخروا بأنهم قدموا خدمات جليلة لديننا الإسلامي الحنيف وفسحوا المجال أمام شبابنا للإبداع المصناري والابتكار لأن الإبداع موهون بثقة الإنسان في صحة مبادئه وتفوقها على جميع المبادئ الأخرى.

ثانياً: حول الاستشراق: أقترح أيضاً عدم إضاعة الوقت في طرح مثل هذا الموضوع، لأن اليهود والنصارى لن يرضوا عنا حتى نتبع عقيدتهم وتنصرف عن ديننا ونتبع أهوامهم يقول عز وجل (وإن ترضى عنك اليهود والنصارى حتى تتبع ملتهم) (البقرة/ ١٧٠). وهم لن يتبعوا الإسلام حتى وإن أتيناهم بكل حجة وبرهان على صحة ما جاء به هذا الدين العظيم. يقول عز وجل: (ولئن أتيت الذين أوتوا الكتاب بكل آية ما تابعوا قِبَلَتَكَ) (البقرة/ ١٤٥).

وإذا علمنا أن كل ما يقوم به اليهود والنصارى من مجهودات جبارة تحت اسم الاستشراق هدفه أولاً وأخيراً جعلنا يهوداً أو نصارى وأن نترك دين الإسلام، يصعب من واجب المسلم الصادق أن يجيب أهل الكتاب أجابة قاطعة مخصصة: (قل بل ملة إبراهيم حنيفاً وما كان من المشركين. قولوا آمنا بالله وما أنزل إلينا وما أنزل إلى إبراهيم وإسماعيل وإسحاق ويعقوب وألسباط وما أوتي موسى

والرأي السديد.

ولا نغفبك أنه قد وصل المنهل مئات الرسائل من القراء الأكارم يشيرون بهذه الدراسات وأمثالها. وفي الحقيقة، هذه الآراء المخترقة ليست جديدة بل هي آراء وأفكار قديمة جاء بها المستشرقون من قبل بقصد الطعن في الدين والتشويش على أهل هذه العقيدة، حتى يصبح شبابهم تائهاً في دينه ونياه. وما ينشر اليوم من أباطيل على الإسلام والمسلمين ما هو إلا إعادة طبع وتسويق لآراء المستشرقين. وإذا كانت مفتريات المستشرقين في زمانها محصورة

في حدود المتكفين من أبناء الأمة الإسلامية، فإنها اليوم في عصر الإرسال الفضائي الذي جعل من العالم بأسره (قرية صغيرة) قد أصبحت أكثر خطورة على شبابنا. ولا يخفانا مجسومة (البرامج) الفضائية العربية وغيرها التي تعيد تسويق تلك الأباطيل بحجة حرية الرأي.

•• أما عن طرح الأستاذ الدكتور البدرائي زهران الداعي إلى «الانقادة من المؤسسات النسيابية والديمقراطية».. جاء هذا المقترح في نهاية جملة مقترحات يرى الدكتور البدرائي الافادة منها، وهذه من منطلق الافادة من المشترك الانساني العام بدون الخوض في تفاصيلها ودقائقها التي تمثل دراسات قائمة بذاتها.

ونعلم أن الدكتور البدرائي يقول بالشورى الإسلامية في كل محلياتها ودلالاتها. وما هذه الافادة التي قال بها إلا من منطلق مدى توافقها مع المقياس الإسلامي لكل ما يمكن الأخذ منه. والدين بطبيعة الحال لا يمنع النظر في تجارب الآخرين، فما كان منها يضيف جديداً لمعطيات حياتنا وتطويرها أخذنا به ما دام لا يعارض شيئاً في ثوابت الدين، وإلا فلا.

أما الكتابة في موضوع الاستشراق ومدى ضرورتها وأهميتها، فإنه كما أسلفنا لما أصبحت كثير من (الفضائيات) تعيد تسويق ضلالات الاستشراق من حيث تدري أو لا تدري، فإنه قد أصبح لزاماً على وسائل الإعلام تصحيح هذه الأخطاء وتبيان الصواب من الخطأ حتى لا يصبح أمر الدين نهياً متحاً، وعلى الهواء مباشرة.

تعقيب: الرئيس والرئيس

عبد الله بن سليم الرشيد - الرياض -

في عدد الربييع لعام ١٤١٧هـ من مجلة المنهل الفراء طالعنا الدكتور عبد البديع حمزة زلي بمقالة مائة سماها «عشرة لغوية مفتعلة» عرض فيها الشائع من تخطئة اللغويين المعاصرين لقولنا (أعضاء رئيسية) ذاهبين إلى أن الصواب (أعضاء ورئيسة).

وقد خلص الكاتب الفاضل إلى أنه «إن كانت الأشياء التي نريد أن نظهرها ونبرزها تقوى غيرها وتهيمن عليها فهي أشياء رئيسية، وإن لم تكن كذلك ولكن تميزت ببعض

مميزات الرئاسة، فهي أشياء رئيسية».

وكلام الدكتور كلام منطقي صائب، وقد أجاد في عرض الفكرة وتقرير الحكم، ولست في تعقيبني هذا معارضاً له، بل إنني مؤيد لتصحيح النسب إلى (رئيس)، ولكني سأنتاول القضية من الجانب اللغوي فقط.

أقول: إن بعض اللغويين المعاصرين يخطئون قول القائل (مسألة رئيسية) و(كتاب رئيسي) وما أشبه ذلك، وحجتهم أن إضافة الياء المشددة إلى الصفة ليست من الاستعمالات العربية [١].

وبيان ذلك أن ياء النسب يؤتى بها للتوصل إلى الوصف، فانت تقول (هؤلاء عرب) و(هذا عربي)، فانت بالياء المشددة مع كلمة عرب، لتتوصل إلى الوصف بها، لأنها ليست وصفاً بذاتها.

فإذا كانت الكلمة وصفاً بذاتها، مثل (كثير) و(جميل) و(علم جراً، فإنه يوصف بها، دون الحاجة إلى إتيان ياء النسب، فيقال: مال كثير، ورجل جميل، ولا يصح أن تقول: مال كثير، ورجل جميل.

تلك خلاصة رأي المانعين، علماً أن مجمع اللغة العربية بالقاهرة قد أجاز هذا الاستعمال، (بشرط أن يكون المنسوب إليه أمراً أن يندرج تحته أفراد متعددة) [٢].

وفي نظري: يجوز أن نقول رئيسي ورئيسية بناء على ما سمع من العرب، إذ أنهم كانوا يضيفون ياء النسب إلى الصفة احتياطاً في إشباع معناها، كقول العجاج:

والدهر بالإنسان لوارى

•• أي دوار، وقوله:

فُضِف طواها الأس كلابي

•• أي كلاب، وقوله:

أبكم لا يكلم المطبأ

وكان حذاء قراقياً

•• أي قراقراً [٣].

كما ذكر ابن جني أنه سمع من العرب قولهم أحمرى وأشقرى، يريون أحمر وأشقر [٤].

وبناء على ما تقدم فإن قولنا (الرئيسية) داخل في إشباع معنى الصفة.

وثمة كلمة أخيرة: وهي أنه لا داعي لتخطئة الاستعمال ما دام في كلام العرب ما يعضده، ويجب أن تركز جهود التصحيح اللغوي على ما لا خلاف على خطئه وعلى تصفية اللغة من الأجنبي والدخيل، وحمایتها من اللحن والاحتراف، والله ولي التوفيق.

الهوامش:

(١) مجمع الضا والصواب ١٤١.

(٢) المرجع السابق ١٤٢.

(٣) الفصائل لابن جني ٢-١٠٥.

(٤) الفصائل ٢-٢٠٥.

الندوة الدولية الأولى حول

«أطراف شعبية فنون الشرق الأوسط»

من مصدر العمل الإنساني، ومن حقيقة
التي انطبقت جبروتها على كبر
الطاقة التي استند إليها الإنسان القديم
ومشادات إبداءه، فتعطل مع الطبيعة ونقل
موجزاتها إلى لوحته، لكنها لم تكن
مكتوفة وحدها إلا أن هذا يمثلها الطبيعة
كأنها حرة وحرة

وأما في هذا
فيما في هذا
أما في هذا
فيما في هذا
أما في هذا
فيما في هذا
أما في هذا
فيما في هذا

الأطراف

لشعوب الإسلام
في هذا
في هذا
في هذا
في هذا
في هذا
في هذا
في هذا
في هذا

وليس من شك في أن بلدان العالم الإسلامي
قد أخذت تدرك في الفترة الأخيرة مدى أهمية
هذه الفنون الحضارية التي، رغم أنها
عنية، وأحياء، فإنها تمثلها، وأما
التي على الفنون الإسلامية حتى بلغ عند
المسلمين في مجال الحرف اليدوية الإسلامية
عشرين مليوناً
كما في هذا
في هذا
في هذا
في هذا
في هذا
في هذا
في هذا
في هذا

وفي هذا الإطار أيضاً تعقد الندوة الوطنية
والدولية والوطنية عن هذه الحرفة اليدوية
الملازمة لتربية الجوهري اليدوية في الفترة من
١٧ إلى ١٨ من شهر ١٩٨٧م عقدت الندوة
العربية حول تنمية واستثمار الحرف اليدوية
حيث شاهد ممثلون من دول عربية في الأقطار
والخارجية في هذا المجال، وذلك في إطار
المهرجان العربي للحرف اليدوية الذي عقد
بمبادرة الجمعية العامة للأمم المتحدة
في القاهرة، وأما ذلك معبراً عن
الاهتمام ورعى عمل الحرفيين ومروفتهم
تقليدية وذلك بواسطة السلطان العزري بالقاهرة
كما في هذا
في هذا
في هذا
في هذا
في هذا
في هذا
في هذا
في هذا

في حرف العالم الإسلامي



معايير اللغة الدولية
للأوراق حول أفاق تنمية
التي أخرجت في حرف
العالم الإسلامي اليوم
والأمم المتحدة وذلك في
المجلس من القاهرة
رحيل الشاعر من
كهاول الثاني، حاز
١٩٩٧ م. وذلك في
الشيخ حافظ الأسد
فيمن العمل في
العربية السورية

جاءت من الثورة
التي كانت تزخر في المعتات في مدينة سامر
التي انبعاث الخطوة العباسي المتمم تكون
مفرد الحكم بدلا من مدينة بغداد. وفي هذا
الطراز أخذ الفنان يتجمل مع العناصر القياسية
المتضمنة من اللون البهري والهدوء
والساعات المتصلة في أوراق وحنان وحنان
العلم وأكوار المصور، ليخرج من
الزواج اللطيفة البسيطة التي تنتهي
بشكل جميل في أساليب التكوين
الخارجي، ثم قام بشكر واس الموهبة
التي تارة إلى فرعين أحدهما
وتنه بنبذ والأخر بوجه يسارا
قدح من ذلك تصميم زخرفي
مبني على الانشاق والتفرع
والتناقل وأصبح هذا الشكل
من أحد العناصر الزخرفية
العربية الإسلامية، وصار ينسب

ويجسد بنا في البداية أن حرف
أرابيسك

كلمة أرابيسك أطلقت على
على زخرفة للتزيين أو التوضيح أو الزخرفة التي
تكونت من الزخرفة النباشية الإسلامية
والتي بذلك دليل على أصلها العربي
وهو صلف الأرابيسك بلغة الفن
الإسلامي التي تعتمد على مزج
الزخارف الطبيعية مع الخيال في شكل
مما يبرز امتداد التحلق شكل
وهو في تصميم بالانحيازات
وتظهر البدايات الأولى زخرفة
الأرابيسك الإسلامي في الطراز
الزخرفي الثالث من طراز زخرفة
الزخارف والمشروبات العصرية



متابعة وإعداد:

هاني أحمد الجبوري

- مصر -



- زيارة الثقافة في سوريا في جناح مؤسسة مشاويق النوايا.

إلى «العرب» أرايسك أو عريسك. الهيئات والجمعيات المنظمة والمشاركة بالندوة

شاركت عدة جهات في إعداد وتنظيم الندوة، وهي: مركز الأبحاث التاريخ والفنون والثقافة الإسلامية باستكمال وصول التسامح لمنظمة المؤتمر الإسلامي المعروف باسم دارميكا، وذلك بالتعاون مع وزارة الثقافة بالجمهورية العربية السورية، وبالتعاون مع منظمة التربية والثقافة والعلوم في الثقافة باليونيسكو، ومقرها باريس، وبالتعاون مع مؤسسة مشاويق النوايا ومقرها جدة. وقد شارك في فعاليات الندوة وفود من ثلاثين دولة، ما بين متخصصين في أعمال الصوف

التي هيئة العامة المحافظة على المدن التاريخية باليمن والمجلس العالمي للصوف اليدوة بالمغرب ومؤسسة كاريكاتير للفنون في بنجلاديش. والمجلس العالمي لصمادي العمارة الإسلامية في كينغز آباد بالهند، ومؤسسة الحرف الإسلامية النوايا في كوالالمبور وكذلك مؤسسة تنمية الحرف الماليزية، ومجلس باكستان الوطني للفنون، والمجلس الوطني للفنون والثقافة في أبوja بنجلاديش، والمجمع تونان الثقافي ببنجلاديش، ومجمع قنبر للدراسات التركية، ومجمع الفنون الجميلة في كراكاس ببنزويلا، بالإضافة إلى منظمة اليونيسكو في جنيف، ووجدة تطوير الفنون والاعمال الثقافية لمنظمة اليونيسكو في باريس، ومجموعة كبيرة

تطويرها، واستضافة جامعات من الفنون بتدريس الفنون الحرفية الإسلامية، وممثلين للمراكز الحرفية العربية والإسلامية والنوايا مثل الوكالة الوطنية للصناعات التقليدية في الجزائر، ومركز الحرف والفنون التقليدية بولاية القوي، ومركز الحرف والفنون التقليدية بولاية مصر، والمؤسسة العربية الثقافية والفنون وشركة الصناعات الحرفية اللبنانية، ودائرة الحرف والعمارة التابعة لوزارة الثقافة الفلسطينية، وهيئة احتفال التراث والفنون الثقافية بالولايات، وهيئة التراث والنسبة جندة وكذلك مؤسسة مشاويق النوايا، والديوان القومي للصناعات التقليدية، ودائرة الحرف التقليدية في تونس، ومركز جمعة الحاج للثقافة والتراث ببنزويلا، ومراكز الحرف اليدوية التقليدية والفنون



د. د. اكمل القين - مدير العام
لمركز الأبحاث والتوثيق



الأستاذ أحمد زكي يمانى - صاحب
مفهوم طهارة النبوة

من المرموقين المتخصصين في
جميع فروع المعرفة التطبيقية من
جميع النواحي المشار إليها.

نشاطات الندوة:

افتتحت أعمال الندوة التوجيهية
للأولى حول الميثاق تنحلياً في
المرحلة الأولى في معرف العالم الإسلامي
اليهودية «الأرابيسك» يوم الأحد
الخاص من كل يومين الثاني، يوافق
١٩٨٩م وذلك في قاعة الأمويين

بمبنى القصر لعبدية بمطابق، وكانت الندوة
بإشراف الرئيس السوري حافظ الأسد.

وفي اليوم السبعة الأمتحدة المذكورة مناج
المطار وزيارة الثقافة السورية كلمة تعرضت
فيها الجوانب المختلفة التي أسقط منها الفنان
المسلم عناصره فله وأهم الخصائص التي تتميز
الفن الإسلامي، كما أوضحت الوسائل التي
يمكن من خلالها الحفاظ على ما هو كائن من
هذا الفن وتجميع الحرفيين لإحياء مميزات
هذا الفن في أعمالهم، كما رحبت بجميع
الوفود والباحثين المشاركين في الندوة ونقلت
إليهم ترحيبات وتقدير راعي الندوة ووزارة الثقافة
السورية. وألقى الأستاذ الدكتور اكمل القين
أخصائى وأغلى مدير العام لمركز الأبحاث
التاريخ والفنون والثقافة الإسلامية بأبوظبي
(أرسيكا) كلمة المركز، حيث أشاد بالجهود
الكبيرة التي بذلتها الجهات المنظمة للندوة وهي
وزارة الثقافة السورية ومفوضية مشاريع
الثقافية وكذلك منظمة اليونسكو، وأشار إلى
القيمة الفنية العالية التي يتمتع بها الفن
الإسلامي والتي تروق كثيراً للقيمة العالمية
للثقافة، وأنه ينبغي الاستفادة بماضى هذا

الفن والحفاظ على الأصالة كما الاستفادة
بقدر ممكن من التقنيات الحديثة. والتحقق
المتكرر بالتعرف على خصائص ومميزات
الفنون الإسلامية فقد قام المركز بعمل برنامج
طموح لتطوير الحرف والفنون الإسلامية في
العالم الإسلامي، كما أقام ندوة بعنوان «أفاق
تعمق الصناعات التقليدية في الدول الإسلامية»
عقدت في الرباط عام ١٩٨٨م، وكذلك
«الاكتشاف الصناعي الأول لصرفي في الدول
الإسلامية» كما عقدت في مواقع القطر، وفي
الباكستان وشركت في ٢٧ دولة. وكان
الاحتفال أربعة ملايين راقي، وندوة القاهرة في
ديسمبر ١٩٩٥م تحت عنوان «الشباب
والزجاج المعشق» وأخير الندوة بسوق حيول
«زخرفة لأرابيسك».

كما استعرض بعض النشاطات الأخرى
لمركز مثل تنظيم مظاهرة نصف شهرية حول
الفنون الإسلامية ينضم إليها استاذة
الجامعات والمتخصصين، وكذلك عمل مطابقة
توجيهية في مجال الخط العربي كل ثلاث سنوات،
وبصرف تكون مطابقة الخامسة باسم الخطاط
«سيد إبراهيم» أكبر خطاطي هذا العصر.

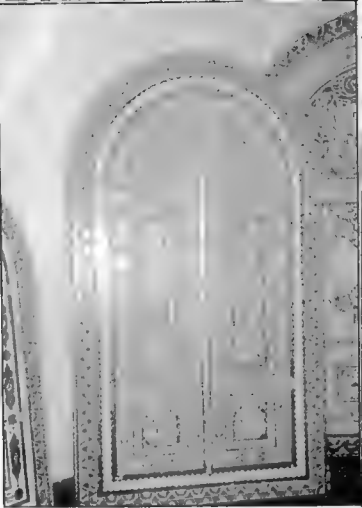


هكذا بالإضافة إلى نشاط المركز في مجال نشر الكتب والأبحاث في مجالات العمارة والفنون الإسلامية مثل «مفاتيح الكعبة وأقفالها» و«جانب وستائر الكعبة المشرفة والروحة المظلمة» و«كتاب السجود الإسلامية وممارستها» و«كتاب دفن الترك وعائدهم» و«كتاب العمارة الإسلامية في السوسنة والمهرميك» إضافة إلى اهتمام المركز بترميم وصيانة القرائات المعمارية الإسلامية في السوسنة والمهرميك. وقد ألقى الأستاذ أحمد زكي يمانى كلمة مؤسسية مشاطة الدولة، وقد دعا إلى الحفاظ على الهوية العربية الإسلامية، وذلك من خلال الحفاظ على الهوية القومية الإسلامية وذلك من خلال الحفاظ على التراث القبطي الإسلامي.

قطع من السجاد والكليم المزخرف بعمارة تقليدية (معرض دمشق النواحي).

القضاء ممثل منظمة اليونسكو بالتفصيل، وقد أشار إلى أن سوريا تحصل مكانا كبيرا في مجال التراث الثقافي، ويظهر ذلك بوضوح في كتاب التعرف التقليدية الإسلامية التي أصبحت المنظمة بالخطوط من مركز دمشق. كما أشار إلى جهود المنظمة في مجال التعرف التقليدية ممثلة في إنشاء مركز التعرف التقليدية الإسلامية بمدينة فاس المغربية سنة ١٩٩١م، وكذلك العناية بالمشروع تراثي العرفي. وكانت الكلمة الختامية لعمادة الأستاذ عور

لتحقيق هذا الهدف وذلك من خلال حملة علمية وعملية لتدريب العرفيين على الفنون التقليدية الإسلامية المتوارثة والعمل على تصديق مشاريعهم التي تشمل أعمال حفرية وحفظ الحشيش وتشكيل قطع الأثاث الداخلي، وقطع السجاد والتفصيل الخشبي وألوان المائدة واللوحات الجدارية وألوان الإضاءة المتكاملة للفرش والأكياس والسكنية، بالإضافة إلى العناصر الزخرفية المعمارية مثل المنبريات والجسج المشق والزجاج والأسقف الخشبية وأنماطها. وإلى نهاية حديث الشيخ الموجز دعا سجناء إلى إقامة مركز التعرف التقليدية الإسلامية وأعطى ذلك كلمة منظمة اليونسكو التي



أمين بن سعيد الله رئيس المجلس
العالي للحرف اليدوية الذي استعرض
الذخاير المختلفة للمركز في مجال
تصميم وتشغيل الحرف التقليدية كما
أشاد بالجهود الحثيثة والاهتمام الذي يوليه
جلالة الملك الحسن ملك المغرب لتأهيل
الحرفيين

جذبات اليدوية:

على مدى ست عشرة جلسة
ناقشت الندوة طائفة واسعة من
واحد وخمسون بحثا التي بالغة
التنوع، وثلاثة وخمسين بحثا التي
باللغة الإنجليزية. وقد تناولت الأبحاث
كل جوانب وجوهرات الحرف اليدوية
الإسلامية في مختلف البلاد والصناعات
الإسلامية وكذلك على مختلف العصور
وقد أوكى تنظيم الأبحاث التي
أقيمت على سبعة أقسام: الأقسام
توضيحية

القسم الأول:

أبحاث تعرف طائفة الحرف اليدوية في بعض
بلدان العالم الإسلامي ومنها:
- الحرف اليدوية الزخرفية في الفتوح التونسية
(المؤلف: اللواتي: التحويلات) - الأستاذ: صلاح
الدين محمد
- الأبحاث في العالم الإسلامي الماضي
والحاضر والمستقبل - مؤلفة: موهبة
- الأستاذ: علي القيم
- التصميمات الزخرفية على العمارة
الإسلامية القديمة في العصر العباسي الأول
والعصر الفاطمي - المؤلفة: صلاح محمد
البيهي

أبحاث في الحرف اليدوية والخزف والخزف
اليدوية في الجزائر - الأستاذ: عبد العزيز
- في الخزف الإسلامي في حرف لبنان
اليدوية - الأستاذة: فائقة عياشي عويضة
- الأبحاث: الماضي والحاضر والمستقبل
في فلسطين - الأستاذ: نواف حامد
- الخزف الفخارية في دولة الإمارات
العربية المتحدة - الأستاذ: سالم باعقاني
- تقاليد الخزف في عمارة القرون الوسطى
والعصر الحديث - الأستاذ: إسكندر
أزموف

الزخرفة في البلقان عامة والبوسنة والهرسك خاصة. الأستار/ صلاح الدين الجفراوي.
فنون الأرابيسك في الصوف الإسلامية
الماليزية. الأستاذة/ أمي كيم.

القسم الثاني:

أبحاث تتناول فن الزخرفة بصيغة عامة:
منمو الأرابيسك: لماذا نقف الأرابيسك في
مهد الحضارة العربية الإسلامية؟ د. نبيل
فتح صفاة.

المفهوم الهندسي في فن الزخرفة الأشكال
الهندسية المعروفة المثلث والمربع والخماسي
والسداسي والمكرونة والنجمة والخطوط
والمساحات والأضلاع. د. سهيل أوزن.

تقسيم القوائم السابق مع إحصائيات
والحوار بين الزاوية والخط المنحني. د.

عبد الرحيم غالب.

الإبداع في الزخارف النباتية
المستخدمة في الحرف اليدوية. د. محمد
خالد.

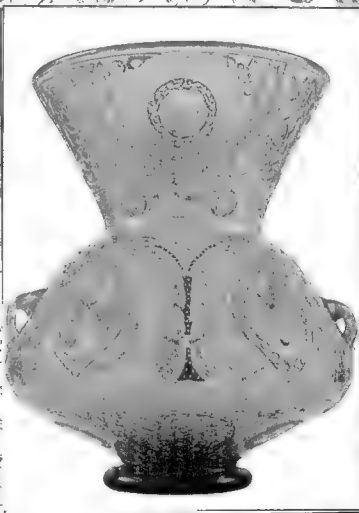
التصميمات والتشكيلات الزخرفية
المستخدمة في فن الخط. د. حسين
معارف إمباري.

مفهوم الأساليب الزخرفية في
الحرف المعدنية: الخطوط والكتابات
المكرونة على القطع المعدنية: فنون
الترصيع والطرق الخلفي والتطعيم
والنقش والتشبيك وغيرها. الأبحاث
المعدنية الإسلامية. د. محمد الرحيم
غالب.

فن الزخرفة والزينة. كبريات
وعيسى صلاح التبراشي المعاصري
الإسلامي. د. سامي حسين غنواوي.



أبريق من الخزف



قنديل زجاجي مغلي بالألوان

- فن الإبداع والأرابيسك. د. الفيزيكر
- فنون الزخرفة الأرابيسكية. كمال وحسي
- ملانم لقراءة المعاني الإسلامية. د. صفوت
- كمال

- فنون الزخرفة الأرابيسكية. د. الفيزيكر
- فنون الزخرفة الأرابيسكية. كمال وحسي
- ملانم لقراءة المعاني الإسلامية. د. صفوت
- كمال

القسم الرابع

- أبحاث تناولت التعريف بمفهوم
"الأرابيسك"
- محاولة لتحليل بعض كلمة "الأرابيسك".
- طارق الشروق.

- التواء والفردية في الفنون العربية
الإسلامية. الكلمات المفاتيح المفردة، التواء
والتركيب. الفردية، التكوينات المتكاملة، أ.
سمير التريكي

القسم الخامس

- تحليل لعن الأرابيسك في عراقة مع
التوحيد وطوره عبر الزمن والأمكنة وتأثيره
على الفن الأدبي المعاصر. د. عبد الرحيم
عالم.

- أبحاث تناولت العلاقة بين التصميم
الزخرفي والتعليم المعماري.
- العلاقة الحتمية بين التصميم والزخرفة
الإسلامية. د. عادل عويش

القسم السادس

- أبحاث تناولت فن الزخرفة الإسلامية
على بعض المواد
- فن الورق المزخرف ومن الورق البندقي
الإسلامي. أ. الكسندر اسوتفيري



- إبداع فن الصخر على الحشيش
الإفريقي الحشيشي في جامع ابن طولون.
- سوسن عامر

- إبداع فن الصخر على الحشيش
الإفريقي الحشيشي في جامع ابن طولون.
- سوسن عامر

- النواصير الزخرفية الجديدة في
الصبر اميك المليون. د. رونالد أويكوك
- فنون التصميم الزخرفية في
البحر الأحمر والفيلم. د. عمر أمين بن عبد

- النواصير الزخرفية الجديدة في
الصبر اميك المليون. د. رونالد أويكوك
- فنون التصميم الزخرفية في
البحر الأحمر والفيلم. د. عمر أمين بن عبد

- الأرابيسك في الزخرفة الإسلامية.
- د. فادي بريك
- فنون الزخرفة في القرآن الكريم. أ.
أحمد الفتحي

- الأرابيسك في الزخرفة الإسلامية.
- د. فادي بريك
- فنون الزخرفة في القرآن الكريم. أ.
أحمد الفتحي

- فن الإبريق. د. حكمت باروجي
- كمال
- الوطن مكان البسطة. الأرابيسك في

- فن الإبريق. د. حكمت باروجي
- كمال
- الوطن مكان البسطة. الأرابيسك في

التطوير التقليدي - فاليري
بياستيني وأخرون

- محاولة تعريف فن الخط
المميز - جمال الاستقامة
فاليري جونزاليز

القسم السادس

أبحاث شارك تأثير الفنون
الإسلامية على الفنون
الأوروبية

تأثير الفن الإسلامي على
الفن الأوروبي - محمد الرحيم
خالي

- تأثير فن الزخرفة
الإسلامية على الفنون الأوروبية
النهضة - المستطرق

المدراس الفنية الحديثة - د. د.
محمد علي زعيم
- تأثير فن الزخرفة في
الفنون الأوروبية - فيصل
سلطان

القسم السابع

أبحاث تناولت وسائل تقنية
فنون الزخرفة الإسلامية
والحفاظ عليها

التحريم والحماية
خبري ديان التكوين الصناع
الهدية، تركيز حول تعليم فن
الزخرفة في برامج إعداد
المربين الفنيين - جمال
هشام عبد
- الحواشي والتعليقات
والاستجابة لطريق فن



الزخرفة الإسلامية - أ. محمد العزيم كامل

- استكشاف فن الخط
المميز في الحضارة
الإسلامية في العالم - أ. والي
إيج

- الاستقامة من الأساليب
العلمية في ترميم الأعمال الفنية
الإسلامية - محمد علي
حسن زعيم

- تعليم قطاع المصنفات
الطبية بالجزائر المكملة
الوطنية للمصنفات التقليدية
الجزائرية

- الحكومة والحماية
الحكام لها في تقنية وتطوير
وزخرفة الحرف التقليدية -
نواف حامد

- جمالية الزخرفة وتضمنها في
المساحات النظرية والعملية - محمد
عبد الحكيم

كلية يجمع بين العمل
الحرفي في الفنون
المصنوعة التي توثقت على
معدى حضارة الدعوة والتي
شملت كل جوانب وجزئيات

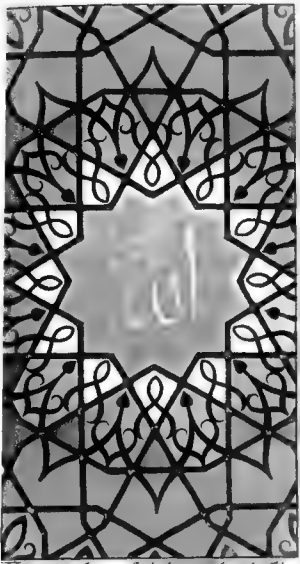
الزخرفة الإسلامية
الزخارف التقليدية والزخارف
الهندسية وكذلك الزخارف
الخطية أو الكتابية، والعوامل
التي أدت إلى نشأة وأصول كل
منها والمساهمة كل منها في

زاد من فاضل
 الذبحة حقائق
 الإلهام والخلق
 التي غفلت أو
 لم تكن
 الحقائق
 المعرفية
 الفنية
 الخرافة
 المبنية
 على



... من بين الفرائض والطلبات الخيرية (التي هي أسسها) تحت طاعة

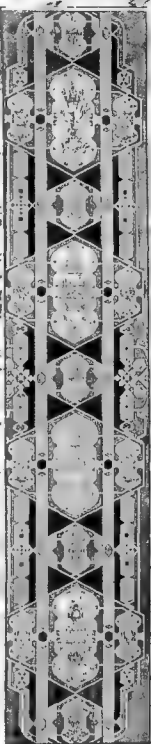
التي أصبحت مدونة من المعارف من حيث
 فيها إلهامات الحرفية والفنية من مختلف
 جبال الحرف التقليدية التي تعتمد على إلهام
 من الشك والتحكم في الحرفية التي
 استلهمت في مختلف العصور الإسلامية. وقد
 تشارك في هذه المجال من عظم بيان معالم
 الإسلامية بالإضافة إلى بقية الماهيات
 الكونية المهمة بإلهام الشخصيات الفنية
 الإسلامية، وكان من أهمها دور الفناء
 من حيث الصانع القيمة التي تجعلها وتكون
 منها على أنماط متنوعة من الأواني
 والبلاطات الخزفية التي تنفذ على
 الأنماط الهندسية والفنية المستخدمة في
 الخزف الإسلامي. وقد قامت بعض هذه
 النماذج من طاعة الأمويين بخلق النماذج
 من حيث الحرفية، أما المعارف التي
 تنفذت وشاركت فيها عبادات ومؤسسات فنية
 وحرفية من مختلف الدول فهي
 المعرفية التي لم تكن فنية وحرفية
 الحرفية اليدوية في العالم الإسلامي. وقد اهتم
 في النماذج التي يصنعها بعض من الحرفيين
 من حيث الحرفية من المعارف من حيث
 فيها إلهامات الحرفية والفنية من مختلف
 جبال الحرف التقليدية التي تعتمد على إلهام
 من الشك والتحكم في الحرفية التي
 استلهمت في مختلف العصور الإسلامية. وقد
 تشارك في هذه المجال من عظم بيان معالم
 الإسلامية بالإضافة إلى بقية الماهيات
 الكونية المهمة بإلهام الشخصيات الفنية
 الإسلامية، وكان من أهمها دور الفناء
 من حيث الصانع القيمة التي تجعلها وتكون
 منها على أنماط متنوعة من الأواني
 والبلاطات الخزفية التي تنفذ على
 الأنماط الهندسية والفنية المستخدمة في
 الخزف الإسلامي. وقد قامت بعض هذه
 النماذج من طاعة الأمويين بخلق النماذج
 من حيث الحرفية، أما المعارف التي
 تنفذت وشاركت فيها عبادات ومؤسسات فنية
 وحرفية من مختلف الدول فهي
 المعرفية التي لم تكن فنية وحرفية
 الحرفية اليدوية في العالم الإسلامي. وقد اهتم
 في النماذج التي يصنعها بعض من الحرفيين



لفظ الجلالة في زخارف متناهية السكون

من حيث التصميم
ومن حيث الزخارف
وكذلك مجموعة
المشروعات الجميلة
ومجموعة المنتجات
المنفذة بالقرن.

٢٠ - معرض
الإيراني في الفن
التشكيلي العربي
السوري، وقد قسم
المعرض في القطر
الوطني في دمشق
حيث عرضت فيه
مجموعة من لوحات
الفنانين التشكيليين
السوريين وتضمن فيها
العلامة الوطنية التي
ترتبط هؤلاء الفنانين
بتراثهم العربي
الإسلامي الذي استمر
في حياتنا المعمورة
عاشا في المساجد
والعمائر التاريخية
والخطوط المختلفة
أشكال التأليف
التطبيقية.



المصور. وقد شمل المعرض أعمال أربعة عشر
فنانا سوريا.
٢١ - معرض فن الزخرفة في القطر العربي
أقيم في مكتبة الأسد في دمشق
من المعروف أن الفطاط المسلم استطاع أن
يتقن ما تنطوي عليه الحروف العربية من ليونة
وقطرة على التشكيل، وقد مزج الفطاط بين
الخط والزخرفة النباتية وكذلك الزخارف
الهندسية وفي مرحلة لاحقة أخذ عن الأشكال
اللاتينية جنودا لبعض الزخارف كما شكل

هذا التراث الذي لم استطع الأساتذة
المعمورة وما استحدثت من وسائل جديدة
وأاليب فنية أن تطعن عليه من قبل على
أصالة وفردية على المعاصرة في كتابه



الكتابات على هيئة
الطير أو الحيوان وكذلك
على هيئة التعمدات
وما زال الخط العربي
يصور الزخارف النباتية
والخطاطين وقد ضم
المعرض أعمال ستة
وهي من جواهر
استخدمت فيها أنواع
مختلفة من الخطوط
مثل الكوفي والشعر
والثلث والرقعة
والنصفاء في زواجر
الخطاطين والإجادة
والفلاحة والمقرن
في معرض المصير
التي تميزت بالزخرفة
في مسورة. أقيم في
مسالة الشعب بمشور
في المعرض أعمال
مشرقة فناني سوريا كلها
مستمدة مما قرره به الأما
القديمة والإسلامية من
مظاهر الأبداع سواء كان
فيها محفوراً على الحجر أو
منقوشاً على سطوح الأبنية
والمنحوتات والقبلات وأج
الحلي والبراقات الزينة ومختلف
أنواع الحياة اليومية تلك
الأعمال التي لم تزل تظهر
اللبان وذلك بفضل جهود
فصويحي عيسى والخط

ومن الكلاخ ما يشتمل على النسيج والفسان

صوره فكانت مجموعة
الصور المصورة مبعثرة من
إسهامات الفنان السوري في
فن الزخرفة في مختلف
العصور.

معرض فنية الفكرية

قامت بعض الفرق الفنية
الفكرية بتقديم عروض
لدية حرصت خلالها على
تقديم فقرات تعتمد على
التراث الفني الموروث سواء
كان ذلك من حيث الموسيقى



رسلة على شكل منقوش بالخط الثلث الجلي
الذي عهد العربون العام ١٣٣٢ هـ

فصويحي عيسى والخط



الطين والفضة

والطين والفضة، وجه ذلك يتمشى مع الهدف من هذه العروض التي خُصمت تحت شعار «إحياء وحماية التراث الثقافي للعالم الإسلامي».

التوصيات:

نحذر من الندوة عدة توصيات

تجمل أيتها في:

التوعية والتثقيف المجتمع بأهمية التراث اليهودي لما تحمله من فن وعلم والتفكير على سميت ومزينا العمارة ويبدو ما هو غريب عن حضارتنا أو يفتقر من معيشتنا وثقافتنا، وحماية تراثنا الثقافي والتاريخي وعناية أصحاب أعمال الفنون الحرفية على قدراتهم ونقلها إلى الأجيال المتعاقبة بهنك من تحقيق التواصل الثقافي، ويتعلق ذلك بالتأليف

والفناء الذي اعتمد على المشاهد والأوراق القليلة أم من حيث الرخايات التي تركت حول التقاليد الشعبية الخاصة بحفلات الزواج وغيرها من مظاهر الحياة في بلدان العالم الإسلامي، وقد جاءت الملائم متمشية مع توجهات العروض حيث خُصمت حسب الأساليب الفنية التقليدية في صناعة الملائم. وقد شاركت في العروض فرقة أمية للفنون الشعبية السوادية وفرقة زنبوب للفنون الشعبية من سوريا أيضا، كما شاركت فرقة عنتاب التركية للفنون الشعبية. وقد قدم الفرق الثلاث عروضاً طيبة شهدت الانتباه وبألت إعجاب جميع الحاضرين من العرب والأجانب. ومن الطريف أن فرقة أمية قدمت جميع فقراتها على إكسام الموسيقى الموسيقى دون استخدام الموسيقى الحديثة، كما استخدمت الآلات الموسيقية الشرقية من العود والناي والقانون



إبريق استخدمه ابن الفريق

مركز تدوين نولى لفن الزخرفة الإسلامي
توفر به التقنيات اللازمة لهم وسددهم بالنوا
الإبداع وفتح الأفق أمام عرض منتجاتهم.

- إعلاء وإعادة إحياء الصناعات القديمة
وذلك بالحفاظ على الأنواع القديمة وتثبيتها
والعمل على تطويرها وإقامات المتاحف في
مختلف الزخرفة الإسلامية في العالم
الإسلامي.

- التعليم والتدريب وتنشيط في دراسة علوم
فن الزخرفة الإسلامية وإحياء الفنون
الحرفية لقوام الجودة وتبنيها معاك حفظها
تقوم مع الإمكانات الخاصة لمختلف الطبقات
والشعوب، يتم التمسك عن طريق تكييف

المنتجات بأهميتها وجمالها فنون الزخرفة
الإسلامية وإعداد الدراسات الخاصة والتدريب
المنظمة للمجموعات التطوعية ودواينة الفنون
المتخصصة والمطابخ والمراكز العلمية في
الجمهورية والصناعات بهدف خفض السعر
المبغى للمنتجات الحرفية.

- تنمية البحث والدراسة في مجال الفنون
الزخرفية وإنشاء مؤسسات علمية حول الفنون
والصناعات الحرفية في فروع الزخرفة

الإسلامية ووضع خطة المخططات في مجال
التصميم والتدريب والبحث عن طريق مركز
تدوين نولى حول فنون الزخرفة الإسلامية
- عمل منظم للفنانين المسلمين في مختلف
مناطق الزخرفة الإسلامية.

- كما سنر بيان دمشق للنواي وشخص
نوصيه بإنشاء مركز نولى فنون حرف العالم
الإسلامي السورية، ومراكز فنية عديدة
أقرباها حول مكان هذا المركز ولكن الأمر

ما زال قيد الدراسة
مكثلا طوي الزمان أماما خمسة فضاء
الباحثون وكل الفكر وأبواب الفن وأصنافه
الحرف على مساهمة البحث والتعرف في مجال
مزاياهم وأبرز مجالات الإبداع الفني الإسلامي
ومن فنون الزخرفة الإسلامي الذي يقتدر من أهم
خصائص الفن الإسلامي الذي يهدف بأنه فن
العرفي، وتعمل مما يقتضي على النوبة وبقا
خاصة أنها عقيمت فوق أرض واحدة من أقدم
العواصم الإسلامية حيث كانت دمشق عاصمة
الدولة الأموية، وما زالت جناتها تفرح بعريق
التاريخ الإسلامي الميمد. وأجد إلهاما على
كل من المشاركين في النوبة - أن أتقدم بما ليس
الشكر والتقدير لوزارة الثقافة السورية وجميع
القائمين على تنظيم هذه النوبة على ما قدموه
من حفاوة الاستقبال وحكم الضيافة وحسن
التنظيم.

بظم : احمد مدون
صاني عبد المليم
- الكويت -

مناذرفُ العبراتُ يا قفرُ

ما بال ريعك إن طاف الهجيرُ به
قفرُ ، فما لاح في أرجائه زهرُ
وما لقلبك قد هدته نازلةُ
من الخطوب ، فاضحى القلبُ يستعر
ولا يغفر لك أن الأرض واسعةُ
وأن في الأرض ما يقضى به الوطرُ
فما البهارجُ ، ما الأضواء تخلقنا
وما الملائنُ تفزونا بها الضورُ
سوى حبصاء هشيم لا يفارقه
ليل السهيل ، وهم ليس يتحسروا
ألم يئن القلوب نوب غريبتهم
أن تشتريج ، ويظوى النعب والسفر
هذي بيلال حبيباتها المبردة
يهفو إليها .. إلى أفيائها البشر
يرفها السحر ، يرفي بها قلم
والسحر يدرك ، لا يأتي به الحبر
بهي الصباح انتكاش في نفسه
وفي المساء اكتمال حين يستبد
الشمس خيل وقمار في تفتتها
والشمس تان وتام حين تتحدر
خذي إلى (البيت) تسعى في حوائجه
تستأنم يا بستان ألك تفسد

في بطن (مكة) قديسي الشجاع سرى
 فما تحس سوى الألوان تنهين
 في كل ركن . والتسبيح هينة
 وكم به من تكينات وتبر
 كأنما روعة التنزيل في منا
 سيالة من غير الوحي تنهين
 تالقت في جواء النفس لزعتها
 ليس إلا الضحي في النفس يهر
 تبارك المثل الأعلى في عياله
 هنا - أرى - وهنا تسبيلهم التكر
 تعال نشوي صفاء الود، كثره
 هذا المعين . فلا طيف ولا كسر
 تعال (نضج) إلى رياض تطليله
 الم سبابة الأمر . لا خوف ولا خطر
 (مقام) خليل الله موقوفنا
 في الكون تفتيح
 في القلوب الرماء حالته
 جلاله... فعيون القوم تنهين
 هنا يلوح صفات الله (ملتزم)
 هنا طوف بفاك الله في
 قلب جليل رسول الله كبريا
 عرف منه جنان . . . النفس الحزين
 وأرى دمك في شوق وفي وأ
 فيها (أنا تذكرك المحطات يا عمر) (٥)

(٥) من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم: "عمر القاروق رضي الله عنه:

د. نصر أبو زيد والتفسير المادي

وكما أنكر الدكتور نصر أبو زيد - تبعاً لمنهج الماركسية في «المادية الجدلية» ما وراء الواقع وما فوق الطبيعة، وهو يتحدث

عن القرآن، فراءً «نصاً من الواقع تتكون، ومن لغته وثقافته صيغت مفاهيمه، ومن خلال حركته بفعالية البشر تتجدد دلالاته، فالواقع - بأبنيته الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والثقافية - هو الفاعل للنص، والنص هو المفعول للواقع والمنفعل به، فهو «ديالكتيك صاعد» من الواقع، وليس هابطاً - تنزيلاً - إليه .. ولم يكن له وجود سابق على الواقع مفارق له .. فلا شيء غير الواقع .. فالواقع أولاً، والواقع ثانياً، والواقع أخيراً [١]».

كذلك طبق هذا المنهج الماركسي في «المادية الجدلية» على أمهات الاعتقادات الإسلامية.

* فالنبوة عنده ليست إعجازاً مفارقاً لقوانين المادة والطبيعة والواقع، وإنما هي مجرد درجة

قوية من درجات الخيال الناشئ عن «فاعلية» الخيلة الإنسانية»، يتصل بها النبي بالملك، كما يتصل الشاعر بشيطانه، وكما يتصل بها الكاهن بالجان .. فهي - النبوة - «حالة

أفكار مشيرة للبطل

(٨٤)



بقلم المفكر الإسلامي
د. محمد حمادة

لعل بعض مفكري الأمة الإسلامية قد ألوا على أنفسهم أن يعيدوا صياغة

أباطيل المستشرقين حول الإسلام

والمسلمين، إذ من حين لآخر يخرج علينا من يدعي فكراً ومعرفة ورؤية

جديدة في الفكر الديني ..

ومفكرات المستشار عشموي

ليست عناً ببعيد، ثم يأتي من بعده

الدكتور نصر أبو زيد ليقول «إن

القرآن خطاب تاريخي» تولد من

الواقع المعاش، وبالتالي فلا يحمل

قيمة ثابتة من التشريعات إنما هي

مجرد تفاسير يحتملها الواقع ..

في الحلقات السابقة ناقش

الدكتور عمارة أفكار الدكتور نصر

المتعلقة بتاريخية المعاني

وأحكام القرآن الكريم ..

وفي هذه الحلقة يناقش

التفسير المادي للنبوة والوحي

والعقيدة والشريعة حسب ما أنتج فكر

الدكتور أبو زيد ..

سبوة والوحي والعقيدة والشريعة

فالفارق بين النبي وبين الصوفي والشاعر، هو في قوة المخيلة الإنسانية - فهو فارق في الدرجة وليس في النوع - .. فالاتصال عند الجميع - النبي، والشاعر، والصوفي، والكاهن - خاضع لقوانين المادة والواقع الثقافي البشري .. وبعبارة الدكتور نصر: «فإن النبوة، في ظل هذا التصور، لا تكون ظاهرة فوقية مفارقة .. ويمكن أن يفهم الانسلاخ أو «الانخلاع» في ظل هذا التصور على أساس أنه تجربة خاصة، أو حالة من حالات الفاعلية الخلاقة» [٤] .. وهذا كله يؤكد أن ظاهرة الوحي - القرآن - لم تكن ظاهرة مفارقة للواقع أو تمثل وثبا عليه وتجاوزا لقوانينه، بل كانت جزءا من مفاهيم الثقافة ونابعة من مواضعاتها وتصوراتها» [٥].

ولما كان تصور «المادية الجدلية» لمكونات الواقع المادي، يميز في هذه المكونات بين «الواقع السائد المسيطر» وبين «الواقع الجنيني الصاعد والمستقبلي» فالعبودية، مثلا - في المرحلة العبودية - تمثل «الواقع السائد المسيطر»، بينما يمثل «الاقطاع» «الواقع الجنيني» النقيض للعبودية، والصاعد لتقويض نظامها .. وكذلك يمثل «الاقطاع» في مرحلته، الواقع السائد المسيطر، بينما تمثل «الرأسمالية» الواقع الجنيني النقيض للإقطاع .. وفي المرحلة «الرأسمالية» تكون أبنيتها التحتية هي الواقع السائد والمسيطر، بينما تمثل «الاشتراكية» الواقع الجنيني والنقيض .. وهكذا.

من حالات الفاعلية الخلاقة للمخيلة الإنسانية، وليست «ظاهرة فوقية مفارقة» للواقع وقوانينه المادية .. والفارق بين النبي وبين الشاعر والصوفي والكاهن هو، فقط، في «الدرجة» - درجة قوة المخيلة - وليس في الكيف والنوع ..

ذلك هو «اجتهاد» الدكتور نصر أبو زيد في عقيدة النبوة الدينية، التي أجمع المسلمون على مفارقتها للواقع وقوانينه البشرية والمادية، لأن «لأرواح الأنبياء مددا من الجلال الإلهي لا يمكن معه لنفس إنسانية أن تسطو عليها سطوة روحانية» [٦] .. وفيه يقول: «إن تفسير النبوة اعتمادا على مفهوم «الخيال» معناه أن ذلك الانتقال من عالم البشر إلى عالم الملائكة انتقال يتم من خلال

فاعلية «المخيلة» الإنسانية التي تكون في «الأنبياء» بحكم الاصطفاء والفطرة - أقوى منها عند من سواهم من البشر. وإذا كانت فاعلية «الخيال» عند البشر العاديين لا تتبدى إلا في حالة النوم وسكون الحواس عن الانشغال بنقل الانطباعات من العالم الخارجي إلى الداخل، فإن «الأنبياء» و«الشعراء» و«العارفين» قادرون دون غيرهم على استخدام فاعلية «المخيلة» في اليقظة والنوم على السواء. وليس معنى ذلك التسوية بين هذه المستويات من حيث قدرة «المخيلة» وفعاليتها، فالنبي يأتي على رأس قمة الترتيب، يليه الصوفي العارف، ثم يأتي الشاعر في نهاية الترتيب» [٧].

القرآن الكريم
نص تلك الوانع
د نصر أبو زيد

عن قوى اجتماعية، وعن صراعات اقتصادية واجتماعية»[٦]. فالنبي والنبوة والرسول والرسالة، جميعها: ثمرة للواقع، ونتاج لمنطه النقيض والجيني، وتعير عن قوى وصراعات اقتصادية واجتماعية. إذ لا شيء وراء الواقع وإفرازاته وقوانينه. وإذا كان «الدين» فى الاعتقاد الاسلامى، هو «وضع إلهى، يدعو أصحاب العقول إلى قبول ما هو عند الرسول، صلى الله عليه وسلم»[٧]. والعقيدة والشريعة

هما جماع هذا «الوضع الإلهى» الذى أوجاه الله، سبحانه وتعالى، إلى رسوله [صلى الله عليه وسلم] وهو اعتقاد لم يختلف فيه أحد من أهل الملة والقبلة - خاصتهم وعامتهم - فإن الدكتور نصر أبو زيد - انطلاقاً من الفلسفة المادية والمنهاج الوضعى، يرى العقيدة مؤسسة بالضرورة، على كثير من التصورات الأسطورية فى ثقافة الجماعة البشرية، وهى لذلك مرتبطة بمستوى الوعي لدى هذه الجماعة متطورة بتطور هذا الوعي - فلا ثبات فيها، كما هو الحال مع ثوابت الدين - ولذلك رأينا الدكتور نصر يهاجم «الخطاب الدينى الذى يتجاهل أن العقائد هى تصورات مرتبهة بمستوى الوعي ويتطور مستوى المعرفة فى كل عصر»

وهو يرى «أن النصوص الدينية قد اعتمدت، بلا شك، شأن غيرها من النصوص، على جدلية المعرفى والايديولوجى فى صياغة عقائدها، المعرفى التاريخى يحيل بالضرورة إلى كثير من التصورات

كما تصورت «المادية الجدلية» الواقع - المسيطر. والنقيض - على هذا النحو، طبق الدكتور نصر أبو زيد هذا المنهاج المادى الجدلى الماركسى على الواقع الذى ظهر فيه الإسلام. فالواقع السائد المسيطر، فى مكة، كان الواقع الوثنى الجاهلى، أما «محمد» والقرآن والرسالة والإسلام، فجميعها جزء من الواقع ونتاجه وثمرته. لكن الواقع الذى أثمرها هو الواقع الجينى النقيض، والذى كان - هو الآخر

- تعبيرا عن قوى اجتماعية وعن صراعات اقتصادية واجتماعية. فالجاهلية الوثنية، والإسلام ونبيه، كلاهما ابن الواقع ونتاجه، تعبيرا عن قوى اجتماعية وصراعات اقتصادية. إذ لا شيء غير الواقع. فالواقع أولا، والواقع ثانيا، والواقع أخيرا، ولا وجود لما هو مفارق للواقع، أو خارق لقوانينه المعتادة. وبعبارة الدكتور نصر «فلقد كان محمد - المستقبل

الأول للنص ومبلفه - جزءا من الواقع والمجتمع، كان ابن الواقع ونتاجه. ليس بمعنى أنه نسخة كربونية من صورة العربى الجاهلى. فالواقع الذى ينتمى إليه محمد ليس بالضرورة هو الواقع السائد المسيطر، فالواقع - أى واقع كان - يحتوى فى داخله وفى

بنائه الثقافى نمطين من القيم: النمط السائد المسيطر، ونمط القيم النقيض، الذى يكون ضعيفا خافت الصوت، لكنه يسعى لمناهضة نمط القيم السائد، وليس هذان النمطان من القيم إلا تعبيرا

النبوة والوحي نتاج الواقع «د. نصر أبو زيد»

الثرية ماتت لنظام حركة الواقع فى تطور «د. نصر أبو زيد»

فلا شيء وراء الواقع يفارق قوانينه... ولا ثبات ولا قدسية لمعتقد من هذه المعتقدات... «فالواقع أولاً، والواقع ثانياً، والواقع أخيراً» [١١]... والفكر الرجعي، في تيار الثقافة العربية الإسلامية، هو الذي يحوّل النص (أي القرآن) إلى شيء له قداسته، بالقول إنه نص خاص، وخصوصيته نابعة من قداسته وألوهية مصدره...

بينما حقيقة النص وجوهره أنه منتج ثقافي تشكّل في الواقع والثقافة خلال فترة تزيد على العشرين عاماً» [١٢].

العقيدة مؤسسة

على التصورات

الأسطورية

في الوعي الثقافي

للجماعة

د. نصر أبو زيد

الأسطورية في وعي الجماعة التي توجهت إليها النصوص بالخطاب» [٨].

فالنصوص الدينية - القرآن والحديث - صاغت العقائد الدينية من «المعرفى التاريخي»، الذي يحيل، بالضرورة، في صياغة هذه العقائد الدينية على كثير من التصورات الأسطورية في وعي

الجماعة البشرية التي توجهت إليها هذه النصوص الدينية بالخطاب... ولذلك، فلأوجه للحديث عن ثبات هذه العقائد المؤسسة على الأساطير، ولا منطق في قول أصحاب «الخطاب الديني» إنه «لا اجتهاد في مجال العقيدة».

* وإذا كانت العقيدة قد صيغت بالاستناد إلى الأساطير... فإن الشريعة - التي يعتقد المسلمون أنها «وضع إلهي ثابت يأتى به نبي من الأنبياء» [٩] هي التي صاغت نفسها ١٩. أى والله! هكذا فكّر الدكتور نصر، وقدّر... بل ورأى ذلك بديهية من البديهيات... فعنده «أن الشريعة، كما يعلم الطالب

المبتدئ» من «علوم القرآن»، صاغت نفسها مع حركة الواقع الإسلامي في تطوره» [١٠].

تلك هي «اجتهادات» الدكتور نصر أبو زيد...

* القرآن: «نص شكله الواقع»...

* والنبوة والوحي: «نتاج الواقع».

* والعقيدة: مؤسسة على التصورات الأسطورية

في الوعي الثقافي للجماعة.

* والشريعة: صاغت نفسها مع حركة الواقع في تطوره.

الهوامش:

(١) نقد الخطاب الديني ص ٩٩، طبعة القاهرة ١٩٩٢م، و(مفهوم النص) من ٢٠، ٢٧، ٣٠ طبعة القاهرة ١٩٩٠م.

(٢) الإمام محمد عبده (رسالة التوحيد) ص ٨١، دراسة وتحقيق: د. محمد صابر، طبعة القاهرة ١٩٩٤م.

(٣) مفهوم النص ص ٥٦.

(٤) المرجع السابق ص ٥٩.

(٥) المرجع السابق ص ٢٨.

(٦) المرجع السابق ص ٦٧، ٦٨.

(٧) الجرجاني (التعريفات) مادة «الدين» طبعة القاهرة ١٩٣٨م.

(٨) مجلة (القاهرة) إعداد السياق في توليدات الخطاب الديني - يناير ١٩٩٣م.

(٩) أبو البقاء (الكليات) مادة الشريعة.

(١٠) مفهوم النص ص ١٧.

(١١) نقد الخطاب الديني ص ٩٩.

(١٢) مفهوم النص ص ١٤، ٢١، ٢٧.

قصص الأنبياء

في القصص النبوي

٣٦

وتتجمع عند خاصية واحدة هي التي تنبثق منها وترجع إليها سائر الخصائص، خاصية الربانية.

• وينص المصدر الإلهي الذي جانا بهذا التصور - وهو القرآن الكريم - على أنه كله من عند الله، هبة للإنسان من لدنه، ورحمة له من عنده، وأن الفكر البشري - ممثلاً ابتداءً في فكر الرسول (صلى الله عليه وسلم) أو فكر الرسل كلهم - باعتبار أنهم جميعاً أرسلوا بهذا التصور في أصله - لم يشارك في إنشائه، وإنما تلقاه تلقياً، ليهدى به ويهدي، وأن هذه الهداية عطية من الله كذلك، يشرح لها الصدور، وأن وظيفة الرسول - أي رسول - في شأن هذا التصور، هي مجرد النقل الدقيق، والتبليغ الأمين وعدم خلط الوحي الذي يوحى إليه من عند الله بأي تفكير بشري - أو كما يسميه الله سبحانه بالهوى، أما هداية القلوب به، وشرح الصدور له، فأمر خارج عن اختصاص الرسول، ومردة إلى الله وحده في النهاية [١].

والقصص النبوي بوسائله وغاياته يتوخى سعادة الإنسان في الدنيا والآخرة، وهو أدب راسخ العقيدة، واضح المنهج، لا يحايى ولا يداهن ولا يتملق أحداً، لذلك كُتب له البقاء والخلود، لما فيه من نبل المضمون وروعة الشكل وجمال التصوير المنسجم مع الفطرة الإنسانية، على عكس الآداب المعاصرة التي تتلون بتلون المذاهب وأمزجة الأشخاص وأهوائهم، وتبعا لتيارات الجماهير وميولهم السياسية والاجتماعية والثقافية، الأمر الذي يجعل من هذه الآداب نزوات لا تلبث أن تتغير من جيل إلى جيل ومن

يعد الحديث النبوي المصدر الثاني للأدب الإسلامي، كما هو المصدر الثاني في التشريع بعد القرآن الكريم. وذلك واضح فيما كتبه المتقدمون والمتأخرون.

والقصص النبوي في مجال الغيبيات لا يشاركه فيه أدب آخر - ما عدا القرآن الكريم - وذلك من خصائص التصور في الأدب الإسلامي، وذلك ما يجعلنا نتفاعل مع الدعوة إلى ضرورة أن يكون لهذه الأمة أدب متميز، يعبر عن عقيدتها وخلقها، ويضمن لها السلوك السوي في الدنيا، وحسن العاقبة في الآخرة والتي تتحقق بالالتزام بالتصور الإسلامي:

«للتصور الإسلامي خصائصه المميزة، التي تفرده من سائر التصورات، وتجعل له شخصيته المستقلة، وطبيعته الخاصة، التي لا تلتبس بتصور آخر، ولا تستمد من تصور آخر. هذه الخصائص تتعدد وتتنوع، ولكنها تتضام

أسلوب في القصص النبوي

سوداء مظلمة لا يطفأ لهيبها) قال: وبين يدي رسول الله (صلى الله عليه وسلم) رجل أسود فهتف بالبكاء، فنزل عليه جبريل - عليه السلام - فقال: من الباكى بين يديك؟ قال: (رجل من الحبشة) وأثنى عليه معروفاً، قال: فإن الله - عز وجل - يقول: (وعزتي وجلالي وارتفاعي فوق عرشي، لا تبكى عين عبد في الدنيا من مخافتى إلا أكثرت ضحكها في الجنة).

فمن لقطات المضمون مما جاء في قصص جهنم، ما يفيد شدة النار وأنه لا يسمع بها أحد إلا خافها وخشى عذابها، وتجنب المعاصي والمخالفات، والإفادة بأنها مرتبطة بالشهوات، ومحفوفة بالتهافت على اللذات، كما جاء في قصة (لما خلق الله الجنة أرسل جبريل إلى الجنة.. قال: اذهب إلى النار فانظر إليها وإلى ما أعدت.. الخ وقصة (لسرادق النار أربعة جدر..)) و(يلقى في النار تقول: هل من مزيد) وقصة (اشتكت النار إلى ربها فقالت يارب أكل بعضى بعضاً..)) وقصة (يلقى الله على أهل النار الجوع..)) و(لو أن راضاة مثل هذه - وأشار إلى مثل الجمجمة - أرسلت..)) و(ناركم هذه جزء..)) و(أشد الناس عذاباً يوم القيامة..)) وتلك لمحات نشير إليها لثقتنا في فهم المطلع عليها.

ومن الأسلوب المصور والمجسم - على سبيل المثال لا الحصر - ما جاء في التصوير والتجسيم الحقيقي لصورة جهنم الخارجية:

حقبة إلى حقبة، كما رأينا في الكلاسيكية، والرومانسية والواقعية والرمزية وإلى غير ذلك من المذاهب المرتبطة بالجماعات أو الأشخاص.

الأسلوب في القصص النبوي:

سبق لنا - في غير هذه القصص - أن تحدثنا عن جوانب من الأسلوب في القصص النبوي.

ونتحدث هنا بإيجاز عن عناصر الأسلوب التي برزت ملامحها في وضوح الأفكار، وسمو المضمون، وجمال التصوير القائم على تجسيم الحقائق، بالصورة والصوت والحركة، مما يحقق الغاية في الترهيب والخوف والخشية التي وقعت وتقع للذين يخشون ربهم بالغيب.

أخرج الحاكم والبيهقي عن سهل بن سعد [٢] - رضى الله عنه - أن فتى من الأنصار دخلته خشية الله فكان يبكي عند ذكر النار، حتى حبسه ذلك في البيت، فذكر ذلك لرسول الله (صلى الله

عليه وسلم) فجاءه في البيت، فلما دخل عليه اعتنقه النبي (صلى الله عليه وسلم) وخر ميتاً، فقال النبي (صلى الله عليه وسلم): (جهزوا صاحبكم؛ فإن الفرق فلذا كبده).

وأخرج البيهقي والأصبهاني عن أنس - رضى الله عنه - قال: تلا رسول الله (صلى الله عليه وسلم) هذه الآية: (وقودها الناس والحجارة) فقال: (أو قد عليها ألف عام حتى احمرت، وألف عام حتى أبيضت، وألف عام حتى اسودت، فهي



بقلم:
أ. د. أحمد علي هودة
مصر -

الله عليه وسلم] «إن الذي أمشاهم على أرجلهم في الدنيا قادر على أن يمشيهم على وجوههم يوم القيامة» وصورة «٠٠ كلوب من حديد، قيدخله في شدة، فيشققه حتى يبلغ قفاه» ٠٠ صخرة فيشرخ بها رأسه» ٠٠ فإذا نهر من دم، فيه رجل، وعلى شاطئ النهر رجل بين يديه حجارة» ٠٠ فإذا دنا ليخرج رمى في فيه حجر فدفع إلى مكانه» ٠)

ويوضح القصص النبوي الصور الكالحة لأهل جهنم فيما رواه أبو هريرة [٣]، عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: (إن جهنم لما سيق لها أهلها تلقاهم لهبها، ثم تلتفحهم لفحة فلم يبق لهم لحم إلا سقط على العرقوب) وعن أبي الدرداء -رضي الله عنه- قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) في قوله تعالى: [تلفح وجوههم النار] قال: [تلفحهم لفحة تسيل لحومهم على أعقابهم] وعن أبي سعيد الخدري -رضي الله عنه- عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: (وهم فيها كالصون) قال تشويه النار، فتقلص شفته العليا حتى تبلغ وسط رأسه، وتسترخي شفته السفلى حتى تبلغ سرتة) ٠

ومن التصوير والتجسيم لحقائق المعذبين في جهنم، صورة المتكبرين في الدنيا الذين يتطاولون بأجسادهم، ويشمخون على الناس بأنوفهم، ويرفعون بجاههم وبأموالهم، ويرون أنهم فوق الخلق، بل ويدفعهم ذلك إلى الاستكبار على عبادة الله، فيكون العذاب في جهنم بالذل والحقارة والصغار، يقول القصص النبوي: (يحشر المتكبرون يوم القيامة أمثال الذر في صور الناس، يفشاهم الذل من كل مكان يساقون» ٠)

ومن التصوير الزاجر لمن يخرج على حدود الله ويفتر بمظاهر الحياة الدنيا وينسى يوم

هي دار (٠٠ ولا يعد الدنيا من دار إلا الجنة والنار) ولها سبعة أبواب -على غير أشكال أبواب الدنيا- سبعة أطباق (لها سبعة أبواب لكل باب منهم جزء مقسوم) جهنم، لظى، سقر، الحطمة الخ» ٠٠ كما جاء في القصص النبوي: (إن أبواب جهنم سبعة، بعضها فوق بعض» ٠٠) (وإن جهنم تسعر كل يوم وتفتح أبوابها» ٠٠)

ولجهنم أدراك وهي توابيت ترتج في قعر جهنم، ولها سرادق تتسع للكفار والعصاة (إن الرجل من أهل النار ليعظم في النار» ٠٠)

ويأتي التصوير النبوي لينقل إلينا جهنم التي وقودها الناس والحجارة، ويقول: (هل من مزيد) جاء في القصص: (يؤتى بجهنم يومئذ لها سبعون ألف زمام» ٠٠) إنها تقاد كالكائن الحي، بل ورد عن السلف: إنهم يأتون بها تمشي على أربع قوائم، وتقاد بسبعين ألف زمام مع كل زمام سبعون ألف ملك بيد كل ملك حلقة لو جمع حديد الدنيا كله ما عدل منها حلقة واحدة» ٠٠ الخ وهي (إذا رأته من مكان بعيد سمعوا لها تغيظا وزفيرا) ٠٠

وفي تصوير نبوي -على جهة الحقيقة- تؤمر فتأخذ بعض أهلها من الموقف يوم القيامة على مرأى ومسمع من الخلق» ٠٠ (حين يخرج عنق النار» ٠٠ فتتنطوى عليهم، وتغيظ عليهم، ويقول ذلك العنق» ٠٠) ويلتقطهم كما يلتقط الحمام حب السمسم، وهذا العنق يتكلم ويقول (وكلت بثلاثة: بمن دعا مع الله إلها آخر» ٠٠).

ومن التصوير الجسم للحقائق في الآخرة، صور المعذبين في نار جهنم:

وهم يسحبون في النار على وجوههم وليس ذلك إلا للتكليل وشدة العذاب لمن تنكب الطريق في الدنيا، كما جاء عن أنس عن النبي (صلى

من له قلب إلى الخوف والتوبة والندم، إذا كان الله قد أزال الهداية وتفضل على عباده بحسن التدبير والاعتبار، والتأمل الطويل في المال والمصير جاء في القصص النبوي: (إن في جهنم لوادياً ٠٠) و(إن جهنم أرجاء تدور بعلماء السوء ٠٠) و(إن في النار لحيات مثل أعناق البخت ٠٠ وإن فيها لعقارب كالبحال ٠٠) و(من آتاه الله مالا فلم يؤد زكاته، مثل له يوم القيامة شجاعا أقرع ٠٠) و(الصعود [٦] جبل في النار من نار يكلف أن يصعده، فإذا وضع يده ذابت وإذا رفعها عادت، فإذا وضع رجله ذابت، وإذا رفعها عادت) و(إن من مات سكران ٠٠) و(الذي يخنق نفسه يخنقها في النار ٠٠) و(من قتل نفسه بحديدة فحديده في يده ٠٠).

ومما يدفع إلى الوقوف على هذا التصوير والتجسيم تلك الحقائق، الإعجاز البياني لرسول الله (صلى الله عليه وسلم) حيث نجد أسلوب التشويق الذي يضم كل أنواع الإثارة في النفس والبشاشة والتجدد، عن طريق الاستفهام أو السؤال، والاجمال ثم التفصيل والتقسيم، من ذلك ما جاء في القصة المروية عن علي رضي الله عنه: (أفيكم من رأى الليلة شيئا؟) رأت ملكين ٠٠ فمررت بملك وأمامه آدمي وبجده صخرة ٠٠ قلت ما هذا؟ قال لي: أمضه ٠٠ فإذا

أنا بملك وأمامه آدمي، ويبد الملك كلوب ٠٠)

ومن روائع الأسلوب في القصص النبوي استخدام الحوار الذي يضيف الحياة والتجدد، ويساعد على الفهم والتجاوب والمشاركة الوجدانية، والانسجام النفسي.

ونلفت النظر إلى أن هذا الحوار الذي يدور في القصص النبوي هو من الحقائق لا من قبيل الخيال، أو الحديث على لسان من لا يتكلم، فنحن هنا أمام (كلّ قد علم صلاته وتسبيحه) و(إن من

الحساب، تلك الحقائق التي يعرضها القصص النبوي [٤] (صنفان من أهل النار لم أرهما بعد: قوم معهم سياط كأذناب البقر، يضربون الناس، ونساء كاسيات عاريات، معيلات ماثلات، روعسن كأستمة البخت المائلة، لا يدخلن الجنة ولا يجدن ريحها، وإن ريحها ليوجد من مسيرة كذا وكذا) وينقل أيضا من صور أهل النار فيقول [٥]: (يا علي ليلة أسرى بي إلى السماء رأيت نساء من أمتي يعذبن بأنواع العذاب، فبكيت لما رأيت من شدة عذابهن: رأيت امرأة معلقة بشعرها، يغطي دماغها، ورأيت امرأة معلقة بلسانها، والحميم يصب في حلقها، ورأيت امرأة قد شد رجالها إلى ثدييها، ويدها إلى ناصيتها وقد سلط الله عليها الحيات والعقارب، ورأيت امرأة معلقة بثدييها، ورأيت امرأة رأسها رأس خنزير، ويدنها بدن حمار، وعليها ألف لون من العذاب، ورأيت امرأة على صورة الكلب، والنار تدخل من فيها وتخرج من دبرها، والملائكة يضربون رأسها بمقامع من نار) ٠٠ إلى آخر القصة.

وفي قصة أخرى تصور أصناف المعذبين (أربعة يؤنون أهل النار على ما بهم من الأذى ٠٠ فرجل مغلق عليه تابوت من جمر ٠٠) وغير ذلك من أصناف المعذبين.

ومن تصوير الحقائق ما يجسد الهم والغم وإشاعة اليأس والقنوط في نفوس أهل النار ذبح الموت (يجاء بالموت يوم القيامة، كأنه كبش أملح ٠٠)

ومن ذلك أيضا بكاء أهل النار: (٠٠ تسيل دموعهم في وجوههم ٠٠٠ وصورة إبليس (أول من يكسى حلة من النار) ٠٠).

ومن روائع التصوير والتجسيم للحقائق لأصناف العذاب في جهنم، وتلك الصور تدفع كل

ويمكن كتابة مجلد فى أسلوب القصص النبوى عن جهنم، فهي من أهم معالم الآخرة.

ومن بلاغة الأسلوب نور الكلمات والألفاظ وما توحى من تصريح وتلميح، يضيف رهبة وروعة بيان فى أداء المعانى، ونكتفى بالإيماء إلى بعضها مثل: (.. منتعل بتلعين من نار يطفى منهما دماغه) و(كما يغلى الرجل بالقمقم) و(إن فى النار لحيات مثل أعناق البخت) و(مثل له يوم القيامة شجاعا أقرع ثم يأخذه بهأزمه) و(يقيض له أعمى أصم أبكم) و(من قتل نفسه بحديدة.. يتوجهها فى بطنه) و(إن الكافر ليسحب لسانه.. يتوطئه الناس) و(يقال للذى يجر أمعاءه.. ينظر فى كل كلمة قذيفة خبيثة.. يستلذها.. ويستلذ الرفث) و(فتندلق به أقتابه.. فيطيف به أهل النار) و(كبش أملح.. فيشرئبون) و(يا أهل النار خلود فلا موت..) و(يجترون كلمات الندم والحسرة) (يا أهل الجنة فيطلعون خائفين.. يا أهل النار فيطلعون مستبشرين) و(عفيف مستعفف نوعيال..) و(الشنطير الفحاش.. جواظ زنيم متكبر.. كل قتل جواظ) و(الفرق قلذ كيده..) إلى غير ذلك مما لا يخفى على أدنى تأمل.

القصص النبوى والآداب العالمية:

يرى كثير من الباحثين فى الأدب المقارن والنقد الأدبي أن للثقافة الإسلامية تأثيرا فى الآداب العالمية، ويعرضون - للتدليل على ذلك - كثيرا من النتائج الأدبية فى القديم والحديث. ومن أهم تلك النماذج كتاب (الكوميديا الإلهية) لدانتي، الذى تأثرت به الآداب الغربية فى عصر النهضة. وقد عرضنا - فيما سبق من بعض القصص النبوى - صورا من الجوانب التى تأثرت بها دانتي. وإلى جانب تأثير القصص

شئى إلا يسبح بحمده ولكن لا تفقهون تسبيحهم).

ولذلك فى القصص النبوى تكثر المآثورات والمناظرات فى صور مختلفة:

- حوار بين الخالق وجميع خلقه، الملائكة، والرسل، والإنس، والجن، والحيوان والجماد، والجنة والنار، والسماء والأرض.
- حوار بين الملائكة والرسل.
- حوار الرسل وأمهم، وبين الأمم ورسلها.
- حوار بين أهل الجنة والنار.
- حوار بين أهل الجنة بعضهم بعضا.
- حوار بين أهل النار بعضهم بعضا.
- حوار بين الشيطان وأتباعه.
- حوار بين الاتباع والمتبوعين.
- وحوار بين أهل النار ومالك خازنها أو مع خزنتها.
- مناظرات بين الجنة والنار.. وغير ذلك كثير وكثير.
- ومن الأمثلة القليلة فى القصص النبوى عن جهنم (إذا كان يوم حار.. قال العبد.. قال الله لجهنم..) و(يلقى فى النار تقول: هل من مزيد..) و(افتخرت الجنة والنار فقالت النار.. وقالت الجنة..) و(اشتكت النار إلى ربها فقالت.. فأذن لها بنفسين..) و(يلقى على أهل النار الجوع.. فيستغيثون.. فيأثوا..) و(يقول لها: يا جهنم تكلمي، فتقول: لا إله إلا الله، وعزتك وعظمتك لانتقمن اليوم..) و(يوثى يوم القيامة بناس من النار إلى الجنة، حتى إذا دنوا منها..) و(إن المستهزئين بعباد الله فى الدنيا، تفتح لهم أبواب الجنة يوم القيامة، يقال لهم: ادخلوا الجنة..) و(إن رجلين ممن دخلوا النار اشتد صياحهما..).

صمم دانتي جحيمه على أساس، إنه هوة عميقة قمعية الشكل، توجد في أعماق الأرض، لها تسع درجات أو طبقات، كل منها سجن ومأوى للعقاب لفئة بعينها من أصحاب النار، وجعل نازلي كل درجة أو طبقة أشد عذابا من الذين فوقهم، كلما عظم الذنب عمقت الطبقة، ثم إنه قسم بعض هذه الطبقات إلى أقسام جزئية، تتناسب مع درجات الذنوب، وهنا يتضح لنا فوراً التشابه بين هذه التقسيمات والقصة الإسلامية، فالنار الإسلامية تتكون كهذه التي وصفها دانتي، من أبواب، أى أطباق كل باب أشد حرا من الذى فوقه، وكل باب مخصص لنزول فئة بعينها من أصحاب النار، وقد قسم كل منها إلى دركات [٩] . . . ولقد كان جديرا بدانتي أن يتخذ أى تصميم آخر غير أنه فضل احتذاء النموذج الإسلامى بأقسامه الأصلية والفرعية على السواء، ولا مرية أن هذا التقسيم خدم الغرض الذى رمى إليه دانتي بطريقة تثير الإعجاب، وهو ما يسميه الدانتيون بالهندسة الأخلاقية للجحيم، أى توزيع العقوبات بناء على درجات الذنب).

وهذا الموضوع يحتاج إلى دراسة متأنية، تعرض النصوص التي جاءت في الكوميديا الإلهية على النصوص التي جاءت في القصص النبوي، مما يوضح هذه الحقائق العلمية حتى يتنبه أولئك المنكبون على أدب الغرب ومذاهبه، وحتى يتوقف أصحاب دعوات التفرغ الذين محقوا شخصية الأجيال الجديدة بعزلها عن تراثها وأخلاقها .

وسنحاول أن نقف على بعض الصور التي جاءت في كتاب (أثر الإسلام في الكوميديا الإلهية) من ذلك ما يقطع بتأثر دانتي بالآثار الإسلامية والسنة النبوية خاصة:

١ - في جحيم دانتي يجعل المعذبين لا يتجهون

النبوى في (الكوميديا الإلهية) فإن هذا العمل الأدبي قد تأثر بتأثر أدبية أخرى هي في الواقع متأثرة بالتراث النبوى وفي مقدمة ذلك: قصة الإسراء والمعراج، ومن هذه الاعمال التي تأثر بها دانتي في (الكوميديا الإلهية) رسالة الغفران لأبى العلاء المعرى، والفتوحات المكية لابن عربي. وغير ذلك من الكتب الإسلامية التي نقلها المسلمون إلى بلاد الأندلس.

وحديث دانتي في (الكوميديا الإلهية) ينصب على الجنة والنار والأعراف ويتوسع في ذلك بطريقة جعلت النقاد يشهدون له بالتجديد والابتكار والعبقرية (حاول دارسو دانتي طويلا ويلا جدوى، البحث عن أصل هذا التجلى المدهش الذى وصفه دانتي؛ ذلك أن أيًا من القصص الدينية التي درسها كبار العلماء والدارسين بعناية تامة، مثل: لا بيتى، ودانكونا، وأوزانام، وجراف، لم تزودهم بأنى تشابه لهذا التصور الهندسى لوائز الملكة المتحدة المركز، والتي لا تكف عن الدوران حول نور الرب، وعلى الرغم من ذلك فإن التشابه الكبير الملائت للنظر بين قصيدة دانتي والقصة الإسلامية يثبت إثباتا قاطعا قوة البرهان الذى تستند إليه) [٧] ويقول ميجيل آسين: (وهنا يستبين لنا حقيقة واضحة، هي أن دانتي ما كان ليقع على شيء فيما يسمى بالأعمال المسيحية السابقة للكوميديا الإلهية، يمكن أن يستخدمه مثالا نموذجيا لقصيدته مثل القصة الإسلامية).

ويعرض ميجيل آسين صورة إجمالية لما رآه النبي (صلى الله عليه وسلم) في رحلة الإسراء والمعراج، وتصوير الجنة والنار وصور المعذبين في النار، يقول [٨]: (يتبين بادية ذي بدء أن هذه الرواية، قد أمدت دانتي بمثال احتذاء لتصميم مملكة العذاب التي وضعها في جحيمه، فقد

يكثُر وصفها في القصص الإسلامي، وعلى الأخص تلك القصص التي وردت في (قرة العيون) و(مفرح القلب المحزون) لابن الليث السمرقندي، ويعرض ميجيل آسين بعض هذه النصوص، ويستطرد في عرض كثير من الصور التي أخذها دانتي من التراث الإسلامي عامة والقصص النبوي خاصة وما جاء في النصوص التي عرضناها في (ألوان العذاب).

وذلك الموضوع يحتاج إلى دراسة مستقلة تقارن ما جاء في التراث الإسلامي عن جهنم وبما جاء في الأصل المترجم لكتاب (الكوميديا الإلهية)، وكذا تأثير ذلك في الآداب الأخرى.

القصص النبوي والأدب الإسلامي

رأينا - فيما سبق - تأثر دانتي في الكوميديا الإلهية بتراثنا الإسلامي، وفي مقدمة ذلك الحديث النبوي. وكيف ارتفع قدر أدب دانتي في النهضة الأوربية بفضل هذا العمل، وسرت سمعته إلى العالم العربي والإسلامي على أنه من رواد الأدب العالمي، وتحدث أنصار دانتي عن الهندسة الأخلاقية في كتابه، لما فيه من توزيع العقوبات على المجرمين بقدر ذنوبهم وعلى الرغم من ظهور مذاهب أدبية جديدة كمذهب (الفن للفن) فإن (إليوت) يقرر [١٢] أنه مهما قيل في استقلال الفن، ومهما اجتهد أهله في الاكتفاء به غاية في ذاته، فإنه لا بد أن يمس مسائل الخلق والدين والسياسة، على الرغم من استحالة تحديد الطريقة التي يمس بها هذه المسائل. ويقرر (إليوت) أن شكسبير ودانتي كلاهما شاعر عظيم، ولكنه ينتهي إلى تفضيل دانتي، وحين يتساءل عن السبب في تفضيله، يجيب: بأنه يبدو له أنه يوحى بمسلك تجاه سر الحياة أكثر صحة واستقامة.

وتمثل (الكوميديا الإلهية) طابع الملاحم

إلى اليمين قط، وإنما اتجأهم إلى الشمال وهذا المسلك إسلامي، حيث أصحاب الشمال هم الأشقياء، وأما السعداء الذين يدخلون الجنة هم أصحاب اليمين في الآخرة.

٢ - يصور دانتي من بين الأشقياء في النار، أستاذة برونيتو لاتيني، الذي يعبر له - بينما يسيران جنباً إلى جنب - عن دهشته وحزنه، لأنه وجده في النار، وهي عقوبة لا تتناسب مع التعاليم الحكيمة التي تلقاها منه على الأرض.

وذلك ما جاء في القصص النبوي عن علماء السوء في التذكرة عن أسامة بن زيد قال [١٠]: سمعت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يقول: (يجاء برجل فيطرح في النار، فيطحن فيها كطحن الحمار برحاه، فيطيف به أهل النار، فيقولون: أي فلان، ألسنت كنت تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر؟ فيقول: كنت أمر بالمعروف ولا أفعله، وأنهى عن المنكر وأفعله) وعنه أيضاً: (يؤتى بالرجل يوم القيامة فيلقى في النار، فتندلق أفتاب بطنه في النار، فيبور كما يبور الحمار بالرحى). وغير ذلك من النصوص في (نماذج المعذبين) فيما سبق.

٣ - خصص دانتي الخندق السابع في مالبويع لعذاب اللصوص [١١]، ويخبر بأنه رأهم وهم يتخبطون هنا وهناك في محاولة يائسة للهرب من الأفاعي التي كانت تلتف حولهم، تنهشهم من رقابهم ووجوههم بأنياب يسرى منها سم شديد يحيل أجسادهم رمادا، ثم يعادون خلقاً جديداً، ويتكرر التعذيب. وهنا نجد دانتي استعار هذه الصورة وزينها بلامح استقها من الشعراء الكلاسيكيين وعلى الأخص من (أوفيد)، فإذا ما نحينا جانباً هذه الملامح تبين أن الصورة التي رسمها دانتي لهذا الضرب من العذاب، تتشابه تشابهاً كبيراً مع عدد من مشاهد العذاب التي

الدينية، وهى النوع الثانى من الملاحم، إلى جانب الملاحم الشعبية والوطنية، كما هى فى ملاحم (هوميروس) و(فرجيل)، وهذان النوعان من الملاحم - الشعبى والدينى - تندرج تحتها أشهر الملاحم العالمية [١٣].

هكذا يرفعون من قدر دانتي ويكتابه (الكوميديا الإلهية) وهو كتاب يعالج جوانب الأخلاق، ويرتكز فى ذلك على الحديث عن عالم الآخرة - وهو - فى الوقت نفسه - متأثر فى المقام الأول بأدب الإسلام وحديثه عن القيامة وما فيها من جنة ونار ونحوهما .

والحديث - عموماً - عن أدب - غير الإسلام سواء كان من الشرق أو الغرب - اليونان أو الرومان أو المذاهب الأدبية الأوربية، نقول إنه حديث حلو ومحجب ورائج بين الناس، ولا عيب فيه، لما روج له وأذيع عنه، ونفر وشنع بتراث العرب والمسلمين .

ومن هنا فالحديث عن تراثنا العربى والإسلامى فذلك هو الأثم والرجعية والتأخر . ذلك لأن أعداء الإسلام ، خططوا - منذ الحروب الصليبية - لتربية أجيال سقوها ثقافة ترسخ المفاهيم التى يريدونها، وقد أتت هذه الثقافات والمفاهيم ثمارها فى العصر الحديث، ومن أهم هذه الثمار فصل الدين عن الدولة، وفصل الأدب عن الدين، والقضاء على وحدة المسلمين، وهذه القضايا شائعة وبارزة فى أدبنا العربى المعاصر، ذلك الأدب المتاحكم إلى المفاهيم الغربية المتمثلة فى مذاهب الغرب التى تبناها الجيل الحاضر فى صور مختلفة مثل مدرسة الديوان، وجماعة أبولو، والأباء اليسوعيين، والثقافات والإعلام المباشر والموجه .

لذلك نجد المقاومة والخوف والانكار على الداعين إلى الأدب الإسلامى الذى يجمع

المسلمين على كلمة سواء، قوامها الحق والخير والجمال . وهذه الدعوة لا تروق لأعداء هذا الدين، فهم يريدون أى شيء إلا المظهر الإسلامى، أو ما يسمى بالأدب الإسلامى ونحو ذلك، هم يريدون [١٤] (الحاق المسلمين بغيرهم فى التبعية . . . وقد بدأ أتباع (العلمانية) فى المجتمعات الإسلامية، باستخدام تاريخ الميلاد للمسيح عيسى بن مريم عليه السلام بجانب استخدام التاريخ الهجرى كما ابتدأ نقل التشريع الأوربى بجانب الشريعة الإسلامية، والمدرسة المدنية بجانب المعهد الدينى الإسلامى، والفكر الغربى بجانب التعاليم القرآنية، وآداب المجتمع الأوربى: فى اللبس، والأكل، والشرب، والعادات . . . بجانب تقاليد المجتمع الإسلامى .

وبالتدريج نسى المسلمون استعمال مالهم، وتعلقوا بما نقل عن غيرهم . . . حتى أصبح الفكر الماركسى اللينينى أو البلشفية أقرب إلى نفوس بعضهم من تعاليم القرآن الكريم، وأصبحت حمايتهم لذلك الفكر تكاد تكون على حساب ما للقرآن وما للمسلمين من تراث خاص بهم، وأصبح فى بلاد المسلمين جامعة علمانية لها الحول، بجانب جامعة إسلامية تحيط بها العزلة، وتعيش فى فترة احتضار، واستقلت بالأمر المحاكم المدنية وطوت فى ملاقاتها وضع المحاكم الشرعية . . .)

والواقع الذى نشاهده ونحسه يحتاج إلى بناء الشخصية المسلمة فى كل مجالات الحياة . فالمسلمون يعيشون فى اتجاهات متعددة، وإن شئنا الدقة فنقول بين مذهب الاشتراكية والرأسمالية [١٥] ولكننا نريد أن نتساءل عن الملايين الذين ينتشرون على أوسع رقعة من المعمورة، تمتد من المحيط الأطلسى غرباً إلى الهند شرقاً، ويدينون بالإسلام، ويؤمنون بنظرية

الأرض، بعد كتاب الله، وإن هذا القصص لا يستطيع أى بشر - غير المعصوم [صلى الله عليه وسلم] - أن يقص مثله، لأنه متلقى عن الله - تبارك وتعالى - ولذا تأتى الحملات بعد الحملات لعزلها عن التشريع تارة، وعن الأدب والفن القصصي تارة أخرى.

يقول أبو الحسن الندوي [١٧]: (ونأخذ كتب الحديث والسيرة - كمثال لهذا الأدب الطبيعي - أولاً فنقول: إنها اشتملت على معجزات بيانية، وقطع أدبية ساحرة، تخلو منها مكتبة الأدب العربي - على سعتها وغناها - وهو دليل على صحة هذه اللغة ومرونتها واقتدارها على التعبير الدقيق، عن خواطر ومشاعر ووجدانيات وكيفيات نفسية عميقة دقيقة، ووصف بليغ مصور للحوادث الصغيرة، وهى الكتب التى حفظت لنا مناهج كلام العرب الأولين، وأساليب بيانهم، ولئن صغ ما قاله الرقاشى: (إن ما تكلمت به العرب من جيد المنثور، أكثر مما تكلمت به من جيد المنظوم، فلم يحفظ من المنثور عشرة، ولا ضاع من الموزون عشرة) فكتب الحديث النبوى تسد هذا الفراغ الواقع فى تاريخ الأدب العربى، وتنقل إلينا هذا الذخر الأدبى، الذى أعتقد أنه قد ضاع، وتمتاز أنها قد اتصل سندها، وصحت روايتها، فهى أوثق مصدر للغة العربية البليغة التى كانت سائدة فى عهدها الذهبى الأول، والأدب العربى الذى كان منتشرًا فى جزيرة العرب).

وعن مضمون الأدب فى السنة المطهرة والذى هو جزء من الأدب الإسلامى الذى هو [١٨] (التعبير الفنى الهادف عن وقع الحياة والكون والإنسان على وجدان الأديب، تعبيرًا ينبع من

الربانية إلى خالق الإنسان والكون والحياة، ما شأنهم فى هذا المضممار؟ وما المذهب الأدبى الذى ينتمون إليه؟ أليس من حقهم أن يكون لهم مذهب أدبى متميز القسمات، واضع الغايات، ليعبر عن نظرهم إلى الإنسان والكون، ويوضح عقيدتهم فى خالقهم، ويحدد موقفهم من الدنيا والآخرة، وليتخذوا منه وسيلة لنشر دعوتهم فى الأفاق، وليقدموا من خلاله للإنسانية بعامه، ولأجيالهم المؤمنة بخاصة أدباً نافعا ممتعا، فتشتعل نفوسهم بما فيه من حرارة الإيمان، وتغذى عقولهم بما حفل به من فكر نير، وتوجيه خير، وينصرفون بروعته وجماله، ونقائه وسامى توجيهه عن ذلك الأدب التافه، الذى تقذف به المطابع فى كل صباح).

إن المذاهب الأدبية التى تملأ العالم اليوم، تدعو إلى الإلحاد تارة، وإلى المسيحية المنحرفة تارة، أو إلى التحلل والإباحية والتسفل الخلقي تارة أخرى، وللأسف الشديد هى التى تسيطر على الساحة العربية والإسلامية.

ومن غير شك فإن هذه المذاهب مجتمعة تسعى إلى إفساد النوق الأدبى عند العرب والمسلمين، وتكوين أنواق جديدة قريبة جدا من أنواق الغربيين أو تكون خليطا عجيبا ليست له هوية، وذلك ما نراه فى الدعوات الجديدة على مساحات واسعة من الإعلام الموجه إلى العالم العربى والإسلامى فى مقدمة مقاصده الصدى عن ركائز الدين بهجر القرآن الكريم والسنة النبوية، عن طريق تغيير [١٦] (دلالات الألفاظ الحقيقية والمجازية التى حملتها منذ مئات السنين، ولا سيما ما كان له دلالات إسلامية).

إن القصص النبوي يمثل عنصرا هاما فى السنة النبوية التى هى أصح نص على وجه

التصور الإسلامي للخالق - عز وجل - ومخلوقاته).

وهذا التصور هو من خصائص الإسلام، يعتقد المسلم ويتفاعل معه، ويجلب له الاطمئنان النفسي والحسي المرتكز على صدق الإيمان، يقول ابن قيم الجوزية [١٩]: (توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم) وما طائر يقلب جناحيه في السماء إلا ذكر للأمة منه علما، وعلمهم كل شيء حتى آداب التخلّي وآداب الجماع، والنوم والقيام والقعود، والأكل والشرب، والركوب والنزول، والسفر والإقامة، والصمت والكلام، والعزلة والخلاطة، والغني والفقر، والصحة والمرض، وجميع أحكام الحياة والموت، ووصف لهم العرش والكرسي، والملائكة والجن، والنار والجنة، ويوم القيامة وما فيه، حتى كائنه رأى العين.

وكذلك عرفهم [صلى الله عليه وسلم] من مكاييد الحروب، وإلقاء العدو، وطرق النصر والظفر، مآلو علموه وعقلوه ورعوه حق رعايته لم يقم لهم عدو أبداً، وكذلك عرفهم [صلى الله عليه وسلم] من مكاييد إبليس وطرقه التي يأتئهم منها، وما يتحرزون به من كيد ومكره، وما يدفعون به شره مالا مزيد عليه.

وكذلك عرفهم [صلى الله عليه وسلم] من أحوال نفوسهم وأوصافها ودياساتها وكماثاتها، مالا حاجة لهم معه إلى سواه، وكذلك عرفهم [صلى الله عليه وسلم] من أمور معاشهم، مآلو علموه وعملوا به لاستقامت لهم دنياهم أعظم استقامة).

أليس هذا الأدب جديراً بأن يكون منهجاً وسلوكاً، وعلماً وثقافة، ومذهباً وخلقاً وديناً؟

الهوامش:

- (١) سيد قطب: خصائص التصور الإسلامي ص ٤٠، ٤٤.
- (٢) حياة الصحابة ج ٣ ص ٢٥٢، ص ٢٥٩.
- (٣) ابن كثير ج ٣ ص ٢٥٧.
- (٤) خطب الرسول ص ٢٠٨.
- (٥) المرجع السابق ص ١١٧.
- (٦) ابن كثير ج ٤ ص ٤٤٢ والتكررة ص ٤٨٢ - ٤٨٦.
- (٧) أثر الإسلام في الكومينيا الإلهية ص ٤٣، ص ٢٦.
- (٨) ص ٢٨.
- (٩) يراجع ما قمتنا عن أبواب جهنم وبركانها.
- (١٠) ص ٤٨٢.
- (١١) أثر الإسلام في الكومينيا الإلهية ص ١٠٩ - ١١٨.
- (١٢) د. محمد غنيمي: النقد الأدبي الحديث ص ٢٢٨.
- (١٣) د. غنيمي: الأدب المقارن ص ١٤٩.
- (١٤) د. محمد البهي: غيوم تحجب الإسلام ص ٧٧.
- (١٥) د. محمد الرحمن الباشا: نحو مذهب إسلامي في الأدب ص ٨٤.
- (١٦) بريغش: في الأدب الإسلامي المعاصر ص ٥٤.
- (١٧) نظرات في الأدب ص ٢٢.
- (١٨) نحو مذهب إسلامي في الأدب ص ٩٢.
- (١٩) إعلام الموقعين ج ٤، ص ٤٥٤.

وعرفهم معبودهم وإلههم أتم تعريف، حتى كائنهم يرونه ويشاهدونه بأوصاف كماله ونعوت جلاله.

وعرفهم الأنبياء وأمهم، وما جرى لهم، وما جرى عليهم معهم، حتى كائنهم كانوا بينهم، وعرفهم من طرق الخير والشر دقيقها وجليلها، ما لم يعرفه نبي أمته قبله.

وعرفهم [صلى الله عليه وسلم] أحوال الموت، وما يكون بعده في البرزخ، وما يحصل فيه من النعيم والعذاب للروح والبدن، ما لم يعرف به نبي غيره.

وكذلك عرفهم [صلى الله عليه وسلم] من أدلة التوحيد والنبوة والمعاد والرد على جميع فرق أهل الكفر والضلال، ما ليس لمن عرفه حاجة من بعده، اللهم إلا إلى من يبلغه إياه ويبينه ويوضح منه ما خفي عليه.

خطة القضاء عند

لا شك أن القضاء الاسلامي شهد أصوله ومبادئه على يد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) الذي عهد إليه المولى عز وجل، الى جانب شرف الرسالة، شرف تقلد القضاء والفصل بين الناس في خصوماتهم بما أراه الله من علم بكتابهِ وفصل الخطاب. قال جل شأنه في سورة الحديد الآية/٢٤: {لقد أرسلنا رسلنا بالبينات وأنزلنا معهم الكتاب والميزان ليقوم الناس بالقسط} وقال أيضاً في سورة البقرة الآية/٢١١: {كان الناس أمة واحدة فبعث الله النبيين مبشرين ومنذرين وأنزل معهم الكتاب بالحق ليحكم بين الناس فيما اختلفوا فيه}.

وما أن توفي الرسول (صلى الله عليه وسلم) حتى شهدت الدولة الاسلامية توسعا أكثر في الأقاليم فرضت على الخلفاء من بعده أن يجتهدوا لتنظيم مرفق القضاء ويدخلوا عليه ما وجب أن يدخلوه من اصلاحات كان الغرض منها تقريب العدالة للمتقاضين وتيسير اجراءاتها والفصل في قضايا الناس في آجال معقولة.

وممن كان لهم الفضل في ارساء خطة القضاء وأسسها الفاروق عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - الذي نظر للعدالة نظرة خاصة استمدّها من العقيدة الاسلامية التي تأصلت في نفسه، فراح يرسم من القواعد ما يحفظ أدب الادعاء والقضاء.

بقلم :
د. هلال بوضيف
- الجزائر -



تحت هذا العنوان (في دائرة القضاء) وفي ثلاث حلقات سابقة «بين الإمامة والقضاء - بين القضاء والإعلام - وبين القضاء والسياسة» تتبّع الدكتور بوضيف حركة القضاء كدائرة لها استقلالها وحريتها في الحركة حسب الحيثيات والبيئات المتاحة، وتداخلات الإمامة والأعلام والسياسة في محاولة توجيهه الى حد ما... وبين الدور

الحقيقي للقضاء والقاضي وما ينبغي أن يكون عليه.

وفي هذه الحلقة يتناول الدور الكبير الذي قام به سيدنا عمر بن الخطاب

رضي الله عنه في تأسيس دور القضاء، وفصله عن الوالي، ومنحه الحرية ليؤدي دوره الفاعل في المجتمع.

عبد الفاروق عمر بن الخطاب (رضي الله عنه)

عزَّ وجل صابراً محتسباً حتى أوضح الدين
وفتح البلاد وأمن العباد[٤].

ولا شك أنه كان لخصال هذا الرجل
ومعاشرته للنبي (صلى الله عليه وسلم)
والصديق من بعده، أثر عميق في تكوين
شخصيته وتنمية روح العدل في نفسه وزيادة
له في الفقه والدين.

ولاية الخلافة ومحاولة فصل القضاء:

لما توفي الصديق وولي عمر الخلافة باشر
هو كما باشر من سبقه القضاء بين الناس في
خصوصاتهم، واشتهر بعدله ليس في الحكم
فقط، وإنما في الشؤون العامة للدولة. أو ليس
هو القائل عن نفسه: «والله لئن بقيت لياتين
الراعي بجبل صنعاء حظه من هذا المال (يعني
أموال الفيء)»[٥].

وكتب الله وحده أن تشهد الدولة الإسلامية
توسعاً في خلافة عمر فدخل الناس من كل
الأجناس والألوان والأمصار في دين الله، مما
استوجب الحكم فيما بينهم بما أنزل الله.

وبقع هذا الاتساع والتزايد الخليفة عمر بن
الخطاب إلى أن يفكر بفصل ولاية القضاء عن
الولاية العامة حتى يتفرغ هو لأعباء الحكم
وإدارة شؤون الدولة من مال ودفاع وأمن
وسياسة خارجية وغيرها. فعين لهذا الغرض
أبا الدرداء على قضاء المدينة، وشريحاً على
قضاء الكوفة، وأبا موسى على قضاء البصرة.
ورسم لهم بحكم تجربته وعدالته فقه القضاء

وإذا كنا نعتقد بأن صرح العدالة في خلافة
هذا الرجل لا يكفه صفحات كهذه الصفحات،
الا أنني من خلال هذه الأسطر أود أن أكشف
عن غيض من فيض عدالة الفاروق وخطته في
القضاء.

خصال الفاروق وصفاته:

كان عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - وافر
الحظ من ثقافة زمانه أديباً مؤرخاً وفقيهاً قال
عن نفسه: «لولا أن أسير في سبيل الله وأضع
جبهتي لله وأجالس أقواماً ينتقون أطيب
الحديث كما ينتقون أطيب التمر لم أبال أن
أكون قد مت»[١].

وإذا كان زيد بن ثابت في زمن النبي (صلى
الله عليه وسلم) وفي زمن أبي بكر قد اشتهر
بالكتابة، فإن عمر اشتهر بالعدل فَلَقَّبَ بذلك
الفاروق، لأنه يحسن التفريق بين الحق
والباطل. قال فيه عبد الله بن مسعود: «إن
عمر تأدب على يدي رسول الله وإنه ليتابع
الرسول في غير جنف أو ميل وإنه لنونسك
عظيم وإنه لنسيج وحده في ورعه وزهده
وتقواه»[٢]، وقال فيه أيضاً: «كان اسلام عمر
فتحاً، وكانت هجرته نصراً، وكانت امارته
رحمة»[٣]. وقال معاوية يا ابن عباس فيما
تقول في عمر بن الخطاب قال: رحم الله أبا
حفص عمر، كان والله حليف الاسلام ومؤوى
الأيام ومنتهى الاحسان، ومحل الايمان،
وكهف الضعفاء، ومعقل الحفاء قام بحق الله

وأصوله ولقنهم مبادئ الفصل في المنازعات بشكل يجعل الرعية يأمنون على حقوقهم فلا يخافون ضياعها أو اغتصابها .

ومهما حاولت قوانين المرافعات في الأنظمة الوضعية اليوم أن تلقن القاضي مبادئ وأصول التقاضي، فتلزمه بالحيدة حال النظر في القضايا المعروضة عليه، وبالمساواة بين الخصوم، وتبين له أدب سماع الدعوى، وكيفية إصدار الحكم، فإنها تعجز من أن ترقى لتصل مرتبة أصول القضاء والتقاضي التي رسمها عمر لقضاته.

وجعل الفاروق موسم الحج موسما عاما للمراجعة والمحاسبة واستطلاع الآراء في أقطار الدولة من أقصاها إلى أقصاها، يقد فيه الولاة والعمال لعرض حسابهم وأخبار ولايتهم ويقد فيه أصحاب المظالم والشكايات لبسط ما يدعونه [٦].

ولا عجب في ذلك فالعدالة متأصلة في شخص عمر، فقد ورث القضاء عن قبيلته وأبائه، فهو من أنبه بيوت بني عدي، الذين تولوا السفارة والتحكيم في الجاهلية ودرّبوا أنفسهم على تحمل هذه الرسالة جيلا بعد جيل [٧]. ولا غرابة في أن يصل عمر لأن يشيد العدالة على أسس صحيحة صلبة وهو من بسطت عدالته المقيم والمسافر، الكبير والصغير، المسلم وغير المسلم. فعن زيد بن أسلم أن يهودية جاءت عمر بن الخطاب فقالت: إن ابني هلك فرزعت اليهود أن لا حق لي في ميراثه فدعاهم عمر فقال: ألا تعطون هذه حقها؟ فقالوا: لا نجد لها حقا في كتابنا. فقال: أفي التوراة؟ قالوا: بل المثناة. قال: وما المثناة؟ قالوا كتاب كتبه أقوام علماء وحكماء.

فسبهم عمر وقال: اذهبوا فاعطوها حقها [٨]. ووقف في زمانه الولاة وقادة الجيوش والوزراء وممن لهم يد في إدارة شؤون الدولة أمام القضاء كغيرهم، وعاملهم القضاء كغيرهم من المتقاضين وأخضعوهم لحكمه طوعا وكرها. قال الشعبي: «من سره أن يأخذ بالوثيقة بالقضايا (أي بالقضاء) فليأخذ بقضاء عمر فإنه يستشير» [٩].

أشهر قضاة الفاروق:

ذهبت كثير من الروايات إلى القول أن عمر بن الخطاب عهد قضاء المدينة إلى أبي الدرداء، وقضاء الكوفة إلى شريح، وقضاء البصرة إلى أبي موسى الأشعري وبعده كعب بن سور، وإلى قيس بن العاص قضاء مصر. وإلى جانب ذلك عهد بالقضاء لولاته في سائر المقاطعات ضمن الولاية العامة، وقليلة هي الروايات التي ذهبت إلى القول أن عمر بن الخطاب لم يتخذ قاضيا كما لم يتخذ قبله الصديق ولا النبي (صلى الله عليه وسلم). وأستند هذا الاتجاه لحديث عن الزهدي قال: ما اتخذ رسول الله قاضيا ولا أبو بكر ولا عمر [١٠].

غير أننا وما أن درسنا شخصية الفاروق وحالة الدولة الإسلامية في خلافته خاصة من حيث الامتداد وكثرة عدد المسلمين وتطور أسلوب الحكم وبداية تشعب العلاقات الإنسانية حتى بدا راسخا في اعتقادنا أنه من الراجح، إن لم نقل من المؤكد، أن الرجل عمل على تعيين قضاة له في سائر البلاد الإسلامية.

١ - أبو موسى الأشعري وكتاب عمر إليه:

واسمه عبد الله بن قيس بن سليم بن

حضر ابن حرب بن عامر بن عنتر بن بكر بن عامر بن عذر بن وأثل بن ناجية بن الجماهر بن الأشعر اشتهر بحسن تلوته للقرآن الكريم وقد أرسله عمر بن الخطاب على قضاء البصرة وهو ما أكدت كثير من الروايات أبرزها ما أورده بن سعد في طبقاته [١١].

ولقد وضع الخليفة عمر دستوراً للقضاء استنبط أحكامه من أصول هذا الدين فكتب لقاضيه أبي موسى الأشعري: «أما بعد؛ فإن القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة فافهم إذا أدلي اليك وانفذ إذا تبين لك، فإنه لا ينفع تكلم بحق لا نفاد له، أس بين الناس في وجهك وعدلك ومجاسك حتى لا يطمع شريف في حيفك ولا يياس ضعيف من عدلك، البيّنة على من ادعى واليمين على من أنكر والصلح جائز بين المسلمين إلا صلحاً أحل حراماً أو حرم حلالاً ولا يمنك قضاء قضيت بالأس فراجعت اليوم فيه عقلك وهديت فيه لرشدك أن ترجع إلى الحق فإن الحق قديم ومراجعة الحق خير من التمادي في الباطل الفهم الفهم فيما تلج في صدرك مما ليس في كتاب الله ولا سنة رسوله (صلى الله عليه وسلم) ثم اعرف الاشياء والأمثال وقس الأمور بنظائرها واعمد إلى أقربها إلى الله وأشبهها بالحق واجعل لمن ادعى حقاً غائباً أو بيّنة أمداً ينتهي إليه فإن أحضر بينته أخذت له بحقه والا وجهت القضاء عليه. والسلام» [١٢].

والحقيقة أنه لا يوجد مؤلف قديم أو حديث عرض القضاء في زمن الفاروق إلا ساق هذا الكتاب، وهو دليل قاطع على تطور نظام

القضاء في عهد الخطاب.

وقد أنكر بعض الفقهاء صدور هذا الكتاب عن عمر وطعنوا فيه من حيث الشكل والمضمون، نعرض حجتهم فيما يأتي:

حجة من طعنوا في الكتاب:

أولاً: من حيث الشكل:

قال شيخ الظاهرية ابن حزم أن هذه الرسالة مكتوبة فإنه لم يروها إلا عبد الملك بن الوليد بن معدان عن أبيه وهو ساقط بلا خلاف وأبوه أسقط منه. وقال آخرون إن أبا موسى لم يل الكوفة في زمن عمر [١٣] وإنما ولاها في زمن عثمان وكان شريحاً هو قاضي الكوفة [١٤].

ثانياً: من حيث المتن والموضوع:
طعن البعض في الكتاب من حيث المتن من زوايا عدة أبرزها:

١ - أن الرسالة اشتملت على اصطلاحات دقيقة وليدة لعصر ما بعد الصحابة منها: «...» و«اعرف الاشياء والأمثال ثم قس الأمور ببعضها» فكلما القياس لم تستعمل في معنى الرأي في زمن الصحابة بل استعملت فيما بعد [١٥].

٢ - ما نسب إلى عمر أنه قال في كتابه «المسلمون عدول بعضهم على بعض» والفقهاء لم يكتفوا بالاسلام وحده في اعتبار العدالة ولو كان هذا الكتاب صادراً عن عمر لتابعه الفقهاء في رأيه.

٣ - ما ورد من اختلاف في بعض الألفاظ من رواية إلى أخرى [١٦].

الرد على هذه الحجج:

رد البعض على الحجج المذكورة بما يأتي:
أولاً: من حيث الشكل:

١ - أن ما استند إليه ابن حزم من أن عبد الملك بن الوليد ساقط وأن بعض رجال الحديث ضغفه قول غير صحيح، لأن بعض رجال الحديث قبلوا روايته فقد قال فيه يحيى بن معين صالح، فالقول بأنه ساقط بلا خلاف يكون كذباً.

٢ - أن رواية هذا الكتاب لم تسند لعبد الملك وحده بل لغيره من الرواة مثل سفيان بن عيينة وهي ما أخذ بها ابن القيم وأحمد بن حنبل وآخرون كثير [١٧].

ثانياً: من حيث المتن:

١ - أن عبارة القياس كانت مستعملة حتى في زمن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال عبد الله بن مسعود: «إن عملتم في دينكم بالقياس أحللتكم كثيراً مما حرم الله» [١٨].

٢ - إن ما ورد في الكتاب من عبارة «المسلمون عدول بعضهم على بعض» يمكن الرد عليه أن عدم أخذ فقيه معين بمذهب عمر في تفسير عدالة الشهود لا يعني عدم صحة هذا الكتاب أصلاً. أضف إلى ذلك أن عدالة الشهود أمر تفرضه النصوص قال تعالى: [وأشهدوا ذوي عدل منكم] [١٩].

٣ - وبشأن اختلاف الروايات رد البعض أن هذا يعد أكبر دليل على صحة الكتاب، فكل راو يرويها بحسب ما سمع وحفظ، وهو أمر طبيعي أيضاً في زمن لم يشهد فيه التدوين تطورا كبيراً [٢٠]. ومن هنا لا يمكن الاعتماد على تغيير الألفاظ بحسب الروايات للدحض ما جاء

في الكتاب أو اعدامه وعدم نسبته إلى عمر.
رأينا الخاص في الكتاب:

والآن، وبعد قراءة هذه الحجج والتمعن فيها وسماع مختلف الروايات التي تحدثت عن هذا الكتاب والوقوف عندها، نجد أنفسنا نميل ويكل اقتناع إلى أن هذا الكتاب لا يمكن بما حواه من أحكام أن يصدر عن غير عمر بن الخطاب وذلك للاعتبارات التالية:

١ - إن عمر بن الخطاب وفق ما تبين لنا هو أول من فصل ولاية القضاء عن الولاية العامة وذلك حتى يتفرغ الولاة لمهامهم من نشر الأمن بين الناس وتسيير شؤون الدولة والحكم. ويتولى القاضي منفصلاً النظر في خصومات الرعية.

٢ - تولى عمر بن الخطاب القضاء في زمن أبي بكر بحسب ما تبين لنا من بعض الروايات وهو ما أكسبه دون ريب تجربة أهله لصياغة مبادئ القضاء في ضوء أحكام الشريعة.

٣ - سبقت الإشارة أن عمر ورث القضاء عن أهله ومن ثم لا عجب أن يصدر هذا الكتاب عنه، ولا غرابة في أن يؤتى فصل الخطاب.

٤ - اشتهر عمر بالعدل وكان قوياً مستقيماً لا يخاف في الله لومة لائم وهو ما يظهر من عبارات الكتاب: «أس بين الناس في وجهك وعدلك ومجلسك حتى لا يطمع شريف في حيفك ولا ييأس ضعيف من عدلك».

٥ - إذا رجعنا لكتب عمر لولاته ككتابه لوالي مصر معاوية بن أبي سفيان، نجده يحتوي على عبارات مماثلة وأحكام في غاية من التشابه مما يؤكد بنظرنا صدور هذا الكتاب عن عمر.

٦ - إن اختلاف الألفاظ من رواية إلى أخرى لا يعني أن الكتاب لم يصدر عن الفاروق

خاصة وأن أحاديث الرسول [صلى الله عليه وسلم] وصلنا البعض منها بالفاظ مختلفة. ونعتقد أن في ذلك دلالة على صحة الكتاب طالما تعدد رواته وناقلوه.

٧ - تلقى غالبية الفقهاء هذا الكتاب بالقبول وأجمع كثير من الباحثين على التسليم بما جاء فيه من أحكام وتعاليم.

ومن السلف الصالح من سلم بهذا الكتاب واقتنع بما جاء فيه متنا وسندا ابن القيم الجوزية قال فيه: «وهذا كتاب جليل تلقاه العلماء بالقبول وبنوا عليه أصول الحكم والشهادة والحاكم والمفتي أحوج شيء إليه وإلى تأمله والتفقه فيه» [٢١]. ولمثل هذا الاتجاه ذهب صاحب أخبار القضاة [٢٢] والنباهي [٢٣] وقال أبو اسحاق الشيرازي الشافعي في طبقات الفقهاء: «ومن تأمل معاني قوله على التحصيل وجد في كلامه من دقيق الفقه ما لا يجد في كلام أحد، ولو لم يكن له إلا الفصول التي ذكرها في كتابه إلى أبي موسى الأشعري لكفى ذلك في الدلالة على فضله» [٢٤]. وذكر هذا الكتاب الامام الطبري في مؤلفه تاريخ الأمم والملوك [٢٥]، وذكره الامام الرهوني في حاشيته [٢٦].

ومن الكتاب المعاصرين ممن أبهروا بما ورد في الكتاب من أحكام وحكم وتعاليم تدل على عظمة من أسند إليه حافظ سابق والذي قال بشأنه: «لقد تضمن المبادئ الأساسية في القضاء وطرق التقاضي وصفات القاضي وأدبه وهي تصلح دستوراً للقضاء في كل عهد وزمن ويقوم على أساسها أو يجب أن يقوم على أساسها كل تشريع حديث وقد استنبطها عمر من كتاب الله» [٢٧]. وقال فيه الدكتور محمد

يوسف موسى: «لقد وضع الكتاب أسس القضاء والمرافعات» [٢٨] وكتب حول مضمونه مصطفى الرافعي فقال: «... ولكي نوضح الفكرة الأساسية التي يقوم عليها التقاضي بين الناس وإقامة العدالة فيما بينهم، ينبغي لنا أن نطالع بسرعة ذلك الدستور الذي سنه الخليفة عمر بن الخطاب في كتابه الخاص للقضاة أمثال أبي موسى الأشعري» [٢٩] وهذا قليل من الشهادات التي سقناها للدلالة على عظمة الرجل وعدالته.

مبادئ القضاء والتقاضي الواردة في الكتاب:

ويعد أن عرفنا ما ورد في الكتاب من أحكام وموقف أهل الفقه وأهل الحديث منه، نحاول فيما يلي إبراز أهم المبادئ التي أشار إليها الكتاب.

١ - وجوب اللجوء للقضاء لأنه فريضة محكمة وسنة متبعة.

٢ - ضرورة فهم القاضي للموضوع فهما مستفيضا.

٣ - المساواة بين الخصوم في الوجه والمجلس والعدل.

٤ - الإثبات بالبينة على من ادعى واليمين على من أنكر.

٥ - جواز الصلح بين المسلمين مع مراعاة الضوابط الشرعية.

٦ - إمكانية مراجعة القاضي لحكمه.

٧ - ضرورة معرفة الاشياء والأمثال وإعمال القياس.

٨ - حفظ حقوق الغائب.

٩ - كعب بن سور وقصة توليته القضاء:

هو كعب بن سور بن بكر بن عبيد بن ثعلبة

يتمتعون بحس متميز وفراسة خارقة، ذلك أن المتقاضي قد لا يفصح عن موضوع دعواه بصفة مباشرة بل يلمح إليها ضمناً خاصة إذا تعلق الأمر بمسائل معينة تمس جانب الحياة وهو ما يفرض على القاضي قبل أن يجتهد في الحكم أن يجتهد أولاً في فهم صلب الدعوى.

ولقد أحسن الفاروق صنعا حين ولاه القضاء وقد وجد فيه صفة نادرة وذكاء باهراً وبعد نظر متميز فريد.

وترك القضاة أمثال كعب بن سور بصماتهم في تاريخ القضاء الاسلامي، وشهدت لهم العدالة لانهم رفعوها حيث يجب أن تكون. وقدروها حق قدرها، فحكموا فعدلوا وأسوأ بين الناس في المجلس والنظرة والعدل وأستحقوا بذلك وعد الرسول [صلى الله عليه وسلم] أن يكونوا على منابر من نور على يمين الرحمن. قال عليه الصلاة والسلام: «إن المقسطين عند الله على منابر من نور على يمين الرحمن الذين يعدلون في حكمهم وأهليهم» [٣٢].

٣ - شريح وقصة توليه القضاء وكتاب عمر اليه:

هو شريح بن قيس بن الجهم بن معاوية بن عامر الكندي كان فقيهاً وشاعراً ويرى أن عمر بن الخطاب احتكم اليه مع أحد الرعية فأعجب بحكمه كما أعجب بحكم ابن سور سابقاً فولاه القضاء [٣٣]. وترجع قصة تقليده أن عمر بن الخطاب ابتاع فرساً وانطلق الى حال سبيله ولكنه ما كاد يترك المكان حتى بدأ الفرس يشكو من ألم فيه أعاقه عن السير فعاد عمر وقال للرجل: إن فرسك معطوب وأريد أن أردّه

بن سليم ولاه عمر قضاء البصرة وقيل هو أول قاض بالبصرة [٣٠] وكان لتوليته القضاء من قبل الفاروق قصة طريفة نورها فيما يلي: كان كعب بن سور جالساً عند عمر فجاءت امرأة فقالت: ما رأيت رجلاً قط أفضل من زوجي إنه يبيت ليلاً قائماً ويظل نهاره صائماً. فاستغفر لها عمر وقال: مثلك أثنى بالخير.

فاستحييت المرأة وقامت راجعة، فقال كعب يا أمير المؤمنين هلا أعيدت المرأة على زوجها فقال: أذاك أرادت؟ قال: نعم قال: ربوا علي المرأة فردت فقال: لا بأس بالحق تقولينه إن هذا يزعم إنك جئت تشتكين، قالت: أجل إني امرأة شابة وإني أبتغي ما يبتغي النساء. فأرسل الى زوجها وقال لكعب إقض بينهما. قال فلإني أرى لها يوماً من أربعة (إن كان زوجها له أربعة نسوة) فإذا لم يكن له غيرها فإنني أقضي له بثلاثة أيام ولياليها يتعبد فيها ولها يوم وليلة. قال عمر والله ما رأيت الأول بأعجب الي من الآخر إذ ذهب فأتت قاض على البصرة [٣١].

وتجمل هذه القصة أسمى معاني الفراسة التي كان يتمتع بها القضاة في صدر الاسلام، فكانت لهم قوة عقلية خارقة وتصور نادر وبعد نظر يفوق تصور الانسان أحياناً. فالرجل ما كادت المرأة تثني على زوجها حتى فهم مقصدها وشرح نيتها وصلب دعواها وغاية مطلبها. وهذه هي صفات القاضي، فقد تابع بكل اهتمام ما قالته لأمير المؤمنين وفكر في الأمر ملياً ثم اجتهد في معرفة الغرض من الشكوى وأفلح في اجتهداده. ونادراً ما تجد القضاة على هذا الحال

واحدة.

كتاب عمر إلى واليه:

تقدم معنا البيان أن الفاروق هو أول من عمل على فصل القضاء عن الولاية العامة وسارع إلى توجيه قضائه وتلقينهم مبادئ القضاء وحسم الخصومات. ولم يصرف النظر من جهة أخرى عن ولاته الذين عهد إليهم بالقضاء بل شملهم بنصحه وإرشاداته وفقهه فقد كتب إلى معاوية بن أبي سفيان وهو أمير الشام: «أما بعد فإنني كتبت إليك في القضاء بكتاب لم أذكر فيه نفسي خير فالزم خصالا يسلم دينك وتأخذنا فضل حظك عليك إذا حضر الخصمان فالبينة العدل والإيمان القاطعة، أدن الضعيف حتى يحتوي قلبه وييسر لسانه وعاهد الغريب فإنه إن طال حبسه ترك حقه وانطلق إلى أهله واحرص على الصلح بين الناس ما لم يستتب لك القضاء» [٣٦].

ويتضمن هذا الكتاب بين طياته بعض مبادئ القضاء وما يجب أن يكون عليه القاضي من أدب وسلوك وبعض مبادئ التقاضي كوسائل الإثبات وحجيتها.

خلاصة واستنتاج:

لعله تبين لنا الآن ومن خلال هذا العرض الموجز أن القضاء في زمن الفاروق تميز بما يلي:

١ - فصل عن الولاية العامة فأصبح القضاء يفصلون فقط في الخصومات ليفسحوا المجال للخليفة وولاته بالانشغال بالسياسة العامة للدولة وما كانت تقتضيه من أعباء ثقيلة تصدرتها الفتوحات وسد الثغور.

إليك. فقال الرجل: لا أخذه يا أمير المؤمنين لقد سلمتك الفرس سليما. قال عمر: اجعل من يقضي بيننا قال الرجل: نحكم بيننا شريح بن الحارث قال عمر: رضيت. ولما انطلقا إليه وأعلماه القصة قال أمير المؤمنين: هل أخذت الفرس سليما؟ قال عمر: نعم. قال شريح: احتفظ بما اشتريت أو رد كما أخذت. قال عمر: معجبا بقضاء شريح: وهل القضاء إلا هكذا قول فصل وحكم بالعدل سر إلى الكوفة فقد وليتك قضاة [٣٤].

ولم يتوان الخليفة عمر عن توجيه وولاته وقضائه في المناطق، بل كان يلقتهم أصول التقاضي ومنهج القضاء فقد كتب لشريح:

«إذا أتاك أمر في كتاب الله فاقض به فان لم يكن في كتاب الله وكان في سنة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فاقض به. فان لم يكن فيهما، فاقض بما قضى به أئمة الهدى فإن لم يكن فأتت بالخيار إن شئت تجتهد رأيك وإن شئت تؤامرني ولا أرى في مؤامرتك إياي إلا أسلم لك» [٣٥].

ويحمل هذا الكتاب أرقى صور الاستقلال، فلم يخضع القاضي إلا للنص يقضي بكتاب الله، فإن لم يجد فبسنه رسوله، فإن لم يجد اهتدى بفقهاء الأئمة فإن لم يجد استشار الخليفة أو اجتهد برأيه.

ويحق لنا بعد سماع هذا الحديث أن ندحض كل قول مفاده أن مبدأ استقلال القضاء هو مبدأ حديث النشأة رسخته الأنظمة الوضعية بعد أن عاشت البشرية سنين عددا جمعت فيها السلطات الثلاث في يد هيئة

- ٢ - عمل الفاروق على تلقين قضائته وولاته ممن عهد لهم القضاء في اطار الولاية العامة ولم يبخل عنهم بتجربته الرائدة في مجال العدالة ولا أدل على ذلك من كتبه التي ذكرنا البعض منها .
- ٣ - اعترف الفاروق لقضائته بكامل الاستقلال والاجتهاد فيما لم يرد بشأنه نص وعرض عليهم على سبيل الخيار استشارته .

الهوامش:

- (١) عباس محمود العقاد، عبقريّة عمر، بيروت، منشورات المكتبة العصرية، بدون تاريخ، ص ١٩٢ .
- (٢) خالد محمد خالد، خلفاء الرسول، بيروت، دار الكتاب العربي، ١٩٨٥، ص ٩٧ .
- (٣) الدكتور حسن ابراهيم حسن، تاريخ الاسلام السياسي الديني الثقافي الاجتماعي، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٤، ص ٢٠٢ .
- (٤) المسعودي، مروج الذهب ومعدن الجواهر، بيروت، دار الاندلس، بدون تاريخ ص ٥١ .
- (٥) الدكتور حسن ابراهيم حسن، المرجع السابق ص ٢٤٨ .
- (٦) محمود شيت خطاب، عمر بن الخطاب الفاروق القائد، ط ٢، بيروت، دار مكتبة الحياة ١٩٦٦، ص ٤٨ .
- (٧) عباس محمود العقاد، المرجع السابق، ص ٣٣ .
- (٨) الدكتور / محمد رواس قلعة جي، موسوعة فقه عمر بن الخطاب، بيروت، مكتبة الفلاح ١٩٨٤، ص ٥٦٥ .
- (٩) ابو اسحاق الشيرازي الشافعي، طبقات الفقهاء تحقيق الدكتور احسان عباس، ط ٢، لبنان، بيروت ١٩٨١، ص ٤٤ .
- (١٠) وكيع محمد خلف بن حيان، اخبار القضاة، صححه عبد العزيز مصطفى الراعي الجزء الأول ط١، القاهرة، مطبعة الاستقامة ١٩٤٧، ص ١٠٥ .
- (١١) ابن سعد، الطبقات الكبرى الجزء الرابع، بيروت، دار صادر للطباعة والنشر، دار بيروت للطباعة والنشر، ص ١٠٩ .
- (١٢) أشار وكيع الى العبارات المختلفة في الكتاب بحسب الروايات، انظر وكيع، المرجع السابق ص ٧١ و ٧٢ .
- (١٣) لم نعثر انه باب قضاء الكوفة في زمن الفاروق الا عند العلامة ابن خلدون في مقدمته . وهو اعتبره البعض خطأ تاريخيا وقع فيه صاحب المقدمة . انظر: ابن خلدون، المقدمة، الجزء الاول، تونس الدار التونسية للنشر، الجزائر، المؤسسة الوطنية للكتاب (طبع مشترك) ١٩٨٤، ص ٧٧ .
- (١٤) انظر في الرد على ما ذهب اليه ابن خلدون: د. عبد الخالق الترابي، الملاحظات الدالية والنظم القضائية، ط١، بيروت، لبنان، دار الكتاب العربي، ١٩٧٤، ص ٢١٧. الدكتور/ جبر
- محمود الفضيلات، القضاء في صدر الاسلام، الجزائر، شركة الشهاب، ١٩٨٧، ص ١٨١ .
- (١٥) الدكتور جبر محمود الفضيلات، المرجع السابق ص ١٨٢ .
- (١٦) الدكتور احمد عبد المنعم البهي، تاريخ القضاء في الاسلام، القاهرة، مطبعة لجنة البيان العربي، ١٩٧٠، ص ١٢٧ .
- (١٧) الدكتور/ جبر محمود الفضيلات، المرجع نفسه، ص ١٧٨ .
- (١٨) الدكتور/ جبر محمود الفضيلات، المرجع السابق، ص ١٨٣ .
- (١٩) سورة الطلاق، الآية ٢ .
- (٢٠) الدكتور/ جبر محمود الفضيلات، المرجع نفسه، ص ١٧٨ .
- (٢١) الدكتور/ صبيحي الصالح، النظم الاسلامية نشأتها وتطورها، ط ١، بيروت، دار العلم، ١٩٦٥، ص ٣٢٢ . وايضا: الدكتور/ جبر محمود الفضيلات، المرجع السابق، ص ١٨٠ .
- (٢٢) وكيع، المرجع السابق، ص ٧١ .
- (٢٣) ابو الحسن عبد الله بن الحسن النهائي الملقب، تاريخ قضاة الاندلس، القاهرة، دار الكتاب المصري ٧١ .
- (٢٤) ابو اسحاق الشيرازي، المرجع السابق، ص ٣٩ .
- (٢٥) ابن جرير الطبري، تاريخ الامم والملوك، ط ١، ج ٥، مصر، مطبعة الحسينية المصرية، ص ٤٢ .
- (٢٦) ابن يوسف الرهوني على شرح عبد الباقي الزرقاني، ط ١، ج ٧، مصر، مطبعة الاميرية، ١٣٠٧هـ، ص ٢٨٢ .
- (٢٧) انور الحمروسي، التشريع والخضاء في الاسلام، الاسكندرية، مؤسسة شباب الجامعة ١٩٨٤، ص ٥٢ .
- (٢٨) الدكتور/ محمد يوسف موسى، تاريخ الفقه الاسلامي، القاهرة، دار الكتب الحديثة، ١٩٥٨، ص ١٠٤ .
- (٢٩) محمطي الرافعي، الاسلام نظام انساني، مراجعة الشيخ حسن تميم ط٢، بيروت، دار مكتبة الحياة، بدون تاريخ، ص ١٧١ .
- (٣٠) المستقلاني، الاصابة في تمييز الصحابة، ط١، بيروت، دار صادر، الجزء الثالث، بدون تاريخ ٣١٥ .
- (٣١) النهائي، المرجع السابق، ص ٣٣. المستقلاني، المرجع نفسه، ص ٣١٥ .
- (٣٢) الحافظ جلال الدين السيوطي، السنن النسائي، بيروت، دار احياء التراث العربي، ص ٢٢١ .
- (٣٣) ابن سعد، المرجع السابق، ص ١٣٢ .
- (٣٤) عبد المنعم عبد الراعي الهاشمي، مشاهير القضاة، ط١، الجزائر، دار الهدى، ١٩٩٠، ص ٣٩ .
- (٣٥) عبد المنعم عبد الراعي الهاشمي، المرجع نفسه، ص ٣٥ . وايضا: طاهر التاسمي، نظام الحكم في الشريعة والتاريخ الاسلامي، السلطة القضائية، بيروت، دار النفاس، ١٩٧٨، ص ١٨٧ .
- (٣٦) وكيع، المرجع السابق، ص ٧٥ .

مجلة ثقافية شهرية
تصدر عن
دار الفيصل الثقافية

الفيصل

قضايا الفكر العربي والإسلامي والإنساني
بأقلام مفكرين عرب وأجانب وعبر حوارات معهم

الفيصل

مقالات ودراسات أدبية ونقدية واجتماعية وعلمية يكتبها متخصصون

الفيصل

متابعة لأبرز الأحداث الثقافية في الوطن العربي والعالم

على مدى شهر

الفيصل

جديد الكتب وأحدثها في عروض يكتبها صحافيون ونقاد
التعريف بالتراث العربي والإسلامي وتقديمه بأسلوب صحافي لا يخل بالجدية العلمية

الفيصل

دائرة معارف تتناول في كل عدد موضوعاً

يهم القارئ والباحث

الفيصل

استطلاعات ومقالات مصورة

عن الحياة المعاصرة والطب والعلوم والمتاحف والبلدان

الفيصل

ملفات متخصصة وندوات ثقافية وعلمية يتناول فيها

أعلام الفكر قضايا الحياة الثقافية المعاصرة

الفيصل : شاملة شمولية الثقافة نفسها

ص.ب ٣ الرياض ١١٤١١ هاتف ٤٦٥٣٠٢٧ فاكس ٤٦٤٧٨٥١

المساواة

بين أفراد

الأمة والعدالة

بينهم في

الحقوق

والواجبات

وأخذ في الناس بالحج:

الحج إلى

بيت الله الحرام

بمكة المكرمة

مع الله عبادة

وتلبية هو أيضا

منهج حياة

وترقية . . . والمتأمل في مناسك الحج وشعاره يمكنه

أن يقف على هذا المنهج الرباني

هذه هي مقومات المنهج

الإلهي الذي تشتمل عليه فريضة

الحج، فلنفصل القول فيها

قليلًا . .

الذي تسهم به فريضة الحج في

الأخذ بيد المسلمين إلى سبيل

السعادة في الدنيا والآخرة

ويتجلى هذا المنهج في المقومات

الآتية:

أولاً: النظام والالتزام:

نجد واضحاً في قول الله

تعالى (الحج أشهر معلومات)

(البقرة/ ١٩٧) وأشهر الحج

كما هو معلوم في

شوال، ونو القعدة، ونو

الحجة . هذه هي

الأشهر التي يصح فيها

الحج ولا يصح في

غيرها، فلو أحرم

شخص بالحج في

رمضان لم ينعقد حجاً

وانعقد عمرة، قاله الشافعية، وكذلك بعد التاسع

من ذي الحجة لا يصح الحج ولا يقبل . ولا يخفى

ما في ذلك من تدريب وتعميد على النظام واحترام

المواعيد ابتداء وانتهاء، ويتضح ذلك أيضاً في

المواقيت المكانية التي حددتها رسول الله (صلى الله

عليه وسلم: للإحرام منها، وذلك فيما جاء عن ابن

عباس رضى الله عنهما قال «إن النبي (صلى الله

عليه وسلم) وقت لأهل المدينة،

ذا الحليفة، ولأهل الشام

الجحفة، ولأهل نجد قرن

المنزل، ولأهل اليمن يلمم - من

النظام والالتزام .

السعي الدائب من أجل

تحصيل الرزق، وتجنب

التواكل والكسل .

تهذيب الأخلاق،

وتربية النفوس على

الفضائل والمكارم .

احترام مشاعر

الآخرين

تجنيب الإميراف

والترف في الشهوات والملذات والتعود على

الخشونة والحد .

الاقتداء بالفقادة الصالحة . والريادة الواعية

الأمينة .

التمسك بخلق لأمانة، والزهد في ملك

العبر والتعفف عما في أيدي الناس .

الأخذ بكل عوامل القوة والعزة ودواعيها

ومظاهرها .

الصبر والتصبر على

مشقات الحياة ومتاعها .

بقلم:

د. محمد أحمد رضوان صالح

- مصر -

مجاهد عن عبد الله بن عباس قال قرأ هذه الآية (ليس عليكم جناح...) قال (كانوا لا يتجرون بمتى فأمرُوا برفع عنهم الجرح) بالتجارة أول أقاصوا من عرفات) كتاب الحج - باب التجارة في الحج.

وعنه: أن الناس في أول الحج كانوا يتبايعون بمتى وعرفة وسوق ذي المجاز. ومواسم الحج، فخافوا البيع وهم حرم. فأنزل الله سبحانه (ليس عليكم جناح أن تبتعوا فضلا من ربكم) أي في موسم الحج. وعن أبي أمامة التيمي قال كنت رجلاً أكرى في هذا الوجه، وكان الناس يقولون لي إنه ليس لك حج، فلبيت ابن عمر، فقلت يا أبا عبد الرحمن: إني رجل أكرى في هذا الوجه، وإن ناساً يقولون لي إنه ليس لك حج. فقال ابن عمر: أليس تحرم وتبلى وتطوف بالبيت، وتقضي من عرفات، وترمي الجمار؟ قال: قلت بلى، قال: فلي لك حجاً..

وما أحوج المسلمين لهذا الدرس أيضاً حتى يرتقوا بدنياهم ويتزودوا لأخراهم.

فإنما الأمم الأخلاق ما بقيت. ويتضح هذا الدرس في قول الله تعالى: الحج أشهر معلومات، فمن فرض فيهن الحج فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج. (البقرة/ 197) أي من أحرم بالحج أو العمرة فعلياً، أن يلتزم بمنهج أخلاقي رفيع حيث لا جهل ولا إسفاف ولا تطاول، ولا لغو ولا قبحش. فمن حاد عن هذا النهج القويم كان حراً أن يرجع من رحلة الحج صفر البدين لا أجر ولا مغفرة أما من التزم بإداب الحج وأخلاقه التي أشارت إليها الآية الكريمة فإنه يرجع مغفوراً إليه. عن أبي هريرة رضي الله عنه قال سمعت النبي (صلى الله عليه وسلم) يقول: من حج لله فلم يرفث ولم يفسق رجع كيوم ولدته أمه. أخرجه البخاري في كتاب الحج - باب فضل الحج المبرور.

لهم. وإن أتى عليهم من غيرهم ممن أراد الحج والعمرة، ومن كان نون ذلك فمن حيث أنشأ حتى أهل مكة من مكة (أخرج البخاري في الحج) باب مهل أهل مكة للحج والعمرة. فالسنة الصحيحة هي الإحرام من هذه المواضع، والدخول في النسك منها، ويكره قبلها، ويحظر تجاوزها بغير إحرام وفي تجاوزها بغير إحرام عقوبة مقررة هي فدية، وذلك بذبح شاة تقدم طعمة للفقراء والمساكين.

إن النظام والالتزام هو سمة بارزة في كل مناسك الحج فمثلاً الطواف حول البيت له أشواط مجتهد، وله بداية ونهاية وكذلك السعي بين الصفا والمروة، والوقوف بعرفة له مكان وزمان وأعمال وأحوال لا يسع الحاج إلا الالتزام بها. ثم رمي الجمرات وما فيه أيضاً من عدد محدد، لرموز محددة، في أوقات محددة.

وهكذا سائر شعائر الحج، فهو حقاً درس في النظام والالتزام يتلقنه المسلمون من ركن الحج، وما أحوج المسلمين إلى هذا الدرس.

ويتضح ذلك في قول الله تعالى: (وتزودوا فإن خير الزاد التقوى واتقون يا أولي الألباب. ليس عليكم جناح أن تبتعوا فضلاً من ربكم) (البقرة/ 197، 198).

وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال: كان أهل اليمن يحجون ولا يتزودون ويقولون نحن المتكفون، نخرج بيت الله فلا يطعمنا، فإذا قدموا مكة سألوا الناس، فأنزل الله تعالى: (وتزودوا فإن خير الزاد التقوى) (الآية) فالحاج ليس عليه بأس في أن يبيع ويشترى، وأن يعمل ليكسب رزقاً حلالاً شريطة أن تكون نيته التي خرج من أجلها هي (الحج) وليست التجارة أو الكسب. روى أبو داود من حديث

1. 1. 1.

14

1

10

1

13

2

1

1

6. *Journal of the American Medical Association*, 1990; 263: 1033-1037.

THE

100

Estados Unidos, 1994.

... ..

1. **NAME** _____
 2. **ADDRESS** _____
 3. **CITY** _____
 4. **STATE** _____
 5. **ZIP** _____
 6. **PHONE** _____
 7. **DATE** _____
 8. **SIGNATURE** _____
 9. **PRINT NAME** _____
 10. **PRINT ADDRESS** _____
 11. **PRINT CITY** _____
 12. **PRINT STATE** _____
 13. **PRINT ZIP** _____
 14. **PRINT PHONE** _____
 15. **PRINT DATE** _____
 16. **PRINT SIGNATURE** _____
 17. **PRINT NAME** _____
 18. **PRINT ADDRESS** _____
 19. **PRINT CITY** _____
 20. **PRINT STATE** _____
 21. **PRINT ZIP** _____
 22. **PRINT PHONE** _____
 23. **PRINT DATE** _____
 24. **PRINT SIGNATURE** _____
 25. **PRINT NAME** _____
 26. **PRINT ADDRESS** _____
 27. **PRINT CITY** _____
 28. **PRINT STATE** _____
 29. **PRINT ZIP** _____
 30. **PRINT PHONE** _____
 31. **PRINT DATE** _____
 32. **PRINT SIGNATURE** _____
 33. **PRINT NAME** _____
 34. **PRINT ADDRESS** _____
 35. **PRINT CITY** _____
 36. **PRINT STATE** _____
 37. **PRINT ZIP** _____
 38. **PRINT PHONE** _____
 39. **PRINT DATE** _____
 40. **PRINT SIGNATURE** _____
 41. **PRINT NAME** _____
 42. **PRINT ADDRESS** _____
 43. **PRINT CITY** _____
 44. **PRINT STATE** _____
 45. **PRINT ZIP** _____
 46. **PRINT PHONE** _____
 47. **PRINT DATE** _____
 48. **PRINT SIGNATURE** _____
 49. **PRINT NAME** _____
 50. **PRINT ADDRESS** _____
 51. **PRINT CITY** _____
 52. **PRINT STATE** _____
 53. **PRINT ZIP** _____
 54. **PRINT PHONE** _____
 55. **PRINT DATE** _____
 56. **PRINT SIGNATURE** _____
 57. **PRINT NAME** _____
 58. **PRINT ADDRESS** _____
 59. **PRINT CITY** _____
 60. **PRINT STATE** _____
 61. **PRINT ZIP** _____
 62. **PRINT PHONE** _____
 63. **PRINT DATE** _____
 64. **PRINT SIGNATURE** _____
 65. **PRINT NAME** _____
 66. **PRINT ADDRESS** _____
 67. **PRINT CITY** _____
 68. **PRINT STATE** _____
 69. **PRINT ZIP** _____
 70. **PRINT PHONE** _____
 71. **PRINT DATE** _____
 72. **PRINT SIGNATURE** _____
 73. **PRINT NAME** _____
 74. **PRINT ADDRESS** _____
 75. **PRINT CITY** _____
 76. **PRINT STATE** _____
 77. **PRINT ZIP** _____
 78. **PRINT PHONE** _____
 79. **PRINT DATE** _____
 80. **PRINT SIGNATURE** _____
 81. **PRINT NAME** _____
 82. **PRINT ADDRESS** _____
 83. **PRINT CITY** _____
 84. **PRINT STATE** _____
 85. **PRINT ZIP** _____
 86. **PRINT PHONE** _____
 87. **PRINT DATE** _____
 88. **PRINT SIGNATURE** _____
 89. **PRINT NAME** _____
 90. **PRINT ADDRESS** _____
 91. **PRINT CITY** _____
 92. **PRINT STATE** _____
 93. **PRINT ZIP** _____
 94. **PRINT PHONE** _____
 95. **PRINT DATE** _____
 96. **PRINT SIGNATURE** _____
 97. **PRINT NAME** _____
 98. **PRINT ADDRESS** _____
 99. **PRINT CITY** _____
 100. **PRINT STATE** _____
 101. **PRINT ZIP** _____
 102. **PRINT PHONE** _____
 103. **PRINT DATE** _____
 104. **PRINT SIGNATURE** _____
 105. **PRINT NAME** _____
 106. **PRINT ADDRESS** _____
 107. **PRINT CITY** _____
 108. **PRINT STATE** _____
 109. **PRINT ZIP** _____
 110. **PRINT PHONE** _____
 111. **PRINT DATE** _____
 112. **PRINT SIGNATURE** _____
 113. **PRINT NAME** _____
 114. **PRINT ADDRESS** _____
 115. **PRINT CITY** _____
 116. **PRINT STATE** _____
 117. **PRINT ZIP** _____
 118. **PRINT PHONE** _____
 119. **PRINT DATE** _____
 120. **PRINT SIGNATURE** _____
 121. **PRINT NAME** _____
 122. **PRINT ADDRESS** _____
 123. **PRINT CITY** _____
 124. **PRINT STATE** _____
 125. **PRINT ZIP** _____
 126. **PRINT PHONE** _____
 127. **PRINT DATE** _____
 128. **PRINT SIGNATURE** _____
 129. **PRINT NAME** _____
 130. **PRINT ADDRESS** _____
 131. **PRINT CITY** _____
 132. **PRINT STATE** _____
 133. **PRINT ZIP** _____
 134. **PRINT PHONE** _____
 135. **PRINT DATE** _____
 136. **PRINT SIGNATURE** _____
 137. **PRINT NAME** _____
 138. **PRINT ADDRESS** _____
 139. **PRINT CITY** _____
 140. **PRINT STATE** _____
 141. **PRINT ZIP** _____
 142. **PRINT PHONE** _____
 143. **PRINT DATE** _____
 144. **PRINT SIGNATURE** _____
 145. **PRINT NAME** _____
 146. **PRINT ADDRESS** _____
 147. **PRINT CITY** _____
 148. **PRINT STATE** _____
 149. **PRINT ZIP** _____
 150. **PRINT PHONE** _____
 151. **PRINT DATE** _____
 152. **PRINT SIGNATURE** _____
 153. **PRINT NAME** _____
 154. **PRINT ADDRESS** _____
 155. **PRINT CITY** _____
 156. **PRINT STATE** _____
 157. **PRINT ZIP** _____
 158. **PRINT PHONE** _____
 159. **PRINT DATE** _____
 160. **PRINT SIGNATURE** _____
 161. **PRINT NAME** _____
 162. **PRINT ADDRESS** _____
 163. **PRINT CITY** _____
 164. **PRINT STATE** _____
 165. **PRINT ZIP** _____
 166. **PRINT PHONE** _____
 167. **PRINT DATE** _____
 168. **PRINT SIGNATURE** _____
 169. **PRINT NAME** _____
 170. **PRINT ADDRESS** _____
 171. **PRINT CITY** _____
 172. **PRINT STATE** _____
 173. **PRINT ZIP** _____
 174. **PRINT PHONE** _____
 175. **PRINT DATE** _____
 176. **PRINT SIGNATURE** _____
 177. **PRINT NAME** _____
 178. **PRINT ADDRESS** _____
 179. **PRINT CITY** _____
 180. **PRINT STATE** _____
 181. **PRINT ZIP** _____
 182. **PRINT PHONE** _____
 183. **PRINT DATE** _____
 184. **PRINT SIGNATURE** _____
 185. **PRINT NAME** _____
 186. **PRINT ADDRESS** _____
 187. **PRINT CITY** _____
 188. **PRINT STATE** _____
 189. **PRINT ZIP** _____
 190. **PRINT PHONE** _____
 191. **PRINT DATE** _____
 192. **PRINT SIGNATURE** _____
 193. **PRINT NAME** _____
 194. **PRINT ADDRESS** _____
 195. **PRINT CITY** _____
 196. **PRINT STATE** _____
 197. **PRINT ZIP** _____
 198. **PRINT PHONE** _____
 199. **PRINT DATE** _____
 200. **PRINT SIGNATURE** _____
 201. **PRINT NAME** _____
 202. **PRINT ADDRESS** _____
 203. **PRINT CITY** _____
 204. **PRINT STATE** _____
 205. **PRINT ZIP** _____
 206. **PRINT PHONE** _____
 207. **PRINT DATE** _____
 208. **PRINT SIGNATURE** _____
 209. **PRINT NAME** _____
 210. **PRINT ADDRESS** _____
 211. **PRINT CITY** _____
 212. **PRINT STATE** _____
 213. **PRINT ZIP** _____
 214. **PRINT PHONE** _____
 215. **PRINT DATE** _____
 216. **PRINT SIGNATURE** _____
 217. **PRINT NAME** _____
 218. **PRINT ADDRESS** _____
 219. **PRINT CITY** _____
 220. **PRINT STATE** _____

1990-1991

...and the

[illegible]

...and the

... ..

علم الحكمة من ورائه والفائدة من الحكمة
 واجب على المسلم التسليم والانقياد لأمر الله
 ورسوله وأئمة المسلمين
 الحية والميتة
 عليهم السلام
 وأبواب الجن والانس
 والبر

بابا السك بخلن الأمانتي

THE

[illegible][illegible]

مجلس الوزراء
الرياض

والناسخ، ثم قال: هذا الذي مراد أنه لا يكون
معه زائلة تحتمل طينتين، بل كل من ذلك
موجب لا يمتنع في ذاته، فإنت هي الزاوية
والأخرى كونه علة في نفسه، بل أنه
فعل ذلك تواضعاً وإتباعاً، لا عن قوة وحل.
وقد روى ابن ماجه بإسناد ضعيف. (حج)
النبى (صلى الله عليه وسلم) طلى رجل رث وقطيفة
تساوى أربعة أراحم ثم قال: اللهم عجة لا
يها إلا سمعة كتاب المناسك باب الحج على

مادام الاقتداء بالقيادة الصالحة:

من القيادة الصالحة لها نور كبير في صلب
المتعلمين الذين يثقون في أسلوبها الذي لا يفتقر
إلى الصبر والهدوء والذكاء في توجيه المتعلمين
فكل من يتبع أسلوبها في التعليم يجد نفسه على
مستوى عالٍ من الفهم والذكاء والقدرة على
التفكير والابتكار في حل المشكلات التي تواجهه
في الحياة العملية.

وہی ہے جو ان کے لئے ایک نیا جہان بنا دیا۔

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible][illegible]

عليها، فرأى أن الاتباع أولى وأيضاً إن شاع ذلك
إذ فعله تذكر السبب الباعث عليه فيبتدرك بعمه الله
على عرار الإسلام وأهله.

وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال (إبى
سعى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بالبيت،
وبين الصفا والمروة ليُريَ المشركين قوته).

صحيح البخارى - كتاب الحج - باب ما جاء فى
السعى بين الصفا والمروة وهذا يفيدنا بأن المسند
هو بإيمانه، عزيز بإسلامه، لا يُعطي الدنيا فى
دينه ولا فى عرضه ولا فى أى حق من حقوقه مهما
كلفه ذلك من تضحيات. قال تعالى (وأعدوا لهم ما
لا تستطيعون من قوة ومن رباط الخيل، ترهبون به عدو
الله وعدوكم وأحرص من دينهم لا تعلمونهم الله
يعلمهم) (الأنفال/ ٦٠).

لقد صدق من قال

لا تسبهن الصعب حتى أدرك النسي

فما انقادت الأمال إلا لصابر

والصبر أنواع: صبر على الطاعة، وصبر عن
المعصية، وصبر على النوازل والشدائد والمقاعب أياً
كانت.

أما الصبر على الطاعة، والعبادة فيتمثل فى
أركان الإسلام من صلاة وصيام وزكاة وحج. وإن
رحلة الحج للمينة بالمشقات والمقاعب التى تحتاج
إلى الصبر والجلد والتحمل - وربما روعيت هذه
المشقة الرائدة فى الحج من جهة الشارع الحكيم -
فكان إيجابه مرة واحدة فى العمر عن أبى هريرة
رضي الله عنه قال: حُضِبَا رسول الله (صلى الله
عليه وسلم) فقال (أيها الناس: قد فرض الله
عليكم الحج فحجوا). فقال رجل: أكل عام يا رسول
الله؟ فسكت حتى قالها ثلاثاً. فقال رسول الله
صلى الله عليه وسلم: لو قلت نعم لوجبت ولما
استطعتم. ثم قال فزوني ما تركتكم. ما بما هلك

إن المجتمع المسلم الصحيح هو الذى يأخذ
بأسباب القوة والعزة ويرفض الذلة والاستكابة
والضعف. فالمؤمن القوى خير وأحب إلى الله من
المؤمن الضعيف. قال تعالى (ولله لعزة ورسوله
والمؤمنين) (الماعون/ ٨) والمؤمنون وصفهم الله
تعالى بسهم (أسد)، على الكفار رحماء بينهم
(الصح/ ٢٩) وناتهم (أذلة على المؤمنين أعزة على
الكافرين يهاضون فى سبيل الله ولا يخافون لومة
لائم (المائدة/ ٥٤)).

روى البخارى فى صحيحه سنده عن ابن
عباس رضي الله عنهما قال (قدم رسول الله
صلى الله عليه وسلم) وأصحابه - أى إلى مكة -
فقال المشركون إنه يقدم عليكم وقد همتهم حتى
يشرب. فامرهم النبي (صلى الله عليه وسلم) أن
يزموا الأشواط الثلاثة. وأن مشوا ما سن
الركبتين، ولم يمنعه أن يامرهم أن يزموا الأشواط
كلها إلا الإيقاع). وفى رواية أخرى عنه قال (ارملوا
لبسرى المشركون قوتكم، والمشركون من قبل
قُتَيْبَعَانَ) كتاب المغازي - باب عمرة القضاء.

وعن عمر رضي الله عنه أنه قال (ما لنا
والرمل؟ إنما كنت راغباً إلى المشركين، وقد أهلكهم
الله. ثم قال شيء صنعته النسي (صلى الله عليه
وسلم) فلا يحب أن تتركه) كتاب الحج - باب الرمل
فى الحج والعمرة.

الرمل هو الاضطجاع وهو هيئة تعين على
إسراع النسي بأن يدخل رداءه تحت إبطه الأيمن،
ويستر الأيسر، وهو مسجوب عند الجمهور سوى
مالك. قال ابن المنذر ومعنى راننا: أى أربناهم
بذلك أننا أقرباء. قال العاقظ ابن حجر ومحصلته
أن عمر كان ممن يترك الرمل فى الطواف لأنه عرق
سبب وقد انقضت. فهو أن يتركه لفقد سمعه ثم
رجع عن ذلك لاحتمال أن تكون له حكمة ما اطلع

من كان قبلكم بكثرة سؤالهم واختلافهم على أنبيائهم. فإذا أمرتكم بشيء فأتوا منه ما استطعتم، وإذا نهيتكم عن شيء فدعوه. أخرجه مسلم في الحج - باب فرض الحج مرة في العمر -
والحج جهاد لا شوكة فيه - أي لا قتال - فعن الحسن بن علي قال: جاء رجل إلى النبي (صلى الله عليه وسلم) فقال: إني جبان، وإني ضعيف فقال: فلم إلى جهاد لا شوكة فيه. (الحج) رواه الطبراني في الكبير والأوسط ورجاله ثقات. وعن أبي هريرة عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أنه قال (جهاد الكبير والصغير والضعيف والمرأة الحج والعمرة) رواه أحمد ورجاله رجال الصحيح. (الحج هو تدريب للمسلم على تجرع الصبر والتزود به لرحلة الحياة كلها وقد أوصى القرآن الكريم بالاستعانة به قال تعالى 'واستعينوا بالصبر والصلاة' وكان من أهم ما يتواصى به المؤمنون (أو العصر) إن الإنسان لفي خسر. إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق تواصوا بالصبر. وإن الحياة لا يهضر برسالتها الكبرى. ولا يفلحها من طور إلى طور إلا رجال عاقلقة. وأبطال صبارون. والامم التي تقدمت قدماً هائلاً في حرك الدنيا، وماديات الحياة لم تصل إلى ما وصلت إليه إلا بالتفكير الطويل. الصبر الجميل.

إن المساواة بين أفراد المجتمع. وعدم التمييز بين الطبقات. وإعطاء كل ذي حق حقه فهو من أول سمات المجتمع السليم في نبيته القوي في أساسه وقاعدته. ولقد كان ذلك من أظهر ما وصى به رسول الله صلى الله عليه وسلم أمت في حجة الوداع. فعن أبي نضرة قال: جئني أبي قال: شأ

من شهد خطبة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) حتى أوسط أيام التشريق وهو علي بن أبي طالب. أي الناس إلا إن ربكم واحد. وإن أباكم واحد. ألا لا فصل لعربي عسى عجمي. ألا لا فضل لأسود على أحمر إلا بالتقوى. ألا قد بلغت. قالوا: نعم. قال ليبلغ الشاهد الغائب) رواه الإمام أحمد في مسنده ج ٥ ص ٤٨٢.

وإن الحج لهو درس في المساواة. فالجميع قد ألقوا الملابس المزخرفة التي تختلف باختلاف الطبقات وأقدرات. ولبسوا جميعاً ذلك اللباس البسيط حيث يلبسه الأمير والخفير والشريف والضعيف. وإهم ليطوفون بالبيت جميعاً في دله واستكانة وبواضع. لا فرق بين من يملك القناطير. ومن ليس عنده إلا بضعة دنائير. ويصقبون في عرفات في شابههم البيض أشبه بالموتى في أكفاسهم يوم يخرجون من الأجداث إلى ربهم يسلبون ولقد كانت قریش في الجاهلية ترى لنفسها فضلاً على سائر العرب فترفع عن الوقوف معهم في عرفات. ويقف في مردافة فأنزل. لإسلام هذه العناده وقال تعالى بعد أن ذكر بعض أعمال الحج. ثم أميؤوا من حيث أفاض الناس. واستغفروا لله إن الله غفور رحيم (البقرة/ ١٩٩).

حقاً إن الحج إلى بيت الله الحرام هو تدريب عملي للعصم على المادي. الإنسانية العليا التي جاء بها الإسلام. فقد أراد الإسلام ألا تكون مباديه وقيمه الاجتماعية مجرد شعارات وسمات. بل ربطها بمبادئه وشعائره رباطاً وثيقاً حتى نخط محراها في عقل المسلم ومحب فهماً وشعوراً. ثم في حياته سلوكاً وتطبيقاً.

ولقد قال الله تعالى لحبله إبراهيم عليه الصلاة والسلام: (وأتى من الناس الناحج يتوكل رحلاً) وعلى كل صاهر بائتين من كل فح عقيم. ليشهدوا منافع لهم، ويذكروا اسم الله في أيام معلومات. (الحج/ ٢٧ و٢٨).

ما نحن في الناس بالبح:

الحج كما يراه اهل القوافي

مثنى اسماعيل حنين

- النماض -

وشاعرنا حسين عرب يبين

لنا دوافع تدفق هؤلاء الذين

أتوا من كل فج عميق

ليبدأوا رحلة الصلح مع الله خالقهم سبحانه

ومع النفس حيث يقول:

ليبك يا رب الحبيب جموعه وفدت إليك

ترجو العتاب في حماك وتجتفى الزلفى إليك

ليبك والآمال والأفصال من نعمى .. يديك

أبى لك العبد المطيع .. وجاء مبتهلا إليك

وهؤلاء أتوا بشيء أصغر من أن يكون من

دنياهم إلا رضا الله عليهم ورحمة الله بهم ما

أثقل كاملهم من ذنوب ومعاصي وأثم

هذه الجموع سلفت بهم المسائل والبطاح

قطعوا لك الغبار والدام

أو ركبوا الدمار

متضرعين إليك مستبشرين بمرحبتك

تبهلوا تجرؤوا من ملذات الدنيا

الحج رحلة روحانية

تتمناها كل انسان يريد

الصلح مع خالقه تائباً

عائداً الى الله أمه نقياً

من الذنوب والمعاصي، ناصحاً كذا

بالأجر بغير رياء

تخصر كلمة الحج تخلص من

تخزين العالم الثقيل وأهل القوافي

يعملون في عيشهم ويملكون

الاستسلام لهذا الإحسان الخاص بسيرة

وجلال الحكمت نفسية وظلال

التي كانت لغتهم التي يتقنون في

التعبير عنها يخاطرون بهم بينهم

في روحانيات هذا العالم الروحي، عالم

النقاء والخطى، عالم المواقف الذي تقشعر له

الابدان ويضطرب له القفدة، وبطبيعة الحال

في عالم الحزن والشقاء والعواطف التي

الأنساب، فمن المشعل في القلوب (الحج)

وحيدة واحدة ومنهم من تعرض

للسفاهة والفتنة

* وأشد ما تتحرك له العاطفة ما يصوره
لنا الشاعر من حال هؤلاء وهم يدعون
خالقهم سبحانه يتضرعون إليه متذللين له
خوفاً من عقابه طمعا في رحمته... انه »

عنت الوجوه وأمطعت بجباهها

للواحد القهاى فى قيام

وتكاد من فرط الضراعة ترتقى

بقاربها الأرواح والأجساد

تدري المذموم على الخلود سخية

وتبني نجوات بها الأنساب

* هذه النظرة التي جمعت في حصة

واحدة المكان وما عليها من نقحاصات

وهؤلاء الكباد الذين ركبوا الكجهم عاتل

عاسة خاضعت لرب السقاء القنن والحد

الآن واحد، والسنن في السقاء القنن

الشاعر البعد عطية العطاء

أسك البحر حسمه وحسنه

حفيدته (حصة في السقاء القنن) فهو بين

لنا من أيتها وهما قنن

والبحر من طين السقاء القنن

في حصة التي أن نتحقق ويتقبله

الآن

لك يا نفس في الصبيح الكاني

جبالنا في وارث الأمان

السيات بفحصه فحسنا ولنا

فلا نقاتل أن مكرزف الإمان

* ويتنقل الشاعر من البيت الأول وهو

للمغفرة والفوز بالرضا من الله وحسن
الثواب والتجاوز عما ارتكبوا من هفوات
وزلات.

ونفس السياق في المعنى يكرره لنا
الشاعر يحيى توفيق بأسلوب آخر ويأبوات
لفظية متباينة، ينخلع لها القلب هلعاً من
رهبة هذا الموقف ودوافعه وأثاره، لأن باب
التوبة مفتوح، وفريضة الحج فرصة للدخول
في هذا الباب لأن الله يغفر الذنوب جميعاً.

إليك إلهي قد شددت رجاليها

وأقبلت في شوق أبث ما بيا

أنت إلى أضياء بيتك علني

أربع ضميري من عناء شقائيا

فيارب أقصبي قنني ونبنتي

فمن لي يجير الروح من هول ما بيا

وأنت الذي لا يرجع الزمانيات

إذا جاء مله من العناء راجيا

* والشاعر أحمد إمام الغزالي له

نظرة التصورية من هذا المكرمة عند

استقبال هؤلاء الإلهي يملكون ويكبرون

طالبين من العناء راجيا

سلم الهدى وسناجيد الإسلام

وهذا البيان والشرق الإلهام

واسمعت أم تفرى وبطاحها

فنت الحجاج وثقها بسام

حطمت بها الإطمار وهي قصية

وتلاحت الأمم بحال الظلام

الحج - له مذاقه عند شاعرنا لما فيه من
طاعة ما سن لنا من شعائر نقدتي بها .

أنت شمس يومنا برحيل
فأقيضي للجمع في إذعان
ولدى المشعر الحرام أطيلي
وقفه الذكر والنجوى الحسان
ههنا برزخ الرجاء أضواء
شاطئيه بشائر الفجران

* وتستمر الرحلة لشاعرنا ليصل بنا الى
(أيام التشريق) حيث يبلغ الإنسان مرامه
ويرى الطريق واضحا لتحقيق ما كان صبر
اليه .

وغداً تحتفى وبنى بينها
من جديد وتحتفى المروان
في غد تدبج القرايين ذكرى
لفيضة الخليل ذي البرهان
فأطيل في قلبه والتدبج لرؤيا
صدقا لما فاستقبلا يصنفان
لن ينال الله بها دماء
أولئك صناديق الإيمان

هذه ثقافة الشاعر في التشويق والتقى
سخرها حبس ما عليه من لغة ليمدح لنا
تصوير هذه الوجهة الواعية التي يصور
بها القلب قبل أن يتوارى في الفكر
وشاعرنا (محمد بن علي) يصور لنا
حاله أثناء تأليفه فريضته التي يحكيها
والآمال، ويصور لنا حاله في تلك
المناسبة والأصلي مع الله سبحانه

(المقات) حيث تبدأ الرحلة خطوتها الأولى،
وتبدأ معها النية الصادقة والأمل الكبير:

إن من الحج لو علمت اعتاقا
وانطلاقا من ريقه الأطيان
من هنا تبدأ الحياة اتسافا
وارتقاء في موكب الإيمان

وينقل إلى مشعر آخر مشاعر هذه
المعيرة وهي (الزامة) والتي يزداد فيها
الحفا والأمل في غسل النفس من الذنوب

فمنى تطيب النفس ويهاجي
بصاكن الأرض ساكنات الجنان

رب العرش يورث الخيف منها
في حلال وتفتش الأحشيان

* ويستمر في التشويق تجاه (الحج) حيث
تفيض النفوس في الشغف والتمني لما
ما يربط في حق الله وتجد الفرصة للحياة
أمامها نور والأمل في الفجران

ويهاجي الله بالخلق حناؤا
بجاسري الرقوس ضامري الأبدان
ورسول المدي بحث البرايا
في بستان يورث كل بيان
إن الله لكم عليكم حرام
ومعكم حرامكم كما كان

والشاعر في هذه القصيدة يحكي لنا
الحج الذي كان عليه في تلك
المناسبة والأصلي مع الله سبحانه

الحج المنقلا

اكتبت هذا أيتها
لستة مقود خلت

هذا أيتها من سبق بالخير

من سبق من الذين يسبقون

من سبق من الذين يسبقون

من سبق من الذين يسبقون

من سبق من الذين يسبقون

من سبق من الذين يسبقون

من سبق من الذين يسبقون

من سبق من الذين يسبقون

من سبق من الذين يسبقون

من سبق من الذين يسبقون

من سبق من الذين يسبقون

من سبق من الذين يسبقون

من سبق من الذين يسبقون

من سبق من الذين يسبقون

من سبق من الذين يسبقون

من سبق من الذين يسبقون

من سبق من الذين يسبقون

رب الحجيج والى ضمير مثقل
بالموبقات فناره تتسعر
أنا تائه بين المشاعر والحجا
وكلاهما يطوى الكتاب وينشر
رب الحجيج أراك فى شيخوختى
نوراً يضيء لها الطريق فتعبر
فإذا مشيت ضحى فإنى مشمس
وإذا سريت دجى فإنى مقمر

* والشاعر (فؤاد شاكر) يصور لنا الحج
بمناسكه وروحانياته فى (أنشودة الحج).

يهفو إلى البيت قلبى وهو نشوان
كما هفا نحو برد الماء ظمآن

يهفو إلى البيت قلبى وهو ملتهب
وجداً، وفيه من الأشواق نيران

فى خشية وخضوع فاض عبرهما
من عذرة الدمع الحياء وأجفان

هنا تجتمع
لموعهم وهي ألفتهم الجدران

* هذه الدموع تغسل تطحو الأثام
والمعاصى والذنوب من القلب

المسلم حقاً الذى يبعث بعد أن يرى
الفريضة وفى من خالقه ألا يرضى

أخرى من التواء الأجراف
من التواء الأجراف

من التواء الأجراف
من التواء الأجراف

من التواء الأجراف
من التواء الأجراف

من التواء الأجراف
من التواء الأجراف

مِنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ:

يا كعبة الرحمن من ذهب

د. محمد سعيد رمضان

جدة

من كل فجٍ قد أتى حجيجها
ليذكروا اسم الله طامعة وحب
فبيته المعمور عين فوقها
والله خير حافظا لها ورب
يكفين منك نظرة أو نظرة
فلثمك اشتهاه كل صب
والصلاة في ثراك بهجة
تكحل الوجدان والهدب
تزيل كل عثرة وتشرح الـ
قلوب تمسح الهموم والكرب
إن كنت استحي تأنبا
فستالقلب للعتاق قسد وثب
العبيد قبل هائم فوحيه
متركك لعين من أحب

يا كعبة الرحمن من ذهب
إليك لا يؤوده التعب
حتى إذا طوى البلاد حافينا
وزاده الجففساف والصف
إن بث دمه لله يتجلى
الصدر الذي قد ضاح وانحب
وإن أتاك ضاحكا أبكىته
من الخشوع والجلال والأب
أطوف في سعة كسفا
أطير أو أعانق الذهب
فللخبيبة اشتياق دأهم
زعم اقتسام حبه لمن أحب
قلب من الأخوان لكن نبهه
ري القلوب والبراء والطير

من وطاة الذنوب أحسن
كيف لي النجاة والهرب

لو جئناك الجنة لانقلب
عنادهم لطاعة وحب
ومفر العصاة روحهم
ونفضوا الشرير والغضب
لو أنهم يزمـزم ارتووا
لاينع التقي ولا حسد
وما قوى الشيطان في قلوبهم
وعات في الدنيا الفساد واستغ
يا ليستهم أتوك باكر
ما استطاع ينجور النفوس أن يرب
بالله استعبيذ من موسوس
من شر غاسق إذا وقب
أدعوه أن يقي مشاعري
من فتنة وشر منقلب
يا قبلة القلوب عاشق
لشعوك الجميل ينجذب
يود أن يسجد فوق طهره
يربح جبهة العناء والوصب
ليسكب الدعاء فوقه
وتهطل الدموع كالسحب
حبيبتي حباك ربي مخلصا
أناك من سلالة النجيب

الملك الأمين خير خادم
للمؤمنين توئما أرب
هم هكذا آل السعد مالهم
وعمرهم للمسلمين والعرب
أوطانهم للمؤمنين كافة
وخيرهم للخلق ما نصب
أنت العروس دائما في فرحهم
وقلبك السلام في الكرب
فقد بناك في الثوا ملاك الـ
سقاء قبلة ولا عجب
حجاة الجنة في جدران
أول بيت لآلورى نصب
يرفع إبراهيم وابنه قسوا
عد الأمان سائر الحقب
الحجر الأسود قد قبله
الرسول فاكتمس عفاؤه وحب
ومذ حواه في رداءه الشريف
أطفا الخلاف والغضب
وانقشع العدا من ربا قرش
وانتهى القتال واللهب
بالعدل شب السلم من عدوة
والحب أعشب الهدى بعد الحب
الدعوة السمحاء فاض نورها
في العالمين أينعت في كل رب
فاحفظه رب البيت بيتا آمنا
واحفظ جميع المسلمين والعرب

من دروس الحج التربوية

الحج دعوة من الله بها خليفه ابراهيم عليه السلام، وعبادة شرعها المولى بقبحاته وتعالى - في قوله (ولله على الناس حج البيت من استماع اليه حجاً معلوماً) وهو أحد أركان الاسلام الخمسة، وفرض من الشرائع التي علمت من الدين بالضرورة، وهو أحد أركان الاسلام اذا تحققت الاستطاعة، وفي الحج طابع عظيمة وفوائد جملة، فقد ورد أنه من أفضل الأعمال وأنه جهاد وأنه يحق الذنوب، وإن تولى الجنة، ومن هنا فسنستعرض لذكر بعض الدروس التربوية التي يستفيد منها المسلم من هذه المناسبات العظيمة والعبادة المباركة.

(٤) ومنها تربية النفوس على حسن الاستجابة لأمر الله تعالى، فإذا كانت التلبية إعلاناً للاستجابة باللسان فإن مفارقة المسلم أهله، ومجادته وطنه وتركه لله ولوجهه يوم ظهره وهجرته إلى ربه مستجيباً مطيعاً متحملاً للسنن ومشفقة وسطيحاً التبع ومعانك في استجابة عملية يصدق عليها الفعل.



صالح بن علي أبو مرزاه الشهير - مكة المكرمة -

(٦) من جهة النفوس تأكيد مبدأ المساواة، ففي ظهور الحجيج يظهر واحد واحد يفتل في ملابس الاحرام تربية النفس على نية خبيثة أشكال الفجوة العنصرية والاجتماعية والتبعية والقومية والخصخصة فلا يوجد من غني وفقير، ولا وضع وأخير، ولا صغير وكبير إلا بالتقوى والعمل الصالح.

(٥) وفي الطواف حول الكعبة المشرفة تربية المسلمين على وحدة الهدف والفرقة والاختلاف.

(٦) ومنها أن في الحج تربية وتدريباً للنفس البشرية على محاسن العبادة الحقيقية، والطاعة

وفيه دلالة على أن حركة المسلم تدور حول بؤرة واحدة تؤدي به إلى سلوك طريق واحد هو الطريق المستقيم الذي لا عوج فيه ولا انواء» وأن هذا صراطي مستقيما فاتبعوه ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله ذلك وصاكم به لعلكم تتقون».

(٦) في الوقوف بعرفة تربية للمسلمين جميعا على لم الشمل ورأب الصدع وتوحيد الصفوف وجمع الكلمة فهم يقفون في ذلك الصعيد الواحد من مختلف الألوان والأجناس وشبى الاقطان والبقاع لهدف واحد وغرض واحد . وكيف لا وربهم واحد وقرأنهم واحد وعقيدتهم واحدة وقبوتهم واحدة تتمثل في رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فهم بذلك يعلنون وحدة الأمة ووحدة الدين ووحدة الصف مهما اختلفت المشارب وتوعدت الاصلاب.

(٧) في رمي الحمرات تربية للمسلم على سحق الشيطان ومحاربتة بذكر الله مع كل حصة كما أن فيه تربية على الاتباع والاقتداء بسيدنا ابراهيم عليه السلام.

(٨) في الطق أو التقصير خصلة للحاج المسلم ليتخلص من الأذى - إن وجد - كما أن في ذلك تربية خيارية للمسلم، فهو إما أن يخلق، وإما أن يقصر وهنا بعد تربوي عظيم فعدم الانزاع بأحدهما يعنى المراعاة للرغبات الفردية والطباع البشرية، كما أن في ذلك - أيضا - تربية على التناقص في تحصيل الخير والثواب.

(٩) في ربط فرضية الحج بشروط الاستطاعة تربية للمسلم على عدم تكليف النفس بما لا تقدر عليه ولا تستطيع تأديته، ومن هنا نرى أن التربية الإسلامية تقوم على التيسير.

(١٠) في أركان الحج وترتيب مناسكها تربية للمسلم على مراعاة الثقة والحرص على الترتيب والحفاظة على النظام.

(١١) في كثرة الذكر والدعاء عند كل مشعر طول أيام الحج تربية للمسلم على استحضار عظمة الألوهية وترطيب اللسان بذكر الله - سبحانه - وحب

على الاكثار من أعمال الخير القولية ليكن الفيد على صلة بالخالق - سبحانه - وليكون حرايا لحزمة هذه الأماكن وقديستها .

(١٢) الحج عبادة طلبت من المسلم مرة واحدة في عمره وهذا فيه بعد تربوي سام وأصل اسلامي ثابت وخلق اجتماعي رفيع يتمثل في اتاحة الفرصة للجميع فمن حج وأدى الفريضة يترك فرصة لمن لم يؤدها وبذلك يتمكن الجميع من أداء الفريضة في يسر وسهولة دونما زحام أو مضايقة، وهذا معنى نبيل وخلق جميل وهدف جليل .

(١٣) في سقى الهدي الى محله (البيت العتيق) ونحوه اعلان واضح للتقوى «لن ينال الله لحومها ولا دماؤها ولكن يقبله التقوى منكم» كما أن فيه توسعة على الفقراء والمساكين، وإذهاب اللوعة وأسئ المحتاجين .

(١٤) محظورات الإحرام فيها تربية للمسلم على الامتناع عن أفعال في الأصل مباحة كالجماع وبواعة، والطيب وقص الاظفار ولبس المخيط وتغطية الرأس للرجل والسجدة للمرأة، وصبي اللير وقطع شجيرة الحرم وحشيته ونحو ذلك كل ذلك فيه التزام من المسلم وتدريب له على السلم والأمن والطهارة مع نفسه ومع الكون كله إنسانه وحيوانه ونباته، كما أن في ذلك تربية للمسلم على السمع والطاعة والامتنان لله عز وجل .

(١٥) في تخصيص هذه الفريضة بوقت مخصوص وزمن محدد تربية للمسلم على ضرورة وضع الأمور في نصابها، والالتزام بما في وقتها الملائم، بإمكانها المناسب فالجعبادة موسمية لا ينبغي لأحد معارستها أو الإتيان بها إلا في موعدها المحدد بأشهر الحج وإتمامه المعروفة كفترة زمنية يعيشها المسلم متقلبين المناسك في التلذذ الحرام المشهود بالعبودية الخالص والاحوة الصادقة، والمساواة الحقيقية، مجتهدا ومترجما لأهداف العبودية في ديننا الاسلامي الحنيف .

دروس من صلح الحديبية

ولم يكن المسلمون ليجازفوا بدخول مكة المكرمة في الأشهر الحرم وقد أباحت قريش لنفسها - في بعض الأعوام - استحلال الشهر الحرام والقتال فيه وفي ذلك قال تعالى: (إنما النسيء زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا يحلونه عاما ويحرمونه عاما ليواطئوا عدة ما حرم الله) (التوبة/ ٣٧) وظل المسلمون على شوقهم، حتى رأى النبي في منامه أن المسلمين سيدخلون المسجد الحرام إن شاء الله آمنين محلقي رؤوسهم ومقصرين لا يخافون، فابتهج المسلمون بهذه الرؤيا التي سرعان ما انتشرت في أنحاء المدينة.

وبرزت عبقرية سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم) وبُعد نظره، وبراعته، إذ أمر أن يؤذن في الناس بالحج في شهر ذي القعدة وأوفد رسله إلى أكبر عدد من القبائل غير المسلمين يدعوهم إلى الحج معه وكان في ذلك

انقضت ستة أعوام على المسلمين بالمدينة المنورة منذ هجرة النبي (صلى الله عليه وسلم) وأصحابه إليها، وهم في شوق وحزن إلى حج بيت الله الحرام الذي بناه إبراهيم عليه السلام بمكة المكرمة، لا يحول بينهم وبينه عذاب قريش فلم يكن هذا البيت العتيق ملكا لقريش ولكنه كان مقصدا لجميع العرب يحجون إليه على مختلف دياناتهم - خلال الأشهر الحرم.

كان من أسباب عداوة قريش للمسلمين:

- أن محمدا (صلى الله عليه وسلم) قد جاء يدعو الناس إلى نبذ عبادة الأصنام التي كانوا يعبدونها وعبادة إله واحد.

- أن سادة قريش مازالوا يكونون لمحمد (صلى الله عليه وسلم) ومن معه الحقد من جراء الصلوة بينهم وبين طريقهم المعبدة للشام.

- خوف المشركين من تأثير محمد على أهل مكة إن جاء برسالته، فقد يتعلقون به ويؤمنون به منقلبين بذلك على عبادة الأوثان،



بسم: أ.د. مصطفى رجب
سوهاج - مصر -

حكيما رائعا وسياسيا عظيما فقد أراد أن يشهد العرب جميعا أنه خرج في الشهر الحرام حاجا شائنه في ذلك شأن العرب

مناقشة النبي أن المسلمين إنما جاؤا والهدف ديني قاصدين البيت الحرام لا غازين - فلما أب إلى قريش بهذا سفهت سفارته واتهمته بالجن ثم بعثت سيد الاحابيش إلى النبي،

وشعر سفيرهم الحليس أن قريشاً ظالة لهؤلاء الذين لا يريدون الحرب ولا القتال... وهدد بالانسحاب من خلفهم لأنه لا يقبل أن يصد الناس عن أداء شعيرة من شعائهم الدينية. ولكن القرشيين بعثوا الى محمد [صلى الله عليه وسلم] (عروة بن مسعود) بعد أن استترضوا (الحليس) فلم يثنهم ما جاءهم به عن رأيهم.

وهنا فكر سيدنا محمد [صلى الله عليه وسلم] في أن يكسر جمود الحادثات وضياح الوقت هباء، اعتقد أن رسل قريش ربما لم يكن لديهم من الإقدام ما يقنعون به قريشاً بالرأى الذي يرى. فأرسل سفيراً منه إلى قريش فعمرت جملته وكادت تفتك به لولا أن خلى الاحابيش سبيله ثم أحاط المسلمون بأربعين رجلاً من السفهاء كانوا يرجعون أصحاب النبي فعفا النبي عنهم واعادهم حتى لا يترك لقريش مجالاً للشك في أنه ما جاء الا مسالماً لا غازياً ولم يكتف الرسول بذلك بل أرسل اليهم عثمان بن عفان فأطال عثمان مكوثه حتى خشى المسلمون أن يكون المشركون قد سفكوا دمه في الشهر الحرام، فتهيأوا للقتال ووقف النبي تحت شجرة بالوادى وطلب مبايعته للقتال فبايعه المسلمون على ذلك وتسمى هذه البيعة ببيعة الرضوان وفيها نزل قوله سبحانه: [لقد رضي الله عن

جميعاً على مختلف دياناتهم - فإن قاومته قريش ومنعته من دخول مكة المكرمة وقاثلته في الشهر الحرام فلن تجد من العرب من يعينها على ذلك.

وخرج النبي في نحو الف وأربعمئة فلما بلغوا (ذا الحليفة) وهو المكان الذي يحرم منه أهل المدينة أحرموا ولبوا بالعمره وجن جنون مشركي مكة حين بلغهم أنباء مسير سيدنا محمد [صلى الله عليه وسلم] إليهم فقد ظنوه يحتال لدخول مكة المكرمة بعد أن صدهم والاحزاب عن دخول المدينة المنورة وأنه قد جاء غازياً فبعثوا له جيشاً من مائتي فارس على رأسهم عكرمة بن أبي جهل وخالد بن الوليد.

فلما تراءى الجمعان من بعيد جنح النبي [صلى الله عليه وسلم] الى السلم. فقد خرج محرماً يريد بيت الله. وشق طريقاً غير طريق جيش قريش وسار حتى بلغ الحديبية وبركت ناقته ويعد أن اطمأن المسلمون إلى وجود الماء نزلوا بالوادى ولكن قريشاً لهم بالمرصاد فهل يحاربونها حتى يقضي الله أمراً كان مفعولاً؟ وكانت قريش خائفة إن هي هُزمت وتعرضت لفقدان كل ما تفاخر به العرب من خدمة الكعبة وسقاية الحجاج فماذا تفعل إذا؟ وظل النبي متمسكاً بموقفه من الحرص على السلم وظلت قريش على شكها في نية النبي [صلى الله عليه وسلم] ولكنها رأت أن تبعث إليه من يجس نبض المسلمين فيحدد حجم قوتهم من ناحية ويتعرف أهدافهم الحقيقية من ناحية أخرى.

وجاءه بديل بن ورقاء واستبان له من خلال

وحوى العهد مدة نقاط وشروط:

١ - أن يتهادن المشركون والمسلمون عشر سنوات.

٢ - على محمد أن يرد إلى قريش من أتى إليه منهم مسلماً ٠٠ وأن من يجيء إليهم من رجال محمد مشركاً لا يردونه إليه.

٣ - أن يرجع محمد ومن معه هذا العام عن مكة على أن يأتوا للحج العام الذى يليه ويقيموا فى مكة ثلاثة أيام غير متسلحين الا بالسيف.

وقلق المسلمون بشأن الشروط المجحفة - فى نظرهم - فى عهد الصلح وزاد من عدم رضاهم رؤيتهم لرسول الله وهو يرد أبا جندل بن سهيل بن عمرو وكذلك (أبا بصير) إلى المشركين ناصحاً إياهما والمستضعفين بالصبر.

وساورت بعض المسلمين الشكوك فى حكمة محمد واعتقد البعض أنهم قبلوا الدنية فى دينهم وانفضوا من حول النبي متشككين، فلم يخلقوا ولم ينحروا فاضطرب النبي لما رأى من شأن من حوله ودخل فاستشار أم سلمة زوجه فأشارت عليه أن يذبح هو أولاً ثم يخلق، فقام فصلى وأطمأن ثم ذبح هديه ثم خلق رأسه إيذاناً بالعمرة، فلما رأى الناس ما صنع توثبوا ينحرون ويخلقون ٠٠ ولم يبق أمامهم الا العودة إلى المدينة فى انتظار العام القادم.

وقد احتمل أكثرهم هذه الفكرة كارها لولا أن أمر الرسول [صلى الله عليه وسلم] واجب التنفيذ وفي طريق عودتهم نزل الوحي على

المؤمنين إذ يبايعونك تحت الشجرة فعلم ما فى قلوبهم فأنزل السكينة عليهم وأثابهم فتحاً قريباً (الفتح/١٨).

ولم يلبث عثمان أن عاد وقد استطاع إقناع قريش بوجهة نظر المسلمين وأبلغ النبي ما قالت قريش فقد أصبحوا واثقين بأنه وأصحابه من المسلمين قد جاعوا حاجين معظمين للبيت ومع ذلك فإنهم يرون أن دخول المسلمين مكة إنما يهز مكانتهم ويسقط هيبتهم أمام العرب وأنهم متمسكون بالآل يدخل النبي مكة هذا العام ويفكرون فى المخرج لهم وللمسلمين دون قتال فى هذا الشهر الحرام حتى يأمن العرب فى المستقبل أن يجيئوا الى أسواق مكة دون خوف من انتهاك الأشهر الحرم فيؤثر ذلك على مكانة قريش، وعادت المفاوضات بين الطرفين ٠٠ وبعثت قريش (سهيل بن عمرو) لمصالحة سيدنا محمد شريطة ألا يحج أو يدخل مكة هذا العام.

فلما جاء سهيل إلى الرسول [صلى الله عليه وسلم] جرت بينهما مفاوضات طويلة للصلح وشروطه كانت تكاد تنقطع فى بعض الأحيان، ثم يعيد اتصالها حرص الجانبين على النجاح. ولولا ثقة المسلمين المطلقة بنبيهم لما قبلوا تشدد سهيل وشروطه المجحفة حين أمر النبي [صلى الله عليه وسلم] علي بن أبى طالب نزولاً على طلب (سهيل) أن يغير (بسم الله الرحمن الرحيم) ويكتب «باسمك اللهم» وأن يكتب (هذا ما صالح عليه محمد بن عبد الله) بدلا من (هذا ما صالح عليه محمد رسول الله سهيلاً)

النبي بسورة الفتح ٠٠ فتلا على أصحابه قوله تعالى (إنا فتحنا لك فتحا مبينا، ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطا مستقيما) إلى آخر السورة.

وتوالت الأيام بعد الصلح وأثبتت ما كان خافيا على المسلمين من حكمته واكدت أنه تعبير واضح عن بعد نظر النبي وحكمته وبراعته السياسية فسرعان ما استبان للمسلمين الأمور التالية:

١ - كان معنى أن توقع قريش صلحا مع المسلمين اعترافها بمحمد لا على أنه ثائر خارج عليها ولكن على أنه ندها فاعترفت بذلك بالدولة الإسلامية وقيامها.

٢ - أن السماح للمسلمين بزيارة البيت الحرام والطواف حوله وإقامة الشعائر الدينية للصلح كان اعترافاً من قريش بأن الإسلام دين مقرر معترف به من أديان شبه الجزيرة العربية.

٣ - كانت هدنة السنتين أو السنين العشر بمثابة اطمئنان للمسلمين من ناحية الجنوب فلا يخشون غارة قريش فانصرفوا إلى الدعوة مما مهد للإسلام أن يزداد انتشاراً.

فقد بلغ الذين جاؤا إلى مكة المكرمة عام الفتح عشرة آلاف بعد أن كانوا ألفا وأربعمائة في الحديبية.

٤ - كان من أثر الصلح أن أسلم بعض المشركين من المقيمين في مكة المكرمة ولكن قريشا حاولت حبسهم بعد أن رد سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم) بعضهم حتى لا ينقض العهد ٠٠ فما كان من هؤلاء المسلمين

٥ - كان الرسول لا يشك في أن الحج إلى مكة مسالما لا غازيا في العام التالي سوف يترك أثراً عظيماً في قلوب أهل مكة ونفوسهم ٠٠ كما أنه سوف يكون فرصة سانحة للتقرب إليهم وقد كان ما أراد النبي إذ تزوج (ميمونه) خالد بن الوليد فارس قريش مما مهد دخوله الاسلام ومن بعده عمرو بن العاص ثم عثمان بن طلحة ثم أسلم باسلامهم كثيرون من أهل مكة وكان ذلك بشيرا بأن فتح مكة آت لا ريب فيه.

٦ - كان ما بدا لمحمد (صلى الله عليه وسلم) من تشكك بعض المسلمين في أمر الصلح دافعا له على التفكير في عمل المزيد بعد نزول سورة الفتح لتثبيتهم فأرسل رسله إلى هرقل وكسرى والنجاشي والمقوقس والهارث النعمان وغيرهم مما مهد له القضاء نهائياً على شوكة اليهود في الجزيرة العربية وكان للمسلمين ما أرادوا من غزو خيبر.

٧ - تبين للمسلمين أن محمداً إنما يفكر ويتدبر لأسباب عميقة يعيها وليس بواهن أو متخاذل بل هو حكيم بارع وسياسي عظيم وقائد مسالم اذا أراد.

VE

نقطة شروق الشمس وحركتها نحو الشمال والجنوب. ولكن برون علم الفلك على أساس نظري وتطبيقي قد تأخر الى المرحلة التالية مع ظهور الحضارة اليونانية.

٢- علوم الفلك عند اليونان:

كان لابد بعد المراقبة الطويلة للعبة السماوية من قبل الانسان في الحضارات المختلفة، والوصول الى معرفة التقاويم نتيجة انتظام تكرار حركات

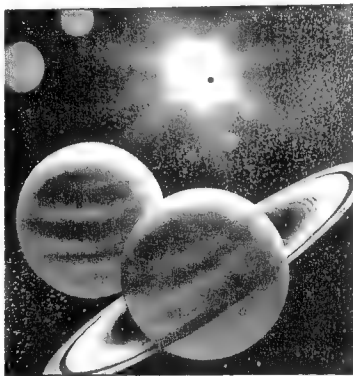
الأجرام السماوية، من أن يوجه فكره للتأمل بالكيفية التي تحدث فيها هذه الحركة، وهل هذه الحركة ناجمة عن حركة القبة السماوية بما فيها من نجوم؟ أم أن الأرض نفسها تتحرك؟ وما هو دور الأرض في هذا الكون؟ وكانت هذه الأفكار

والتساؤلات قد برزت في عصر كانت الحضارة اليونانية آخذة بالنمو الحضاري والفكري، فلم تعد الأساطير تقنع غير العامة من الناس.

كان من أوائل من دون آراءه عن الأرض والشمس والكواكب هو «أناكسجوراس» في القرن الخامس قبل الميلاد (٤٥٠ - ٤٢٨ ق.م) الذي فسر أطوار القمر تفسيراً صحيحاً بانعكاس ضوء الشمس عليه، كما فسر الخسوف بأنه تأثير ظلي، وأشار الى أن القمر

القمر، وظهور المذنبات في السماء، وسقوط الشهب والنيازك. إلا أن هذه الظواهر كانت تثير في قلوبهم الخوف أكثر من البحث عن أسبابها أو التفكير فيها، مما دفعهم لربطها وربط بقية أجرام السماء بعدد كبير من الآلهة الأسطورية. وهكذا نستطيع استنتاج أن علم الفلك من أقدم العلوم التي بدأها الانسان.

ولم تلبث الحضارات الانسانية أن انتقلت من مجرد الملاحظة للسماء الى محاولة الاستفادة منها، ورغم أن



التقويم القمري يعتبر من أقدم التقاويم التي عرفها الانسان، لارتباطه بحركة تغير واضحة للقمر من هلال الى بدر ثم هلال فمحاق ليعاود الكرة كل شهر، الا أن عدم ارتباط القمر بتغير الفصول لاستخدام هذا

التقويم بالزراعة كان دافعا للبحث عن تقويم شمسي. ومن ثم استطاع الانسان في وادي النيل أن يصنع أول تقويم شمسي مؤرخ عرفه الانسان، وكان ذلك في عام ٢٨٠٠ قبل الميلاد، عندما حدد عدد أيام السنة الشمسية بـ ٣٦٥ يوماً وهو أقل من السنة الحقيقية بست ساعات. وتوصل المصريون القدماء الى ما هو أدق من ذلك عندما حددوا الانقلاب الصيفي في ٢١ يونيو من كل عام نتيجة لمراقبتهم تغير



والموضوعية عن علماء عصره وممن سبقوه بأن أرسطارخوس قد عدل عن آرائه والآراء السائدة في عصره عن

مدارات الكواكب الدائرية الى المدارات البيضاوية لتفسير اختلاف الفصول. وهذا يعني بأنه قد سبق من أتى بعده بأكثر من عشرين قرنا حتى جاء كبلر في نهاية القرن السابع عشر.

ومما لا شك فيه أن مجيء هيبارخوس (١٦١ - ١٢٧ ق.م) الى الاسكندرية جعله من أعلام الفلكيين لما اشتهرت به الاسكندرية في ذلك الوقت من صيت في شتى العلوم. فقد قام هيبارخوس بحساب متوسط طول الشهر القمري بما لا يختلف الا بثانية واحدة عن التقدير المقبول حاليا، كما استطاع عن طريق قياس حجم ظل الأرض على القمر أثناء الخسوف معرفة حجم القمر وبعده عن الأرض، ويعزى الى هيبارخوس أنه أول من اكتشف مباكرة الاعتدالين (حدوثهما قبل وقتهما المحدد) كما وضع فهرسا احتوى على رسومات لمواقع ٨٥٠ نجما، وذكر فيه درجة التماعها أو اقدارها.

وتجدر الاشارة الى ما حدث من تغير في التقويم الشمسي على يد يوليوس قيصر الذي وجد أن فصول السنة تأتي في شهور خاطئة ولتدارك ذلك فقد اعتبر العام السادس والأربعين قبل الميلاد ٤٤٥ يوما، وذلك لجمع الأخطاء الماضية، وأنشأ ما يسمى بالتقويم الجولياني معتبرا متوسط طول السنة ٣٦٥,٢٥ وذلك باضافة يوم لكل رابع سنة من سنوات التقويم الأساسي الذي يضم ٣٦٥ يوما، وهو ما يعرف بالسنة الكبيسة. وربما يكون ذلك هو الاضافة الوحيدة لما قدمه الرومان الى علم

وجميع الكواكب ذات طبيعة أرضية، بينما تتكون الشمس من حجارة ملتهبة، فاتهم بالاحاد وفر من أثينا.

وقد حاول «ايونوكسوس» (٤٠٠ ق.م) تفسير حركة الكواكب المعروفة في ذلك الوقت، فنذكر أن الأرض لا تتحرك وهي مركز الكون. وتصور أن هناك سلسلة من دوائر شفافة متداخلة تحيط بالأرض وتدور حول مركزها، وافترض أن جميع النجوم الثابتة مرتبطة بداخل الدائرة الخارجية التي هي أكبر الدوائر المحيطة بالأرض، وهو ما يجعل الناس يرونها تتحرك عبر السماء. وينفس الطريقة تتحرك الدوائر الداخلية الأخرى لكل من زحل والمشتري والمريخ والشمس والزهرة وعطارد.

ويعتبر أرسطو (٣٨٤ - ٣٢٢ ق.م) أول من أشار الى كروية الأرض معتمدا في ذلك على انحناء حافة ظل الأرض على سطح القمر في حالة الخسوف، كما يعتبر أن الأرض هي مركز المجموعة الشمسية. وكان لأراء أرسطو في كروية الأرض دافعا قويا لاياراتوستين (٢٧٦ - ١٩٤ ق.م) للقيام بأول طريقة علمية لقياس محيط الأرض وأعطى تقديرا دقيقا لذلك.

وخلافا لمن سبقوه يعتبر أرسطارخوس (القرن الثالث قبل الميلاد) أول من أعطى تفسيراً صحيحاً لحركة الأرض والكواكب بأنها جميعا تدور حول الشمس، كما أشار الى أن حركة النجوم الظاهرية في القبة السماوية من الشرق الى الغرب انما تشير الى دوران الأرض حول محورها وليس الى حركة هذه النجوم. الا أن أفكاره لم تجد طريقا الى عقول معاصريه مما جعلهم يتمسكون بأراء من سبقه من الفلاسفة. وقد ذكر بلوتارك (٤٦ - ١٢٠ م) المؤرخ اليوناني المشهور بتراجمه النزيهة

الفلك. ومع ذلك فقد تغير هذا التقويم الى التقويم الجريجوري في نهاية القرن السادس عشر.

ويمكن اعتبار كلوديوس بطليموس (أهم أعماله بين ١٣٠ - ١٦٦م) من أهم رجال الفلك في زمانه نظرا للأعمال الضخمة التي أنجزها وصنفها، فقد قام بتبويب وتسجيل نتائج وقوانين علماء الاسكندرية وكان على دراية بالرياضيات والجغرافيا بالإضافة الى الفلك، وكتابه **Mathematical Syntax** الذي عرف بالمجسطي وترجم الى العربية في ١٣ مجلدا يحتوي على حركات الشمس والقمر والكواكب، كما تضمن جميع ما عرف من ظاهرات فلكية. ورغم أن بطليموس قد عرف فكرة مركزية الشمس التي نادى بها عدد ممن سبقوه، الا أنه استمر في تأييد فكرة الأرض المركزية التي تتوسط الكون، كما رفض فكرة دوران الأرض حول نفسها واعتبرها ثابتة وأن بقية الأجرام السماوية تدور حولها في دوائر منتظمة حيث كانت الدائرة لدى اليونانيين تشكل أكمل الأشكال الهندسية. أما تفسيره لابتعاد الكواكب واقتربها من الأرض، فقد افترض وجود مسارات دائرية صغيرة لهذه الكواكب (أفلاك تدوير) تتحرك مراكزها على محيط دوائر تقع الأرض في مركزها وهي تفسر في نفس الوقت الحركة التراجعية للكواكب. ورغم أن هذه الافتراضات التي تشكل نماذج هندسية ليس لديها ما يدعمها من قوانين فيزيائية الا أنها ضرورية لتتوافق مع فلسفة سائدة تتطلب موقعا ثابتا للأرض. وهكذا بقي نظام بطليموس الكوني مسيطرا على العقول حتى القرن الخامس عشر الميلادي مع بدايات عصر النهضة الأوروبية.

٢- علوم الفلك عند الهنود والفرس:

تميزت علوم الفلك عند الهنود بسيطرة الأساطير العديدة حول الحركة في الكون شأنهم في ذلك كبقية الحضارات القديمة الأخرى، الا أن اهتمامهم بالرصد الفلكي يعود لبضعة آلاف من السنين وهو ما تشير إليه أول رسالة فلكية هندية وهي رسالة «براهما سقوما سدانتا» **Siddhanta Brahma Sphuta** التي وضعها برهما غبتا **Brahma Gupta** في عام ٦٢٨ ميلادية وهي تضم عددا من الجداول الفلكية عن حركة الأجرام السماوية وحركة الأبراج لفترات زمنية طويلة. ويعتبر آريا بهاتا الذي اشتهر في القرن الخامس الميلادي من الفلكيين الهنود الأوائل الذين أعلنوا أن الحركة اليومية للأجرام السماوية ليست حقيقية، بل ظاهرة، نتيجة دوران الأرض حول محورها. وقد تميزت الرسائل الهندية بطريقة خاصة في الحساب عرفت باسم «مذهب السند - هند» في مطلع الدولة العباسية.

ويبدو أن المصنف الوحيد في الفلك عند الفرس والذي عرف باسم «زيح الشهريار» قد بدأ توقيته في عام ٦٣٢م في عهد يزيدجرد الثالث. ولم يعرف الفرس مصنفا غيره في الفلك، ويرى البعض أنه يعتمد على الأرصاد والجداول الهندية.

٤- علوم الفلك في الحضارة العربية الإسلامية:

قد يكون من المفيد الإشارة الى الأسباب والدوافع التي شجعت العلماء في الحضارة العربية الإسلامية للاهتمام بعلوم الفلك. وعلى



ترجمة كتب الفلك للحضارات السابقة
كال يونانية والفارسية والهندية . وبناء
المراسد الفلكية في شتى البقاع
الاسلامية وتطوير أو اختراع أدوات للرصد .
ويمكن تلخيص مظاهر اهتمام المسلمين بعلم
الفلك فيما يلي:

أ - الترجمة: رغم معرفة العرب قبل الاسلام
ببعض الصسابات الفلكية التي نجمت عن
الحاجة اليها، الا أنه بعد ظهور الاسلام كان
لا بد من الوقوف على الأسس العلمية لهذا
العلم . ولما كانت الحضارات السابقة المستقرة
قد قطعت شوطا في ذلك فقد انكب المسلمون
على ترجمة تراث هذه الحضارات وخاصة
الحضارة اليونانية والفارسية والهندية .

وترجع اهتمامات العرب بالتراث اليوناني
للخليفة الأموي الثالث خالد بن يزيد الذي ترك
الخلافة واتجه لترجمة كتب اليونان، وأحضر
لهذا الغرض عدداً منهم من مصر .

وتعود ترجمة أول كتاب في الفلك إلى أواخر
العصر الأموي، وهو كتاب «مفتاح النجوم»
المنسوب لهرمس الحكيم Hermes
Trismegistus من الحضارة
اليونانية (القرن الثالث الميلادي) .

ومع انتقال الخلافة من دمشق إلى بغداد
انتقلت حركة الترجمة إلى هناك وتغيرت
اهتمامات المترجمين هناك إلى التراث الفلكي
الهندي والفارسي .

فقد ترجمت أول رسالة في الفلك في عهد
الخليفة المنصور، وهي للفلكي الهندي براهيم
غيتا والتي حملتها أول سفارة هندية للمنصور
في عام ١٥٤هـ (الموافق ٢٧١م) وقام بالترجمة
كل من ابراهيم الفزاري ويعقوب بن طارق .
وقد سميت الرسالة «زيج سيدانتا الهندي»

الرغم من تنوع وتعدد هذه اللواحق الا أن
الدافع الديني كان أبرزها على الإطلاق
ويمكن ايجاز ذلك على النحو التالي:

أ - العبادات: وتأتي الصلاة في مقدمة هذه
العبادات حيث يلزم تحديد أوقاتها بدقة
وخاصة صلاة الصبح، كما أصبح الاهتمام
ببدايات الأشهر القمرية ونهاياتها ضروريا
لتحديد دخول شهر الصوم ودخول العيد
إضافة إلى تحديد موعد شعائر الحج . . الخ .

ب - القرآن الكريم: يمكن تقسيم ما ورد
في القرآن الكريم من دوافع إلى قسمين:

أولهما: الآيات الصريحة التي تطلب من
المؤمنين النظر للسماء والتدبر في خلق الكون
[قل انظروا ما في السماوات والأرض] [إن في
خلق السماوات والأرض واختلاف الليل والنهار
آيات لأولي الأبصار] .

وثانيهما: الآيات التي تشير إلى ظاهرات
فلكية بحثة تظهر دقة وعظمة خلق الكون .
وورد هذه الآيات بكثرة في القرآن الكريم دفع
علماء التفسير المسلمين إلى دراسة علم الفلك
حرصا على فهم هذه الآيات على سبيل المثال:
[فلا أقسم بمواقع النجوم وأنه لقسم لو تعلمون
عظيم] [والسمااء بنيناها بأيدينا وإنا لموسعون]
[والشمس تجري لمستقر لها ذلك تقدير العزيز
العليم، والقمر قدرناه منازل حتى عاد
كالعرجون القديم، لا الشمس ينبغي لها أن
تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في فلك
يسبحون] .

[والسمااء والطارق، وما أدراك ما الطارق،
النجم الثاقب]، [فإذا برق البصر، وخسف
القمر، وجمع الشمس والقمر] ، [إذا الشمس
كُوِّرَتْ، وإذا النجوم انكدرت] .

وقد تبلور اهتمام المسلمين بعلم الفلك في

وحظيت باحترام وتقدير كبيرين عند المسلمين، وشارك في ترجمته اثنان من أشهر من اهتموا بهذا العلم، وهما حنين بن اسحاق (١٩٤ - ٢٦٠هـ) وثابت بن قرة الصابي الحراني (٢١٩ - ٢٨٨هـ). وترجمة أعمال بطليموس تكون جل المعارف الفلكية السائدة في العالم قد وصلت للمسلمين، ومن ثم تسارع الاهتمام بعلوم الفلك بشكل كبير. فاقترنت المراصد في العديد من الأماكن وتطورت آلات الرصد القديمة، واستحدثت آلات جديدة.

ومما لا شك فيه أن هذا الانفتاح السريع على الثقافات الحضارية المختلفة وخاصة اليونانية منها قد ترك آثاره واضحة على المجتمع الاسلامي، سواء في النواحي الحضارية أو في النواحي العقائدية والفلسفية. ففي الجوانب الحضارية امتزجت جميع الثقافات الحضارية بما لدى العرب من تراث سابق وأنتجت حضارة عربية المظهر واسلامية القلب. فافتتحت في ما قدمته جميع الحضارات السابقة والمعاصرة لها واللاحقة لأكثر من عشرة قرون. أما في الجوانب العقائدية والفلسفية، فقد نشأت عقائد وجماعات جديدة على المجتمع الاسلامي كالمعتزلة والمرجئة والصائبة واخوان الصفا، ورغم ما لعبته الفرقتان الأخيرتان من دور في تطور علوم الفلك لأهميته في معتقداتهما، إلا أنهما لعبتا دورا كبيرا أيضا في نشأة الفرق الباطنية وعلى رأسها الاسماعيلية والفاطمية.

ب- المراد وضع الأزياع:

فيما عدا مرصد بسينيه الذي ربما بني في نهاية الدولة الأموية (يقع الى الجنوب من دمشق ولا يزال قائما حتى الآن) لم يتم

وعرفت فيما بعد باسم كتاب أو مذهب «السند - هند».

وقد وضع ابراهيم الفزاري زيج الفلكي في عام ١٧٠هـ متأثرا بالأسس والمناهج الهندية في الحساب، وبذلك يعتبر المبتدئ الحقيقي لهذه الأزياع في اللغة العربية، كما يعتبر عمله تطورا جديدا في علم الفلك. وخاصة أنه كان أول من صنع الأسطرلاب واستخدمه في الحضارة العربية. كما وضع يعقوب بن طارق كتابه المعروف «تركيب الفلك» حوالي عام ١٦٦هـ واعتمد فيه أيضا على المذهب الهندي في الحساب. وقد استمر هذا المذهب منذ عهد الخليفة المنصور الى عهد الخليفة المأمون.

أما عهد الترجمات للكتب الفارسية في الفلك فقد اقتصر على ما عرف باسم زيج الشهريرار أو زيج الشاه الذي يعود الى عام ٦٣٢م، ولم يؤثر كثيرا على الفكر الفلكي نظرا لكونه منقولا من الهنود ومعتمدا على الأرصاد الهندية. ويكاد يكون أبو معشر البليخي المتوفى ٢٧٢هـ أكثر الفلكيين تأييدا لزيج الشاه.

وخلافا للمجهودات الفردية السابقة، فقد قام الخليفة هارون الرشيد بإنشاء «دار الحكمة» التي اشتهرت في عهد ولده المأمون الذي دعمها بالمخطوطات اليونانية من ييزنطة وغيرها. وقامت فيها حركة منظمة للترجمة كان للسريان دور كبير فيها، لما لهم من صلات قديمة باليونان. ومن ثم لم تلبث أمهات الكتب اليونانية أن ترجمت الى العربية أمثال كتب أرسطو، وأبقراط، وأقليدس، وأرخميدس، وبطليموس. وقد لعبت مؤلفات الأخير دورا هاما في الحضارة العربية الاسلامية. ويعتبر كتابه في الفلك المكون من ثلاثة عشر مجلدا (عرف باسم المجسطي) أكثر الكتب التي نالت



الحاكمي الكبير لابن يونس، وجداول المجريطي، وجداول طليطلة للزرقالي، والزيح السنجري المعتبر للخازن، والزيح الايخاني، لنصير الدين الطوسي، والزيح الجديد لابن الشاطر، وزيح أولوغ بييسك لصالح الدين قاضي زاده وعلي القوشجي.

وإذا كانت هذه الأزياج تمثل أهم الجداول الفلكية والمشهورة لعلماء الفلك المسلمين فهذا يدل على وجود العديد جدا من هذه الأزياج والمصنفات الفلكية التي لا مجال للحديث عنها، وتحتاج طبيعة الحال الى دراسة متخصصة لا يتسع لها المجال في هذا الكتاب. وانطلاقا من نفس الأسباب فسوف نتطرق في الدراسة التالية لأشهر علماء الفلك المسلمين متمسكين أهم ما قاموا به أو قدموه في تطوير المعرفة الفلكية.

جـ - اعلام الفلكيين:

- ١ - ثابت بن قرة الصابيء الحراني: (٢١٩ - ٢٨٨هـ / ٨٣٦ - ٩٠١م): ولد بخران وانتقل الى بغداد وتوفي فيها، اشتهر بترجماته العديدة من اليونانية والسريانية الى العربية. ومن أهمها تصحيحه لترجمة حنين بن اسحاق عن المجسطي لبطليموس، كما ترجم كتاب بطليموس في التنجيم (كتاب الأربعة) بالاشتراك مع حنين المذكور. ويعتبر ثابت بن قرة مؤسسا لمدرسة حران العلمية التي استطاعت المحافظة على التراث اليوناني أكثر من بغداد. وضع عدة تصانيف في الرياضا والطب والفلك.
- ٢ - الخوارزمي، محمد بن موسى: (٩ - توفي ٢٢٥هـ / ٨٥٠م):

التعرف على مراصد أخرى في العالم الاسلامي حتى عهد الخليفة المأمون الذي أمر ببناء مرصد بغداد في الشماسية، ومرصد دمشق على جبل قاسيون. وقد عاصر هذين المرصدين كل من الفرغاني والخوارزمي. كما أجرى البتاني أرصاده في كل من مرصد الرقة وأنطاكية. وفي بغداد بنيت ثلاث مراصد جديدة ارتبطت بأعمال رصدية لعدد من الفلكيين كمرصد سراه لأبو الوفا البيروني ومرصد أولاد شاكر ومرصد شرف الدولة لأبي سهل الكوفي. واشتهر في القاهرة المرصد الحاكمي في جبل مقطم حيث أجريت أرصاد الفلكي ابن يونس الصديفي. أما مرصد مراغه الشهير في أذربيجان فقد بناه هولوكو بتشجيع من الفلكي نصير الدين الطوسي في منتصف القرن السابع الهجري. وأخيرا بناء الأمير أولوغ بيك حفيد تيمورلنك لمرصد سمرقند الذي استخدمه الفلكي صلاح الدين قاضي زاده والفلكي علي قوشجي.

ولم يقتصر بناء المراصد على المشرق الاسلامي بل نجد كثيرا من المراصد في المغرب والأندلس، ورغم أنها لم تنل شهرة كما في المشرق، الا أن أصحابها قد ساهموا مساهمة فعالة بنتائج أبحاثهم في تطور علوم الفلك، وأهم هؤلاء المجريطي والزرقلاني في الأندلس والمراكشي في المغرب.

وكنتيجة طبيعية لانتشار المراصد فقد قام علماء الفلك المسلمون بوضع أزياج [١] جديدة حملت طابعهم المميز، وقد اشتهرت من هذه الأزياج بالإضافة الى زيح الفزاري الذي سبقته الإشارة اليه زيح أبي معشر، والزيح المأموني، وزيح الخوارزمي، والزيح الصابيء للبتاني، وزيح أبو الوفا البيروني والزيح

مقدمة تمثل المبادئ الأولية في علم الفلك كما يشتمل على جداول للجوامع الجغرافية اعتمد فيها على «الزيج المأموني» ويعتبر مصنف الفرغاني في الفلك من أوائل ما عرفه الغرب من المصنفات العربية في هذا المجال.

٤ - البتاني، محمد بن جابر بن سنان بن ثابت بن قرة: (٢٣٥ - ٣١٧هـ / ٨٥٠ - ٩٢٩م): كما يتضح من نسبه فهو حفيد ثابت بن قرة الحراني، وقد ولد في بتان من ضواحي حران. ورغم أن البتاني ينتسب إلى مدرسة صابئة حران. إلا أنه يعد نفسه مسلماً. وقد أمضى زمناً طويلاً في مرصده بمدينة الرقة، كما كان ينتقل منها إلى أنطاكية أيضاً. ويعتبر الزيج الذي حمل اسم «الزيج الصابي» من أشهر ما خلفه البتاني. فهو يحتوي على مقدمة تضم ٦٠ فصلاً تعالج جميع مسائل الفلك ثم تليها الجداول التي تمثل نتائج أبحاثه التي استخدم في وضعها علم المثلثات لأول مرة، وبالإضافة إلى زيجه الشائع الصيت فقد وضع العديد من المصنفات في علوم الفلك والرياضة منها كتاب عن «دائرة البروج والقبلة الشمسية» وشرح المقالات الأربع لبطليموس، وكتاب تعديد الكواكب، ورسالة في تحقيق أقدار الاتصالات... الخ.

وتجدر الإشارة إلى أهم أعمال ومساهمات البتاني في تطوير علوم الفلك من خلال مصنفاته السابقة. فقد استخدم علم المثلثات الكروية وهو ما أكسبه شهرة في هذا المجال كما تنبأ بمواعيد كسوف الشمس وخسوف القمر بشكل دقيق وعدل مقدار الأوج للشمس وأقام الدليل على تبعيته لحركة مبادرة الاعتدالين وقد توصل إلى تعديل طول السنة

اشتهر الخوارزمي في عهد المأمون وكان متفرغاً في مكتبة دار الحكمة وبرع في الرياضيات والفلك والجغرافيا، أطلق سارتون في كتابه «تاريخ العلم» على النصف الأول للقرن التاسع اسم «عصر الخوارزمي» واعتبره أكبر رياضي على مر العصور، أول من عرف العرب بالمنهج الهندي في الحساب، ومن ثم اتخذت الأرقام العربية (الأرقام الأوربية حالياً) محل الطريقة الرومانية القديمة في الحساب. وأصبح اسم الخوارزمي في الغرب ممثلاً لطريقة في الحساب عرفت باسمه الغوريثمي، كما لازالت تسميته الجديدة لعلم جديد في الحساب التي أطلقها في كتابه «كتاب المختصر في حساب الجبر والمقابلة» سائدة حتى الآن باسم الجبر وفتح بذلك مجالاً جديداً في الرياضيات.

أما بخصوص زيج الخوارزمي في الفلك فقد احتوى على مقدمة فلكية تعتبر نظرية مستقلة في الفلك خاصة به. بينما اعتدت جداوله على المنهج الهندي في الحساب الذي كان الفزاري سابقاً له في هذا المجال. ومن أهم مصنفاته بالإضافة إلى الأزياج «العمل بالإسطرلاب» و«صورة الأرض» كما كان طرفاً في الفريق العلمي الذي قاس محيط الأرض في عهد المأمون.

٣ - الفرغاني، أحمد بن محمد بن كثير: (توفي بعد ٢٤٧هـ / ٨٦١م):

وهو أحد منجمي المأمون وعاصر كلا من ثابت بن قرة والخوارزمي، ألف مصنفاً شهيراً في الفلك يعتبر من أوائل المصنفات العربية في هذا العلم وسماه «كتاب الحركات السماوية وجوامع علم النجوم» وقد احتوى المصنف على



٦ - البوزجاني، أبو الوفا محمد بن محمد بن يحيى بن اسماعيل: (٣٢٨ -

٣٧٧هـ / ٩٤٠ - ٩٩٨م):

ولد أبو الوفا في بوزجان من أعمال نيسابور، وانتقل إلى بغداد وعمل في مرصد سرابه الذي أقامه شرف الدولة. اشتهر في الرياضة والفلك ومن مصنفاته: «تفسير كتاب الخوارزمي في الجبر والمقابلة»، «الكامل في حركات الكواكب»، «زيج الوادي». ورغم اكتشافاته الرياضية العديدة إلا أن ما يهنا هو اكتشافه لسبب اختلاف سير القمر من سنة إلى أخرى، وذلك عن طريق معادلة مثلية أطلق عليها «معادلة السرعة» ويمكن عن طريقها تحديد مواقع القمر. وتجدر الإشارة هنا إلى أن تيوكبراهي قد نسبها لنفسه في القرن السادس عشر.

٧ - ابن يونس، علي بن عبد الرحمن بن أحمد بن يونس الصنفي: (توفي ٣٩٩هـ / ١٠٠٩م):

ولد ابن يونس في مصر الفاطمية، ولم يعرف تاريخ ولادته على وجه التحديد. وقد اشتهر في عهد الخليفة الفاطمي العزيز بالله وولده الحاكم بأمر الله. وقد عمل في المرصد الذي عمل له خصيصاً على جبل المقطم، وبدأ في أرصاده عام ٢٨٠هـ (٩٩٠م) وأتمها قبل وفاته في عام ٣٩٩هـ (١٠٠٩م)، مضمنة في زيج أطلق عليه «الزيج الحاكي الكبير» ويتكون زيجه من أربعة مجلدات، تشمل مقدمة واحداً وثمانين فصلاً. وبالإضافة إلى ذلك ألف ابن يونس عدداً آخر من الكتب نذكر منها: «كتاب الميل»، «كتاب التعديل المحكم» وقد تضمن كتابه الميل شرحاً دقيقاً لميل دائرة البروج (ميل محور الأرض)،

الشمسية من ٣٦٥ يوم و٥ ساعات و٥ دقيقة و١٢ ثانية حسب قياس بطليموس، إلى ٣٦٥ يوم و٥ ساعات و٤٦ دقيقة

و٣٢ ثانية. وهو رقم لا يقل عن الحقيقة إلا بدقيقتين و١٤ ثانية فقط. كما حسب البتاني ميل محور الأرض بزاوية ٢٣° وهو رقم يقل نصف درجة عن الواقع. كما أشار إلى الجاذبية الأرضية والجاذبية بين الكتل، وذكر بأن «الشيء ينجذب إلى مثله، والأصغر ينجذب إلى الأعظم، وإلى المجاور الأقرب قبل انجذابه إلى مجاوره الأبعد».

٥ - الصوفي، عبد الرحمن بن عمر: (٢٩١ - ٣٧٦هـ / ٩٠٣ - ٩٨٦م):

عرف بأبي الحسن الصوفي، وقد ولد بالري قرب طهران، واشتهر في عهد عضد الدولة. ألف عدداً من المصنفات في الفلك وكان أشهرها «كتاب الكواكب الثابتة» و«كتاب العمل بالاسطرلاب» و«كتاب الأرجوزة في الكواكب الثابتة».

وقد نال عبد الرحمن الصوفي شهرة كبيرة نظراً للدقة التي برزت خلال أعماله، فقد أورد في كتابه الكواكب الثابتة جميع كوكبات السماء (أكثر من ١٠٠٠ نجم) ورسومها بالألوان، وشرح أشكالها وبين خصائصها. ومثلها على هيئة الأشخاص أو الحيوانات... الخ. وعين أقدار النجوم بدقة باللغة بناءً على أرصاده التي قام بها بنفسه. وذكر أن مقدار مبادرة الاعتدالين تقدر بدرجة واحدة كل ٦٦ سنة (الواقع درجة كل ٧١ سنة ونصف) بينما كان بطليموس قد قدرها بدرجة كل ١٠٠ سنة. ومن الطريف صنع عبد الرحمن الصوفي لكرة سماوية وقع عليها النجوم حسب ألوانها وأقدارها، ولم يسبقه في ذلك سوى بطليموس.

ذلك. ويعد كتاب المجريطي في الاضطراب من أهم ما صنف في الفلك بعد زيجه الانف الذكر.

٩ - البيروني، أبو الريحان محمد بن أحمد: (٣٦٢ - ٤٤٠هـ / ٩٧٣ - ١٠٤٨م):

ولد البيروني في بيسرون (خوارزم = تركستان) ويعد من أعظم علماء المسلمين الذين تعددت مواهبهم واهتماماتهم، فهو رياضي وفلكي وطبيب ومؤرخ. ويعد كتابه «القانون المسعودي في الهيئة» أشهر ما صنفه في الفلك، إضافة الى عدد كبير من الكتب ضمنها أهم آرائه وأعماله في هذا المضمار. فقد وضع معادلة لاستخراج محيط الأرض، وقد سماها علماء أوروبا قاعدة البيروني، كما عمل البيروني على تبسيط رسم الخرائط الفلكية وقام بتعيين الكثافة النوعية لـ ١٨ معدنا وحجرا كريما بدقة متناهية، وكان البيروني أول من قال بحركة الأرض حول محورها، وأن الشمس وليست الأرض هي مركز الكون.

١٠ - الزرقالي، أبو اسحاق ابراهيم بن يحيى (النقاش): (٤٢٠ - ٤٤٨هـ / ١٠٢٩ - ١٠٩٥م):
ولد الزرقالي في قرطبة، وانتقل الى طليطلة التي كانت في عهده قبله العلماء في الأندلس. نال شهرة عظيمة لاختراعه اضطرابا شاملا بلغ حد الكمال، ويمكن استخدامه في جميع المواقع، بينما كانت الاضطرابات السابقة له مخصصة للمنطقة والعرض الجغرافي الذي عملت من أجله. أما أشهر مصنفاته فقد كانت رسالته في الاضطراب التي سميت «صفيحة الزرقالي» و«جداول طليطلة الفلكية» التي اختزل فيها طول البحر المتوسط، ٤٢ بعد أن

أما كتابه التعديل فقد تضمن معادلات رياضية عن ظاهرتي الخسوف والكسوف ويمكن تلخيص أهم أعماله التي نال بها شهرة عالمية لم يسبقه بها سوى البتاني وذلك فيما يلي:

أ - دقة زيجه الحاكمي الذي سلك فيه نهج الزيج المأموني.

ب - براعته في حساب المثلثات الكروي واكتشافه لقاعدة رياضية لا تزال حتى الآن.

ج - رصد كسوف الشمس وكسوف القمر الذي حدث في القاهرة في عام ٣٦٨هـ (٩٧٨م)، كما قام بحساب جميع الخسوفات والكسوفات السابقة له، وتبين له منها تزايد سرعة حركة القمر.

د - اخترع المواريث (الرقاص = البندول) واستخدمه في كل من حساب الفترة الزمنية أثناء الرصد، كما أدخله في الساعة الدقاقة واخترع الربع ذات الثقب (المزلة الشمسية).

٨ - المجريطي، أبو القاسم مسلمه بن أحمد: (٣٣٨ - ٣٩٨هـ / ٩٥٠ - ١٠٠٧م):

ولد المجريطي في مجريط (مدريد) بالأندلس. ويعد من أوائل علماء العرب في الأندلس الذين برعوا في الرياضيات والفلك، فقد أعاد المجريطي صياغة جداول زيج الخوارزمي مبدلا التاريخ الفارسي الى الهجري. كما جعل نقطة ابتداء خط منتصف النهار مدينة قرطبة الأندلسية. وقد استخدمت جداول المجريطي بعد ترجمتها حتى عصور متأخرة في أوروبا، ويمكن اعتبار المجريطي وتلميذه الكرمانى (توفي ٤٥٨هـ) أول من أدخل رسائل اخوان الصفا الى الأندلس وحاول نشرها، وربما كان سفره الى المشرق العربي الذي نقل منه عددا كبيرا من الكتب سببا في



لنظام بطليموس في حركة الكواكب، فقد اعتمد على تغير طلوع الشمس وغروبها، وعلى اختفاء وظهور الكواكب

المتحيرة [٢] في قوله ببوران الأرض والكواكب حول الشمس بانتظام بينما يدور القمر حول الأرض، ويرى البعض أن فكرة ابن الشاطر عن حركة الكواكب قد نقلها نيقولا كوبرنيق فيما بعد وادعاها لنفسه [٣].

وهكذا فقد عرضنا لمشاهير الحضارة العربية الاسلامية الذين كان لهم دور بارز في تقدم علوم الفلك، ولا يعني أننا قد أحطنا بهم جميعا، بل إن هناك عدداً آخر من هؤلاء قد برعوا في ما صنفوه من أزياج أو اختراعه وطوروه من أنوات الرصد. ومنهم على سبيل المثال: الخازني (٥٢٠هـ) وأهم مصنفاته «الزيج السنجري المعتبر» وكتاب «ميزان الحكمة» وأبو علي المراكشي (ت ٦٦٠هـ)، ومن أهم مصنفاته «جامع البادي» والغايات الى علم الميقات» الذي عالج فيه مباديء علم الفلك، ووصف الكون، وطرق صناعة واستخدام الساعات الشمسية. كما تجدر الإشارة الى تلميذ الطوسي الشهير قطب الدين مسعود الشيرازي (٦٣٤ - ٧١٠هـ) الذي فاق أستاذه فيما قدمه من مصنفات أكثر أصالة، نذكر منها «نهاية الادراك في دراية الأفلاك» و«التحفة الشاهية في علم الهيئة». عالج فيها وصف الكون وشكل الأرض، وموضعها وحجمها. وأخيراً لابد من القاء الضوء على آخر ما قدمته الحضارة العربية الاسلامية قبل خبوها من فلكيين وضعوا اللبنة الأخيرة في بنيانها. وهم: صلاح الدين قاضي زاده (ت ٨٤٠هـ) وعلى بن محمد القوشجي (ت ٨٧٩هـ) اللذان عملا مع الأمير أولوغ بيك (٧٩٦ - ٨٥٣هـ) في مرصده

كانت ٦٢ و ٥٤ عند بطليموس والخورازمي على التوالي. وقد لعبت مصنفات ومخترعات الزرقالي دوراً هاماً في أوروبا فيما بعد.

١١ - الطوسي، محمد بن محمد بن الحسن (نصير الدين) (٥٩٧ - ٦٧٢هـ / ١٢٠١ - ١٢٧٤م):

ولد في طوس، وزادت شهرته بعد أن أقنع هولاءكو ببناء مرصد كبير في مراغة عام ٦٥٧هـ، وقد زوده بأفضل آلات الرصد، وأنشأ هيئة علمية مكونة من كبار الراصدين من كل الجنسيات، واستطاعت أن تضاهي دار الحكمة المأمونية والحاكمية السابقتين للدعم المادي الذي خصص لها، فجلبت الكتب اليها من الشام وبغداد. وقد استطاع الطوسي أن ينهي إرصاده في عام ٦٧٠هـ، وأطلق علي جداوله اسم «زيج الأيلخاني». ويتكون الزيج من أربع رسائل في التقويم وحركات الكواكب، تحديد الوقت، وحسابات في التجسيم. ومن أهم مصنفاته الأخرى في الفلك: «زبدة الادراك في هيئة الأفلاك».

١٢ - ابن الشاطر، أبو الحسن علي بن ابراهيم بن محمد الأنصاري: (٧٠٤ - ٧٧٧هـ / ١٣٠٤ - ١٣٧٥م):

ولد ابن الشاطر في دمشق، ودرس الرياضيات والفلك، وبرع فيه، فولي التوقيت في الجامع الأموي، من أهم مصنفاته: «الزيج الجديد» الذي ضمنه نماذج وأفكار فلكية جديدة، كما قام بوضع العديد من المؤلفات في علم الفلك اشتمل معظمها على طرق العمل بآلات الرصد أو صناعتها بالاضافة الى براعته في صناعة واستخدام المزاويل الشمسية، ولعل أشهر ما قدمه ابن الشاطر يتمثل في رفضه

بمدينة سمرقند وشاركها معا في وضع «زيج أولوغ بك».

ويمكن تلخيص أهم مساهمات المسلمين في علم الفلك العملي أو التطبيقي في النقاط التالية:

- براعة المسلمين في صنع واستخدام أجهزة الرصد المختلفة وأهمها الاضطراب لاستخدامه في مراصدهم التي بنوها لهذا الغرض.

- استخدامهم لأجهزة تحديد الوقت المختلفة وأهمها الساعة الشمسية (المزولة)، كما استخدموا الرقاص (البندول) لنفس الغرض.

- توصلوا الى حساب طول درجة من خط منتصف النهار.

- توصلوا عمليا الى حساب محيط الأرض في عهد المأمون، كما وضع البيروني نظرية لهذا الغرض.

- حسبوا ميل فلك البروج بدقة متناهية (البتاني).

- حسبوا طول السنة الشمسية بفارق دقيقتين وأربعة عشر ثانية (البتاني).

- توصلوا الى طريقة الرسم على الكرة ولم يسبقهم أحد في هذا المجال، كما برعوا في علم المثلاث الكروي.

- قاسوا طول البحر المتوسط بدقة كبيرة (الزرقالي).

- وضعوا جداول فلكية عديدة «أزياج» كانت مرجعا لمعظم الأمم لقرون عديدة.

- رسموا كوكبات السماء بحسب مواقعها وأقمار نجومها على هيئة الإنسان أو الحيوان مستخدمين الألوان (عبد الرحمن الصوفي).

- رصدوا ظاهرتي الخسوف والكسوف، والاعتدالين الربيعي والخريفي، وأمكن التنبؤ

بالخسوف والكسوف، والكسوف الحلقي (البتاني، ابن يونس).

كما يمكن تلخيص أهم مساهمات المسلمين في تطور الفكر الفلكي في النقاط التالية:

١ - أخذوا بفكرة كروية الأرض، وعلى هذا الأساس بنوا حساباتهم في قياس محيطها، كما قالت نسبة منهم بحركتها.

٢ - اكتشفوا تسارع القمر في حركته خلال قرن، وتمكنوا من وضع معادلة سميت بمعادلة السرعة لتصحيح مواقع القمر الذي يغير سيره بين سنة وأخرى (أبو الوفا).

٣ - أخذوا بنظرية مركزية الشمس وبوران الأرض وبقية الكواكب حولها (البيروني، ابن الشاطر).

٤ - أول من عرف الجاذبية الأرضية، وأن جاذبية الكتلة الكبيرة أقوى من الصغيرة، وأن الجاذبية تقل كلما بعدت الكتلتين عن بعضهما. (ثابت بن قره، البتاني، اخوان الصفا، ابن قلاطا).

الموضوع صلة ..

الهوامش:

(١) ومفردها زيج، وهي كلمة فارسية الأصل على الأرجح، وقد حملت الكثير من كتب الفلك المشتقة على جداول فلكية هذا المسمى في الحضارة العربية الإسلامية، وهي تشتمل في مقدمتها مطومات ونظريات مؤلفها في الفلك ثم عليها الجداول. وتضم الأخيرة جداول فلكية حسابية بنيت على قوانين عديدة يمكن من خلالها معرفة موقع أي كوكب في مداره كما تعرف منها حركته وتاريخه، كما يمكن معرفة التقاويم المختلفة سواء حسب الشهور أو الأيام أو الأبراج.

(٢) كما هو الحال في كوكبي الزهرة عطارد التي تبدو مظلمة عندما تقع بين الأرض والشمس.

(٣) النباء، ج ٢، ع (١٩٨١م)، أثر علماء العرب والمسلمين في تطوير علم الفلك، صفحة ١٢٧، بيروت.



بقلم:
أبو عبد الرحمن بن
مقبيل الظاهري
- الرياض -

السير

قاعدة

لا بد من المصحة لفة بعد المصحة نحواً

(لابد من مطابقة مراد المتكلم للصحيح لفة ونحواً؛ لتكون الجملة عربية فصيحة).

بيّن ابن فارس أن الأصل في مادة الفاء والضاد واللام زيادة في شيء [١]. وقال الراغب: «الفضل الزيادة عن الاقتصاد، وذلك ضربان: محمود كفضل العلم والحلم، ومنوم كفضل الغضب على ما يجب أن يكون عليه .. والفضل في الحمود أكثر استعمالاً، والفضول في المنوم».

التي خص بها الإنسان .. والفضل الثالث قد يكون عرضياً فيوجد السبيل على اكتسابه، ومن هذا النوع التفضيل المذكور في قوله: [والله فضلٌ بعضكم على بعض في الرزق] (سورة النحل/٧١)، [ولتبتغوا فضلاً من ربكم] (سورة الإسراء/١٢) .. يعني: المال وما يكتسب [٢].

قال أبو عبد الرحمن: الأصل في المادة الزيادة المحمودة، ولهذا أخذ من المادة الوصف للمدح كفاضل، والتسمية للتمييز كالفضل، ثم توسع بها لكل زيادة وإن كانت غير محمودة.

والفضل إذا استعمل لزيادة أحد الشيئين على الآخر فعلى ثلاثة أضرب: فضل من حيث الجنس كفضل جنس الحيوان على جنس النبات، وفضل من حيث النوع كفضل الإنسان على غيره من الحيوان .. وعلى هذا النحو قوله سبحانه [وقد كرمنا بني آدم] (سورة الإسراء/٧٠) إلى قوله: [تفضيلاً].

وفضل من حيث الذات كفضل رجل على آخر .. فالأولان جوهران لا سبيل للنقص فيهما أن يزيل نقصه، وأن يستفيد الفضل كالفرس والحصار .. لا يمكنهما أن يكتسبا الفضيلة

والبقية تسمى فضلة وهي الأقل، وإنما روعي في تسميتها أنها بقيت زيادة عن الحاجة، ونقل الزبيدي عن التوقيف للمناوي أن الفضل ابتداء إحسان بلا علة [٢] .

قال أبو عبد الرحمن: هذا الاصطلاح مبني على الحقيقة اللغوية، إذ الأصل الزيادة المحمودة . . وما زاد عن حاجة الكريم يتصدق به، فسمي فضلاً؛ لأنه زيادة، ولأنه زيادة محمودة .

وقال الزبيدي: «والفضولي بالضم المشتغل بما لا يعنيه . . وقال الراغب: الفضول جمع الفضل . . وقد استعمل الجمع استعمال المفرد فيما لا خير فيه؛ ولهذا نسب إليه على لفظه، فقيل: فضولي لمن يشتغل بما لا يعنيه؛ لأنه جعل علماً على نوع من الكلام فنزل منزلة المفرد . . والفضولي في عرف الفقهاء من ليس بمالك ولا وكيل ولا ولي . . زاد الصاغانبي: وفتح الفاء منه خطأ» [٤] .

قال أبو عبد الرحمن: نلخص من معاني فضل دوراتها على الزيادة، والبقية . . وقولهم: «فلان لا يملك درهماً فضلاً عن دينار»؛ لا ينطبق على معنى فضل لغة، لأنك إن جعلت فضلاً بمعنى الزيادة كان المعنى: فلان لا يملك درهماً زيادة عن دينار . . وليس معنى الجملة نفي ملكه للدرهم والدينار معاً، بل المراد نفي ملكه للدرهم تنصيصاً، ونفي ملكه للدينار بالأولوية .

وإن جعلت فضلاً بمعنى البقية كان المعنى: فلان لا يملك درهماً بقية عن دينار . . وليس معنى الجملة نفي ملكه للدرهم . . وبعد هذا فلا معنى لكون الدرهم بقية من دينار؛ لأن الدرهم جزء من الدينار، ولا يوصف بالبقية إلا في

سياق خاص كأن يكون في جراب دينار مصروفاً دراهم، فتجد في الجراب درهماً، فيقال لك: هذا بقية الدينار .

قال أبو عبد الرحمن: وبعد هذا التحرير - خلال رحلتي لتونس في الأسبوع الأخير من شهر شعبان عام ١٤١٧ هـ وجدت رسالة خطية لابن هشام بدار الكتب الوطنية التونسية برقم ٢٦٣٦ أجاب فيها على أسئلة نحوية أولها إعراب «فلان لا يملك درهماً فضلاً عن دينار» [٥]، وقال في هذه الرسالة: «وهذا التركيب زعم بعضهم أنه مسموع، وأنشد عليه: فلا يبقى على هذا الغلق صخرة صماء فضلاً عن رقم» .

ثم قال: «وانتصاب فضلاً على وجهين محكيين عن الفارسي:

أحدهما: أن يكون مصدرراً لفعل محذوف، وذلك الفعل نعت للنكرة .

والثاني: أن يكون حالا من معمول الفعل المذكور» .

ثم قال: «يقال: فضل عته، وعليه . . بمعنى زاد» .

فإن قدرته مصدرراً فالتقدير: لا يملك درهماً يفضل فضلاً عن دينار . . وذلك الفعل المحذوف صفة، بل يجوز أن يكون حالا» .

ثم ذكر أن وجه الصفة أقوى؛ لأن نعت النكرة يكون أقسى . وإن قدرته حالا فصاحبها يحتمل وجهين:

أحدهما: أن يكون ضمير المصدر محذوفاً [٦] . . أي لا يملكه الملك .

الثاني: أن يكون درهماً حالا . . وسوغ مجيء الحال من النكرة أنها في سياق النفي، فخرجت النكرة من حيز الإبهام إلى حيز

العموم، وسوغه أيضاً ضعف مجيء الوصف هاهنا .

ثم قال: «فإن قلت: فلا أجاز الفارسي في «فضلا» كونه صفة لدرهم: قلت: زعم أبو حيان أن ذلك لا يجوز؛ لأنه لا يوصف بالمصدر إلا إذا أريدت المبالغة».

ثم رد على أبي حيان وناقشه، ثم حكم أن تنزيل وجوه الإعراب تلك على المعنى المراد عسر، ثم قال: «والذي يظهر لي في توجيه هذا الكلام أن يقال: إنه في الأصل جملتان مستقتان، ولكن الجملة الثانية دخلها حذف كثير وتغير حصل الإشكال بسببه . . وتوجيه ذلك أن يكون هذا الكلام في اللفظ أو في التقدير جواباً لمستخبر [٧] قال: أملك فلان درهماً؟ . . أو رداً على مخبر قال: فلان يملك ديناراً».

فقيّل في الجواب: فلان لا يملك درهماً .

ثم استؤنف كلام آخر . . ولك في تقريره [٨] وجهان:

أحدهما: أن يقدر: أخبرتك بهذا زيادة عن الإخبار عن دينار استفهمت عنه . أو زيادة عن دينار أخبرتك بملكك له . ثم حذفت جملة «أخبرت بهذا»، وبقي معموله وهو «فضلاً» .

والثاني: أن يقدر فضل انتفاء الدرهم عن فلان على انتفاء الدينار عنه . . ومعنى ذلك أن يكون حالة هذا المذكور في الفقر معروفة عند الناس . . والفقير إنما ينقضي عنه في العادة ملك الأشياء الصغيرة لا ملك الأموال الكثيرة [٩]، فوقع نفي ملك الدرهم عنه في الوجود فاضل عن وقوع نفي الدينار عنه . . أي أكثر منه .

قال أبو عبد الرحمن: الشاهد أورده ابن هشام بصيغة «زعم»، ولم يُعز إلى قائل، ولم يُحقّق ثبوته عن العرب، ولعله - إن صح - عن راجز بعد فساد السليقة، وهو لا يوافق معاني «فضل» في لغة العرب، وهذا يكفي في رده؛ لأن المعجم المنقول أثبت وأوجب مما ينافيه من دعوى شاهد لم يُحقّق .

وأما إعراب فضلاً مصدرأ فتقديره: لا يملك درهماً يفضل فضلاً عن دينار . وهذا الوجه الإعرابي الصحيح لا يطابق معنى الجملة المراد، وهو أنه لا يملك درهماً فكيف يملك ديناراً .

والإعراب يوهّم أحد معنيين هما:

١ - أنه لا يملك درهماً يفضل عن دينار . . أي لا يملك درهماً يفضل عن ملكه ديناراً . . ومعنى الجملة لا يملك درهماً ولا يملك ديناراً من باب أولى .

٢ - أنه لا يملك درهماً يفضل عن دينار . . أي يفضل عن جملة الدينار المكون من دراهم . . فهو لا يملك جزءاً من دينار .

وهذا يحقق بعض معنى الجملة، وهو انتفاء ملكه لجزء من دينار وهو الدرهم . . ولا يحقق بقية معنى الجملة، وهو أنه لا يملك كل الدينار من باب أولى .

وهكذا إعرابه حالا تقديره: لا يملك درهماً حالة كونه فاضلاً عن دينار . . وهو يحتمل الاحتمالين المذكورين أنفأ عن الإعراب

وبالمصدر، ويخالف المعنى المستعمل لجملة «فلان لا يملك درهماً فضلاً عن دينار».

وهذه الدلالة غير مسلمة، لأن الفقير ما كان فقيراً إلا بنفي ما يسد خلته من الضروري لا من الحقيق.

وعلى التسليم بهذه الدلالة فلا يكون معناها كما قال ابن هشام «وقوع نفي ملك الدرهم عنه في الوجود فاضل عن وقوع نفي الدينار عنه»، وذلك لسببين:

أولهما:

أن الناس - في دعوى ابن هشام - نفوا الحقيق ولم ينفوا الكثير. . فصار نفي الكثير من باب أولى. . لا أن الحقيق الذي نفوه عقيدة فاضل عن الكثير الذي لم ينفوه إلا بدلالة العقل بدلالة الأولوية.

وثانيهما:

ليس نفي ملك الدرهم فاضلاً عن نفي ملك الدينار؛ لأن من لا يملك الدينار قد يملك الدرهم. . وإنما نفي ملك الدينار حاصل من نفي ملكية الدرهم. . وقد عبر عن هذا المعنى بكلمة لا تدل عليه وهي «فضلاً» ومعناها الزيادة أو البقية، وقد استعملت بمعنى الأولوية وليس ذلك من معانيها.

الهوامش:

(١) مقاييس اللغة ص ٨٢٨.

(٢) المفردات ص ٦٣٩.

(٣) تاج العروس ١٥ / ٥٧٨.

(٤) تاج العروس ١٥ / ٥٨١.

(٥) تقع في مجموع، ومقدارها خمس عشرة صفحة، وهي كثيرة التصحيح والتحريف، وقد أوردنا السيويني بكتابه الأشياء والنظائر ٨ / ١٢٠ - ١٦٩، ولم يعلق عليها بشيء، وكذلك محقق الكتاب الدكتور عبد المحال سالم مكرم لم يعلق بشيء على مسألة «فلان لا يملك درهماً فضلاً عن دينار».

(٦) في الأصل: مخلوف.

(٧) في الأصل: لمستفد.

(٨) أي تقرير الكلام المستأنف.

(٩) في الأصل الكثير.

ووجه المخالفة في كل ذلك أن فضلاً لغة لا تدل على معنى أولوية النفي في الجملة المذكورة. وأما تقدير ابن هشام على الوجه الأول فيصح لغة ونحواً ما بقي المقدّر ظاهراً، أو ما بقيت الجملة في سياق يشعر بأن المقدّر زيادة الخبر أو الإخبار.

أما جملة «فلان لا يملك درهماً فضلاً عن دينار» فالمعنى الذي تستعمل له لا يقتضى تقدير زيادة الخبر أو الاستخبار، وإنما يقتضى نفي الملك للدرهم، ونفي الملك للدينار على سبيل الأولوية.

ودعوى التقدير بهذا الطول - على فرض صحتها - تفسر استعمال هذه الجملة بهذا المعنى غير المطابق لمعاني فضل اللغوية، ولا تسوغ مشروعيتها استعمالها؛ لتغير فضلاً من معنى الزيادة إلى الأولوية.

ولو فتح باب دعوى التقدير بمثل هذا - دون برهان - لما ساغ وجود خطأ أو عامية. وأما تقدير ابن هشام الثاني فينحو إلى استعمال فضلاً بمعنى البقية، وهذا صحيح في لغة العرب، والمعنى حينئذ: فلان لا يملك درهماً، وهذا المنفي فاضل عن نفي الأكثر وهو الدينار.

وهذا المعنى الصحيح لغة لا يكاد يظهر وجهه نصواً، وعلى توجيهه فالمنفي إنما هو الأقل الفاضل عن نفي الأكثر. . وإنما جاء هذا بدلالة خارجية هو أن الفقير يُنفى عنه الحقيق من الأشياء.



سر الزجاجة (٤)

بقلم: د/ هبة الوزان فراج المصاوي
الجامعة الإسلامية - المدينة المنورة -

ولهذا قل

الحكومة الأردنية - بتشديد النون والياء - ولا تقل
الحكومة الأردنية - بكسر النون بدون تشديد -

١٨ - أمه

قال القاضي التنوخي في كتابه «تسوار الحاضرة»
حدثني علي بن محمد الفقيه - قال - حدثني أبو عبد الله
الزهراني - قال - كنت محضرة أبي العباس ثلث يوماً
فستل عن شيء فقال: لا أدري، فقل له: اتقوا لا أدري
والك تشرب أكباد الإبل، واليك الرحلة من كل بلد
فقال للسائل: لو كان لك بعدد «لا أدري» بعز
لاستغنت.

قال القاضي التنوخي

ويشبه هذه الحكاية ما بلغنا عن الشعبي أنه سئل
عن مسألة فقال: لا أدري، فقل له: قباني شيء، تأخون
برق السلطان؟

فقال لأقول فيما لا أدري لا أدري.

قلت: هذه أخلاق العلماء، وطلاب العلم، وأين نحن
من هذا، إذا سئل أحداً شيئاً لا يعرفه فعمم وتكلم
ودار حول المسألة، وعرف بما لا يعرف، ليخرج نفسه
ويوهم الناس بأنه العالم النحرير الذي يجب في كل
مسألة، وكأنه نسي أن الحق نور لا يخفى، وأن السائل
يملك من النكاة ما يبيح به الصواب من الخطأ.

وأنكر - الآن - استأذناً من أساتذتي الكبار ممن
أدين لهم بالفضل، سألته يوماً في مسألة من دقائق
التصريف، فقال: لا أدري يا بني، أو قال: لقد تسببت
دعني أراجع المسألة. فكبّر - والله - في عيني، وتذكرت
قول الشاعر:

كلما أدبني الدهر (م)

أراني ضعف عقلي

وإذا ما أردت علماً

زادني علماً بجهلي

١٩ - لغة العاد

روى الخزاعي - رحمه الله - في كتابه «شذرات

١٦ - أبي بن كعب ليس يهودياً:

قال الزركلي في ترجمة الصحابي أبي بن كعب -
رضي الله عنه - «أبي بن كعب بن قيس بن عبيد، من
بنو النجار، من الخزرج، أبو المنذر - صحابي
أنصارى. كان قبل الإسلام جبراً من أحبار اليهود»
(الأعلام ٨٢/١).

وقد ترققت عند ذلك طويلاً قبل ثلاث سنوات، ولم
أتجاوز ذلك، ثم رأيت كلمة الدكتور عبد الإله أحمد
نهبان في مجلة الفيصل (العدد ٢٤١) يشير فيها إلى
هذا الخطأ ويصححه، قال: «ونقلت هذا الأمر لأستاذي
علامة الشام أحمد راتب النفاخ - نصر الله شاه -
فتبادل عبارة الزركلي، وقام إلى مكتبته الفنية المأهولة،
فلم يدع كتاباً من كتب الرجال التي ترجمت «لأبي» إلا
رجعنا إليه فلم نجد ما زعمه الزركلي، وكانت المحصلة
التي توصلنا إليها أن الزركلي - رحمه الله - خلط بين
كعب الأحبار وأبي بن كعب، وهو يترجم أبياً، فجاء
بهذه العبارة التي أخذت تنسرب إلى التوقعات التي
ينقلها الناقلون من الزركلي» من غير تدقيق أو رجوع
إلى المصادر القديمة.

١٧ - الأرم

كنت أستمع إلى المتابع في البرنامج الثاني للإذاعة
السعودية وأنا أكتب هذه المعلقة، واستوقفتني مبيع
الأخبار وهو يقول: «الأرم» بتشديد النون، والحكومة
الأردنية - بتشديد النون أيضاً، وسعفت يرد هذه
الكلمة ويلتزم بتشديد النون، فظننته أخطأ في
تشديدها، حتى رجعت «معجم ما استعجم» للبكري،
و«معجم البلدان» لياقوت، وال«روض المطار» للصوري،
وغيرها، فوجدت أن المبيع مصيب في تشديد النون،
وقد قال البكري: الأرم - يضم أوله، وبالدال المبعلة
المضمومة والنون المشددة - ثم ياعلى الشام، وهو نهر
طبرية.

قال يعقوب: وأصل هذه التسمية في اللسان
الشام، وأنشد:

وقد علمتني نعمة أردن

وقال الواح

حنن قلوبني أمس بالأردن

حتى لما علمت أن حنني

المسفر عن تعريم كل مسكر ومفتّر للإمام الشوكاني (١٢٥٠هـ) وهو بحث شامل للمخدرات والمسكرات فيه بيان لحكمها الشرعي منصوص القرآن والسنة وأقوال العلماء وأدلتهم.

وقد خرج الكتاب مؤخرًا محققًا تحقيقًا علميًا دقيقًا على يد فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الكريم بن صنيّتان العمري الحوي، الأستاذ في كلية الشريعة بالجامعة الإسلامية، ورئيس قسم الفقه فيها، وهو علم بارز في تخصصه، يشهد له نتاجه العلمي الوافر، تحقيقًا وتعليقًا، ومشاركاته الصحفية، وبرامجه الإذاعية المتعددة.

ومن مؤلفاته «مشروعية الصادق في الشريعة الإسلامية»، والحكم بين عتبة التمني وفقهه، والمسائل المهمة فيما يتعلق بعقد النكاح، ورسالة عن صوم يوم الشك في رمضان، وتسلية الأعمى عن بلية الحمى، للا على القاري، وحطية الأمان من حنث الإيمان، لابن العباد الحنطلي (في مجلد ضخم) والباب في فقه الشافعي، للمحاملي (في مجلد ضخم) واليه بحث المسفر، وهو هذا الكتاب.

والجدير بالذكر أن الدكتور عبد الكريم بن صنيّتان حاصل على أعلى الدرجات العلمية، وهي درجة الأستاذية، رغم أنه في مقبل العرس، وقد تمّ له ذلك في وقت وجيز لم يسبق إليه فيما أعلم، وهو دليل تنكته العلمي، وفقه الله وأخذ بيده إلى مزيد من النجاح لتقديم العلم الشرعي.

أما كتاب «البحث المسفر» فهو جدير بأن يقرأه كل شاب ليقف على حقيقة المسكرات والمخدرات وأثرها السيء على العقل والدين والمال والمجتمع على النحو الذي فصله المؤلف في كتابه والمحقق في مقدمته الإضافية التي تشبه الديباج المصوراني المبهوك في جودة سبكها.

٢١- خاص ولعن للشر:

العزيز «مرتجي التواب» لقد أخجلتني بكلماتك العذبة التي لا استحقها، فأعلم - يا أبا عمر - أنك أكبر مني وأنا أسنّ ذلك، كما قال بعض السلف، وأعلم أن القاري الجاد يقدر لك جهودك الفتيّة في نشر التراث العربي والإسلامي من خلال (المكتبة العصرية الذهبية) التي أنشأتها لهذا الغرض، فأرجو لك التوفيق، وأرجو أن تتبوأ مكانة مرموقة بين الناشئين العرب، وأن يخرج على يديك نخائر التراث العربي القديم وحديثه، وأن تسهم في نشر الثقافة الرصينة في هذه البلاد المباركة وخاصة والعالم العربي بعامه.

التعيب، (ص ٤٢) أن العقاد كتب كلمة في مجلة الأوفى في عدد شهر الحزم ١٢٨١هـ بعنوان: «الصوف والمعاني في اللغة العربية» جاء فيه:

«وإن حرف الصاد خاص بالشؤم، ويسمى جبين كل لفظة بمكرمة لا يكاد يسلم منها اسم، أو فعل، صجر، ضر، ضير، ضجيج، ضوضاء، ضياح، ضلال، ضنك، ضيق، ضنى، ضوى، ضراوة، ضلّى... ويعكس الماء التي تكاد تحتكر أشرف المعاني وأقواها، حب، حق، حرية، حياة، حسن، علم، حزم...»

وأرى أنها لهذه المزية والامتيازها - أو على الأقل عشقتها - دون سائر حروفنا الخلقية على حناجر الأعاجم هي أولى بأن تنسب إليها لغتنا فنقول لغة الحاء، بدلا من قولنا لغة الصاد.

قال الحارثي: كلام وجيه، وتوجيه نبيه، وحقه قالته: ولكن هل يستلزم أن يحوّل الأستنة عن مكرها القديم؟ وهل تؤدي الرأي من حمة لغة الصاد تعقب على هذا التصويب؟

فعقب العلامة عبد القدوس الأنصاري - رحمه الله - بقوله: «نعم إن حمة لغة الصاد يؤسفهم أن يتركوا هذا الرأي، فأضاد فيها غير وبهجة ورضى الضرب يفتح الراء - أي الشاهد المنضد، نصيد، ضمير، ضحي، ضاحية، رضي، الخ، وفي الحاء مكرمة مثل: حقد، حسد، حسرة، حماة، حجارة، حسم، حوب... الخ، فالأولى - إذن - إبقاء الصاد على ما هي عليه» انتهى.

قلت: ويهذا يتبين أن دعوة العقاد - رحمه الله - ليس لها مستند قوي يستند إليه، فالضاد والحاء حرفان عربيان، إلا أن الضاد أحصى في إبانيتها عن العربية من الحاء، ويعد النطق الصحيح بها دليلا على الأصل العربي، وفي الحديث أن النبي (صلى الله عليه وسلم) كان يقض بانه من أهل الضاد، ولم يقض بانه من أهل الحاء، والتسمية بالضاد من ماثور العربية القديم، وهي اصطلاح واسع، ولا مشاحة في الاصطلاح.

٢٢- إفساد العقل:

العيب بالعقل وإفساده جريمة كبيرة، ومن أعظم الوسائل التي تقصد العقل وتغيره وتعاطي المخدرات أو المسكرات، التي تؤدي إلى حجية عن أداء واجبه الذي خلق من أجله، وقد نبه علماء هذه الأمة قديما وحديثا على خطر هذه الآفة، وهبوا للتصدي بهذا الوباء الذي يفتك بأبناء المسلمين، وينسر متعاطيه تدميراً كاملاً، وخاصة الشباب الذين لا يدركون الخطر الحقيقي للمخدرات.

ومن الكتب القيمة في هذا الشأن كتاب: «البحث

الأدب العربي الفنى بالإبداعات والنصوص الراقية، من هنا نأتي إلى أهمية لحظة الاختيار لما يهبط في الوقت الراهن ضمن سلسلة الإحتياجات والمتطلبات للجمهور العربي في كل مكان من أنحاء وطننا الكبير، ومن هنا تنبعث أهمية التحدث عن الواقع الاجتماعي والقضايا المصيرية للأمة العربية خاصة والأمة الإسلامية بشكل عام، ولعل الحديث حول موضوع الرواية والقصة وسدى ارتباطهما بالهجوم الحقيقي للشخصية العربية والمجتمع العربي والأمة له الكثير من الأهمية، خصوصاً وأن الأدب له دور فعال في التنمية

في إحدى إشتغالات النادي الأدبي بالرياض تعرفت على الدكتور سلطان سعد القحطاني وسرني منه الكثير من السمات الطيبة والأخلاق الرفيعة والتواضع الملموس في شخصيته الجذابة، حتى إنني بعد عدة جلسات طرحت عليه فكرة إجراء حوار أدبي عن الرواية والقصة في العالم العربي، وجاء هذا الحديث.

الحديث عن الرواية العربية والقصة القصيرة في الأدب العربي نو شجون، ولا يمكننا أن نحدد ونؤطر كل ما يمكن أن يقال من مواضيع حول هذين الجالين المهمين من

الرواية والقصة في الأدب مستحدثت الأدب يتناولها العرب بعد أن

[المنهل]:

يفرض نفسه على الأديب، ولا يفرض الأديب نفسه عليه، وتظهر شخصية المبدع من خلال عمله الإبداعي وينفرد به، وله علاقة بالجانب التربوي إذا أحسن الأديب استغلاله ولكنها علاقة غير مباشرة فمتى أصبحت مباشرة فهي ليست من الإبداع في شيء فقد تدخل في باب الوعظ والإرشاد.

والفن بصفة عامة، ولابد الحياة فإن لم يكن نابعاً منها ومن مشكلاتها معالجاً لقضاياها فإنه سيكون من اللهو الذي لا مردود له.

[المنهل]:

مقولة أخرى مشابهة وهي «الفن للفن» وقد

هناك من يشير اعتراضاً على مقولة إخضاع الأدب للعملية التربوية سواء بشكل مباشر أو غير مباشر، وأن الأدب من الفنون ولا علاقة له بالجانب التربوي على الإطلاق، والفن مسألة شخصية تنبعث من الفنان بصورة إبداع له بصمات شخصية تتضح فيها معالم التفرد والتميز عن الغير تماماً مثل اللوحة الفنية والموسيقى البحتة، ما هو تعليقكم على هذا الموضوع؟

- الأدب من الفنون التي يصعب حصرها في مجال معين لا يتعداه، فهو إبداع شخصي،

إضاءة:

... الدكتور محمد جواد جواد

... الدكتور محمد جواد جواد

... الدكتور محمد جواد جواد

... الدكتور محمد جواد جواد

... الدكتور محمد جواد جواد

... الدكتور محمد جواد جواد

... الدكتور محمد جواد جواد

... الدكتور محمد جواد جواد

... الدكتور محمد جواد جواد

... الدكتور محمد جواد جواد

... الدكتور محمد جواد جواد

... الدكتور محمد جواد جواد

... الدكتور محمد جواد جواد

... الدكتور محمد جواد جواد

... الدكتور محمد جواد جواد

... الدكتور محمد جواد جواد

... الدكتور محمد جواد جواد

... الدكتور محمد جواد جواد

... الدكتور محمد جواد جواد

... الدكتور محمد جواد جواد

... الدكتور محمد جواد جواد

... الدكتور محمد جواد جواد

... الدكتور محمد جواد جواد

... الدكتور محمد جواد جواد

... الدكتور محمد جواد جواد

... الدكتور محمد جواد جواد

... الدكتور محمد جواد جواد

... الدكتور محمد جواد جواد

... الدكتور محمد جواد جواد

... الدكتور محمد جواد جواد

... الدكتور محمد جواد جواد

... الدكتور محمد جواد جواد

... الدكتور محمد جواد جواد

... الدكتور محمد جواد جواد

... الدكتور محمد جواد جواد

الثقافية وإفادة الجيل المعاصر والأجيال القادمة والصعود بهم إلى مدارج الرقي والبطياء والدخول بهم إلى ساحة الحضارة الحديثة من أوسع أبوابها بما فيها من تطور علمي وتكنولوجي متقدم بشرط الالتفات إلى أصالتنا والحفاظ على تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف والإلتزام بالقيم والمبادئ، ونحن من خلال هذا اللقاء مع الدكتور سلطان سعد القططاني، وهو أحد حملة الكندراء في الأدب العربي الحديث حول موضوع الرواية السعودية سنتحدث معه حول هذا الموضوع، ونبدأ بتساؤل يطرح نفسه على طاولة الحوار:

المعربي

سواء صلاحيتها

اختلفوا كثيراً حول هذا المفهوم وتقيضه القائل «الفن للحياة» وأظن أن هذا الاختلاف له تداخل في موضوع علاقة الرواية والقصة

بالمواقف الاجتماعية، أي التعبيرين تفضل؟ وهل هناك تحفظات على أي منهما؟ ماذا تقول في ذلك؟

- ظهرت مقولة «الفن للفن» في



... الدكتور القططاني والامستاذ عليل

أجربى الحوان

مفيل

إبن ناجي

المكين

الرياح



« الطيب صالح »



« نجيب محفوظ »

الغموض والحداثة موجة تكسرت في عرض البحر

الميوحي بكامل خصوصياته، فهم ينطلقون بقلوبهم المعيرة من الصارة الشعبية والقرية الصغيرة والريف الجميل وبيوت الفقراء، على شاكلة أكثر روايات «تشارلز ديكنز» في الأدب الانجليزي، فهم يعبرون عن هموم الجماهير ومشاكل الناس اليومية وقضاياهم المصيرية، وفي هذا الأمر مصداق للواقعية الصائقة، بينما نرى في الجانب الآخر بعض الروائيين في العصر الحديث ممن تأثروا بتيارات الحداثة الغامضة وتقليد الغرب في مناهجهم الأدبية يقومون بالكتابة الرمزية الفارقة في الغموض مبتعدين عن الواقع نوعاً ما، ما هو رأيك في الواقعية الصائقة إذا صيغت بإسلوب فني يلمس فيه علامات الإبداع؟ وما هو رأيك في الرمزية الغامضة؟

- لا شك أن الروائيين الذين ذكرتهم انطلقوا في أعمالهم من المجتمع والحياة اليومية وهموم الناس، وهذا جانب من جوانب الواقعية التي ظهرت على أنقاض (الرومانسية) الصائبة، ولاتقت هذه الأعمال قبولاً حسناً لدى طبقات القراء العرب الذين وجدوا أنفسهم ومشكلاتهم وما يشابهها عند غيرهم، إضافة الى المتعة الفنية التي وفرها لهم هؤلاء الكتّاب في صورة

بداية القرن العشرين في الأدب العربي ضمن مقولات ومصطلحات كثيرة، وهي مقولة ظهرت كرد فعل على الأدب الموجه «التربوي» المباشر، وقد لاحظ المبدعون ضعف هذا الأدب وسطحيته، فظهروا بمقولة «الفن للفن» للتحرد من هذه القيود، والظهور بأبد تتوفر فيه الصفات الفنية، ولكن هذه المقولة لا تؤخذ على علاقتها فوراً ببنية داخلية للنص الأدبي تعالج منحنى من مناحي الحياة (حتى وإن كانت مفرقة في الخيال).

أما ما يتعلق بالرواية بالذات فهي فن للحياة، وما ينطبق على الفنون الأدبية الأخرى ينطبق عليها، والإختلاف يكون في المضمون لا في الشكل، فالصياغة الجيدة هي التي تحدد نوعية العمل الجيد.

[المنهل]:

يلاحظ من روايات كبار الكتاب الروائيين في الوطن العربي مثل «نجيب محفوظ» في مصر، «الطيب صالح» من السودان، «إبراهيم الناصر» وعبد العزيز مشرقي» من المملكة، وغيرهم الكثير، من شتى أرجاء الوطن العربي بمختلف توجهاتهم الايديولوجية والفكرية يركزون في كتاباتهم الروائية على الأدب

أدبية خاصة بهم فلا أرى في ذلك عيباً وإن أكبر دليل على الرواية الرمزية الغربية الناجحة في الأدب الحديث رواية الكاتب الإنجليزي الشهير (جورج أورل) (George Orwell) مزرعة الحيوان (The Animal Farm) ورواية الدكتور محمد الصباي «الطاعون» وغيرهما الكثير ممن لم يفرقوا في الغموض، وعلى أي حال فالغموض والحداثة موجة ركبتها البعض فتكسرت بهم في عرض البحر.

[المنهل]:

« يلاحظ أن الروائيين قلة بالنسبة للشعراء

الذين يملكون الساحة، بماذا تفسر ذلك؟

- للشعر نصيب كما للرواية نصيب في الأدب العالمي والمحلي، ولكل عشاقه ومحبيه، وإذا قسنا عمر الرواية في الأدب العربي بعمر الشعر وجدنا الفرق بينهما بعيداً جداً، والمعروف أن (الشعر ديوان العرب) والعرب أمة شاعرة، لأنها لم تكن تعرف القراءة ولا الكتابة كسائر الشعوب من حولها، اليونانية والسريانية والفرس والهنود والمصريين، وكل أولئك خلفوا أثراً كتابية حفظت لهم حضارتهم ولم يكن أمام العرب خيار آخر غير الصفت، والرواية الشفوية التي ساعدت موسيقى الشعر وإيقاعاته على حفظها وتداولها واسترجاعها في المناسبات العامة والخاصة.

إن ٠٠ الشعر متوارث، والرواية جديدة وافدة، وما أن تعلم العربي مثلاً تعلم غيره القراءة والكتابة حتى أخذ يكتب الرواية والمسرحية والقصة القصيرة والطويلة، وكل الفنون الحديثة، وتعلم كيفية التقنية الروائية ولكنها تحتاج إلى موهبة تختلف في تقنياتها عن الشعر، قد لا تتوافر لدى الكثير لسبب



- عبد العزيز مشري -



- إبراهيم الناصر -

واقعية مصاغة في قالب فني، لقد استطاع هؤلاء الكتّاب بعد محاولات طويلة أن يصوغوا أعمالهم بعيداً عن الواقعية البدائية السطحية الساذجة والتي بإمكان أي إنسان القيام بها وأن يحكيها في أي مناسبة، حتى وإن أثارت هموم السامع وقضاياه، والصياغة الفنية أشبه ما تكون بحبة اللؤلؤ المرّ التي غُلفت بغلاف من السكر ليسهل على المريض ابتلاعه.

والرمزية مذهب أدبي معروف، وله قرائه ومحبيه، ولكن يجب أن يستغل استغلالاً حسناً يؤدي الغرض ويثري الفكر، وهنا تكمن مقدرة الروائي على صياغة الفكرة واسلوب المعالجة. وقد ظهرت الحداثة في الغرب وحقق فيها الكثير من الكتّاب نجاحاً باهراً ولكن ما أن تبناها بعض الروائيين العرب حتى قتلوها، لأن الأدب العربي لم يصل إليها إلا بعد انتهاء صلاحيتها (إن صح التعبير)، واليوم يوجد في الغرب مصطلح (ما بعد الحداثة) فنحن لم نصل إليها فكيف ننادي البعض بهذا المصطلح؟

أما الذين قلدوا الكتّاب الغربيين على الأصول الصحيحة واستفادوا من تقنيات الرواية الحديثة ثم اتخذوا لأنفسهم مذاهب



- أحمد السباي.



- عبد القدوس الأنصاري.

الثقافة تفكير علمي يبعد عن

روايته الخامسة (رعشة الظل) عام ١٩٩٣م. وعلى يدي هذين الكاتبين تطورت الرواية السعودية شكلاً ومضموناً فالمتتبع للنتاج الروائي السعودي عند الناصر باعتبار أنه أطول تجربة روائية منذ ١٩٦٦م في روايته (ثقب في رداء الليل) وروايته الثانية (سفينة الموتى) ١٩٦٩م، وروايته الثالثة (عذراء المنفى) ١٩٧٧م وروايته الرابعة (غيوم الخريف) ١٩٨٨م يجد التطور ملحوظاً والنضج الفني يتأطر سنة بعد سنة.

أما مرحلة الثمانينيات فقد شهدت زخماً كبيراً في الإنتاج الروائي نظراً لعدة عوامل ساعدت على ذلك مثل الطباعة والنشر وازدياد عدد المثقفين .. وغير ذلك .

وقد برز في الساحة الأدبية عدد من الروائيين الذين أثبتوا نجاحاً في تجاربهم الروائية منذ العمل الأول، وواصلوا التطور حسب القانون الطبيعي، ولم يأت ذلك من فراغ بل انطلقوا من أرضيات صلبة، وخلفيات ثقافية جيدة مثل «أمل شطا» «عبد العزيز مشري»

واحد وهو السيطرة على جوانب الرواية المتعددة ولهذا فالروائيون قلّة في العالم بالمقارنة لكثاب القصص القصيرة والشعراء.

وعلى أي حال، فالشعر والنثر حالة تعبيرية يفرغها المبدع في قالب يسهل عليه التعامل معه، وأود القول: إن الرواية قد أخذت حقها في منافسة الشعر في الآونة الأخيرة ولها قراؤها، ولا عجب إذا وجدنا في المملكة العربية السعودية وحدها قرابة العشرين روائياً بما في الكلمة من معنى، إذا

استبعدنا الأعمال التي سميت (رواية) ولم تنطبق عليها الشروط الصحيحة للرواية. [المنهل]:

* تطورت الرواية السعودية كثيراً إذا ما قارناها بالبدايات، ما هي معالم هذا التطور في رأيك؟ وما هو ارتباطها بالواقع الاجتماعي؟

- الرواية السعودية منذ نشأتها على يد الاستاذ المرحوم عبد القدوس الأنصاري سنة ١٩٣٠م عندما أصدر عمله الروائي الأول والوحيد «التوأم» وهي مرتبطة بالواقع، وتلا ذلك عمل الاستاذ أحمد السباي (فكرة) سنة ١٩٤٧م، ثم عمل الاستاذ محمد علي مغربي (البعث) ١٩٤٨م، وهذه الأعمال التي نكرتها أعمال بدائية وقد أخذت الطابع التعليمي بشكل عام وهو الطابع الواقعي نظراً لتفشي الجهل وحاجة المجتمع إلى التعليم، ومنذ ١٩٥٩م تحولت الرواية السعودية من التعليمية إلى الفنية على يدي كل من «حامد دمنهوري» (ت ١٩٦٥م) و«إبراهيم الناصر» الذي مازال يواصل الانتاج الروائي إلى اليوم، فقد أصدر

يكون بعض المنطلقات التي يستفيد منها الروائيين الآخريين الذين تربعوا على عرش الرواية في الساحة الأدبية سواء أكان بالتقليد الذكي أو بالتأثر غير المباشر، بحيث تصبح البصمات النهائية على نص الرواية تُحتسب لصالحه لأن يقلدهم أو يتأثر بهم؟ ما هو رأيك في ذلك؟

- كما أن الكتابة - بكل أشكالها المختلفة -

موهبة، فالأسلوب أيضاً

موهبة وهو المحرك لآلية

الكتابة، يؤثر ويتأثر،

قديماً قالت العرب «الأسلوب هو الرجل» بمعنى يعرف الرجل من أسلوبه، وحتى التأثر إن كان مباشراً أو غير مباشر لا يفقد المبدع أسلوبه، وإلا لن يكون مبدعاً إذا كان نسخة من المقلد.

وقد خرج الكثير من المبدعين بأساليب جديدة منها ما كتب له البقاء والإستمرارية ومنها ما مات في عهده، فالتص حالة انعكاس نفسي داخلي ينبثق من وجدان المبدع تصعب السيطرة عليه ولا يكتشف إلا بعد اكتمال العمل الفني كما أن هناك ما يسمى في علم النفس بتوارد الخواطر فكم من مبدع تظن أنه يقلد فلاناً من المبدعين الذين سبقوه، بينما لا يعرفه، ولم يكن قارئاً له على الإطلاق، ومن قدرة الله تعالى أن جعل لكل مبدع بصمات خاصة به مميزة له من غيره، يعرفها دارس الأدب وناقده.

[المنهل]:

* من خلال خبرتك في التدريس للإبتدائية والمتوسطة والجامعية لمواد الأدب العربي الحديث، ما هو انطباعك الشخصي عن المستوى التعليمي للطلبة السعوديين من



- ابراهيم ناجي -



- محمد علي مفريحي -

من خصوصيات البيئة والمجتمع

«حمزة بوقري (ت ١٩٨٣م)» والناصر نفسه. وكل هذه الأعمال الروائية مرتبطة أشد الارتباط بالواقع الاجتماعي، «أمل شطا» تتبع أعمالها من صميم البيئة المكية، وكذلك «حمزة بوقري» في عمله الوحيد (سقيفة الصفا) معبرة عن سيرته الذاتية في مكة المكرمة، «عبد العزيز مشري» تتبع أعماله في ربايعته من القرية وتصب فيها، وروايات «ابراهيم الناصر» تعبر عن هموم انسان المنطقة الوسطى ما عدا (عذراء المنفى).

ومهما يكن من أمر فإن سرّ نجاح هذه الأعمال يكمن في عنصرين:

العنصر الأول: هو عنصر الصياغة الفنية الناجحة، وما تحتويه من عناصر ثانوية.

العنصر الثاني: ارتباطها بالواقع الاجتماعي المعاش، فالقارئ يعيش معها وكأنه واحد من شخصياتها.

[المنهل]:

* هناك من الروائيين من يخترع أسلوباً خاصاً، فيه شيء من الجرأة والخروج على نوعية الأساليب الموجودة في الساحة دون أن



- الطاهر بن جلون -



- محمد حسين هيكل -

يرغبون في التخصص بكتابة القصة والرواية
وهل ترى أن المستقبل الآتي للجيل الجديد
القادم سيشهد أنباء بالمعنى المرجو للمشاركة
في قافلة التنمية الشاملة في بلادنا؟

- بدأت حياتي منذ ١٩٧٢م معلماً في المرحلة
الإبتدائية الى الجامعة مروراً بالمرحلتين
المتوسطة والثانوية وجئت الى هذه المهنة هاوياً
لها فقد كنت في مراحل التعليم الأولية معجباً
ببعض المدرسين وكنت

النص حالة انعكاس نفسي تصعب الـ

ونوعية المنولوج الداخلي للرواية وطريقة
الحبكة وأحياناً تقنية العقدة حتى ليتمس فيها
نوع من الميكانيكية إن - صعب التعبير - بينما
يبتعد عن الأساليب المناسبة للوضع
الأنثروبولوجي الخاص بالامة العربية بما تحمل
من موروثات ثقافية خاصة وعادات وتقاليد،
حتى إنك ترى وضوح المنهج التغريبي في مثل
هذه الروايات الغريبة عن طباعنا وطريقة
حياتنا؟ ما هو انطباعك حول هذا الموضوع؟
هل هو اجتهاد في الأساليب بالاستفادة من
الآداب الغربية أم هو تقليد أعمى؟ أم ماذا؟

- التجريب سمة من سمات الإنسان، فمذ أن
خلق وهو يجرب حتى اهتدى الى السبيل
الصحيح، وثبت على طريقة معينة، ولكل أديب
اسلوبه الخاص الذي فطره الله تعالى عليه
ومعظم الكتاب بدأوا مقلدين سواء بالطريق
المباشر أو غير المباشر، وبما أن الغرب سبقنا
في مجال الرواية والمسرح بالذات، فقد بدأ
كتابنا الأوائل بتقليدهم، وها هو «محمد حسين
هيكل» يقلد الفرنسيين، حيث درس عندهم في
باريس ١٩١١م، وعاد الى مصر ليكتب روايته

أتدنى أن أكون مثله،
ومر بي عدد كبير من

الطلبة في مختلف المراحل الدراسية ووجدت
في البعض منهم حباً للأدب قراءة وكتابة
وشجعت هؤلاء على حب الكتاب واقتنائه،
والرجوع إليه من حين إلى آخر وأنه الرفيق
الذي لا تمل من حديثه، وهو خير جليس كما
يقول المتنبي، والحمد لله هناك منهم من اشتغل
بالصحافة ومن عمل في التعليم ومازال يبني
وبين الكثير منهم اتصالات ومشاورات.

ولست متشائماً من مستقبل الشباب
الجامعي، رغم كثرة ما يشغلهم عن القراءة
ومزاولة الكتابة التي سرقتها منهم الفضائيات
كما يظن البعض، ومع أن الكثير لا يعطون
قيمة للكتاب وقراءاتهم محدودة ولكن الذي
يطمئن أن البعض منهم له اهتمامات بالقراءة،
ومستقبله مشرق بإذن الله، والمستقبل - دائماً -
للشباب في كل زمان ومكان، والمحاولات جيدة،
حتى ولو غلب عليها حماس البعض، وهذه حالة
طبيعية جداً.

[المنهل]:

* بعض الروائيين العرب يلمس من نتاجاتهم
الروائية التقليد للغرب في الأساليب والظلال



- علي محمود طه -

طرفة عليه

التي حولت وجه الأدب العربي من التعليمية المباشرة الى الرواية الحديثة (زينب) ثم أثر بدوره في الكاتب السعودي «حامد دمنهوري» في روايته (ثمن التضحية) ١٩٥٩م ويعد ذلك آخذ خطأ خاصاً به في روايته الثانية (ومرت

الايام) ١٩٦٣م، وهناك الكثير.

ولن يكون الأديب أديباً حتى يثبت شخصيته الأدبية، ولا سيظل هاوياً الى الأبد، أما ما يتعلق بالتقنية الروائية فإن ذلك من حق الجميع كما أقرها النقاد والدارسون أمثال (فورستر - كولن - ميور) وغيرهم، وحدّثوها في أطر يسهل معها تقويم العمل الفني وتطبيقه على البيئة التي يعالج الكاتب فيها المشكلة المتمثلة في العادات والتقاليد ويقوم الروائي ببناء الرواية على أصول التقنية الروائية من حبكة، وشخصيات، وزمان، ومكان، الخ .. أما إذا كانت الأحداث مخالفة لبيئة الشخصيات فهذا لا يمت الى الواقع بصلة، وهذا هو النوع الذي يطلق عليه مصطلح (الفرانجيا FANTASY) لقد كتب «الطاهر بن جلون» بالفرنسية، ولكن رواياته عربية (مغربية) وغيره الكثير، ومن استفادوا من الشكل وحافظوا على المضمون، مثل «البير قصيري» و«بن أوكري» و«توني موريسون» وغيرهم.

وفي رأيي أن الرواية التي لا تنبع من مجتمعها - كما قلنا من قبل - لن يكتب لها

البقاء .. ولدينا من الأمثلة والأدلة الشيء الكثير.

[المنهل]:

* ما هي آخر مشاريعك الكتابية التي تقوم بها في الوقت الراهن وتضع اللمسات النهائية عليها استعداداً لطبعتها؟

- لدي مجموعة من المشاريع البحثية منها ما هو في طريقه الى النشر الآن مثل (الرواية في المملكة العربية السعودية، نشأتها وتطورها من ١٩٣٠م - ١٩٨٩م) وهذه رسالة الدكتوراه.

- بحث بعنوان (الرواية العربية بين السيرة الذاتية والصياغة الفنية) على وشك النهاية.
- ترجمة لرواية الكاتب الأمريكي (جون استاينبك) «عناقيد الغضب The Grapes of Wrath» الصادرة عام ١٩٣٠م ولكن لم تحصل على موافقة الناشرين الى الآن.
- رواية «سوق الأربعاء» على وشك الانتهاء.

[المنهل]:

* وماذا عن مشاركاتك النقدية في الصحافة المحلية في مجال التخصص؟

- لقد شاركت في الصحافة المحلية والعربية منذ أن كنت طالباً بكثير من المقالات النقدية في جريدة الرياض، الجزيرة، الثورة اليمنية، القبس الكويتية، ومجلة الفيصل، ومجلة الجيل، وآخر مقال في مجلة قوافل التي يصدرها النادي الأدبي في الرياض وكذلك مجلة الأدبية.

[المنهل]:

* من أهم القضايا التي لعبت دوراً هاماً في

الروائي بشكل عام، من حبكة وشخصيات وأحداث، وهذا هو الإطار العام الذي يشترك فيه الشرق والغرب.

أما العوامل التي تساعد الأديب فكثيرة منها (التراث، اللغة، الثقافة العامة، الثقافة الشعبية) وأعود إلى القول: إذا لم يكن الأدب نابعاً من البيئة معالِجاً لأحوالها وقضاياها بصياغة فنية غير سطحية ساذجة، فإنه عبث لا طائل من ورائه.

[المنهل]:

* يلاحظ على الساحة الأدبية أن الكثير من ممارسي الأدب والكتابة في مجالاتها المتعددة يتنافسون في طريق الإبداع فمنهم من تخصص في الشعر ومنهم من تخصص في القصة القصيرة ومنهم من تخصص في الرواية ومنهم في النقد والدراسات الأدبية، وبعضهم يكتب في أكثر من مجال، مع أن الكثير من هؤلاء لم يخفوا الإبداع عن دراسة أكاديمية وأكثر تخصصاتهم لا تمت إلى الأدب بصلة، فمنهم المهندسون والأطباء وغيرهم، إلى أي عامل يمكن إرجاع هذه الظاهرة التي عرفت في الكثير من أرجاء العالم والوطن العربي بشكل عام، بحيث أصبح هذه العوامل هي

تكوين الأديب العربي المعاصر حسب الرأي العام السائد عند الكثير من النقاد ورواد الأدب قضية المثاقفة مع الآداب العالمية، وقضية تسلل المنهج العلمي في التفكير الذي بات ضرورة في الثقافة، ما هي بوايك أهم العوامل التي تساعد الأديب العربي في اجتياز مرحلة الإتكاء على ظاهرة المثاقفة مع الغرب والقفز إلى ساحة الإبداع المستقل باعتبار أننا أمة عربية وإسلامية لنا تراثنا العظيم ومبايونا الإنسانية وتعاليم ديننا الحنيف؟ وما مدى أهمية المثاقفة مع الغرب من حيث كونها ضرورة حضارية من ضروريات الأدب العربي المعاصر، وما هي السبل المثلى للمثاقفة مع الغرب بشرط الحفاظ على الاستقلالية وبثبات الشخصية العربية المسلمة وأصالة المنهج الأدبي عند العرب؟.

- المثاقفة مع الغرب أو حتى الشرق باتت ضرورة ملحة في الوقت الحاضر، وقد وجدت منذ القدم ولكن على نطاق ضيق، لم تقم نهضة الغرب إلا على أنقاض نهضة الشرق، ولم تقم ثقافة العرب إلا على تراث الهنود والفرس والرومان ثم النهضة العربية في بدايات القرن العشرين التي قامت على المنهج العلمي الغربي في التفكير المنظم، وهذا التفكير هو الذي تقوم عليه أساسيات الأدب، من مذاهب أدبية وانتماءات أيديولوجية، ولكل مجتمع استقلاليته في التفكير، وبناء أدب يلائم هذه الاستقلالية، وباختصار فالمثاقفة تكون في التفكير العلمي وما عدا ذلك يكون من خصوصيات البيئة لكل مجتمع، فالرواية والنقد الماركسي في زمانه مبني على الفكر الماركسي وكذلك الحال في الرواية الأمريكية والأوروبية الغربية المبنية على التفكير الرأسمالي، ولكنهما يلتقيان في البناء

**** الفضائيات جعلت الكتاب**

قطعة من الديكور جميلة.

الكثير ممن يحصلون على شهادات الماجستير والدكتوراه لا يطبعون رسائلهم إلا على نطاق محدود، وهذا فيه - حسب ما أعتقد - شيء من التجني على المتلقي والقارئ في الساحة لأنه يبحث عن الجديد دائماً، بينما نرى أن الوسط الأكاديمي في الجامعات قد لا يظهر هذه الرسائل على نطاق واسع ومتنشر للإستفادة العامة ما هو رأيك في هذه المشكلة؟

- الرسالة الجامعية - حسب رأيي - ليست بالضرورة أن تكون كتاباً صالحاً للنشر في بعض الأحيان، لأن طالب الدراسات العليا يخرج على أساس من معرفة طريقة البحث العلمي، ومن المؤكد أن الباحث قادر على إخراج كتاب في نفس الموضوع بصياغة تكون أحسن من الرسالة نفسها، ومن ناحية أخرى فقد تكون وسائل النشر غير متاحة لذلك، ومن ناحية ثالثة فإن الكثير من الرسائل كتبت بلغات غير العربية وتحتاج إلى وقت طويل في ترجمتها إلى العربية، كما أن المواضيع العلمية قليلة الزواج إلا للمتخصصين الذين يجنونها ميسرة في مكتبات الجامعات.

وفي الختام نشكر الدكتور سلطان سعد القحطاني على إتاحتها لنا هذه الفرصة لإجراء هذا اللقاء الشيق آمليين له نوام التوفيق والنجاح.

المساعدة على إبراز الشخصية المبدعة وإظهارها على الساحة؟

- الأدب فن للجميع، ومن تخصص فيه لا يعني أنه يجيد إبداعه فالإبداع شيء والتخصص شيء آخر فإذا عدنا إلى الشاعر الجاهلي (مبدعاً) وجدناه لا يقرأ ولا يكتب، فالإبداع موهبة تنمّي بالممارسة.

لقد ظهر في بريطانيا رواية بعنوان (المطرقة لا تزال ترق Swing Hamer Swing) كتبها لم يحصل على الإبتدائية ويعمل حداداً في حوض بناء السفن في نهر (كلايد) في مدينة كلاسكو، وقد اعتبرها النقاد رواية السنة لعام ١٩٩٢م.

وفي أدبنا العربي الحديث أمثلة كثيرة مثل «على محمود طه» - مهندس - ، «إبراهيم ناجي» - طبيب - ، «توفيق الحكيم» - محامي - ، «محمود أبو الوفا» الذي لم يكمل دراسته الإبتدائية، وحتى على مستوى الأدب السعودي «إبراهيم الناصر» ، عبد العزيز مشري» لم يكمل الدراسة الثانوية، فالأدب واحة يستظل فيها من يهرب من رتابة الحياة العملية فهو عالم متجدد ومتنوع وقد ساعد مثل هؤلاء إضافة إلى الموهبة - ممارسة القراءة وتكرار التجريب في هذا الحقل، أما النقد الأدبي فلي عليه تحفظ لأنه محكوم بحود وأصول ولكن يمكن أن يكون إذا كان عن طريق الإنطباع والنوق الخاص بالمتنوق.

[المنهل]:

* بامتبارك أحد كبار الأكاديميين الجامعيين في المملكة - حبذا لو نخرج من محور موضوع حوارنا هذا - ونستفسر عن مشكلة ملموسة في الوسط الأكاديمي في الجامعات حيث إن

ماهية الخمر:

الخمر في الاصل مصدر خمر إذا ستر

ومنه خمار المرأة وكل شيء

غطى شيئاً فقد خمره ومنه

الحديث «خمروا أنفسكم» [١].

فالخمر تخمر العقل

أي تغطيه

وتستره. وقال

ابن عربي:

سميت الخمر

خمراً؛ لأنها تركت

فاختمرت واختمارها

تغير راحتها وقيل سميت

بذلك لخامرتها العقل.

والخمير .. الدائم للخمر،

واختمرت المرأة لبست الخمار،

والخميرة ما يجعل في العجين تقول

خمر العجين أي جعل فيه الخميرة

والتخمير التغطية والخمارة الخاطلة

واستخمره استعبده [٢].



أحمد إسماعيل عبد الكريم

- مصر -

وقال ابن مالك في التثنية والخمرة هي الخمر في اللغة وكانت تسمى بالانم والخمر لها استثناء كثيرة قليل تسعون وقيل مائة وتسعون وقد يستجد استثناء كما يحدث في آياتنا هذه، فيصرح بتداولها!!!

وأياً ما كان الأمر فإنه اسم منقول عن معنى، فحيث يتحقق هذا المعنى يصح إطلاق هذا الاسم ولذلك ذهب أكثر الفقهاء والعلماء إلى أن الخمر اسم لكل مسكر.

موقف الإسلام من الخمر:

قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) كل مسكر خمر وكل خمر حرام [٢].

وعن عائشة رضي الله عنها قالت قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) «كل شراب أسكر فهو حرام» [٤].

وعن ابن عباس - رضي الله عنه - عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال «كل مسكر خمر وكل مسكر حرام» [٥].

وأما المفسرين عمر بن الخطاب رضي الله عنه يعمم الحكم لكل ما يخاطب العقل من أنواع الشراب فيقول «أما يعد أيها الناس إنه نزل تحريم الخمر وفي من خمسة العنب والتمر والعسل والحنطة والشعير والخمر ما خامر العقل».

وفي صحيح مسلم عن سعد بن أبي وقاص أنه قال: نزلت في آيات من القرآن الكريم وفيه قال: وأنت على نفر من الأنصار فقالوا: تعالى نطعمك ونسقيك خمرًا وذلك قبل أن تحرم الخمر قال فأتيتهم في حش - أي الستان - فاذا رأس جزور مشوي وزق من خمر قال فأكنت وشريت معهم قال فتكرت الأنصار والمهاجرين عندهم فقلت المهاجرون خير من الأنصار قال فاخذ رجل لي جمل، فضربني به، فخرج بانفي [٦] وفي

رواية ففزره وكان أنف سعد مفرداً، فأتيت رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، فأكبرته، فأنزل الله سبحانه وتعالى في «أما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان، فاجتنبوه» ونهى الله عنه بلفظ «اجتنبوه» يدل على التحريم القاطع وروى ابن عباس رضي الله عنه أنه قال لما نزل تحريم الخمر بهذه الآية مشى أصحاب رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بعضهم إلى بعض وقالوا حرمت الخمر وجعلت عدلاً للشرك ويعنى أن الله سبحانه وتعالى قرنها بالبيع للبحيح للأنصاب.

والأنصاب قيل هي الأصنام وقيل هي التودد والشرطج وذلك شرك بالله تعالى [٧]، والنهي عن الخمر بلفظ «اجتنبوه» يقتضي الاجتناب للأمر المطلق الذي لا يستتبع معه بالخمر بوجه من الوجوه لا بشرب ولا ببيع ولا تخليل ولا مداواة ولا غير ذلك.

لأن الذي حرم شربها حرم بيعها ولا يجوز الانتفاع بها البتة، بئى حال من الأحوال ولا يجوز بيعها حتى لغير المسلمين فليس المقصود من تحريم الخمر مجرد تحريم شربها بل فوق ذلك كما يقول رسول الله (صلى الله عليه وسلم) «لعلت الخمر على عشرة أوجه: لعلت الخمر بعينها وشاربها وساقبها وبيعها وبياعها وعاصرها ومعتصرها وحاملها والمحمولة إليه وأكل ثملها» [٨].

ويقول صلى الله عليه وسلم: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يجلس على مادة يدار عليها الخمر» [٩].

وقال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) «اجتنبوا الخمر فإنها أم الخيائث، فمن لم يجتنبها فقد عصى الله ورسوله واستحق العذاب بمعصيته لله ولرسوله قال تعالى: [ومن يعص

الله ورسوله ويغير حسبه، يدخله ناراً خالداً فيها وله عذاب مبين» [١٠]

إن المؤمن عذابه الله وفتح مسوره بالآيمان لا يموت على آيات الله التي تتوعد العصاة والمعتدين مرد الكرام، ولكن تجدهم أشد خشية وأكثر خوفاً وتقشعر جلودهم وكما قيل المؤمن يرى ذنوبه - على قلتها أو انعدامها - كالجيل يقع عليه، والكافر يرى ذنوبه - على كثرتها - كالذباب تطير حول أنفه.

إن الخمر من أكبر الكبائر وهي بلا ريب ألم الحيات وقد لعن شاربها وقد قال عبد الله بن عمر رضي الله عنهما أن رسول الله [صلى الله عليه وسلم] قال «كل مسكر خمر وكل خمر حرام ومن شرب الخمر في الدنيا ولم يتب منها وهو مدينها لم يشربها في الآخرة» [١١].

وروي عن جابر رضي الله عنه قال قال رسول الله [صلى الله عليه وسلم] «إن على الله عهداً لمن شرب الخمر أن يسقيه من طينة الخيال قيل يا رسول الله وما طينة الخيال قال عرق أهل النار أو عصارة أهل النار» [١٢] وفي الصحيحين أن رسول الله [صلى الله عليه وسلم] قال مدمن الخمر كعابد وثق [١٣] وبذلك هذا الحديث من خلال مثته على عظيم حرم إيمان الخمر وما شاربها من خلال تشبيهها بعابدة الأوثان وهي قمة الكفر والغياب بالله.

ونذكر أن مدمن الخمر إذا مات ولم يتب لا يدخل الجنة فقال صلى الله عليه وسلم «لا يدخل الجنة عاق ولا مدمن خمر» [١٤] وجاء في رواية أخرى «ثلاثة قد حرم الله عليهم الجنة» مدمن الخمر والعاق لوالديه والذئب، وهو الذي يقر السوء في أهله. ونذكر أن السكران لا يقبل الله منه حسنة كما روى جابر بن عبد الله رضي الله عنه أن رسول الله [صلى الله عليه وسلم] قال

«ثلاثة لا تقبل لهم صلاة ولا ترفع لهم حسنة إلى السماء العبد الأبق حتى يرجع إلى مولاه، فيضيع يده في آيبيهم، والمرأة الساخط عليها زوجها حتى يرضى عنها، والسكران حتى يصحو».

فهذه الأحاديث وغيرها قد تناولت معصير مدمن الخمر وما يؤول إليه حالهم في الدنيا والآخرة وما ينتظرهم من شقاء في حياتهم النيبية وحياتهم الآخوية، وقد توعدهم الله وأن يخلط الله وعده في أن يلحق بهم أشد العذاب وأن يذيقهم عذاب الهون ويخزيهم وما ذلك على الله بعزيز.

وقد سخط الله عز وجل على أولئك الذين لا يخشونه ويتمانون في غيهم وظلمهم بأن يذيقهم أشد العذاب وأن يسقيهم من مهل جهنم وقد جاء ذلك في رواية «من شرب الخمر لم يقبل الله منه شيئاً ومن سكر منها لم تقبل له صلاة أربعين صباحاً» فإن تاب ثم عاد كان حقاً على الله أن يسقيه من مهل جهنم.

«لا يقبل الله لشارب خمر صلاة ما دام في جسده شيء منها» [١٥].

الخمر لا تجوز للتداوي:

لم يجز الإسلام للتداوي بالخمر، لأنها نجسة ولا يمكن التداوي بنجس وقد أخبر العلم الحديث من خلال البحوث العملية أن الخمر يدخل في عموم المواد السامة ويؤكد هذه الحقيقة الدكتور (أوبري لوسن) رئيس قسم الأمراض النفسية في جامعة لندن في أكبر وأشهر مرجع طبي، مرجع برائس Perice Book of Made-cine في الكحول هو السم الوحيد المرخس بتناوله على نطاق واسع في العالم كله ويجده تحت يده كل من يريد» [١٦].

روى الإمام أحمد بإسناده عن مخارق أن

لونه كما أن هذه المادة تعطى شعيراً كاذباً بالقبول والسعادة مع الهروب من عالم الواقع إلى عالم الخيال. وهذه المادة قد تكون صلبة وقد تكون سائلاً أو مسحوقاً ناعماً أو بلورياً أو في شكل أقراص، أو كبسولات وفقاً لطبيعة ونوع المخدر.

رأي الإسلام في المخدرات:

الضرر كما أسلفنا في تعريفها هي كل ما خامر العقل وخالطه وهذا اللفظ يجمع الضرر والمخدرات في خاصية واحدة. وقصيلة واحدة هي قصيلة ما حرمه الله عز وجل لئلا يضر الضرر بالإنسان جسدياً ونفسياً واجتماعياً واقتصادياً واضرارها بتعدي الفرد ليلحق بالمجتمع وتؤدي بكمكان الأمة وتزعزع أمنها واستقرارها وقد جمع رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بما أوتيه من حوامع الكلم كل ما غطى العقل ونبه إلى أنه سيحدث جديد من أنواع الضرر فيما روى عن أبي مالك الأشعري رضي الله عنه قال أنه سمع رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يقول: «البشر يناس من استقى الضرر ويسمونها بغير اسمها» [٢٠]. وإذا كان من الخسوس والمُشاهد لئلا وللناس جميعاً أن المواد المخدرة كالحشيش والأفيون والكوكايين والمهيرون وما إلى ذلك مما يتوصل الباحثون في استحداث من هذه الأنواع والأصناف من المخدرات التخليفية والطبيعية لها من المضار الصحية والاقتصادية والاجتماعية بالإضافة إلى الآثار الأخلاقية والألمية، لذا كان من الضروري أن يحرمها الإسلام أن لم يكن بحرقية النص فيروحه، ومبادئ وقواعد التشريعة التي نكرنا سالماً إذ القاعدة التشريعية في الإسلام تؤكد على نفع المضار وسد ذرائع الفساد.

قد أدرك كثير من العلماء الذين شاعروا

التي (صلى الله عليه وسلم) بخل على أم سلمة ومن أدركت نبيذاً في جرة فخرج النبيذ بهم ففاز عليه الصلاة والسلام ما هذا؟ فقالت فلانة أشابكت بطنها، ففقت لها. وفي رواية أخرى ابنسني - فبغضه بوجهه وكسره وقال إن الله لم يجعل فيما حرم شفاء».

وقد سأل (صلى الله عليه وسلم) طارق بن سعيده عن الضرر فقهاه أن يصنعها فقال إنما أصنعها للدواء فقال: إنه ليس بدواء ولكنه داء» روى أحمد وفتح بعض أصحاب الشافعي الذواقي بكل محرم [١٧].

ويستطرد الفقهاء في الحديث عن عدم جواز الضرر في التناوي لأي سبب من الأسباب، وكذا لا يحل أن يسقى الأطفال الضرر للدواء وغير ذلك والاثم على من يستيقمهم.

المواد المخدرة لغة:

ذهب اللغويون مذاهب شتى في محاولة تعريف المادة المخدرة فكل عرفها على حسب طبيعتها تخصصية ومدى تأثيرها في هذا الشخص في مناحي الحياة، لعرفها البعض بأنها هي كل مادة يثرى على تناولها هناك للجسم وتؤثر على العقل حتى تكاد تدفع به لتكون عادة الادمان التي تهرمها القوانين الوضعية وأشهرها الحشيش والأفيون والمورفين والمهيرون والكوكايين والقات [١٨].

كما يعرفها آخرون بأنها كل مادة خام أو مستحضرة تحتوي على عناصر منبهة أو مسكرة من شتى إذا استعملت في غير الأغراض الطبية والصناعية أن تؤدي إلى حالة من التعود، أو الادمان عليها مما يضر بالفرد والمجتمع جسدياً ونفسياً واجتماعياً [١٩].

وعرفت أيضاً بأنها المادة التي يؤدي تعاطيها إلى حالة تخدير كلي أو جزئي مع فقد الوعي أو

المخدرات على الفرد في جميع وظائف الجسم .
ومن ذكر شيئاً من ذلك في العصور السابقة
، محمد بن زكريا الرازي الطبيب ، وأبو بكر
القيسطلاني نقلاً عن غيره ، وكذا نقل الأقبسي
أن في الحشيشة مائة وعشرين مضرة دينية
وبنيوية ومثل ذلك فعل ابن حجر الهيثمي في
فتاويه ، وكذا نقل المقرئ في خطه عن علاء
الدين بن نفيس أنه قال عن الحشيشة أنها تورث
السفالة والزفلة وكذلك جرينا في طول عمرنا من
عائنا فإنه ينحط في سائر أخلاقه إلى ما لا يكاد
أن يبقى له من الانسانية شيء البتة وقد تكلم
قبل هؤلاء على بعض وجوه مضار الحشيشة
حنبل بن اسحاق وابن جرير وابن خلدون وابن
ماسويه [٢٤] .

وإذا تأملنا التطابق بين مضار المخدرات في
وقتنا هذا والأزمة السابقة على حسب ما جاء
في كتب جهابذة الطب وفحول العلماء فإننا نؤمن
بقينا بأن تعاليم الإسلام وأحكامه جاءت تطهيراً
للشخص والجماعة من صنوف الزنازل والأوار
المنكرات وترجيهاً للفرد إلى ما يصلح شئونهم
في الحال والمآل .

قال تعالى : إياها الذين آمنوا استجيبوا لله
ولرسله إذا دعاكم لما يحييكم [٢٥] وانطلاقاً
من ذلك وما سبق بيانه عن مدى احاطة العقل
بسياج من الحفظ والرعاية يتبين لنا حكم تعاطي
المخدرات ، وهو التحريم وليس ذلك سلباً على مثل
تلك القواعد العامة والمبادئ الشاملة فحسب بل
إن الأدلة التفصيلية واضحة كل الوضوح في
ضمان تحريم المخدرات بأنواعها :

أولاً : ما في المخدرات من اضمار نفسية
وجسدية ومعنوية وقد تأكد ذلك من التجارب
والأبحاث التي ذكرناها سابقاً . وذلك يدخل تحت
القاعدة الشرعية التي أرساها الحديث النبوي

المخدرات يتألف من خطورة جسيمة فاندفعوا
ينبهون العامة لهذه الحقيقة ، وقد صرح بإسكار
الحشيشة شاربها الإمام أبو اسحاق الشيرازي
ومجتبى الدين النوري والأفهمسي وغيرهم من
كبار الشافعية حتى قال الزركشي الشافعي : ولا
يعرف فيه خلاف عندنا وقال الزركشي : ويحكي
عن بعض من يتناولها أنه كان إذا رأى القمر
يظنه لجة ماء فلا يقدم عليه ، وقد أكد ابن البيطار
على دخول الحشيش في عموم المسكرات فقال :
... القنب ويسمى الحشيشة أيضاً وهو مسكر
جداً إذا تناول منه الإنسان قدر درهم أو درهمين
حتى إن من أكثر منه أخرج إلى حال غريبة وقد
استعمله قوم فأحلت عقولهم وربما قلت [٢٦] .
وكذا اعتبر مسكراً عند غير الشافعية كابن تيمية
وابن القيم من الحنابلة ومتى الدين ابن دقيق
العبد في شرحه لختصر الحاج في فقه
المالكية . وكذلك عرف عن عبد العتي النابلسي
السني فيما نقله عن علماء مذهبه [٢٧] . وقد
شدّد ابن تيمية وابن القيم - رضى الله عنهما -
التكيز على متعاطي الحشيش والأفيون وما
شابههما ومنعياً الحشيشة لقعة الفسق
والفجور . ذلك للاتار الضرارة لجميع التواحي
الناجمة عن إيمانها .

وجاء في «سبل السلام للصنعاني» ويحرم ما
استكر من أي شيء وأن لم يكن حشيشاً وربما
كالخشيشة ومن قال إنها لا تستكر وإنما تفقر
فهذه مكابرة فإنها تحدث ما تحدث الخمر من
الطرب والنشوة . وإذا سلم عدم الإسكان فهي
مفترية وقد روى أبو داود عن أم سلمة رضي الله
عنها قالت : نهى رسول الله (صلى الله عليه
وسلم) عن كل مسكر ومفتر [٢٨] .

وقد أثبتت البحوث العلمية المحلية والأجنبية
أن تعاطي المخدرات يؤثر تأثيراً مستعظماً

الشريف «لا ضرر ولا ضرار» [٢٦].

ثانياً في تعاطي المخدرات اعتداء على النفس البشرية وذلك بتعطيل قوة أودعها الله فيها وهي العقل، كما هو في الوقت نفسه يعتبر عبواناً على أعضاء الجسم وذلك بإتلاف عضو منه أو تعطيله عن تآدية وظيفته والتي هي في حد ذاتها عبادة وتسييع للخلق العظيم وقد حدثنا عز وجل في كتابه العزيز من أن نعتدى على أعضائنا أو خدائنا فقال «ولا تقولوا أنفسكم إن الله كان بكم رحيماً» [٢٧]. وقد استدل عمرو بن العاص بهذه الآية على أنه يجوز لمن خاف من البرد أن يقتله يجوز له أن يتيمم في حالة وجود الماء وأقره الرسول (صلى الله عليه وسلم) على هذا الاستدلال [٢٨].

وهذا يوصلنا إلى الهدف المنشود في وجوب الابتعاد عما من شأنه الإضرار بالنفس وقد ورد في الحديث الشريف «من قتل نفسه بشيء عصى به يوم القيامة» [٢٩] ومن قتل نفسه بسم عصى به في نار جهنم [٣٠] ولا غرور في أن تعاطي المخدرات سواء أكان شحماً أم بطريقة الحقن يعتبر قتلاً للنفس بسموم فتاكة، ولا حرية للإنسان في أن يقتل نفسه لأنه ليس ملكاً لنفسه وإنما هو ملك لخالقه وأعضاؤه وجوارحه أمانة لديه يأخذها الله ويرفعها منه في أي وقت شاء وكيف يشاء؟

ثالثاً: تعاطي المخدرات يسبب أضراراً اقتصادية خطيرة تقلب كيان الأمم وتزعزع أمنها وذلك محرم في الشريعة الإسلامية إذ قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) «إن الله حرم عليكم عقوق الأميات وواد الثنات وكره لكم قيل وقال وكثرة السؤال وإضاعة المال» [٣١] متفق عليه. وغير ذلك من الدلائل التي جعلت ابن حجر وغيره يقول اتفاق المال في الوجوه الممنوعة

شروعاً لا شك في تحريمه [٣٢].

ويقول السبكي: ومن بذل مالا كثيراً في عرض سبيل، فإنه يعده العقلاء مضيعاً [٣٣] كما يعتبره الإسلام ملبساً وقد شبه الله صورة الميثرين في كتابه العزيز وقرنهم مساواة بالشياطين «إن الميثرين كانوا إخوان الشياطين» وذكر أن الشيطان قد كفر بربه فخرج بذلك عن خير الرحمة الإلهية والقرين يتسب لقريبه ومن ثم يتفق البشر مع الشيطان قريبة أبدية «وكان الشيطان لربه كفوراً» قول هناك أبشع من انفاق الأموال في المخدرات بهذه الصورة وتلك الأرقام الخيالية التي نسمعها واسلفنا ذكرها سابقاً.

رابعاً المخدرات في صورها المتعددة وأنواعها المختلفة تعد من القباث بل أكثر حبثاً كما يرى ابن تيمية «والخشيشة المسكرة حرام ومن استحل السكر منها فقد كفر بل هي في أصح قول العلماء نجسة كالخمر» فالخمر كالبول والخشيشة كالغبرة وقد قال عز وجل في بيان حمة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) «ويحرم عليهم الخبائث» [٣٤].

خامساً أنها بلا شك أحد العوامل الدافعة إلى الإجرام وإلى البعد عن ذكر الله وعن الصلاة بما تحثه من آثار في العقل والقدرة على التخيل والعمل والإبداع، وقد بينا أن من الدلالات على تحريم الخمر قوله تعالى «إنما يريد الشيطان أن يوقع بينكم العداوة والبغضاء في الخمر والميسر ويضلكم عن ذكر الله وعن الصلاة» [٣٥] وهذا يقتضي اشتراك المخدرات مع الخمر في الحكم وقد ثبت لنا من الأبحاث العلمية الطبية والأجنبية ما تسميه المخدرات بن جرائم أشد خطورة وأكثر ضرراً ولا بدائنها في ذلك أغنى مسببات الإجرام.

سادساً أنها مسكرة كالخمر ولا اعتبار

بالسكر والإجماع، فيجب أن يعطى المفتري حكم
المسكر بقضية النهي عنهما مقتربين. ٢٠٨
ونقل عن صاحب شرح العناية على الهداية
عن الإمام العيني «أن المسكر من المأكول
كالمسكر من المشروب كليهما حرام».

وبعض المتفعية يقولون: «إن من قال بحل
المشيشة زنديق مبتدع، وإذا كان من يقول بحل
المشيشة زنديقاً مبتدعاً، فالقاتل بحل شيء من
هذه المخدرات الصائبة التي هي أشد خطراً
وأكثر ضرراً وأكبر فساداً زنديقاً مبتدعاً أيضاً،
بل أولى بأن يكون كذلك، وكيف تبيح الشريعة
الاسلامية شيئاً من هذه المواد المخدرة التي
يلحق ضررها البالغ بالأمة أفراداً وجماعات
مادياً وصحياً وأبياً حيث أن مبادئ الشريعة
الاسلامية قائم على (بر) المقاسد مقدم على جلب
المصالح (الخاصة أو الراجعة) [٢٨].

إن الكثير من علماء المسلمين قد افترقوا بحزمة
تناول الحشيش والأفيون وما يقع تحت هاتين
الحشيتين لكون هاتين المادتين أصل جميع أنواع
المخدرات، وتخلق منهما مخدرات أشد فتكاً
بالصحة وأكثر تضییعاً للمال وأشد خطورة
في تأصيل الإدمان لهذه الأسباب وغيرها يعصم
بعض الفتوى بتحريم كل مخدر ومفتري، إذ يتدرج
تحت التحريم لجميع أنواع المواد المخدرة طبعياً
أو تخليقياً، ومن المتى بحزمة الحشيشة ونص
على ذلك المزملي على طبع الشافعي، واتفق على
إفتواه أئمة ما وراء النهر من فقهاء الحنفية وكذلك
نص على تحريمها النووي الشافعي والقسطلاني
والزركشي وابن حجر الهيتمي في النواجر
والفتاوى الفقهية وكذلك القرافي المالكي والمنزلي
وابن الحاج والصفدي وابن مرزوق والشيخ خليل
وغيرهم [٢٩]. وثمة كتب كثيرة لعلماء أجلاء
تناول فيها أصحاحاً أنواع المخدرات، وافتوا

باجتماع الأسماء كمنعها عن المسكرين عاتقها
رخصي الله تعالى، فإن الله لم يحرم الخمر
لأسمائها بل حرّمها لآفاتها، فكل شراب يكون
مؤثراً كعاقبة الخمر فهو حرام كتحريم
الخمر. [٣٠]

ومعنى هذا أن المخدرات من حيث حكمها
الشرعي تدخل تحت قوله (هتلى الله عليه وسلم)
«كل مسكر حرام».

ولم ادعى البعض عدم السكر بعدما سبق
أيضاحه فإن الدليل الذي يؤكد به حرمة
المخدرات حديث أم سلمة التي روت عن رسول
الله (صلى الله عليه وسلم) «نهى رسول الله
صلى الله عليه وسلم» عن كل مسكر ومفتري قال
العلقي في شرح الجامع حكى أن رجلاً من
العجم قدم القاهرة وطلب دليلاً على تحريم
الحشيشة، وعقد لذلك مجلساً حضره علماء
العصر، فاستدل الحافظ زين الدين العراقي
بحديث أم سلمة المذكور، فأعجب الحاضرون،
قال ونه السيوطي على صحته واحتج به ابن
حجر على حرمة المفتري، ولو لم يكن شراباً ولا
سكرًا، وذكره في باب الخمر والفصل من شرح
البخاري، وكذلك احتج به القسطلاني في المواهب
اللبنية على ذلك أيضاً وذكره السيوطي في
جامعه، ولولا صلاحيته للاحتجاج ما احتج به
قولا العلماء، وهم رجال الحديث وجاؤته

والقاعدة عند الحديث والاصوليين أنه إذا
ورد النهي عن شيئين مقتربين، ثم نص على حكم
الأول عز أحدهما أعطى الآخر ذلك الحكم بدليل
اقترائهما في الذكر والنهي. وذهب اللغويون في
تعريف المفتري بأنه كل شراب يورث القئور والخور
في الأعصاب [٣١].

وفي الحديث المذكور، نكر المفتري منقروناً
بالمسكر وقد تقرر عندنا تحريم المسكر بالكتاب

والتشريع على أنها ستعمل في تجارة المخدرات رغم كل الظروف، وإن يستطيع أحد القضاة علي مرة أخرى.

إذا كانت هذه المرأة في سجنها وقبل أن تخرج تؤكد على أنها ستواصل التهريب وستعمل في مجال تجارة المخدرات فهل معنى ذلك أن القانون حقق هدفه؟

والسؤال الذي يطرح نفسه من خلال هذا الحوار مع هذه المرأة التي لم تخرج من سجنها وتحصد القانون ما هي النتيجة التي خرجنا بها إذا هذه القوانين التي يجري العمل بها في مجال مكافحة المخدرات؟

إن الهدف من أي قانون هو وضع حد نهائي لأي مشكلة يعاني منها مجتمع ما، وذلك بمعاقبة من يرتكبها عقاباً يوازى ما ارتكبه الجاني بمنعه من ارتكابه مرة أخرى كما تزجر من تسول له نفسه محاولة قطعه. فالقانون الذي يحكم على تاجر المخدرات بالسجن لمدة طالت، أو قصرت ولا يعرف الناس عنه في أي بلد قاضياً ولا يعلم عنه أي أحد شيئاً - ربما يظن البعض أنها سقيرة اليد ما - لا تحقق شرط العلانية، فهي غيب عن الجماهير، إذا القانون من ناحية العلانية قد أخفق في تحقيق أحد شروط التشريع، فلن يؤثر في المجتمع المحيط ولن يزجر ولن يرتدع.

أما على المستوى الشخصي فإن المجرم - تاجر المخدرات - إذا حكم عليه بالسجن فهو نفسه تاجر المخدرات الذي يخرج من سجنه ممرزاً مكروماً، لم تجرح كرامته ولم يمس كبريائه، لأن السجن لم يسلبه شيئاً، وربما السجن كان أجمل فترات عمره، لأن ما اكتتبه من مال وما انخره في حياته من تجارة المخدرات ومن أقوات الشعب وماء المجتمع

صعباً بحرمته الدينية، وأكبراً أنه أكثر حرمة من الخمر، ومن تلك الكتب التي عيرضت لهذا الموضوع ما جاء في كتاب تنوير الأبصار وجامع البحار تلك العبارة «ويحرم أكل البنج والحشيش والأفيون وذلك كله حرام لأنه يفسد العقل حتى يصير الرجل فيه صاحب خلاعة وفساد ويهدد من ذكر الله وعن الصلاة» أ.هـ.

وبما سبق يتضح لنا مدى خطورة المخدرات وجرمتها، إذ يعتبرها الفقهاء أكثر حرمة من الخمر. لأن الخمر تذهب العقل فقط أما المخدرات فإنها تذهب العقل والمال وتذهب النفس فيها عدة أثار مجتمعة:

- أنها تذهب العقل لأنها تؤدي فقط إلى السكر ولكن تؤدي أيضاً إلى الجنون فهي بهذا حرام.

- أنها تذهب المال لأنها تؤدي إلى البطالة أولاً ولأنها أكثر كلفة من الخمر إذ يصل ما يحتاجه المدمن أكثر من ١٠٠ جنيه يومياً فهي بهذا حرام.

- أنها تذهب النفس: لأنها تؤدي بالمدمن إلى الرفاة مبكراً في شبابه فهي بهذا حرام لقوله تعالى (ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة وأحسوا إن الله يحب المحسنين) (البقرة/ ١٩٥).

هذه ثلاثة أسباب تجعل المخدرات أشد تحريماً من الخمر، هذا بخلاف ما نسيبه من آثار نفسية وخلقية وانتهاكات الأعراض وغير ذلك مما سبق ذكره.

قوانين مكافحة المخدرات:

ثمة حوار أجري مع إحدى مهربات المخدرات في أحد السجون أجابه على سؤال صحافي وجه إليها عما إذا كانت ستواصل العمل في حقل تجارة المخدرات أم لا؟

أكدت هذه المرأة بشدة وتعد صاخر للقانون

المشرع الذي يضع هذه القوانين ويستنها، لا يمكن على تلبية كاملة بطائع النفوس البشرية ولم يكن لديه الخبرة في وضع الأمور مكانها الصحيح، كما أنه يتأثر بكل ما يحيط به من عوامل تؤثر في اتفاده ووضعه لأي قانون، وللأسف والأسف أن بعض الضباط والقضاة وبعض العاملين والمعتين في مكافحة المخدرات هم أنفسهم تصوم حولهم شبهات ترويع المخدرات - أو يتاجرون في المخدرات، فلذلك لا يصلح الإنسان أن يسن قوانين أو يشرع شرائع بما دامت شرائع الله موجودة.

ومن شروط إقامة المساواة في الحقوق والواجبات ولا اعتبار ولا تمييز بسبب الموصفات ولا صفات قريبي وهذا يظهر جلياً في حديث رسول الله (صلى الله عليه وسلم) الذي يدعونا فيه للمساواة بين الناس الشريف والضعيف الغني والفقير، الوليد والغدير ولو أن هذا الحديث أخذ موضع التنفيذ، لامكنا القضاء على المخدرات ولما سمعنا أحداً يتفوه بكلمة مخدرات أليت.

فعل عائشة رضي الله عنها قالت إن قريشاً اتهموا شأن المرأة المخزومية التي سرقت في عهد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) في غزوة الفتح فقالوا: من يكلم فيها رسول الله (صلى الله عليه وسلم)؟ فقالوا ومن يجترئ عليه إلا أسامة بن زيد حب رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فقال لا فأتى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فقال لا الرسول (صلى الله عليه وسلم) انتفع في حد من حدود الله فقال لا أسامة استعقر الله يارسول الله، فلما كان العشي قام رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، فاخطب فأتى على الله بما هو أهله ثم قال: «أما بعد، فإنما أهلك الذين أهلككم أنهم كانوا إذا سرق فيهم الشريف تركوه

وسميت بمقتضى ذلك جعله يستطيع أن يحول السجن إلى مكان ينعّم فيها ويرتفع في خصوصية عيشه ولا يغيب من أحد أن معظم تجار المخدرات لم تؤثر فيهم فترة السجن، ولم تغير في حياتهم شيئاً ومن ثم لم ينتهوا عن تجارة المخدرات هذا إن لم يزدادوا ثقتاً وتوسعاً في تجارتها.

لو القانون حقق هدفه هل تستطيع هذه المرأة أن تعلن هذا التحدي الصارخ أنها ستزاول نشاطها الإجرامي في تجارة المخدرات وقبل أن تخرج من السجن، بالتأكيد لا - على الأقل تراو وتودع وتعلن اليوم الذي بدأت فيه نشاط ترويع المخدرات - لكنها قيمت وعرفت لغرات القانون وخبرت ما يجزى في السجن،

القوانين الوضعية ومدى عدم جدواها:

لا شك في أن القوانين الوضعية التي يشرعها الناس من لون الله لا تسمن ولا تعني من جوع ولا تصلق أي هدف، فمثلت القوانين تنسم بالاختلاف في جوانبها التطبيقية أو التشريعية، لأنها تصدر من إنسان والإنسان منبع الخطأ والسيئ، والإنسان مهما علا شأنه وارتفعت منزلته عاجز عن التشريع لنفسه لكونه قاصراً محدوداً، وكونه يتأثر بالبيئة المحيطة به ويتأثر بالعاطفة ويتأثر بالهوى، ويتأثر بالبدن الذي يفتقه وبالزعة التي تضالجه وبالضرب الذي ينتمي إليه (أفغير الله أيتفي حكماً وهو الذي أنزل إليكم الكتاب مفصلاً) [١٠].

لنجد أنه في عالمنا العربي تسن القوانين وتشرع الشرائع الصارمة ولكن عند التطبيق تجد القصور والاختلاف في تحقيق هدفها المنشود وهو القضاء التام على المخدرات تجارة وإساءة. لماذا لم تحقق هذه القوانين هدفها؟

وإذا سرق فيهم الضعيف أقاموا عليه الحد وإنى
والذى نفسى بيده لو أن فاطمة بنت محمد
سرقت لقطعت يدها» [٤١].

فهذا الحديث يقرر أن حدود الله تعالى لا
يجوز التهاون فى إقامتها ولا الشفاعة فيها ولا
الرأفة فى تطبيقها مهما كان مركز ومنزلة هذا
الأثم الذى سيقام عليه الحد، فقد روى أن رسول
الله (صلى الله عليه وسلم) قال: «مَنْ يَعْمَلْ بِهِ
فِي الْأَرْضِ خَيْرَ لِمَا لِلْأَرْضِ مِنْ أَنْ يَمْطُرُوا
أَرْبَعِينَ صَبَاحًا» [٤٢].

فإذا كان الإنسان مخدوداً تصرفه فى حق
نفسه فإنه لا يجوز له أن يصرف فى حق غيره
لله ولا حتى التهاون فى تطبيقه.

- إن حدود الله وأوامره لابد أن يعمل بها،
وتلتزم وتضاف ولا تتخذ الرأفة ولا الرحمة
طريقها إلى قلوب من يقيعون الحدود حتى ولو
كان المجرم من الأكابر لأن إسقاط الحدود أو
الرأفة والعصاة من تجار المخدرات أو غيرهم
والمداخلة لهم عن أسباب الهلاك والتخلف
والبوار.

- والتشريع الإسلامى سبق أى قانون وضعى.
وإن رأى ققهى يضع حد القتل فى العقوبات
الزائدة للقضاء على مشكلة المخدرات تجارة
وإيماناً لذلك لم يكن مفارقة عجيبه ولا أمراً غريباً
أن يطالب الشيخ محمد الغزالي أن يكون الإعدام
عقوبة على رأس العقوبات التى تتخذ ضد تجار
المخدرات وأعوانهم.

- التخلص من الفئة المستهلكة، رقعة المدمنين،
مبدأ أساسى اتخذه الإسلام فى القضاء على
إدمان الخمر، ذلك لأن أى سلعة من السلع
يحكمها العرض والطلب فإن لم يكن الطلب، فلن
يكون هناك عرض البتة فعند زيادة مساحة
الطلب تزداد معها طردياً مساحة العرض، ومن

ثم يزداد عدد المدمنين ولكن الإسلام حكمته
الواعية ورأى السيد اتخذ على عاتقه التخلص
من جثث هذا الوياد ونجد ذلك واضحاً فى
سؤال عمر بن الخطاب لئن شربوا الخمر سراً
قاطعا لا يحتل الجدل يقطع به دابر الإنسان
ومواصلته «أحلال المسكر أم حرام» فمن جحد
وأنكر حرمة يضرب عنقه لأنه بذلك الإنكار لئن
ينته عن معاقرة الخمر وإن يتورع عن غيره
ويجوده تتوافر السوق المروجة.

- كما أجاز الإسلام قتل من لا يرجى شفاؤه
من إدمان المسكرات برأ للخطر ودفعاً للفساد
وذلك فيما روى عن أم حبيبة بنت أبى سفيان أن
إناساً من أهل اليمن قدموا على النبي (صلى
الله عليه وسلم)، فاعلمهم الصلاة والبراءة
والسنن ثم قالوا يا رسول الله إن لنا شراباً
أصنعناه من القمح والشعير فقال: «الغبير» قالوا
نعم قال لا تطعموه، قالوا فإنهم لا يدعونه قال
من لم يتركها فاضربوا عنقه [٤٣]، وأمر النبي
(صلى الله عليه وسلم) بضرب عنقه لأنه استحل
ما حرره الله [٤٤]، وروى من حديث أبى هريرة
رضي الله عنه: إذا سكر فاجلدوه ثم إن سكر
فاجلدوه فإن عاد الرابعة فاقتلوه، ويروى ابن
تيمية أن كل ما عب العقل من سائل أو مانع أو
جامد فهو عسكر، وبالتالي فهو يرى المخدرات
من المسكرات ولا مانع عنه إذا ادمن بعض
الناس المخدرات وصعب علاجهم أن يتخلص
منهم الحاكم بالإعدام: لأن المخدرات والخمر
صنوان متحذان فى علة الحكم وهى الإسكار
وتحق بهما كثير من الأضرار الاجتماعية
والاقتصادية وقد حظت الكتب الفقهية بالأراء
السديدة التى تحرم المخدرات بشتى أنواعها
وذلك للنتائج المترتبة على تعاطيها من أفساد
للعقل والأمزجة وما تورثه فى متناولها من مهانة

خطاه، ويصنع ملاحمهم حيلقذ صعباً لأن من
سب على شيء، شتاب عليه.

ومن أهم الوسائل التربوية، التربية بالقوة
الحسنة وفي تربية الشباب بالقوة لها أكبر الأثر
في التشبئة الصالحة فيتعود عن طريق القوة
على الاخلاق الحسنة حتى يكون مثلاً يحتذى،
ولقد كان رسول الله (صلى الله عليه وسلم) خير
قدوة وأعظم استاذ للمسلمين في جميع الدواحي
الاخلاقية والتشريعية والعقائدية ولذلك ركز
القرآن الكريم على الاندء به (صلى الله عليه
وسلم) قال تعالى (لقد كان لكم فى رسول الله
أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر
وتذكر الله كثيراً) [٤٦].

ولو رجعنا إلى شباب السلف، فإن السبب
الطبيعى فى قوة إيمانهم يرجع الى النشأة
الطيبة والقوة الصنة والبيئة الصالحة فلم
يلحظوا عن جادة الطريق التى رسمها لهم
رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بل كان
الرسول (صلى الله عليه وسلم) يمثل لهم العلامة
والمنارة والطريق المستقيم والسراج المنير ومن
هنا كان (صلى الله عليه وسلم) القدوة التى
يقفون بها والسفينة التى يعبرون بها، ولذلك
اتخذ المسلمون قدوة لهم فى كل شيء، فى
حركاته وسكاته وطريقة كلامه وأقواله وأفعاله
وتمثلوا بهيأته وسجلوا للتاريخ كل شيء عنه
حتى يتأسى الناس به.

إن أهم الخطوات لحماية الشباب من
الانحراف وعلاج ما يقربهم من اعوجاج وخطا
فى سلوكهم وميل عن الصواب فى عقيدتهم
واخلاقهم يتمثل فى الاسوة «الوالدين» فإذا كان
الوالدان على إيمان بتعاليم الدين الإسلامى
وانقياد لأحكامه وتبليغهم ووقوف عند حدوده نشأ
الأبناء على عقيدة سليمة وطريقة مستقيمة.

الله ونظامه نفسى وحسى، وله غيره ورواى الحديث
فيصير أخيراً (١) وعلى هذا الأسس قد قال
بعض العلماء بأهمية جد النمو على من يتعاطى
المحذورات، وقال البعض بالتعزير.

إذا كانت استجابة الإنسان مرهونة بحفظ
العقل ولا جدال فى أن الإسلام قد اعتنى بالعقل
وشرع الشرائع حفاظاً عليه من المؤثرات التى
تؤدى إلى اختلاله، أو تعطيله عن أداء وظيفته،
وصحى ذلك أن من أذهب عقل إنسان ما فقد
أفقه حياته، تلك الحياة المرهونة بحفظ العقل،
ولهذا قالنا نأخذ بما ورد عن عم أبى قلابه رضى
الله عنه «أن رجلاً رمى آخر بحجر فى راسه فى
يوم عمر رضى الله عنه، فلذهب سمعه وبصره
وعقله، ولم يستطع قربان النساء» فقضى عمر
فيه بارج نيات وهو حي» وقد زعم صاحب
اليسر أن قضاء عمر هذا لم يذكره أحد من
الصحابة فكان اجماعاً [٤٥].

كيفية العلاج:

أولاً: واجب الأسرة:

لا شك أن الفرد لبنة فى بناء المجتمع والأسرة
وحلية من خلایاه، ولو افترضنا أن كل فرد
أصلح من أسرته وقوم اعوجاجها لاستطعنا أن
نخرج للمجتمع شباباً أكفأً ولطقتنا ما نصيب
الله، فالطفل ينشأ على ما تعود عليه، فالطفل
عجينة يمكننا تشكيله كيفما نشاء، ومن ثم فإن
الطفل يتعلم ويكتسب السلوكيات بالحاكاة
والتقليد ولذا فإن مرحلة الشباب تعتبر من أدق
المراحل فى حياة الإنسان، لأن الشباب يحملون
نفوساً خصبة صالحة للخير والإصلاح وقلوباً
صافية يملؤها الحب والوفاء، خاصة إذا وجهوا
على نعمة اظافهم إلى الفضائل اما إذا اعملوا
وقم صغاراً وتأثروا ببعض العادات السيئة فلا
شك أن هذا يكون له أكبر الأثر فى مستقبل

ويستأ ثاشيء القتمان منا
على ما كان عوده ليوه

ومع هذا كله فلا بد أن يتسلح الشباب
بالتحمل والصبر والجلد وقوة العزيمة وأن يقاوم
هوى النفس لأخطر الأدواء وينحرف بها عن
معاني الخير إلى مساوئ الأخلاق.

فحري بالمسلم أن لا يستسلم لهوى النفس
وينحرف وراء اللذات، بل عليه أن يكبح جماحها
ويعتصم بالله ويتقوى به ويعتز بالمبادئ العليا
التي يدين بها، فإن التقوى ثمرة من ثمرات
الإيمان وأثر من آثاره والله ليرضع من اتقاه
(ومن يتق الله يجعل له مخرجاً ويرزقه من حيث
لا يحتسب) [٤٧].

دور المرأة في التصدي لمشكلة المخدرات:

نحن نأولاً بصدد الحديث عن دور الوالدين
في التصدي لمشكلة المخدرات لا بقوتنا أن نتناول
دور المرأة بشيء من الإيجاز دون أن نتطعمها
حقها في تلك المشكلة الرهيبة، فلا غرو أن دور
المرأة عظيم الأثر والفائدة جليل القدر إذا قورن
بما تضطلع به لرعاية النشء من الانحراف
وعلاج ما يعقرهم من أعوجاج وخطأ في
سلوكهم الذي قد يؤدي بهم إلى مخبة الإيمان، أو
يودعهم في السجون من وراء القضبان.

ولقد حبا الله المرأة بنعم جليلة وخصال جمة
تسببها عن الرجال، فالمرأة مرهقة الص بحكم
طبيعتها وبفطرتها التي فطرها الله عليها، كما
تمتاز بلباقتها وذكائها اللامع ولينها في غير
خشونة يحكم أنوثتها وبالأصافة إلى كل ذلك
تمتاز بالوداعة واللين والرفق والهدوء، وبكل ما
تتمصف به المرأة من صفات تستطيع أن تستمد
على عقل ولينها - على عكس الرجال - بلباقتها
وحسن تصرفها - ويمكنها أن تجعله يفتح لها

صنذره ويجعل منها صديقة حميمة له كسروح لها
بكل أمراره وما يعور بخاطره ويخفف عنها ما
يعانيه من الأم وأمال، فتواشبه وتخفف من عبائه
وتسليه عن تلك الهموم وتشاركه في حملها ويقت
ضدها بخزم وصبر ولا يهرب إلى تجربة العقاقير
المخدرة التي تؤدي به إلى الإدمان أو السجن
وقد كانت وإمارت المرأة في المدرسة الأولى في
بناء الطفل وتشكيله كما تنبأ -

ولقد قامت في أمريكا خيرة اجتماعية في
الدكتوراء، أيدلين، تحمل على اشتغال المرأة
بالأعمال الحرة تاركة بيتها وأبنائها لمساعد
زوجها على رفع مستواهم المعيشي فارتفع
مستوى المعيشة واتحط مستوى التربة والخلق
ومضت الدكتورة تقول إن التجارب أثبتت
ضرورة لزوم الأم لبيتها وإشرافها على تربية
أولادها، فإن الفارق الكبير بين المستوى الخلقي
لهذا الجيل والمستوى الخلقي للجيل الماضي الدنا
مرجعه إلى أن الأم هجرت بيتها وأقبلت طفلها
وتركته إلى من لا يحسن تربيته، والذرت قومها
يسوء المصير إذا استمر الحال على ما هو عليه
وثابت الدكتوراء أيدلين - بقوة - بضرورة عودة
المرأة إلى بيتها لتأول فيه شعائر الأسرة
واختصاص الزوجة ربة البيت [٤٨].

وسن قد أخذنا بتقليد هؤلاء وتصديقهم في
كل ما يقولون، فيها هو ذا قول عالمة من علمائهم
وحبيبة مرموقة من خيرائهم فعلاً رجعتنا إلى
الصواب وأطمان الله ورسوله.

« ولحماية الشباب من خطر الإدمان يجب على
الأسرة الأخذ في الاعتبار كذا النقاط:
- مراقبة الأم لجميع تصرفات الأبناء وملاحظة
أي تغير تقس وجسماني يطوّر عليهم ومن هذه
الأعراض الانطواء - إهمال المظهر وحسوث
تسلط مع نقص الوزن - استمرار العيون

استغناء من واجبات واستدانة من بوائع
كله من باب الاحتياط والوقاية.

دور المدرسين في التصدي

مشكلة المخدرات:

ثمة عوامل عديدة تؤثر في بناء شخصية
الطفل غير الوالدين، فالطفل، أو الطالب يتأثر
بمدرسيه واساتذته تأثراً كبيراً، فهو يقلد
أساتذته في كلامهم وطريقة مشيهم وحتى في
أزيائهم ومن هنا ندري أنه إذا وجد الطفل
والطالب استاذاً يتحّن فهو سرعان ما يقلده،
فيخون مثله لأنه يتخذة قدوة له ومنازلة واضحة
المعالم يهتدى بها في حياته ومصباحاً يبين له
الطريق في الظلام ولم لا؟ وهو استاذة وقد
امتدحه الشاعر بقوله:

قم لتعلم وفقه البجيلة

كأن العلم أن يكون رسولا

« لذلك جدير بالمدرسين ألا ييخثوا، وأن
يمتنعوا عن التدخين داخل الحجرات الدراسية
وذلك اضعف الإيمان.

وأي بعض الأحيان تظهر على الأطفال
علامات التقليد أو سمات الانحراف ومجاراته
الشباب أو نوع من التلوث الأخلاقي الذي يصيب
أذهانهم بتأثير ممن هم أكبر منهم سناً وقد ينشأ
هذا التلوث في البيت نتيجة الاختلاط بأركان
المخدّنين أو الذين يجتمعون في البيت، فيصبح
بلا شك أمام الطفل مجال أوسع وأرحب في
الاتحاق بفئة المخدّنين من باب «الفتوة» أو حب
الاستطلاع، وهناك بعض السمات التي تظهر
على الأطفال وبعض التعبيرات التي تطرأ على
سلوكهم، وبالإذات في مرحلة المراهقة فمن واجب
المدرس أن يكون مصفهاً لطباع الطلبة
وسلوكياتهم ودارساً لفسايتهم، فهم بمثابة أمانة
أودعت عنده، إذ يمكثون معه وفي كنفه فترة

والإرهاق والأرق ويحدث حركة سريعة في العنبر،
- يجب على الوالدين الإدراك والوعي بأن
دورهم في تربية الأبناء يتعدى توفير المال
والطيبس والمؤوى بل جميعاً يقسم مما يؤثر على
نفسيتهم ويعد الثقة بهم والاستقرار الوجداني
والنفسى.

دور الأسرة هو المحور الأساسي في هذه
المسألة، فاختلاف بعض الشباب المحنة والدفء
الأسري والاستقرار العائلي وبالتأكيد أن كل أب
وكل أم يحبون أبنائهم ولكن طريقة التعبير تأتي
خطأ لدى بعض الآباء والأمهات.

- إعطاء الأسرة للشباب الثقة بالنفس حتى
يشعر بقيمته الذاتية حتى لا يلجأ الشباب خارج
البيت بحثاً عن قيمة لنفسه حتى ولو عند رفيق
السوء، كذلك دور الأسرة في الرقابة والإشراف
على أبنائهم فتعرف ماذا يقرأون ومن يصادقون
وأي يقضون وقت فراغهم.

« ولكن يتخذ الأبناء قرار عدم تجربتها
المخدرات باقتناع فإن الآباء يستطيعون تأكيد
ذلك من خلال:

تعليم الأبناء الحقائق والمخاطر الناجمة عن
استعمال المخدرات والخمور
- تعليم المبادئ الأساسية للصحة العامة
وطرق حماية أنفسهم وأهمية ذلك للحياة الصحية
السليمة.

أن يكون هناك عود لسلوك الأبناء يجب عدم
السماح بتخطي هذه الحدود، فلا يجوز مثلاً
للأبناء تعاطي النخاع أو الخمور مما قد يؤدي
بهم إلى الانجرار إلى تعاطي الحشيش
والهيروين [٤٩].

ومما أسلفنا يتضح لنا مدى عظيمة دور
الأسرة وما تضطلع به ومدى مساهمتها في حل
مشكلة المخدرات. ولا شك أن كل ما

مهمة لا يمكنون قهرها مع الدينهم.

دور أئمة المجاهد:

يقول لى أحد الأصفياء من خريجي أصول الدين إحدى كليات الأزهر: كنت ذات ليلة - قبل صلاة العشاء - أتناول بالنقد والتحليل، درساً في العبادات السنية التي استفحل خطرها في المجتمع، والتي لابد أن تخطى عنها، وتطرق بها الحديث إلى مشكلة التدخين، فحقيقة الأمر أن التبخين يعتبر قضية خطيرة لما تسببه من أمراض بترية حسيمة تقتك بالجسد وتهتم الصحة وتهدر المال وتخرّب الأبدان وأي تخريباً...

هذا من الناحية الصحية، علاوة على حرمة من الناحية الدينية وجزماً بأن هناك شيئاً خبيثاً يجب اجتناؤه وآخر طيب يجب التزاحم لقول الله عز وجل (ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث) [٥٠]، عند ذلك قامت الدنيا ولم تقعد وإتهالت علي الألسنة بسخرية واستهزاء مع حجج كطائفات الرضا من تكميريني في قلب - وما أصعب أسئلة الجهلاء - وألهمني الله الصبر والعزيمة ووفقت بفضلته تعالى للإجابة عن تلك الأسئلة - ولم يجد من بالسجدة من المنهكين بخاصة أي حجة دامغة أو دليلاً يثبتون به حل التدخين سوى - أن الشيخ فلان يدخن وهو رجل شايخ وخطيب وبالإضافة إلى أنه رجل متفقه في علوم الدين.

وأيضاً الدكتور علان اليس هذا طبيباً يعلم بمضاره البدنية، ولم جراً مثل فلان وعلان - اليس هؤلاء أولى بالامتناع عن التدخين من العامة؟!،

بعدها أيقنت أن الخطر أعظم مما نتصور وقد صدق الله العظيم إذ يقول (إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم) [٥١]، والمثل

العربي يؤكد أن الإنسان الحال ابلغ من لسان المقال - ومن دواعي الاقتناع بالتوعية حين القائمين بها قوة في الامتثال وإذا كان الأطباء والدعاة والكتاب هم البارزون في هذا الميدان وهو ميدان الدعوة ضد التدخين، فلا يصح أيّداً أن يمارسوه لأن ممارسته تعطى إيجاباً للناس بأنهم غير صادقين في حملتهم هذه لأن رجال التوعية لو كانوا صادقين لكانوا أول من ينقلون ذلك هو افتراض الناس وهو أمر لا يمكن إنكاره ولهذا حذر الإسلام دعاة الخير من أن يظهروا بصورة سهويزة أمام من يدعوتهم إليه، فذلك يفقد الثقة في دعوتهم أو يضعفها على الأقل وقد شجع المولى عز وجل من فعل من يخالف قوله فسله في كتابه الكريم إيايها الذين آمنوا لم تقولون مالا تفعلون كبر مقتاً عند الله أن تقولوا مالا تفعلون [٥٢]،

وقال عز وجل أيضاً (اتصروا الناس بالخير وتسنون أنفسكم وأسم تملكون الكتاب الفلا تفعلون) [٥٣]،

وفي آية العربي الكثير من الشعر والصالح التي تفيض من شأن من يخالف قوله ففعله منها: لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

دور الإعلام:

لا يختلف اثنان على الدور الذي يلعبه الإعلام وخاصة الرقمية والمسوعة، وذلك لسهولة البث وانتشار هذه الأجهزة في معظم المنازل، وبخاصة أجهزة التلفاز التي أصبحت مشاهديها عادة لا يستطيع فرد من أفراد المجتمع أن يتخطى عنها ولما كانت أجهزة التلفاز بهذه الكثرة بين أجهزة الإعلام المختلفة كان لها رأساً على المراقبين أن يتقحموا المعروف منها ولا يخلطوا بين الغث والسمين ويقع على غائق الأدباء

والسبب في ذلك هو أن الإعلام أصبح أداة للتأثير والتغيير في المجتمع، وليس فقط أداة للتسلية والترفيه. وهذا يعني أن الإعلام أصبح أداة للتأثير والتغيير في المجتمع، وليس فقط أداة للتسلية والترفيه. وهذا يعني أن الإعلام أصبح أداة للتأثير والتغيير في المجتمع، وليس فقط أداة للتسلية والترفيه.

وقد بلغ الإعلام في خطه جسيم حيث يظهر صورة المخدرات في المجتمعات فيتوهم العامة أنها تظهر من مظاهر الحضارة والمدينة، وهذا ما وقعت فيه وسائل الإعلام وقد صدرت دراسة عن المخدرات والشباب أعدتها المركز القومي للبحوث بمصر أثبتت أن نسبة كبيرة من الشباب عرفوا وشاهدوا المخدرات والخمور لأول مرة في أجهزة الإعلام، فقد تعرف ٦٦٪ من الحالات المبحوثة على تلك المواد من الراديو والتلفزيون والسينما.

وفي السنوات الماضية تناولت السينما قضايا المخدرات بتأملات هزلية يشير فقط إلى المخدرات في شكلها المادي، وبصورة غير مباشرة، ثم ينصرف إلى عرض الآثار المدمرة التي تحدث للشعاطي، وإلى النهاية السيلة والمصير المعلوم الذي يناله من يتجر فيها ومن يساعده، كذلك كانت الأجهزة الإعلامية عندما تعرض لنا صورة مجتمع كروية غير صحيح إلى نفسه لا يجب أن ينتمى إليه من قريب أو بعيد. هذا بالأمس، أما اليوم فإنه لن نواصي الأسى والأسف أن وسائلنا الإعلامية عندما تتحدث عن تجار المخدرات فهي تسهب في الحديث عن حياتهم الخاصة والروح والترف التي يعيشونها وكذلك تنشر جرائمنا اليومية صبرهم لدرجة أن كثيراً منهم معروفون لدى القارئ، وبالتالي أصبح لا يخفى على أحد أن المروجين لهذه السموم معروفون لدى الأجهزة الأمنية وكان هذه الأجهزة تعرفهم وتتربصهم في مخبئاتهم يعضون[٥٤].

جعل السيد الدكتور تاج الدين هلال مختصراً للتأثيرات الإعلامية السيمائية أو الثقافية بخلاف من أن تقول لك نفسك بأن تصديق ما تعرضه بعض الأفلام السينمائية أو المسلسلات التليفزيونية من حكايات وخرافات، فتصور الجهل عندما تصيبه مصيبة كان الدنيا انقلبت على رأسه وأصبح حزينا مهموماً يغنى أغاني كلها تحزين وبكاء، ثم يزين له ولقاء السوء ارتداد الحانات وتناول المخدرات بحجة الهروب من واقع الحياة ولكن في واقع الأمر كالمستجير من الرمضاء بالنار ويكون قد حسر الدنيا والآخرة، وذلك هو الصخران المين[٥٥].

لذا يتعين على الأجهزة الإعلامية النظر في أسلوب عرض هذه القضايا وبطريقة محدودة وواضحة حتى لا يتداخل الداء والدواء وتصيب أجهزتنا الإعلامية أداة - بغير قصد - تساعد على انتشار هذه السموم وليست أجهزة عليها أن تجابه وتقاوم وتصصح وذلك يتحتم على الأجهزة الإعلامية الآتي:

- على الأجهزة الإعلامية عدم تناول قضايا المخدرات - للشخصيات الهامة والمشهورة - إلا بعد انتهاء القضاء من الفصل فيها.
- أن يلتزم كتاب الأفلام والمسلسلات بعدم التركيز على حياة الترف والبدخ التي يحياها تجار هذه السموم وأن يتم التركيز على مساوئ هذه الحياة وتوضيح صورة المدمر.
- منع المتعاطين لهذه السموم من العمل في حفل الفن وأبعادهم حتى يتم شفاؤهم لما لهم من تأثير كبير على قطاع الشباب.
- كما يجب تطوير الوسط الفني من عناصر المنتجين الذين تحوم حولهم شبهات علاقة ما بتجارة المخدرات وبعمل التحريات اللازمة شريطة استمرارهم في هذا العمل الإعلامي الهام.

التركيز على النواحي البنيية والإساج المجال
إمام الدعاة لتناول هذه الظاهرة بكل أبعادها
وبطريقة متتابعة هادئة وليس بأسلوب الثورة
الإعلامية التي سرعان ما تخبو جثوتها، ولا
تحقق الهدف المأمول، وذلك باختبار الوقت
المناسب والدعاة الذين يتنازلون بالأسلوب
الرفيع.

يث الوعي الثقافي وتوعية الشباب وتحذيرهم
عن أخطار إدمان المخدرات وذلك باختصار
الأوقات المناسبة مثلاً في منتصف عرض الفيلم
أو المسلسل أو المسرحية وذلك بواسطة فناني
مشهورين لهم شعبية عريضة وبأسلوب سلس
وكوميدي جذاب.

المراجع

- (١) البخاري ٢٢٦/٢ ومسلم بنحوه (١٣ - ١٨٤/١٨٤).
- (٢) ابن النور السعدي بن حمد الجوهري - الصحاح.
- (٣) مسلم ١٧٢/١٣ والترمذي ٢٦٠/٤ وأبو داود وابن ماجه ١٧٢/٢.
- (٤) البخاري ٥٥/١، ٢٢١/٢، ومسلم ١٦٩/١٣ وفي لفظ كل شواب مسكر ١٧٠/١٢ وما في المطب ٨٤٥/٢.
- (٥) رواء أبو داود وأحمد والترمذي.
- (٦) القرطبي ٠٠ الجامع لأحكام القرآن من ٢٨٧.
- (٧) القرطبي من ٢٨٨ والبدار - الأعلام ج ١ من ٥٠.
- (٨) الترمذي ٥٨٩/٢ وأبو داود والماكر في المستدرک وأحمد في مسنده.
- (٩) أحمد في المسند ١٢٥/٢١٠/١.
- (١٠) مصنف عبد الرزاق ٤٨/٩ والماكر في المستدرک.
- (١١) رواء مسلم.
- (١٢) رواء مسلم.
- (١٣) رواء الأصام أحمد في مسنده من حديث أبي هريرة رضي الله عنه.
- (١٤) رواء النسائي من حديث ابن عمر رضي الله عنهما.
- (١٥) اللؤلؤ المصنوعة من عبد الله بن جهمد مسنده إلى سعيد الخدري.
- (١٦) أحمد فتحى يهنسى المخدرات والمضرم في الإسلام من ٧٢.
- (١٧) القرطبي: الجامع لأحكام القرآن ج ٢ من ٢١٢.
- (١٨) المسكرات والمخدرات بين الشريعة والقانون ص ٢٢٢ حسانين من ١٨٧.

- (١٩) سعد الغريظ ظاهرة تعامل المخدرات.
- (٢٠) رواء الأصام أحمد في نيل الأوطار ج ٨ من ٢١٠.
- (٢١) انظر واضح البرهان من ٧٢.
- (٢٢) المرجع نفسه من ٧٢ - ٧٣.
- (٢٣) رواء أبو داود.
- (٢٤) سبل السلام ج ٤ من ٢٨.
- (٢٥) الأقطار أمة ٢١.
- (٢٦) أخرجه ابن ماجه.
- (٢٧) النساء/ ٢٩.
- (٢٨) أبو داود ٨١/١ والدارقطني ١٧٨/١.
- (٢٩) رواء مسلم ١١٨/٢ والبيهقي بنفس المعنى ٢٣/٢، ١٥٢/٤.
- (٣٠) رواء البيهقي ومسلم والترمذي.
- (٣١) رواء مسلم والبخاري.
- (٣٢) سبل السلامة للصنعاني ١٢٠/٤.
- (٣٣) مرجع سابق ١٢٠/٤.
- (٣٤) سورة الاعراف ١٥٧.
- (٣٥) سورة المائدة آية ٩١.
- (٣٦) القرطبي في تفسيره من ٣٧٤٨.
- (٣٧) سبل السلام ٢٨/٤.
- (٣٨) واضح البرهان مرجع سابق من ٧٥ - ٧٦.
- (٣٩) واضح البرهان من ٧٥ - ٧٦.
- (٤٠) سورة الانعام.
- (٤١) رواء البخاري ومسلم.
- (٤٢) رواء ابن ماجه والنسائي.
- (٤٣) حديث حسن.
- (٤٤) بدائع المن في جمع وترتيب السنن الامام الشافعي.
- (٤٥) نيل الأوطار ٦٧/٧ ونقل الشوكاني حكاية الاجماع عن صاحب البحر، وقد أثر من أبي نعيم ذكره في تلخيص الصغير ٣٥/٤ وفي العزلة ٢٧٧/٢ وذكر في منتلَى الأخبار أن أحمد قد رواء ورواه إلى رواية غير الترمذي.
- (٤٦) سورة الاحزاب.
- (٤٧) سورة الطلاق/ ٢.
- (٤٨) المرأة بين البيت والمجتمع ٤/ الجبني الخولي من ١٢٦.
- (٤٩) لمزيد من التفاسير في هذا الشأن انظر المبد ٢٥.
- (٥٠) النسخ المضمنة يناير ٩١ من ٢٨ - ٢٩.
- (٥١) الآية ١٥٧ من سورة الأعراف.
- (٥٢) الآية ١١ من سورة الرعد.
- (٥٣) سورة الصف/ ٣٠٢.
- (٥٤) سورة البقرة/ ٤٤.
- (٥٥) فرج أحمد فرج علاج المسكين والمحتاجين من ٣٠.
- (٥٥) الدوحة يناير ١٩٨٥م مقال السيد تاج الدين فلال.

مع الدكتور عبد المحسن القحطاني في كتيب

بين معيارية العروض وإيقاعية الشعر (١-٥)

٣ - لأنني أحب الغوص في البحور، ففي أعماق البحور لآلىء ومرجان ومن لا يحسن الغوص لا يدرك شيئاً.

٤ - إن عدداً من قصائد الشعراء الجاهليين ومنهم من هو من أصحاب المعلقات تعرضت قصائدهم للطرد من ميدان الشعر بحجة أن تلك القصائد جاءت في أنماط لم يجد الظليل بن أحمد لها نظيراً فيما استنبطه من البحور فرفضها وأخرجها بخيرها وشرها من دائرة الشعر، بل رفض كل بحر جاء به غيره بحجة أنه لم يثبت عنده، ومن هؤلاء تلميذه سعيد بن مسعدة الأخفش الذي تدارك على أستاذه بحر المتدارك، أو الركض، أو المحدث، أو الخبب.

٤ - إن علم العروض وعلم القوافي من العلوم التي عشقتها وأحببتها غير أنني لم أصرف إليها اهتمامي لتعلقني بعلوم كنت أمني نفسي بالبروز فيها، وتحقيق مكان مميز فيها.

لهذه الأسباب مجتمعة بادرت بأخذ من بين الكتب المرصوفة على جانبيه ولوننت ما اعترضني من ملحوظات فنية، أو توهجات تعبيرية، أو لمحات تصويرية جذبت سمعي وبصري وفكري وقلبي حتى كدت أن أتم قراءته وأحزم حقائبي للانتقال إلى غيره، فإذا بالقشة التي قصمت ظهر البعير تقصم ظهره وتعكر صفوه، تلك القشة هي خبر

قبل ستة أشهر تقريباً أهداني الأخ العزيز الأديب الدكتور عبد المحسن القحطاني كتيباً صغيراً عنوانه «بين معيارية العروض وإيقاعية الشعر» وعند قراءتي للصفحة الأولى منه تبين لي أنه يمثل بحثاً نشر بمجلة جامعة الملك عبد العزيز بجدة: «الآداب والعلوم الإنسانية». وقد بلغت صفحات البحث ثلاثاً وأربعين صفحة، وتاريخ نشره (١٤١٣هـ).

لقد استفزني عنوان الكتيب لقراءته، ولولا ارتباطي بمهام أخرى حالت بيني وبين منادمته بعض الوقت، لكنت قد بلغت غايته منه، لكنني في ذات الوقت قررت جازماً أن أبادر بقراءته حال انجازي ما كنت منهما في انجازه، وما كنت مخلف وعد قطعت على نفسي، فما إن شعرت بأنني قد أنهيت ما منعتني من قراءة الكتيب، أسرعت إلى الجزء المخصص من مكتبتي المتواضعة للكتب

الحديثة التي لم أقرأها وانتزعت من بينها، وفضلت قراءته قبل غيره، لأسباب عدة منها:

١ - لأن مؤلفه صديق عزيز.

٢ - لأن العنوان يستفز القارئ ويدعوه لقراءته، وهذا يؤكد صدق المقولة: الكتاب يُقرأ من عنوانه، وهو لعشاق هذا اللون من العلوم أكثر استفزازاً.

بقلم: أحمد سالم باعظب

- جدة -

جميل، عرفتُ من خلال قراعتي له أن الدكتور كان برأ بوالديه، لأن برأ أبنائه به باعترافه جاء نتيجة بره بوالديه حيث قال في الاهداء «وخدمة أحاطوني بها حبا في تكريمي لا تنفيذا لتكليفي» وهذا هو البر الصادق، وهو المحصول الطبيعي لما سبق للدكتور بذره وزرعه في معاملته لوالديه، فمن زرع حصد، وتذكرت حين قرأت الاهداء أيضا حكمة أو مثلاً أو قولاً مشهوراً وإن أجزم أو أقول مجرد قول بأنه حديث نبوي لعدم علمي بالحديث، والحكمة تقول: «بروا آباكم تبركم أبناءكم» .

وإذا تجاوزنا معاً في تطوافنا بالكتاب (المقدمة) التي لم يشير إليها أنها مقدمة أو توطئة، أو تمهيد فإن أول عنوان يحتل قمة الصفحة الحادية عشرة من الكتاب هو:

مدخل:

تحدث الدكتور تحت هذا العنوان عن الهدف الذي دفعه إلى كتابة هذا البحث مشيراً بانيء ذي بدء بأن هناك نصوصاً شعرية قديمة مضطربة في الوزن، وأن كميتها لا تتجاوز خمسا بين قصيدة ومقطوعة، وقد دفعه إلى التساؤل عن هذه القصائد تضارب آراء النقاد حولها، وقال: بأنها قضية جديرة بالبحث حيث قال في الصفحة الحادية عشرة: «ولقد أثارت هذه الاشارات العجلى أمام الباحث تساؤلات عن هذه القصائد». وفي بداية الصفحة الثالثة عشرة يقول الدكتور: «وسيحاول هذا البحث أن يتلمس دراسة تلك النصوص بعد توسيع القاسم المشترك، ليدخل فيه مسمى جديداً حيناً، أو يزيد أشكالاً موسيقية للأعاريض والأضرب في البحور حيناً آخر» إذن فالهدف الذي يسمي الدكتور إلى تحقيقه من وراء البحث هو إيجاد موقع لهذه القصائد التي ظلت زمناً طويلاً عرضة للحوارات بين الرفض التام وبين ادخالها في بحور قد يكون هناك بحور أحق بها منها .

صغير حملته إحدى الصحف ينيء عن قيام النادي الأدبي بجدة بإصدار كتاب جديد لسعادة الدكتور عبد المحسن فراج القحطاني عنوانه «بين معيارية العروض وإيقاعية الشعر» وهنا شعرت بما ساقسنيه من مشقة عظيمة فيما لو أن الدكتور عبد المحسن أجرى تعديلات جذرية وكبيرة على كتيبه الأول، وساورني شك عظيم دفعتني إلى أن أغتم أقرب فرصة لزيارة النادي الأدبي بجدة، والحصول على نسخة من الاصدار الجديد، ولم يخب حدسي فما إن تسلمت الكتاب حتى بدأت أتصفحه بعد مغادرتي أبواب النادي مباشرة، وأول شيء لمحته عند قراءة محتويات الكتاب إضافة فصل ثانٍ عدد صفحاته سبعون صفحة، عالج فيها الدكتور قصيدة عبيد بن الأبرص البائية التي مطلعها:

أففر من أهله ملحوب [١]
فالقطبيات [٢] فالذنوب [٣]

وموقف العروضيين والنقاد منها .

لم أجد بداً من الرجوع إلى دراستي عن الكتاب من بدايتها للإضافة عليها أو الحذف منها تبعاً لمقتضيات المقام. فهي بنا خلال هذه الفترة التي أباح لنا الدكتور أن نزور إحدى رياضه بدون استئذان لنعيش مع الموسيقى والخيال والفكر والطرب، نمتع العين والأذن والعقل والقلب، واسمحوا لي أن أكون دليلكم وإن لم أكن خيراً منكم، ولا أعلمكم، ولست بأفضلكم، ولكنني أهوى الشعر والأدب، وأتعشق النقد، فلا مناص من دخول هذه الحديقة التي جمع فيها الدكتور القحطاني من الزهور النادرة حتى يقف المرء أمامها مشدوهاً وسائرَكَ الحديث عنها الآن لنبدأ رحلتنا مع كتاب «بين معيارية العروض وإيقاعية الشعر» وعنوانه اللاحقي «نماذج من الشعر القديم» .

الاهداء:

الاهداء الذي افتتح به الدكتور كتابه اهداء

المفردات تلقي ظلالة على شخصيته أو لنقل تسلط الضوء عليه لتكشفه أمام قرائه.

ولقد أحببت أن أعرف من هو كاتبه قبل أن أسلم القيد لرغبات نفسي في قراءة نص قد لا يحسن كاتبه أن يجتذب القارئ إليه على وجه العموم.

لقد شددت انتباهي كلمة وردت في السطر الثاني من الأخير خلال العبارة التالية من الصفحة الرابعة عشرة: «وإن يقف البحث عند معالجة وزن تلك القصائد بل سيدرسها ظاهرة إيقاعية، وإذا تعرض لبحرين فإنه سيتناول نقاط التقائهما». والكلمة هي «البحث»، ولم تكن الكلمة ذاتها هي التي شدتني وإنما الذي شدني في الواقع تكرارها، فقد وردت قبل ورودها هنا بسطر في العبارة التالية: «فقد تناول البحث قصائد الاحتجاج بالدراسة على ضوء الاحتمالات سالفة الذكر». كما وردت أيضا في بداية الصفحة الثالثة عشرة في الجملة التالية: «وسيحاول البحث أن يتلمس دراسة تلك النصوص بعد توسيع القاسم المشترك».

والدكتور في هذه الجمل الثلاث استخدم كلمة «البحث» للتعبير عن شخصه وهذا الاستخدام يدعو إلى التساؤل لماذا لجأ الدكتور إلى أن يتخذ من البحث خيالا له يقوم مقامه؟ لكن الجواب على هذا السؤال سيقود إلى أن هناك كلمات أخر سخرها الدكتور للقيام بتمثيله ومن تلك الكلمات «الباحث» و«أخال» و«نا» المتكلمين وأفعال المضارع المبسوكة بنون الجمع.

ولقد دفعني حب الاستطلاع إلى أن أتقصي وأحصي عدد المرات التي مال فيها الدكتور إلى الاستعانة بكل من الكلمات السابقة فكانت نتيجة الإحصاء كما يلي:

الكلمة	عدد المرات
أنا	١
الباحث	٤
في يقيني	١
في اعتقادي	١

ويؤكد هذا قول الدكتور في السطر الأخير من الصفحة الحادية عشرة: «ولذا فإن تلك النصوص تحتاج إلى وقفات متأنية، قبل أن تكون السلطة الحقيقية للقوانين العروضية - التي أوجدها الاستقرار والاستنتاج - وهل تلك القوانين فيصل في ما قيل وما سيقال؟».

فهل استطاع الدكتور أن يبلغ النتيجة التي كان ياملها؟ إن نستطيع الحكم على ذلك قبل أن نسير مع خطوات منهجه خطوة خطوة لنعرف من متابعة خطواته مدى النجاح الذي حققه في كل خطوة وما هي النسبة النهائية لنجاحه في البحث كله.

منهج البحث:

بقدر ما كان الدكتور عبد المحسن حريصا على أن يحدد هدف بحثه، فقد كان حريصا أيضا على إيضاح منهجه في معالجة الموضوع الذي رغب في اجلاء الغموض الذي يكتنفه، ولنقرأ قوله: «وقد رأى الباحث أن يتعامل الناقد العروضي مع النص مقروء لا مكتوباً فقط، لأن الكتابة وحدها تلاحظ فروقا في الرسم ما تثبت أن تضمحل في النطق، أو تتلاشى، والرسم قد يخرجها إلى تفعيلية أخرى فيحكم على البيت بأنه خرج إلى بحر آخر أو وزن ثان».

هذه العبارة وردت تحت عنوان المستخلص في الصفحة الأولى من كتيبه في طبعته الأولى والذي أهداني نسخة منه لكن الصفحة بكاملها ألفت، ولا أدري لماذا ألغاهما الدكتور فقد كانت من وجهة نظر خاصة تحتوي على ثلاث فقرات صالحة لأن تكون مقدمة للكتيب، ولكن الدكتور - صاحب الشأن أكثر علما مني بالفائدة المرجوة من وراء ذلك.

وقبل أن أتحدث عن منهج البحث والخطوات التي رسمها لنفسه ليسير على ضوئها في سبيل تحقيق النتائج المتوخاة، يجدر بي أن أتعرّف على المفردات اللغوية التي استخدمها الدكتور في بحثه لا سيما تلك المفردات التي يتحدث بها الدكتور عن شخصه، لأن مثل هذه

جعلته يحرص على أن يبتعد عما لا يتقبله السامع والقارئ من الذين ربوا على نمط معين من الحياة والتربية التي تتمسك بأهذاب الدين، ومن ذلك الاستعاذة عند النطق بكلمة «أنا» لأن هذه الكلمة وردت في كتاب الله الكريم في سورة «ص» على لسان إبليس عليه لعنة الله إذ قال متكبرا بعد عصيانه أمر الله: «أنا خير منه خلقتني من نار وخلقته من طين».

كما وردت على لسان فرعون في سورة الزخرف بالآية رقم (٥٢) حيث يقول: «أم أنا خير من هذا الذي هو مهين ولا يكاد يبين». كما وردت في كتاب الله عز وجل على لسان نمرود بن كنعان الذي حاج إبراهيم في ربه في سورة البقرة في الآية ٢٥٨ حيث قال: «أنا أحيى وأميت». وفي سورة النازعات وردت على لسان فرعون أيضاً بالآية ٢٤ حيث قال: «أنا ربكم الأعلى».

وعلى ضوء ذلك يكون الذين استخدموا كلمة «أنا» شخصيات بلغت في درجات الطفيان والخيلاء أشدها غلوا، وأصبحت هذه الكلمة لدى طائفة كبيرة من المؤمنين غير محبب للنطق بها لا سيما إذا كانت تعبر عن ادعاء باطل، وملكية كاذبة، وسلطة قائمة على بهتان أعمدتها من الغرور، وجدرانها نخرتها الكبرياء المزعومة. ولذا لا يجد القارئ شخصا تشبعت روحه بأريج الإيمان، وتسربت انوار اليقين الى نفسه إلا وتسمعه يهتف مستعيداً بالله كلما سبقت لسانه بنطق كلمة «أنا» قائلاً: أهوذا بالله من كلمة «أنا».

ويبدو أن الدكتور القحطاني قد تعود على ذلك منذ صغره ونشأ على تربية قومية سليمة ظهر تأثيرها على سلوكه في الكبر، ورحم الله الشاعر العربي حيث يقول:

**ونشأ ناشئ الفتيان منا
على ما كان عود أبوه
(الحديث بقية)**

أخال	٦
البحث	٨
أظن	١
أرى	٣
ناء المتكلمين	١٣

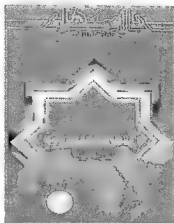
الفعل المضارع المبدوء بنون الجمع ٦

على ضوء هذه النتيجة يتبين للقارئ أن الدكتور لا يميل إلى استخدام «الأنا» في كتاباته فقد دل الإحصاء الذي قمت به أنه لم يعمد إلى استعمال كلمة «أنا» إلا مرة واحدة وهو أمر يدعو إلى السؤال فهل يكره الدكتور استخدام هذه «الأنا»؟ وإذا كانت الإجابة بالإيجاب فما هي الأسباب؟ وإذا كانت الإجابة بالنفي فلماذا لجأ إلى استخدام كلمات لها صلة به كالباحث والباحث لتقوم بدوره وهي تحمل ضمير الغائب وليس من سمع كمن رأى؟ ولماذا أكثر الدكتور من استعمال صيغة جمع المتكلمين حتى بلغت المفردات التي استخدمها بهذه الصيغة تسع عشرة مفردة؟ كما يتضح من نتيجة الإحصاء أن كلمات اليقين في كتبه تساوى خمس ٥/١ كلمات الشك وعدم اليقين، وزيادة نسبة الشك عند الكاتب يوحي للقارئ بأن الكاتب غير مؤهل للخوض في معالجة هذا الموضوع لكنني متيقن أن مثل هذا الإحصاء لن يتسرب إلى تفكيرى على الأقل فيما يتعلق بالدكتور عبد المحسن، فالجهد الذي بذله في رصد القصائد التي عالجها، والخطوات التي سيقف القارئ عليها والتي استطاع الدكتور من خلالها أن يمنح تلك القصائد تأشيرة الدخول إلى البحور التي تناسب تقطيعها الكتابي والصوتي معا.

أما لماذا قلّ ظهور «الأنا» في كتابات الدكتور ولا سيما هذا الكتاب الذي لم يحظ إلا بمرة واحدة منها... ففي رأيي المتواضع - وقد أكون مخطئاً - أن الأمر يعود كما سبق أن تحدثت عن ذلك في حديثي عن كلمة الإهداء التي صدر بها الدكتور كتابه هذا، وقلت: إن التنشئة والتربية السليمة التي تقوم على مبادئ قومية هي التي



الأثر والآثار
رمضان وشوال ١٤١٧هـ/ مايو ويونيو ١٩٩٧ م



الثقافة العربية
شعبان ورمضان ١٤١٦هـ/ مايو ١٩٩٦ م



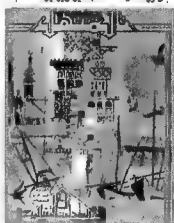
الأمن والأمان
شعبان ورمضان ١٤١٥هـ/ مايو ويونيو ١٩٩٥ م



الابداع والبدع
شوال ونو القعدة ١٤١٠هـ/ مايو ويونيو ١٩٩٠ م



الاستشراق والاستشراقون
رمضان وشوال ١٤١٠هـ/ إبريل ومايو ١٩٩١ م



المعادات والتقاليد
مخمان وشوال ١٤١٠هـ/ إبريل ومايو ١٩٩١ م



النقد والتقاد
شوال ونو القعدة ١٤١٦هـ/ فبراير ومارس ١٩٩٦ م



اللغة العربية .. اتفاق مستقبلية
شوال ونو القعدة ١٤١٣هـ/ إبريل ومايو ١٩٩٣ م



الهجمة الفكرية والتصدي الحضاري
شوال ونو القعدة ١٤١٢هـ/ إبريل ومايو ١٩٩٢ م

من اعدادنا السنوية المتخصصة



مجلة السائح مجلة السائح مجلة السائح

في البلدان والعيون ..
في القتاليد والأمراف
في تقاطع وجوه الناس
السائح يستقريء الملاح ويرسم اللوحة



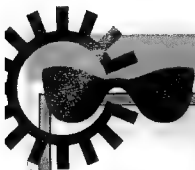
كوريا
أرض
المصباح
الهاديء

ولاية
الغرائب
والقلاع



فج

في هذا السرد هو



يا حيا يا حيا يا حيا يا حيا



1000

هي شبه جزيرة اسيوية في الشرق
الاقصى تحدها جمهورية روسيا والصين من
الشمال وتحيطها البحار من الجهات الثلاث
الاجري وتتكون من ٤١٩٠ جزيرة ، تبلغ مساحتها
الاجمالية ٢٠٠ ٢٢٢ كلم
مربع منها ٧٦٢ ١٢٢
السكان فيتجاوز ٦٠ مليون
نسمة، ونظرا لموقعها بين
القارة الاسيوية والمحيط
الهاديء فهي تتمتع بمناخ
قاري وبحري معا، تتمتع
كوريا بسماء صافية معظم

السنة وتتراوح درجة الحرارة عادة بين ٨ و ١٢ درجة مئوية كما تتراوح التساقطات بين ١٠٠٠ و ١٢٠٠ ملم وإذا استحضرت لقب: «أرض الصباح الهادي» وتحتوي الأرض الكورية على أزيد من ثلاثمائة معدن وتتوفر على احتياطيات مهمة من الحديد والنحاس والرصاص والفحم.

- مطرب شعبي
يعزف على الفاي.



تاریخ عربی :

لخص أحد المؤرخين تاريخ كوريا كما يلي: (إن كوريا دولة حدودية تحيط بها القوى الكاسرة من كل جانب، عاشت قزما بين عمالة وحمل وسط ذئاب، وغزلا في عرين سباع، فعلى مدى حوالي ألف سنة

ظلت تلك الملامح واضحة على وجوه الكوريين ويفسر ذلك المعنى مثل شعبي كوري: «عندما تتعارك الحيتان، تصاب صغار النوييان» وبالطبع فإن تاريخ شبه الجزيرة الأخير بالتحويلات والمؤامرات والحروب التي قوت اعتزاز الكوريين بوطنهم واستعدادهم الدائم لردع المعتدي مهما كانت قوته فالكوريون يصرون على جعل تاريخهم يبدأ بداية اسطورية مع الملك تايجون الذي هبط مع اتباعه على قمة جبل ميوهيانغ سنة ٢٢٣٣ ق.م من السماء.

وقعت كوريا مبكرا في قبضت جارتها
القوية الصين التي أسست لولايات تابعة لها
رغم تمتعها بالحكم الذاتي، وفي سنة ٦٦٨م
استطاعت اماره شيلا توحد شبه الجزيرة

اراض الصباح
الحادي



قصر كيونغبوكونغ في سيول.



جبل مايسان الدائم الخضرة.

الكورية بعد التغلب علي امارتي كوجوريو وباكشي، ثم تحالفت مع الصين مما ادى الى تسرب الافكار والحضارة والتنظيم الاداري الصيني فضلا عن الديانة البوذية، وقد انتهى حكم هذه الدولة سنة ٩٣٥م على يد الشائير وانغجون الذي اسس مملكة كوريو لتحل محلها سنة ١٣٩٢م سلالة لي التي ستحكم البلاد الى غاية سنة ١٩١٠م وتعرضت كوريا للغزو الياباني ما بين سنتي ١٥٩٢ و ١٥٩٣م فتحالفت مع اسرة مينغ الصينية مما ادى ليس فقط الى طرد الغزاة، بل كذلك الى تدمير الاسطول الياباني عن آخره سنة ١٥٩٨م، ثم بسطت الصين حمايتها على



- مسرح الاقنعة الكوري -



- الأسرة الكورية محافظة على عاداتها التقليدية -

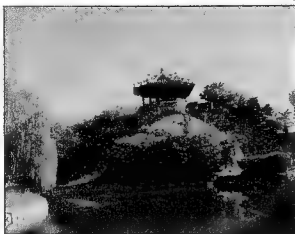
بجبال كومبانغ، كما تعج كوريا بالمعابد والتماثيل البوذية كمعبد بوهيون بجبل ميوهيانغ وكذا ضريح الملك كونغمين المحاط بتماثيل غاية في الدقة والجمال، وللكوريين

كوريا حيث انفتحت هذه الاخيرة على الحضارة الغربية ودخلت الكاثوليكية لأول مرة الى شبه الجزيرة، لكن هزيمة الصين (١٨٩٥) وروسيا (١٩٠٥) امام القوات اليابانية فتح الجزيرة على مصراعيها للفظة الجدد لتضم الى اليابان رسميا سنة ١٩١٠م، فبدأت محاولات محو الشخصية الكورية واعتبار كوريا الاخت الصغرى لليابان مما ادى الى انتفاضات وثورات دموية ولم تنته معاناة الكوريين الا

بهزيمة اليابان في الحرب والحصول على الاستقلال لتتقسم البلاد الى شمال اشتراكي وجنوب رأسمالي، مما أدى الى نشوب الحرب الدموية بين الكوريتين ليتكرس وضع الانقسام الى يومنا هذا.

شعب مرة :

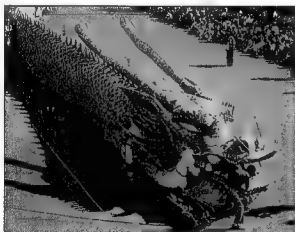
لكن رغم الحروب وواقع الانقسام ، فقد عرف الكوريون بحبهم للهو والمرح ويتمتعهم بذوق فني رفيع، كيف لا وكوريا تزخر بمناظر طبيعية خلابة كجبل ميوهيانغ الاسطوري وقمم بايكنو على الحدود الصينية وبحيرة تشون الزرقاء التي تقع على ارتفاع ٢١٩٠م فوق مستوى سطح البحر وشلال كوريونغ



- أحد الحصون التاريخية الكورية.



- مهرجان شعبي.



- موكب التين في أحد الاحتفالات الشعبية.

التحتية وتشجيع الاستثمار الاجنبي، غير أن العامل الحاسم في المعجزة الكورية هو الانسان الكوري الذي استطاع رغم كل المعوقات تحقيق المعجزات على ارض الصباح الهاديء.

اهتمام خاص بالفناء والرقص والابورات التقليدية كاوبرا «قصة تشون هيانغ» واوبرا «بيبادا»، ومن الرياضات الاكثر شعبية في كوريا رياضة المصارعة التي تعرف بـ «السيروم» وكذا لعبتي الارجوحة والرمية، على ان اشهر رياضة شعبية كورية على الاطلاق هي رياضة التايكوندو والتي نشأت في عهد اسرة كوجوريو (القرن الاول ق.م - ٦٦٨م) ويبلغ عدد ممارسي هذه اللعبة ٣٠ مليون رياضي عبر العالم.

فيضاء دينية:

رغم تعدد الاديان في كوريا، فاننا لا نكاد نلمس التنافر والحزازات الدينية كما يحدث في البلدان المتعددة الديانات فعلى الارض الكورية تتعايش مختلف الطوائف الدينية في سلام ووثام مع بعضها البعض، ففي القسم الجنوبي من كوريا تعتبر البوذية الديانة البارزة فلها تأثير مهم في اعماق الكوريين اذ يبلغ عدد معتنقيها ما يزيد على ٧٥ مليون نسمة وقد دخلت كوريا عبر الصين بواسطة رهبان مبشرين والى جانب البوذية نجد الشامانية والكونفوشيوسية والمسيحية والاسلام، ويعتبر الدين الحنيف آخر ديانة تعرفها البلاد وذلك ابان الحرب الكورية.

تقدم وتطور:

وبهذا التعايش بين مختلف الاتجاهات الثقافية والدينية استطاع الكوريون تحقيق معجزة اقتصادية وتكنولوجية ادهشت العالم بأسره، ففي غضون سنوات قليلة اكتسحت اجهزة المذياع والمسجلات ووحدات الحاسوب والسفن والناقلات والسيارات الكورية مختلف بقاع المعمورة لتتربع كوريا الجنوبية على عرش النمر الاسيوي الخمسة وذلك باتباع سياسة تنموية رائدة تركز على تطوير البنى

عاصمة الجوه أراضي الفقراء به

ذات يوم كان هناك أمير ألماني غريب الأطوار، وقد خصص بعض المشاة في جنوده ليستعرضهم نون الحرب، فكان لهؤلاء الجنود فراغ كثير، وأراد لهم تمضية الوقت الضائع، فأمرهم بإعداد أحمية من جلد الأحزمة «وهكذا بدأت صناعة الجلد في منطقة بيرماسينس، التي تعد المركز الأول في ألمانيا لصناعة الأحذية والمنتجات الجلدية،

حنان إبراهيم
عبد الهادي
- مصر -

وبيرماسينس هي إحدى مدن ولاية (رنيانيا - بلاتينا) بألمانيا».

وتذكر الوثائق أنه بعد الحرب العالمية الثانية ألقت القوات الفرنسية بمقتضى القرار رقم «٥٧» ولاية رنيانيا - بلاتينا، وتضم بلاتينا وأقسام من منطقة رنيانيا، ومنها المديرية الحالية لمدين تريير وكوبلنس وماينس ومونتباور.



- بحيرة في لوهة بركانية جنوب منطقة ايلل -

ولاية الرائب
والقلاع
رانيا... بلاتينا
بألمانيا



- شاحنات مرسيدس في أحد مصانع الولاية.

مرات تجاور الولاية!

طبيعة خلابة:

والمعروف أن الأرض الواقعة
قرب الراين في ألمانيا من
أفضل المناطق بها، وقد قدماء
الرومان الى الأرض الواقعة
حول ملتقى نهرى الراين
والموزل، أي الأرض التي تتميز
بأنها ذات طبيعة خلابة، وقد
اتخذ الرومان من مدينه ماينس
عاصمة لمقاطعة جرمانيا
السامية، وبذلك يرجع تاريخ
ماينس لأكثر من ٢٠٠٠ عام،
وقد أقام الرومان الحمامات
الفخمة وزرعوا الكروم، ثم
تالت بعد ذلك الشعوب
والقبائل على منطقة غرب



- حفل الكرنفال في ماينس.

عشر الجرار لم يتمكن من حصارها وأصبح
أفواج السباح يزورون قلاع رينانيا - بلاتينا
مثل القلعة الجبارة القابعة في مونستر مايفيلد،
وهي المرسومة على ورقة ٥٠٠ مارك النقدية،
كما توجد أيضا القلاع التي بناها القيصر
فريدريك بربوسا الأول.

الراين فسكنها الألمان والنورمان والهون
ودخلها الملوك وبنوا فيها قصوراً وقلاعاً على
ضفاف النهرين وفي الجبال، فقريباً من بلدة
كاوب بنوا قصورهم وسط نهر الراين، حيث
تتميز بمتانة التحصين كما يبدو في قلعة
«تروتس - إلتز» حتى إن جيش لويس الرابع



- أحد قصور الولاية -

أما أبناء تلك المنطقة فهم منحدرين من شعوب مختلفة اختلطت على مر القرون، وقبل مائة عام من الآن أكد عالم الاثنولوجيا فيلهلم هاينريش ريل على صعوبة ذلك الأمر، حيث توالت على تلك المنطقة عدة قوميات منها السلت والنيمتر والبورغندر والرومان واليهود وقبائل الآلان والهون وقبائل الألمان ويطنان من الفرنكيين والسلاف والفرنسيين والفجر وغيرهم، ويقطن تلك الولاية - حسب آخر إحصائية - ما يربو عن ٣٦ ملايين نسمة منتشرين بين الجبال والوديان.

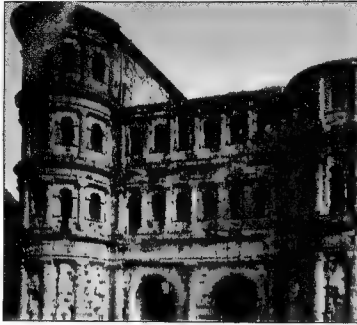
اختلاف الطباع:

يحد مدينة بلاتينا من جهة الغرب فرنسا ولوكسمبرج وبلجيكا ونتيجة لاختلاف الأجناس التي تقطن الولاية فقد ظهر ذلك على طباعهم وأمزجتهم، حيث يتميز سكان مدينة كولنس بأنهم أقل مرحاً من سكان مدينة كولونيا، أما منطقة «فسترفالد» و«هونسروك» فمزاج الناس بها جاف وذلك نتيجة قسوة

الولاية تقطن في الحرب العالمية الثانية فتصير أكثر ازدهاراً !

الفرنسية، وقد ظهر ذلك بوضوح في المشروعات المشتركة الألمانية الفرنسية، أيضاً ظهر في الفن فالمستولون في المدينة أقاموا

الطقس، أما سكان مدينة تسفايبروكن فيتميزون بالتسامح ولديهم رغبة كبيرة في الابتكار وذلك نتيجة قريهم من الحدود



- البوابة السوداء الرومانية في تريير.

تمثالا لحمال بحقائبه أمام كنيسة الاسكندر، أما سكان وادي الموزل فهم فلاحون، لذا نجد في اسلوبهم شيء من الخشونة ويبتعدون قليلا عن التأدب في المعاملة، حيث يتذكرون دائماً الأميرة ليزيلوته - ابنة حاكم بلاتينا في القرن السابع عشر - فقد كانت تلك الأميرة صهرة لـ «لويس الرابع عشر» وعندما انتقلت إلى قصر فرساي عادت منه ساخطة مما لمسته من أشكال التكلف في المعاملات بين رجال ونساء القصر، وأنكرت ذلك واقتضت أمرهم في الرسائل التي

كتبتها بأسلوب فج، حيث ذكرت ما كان يعانيه هؤلاء من سوء الهضم... هكذا نجد أن سكان الموزل والراين يعانون من عدم وجود تكلف أو لباقة في التصرف فهم فلاحون منطلقون على سجيبتهم.

ويتميز مجرى نهر الموزل وواديه بالجمال الشديد، فهو يقطع ملتوياً ومتعرجاً بشكل كبير ولاية رينانيا - بلاتينا، من مدينة كولفس إلى مدينة تريير، حيث يشبه ذلك الوادي بأودية الجنوب، حيث يحجب رياح الشرق الباردة، فتتمو فيه أشجار الكستناء والجوز وأشجار الحور التي كان نابليون أول من جلبها، وتلك الأشجار لا تنمو في برد الشتاء... أما مدينة تريير فتعد أقدم مدينة المانية تم إنشاؤها منذ أكثر من ٢٠٠٠ عام، وقد أنشأ فيها الرومان قصوراً فخمة، كما بنوا الحمامات العمومية الفخمة، منها حمام للمياه المعدنية ويضم غرماً للاستحمام والتدليك والبخار، كما توجد أفنية وساحة للجذباز، لكن لم يبق الآن من حمامات

المياه المعدنية إلا الأطلال ولم يعد الآن من آثاره إلا بوابته السوداء، كما لم يبق أيضاً من آثار الرومان سوى السور الروماني القديم الذي كان يتسع لـ ٢٠ ألفاً من المتفرجين، وكانت تقام عليه أنواع المصارعة أيام روما القديمة، ولذا تتميز تريير بكثرة الآثار الرومانية، وهناك آثار مازالت صالحة للاستخدام حتى الآن مثل الجسر الروماني الذي تسير عليه السيارات.

غابة الأساطير:

وهناك ثلاث مدن تقع على نهر الموزل وهي من أكبر المراكز السياحية، أحدها مدينة «تراير» وترارياخ» وهي مشهورة عند السياح، بما يعقد فيها من مهرجانات وألعاب كثيرة كسباق الزوارق والمباريات الدولية للقوارب ذات المحركات، والمدينة الثانية هي بلدة «بيرنكاستل كوس» ذات المكانة العالمية في السياحة، وينظم في تلك المدينة سنوياً مهرجان كبير في شهر سبتمبر، فتطلق الألعاب النارية والصواريخ

القصر الذي كانت تعمل فيه أم بيترون يصبح مكاتب للضرائب!

الامريكية في الحرب العالمية الثانية اقتلعتة وظلت قاعدته التي اتخذها الرومان رمزاً للوحدة الألمانية ولم يعيروا اهتماماً للتمثال المخلوع ٠٠. وهناك أيضاً قصر شيد في القرن السابع عشر كانت تعمل فيه أم بيترون ضمن مستخدمى القصر، فأصبح مكاتب لصلحة الضرائب.

أما غرب كوبلنس فتقع أرض هونسروك الجبلية التي تكسوها الغابات، وكانت تعرف منطقة هونسروك في بداية هذا القرن بأرض الفقراء، كما تضم أيضاً بلدة إيدر-أو برشتاين، وهى بلدة غنية فهي عاصمة المجوهرات، حيث تصقل فيها وتسوق الى العالم ويبيع صائغون تلك البلدة منتجاتهم داخل أحد المباني العالية بالبلدة التي اتخذت لذلك الغرض.

عيد الكرنفال:

أما عن نهر الراين فهو يقطع حوالي ٢٠٠ كيلومتر في ولاية رينانيا - بلاتينا ٠٠ حيث يمر بمدينة كوبلنس وماينس وشباير، ويتميز بمناظره الجميلة التي يمكن التمتع بها عن طريق عبور تلك المنطقة بالسيارة أو القطار، حيث تبدو القلاع والابرار والقصور التاريخية المشرفة على النهر ٠٠ وتعرف مدينة شبابير

والمفرقات، وفي اليوم التالي يخرج موكب ضخم تصحبه عربات الأعياد التي تتميز بألوانها الزاهية، تصحبهم فرق الطبالين والزمارين وتمتليء الشوارع بالمرح والبهجة، أما المركز الثالث فهو مدينة «كوخم» التي يصل عدد زوارها أحياناً حوالى ٢٥ مليون فرد ويقصد السياح في كوخم ميناء سفن اليخت على نهر الموزل وغابة الأساطير وحديقة الأيائل، أما إذا انحدرنا في اتجاه الراين نجد أن نهر الموزل يتسع ثم يساير الراين قبل أن يندمج فيه، وهنا نجد أن اسم مدينة كوبلنس جاءت من لفظ المسائرة والاندماج ٠٠ وبذلك تصل لمدينة كوبلنس.

تقع مدينة كوبلنس في التقاء النهرين - الموزل والراين - ويمكننا الآن أن تصعد إلى حصن «اهرنبر يتسلتن» الذي يصل ارتفاعه إلى ١٨٠ متراً، وبذلك نشاهد التقاء النهرين، ويعرف مكان الالتقاء بالزاوية الألمانية، ليس هذا فحسب فمدينة كوبلنس بها مناظر شقية كثيرة تجذب السائحين، حيث اتخذ فيها القيصر فريديريك بربروس قصراً كان دائم التردد عليه ٠٠ ومن الغرائب الموجودة بالمدينة قاعدة تمثال من النحاس للقيصر فيلهلم الأول، حيث كان مقاماً عليها تمثال للقيصر، ولكن القنابل



ملتقى نهري الراين والموزل بالقرب من كولنيس

أهم الشركات:

ومن أهم الشركات الموجودة بالولاية شركة SCHOTT لصناعة الزجاج وتقع في مدينة ماينس، وهي معروفة في كل أنحاء العالم، حيث تصنع العدسات العالية الجودة التي تستخدم في التليسكوب العملاق، كما توجد أيضا شركة الكيمياء العملاقة (BASF) والتي بدأت إنتاجها عام ١٩٢٧، وللشركة اهتمامات خاصة بتكنولوجيا تنقية الماء والهواء ومكافحة التلوث البيئي.

كما تتميز الولاية بكثرة الشركات المتوسطة والصغيرة وعلى سبيل المثال بها عدد كبير من المصانع التي تتعلق بصناعة السيارات وملحقاتها، ويعلق أحد المسؤولين بالولاية قائلا إنه لا توجد سيارة لم تصنع قطعة أو جزء من أجزائها في الولاية، حتى السيارات اليابانية لم يتم استثنائها، فمنها ما تصنع مقاعدها هناك، كما تصنع شركة أويل أيضاً هناك، ولشركة مرسيدس نشاط في تلك الولاية.

بالكنيسة القيصريّة وهي ضخمة، أقيمت منذ أكثر من ٩٠٠ عام، ودفن فيها ٨ من القياصرة والملوك، أما مدينة ماينس فهي أشهر من شبائر وتوصف باسم ماينس الذهبية، ومن أشهر ما يميزها الاحتفال المرح الذي يقام في عيد الكرنفال ويعود إلى التراث الألماني، وذلك العيد ينافس عيد الكرنفال في كولونيا، كما توجد أيضاً في ماينس كثير من المعالم التاريخية والقصور الشامخة، كما نجد في متحف يوحنا جوتنبيرج - الذي اخترع الطباعة بالحروف المنفصلة - أول

إنجيل طبع بالطريقة الجديدة عام ١٤٤٢ ويحيو ١٢٨٠ صفحة.

وقد كانت ولاية رينانيا - بلاتينا بعد الحرب العالمية الثانية ولسنوات كثيرة توصف بأنها أرض فقيرة، لكثرة القرى والبقاع المصحمة بها، لكن الأمر الآن تبدل وأصبحت الولاية تستغل موقعها المركزي في أسواق أوروبا ومناطقها ذات الاقتصاد القوي والتي تمثلها عدة مدن منها مدينة «لود فيغسهافن» التي تقع في شرق الولاية، ومنطقة الراين والمالين ذات الصناعة الكثيفة، وتحدها منطقة السار واللورين في جنوبها الغربي، وفي الشمال الغربي مركز الصناعة البلجيكي، كما ازدهرت في الولاية الملاحة النهرية، وأصبحت من أهم وسائل نقل الناس والبضائع. والولاية تضم شبكة قوية من المواصلات السريعة، ويستوعب نهر الموزل أيضاً سفن البضائع الضخمة أما الملاحة في نهر الراين فهي أكبر وأوسع.

من قراءائي في الأدب الثاني

((١))



بقلم:
محمد بن احمد
الحقيقي
- جازان -

نصف كتابه تقريباً في طبعة في إنجلترا على مسئوليته الخاصة، وإذا كان الناشر «جون هري» اللندني المرموق قد تخطى عن المؤلف فإن الكتاب نجح نجاحاً مذهلاً بحيث دفع بالناشر إلى تبنيه وإصدار «الكتاب الوصفي» كاملاً في جزئين.

تلك كانت بداية أمجاد «ايرفينج» فمنذ ذلك الوقت أصبح قادراً على أن يعتمد في عيشه على قلمه فقط وهي سابقة لم يحققها أمريكي قبله - في وقته - وكان الترحيب

الكاسح الذي لقيه الكتاب والكاتب في بريطانيا هو الذي يهم بالدرجة الأولى.

وكان الأمريكيون في ذلك الوقت لا يزالون يعيشون تحت السلطان

الإداري والأدبي لإنجلترا، ولم يكن الكتاب الأمريكيون في موقف يحسنون عليه، لأن أصحاب المطابع في أمريكا كانوا يطبعون الكتب الإنجليزية بدون دفع حقوق التأليف إلى مؤلفيها، بالإضافة إلى أن الجمهور الأمريكي لأربعين سنة بعد إعلان الاستقلال يفترض أن الكتب التي من تأليف كتاب أمريكيين لا يمكن أن تكون على مستوى رفيع جداً، وهي النغمة التي سادت في أفكار الكتاب البريطانيين الذين قاموا بعرض الكتب في

إن هذا المقال عن «الكتاب الوصفي» لهو يمثل الصراع الأدبي بين الأدب الانجليزي القديم والأدب الأمريكي القريب النشوء والتقدم، أو بالأصح الصراع الثقافي بين ثقافتين، وسيجد فيه القارئ الكريم

المتعة الأدبية والطرافة الثقافية. إن الكتاب الوصفي «لجوفري كريون الجنتلمان» لم يكن ولا كان أفضل كتب «واشنطن إيرفينج» لكنه أكثرها شهرة

وشعبية وقد ظهر ذلك الكتاب أول الأمر في أمريكا - الولايات المتحدة - على هيئة كتيبات أو ملازم متفرقة في عام ١٨١٩م - ١٢٣٥هـ. لقد كتب «ايرفينج» الأمريكي - القصص والمقالات واللقطات التي يتكون منها الكتاب في إنجلترا، وقد شحن مادة الكتاب بصرأ إلى أمريكا جزءاً وراء الآخر إلى أحد إخوته لكي يقوم بنشره، وقبل أن يتم نشر كل الأجزاء كانت الموريات الإنجليزية قد بدأت في السطو على بعض محتوياته، ولكي يحمي «ايرفينج» نفسه أصدر

والسنة إيرلندي الكتاب الراسي
لجوفري كريون الجنتلمان
بقلم «لجوفري

الدوريات، وغالباً ما كان يشوبها شيء من العداء والتعالي.

وعلى كل حال فإنه ظهر أخيراً «الكتاب الوصفي» الجديد الذي أظهر مؤلفه الأمريكي كاتباً أصيلاً يضاهي الكتاب الإنجليز أنفسهم أصالةً وبياناً، وفي نفس الوقت كان ذلك الحكم سبباً في تشجيع مواطني «أيرفنغ» على أن يأخذوه على محمل أكثر جدية.

لقد عاد الكاتب الأمريكي إلى وطنه الولايات المتحدة بعد اثنتي عشرة سنة أصدر فيها ستة كتب كان استقباله يشبه - إلى حد كبير - استقبالا بطلا قومياً.

لقد كان «أيرفنغ» قبل كتابه الوصفي غير واثق من أصول صنعته الكتابية فاندفع في عملية طبع كتاباته في مطلع العشرينات من عمره، واكتسب شهرة في مدينة نيويورك كواحد من مجموعة الشبان المفكرين المتعجلين.

وقبل ذلك أي في عام ١٨٠٧م - ١٢٢٢هـ كان قد شارك في إصدار الدوريات الفكاهية «سالمجوندي» مع أحد أخوته وكاتب شاب يدعى «جيمس كيرك بولدينج» وكانت المجلة تقدم تعليقات هزلية على السلوك والثقافة والتيارات السياسية المعاصرة التي تتميز بها البيئة المحلية الأمريكية، وفي الوقت نفسه كانت تسخر من تقاليد المقالات التي تنتشر في الدوريات وهي التي استقت منها مبادئها أصلاً، وبصفة عامة ظهر الكتاب الساخر «تاريخ نيويورك» الذي يتظاهر «أيرفنغ» أنه من تأليف عالم أثري تافه يدعى «دايبرتش نيكربوكر» وهذا الكتاب كان بمثابة قمة نزاع المرحلة التي أتت به بعد ذلك إلى الإحتراف.

وعلى الرغم من أن عائلته لم تكن ضد فكرة وجود كاتب محترف فيها، فإن إمكاناته وإيراداتها لم تكن كافية لمساندته، وقد تدرب للاشتغال بالقانون، لكن لم يجد فيه بغيته، كما أنه لم يكن أيضاً سعيداً بالاشتغال بالإستيراد الذي طوره أبوه وأخوته على الرغم من أنه ساعد في هذا المجال من

حين لآخر.

في عام ١٨١٥م - ١٢٣١هـ رحل إلى إنجلترا لكي يبذل إقامته المطولة في أوروبا لكنه ووجه بعد وصوله بفترة وجيزة للغاية بمأزقين حرجين تمثلا في الإفلاس الكامل لفرع شركة أسرته في «ليفربول» والمرض الخطير الذي أصاب أخاه «بيتر» الذي كان يدير الفرع، ولقد بدأ عمل «أيرفنغ» في كتابه الوصفي بعد ذلك بعامين كمهرب من تجارب مثل تلك التي مر بها في مكتب الأسرة التجاري، وهو العمل الذي عبر عنه بقوله: (إنه أسلوب معيشي من أجل قتل الروح) لكن الفكرة الأمريكية التقليدية تقول: (إن الأدب ليس سوى وظيفة مهنية لكنها غير لائقة).

هذه الفكرة جعلته يحجم عن الكتابة لمدة طويلة وكان قد بلغ السادسة والثلاثين من عمره للتجربة الأمريكية أكثر مما فعل «الكتاب الوصفي» لكن أسلوب «كربون» برشاقته السلسة ودعابته الكامنة قد استطاع على الفور أن يثير متعة البريطانيين بصفة عامة، كما نجح بصفة مطلقة في اكتساب الإعجاب في وطنه لدرجة أن أجيالاً من تلاميذ المدارس في الولايات المتحدة دربوا على تقليده، إن أسلوبه شائع ومألوف. صحيح أنه أسلوب فصيح أساساً إلا أنه لم يكن أكاديمياً معقداً، لقد كان مفرماً باستخدام الأسماء والأفعال الشائعة عند الأمريكيين والإنجليز، إنه أسلوب متوازن دون أن يبدو متوتراً يجرى في تلقائية عندما يستخدم الاستعارة ذات الإيحاءات الخصب، لم يلجأ إلى التصنع أو البلاغة، أو بالغ فيها بحيث يوجي الأسلوب بأن «أيرفنغ» لم يعد أساساً إلى الجانب الأدبي، أو الإتجاه الذي لا تجده في الأدب الأمريكي في الفترة ما بين ١٧٧٦ - ١٨٢٠م.

إن موهبة «أيرفنغ» الأدبية البنيانية هي أقرب إلى الكاريكاتير منها إلى الأسلوب الأنبي الرصين، ولو كان قد ظل في الولايات المتحدة فإن موهبته تلك كانت تتفق ونسق الأدب الأمريكي الخفيف، لكنه كان في إنجلترا على بعد ثلاثة آلاف ميل من بيئته

«ايسون» في رحلة إلى الريف متشبهاً في ذلك إلى حد ما بمهر «الإسبكتاتور»، ومن المؤكد أن صوته يشبه - إلى حد كبير - النبرة التي استخدمها «ايسون» و«جولدن سميث» في كتاباتهما، وربما كان هذا هو السبب إلى حد ما الذي أكسب «ايرفنج» الاحترام بصفته أول مثقف أمريكي تمكن من ناصية أسلوب النثر الإنجليزي العادي.

إن «الكتاب الوصفي» لا يتحدى إنجلترا، فالجانب الفكاهي في الشخصية الإنجليزية الذي صورته «كريون» وأبرزه بيلور ما رآه الإنجليز عندما خلقوا لأنفسهم صورة «جون بول» إن بول هو الصورة البالغ فيها الولاء الإنجليزي، صورة أصابها بعض العمى والإقليمية، وفي أسوأ حالاتها فإنها «بديل أو اعتذار عن الإنحياز وتضخم الذات» أو «عن الانفجار غير المنطقي للعاطفة بسبب التفاهات». ومع ذلك فلها سحرها ويخفف من غلوها بصفة عامة صفات مثل الإخلاص والشجاعة والصراحة. يبدو «جون بول» في «الكتاب الوصفي» بصورة الجنتلمان الإنجليزي القح وعلى المستوى الرمزي يمثل الأمة كلها، يقول عنه «كريون»: (إن السر في الأمر كله أن جون عنده من الأفكار والميول العظيمة ما يجب أن يحميه ويرعاه فهو يرى أنه من الضروري لكبرياء أسرة عريقة وشريفة أن تكون ذات اهتمامات متعددة، وأن تضحي من أجل أولئك الذين يعتمدون عليها، وهكذا فهي تضحي جزئياً من أجل كبرياتها وجزئياً لحنوها على الآخرين، ولقد جعل جون قاعدة أن يمنح المولى والرعاية لخدمة الذين أحيلوا إلى المعاش).

هناك شيء من «جون بول» في معظم الإنجليز الذين نقابلهم في «الكتاب الوصفي» إن السيد الميجل «بيريسبردج» - مثلاً - الذي زار كريون ضيعته الريفية في إجازة عيد الميلاد والذي أصبح موضوعاً لعدة لقطات هذا السيد الذي كان تنويعه على هذا النمط أو تهنئاً له (وكمتعصب متطرف بلا سبب منطقي في سبيل الإتجاه القديم) يعتقد السيد

الأمريكية، وعلى الرغم من أنه كان يكتب أساساً للجمهور الأمريكي وأنه أدرك جيداً أن عمله هذا سوف يفحصه القراء الإنجليز بكل تأكيد - وكان في الأعمال السابقة قد سخر بأسلوب لا ذع ليس فقط من المهاجرين المتواضعين مثل عائلته، بل من الطبقات الأرستقراطية الهولندية القديمة التي استقرت في نيويورك، لكن عندما تقدمت به السن وأصبح أقل ثقة في نفسه في إنجلترا، فإنه أصبح أكثر حرصاً.

وبالنسبة للقارئ الإنجليزي فإن «الكتاب الوصفي» لا يقدم له إلا القليل من الجديد، يحيط «كريون» نفسه بشذرات شعرية ونثرية مقطعة من الكتاب الإنجليزي المشهورين والمغمورين على حد سواء، وهو يستخدمها كاذلة وإيضاح في ملاحظاته الهامشية وفي النص نفسه.

وفي الواقع نفسه فإن معظم الكتاب يدور حول الآداب نجد مثلاً «حالة رأس الخنزير البري في ايسنت تشيب» التي يسميها «كريون» (بحث شكسبير) أو القطعة المصاحبة لها بعنوان «ستراقتورد - أون - أفون» - أو الشاعر الملكي، وهي لقطة تعيد إلى الحياة قصيدة روائية طويلة كتبها جيمس الأول ملك اسكتلندا في أثناء سجنه في قصر «وندسور».

وفي فصل فن تأليف الكتب غلب «كريون» الناس في مكتبة المتحف البريطاني ورأى في «كابوس» كتاباً يستعيرون مضامينهم من أعمال لكتاب سابقين مجهولين وهي لقطة مفرقة في شطحات الخيال وجدت لنفسها امتداداً في لقطة أخرى بعنوان «الطبيعة المتغيرة للأدب» يرثي فيها مجلداً صغيراً وقفت عليه يده في المكتبة الصغيرة المحقة بمقبرة «وستمنستر» متأملاً فيما يقطعه مرور الزمن في مشاهير الكتاب.

وبالإضافة إلى ذلك فإنه حينما يتوقف عن الكلام عن كاتب قديم فإن «كريون» يذكر القارئ الأدب البريطاني المبكر. ففي لقطة «مقبرة وستمنستر» على سبيل المثال يقدم «جولدن سميث» أو

مجرد وجود «كريون» وحده أننا نقرأ فقط لقطات قليلة قبل الالتقاء بقصة عن أمريكا بدون أي اعتذار أو تبرير من المؤلف مثل قصة «ريب فان وينكل» التي بدلا من أن تنسب إلى «كريون» فإنه تقدم على أساس أنها من تأليف «دايدريتش نيكر بوكر» ونشرت بعد موته.

هناك ثلاث قصص في الطبعة الأصلية «لكتاب الوصفي» ليست لها سوى علاقة واهية أو ليست لها علاقة على الإطلاق برحلة «كريون» إلى إنجلترا. وهذه القصص تم تطويلها بعض الشيء فيما بعد. أما ما عدا ذلك فالكتاب على أية حال ملتزم بالشكل الذي سبق أن أقره المؤلف في أول الأمر، ومع تطور شخصية «كريون» فإن وحدة الاهتمام والشعور تنشأ لكي تعوضنا عن المواقف العرضية التي يلجأ إليها «ايرفنج» وتدخل من بناء كتابه لدرجة أننا في النهاية نريد قراءة «ريب فان وينكل» وأسطورة «البقعة الناعسة» كما لو كانت من القصص التي يسردها «كريون» بدلا من «نيكر بوكر» أو على الأقل من القصص التي تمس «كريون» شخصياً في بعض الأحوال.

مثل الكثير ممن سبقوه في كتابة المقالات في دوريات القرن الثامن عشر، فإن «كريون» ليس متزوجاً أو شاباً، ولكن في حين أن العزوبية كانت ببساطة الخلفية التي تشكل انعزال المستر «سبكتاتور» واستقلاله كملحظ للسلوك الإنساني، وفي مثل حالة «كريون» ترتبط بالميل إلى الترحال والتنقل والقلق والتشرد والوحدة، فهو يضرب على الوتر المثير للشجن منذ فترة مبكرة.

إن سرده لعبور الأطلنطي يتحول إلى تأمل في الكوارث فلا يفكر إلا في العواصف البحرية والسفن الفارقة حتى إذا وصلت السفينة إلى «ليفربول» فإنه يرقب التثام الشمل بين زوجة شابة وبين زوجها البحار المصاب إصابة مميتة، والذي عاد إلى وطنه لكي يموت، وعند وصوله إلى اليابسة يقول «كريون»: «لقد خطوت على أرض أجدادي لكنني شعرت أنني كنت غريباً على تلك الأرض». هذا ليس بحنين

المبجل أنه (لا يوجد وضع أكثر تشريفاً - ويمكن أن يحسد عليه الإنسان بالفعل - من ذلك الذي يتمتع به الجنتمان الريفى في رعاية أراضيه). يرى «كريون» أن هذا الجنتمان العجوز شخصية شاذة متقلبة الأهواء - إلى حد ما - لكنه على أية حال كان متعاطفاً - إلى حد كبير - مع رغبته في الاحتفاظ بالخصائص المحيطة بالأجاجة مثل اقتناء الزهور وإقامة المظلات وتبادل أتية (الجمه) المبهجة وحفلات عيد الميلاد التذكيرية والألعاب القديمة مثل «الإستغماية» و«حدوة الفرس البري».

بالطبع فإن السيد المبجل «بريسبرج» يعيش في غير زمانه إنه عودة خيالية - إلى حد كبير - إلى عهد أقرب للإقطاع، وعلى العموم فإن بقايا الماضي الإنجليزي هي التي تجذب عيون «كريون» أكثر من جذب الحاضر الإنجليزي لها، وهو الحاضر الذي لا يجد «الكتاب الوصفي» ما يقوله بخصوصه إذا ما قورن بالأبعاد التي نجدها في كتاب «هدثون»، «وطننا القديم» أو كتاب «ايمرسون» «آثار انجليزية» للذين كتبوا في الجيل التالي.

إن غرام «ايرفنج» بانجلترا القديمة ربما كان السبب الذي جرد النقاد من أسلحتهم في تقبل الكتاب، مما أدى إلى نجاحه، لكن لولا المزايا التي نجدها في لقطات مثل «ريب فان وينكل» وأسطورة البقعة الناعسة واشتتين أو ثلاث من اللقطات الشخصية الأخرى ما كان الكتاب جديراً بالقراءة ككل، في حين أنه استحق هذه الجدارة بسبب حب الاستطلاع الذي يتجسد في «كريون» لمعرفة إنجلترا وهو الحب الذي عكس رغبة أمريكية خاصة تتميز بالإلحاح العاطفي.

أما لقطة «الكاتب يتحدث عن نفسه» فتظهر «الكتاب الوصفي» على أنه عبارة عن حصيلة من الملاحظات التي جمعها «كريون» في أثناء رحلاته بالخارج، لكن «ايرفنج» لم يثق تماماً بالهيكل الأساسي الذي احتوى بناء الكتاب. ولا بد أنه أدرك أنه لكي يستحوذ على قرائه كان عليه أن يستخدم من حين لآخر أداة درامية أكثر بلاغة وتأثيراً من

عادي للوطن لأن العملية لم تكن في نظره أكثر من رحلة إلى إنجلترا للسياحة العادية.

وكان قد وصف نفسه من قبل بأنه عاشق للحياة الموحية ومهتم بالمناطق النائية والأحياء غير المطروقة والضرائب الناشئة أكثر من احساسه بالمناظر والمشاهد المشهورة. كما يقول عن مناظر الريف الإنجليزي: (إنها مرتبطة بالعقل بأفكار النظام والهدوء ومبادئ الوقار المستقرة، كذلك هي مرتبطة بحكمة الشيوخ وروح التبجيل)، ومن خلال الإلتزام بالتقاليد فإن «جون بول» والمبجل «بريسبردج» يمنحان «كريون» ثقة بالنفس كانت تنقصه بالفعل، وتمثل منازلهما القديمة الرحبة هياكل مقدسة يتوجه إليها المسافر الذي أنهكه الترحال.

ويرى أيضاً أن الثقافة الأدبية كانت بمثابة الأساس الذي نهض عليه استقرار الحياة الإنجليزية لقد ربطت الحاضر بالماضي ومنحته معنى، وبينما يجول في ستراتفورد - أبون - أفون - فإن مشاهد مسرحيات شكسبير وكأنها تتسامى علواً وتتقاعد مجلساً، بل تغير طبيعة المدينة نفسها، فهو يتعجب من موهبة الشاعر الفريدة ومن قدراته الفائقة على نشر وإشاعة سحره العقلي على وجه الطبيعة ذاته، ومن منحه الأشياء والأماكن سحراً وشخصية ليس لها أصلاً، ثم يحول هذا العالم المادي المموس إلى دنيا الخيال المطلق، وربما كان هذا أول تعبير لما عُرف بعد ذلك بالإتجاه الهرويبي الذي ساد في الولايات المتحدة في أعقاب الحرب الأهلية).

وكان جزءاً من الثقافة التي اصطلح على تسميتها بالتقاليد المهذبة وهي الاتجاه الذي قاوم بصلابة وإصرار نمو الواقعية والطبيعة، وكان إغراء هذا الاتجاه الأمريكي في عام ١٨٢٠م - ١٨٣٦هـ في وجه الميل الجارف للحكم على الأدب بمعايير أخلاقية ونفعية صارمة إغراء مفهوماً.

وكان «كريون» يعيل للسخرية من المواطن «البورجوازي» بصفته متسلقاً للسلم الاجتماعي لكنه في شخصية مثل «وليم روسكو» المؤرخ المرموق

ورجل البنوك في «ليفربول» فإنه يجد مثالا رائعاً (للإتحاد بين التجارة والإهتمامات الفكرية) إنه نموذج مرتبط بصفة خاصة بالولايات المتحدة (تلك البلاد الإشابة المنهكة في العمل)، وهو نموذج تسلل إلى الألب والثقافة من خلال الساعات والمواسم التي تُختلس من عملية الجري اللاهث وراء الاهتمامات النبوية) .

ومن الواضح أن «كريون» لم يشعر بالآفة تماماً مع ما أسماه بـ «حقائق الحاضر الفجة» في الولايات المتحدة، ولكي نقدر قيمته علينا أن نتخيل البلاد التي ترعرع فيها، وهي بلاد تفتقر - نسبياً - إلى الشخصية القومية، كما تتمثل في الآداب والفنون الجميلة، أو في التاريخ المتبلور ذي المعنى، كانت البلاد التي تطفئ فيها الاعتبارات العملية على التطلعات الثقافية، والتي طالما سخر منها الأوروبيون كبلاد متخلفة فكرياً، ويرد «كريون» الاستهزاء بتركيزه الأضواء على «الغرور المتضخم» الذي أصاب الكثيرين من الرحالة الانجليز الى أمريكا.

وفي مقالة عن الكتاب الإنجليزي يكتبون عن أمريكا يوضح المرارة التي يشعر بها أبناء أمريكا من جراء النقد الأوربي لهم، وهو يسخر أيضاً من وجهة النظر العلمية المزيفة لـ «بافون» وغيره من الأوربيين الذين يقولون: (إن الحياة الحيوانية ستندثر في أمريكا بما فيها الإنسان) وسخرية «كريون» تنبع أساساً من التظاهر بقبول وجهة النظر هذه يقول كريون: (إنه ذاهب إلى إنجلترا لكي يرى «الجنس العملاق» الذي تسبب هو في «انحطاطه» لكن المبالغة ربما تخفي خوفاً من أن هناك بعض الحقيقة في هذه النظرية.

وعلى أية حال فإنه من خلال «كريون» أصبح «أيرفنج» أول كاتب في سلسلة الكتاب الأمريكيين الكبار عندما أصل قضية التناقض بين أمريكا، وبين الحياة في أوروبا، كما يراها متراكمة بفضل «كنوز الزمن المتجمعة».

لقد تكلم «جيمس فينمور كوير» و«نثانيل

هوثرن» و«هنري جيمس» بوضوح عن المشاق التي عانى منها الكاتب الأمريكي في مجتمع خال من الآثار الكبيرة والأعمال الفنية من الطقوس والرموز التقليدية، ومن المؤسسات الحريقة والعادات التي تثير اهتمام الكتاب عندما يلمسون سطح الحياة في أوروبا، لكن البحث عن ماضٍ غير ذي معنى يصل باستمرار إلى حد الاجترار، وربما كان التغير المستمر من أهم خصائص «الكتاب الوصفي»، وأحياناً يقف «كريون» ساخراً حتى من نفسه،

عندما يتكلم عن شغفه الملح في (التسكع حول خرائب الحصون لكي يجر ذكريات «البرج الساقط» لكي يترك نفسه تتلاشى وتضيع في الماضي، وعندما يفسر «كريون» المعنى الكامن وراء «باقات الزهور» في الجنائزات ومراسم الدفن الإنجليزي فإنه يدرك لأي مدى طبيعي وعميق تمتد جذورها في الثقافة بكل ما تحتوي من شعر ورمزية، ولعل هذا المعنى يرضي الأمريكي تماماً. لكن «كريون» عندما يستوعبه تماماً فإنه يشير بصراحة عن قلقه الخاص من الموت، إن مراسم الجنائزات والشواهد التي تقام للموتى لا تفعل شيئاً سوى أنها تشتت عقل الأحياء - إلى حد ما - بعيداً عن إدراك حتمية التحلل والإندثار.

ولا عجب في أن تجميع الزخارف والآثار والتمائيل التذكارية قد أحال «ديستمنستر أبي» إلي ضريح هائل، كان «كريون» يجول بمفرده قرب الغسق متأثراً بجلال السكون، كما لو كان قد سجن مؤقتاً مع الموتى واقتطع فعلاً من الحياة! كان هناك ركن الشعراء، لكن «كريون» يعرف أيضاً التراب الذي تجمع فوق الكتب المهجورة في المكتبات القديمة، وبسب غرامه باكتشاف الدهايز القوطية المظلمة، فإن «كريون» يبدو - أيضاً - كشبح مثل «نيكروكر» الذي يخوض في «قمامة السنين» وإذا كان خوفه الدفين من الأشياء القديمة يعكس شكاً أمريكياً في أن الماضي لا يعني شيئاً أساساً بالنسبة للحاضر، وهو شك يتناقض ويتحد في

إن بلاغة «أيرفنج» تشتت، بل تبسط - إلى حد كبير - التوترات التي يقع نظام الزواج ضحيتها من جراء الاقتصاد المتنافس، لكن صورته المثالية في لقطة الزوجة كانت أقل عاطفية في حين أنها تمثل قوة مركزية في أعمال «هوثرن»، إنها ترمز إلى حاجة الرجل للحب الذي يخرج من ذاته ومن العزلة التي فرضها عليه كبريائه وطموحه وشراسته، كانت صور البيت، البيت العذب، والمدفأة المتواضعة، والغليون الممتع، والزوجة والطفل، والجريد القديم المصنوع من خشب البلوط، والكوخ في الوادي، والبقعة المفضولة الخضراء البعيدة عن طريق التجارة، والواحة وسط الصحراء، والجزيرة الخضراء داخل البحر المتوحش. كل هذه الصور تعبر عن رغبة تميز بها الأدب الأمريكي في النصف الأول من القرن التاسع عشر، سواء أكان ذلك في أسوأ أعماله أم في أعظمها، لكن في أعظم أعمال هذا الأديب نجده مغرماً بذلك الرجل الذي يضيع حياته في التطلع والتشوق الذي يرفض أو يعجز عن الاستقرار الذي يهجر بيته، والذي يضيع سنوات نضجه في بحث منفرد عن أشياء لا طائل من ورائها، أو الذي ينسحب ببساطة من الحياة، أو الذي يدمر منزله وضييعته وزوجته، وفي النهاية يقوم بتدمير نفسه، وتعد هذه الشخصية المركبة الغريبة جزءاً من التركيبة التي خلفها «كريون» و«ريب فان وينكل» و«إشابلوكرين» وحفنة أخرى من الشخصيات التي تتسابق في قصص «واشنطن أيرفنج» المتتالية.



يحيى حقي



طه حسين

رحلة في كتاب: (٢)

خطوات في النقد

(تأليف يحيى حقي)

فصوله متابعة هادئة، فنشير الى بعض اتجاهاته، وقد قال الأستاذ في مقدمة الكتاب عن نفسه «لا أنكر أنني لم أخرج عن دائرة النقد التأثيرى، فليس في كلامى ذكرٌ للمذاهب، ولعل السبب أنى لم ألتحق بكلية الآداب في إحدى الجامعات. لأدرس النقد دراسة منهجية تاريخية ولا يسعدنى شيء مثل أن يفسح هذا الكتاب مجال النقد في قيمة هذا النوع من النقد الذى أتقدم به للقراء وهل أدى رسالة نافعة وهل نجح أو أخفق فى الاقتراب، ولو من بعيد إلى إنشاء مذهب فى النقد، وإذا كان أخفق فما الذى للأسباب؟»

بقلم: د. محمد رجب البيومي
- المنصورة -

وما قاله الأستاذ عن اتجاهه التأثيرى صحيح بالنسبة الى نقده، ولكن تهكمه الظاهر بمن يحاولون النقد من خريجي الجامعات يدل على استهائته بآثارهم، أما أن يكون هذا النقد جديدا بحيث يتساءل الكاتب عنه؟ هل أدى رسالة نافعة أو نجح أو اقترب من النجاح؟ فهذا ما لا نسلم به لأن النقد التأثيرى له أعلامه من قبل ظهور نقاد

كاتب القصة إذا كان ناقداً فلا غرابة في ذلك، لأن كل أديب في أي فرع من فروع الأدب ناقد يزاوِل النقد بينه وبين نفسه وأن لم يعلنه للناس، فهو يكتب الأثر الفني ثم يراه أهلا للنشر فينشره أو يراه غير جدير بالإذاعة فيهمله، وذلك لاعتبارات نقدية تتضح له تمام الوضوح، ولكن الأستاذ يحيى ناقد محير حقاً، لأنه في نقده يبدو هادئاً تمام الهدوء، وهو يخزُ وخزات اليمة، وقد يقتل قتلاً، وهو يبتسم ومن مهارته الفائقة أنه يُوحى للقارئ أنه ليس متأكداً مما يقوله، وأنه

مستعد للتنازل عن رأيه إذ من الاحتمال الكبير أن يكون مخطئاً، يقول ذلك بعد أن أجهز على فريسته

إجهازاً تاماً بأقصى ما يملك من دليل، ومن مهارته أنه يلحق ما كتبه بالردود التي جاءت، ولا يحاول الرد عليها، بل يكتفي بتسجيلها وكأنه يقول للقارئ احكم أنت.

وقد جمع بعض ما كتبه من فصوله النقدية في كتاب (خطوات في النقد) وسبيل الحديث عن هذا الكتاب الجاد أن نتابعه في بعض



إحسان عبد القدوس



عزيز أباطة



أحمد هكوي



أحمد رامي

أسلوب العريان الرصين ويقول عنه فيما قال:
«فللعريان أسلوب كالمرمر الناصع ثقيل
مصقول تنزلق عليه ألفاظ بعضها قرأى،
وبعضها جملة في خيط
واحد، وكلها رغم حشمتها
وأدبها وكمالها مضاعة في
ذل الأسر والسفخرة، ولا
أدري لماذا تذكرني ألفاظ
العريان بصفي بتيمات
الملاحية أمام جنائز غير
المسلمين، مؤثرات بفلائل
بيض قد مضى على آخر
غسل لها زمن غير قليل».

هذا تجن واضح، فأسلوب
العريان في أكثر فصوله
ناصح يؤدي المعنى المراد في بلاغة مكيئة،
وليس هذا رأيي وحدي، ولكنه رأي الدكتور طه
حسين حين قال في مقدمة [١] (على باب
زويلة): «آثر العريان - مذهب القاص على
مذهب المؤرخ، وأعمل خياله في الوقت الذي
أعمل فيه عقله، فأضاف بذلك جهداً إلى جهد

حقى التأثيرية، فالمازني وميخائيل نعيمة لم
يخرجا عن النقد التأثيري في أكثر ما نقدا به
الأدباء، وثقافة العقاد الواسعة وإلمامه
بالمذاهب، لا تبعده عن النقد
التأثيري كثيراً، فهل أتى
الناقد بجديد؟ نعم إنه أتى
بجديد في طريقة النقد، هذا
الجديد هو الهدوء التام وأكاد
أقول المستكين في سوق
العبارة الموهضة والقاتلة
أحياناً وقد تحمل بعض
التجني.

ومثال هذا النقد القاتل ما
ذكره الأستاذ يحيى حقى عن
أسلوب الأستاذ محمد سعيد

العريان في قصصه التاريخية فالعريان يهتم
بالديباجة الأدبية لأنه وارث الرافعي وتلميذ
الزيات وصديق طه حسين، وأحد الأقدان من
أبناء دار العلوم ولكنه مع اهتمامه بالديباجة لا
يخرج بالقصة إلى حيث شاء الأستاذ حقى أن
يضعه بعيداً عن مغزاها، فالناقد لا يعجبه

يحيى حقى

خطوات في النقد

الكتابات ١٩٨٠

«إنه نجح في جعله ثورة في الأدب، نأمل أن يكون من آثارها تصميم كتابنا وشعرائنا وقصاصينا على الاقتصار على لغة الشعب الذي يجاهرون بأنهم يولون رقيته وخدمته ونحن بدورنا نسجل باغتياب ذوق الجمهور، فأتت إذن ترى أن هذا الكتاب ليس بقليل الخطر».

والحديث هنا لا عن ديوان رامى الشعرى بل عن الأغاني التي وضعها رامى باللغة العامية تلك التي يأمل الناقد أن يكون من آثارها تصميم كتابنا وشعرائنا وقصاصينا على الاقتصار عليها! فهل ذلك ممكن؟ وماذا لم يكتب يحيى حقي قصصه باللغة العامية كآثر من آثار أغاني رامى! إن المهم في ذلك كله أن نسجل أن يحيى حقي لم يعد إلى هذه الدعوة مرة أخرى، وكأنه آمن بعدم جدواها، والذين يجعلون عامية الأغاني سببا في انتشارها، ينكرون الواقع الملموس وهو أشعار شوقى التي أنشدتها السيدة أم كلثوم فلاقت صدى كبيرا من العامة والخاصة، وما حديث «سلوا قلبى»، و«ولد الهدى»، و«ريم على القاع»، و«بابى وروحي»، ببعيد عن المجتمع بل ذلك في غير أشعار شوقى ممن أنشدت لهم أم كلثوم، ومنهم رامى فى ديوانه الفصيح! وقد أخذ حقى على الأستاذ عبد الحليم عبد الله استعماله لبعض الألفاظ [٤] العامية فكم من عاشق احترق بين أحضانها، أفليس هذا رجوعا! إذا لاحظنا أن الفترة الزمنية بين مقالى رامى وعبد الحليم بعيدة.

ويأتى بعد حديث رامى حديث يحيى حقى

وعناء إلى عناء ووفق في الأمرين توفيقا أعترف بأنى لم أشهد مثله في الأعوام الأخيرة التى خيل إلينا فيها أن الإنتاج في مصر قد أفسده حب السهولة وكاد يردّه إلى العقم وكسل الكتاب والقراء جميعا».

ثم يقول الدكتور طه حسين:

«أما الناحية الخيالية، فليست أقل من الناحية التاريخية روعة وجمالا ولعلها أن تكون أسحر منها للقلوب، وأظلم منها للعقول وأي غرابة في ذلك ووظيفة الخيال البعيد القوي أن يسحر القلوب، ويطلب العقول ويشغل القاريء عن نفسه أثناء القراءة وبعد القراءة!

فأين هي إذن يتييمات الملاجيء الماشيات أمام الجنائز مؤترزات بغلائل بيض قد مضى على آخر غسل لها زمن غير قليل (٢) وإذا كان أسلوب العريان يذكر الناقد بهؤلاء، فلماذا يوصي بأن يقرأ طلاب المدارس الثانوية مؤلفات العريان فإنها جديرة بأن تهذب نفوسهم، وتقوم ألسنتهم، والتهذيب الخلقى أمر معنوي وراء التعبير الذى ينكره الناقد، فإذا حفلت القصص بما يهذب النفس، وبما يقوم الألسنة فليست أذن هابطة ضعيفة!!

وقد أخذ الناقد بعض منقوديه على تعمد التشبيه تعمداً وراه مما يفسد مجرى الحديث، فهل كان التشبيه بـيتيمات الملاجيء موقفاً فى موضوعه الخاص بأسلوب العريان أو أنه مما يفسد به الحديث؟

في الباب الأول من الكتاب حديث عن أشعار أحمد رامى الغنائية. وقد أعجب الناقد بالشاعر إعجاباً تُشاركه فيه، وقد قال عنه [٣]

إلى زيارتها، وتعرف بها وشاهد من أصلاتها ومروعتها ما كان موضع إعجابه وفي حوار طويل دعاهما إلى تناول الطعام معه فى النادي الرياضي الإنجليزي، فامتنع لونها واعتذرت وحين أصر على معرفة السبب، قالت له: يا صديقى العزيز إنك اذن لا تدرى أننى لو دخلت معك النادي الرياضي لنهضت السيدات الانجليزيات من المائدة، وجاخي كبير النذل ينحنى ويقدم دلائل احترامه العظيم ثم يرجونى أن أغادر المكان.

قال المؤلف [٦]: ولماذا قالت الأميرة الهندية، إننى وليدة مہراجا، وأخت أمير حاكم، ولكنى - بعد - هندية امرأة غير بيضاء! أفهمت؟

يقول الأستاذ يحيى حقى تعليقا على هذا الموقف العجيب! لقد وجدت بيننا حاجزا يفصلنى، هو تعصب أوربا للون ضد لون، هذا التعصب يدل على أن العقل الأوربي رغم اتساعه العلمى والأدبى، لا يزال قاصراً لم يتملص من أخلاق القرون المظلمة؟ هل أدلك على مثال؟ اذن فاعلم أن فى وسط المدينة الزاهرة الأمريكية التى يعتقدون أنها زبدة التمدن الغربى تترعرع تحت سمع الحكومة ويصرها جمعية امريكية إجرامية اسمها (كلو كليسكس كلان) لا غرض لها سوى تتبع الزنوج، والانتقام منهم وإثارة الرأى العام ضدهم، وتسير مواكبها البهلوانية بحراسة الجنود، وقد أصبح من المألوف الذى لا يثور له أحد أن يتكالب الناس على زنجي لتهمة قد تكون كاذبة، ويحاكموه فى الشارع ويشنقوه على قارعة الطريق... يضع التاريخ كل هذه

عن مصرع كليوباترة لأحمد شوقى، وقد أشاد يحيى بلغة شوقى العربية الفصيحة. وقال عن المسرحية والشاعر «أما شوقى فقد أمدته عبقريته رغم قيود الشعر بأبيات قليلة، ولكنها تحمل من القوة ما ينقل القارئ إلى وسط الحفلة التى يصفها وتجبره المعانى الهامة الأساسية لكي يقف ليكون له شعوره بأقى دقائق المنظر الذى يخلقه شوقى، وبذلك تتم فى ذهنه صورة واضحة كاملة وليس فى هذا الوصف ما يشعرك أنك تقرأ شعراً اعتاد أن تتحكم قافيته فى المعنى، وتشكله على مقياسها، ولست أستطيع أن أختار منه مقالا لأنه وحدة كاملة لا تقبل التمزيق».

وهذا الإطراء الصادق، وما جرى مجراه فى نقد الأستاذ يحيى حقى صادف اعتراض الدكتور محمد مندور عليه [ه] إذ أن ولوع حقى بتفاصيل التغيرات الشعرية الجميلة عند شوقى قد صرفه عن النظر فى النواحي الدرامية فى رأى مندور وهو الذى نقد مسرحيات شوقى بكثير من التشدد مع أن شوقى رائد يخطو الخطوات الأولى فى اتجاه خطير! فهو أولى بالرفق.

أما اللفتة الرائعة حقا فى حديث حقى عن كتاب (أبيض وغير أبيض) فهو ما ذكره عن الحضارة الأوربية المزعومة إذ ألف الكاتب الفرنسى (فرنسيس دى كرواسيه) كتابا تحت العنوان السالف يصف فيه رحلة قام بها الى الهند أثناء الاحتلال الانجليزى وجاء فيه أن أميرة هندية عظيمة القدر بين مواطنيها دعت

ملاحظة فقط!

وقد قال الناقد عن مسرحية (شهریار) إن
عزیز أباطة قد ثبت في هذه القصة قدمه،
ونضج فيه [٨] ولا أبالغ إذا قلت إنها خير
مسرحياته شعرا، فقد أف القصة كلها في
غلالة من النور ذات نفخ زكى فلن نجد بها
زوايا وأركاناً بقيت في الظل».

ثم تحدث عن انتقال الشاعر من بحر إلى
بحر محاولا تقرير سبب نفسى لهذا الانتقال
باختلاف الموقف وما تقتضيه دوافع القصة،
ولكنه لا يلمح هذا السبب بوضوح! وقد يكون
ذلك راجعاً إلى عودة المؤلف للكتابة بعد
انقطاع، فيصبح لكل جلسة بحرهما الذى
يهمس عندئذ فى أذنه وتطلبه نفسه بون نظر
الى صلة الكلام ببعضه ببعض! وهذا تخيل
فحسب، لأن المؤلف إذا بدأ النظم بعد انقطاع
فإنه يرجع إلى ما كان واقعا عنده من الأدوار
والآبيات محاولا أن يصل ما انقطع بطريق
طبيعى لا عوج فيه، فهل يكون لدى الناقد
تعليل آخر، وقد قرر الناقد أن الحكم والأمثال
فى مسرحية شهریار أقل عددا، وأدخل من
سابقتهما بين السطور، وهذا حسن من ناقد
يتبع الماضى ليقرن به ما جدّ في الحاضر،
وطبيعى أن يتقدم المؤلف - أى مؤلف - فكريا
بتقدم تجاريه، والناقد رأى في اختيار الشاعر
بعض الألفاظ غير المشتبهة، ويعد ذلك أناقة
لفظية لا ضرورة لها، بينما يعده سواء إحياء
لألفاظ مهجورة، وهي فى الواقع نفسه مأنوسة
مستعذبة!

وإذا كان اهتمام عزیز أباطة بالألفاظ

الأدوار وينساها لأنه مشغوف شغفا بالمدينة
الأوربية يعلق عليها كل آماله، والمدينة الأوربية
مشغولة عنه بعبادة الآلة الصماء التى
اخترعتها، ثم ما لبثت أن أخضعت لنيرها
الرقاب!

وقد كتب الأستاذ يحيى حقى نقدين
لمسرحيتي عزیز أباطة: العباسية وشهریار،
وكان في نقد الأولى أكثر مؤاخذه، حيث قرر
أن شعرها خال من اللمحات العبقريّة ويسير
فى طريق طالما عبدهته أقدام الشعراء
السابقين [٧]، وأننا حين نسمع سيل الحكم
والأمثال - وهى بضاعة رخيصة جدا - نتصور
أن المؤلف وضع المسرحية وعينه على النظارة
يستجلب تصفيقهم وقد طوفت في بلاد كثيرة،
فلم أجد مثيلا للشعب المصرى فى ميله للحكم
والمواعظ! ثم إن الرشيد بدا عاجزاً قليل الحيلة
أولا ثم انقلب ثائرا يذبح غريمه، فلم يأخذه
النظارة مأخذ الجد وهزوا به ساخطين عليه
لطول غفلته، والعباسية في الفصل الأول سيدة
راجحة العقل كالطود الشامخ تقود ولا تنقاد
ولكنها فى الفصل الثانى تنهار فجأة وبدون
تمهيد فتصبح امرأة مغلوبة على أمرها! ولم
تبذل جهدا كبيرا في الدفاع عن قضيتها.

ولست مع الناقد في رأيه أن الحكمة
مصطنعة وقد جلبت جليا لتصفيق النظارة،
فهى فى كثير من مناسباتها خلاصة لتجربة
سابقة ولذلك صفق لها المشاهدون! أما التحول
الفجائى من قوة الى ضعف فى فصلين
متتاليين، فموضع مؤاخذه حقيقية، وذلك لا
يعصف بمكانة المسرحية! بل يكون موضع

عنها بإجادة ماهرة، كما أجاد الحديث عن جو القصة الذي يبدعه إحسان عبد القدوس في قصصه بعامة حين قال [٩]:

«لذلك، إذا تأملت من يقرأ قصص الأستاذ إحسان وجدت عينه تلتهم السطور والصفحات وهي تقفز فوق الألفاظ ولا تقف عندها، ولا تتبينها لأن القارئ مسحور بالجوكه، والويل له إذا كان فتي يافعا، أو فتاة في مقتبل الصبا [وقراء الأستاذ إحسان في أكثرهم من هذا الطراز] فإن السحر يصيب نوعاً من التخدير تضعيع فيه الموعظة أو العبرة التي ساق المؤلف قصته من أجلها، وهذا التخدير كبقية المكيفات لا يخلو من خطر، لأن الذي يريد للفتيان والفتيات أن يخبروا الحياة ويزدانوا بها بصراً، إنما يضع على أعينهم غشاوة من التخدير يبدو من ورائها كل صدق زيفاً».

وهذا عين الصواب فيما قرر الناقد الكبير، وهو في صحيحه سهمٌ موجه إلى ما يسمى بالأدب المكشوف، لأن دعوى الفن للفن لم تعد مراميه مستترة كما كانت من قبل إذ أصبح الهاتفون بها لا يرحبون إلا بقصص المجون، للأسف والأسف الشديد!!

الهوامش:

- (١) على باب زويلة (مقدمة طه حسين ص ٦).
- (٢) خطوات في النقد ص ٧٣.
- (٣) خطوات في النقد ص ١٢.
- (٤) خطوات في النقد ص ١٥٣.
- (٥) النقد والنقاد المعاصرون للدكتور منور ص ٢١١.
- (٦) خطوات في النقد ص ٤٣.
- (٧) خطوات في النقد ص ٦٧.
- (٨) خطوات في النقد ص ١٢٤.
- (٩) خطوات في النقد ص ١٢٧.

الأنيفة موضع نقد لدى الأستاذ يحيى حقي، ففي الجهة المقابلة يرى الأستاذ أن القصص الأستاذ إحسان عبد القدوس لا يهتم بالألفاظ إطلاقاً أنيقة أو غير أنيقة لأنه في صميم تأليفه ينصرف كل الانصراف إلى الإسراع في خلق الجو الذي يريده، غير سالك إليه طريقه الصحيح، ولا ينكر الناقد أنه ينجح دائماً في خلق هذا الجو ولكن بثمن غال هو توضيحته بالألفاظ وامتثالها والإزاء بمقامها وكرامتها، مع أنها اللبنة التي لا يقوم بدونها بناء يكتب له البقاء، فقد أصبحت ألفاظه تجول وتتصادم في فوضى لا ضابط لها وتساق إلى أمكنة ليست لها وعُذْرُهُ أَنَّ لها رنيناً ونغمة فانظر إلى قوله «تناول كل منهما الآخر بطرف لسانه» وحتى أنتشى إصبع قدمه! ومثل هذا ويفهم من المقارنة بين ألفاظ عزيز الأنيفة «ولا أقول الغريبة» كما يحاول بعض الكاتبتين أن يصفها بالغربة وهي منها بمكان بعيد؛ وبين ألفاظ إحسان عبد القدوس التي يكتبها كما اتفق أن الناقد حريص على دقة الألفاظ واستعمالها في موضعها الصحيح، وهو ما يجب أن يكون ولكنه يجب ألا يرهق العامة بلفظ قد يحتاجون للسؤال عن معناه بالرجوع إلى بعض المعاجم، وقد قرأت مسرحيات عزيز أباطة جميعها، فوجدت هذه الألفاظ الأنيفة مشروحة بالهوامش، وإذا لم تشرح فإن السياق يوحي بمعناها، تماماً، والدعوة إلى الأناقة أسلم من التفريط متعمداً أو غير متعمداً!

ولعل الأستاذ يحيى قد أجاد الوصف الخاص برواية (الوسادة الخالية) فيما كتبه

(قوافيك في ذات الوصال جميلة)

شعر: مقبل عبد العزيز العيسى - جدة -

الشاعر الكبير... العنيز العيسى تجاوب حوبا مع قصيدة الشاعر عبد الرحمن العبد المكي (ابها) فبعث إلينا هذه القصيدة الرائعة التي يقول

ما أتيت من ذات الوصال جميلة .. !!

من غمها... وقلتها... ومصابها .. !!

في الأضواء... لا على... فنفقها... !!

فمن... نفقها... النقص... !!

الذين... فنفقها... !!

والذي... فنفقها... !!

والذي... فنفقها... !!

والذي... فنفقها... !!

والذي... فنفقها... !!

والذي... فنفقها... !!

والذي... فنفقها... !!

والذي... فنفقها... !!

والذي... فنفقها... !!

والذي... فنفقها... !!

والذي... فنفقها... !!

والذي... فنفقها... !!

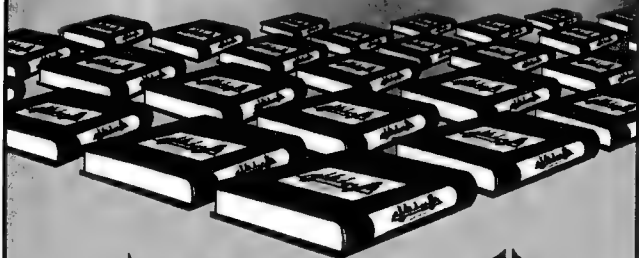
والذي... فنفقها... !!

لئن كنت تستهدي بشعرك نهضة
وطيب حياة .. لا يمل غلابها
فما كنت تستهدي الغواية في الرؤى
بدوى الفكر أو نوحها
فقد كان الغنى في
الزيف حقاً نفقاً
ليرتد في كل الأضياء
فما انت من يرتضي الزيف عفو
ويهوئ طروحاً ليس يخفى
وما رمت ركضاً لتبلغ غاية
بشامسة فخر خنوع سرابها
نهبت الخطا في الدرب نحو اصالة
من الشعر لا يكدي كنتم ركضها

إذا الفكر لم يزع التجسس
واسجاد ملحن
ومل امتدح الأفكار الا مفسد
يكون ضلال العظمى

المجموعة الكاملة
في ٧٢ مجلدا فاخرا

الأمة



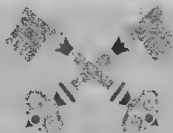
المنهل

AL MANHAL

مجلة العرب الأدبية

تصدر عن دار المنهل للطباعة والنشر المحدودة

المركز الرئيسي : جدة رمز بريدي ٢١٤٦١ ص.ج. ٢٩٢٥ ت : ٦٤٣١٧٤ فاكس : ٦٤٧٨٨٥٢



مفتاحك لعالم النشر والمعرفة

الزيتونة المباركة تبوح بأسرارها

أوران زوجية ابر عراد / ام عمرو

رسالة الى السيدات المحبات

تحريرة مطمة عريية كندية

منتصف الظم

رسالة تحريرة ذات
أداء متميز تكتب
تقر المرأة ووجدانها



يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار
(النور/٢٥).

وقد ذكر الله عز وجل زيت الزيتون
واستعمله في الأكل بقوله سبحانه وتعالى:
[وشجرة تخرج من طور سيناء تنبت بالدهن
وصيغ للأكلين] (المؤمنون/٢٠)، ومما يزيد من
قدر هذه الشجرة أن الله
عز وجل أقسم بها في
قوله تبارك وتعالى
[التين والزيتون، وطور
سينين] (التين/١)،

ويدعونا

الله عز

وجل إلى

النظر

والتفكر في كيفية خلق ثمرة الزيتون في
أطوارها المختلفة حتى وصلت طور النضج
الكامل بما تحتويه من مركبات مختلفة من
السكريات والزيتون والبروتينات والمواد
الكربوهيدراتية والنشويات كل هذا يتكون في
وجود ضوء الشمس عن

طريق المادة الخضراء «مادة

الخضور» التي توجد عادة

في المجموع الخضري

للنبات خاصة الأوراق ومنها

توزع على باقى أجزاء النبات بما فيها البذور
والثمار وذلك بقوله تبارك وتعالى: [والزيتون
والرمان مثنبتها وغير مثنبتها انظروا إلى ثمره
إذا أثمر وينعه إن في ذلك لآيات لقوم يؤمنون]
(الانعام/٩٩).

أما قول الله عز وجل [والزيتون والرمان
متشابها وغير متشابه كلوا من ثمره إذا أثمر]



الزيتونة

المباركة تبوح بأسرارها

سبحان الله الخالق المبدع .. الذي أحسن
كل شيء صنعا .. لقد خلق نبات كل شيء ..
يسقى بماء واحد ولكنه مختلف في الأكل
والبهاء والجمال والسحر فكل شجرة سحر
خاص .. وسر معين تبوح به مع الدراسة
والبحث الجاد .. وبذلك

تزرع الحياة بصنوف شتى

من البهجة والمتعة والجمال

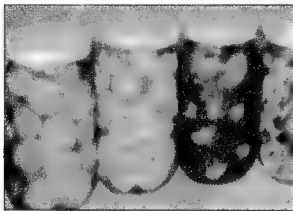
.. ولا نملك سوى أن نقول

سبحان الله .. سبحان الله

.. ولقد نالت هذه الشجرة مكانة سامية في
القرآن الكريم حيث ورد ذكرها في سبعة
مواضع [١] ، فقد سماها المولى عز وجل
بالشجرة المباركة ووصف زيتها بأنها زيت
صاف مشرق مبارك يكاد يضيء ذاتيا من فرط
شفافيته ومن ذلك قوله سبحانه وتعالى [يوقد
من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية

بقلم:

د. هبة محمد مصطفى عامر - مصر -



آسيا الصغرى ثم امتدت زراعته الى صقلية - ايطاليا - تونس - الجزائر - المغرب - اسبانيا والبرتغال نتيجة الغزوات والإتساع التجارى، وحاليا يتميز حوض البحر الأبيض المتوسط بزراعة الزيتون كما أنه يزرع فى الأرجنتين - البرازيل - شيلي - الولايات المتحدة الأمريكية - اليابان - المكسيك.

أنصاف الزيتون المنزوعة فى مصر: أ. أنصاف مصرية:

التفاحى: يستعمل أخضر للتخليل. نسبة الزيت منخفضة حوالى ٧٪ وحجم الثمرة كبير.

العزيزى: يستعمل أخضر للتخليل وتصل نسبة الزيت إلى ٨٪.

العاسى: يستعمل للتخليل وهو أخضر وتصل نسبة الزيت إلى ١٠٪.

العامضى: يستعمل للتخليل الأخضر والتتبيل بالملح وهو أسود تصل نسبة الزيت إلى ١٤٪.

الوطيقى: يستعمل لانتاج الزيت، وتصل نسبة الزيت إلى ١٩ - ٢٢٪.

الموكمى: يستعمل لانتاج الزيت، ونسبة الزيت مرتفعة عن الأنصاف السابقة.

(الانعام/ ١٤١)، ففيها إشارة واضحة إلى وجود أنصاف مختلفة من الزيتون تتشابه فى بعض الصفات وتختلف فى بعضها الآخر، مع أن التربة قد تكون واحدة وتسقى جميعها بماء واحد، ودعوة إلى الأكل من ثمرها. ومن منن الله على عباده أن أنزل لهم المطر ينبت لهم به الزرع وكل الثمرات وذلك كما فى قوله تبارك وتعالى [ينبت لكم به الزرع والزيتون] (النحل/ ١١) وكذلك قوله [وزيتونا ونخلًا] (عبس/ ٢٩) ولم يقتصر ذكر الزيتون على القرآن الكريم بل ورد ذكره فى جميع الكتب السماوية، وقال موسى عليه السلام فيها «لا تقطفوا شجرة الزيتون حتى آخر حبة، بل اتركوا عليها بعض ثمارها لياكل منها الإنسان المحتاج والطيور والحيوانات البرية» كما حث عليه السلام على رعايتها والمحافظة عليها [٣].

نبذة عن المنشأ:

شجرة الزيتون من الأشجار المعمرة مستديمة الخضرة، الاسم العلمى أوليا أوروبا (*olea europaea*) من الفصيلة الزيتونية، وجميع أنواع هذه الفصيلة نباتات زينة باستثناء شجرة الزيتون، تبدأ فى الإثمار بعد ٥ - ٦ سنوات من زراعتها. توجد زراعة أشجار الزيتون فى الأراضى الصحراوية والرملية والجيرية. ويؤكد التاريخ أن شجرة الزيتون كانت تزرع فى سوريا ولبنان عام ٢٠٠٠ ق. الميلاد من أجل الزيت فقط الذى أصبح من أهم صادرات هذين البلدين، وفى عهد الأسرة التاسعة عشرة فى مصر كانت شجرة الزيتون تزرع فى الواحات وليبيا وجزيرة كريت وعلى ضفاف بحر إيجه وفى

وقد كان إنتاج الدول الرائدة في إنتاج زيت الزيتون كما يلي:

وذلك بالإضافة إلى بعض الأصناف الأخرى مثل البلدى والقبرصى والراقى.

ب - أصناف مستوردة:

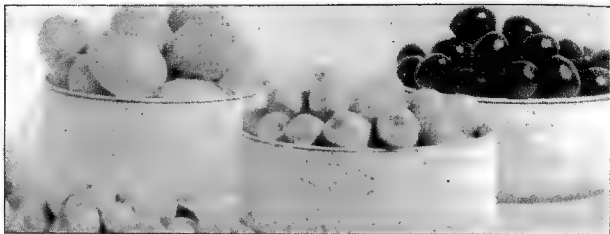
الإننتاج (بالألف طن)	اسم الدولة
٤٩٨٩٠٠	اسبانيا
٤٩٣٠٠٠	ايطاليا
٣٠٠٠٠٠	اليونان
١١٠٠٠٠	تونس
٣٦٥٠٠	البرتغال
٧٠٠٠	الأردن
٥٠٠٠	ليبيا
١٥٠٠	فرنسا
٥٠٠	مصر

الشملالى: مستورد من تونس ١٩١٧ وهو غنى بالزيت، حجم الثمار صغير وتصل نسبة الزيت إلى ١٩٪. الفرائنتو: وهو مستورد من ايطاليا ويصلح لاستخراج الزيت. الميشن: يصلح الأسود منه للتخليل واستخراج الزيت. وهناك كثير من الأصناف المستوردة والجارى التوسع في زراعتها فى جمهورية مصر العربية في مناطق الزراعة الجديدة مثل البيكوال والكلاماتا والكروناكى وغيرها.

ومما هو جدير بالذكر أن هناك أصنافا تصلح لإنتاج الزيت فقط مثل الشملالى والوطيقى وأصناف تصلح للتخليل فقط مثل التفاحى وبعض الأصناف يمكن استخدامها للغرضين التخليل واستخراج الزيت مثل البيكوال.

وبالرغم من الجهود المبذولة فى التوسع فى زراعة وإنتاج الزيتون فى مصر إلا أن مصر تعتبر من الدول غير المتقدمة فى هذا المجال مقارنة بدول حوض البحر الأبيض المتوسط وتدل الإحصائيات والتقارير الواردة من المجلس الدولى لزيت الزيتون (Inter-national Olive Oil Council (IOOC) بأن الإنتاج العالمى لسنة ٨٩ - ١٩٩٠م من زيت الزيتون بالآلف طن ١٦٢٤٠٠٠.

وهكذا تعتبر أسبانيا وإيطاليا هى الدول العظمى في إنتاج زيت الزيتون يليها اليونان وتمثل تونس المرتبة الرابعة أما مصر فنجدها في المرتبة التاسعة. أما بالنسبة للإنتاج العالمى من زيتون المائدة (الأخضر والأسود) لموسم ٨٨ - ١٩٨٩م تبعا للتقارير الصادرة من المجلس الدولى لزيت الزيتون (IOOC) فنجدها ٨٢٩٠٠٠ ألف طن. - أسبانيا ١٨٠٠٠٠ ألف طن. - اليونان ٨٥٠٠٠ ألف طن. - إيطاليا ٧٩٥٠٠ ألف طن بينما مصر ١٨٠٠٠ طن حيث تكون مصر في المرتبة الرابعة في إنتاج الزيتون الأخضر والأسود معا [٣].



الزيتون في الطب النبوي:

للبشرة وتبطيء الشيب، وماء الزيتون المالح يمنع من تنفط حرق النار، ويشد اللثة، وورقه يمنع من الصمرة والنملة والقروح الوسخة والشرى، ويمنع العرق ومنافعه أضعاف ما ذكرناه.

حماية السلام وفصن الزيتون:

بعد نجاة سيدنا نوح ومن معه في السفينة وحدوث الطوفان، أرسل الحمامة لتستطلع أخبار الطوفان، فعادت بفصن الزيتون، فعرف نوح أن الأرض قد جفت، فادخل ذلك الأمن على النفوس الخائفة من ركاب السفينة، ودعا لها أن تكون في أنس وأمان [٥]. ومنذ ذلك الحين اتخذ فصن الزيتون رمزا للسلام.

الزيتون في تذكرة داود [٦]:

يقول العالم الجليل داود بن عمر الأنطاكي في كتابه تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب العجائب (والمعروف بتذكرة داود) عن الزيتون: «جميع أجزائه قابضة إذا أحرقت أغصانه الفضة مع ورقة في كوز حديد ثم سحقته وعجنت بشراب وأعيد حرقها كانت أجود من التوتيا في جميع أفعالها في العين.

لقد دعا رسول الله [صلى الله عليه وسلم] لشجرة الزيتون بالبركة مرتين بقوله: «الله بارك في الزيت والزيتون» كما حدث على أكل الزيت والتداوي به في قوله: «كلوا الزيت وادهنوا به، فإنه شفاء من سبعين داء منها الجذام». وفي الترمذى وابن ماجه من حديث أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي [صلى الله عليه وسلم] أنه قال: «كلوا الزيت وادهنوا به، فإنه من شجرة مباركة». وللبیهقي وابن ماجه أيضا، عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما، قال رسول الله [صلى الله عليه وسلم] «إئتدموا بالزيت وادهنوا به، فإنه من شجرة مباركة».

وجاء في كتاب الطب النبوي لابن قيم الجوزية [٤]: الزيت حار رطب في الأولى، وغلط من قال: يابس، والزيت بحسب زيتونه: فالمتعصر من النضيج أعدله وأجوده، ومن الفج فيه برودة ويبوسة، ومن الزيتون الأحمر متوسط بين الزيتين، ومن الأسود يسخن ويرطب باعتدال، وينفع من السموم، ويطلق البطن، ويخرج الود - والعتيق منه أشد تسخيناً وتحليلاً - وما استخرج بالماء فهو أقل حرارة ولطف، وأبلغ في النفع، وجميع أصنافه ملينة

جيد للدمعة والسبل ورخاوة الأجفان، وأى جزء منه طبخ وطلّى به أذهب الصّداع المزمن والشقيقة والدوار، وإذا رش البيت بطبخه أذهب الهوام.

القيمة الغذائية لثمرة الزيتون:

تحتوى ثمرة الزيتون على نحو ٦٧٪ بالوزن ماء، ٢٣٪ دهن (زيت الزيتون)، ١٪ أملاح معدنية مثل الكالسيوم والحديد والفوسفور والكبريت والبوتاسيوم والمغنيسيوم والكلور والمنجنيز والنحاس، ٥٪ بروتين كما تحتوى على الفيتامينات مثل فيتامين



أ، د، هـ، ج، ب [٧]. كما ذكر د. ج فاليني في كتابه (علاج الأمراض بالفواكه والحبوب) أن بذرة ثمرة الزيتون تحتوى على نسبة تتراوح من ١٠ - ٢٥٪ من الزيت، بينما يحتوى الجزء اللحمى من الثمرة على مقدار يتراوح أيضا من ٢٥ - ٥٠٪ من الزيت،

وتختلف هذه النسب على مدار السنة حسب نضج الثمرة وحسب المنطقة المزروعة فيها، وكذلك تعتمد هذه النسب على نوع العينة التى تم تحليلها. وتستعمل ثمار الزيتون كمقبلات لذيدة ومغذية [٨].

وإن مضغ ورقه أذهب فساد اللثة والقلاع وأورام الحلق، وإن دق وضمد به أو بعصارته منع الجمرة والنملة والقروح والأورام وختم الجراح وقطع الدم حيث كان، وإن ضمدت به السرة قطع الإسهال ورماده بماء ثمرته والعسل يذهب داء الثعلب والحية، وإن دقت الأوراق والأطراف الغضفة ووضعت فوق

العرقوب بأربعة أصابع من الجانب الوحش حتى يقرح جذب ما فى عرق النساء وأبرأه وإن طبخ بالشراب حتى يتهرى سكن النقرس والمفاصل، وعصارته إذا حقن بها أذهبت قروح الأمعاء والمعدة وإن طبخت أجزاؤه

كلها بماء الكراث والصبر حتى تمتزج كانت دواء مجربا لأمراض المقعدة كلها خصوصا الباسور والاسترخاء، وصمغه أجود من الكندر يحد الدهن ويلصق الجراح، ويصلح الأسنان المتآكلة ويقطع السعال المزمن والخراج البلغمى. أما ثمرته فإن أخذت فجة واستعملت بالملح والحوامض مع الأطعمة جودت الشهية وقوت المعدة، وفتحت السدد وحسنت الألوان.

ونوى الزيتون إن نجريه قطع الربو والسعال، ولب النوى إذا ضمدت به الأظفار البرصة قطع برصها وأصلحها أصلا قويا، والرطوبة السائلة من قضبانته عند حرقه كحل

المكونات الأساسية لزيت الزيتون ومتاييس جودته وطرق حفظه وتخزينه:

من الأنواع الممتازة ، أما إذا بلغت حموضة الزيت (٣٪) فهو من الدرجة الثالثة، وإذا زادت عن ذلك فلا يصلح الزيت للاستهلاك الآدمي بل يستفاد منه في الصناعات المختلفة مثل صناعة الصابون ومواد التجميل، والطريقة المثلى لحفظ زيت الزيتون دون أن ترتفع حموضته ينبغي حفظه في صفائح معدنية محكمة الإغلاق، أو في أوعية زجاجية بعيدة عن الضوء والحرارة [١٠].

القيمة الغذائية لأوراق الزيتون واستخداماته:

تحتوي ورقة نبات الزيتون على ٥٪ من المعادن الآتية: (الكالسيوم - الفوسفور - الماغنسيوم - السليكون - الكبريت - البوتاسيوم

- الصوديوم - الحديد - الكلور) ، كما تحتوي أيضاً على (التانيك - Tan nis) ، ماثيتول، سكروز، أحماض عضوية: (ماليك ، طرطريك ، لاكتيك ، جلوكوليك) وأحماض

وبناء على (ل. روتير) فإنه يمكن القول بأن زيت ثمرة الزيتون تتركب من أحماض دهنية غير مشبعة وأحماض دهنية مشبعة وفيتامينات والزيوت المستخلصة من الثمار الناضجة تعتبر أغناها بالفيتامينات ومما هو جدير بالذكر أن فقر زيت الزيتون في احتوائه على الأحماض الدهنية العديدة غير المشبعة يعطيه ميزة هامة جداً حيث إن ذلك يساعد على عدم رفع نسبة الكوليسترول في الدم وبالتالي يمنع حدوث ارتفاع ضغط الدم والذبحة الصدرية وتصلب الشرايين وجميعها نتيجة زيادة الكوليسترول في الدم [٩].

أحماض دهنية مشبعة ١٥٪	جليسيريدات ثلاثية	أحماض دهنية غير مشبعة ٨٥٪
أولييك	مثل فيتامين هـ، ج، ب، أ	البالميتيك
اللينوليك	كلوروفيل - الليسيثين	الاستياريك
* فيتامين هـ (٣ - ٣٠ ملجم لكل ١٠٠ جرام من الزيت) .		

دهنية (أولييك ، صابونيك) [١١]. ويستفاد من الأوراق بعد جنى المحصول والتقيب في تغذية وتسمين حيوانات المزارع، وذلك لاحتوائها على نسبة عالية من البروتين تصل إلى ٨٪ من وزنها، كما تحتوي على دهون بنسبة ١٠٪ وتعد نسبة البروتين في الأوراق أعلى نسبة موجودة في جميع النباتات المستخدمة في

وتقاس جودة الزيت بانخفاض درجة حموضته فكلما انخفضت درجة الحموضة تحسن مذاق الزيت وازدادت قيمته الغذائية وقدرته التخزينية، فالزيت الذي تكون حموضته أقل من ١٪ يعتبر من الدرجة الأولى، بينما الذي تتراوح حموضته من ١.١ - ٢٪ يعتبر من الدرجة الثانية وهاتين الدرجتين يعتبران

الاستخدامات الطبية الحديثة لزيت الزيتون:

يستخدم في علاج تصلب الشرايين والذبحة الصدرية، وفي علاج أمراض الكبد ومدر للعصارة الصفراوية ملين وملطف للأمعاء، يخفض ضغط الدم ويساعد على توسيع الأوعية الدموية الطرفية، ومدر للبول، لعلاج الروماتيزم والتهاب الأعصاب



تغذية الحيوانات باستثناء البرسيم. وفي الطب الشعبي تغلى أوراق الزيتون ويشرب المغلى بمعدل فنجان مرتين يومياً، بهدف تخفيض الضغط الدموي، ونسبة السكر في الدم. وقد ذكرت بعض المراجع الأجنبية أن أوراق الزيتون مطهرة وقابضة ومهدئة ومضادة للحمى.

والتواء المفاصل، لمنع تساقط الشعر، في المحافظة على جمال البشرة، ملطف الجلد، لعلاج دامل الجلد والتهاباته، لعلاج التهابات اللثة، ضد مرض النقرس، لعلاج القوباء، لعلاج تشققات الجلد، لعلاج الكساح وفقر الدم في الأطفال الرضع، وقف نمو ميكروب السل (الدرن)، يعتبر زيت الزيتون من القواعد الهامة لصناعة المراهم الطبية. كما يدهن به أجسام الأطفال حديثي الولادة، لتوفير الراحة لعضلات الجسم ولتجنب الإصابة بنزلات البرد.

أهمية زيت الزيتون للأطفال وكبار

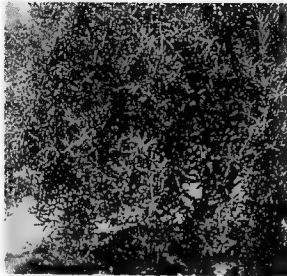
السن:

يعتبر زيت الزيتون مماثلاً للبن الأم من حيث احتوائه على نسبة صغيرة من حمض اللينوليك ونتيجة لتأثير زيت الزيتون على الجدار الداخلي المبطن للمعدة مما يجعل منه دواء ممتازاً لعلاج النزلات المعوية للأطفال وهو أيضاً يمنع نقص الأحماض اللازمة للمخ، ومما هو جدير بالذكر أن زيت الزيتون يبطئ

استعمالات أزهار وخشب ونوى ثمار الزيتون:

تستعمل أزهار الزيتون في عمل لبخات لتسكين الآلام المختلفة، خصوصاً آلام الرأس، وذلك من خلال عجن الأزهار مع قليل من الزيت، ولصقها على الجبين والصدرين، وعند خلط الأزهار مع طحين الشعير وقليل من زيت الزيتون فإن ذلك يقيد في إيقاف الإسهال المزمن عند الصغار والكبار، كما يفيد مغلى الأزهار في تخفيف التهابات العين وتقرح الجلد.

ويستعمل الخشب ونوى الثمار في الصناعات الخشبية المختلفة والصناعات الفاخرة، وفي الصناعات اليدوية الدقيقة مثل المسابح وبراويز الصور وأغلفة الكتب وغيرها. أما نوى الثمار فتستعمل في التدفئة، حيث تطول مدة احتراقها بأقل ناتج لعوادم الاحتراق الضارة، وأخيراً يستعمل الرماد في صنع الحرير الطبيعي.



شجرة اقتصادية مهمة تدعم الاقتصاد وتزيد الدخل القومي لقيام العديد من الصناعات على كل جزء منها سواء الزيت أو الثمار أو النوى. وبذلك تزيد فرص العمل، وصدق الله العظيم فهي حقا زيتونة .. مباركة.

الهوامش:

- (١) أنظر: المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم - محمد فؤاد عبد الباقي.
- (٢) نقلا عن مجلة الفيصل العدد ١٩٩ ص ٨٦ ، ١٩٩٣ .
- (٣) نقلا عن الصحيفة الزراعية - عدد نوفمبر - ديسمبر ١٩٩١ .
- المجلد ٤٦ ص ٤٤ - ٤٦ جمهورية مصر العربية.
- (٤) الطب النبوي لشمس الدين محمد بن أبي بكر بن أيوب الزمعي المشفي ابن قيم الجوزية ص ٢٤٤ دار إحياء الكتب العربية.
- (٥) أنظر قصص الانبياء للإمام أبي الفداء إسماعيل بن كثير ص ٨٦ دار الحديث.
- (٦) أنظر داود بن عمر الأنطاكي، تذكره أوّل الألباب والجامع للمعجب العجائب، تذكره داود ص ١٨٢ - ١٨٣ دار الفكر.
- (٧) نقلا عن أسرار العلاج بزيت الزيتون . د. وفاء عبد العزيز بنوي ص ٢٩ دار الطلائع.
- (٨) أنظر أسرار العلاج بزيت الزيتون المرجع السابق ص ٣٠ .
- (٩) أنظر أسرار العلاج بزيت الزيتون المرجع السابق ص ٣٠ ، ص ٣١ .
- (١٠) نقلا عن مجلة الفيصل العدد ١٩٩ ص ٨٧ ، ١٩٩٣ م.
- (١١) أنظر أسرار العلاج بزيت الزيتون المرجع السابق ص ٣٢ ، ٣٣ .

تقدم السن نتيجة تأثيره على خلايا المخ والأعصاب واحتوائه على فيتامين E (الآلفا توكود فيرول) النشط فهو له نشاط فيتاميني على شكل الآلفا .

سر الجمال والشباب في استعمال زيت الزيتون:

زيت الزيتون يغذي ويحمي ويلين الجلد ويساعد الجسم والوجه على الاحتفاظ بشبابهما وقد استعمل زيت الزيتون باستمرار منذ قديم الزمن في المراهم والتسليك والشامبو، وقد نصح قديما باستعمال زيت الزيتون في تدليك الجسم للمساعدة على إزالة لون ومنع تجمع الماء في الجسم وعند احتفاظه بالفم يداوم على بياض الأسنان ويقوى اللثة .

مدى تحمل شجرة الزيتون للظروف البيئية المعاكسة وتخفيف البيئة وزيادة الدخل القومي:

تنمو أشجار الزيتون في سفوح الجبال الرملية والصخرية قليلة العمق، وكذلك الوديان والسهول ومناطق البادية، وتمتاز بمقاومتها للحر والبرد والجفاف، وتعد من أكثر الأشجار المثمرة تواضعا حيث تنمو في كل مكان ولا تحتاج لرعاية خاصة، وحيثما وجدت تثبت التربة وتمنع انجرافها، وتعتبر أشجار الزيتون مصدات ممتازة للرياح، وهي توفر الغذاء والمأوى للعديد من أنواع الطيور. ولأنها كما ذكر القرآن وأخبرنا الرسول (صلى الله عليه وسلم) شجرة مباركة فهي دائمة الخضرة تزود الجو بالأكسجين على مدار فصول السنة دون توقف وهذا عامل هام في تنقية البيئة المحيطة بها . هذا علاوة على أنها

.. نعلم .. نطهر .. جربة .. انيق راحية .. نظام ..
 سافرت انا وزوجى واقمنا بفانكوفر بقعة من اجمل بقاع الارض بجبالها التى تكسوها الخضرة ومياهها الزرقاء التى تحيط معظم جوانبها واشجارها وغاباتها التى تشعرك وكأنك تسيير داخل لوحة فنية غاية فى الجمال .. اقمنا فى هذه المدينة الجميلة التى تقع على الساحل الغربى لكندا فى مقاطعة بريتيش كولومبيا اقرب مناطق كندا من دول النمر الاسيوية والتى يمثل اهلها اكبر عدد من المهاجرين هناك يليهم الايرانيون فالهنود القادمون من افريقيا بعد ان حققوا الثراء هناك او الفقراء

قمرية مطمة تربية كندية فى مدرسة

منهم والقادمون رأساً من الهند.

بعد الوصول:

مرت أيام الانبهار الاولى ثم بدأ التفكير فى العمل والمستقبل .. كان علي لكي أمارس مهنتى وهي التدريس أن احصل على مؤهل كندي يمكنني من العمل مع الاطفال درست وحصلت على دبلومة فى التربية لمرحلة الطفولة المبكرة، وعملت مع الاطفال من سن ٣ الى ٥ سنوات بمدرسة نوكو لمدة عام ونصف تقريبا .

وفى السطور القليلة القادمة اقدم عرضاً ملخصاً

نيلي هانم - مصر -

لأهم ما يميز النظام التعليمي لهذه المرحلة هناك .

سافرت انا وزوجى واقمنا بفانكوفر بقعة من اجمل بقاع الارض بجبالها التى تكسوها الخضرة ومياهها الزرقاء التى تحيط معظم جوانبها واشجارها وغاباتها التى تشعرك وكأنك تسيير داخل لوحة فنية غاية فى الجمال .. اقمنا فى هذه المدينة الجميلة التى تقع على الساحل الغربى لكندا فى مقاطعة بريتيش كولومبيا اقرب مناطق كندا من دول النمر الاسيوية والتى يمثل اهلها اكبر عدد من المهاجرين هناك يليهم الايرانيون فالهنود القادمون من افريقيا بعد ان حققوا الثراء هناك او الفقراء



- الاطفال في رحلة ترفيهية.



- ساحة المدرسة وقد غطاها الجليد.

يحضر باستمرار دورات تدريبية تضيف اليه الكثير فيستفيد منها ويطبق ما تعلمه على تلاميذه. فالمعلم ان مطالب بأن يثري من معلوماته باستمرار ويطلع على الجديد ويرفع من مستوى مؤهلاته.

إذا تعمقنا في هذه النقطة وجدنا ان المعلم يحتاج ذلك بالفعل، يجب أن يدرس ويطلع ويطور من نفسه باستمرار لأن تلميذ اليوم

ممرحلة رياض الاطفال: (سن ٣ - ٥

سنوات) في كندا:

يتناول العرض

العناصر الآتية: (المعلم

- المدرسة - المنهج -

أسلوب التدريس).

المعلم:

المعلم في هذه المرحلة

لا بد وأن يكون مؤهلاً

ومدرّباً فهو لا يحصل

على تصريح العمل مع

الاطفال الا بعد حصوله

على دبلومة متخصصة

في التربية لمرحلة

الطفولة المبكرة وهي

تدرس الطفل حتى سن

الثامنة، ذلك الى جانب

شهادة تثبت تدريبه على

الاسعافات الأولية

لاصابات الاطفال

والتنفس الصناعي، وأن

يكون قد أكمل ٥٠٠

ساعة عمل مع الاطفال

فهو عندئذ فقط يحصل من الحكومة على

رخصة تسمح له بمزاولة المهنة.

دراسة المعلم لا تقف عند هذا الحد فقط

وانما هو مطالب بحضور مؤتمر سنوي

مخصص لمعلمي هذه المرحلة وفيه يحضر

الكثير من المحاضرات التي تطلعه على

الأساليب الحديثة في مجاله وتتناول الكثير من

الموضوعات المتعلقة بالطفل، كما أن عليه أن

■ العقلية:

يتم اعداد كل شيء في الفصل من اجل تنمية جميع القدرات العقلية فكل شيء يستخدمه الطفل الهدف منه تنمية قدراته ومهاراته ويراعى المعلم عند وضع منهجه اشتماله على انشطة تنمى جميع الحواس وترتفع بمستوى ذكائه.

فالتعليم يتم باشتراك جميع الحواس ومن خلالها يتعلم الطفل كل شيء والمنهج يشتمل على جميع المواد ولكنها غير مقسمة بالطريقة المعتادة وانما يتعلمها الطفل من خلال خبرات يمر بها ويتحدث عنها مع معلمه ويتناقش فيها وكل ذلك يتم على مستوى فهم الطفل.

يشتمل المنهج ايضا على مادة الطهى فمن خلالها يتعلم الطفل الكثير ففيها حساب وعلوم ومعلومات عامة كما انها تعلم الطفل العمل الجماعي والمشاركة.

■ الناحية النفسية:

يضع المعلم في اعتباره الناحية النفسية للطفل ويهتم بها الى اقصى حد واحيانا يكون المعلم معالجا نفسيا فقد يقابل اطفالا يعانون من مشاكل نفسية نتيجة للتفكك الاسرى أو الفقر أو لعيوب في تكوينهم وهنا يكون دوره كمعالج نفسي اهم من دوره كمعلم فعلاج الطفل نفسيا يكون هدفه الاساسي والاهم. فمن اهداف المنهج تخريج اطفال اصحاء نفسيا مستعدون لتكملة مسيرتهم مقبلين على الحياة لأن هذه المرحلة من العمر من أهم المراحل النفسية في حياة الطفل.

■ الناحية الجسمية:

الاهتمام بالنمو الجسمي للطفل يعد من العناصر الهامة في المنهج فالى جانب ملعب

يختلف عن التلميذ من عشر سنوات مضت.
علاقة المعلم بأولياء الأمور:

يعتبر والدا الطفل اول واهم معلم فى حياته لذلك فهما عنصر هام فى تربية الطفل وقد اثبتت الابحاث أن الطفل الذى يكون والداه على اتصال دائم بالمعلم وعلى معرفة كاملة بحياته المدرسية يكون اكثر تفوقا. فالمعلم دائم الاتصال بولى الامر والمقابلات مفتوحة بينهما لمناقشة اي أمور قد تطرأ على حياته وتؤثر على ادائه ولكي يضع فى الاعتبار دائما ظروف كل تلميذ ويراعيها.

المدرسة:

■ داخل الفصل:

الفصل حجرة كبيرة مقسمة الى مجموعة اركان كل ركن منها له وظيفة أو نشاط معين فهناك ركن للقراءة به مكتبة صغيرة وركن للدراما والتمثيل به مجموعة ملابس وادوات تصلح للتمثيل وركن للعلوم به منضدة عليها نماذج من الطبيعة للمشاهدة والملاحظة وركن لتلقى الدروس به لوحات الايضاح ووسائل التدريس المختلفة وركن للرسم وركن للعب تستخدم فيه الالعاب التى تنمى المهارات والذكاء.

■ خارج الفصل:

هناك اهتمام كبير جدا بالنواحي الجسمية فالملاعب بها مجموعة كبيرة جدا من الادوات التى تساعد على تقوية الجسم وتنمية المهارات الحركية لينمو الاطفال نموا صحيا ويتمتعوا بجسم قوى سليم.

* المنهج:

يهتم المنهج بجميع النواحي العقلية والنفسية والجسمية والاجتماعية.



- أثناء النشاط الحزلي -



- أثناء الرحلة -

المدرسة المليء بالانوات
التي تقوى اجسامهم
وتنمى مهاراتهم
الحركية فان من ضمن
المنهج ساعتين اسبوعيا
يخرج فيها الاطفال
للمشي والذهاب
للحدائق العامة وتسلق
بعض المرتفعات
البسيطة في الغابة
تساعدهم على ذلك
ظروفهم الطبيعية
ووجود الغابات في كل
مكان فنرى اطفالا في
سن الثالثة والرابعة
لديهم القدرة على
السير لمدة طويلة
وتسلق مرتفعات وهذا
كاف لتقوية اجسامهم
وصحتهم.

- الناحية الاجتماعية :

يتعلم الطفل مادة
الصياة لأن هذه أول

تجربة له يحتك فيها بغيره ويتفاعل معهم بعيدا
عن والديه وهو في يومه يمر بمشاكل ويواجه
صعوبات ويصادق ويخاصم ويحب ويكره وهو
في كل ذلك تحت نظر المعلم ومراقبته المستمرة
وملاحظته الدقيقة ليتدخل عند الضرورة فيوجه
ويصليح ويوضح لا يفرض رأيه بتسلط وقوة .

المعلم هنا ملاحظ دقيق يعرف شخصية كل
طفل ويعامله على هذا الاساس فهو لا يشكل
الطفل وفق مزاجه وإنما فقط يضع الخطوط
العامة للسلوك السوي ويوضحها للطفل ويترك
الطفل ليحدد طريقه .

واهم ما يعلمه للطفل في هذه المرحلة هو
الاعتماد على النفس في حل مشاكله فهو يتعلم
اسلوب حل المشاكل التي تواجهه فيتناقش مع
زميله ليصلا الى حل يرضى به كلاهما .

يتعلم الطفل حرية الرأي فيعرض رأيه

يتعلم الطفل مادة
الصياة لأن هذه أول

بصراحة ويقول لا أريد ولا أحب بحرية دون خوف إذ يقابل رأيه بتفهم شديد من المعلم .
إن الهدف من المنهج هو تخريج انسان سوي، سعيد، متفتح، قوي، مقبل على العلم محب له متعاون، قادر على مواجهة مشاكله، معتمد على نفسه وبالتالي انسان ناجح ومفيد .

• اسلوب التدريس :

قبل أن أتحدث عن اسلوب المعلم فى التدريس اريد أن أوضح كيف يجلس التلاميذ لتلقى الدرس فالجميع المعلم والتلاميذ يجلسون على شكل دائرة على الأرض فهذه أفضل وسيلة لجذب انتباه الاطفال واشعارهم بالقرب من المعلم وكسر حاجز الرهبة .
يتعلم الطفل الكثير الى جانب الحروف والارقام والالوان والاشكال فهم يكتسبون معلومات في كافة المجالات بصورة مبسطة وبأسلوب محبب لهم من خلال لعبة أو حوار أو مناقشة بين المعلم والتلميذ . وتتكرر الدائرة اكثر من مرة في اليوم ولا تزيد مدتها عن عشرين دقيقة بأي حال من الاحوال وبخلاف الدائرة فيوم الطفل موزع بين الاركان الاخرى التى تنمى جوانب اخرى بنفس الاهمية .

• اسلوب المعاملة :

تراعى الاختلافات والفروق الفردية بين الاطفال ويعامل كل منهم وفقاً لذلك، كما تراعى الكثير من النقاط فى اسلوب الارشاد والتوجيه كما يلي:

- وضع حدود بسيطة وواضحة وثابتة للسلوك . فهذه الحدود تحدد السلوك المقبول داخل الفصل ويجب أن تكون مبسطة بحيث يفهمها ويعيها الطفل . مثلاً، نمشى داخل الفصل . الكرسي للجلوس فقط . الرمل يبقى

على الأرض .

- توضيح وتفسير الحدود: عندما يفهم الطفل السبب وراء هذه الحدود يتقبلها ويلتزم بها . مثلاً «الرمل يبقى على الأرض حتى لا يدخل فى عيون أحد» .

- توضيح الحدود بصيغة ايجاب وليس نفي، وذلك لتركز على ما يجب عمله بدلاً من التركيز على ما لا يجب عمله مثلاً «حان الوقت لوضع الكتب على الرف» بدلاً من «لا تترك الكتب على الأرض» .

تشجيع السلوك والعمل الجيد بالإشارة اليه، فالتشجيع والإشارة للعمل الجيد يبنى الثقة بالنفس ويحفز الطفل على تكرار السلوك المطلوب . وهنا يجب التركيز على العمل وليس التلميذ مثلاً «كان لطيفاً منك أن تشارك لعبتك مع احمد» بدلاً من «انت ولد ممتاز» .

• اسلوب العقاب: Time out

عندما لا يلتزم الطفل بالقوانين فإن ذلك يتطلب أن يوقف الطفل عن النشاط الذى يمارسه ولكن لتنفيذ ذلك يجب مراعاة عدة نقاط .

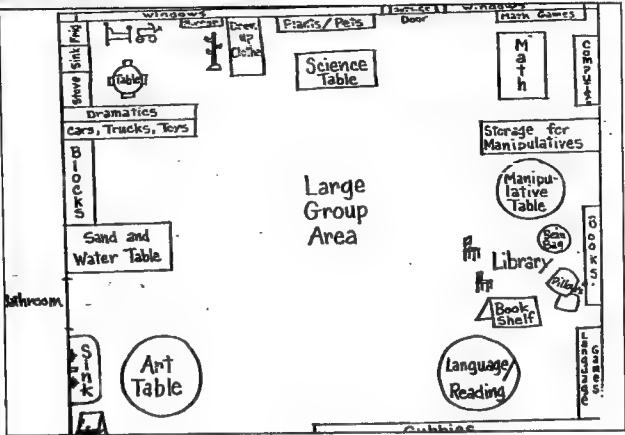
- أن نشرح معنى (Time out) أو ما قد نطلق عليه التذنيب، أن يشرح مسبقاً لهم .

- أن يحدد مكان فى الفصل لتنفيذ هذه العقوبة مع مراعاة أن يكون بعيداً عن الانشطة وألا يكون فى ركن أو مواجه للحائط .

- أن يحدد الوقت حسب السن بمعدل دقيقة لكل سنة من العمر .

- الابتعاد عن التوبيخ أو الجدال أو كثرة النصيح .

عندما ينهى الطفل المدة المحددة يسأل عن سبب عقابه ويتم التأكيد على السلوك المقبول



.. حجرة النشاط ..

الشوق لدفاء الوطن .. الم الحرمان من
حضان الأم وكتف الأب ويد الصديق .. هناك
.. تعلمنا ما لم نتعلمه من قبل .. تعلمنا
كيف نرى جمال الوطن جماله الذي قد يغطيه
بعض الغبار الآن ولكنه جمال اصيل ..
هناك .. تعلمنا وادركنا أن حبه يجري في
عروقنا .. وايقنا أن من حقه علينا أن نبذل
الجهد والعرق فيه لا خارجه .. وكم تمنينا أن
يعمل كل منا في وطنه كما يعمل خارجه ..
وكما كان قرار السفر، كان قرار الرجوع
.. وكما سافرت وأنا أحبّ وطني بالقول ..
عدت وأنا أحبّ بالفعل .. فلا يكفي أن أقول
أحبّ وطني ولكن أن أحول هذا الحب الى ماذا
افعل لوطني ..
فكان أول اهدافى أن افيد اطفالنا بما تعلمت
ورأيت هناك ..

من الطفل .. يستخدم هذا الاسلوب بحرص
شديد حتى لا يتحول الى اهانة للطفل أو جرح
لكرامته ..
هذا الرسم الذي في أعلى الصفحة يوضح
تقسيم الغرفة الى مجموعة اركان لكل منها
نشاط وهدف ..

دروس التجريبية :

افادتني تجربة الدراسة والعمل هناك كثيرا
وأثر في أسلوبهم في تربية الأطفال في هذه
المرحلة العمرية، وكيف يتم اعدادهم الاعداد
الجيد ليقوموا بأدوارهم المستقبلية ويصبحون
اعضاء مفيدين لمجتمعهم ..
هناك وجدنا كل ما توقعناه من مزايا وكل ما
اردنا تحقيقه من احلام ولكن ..
هناك ايضا وجدنا ما لم نتوقعه أو نحسب
حسابه .. وجدنا الالم .. الم الفراق .. الم

وأملًا وأمنية أن تبقى مدى العمر أنا وأنت
توأمين ليس ليد أن نفرقنا سوى يد القدر،
وحضنت الشك والحيرة والقلق داخلي حتى لا
تنمو مع الأيام وعندها يكون موتها من
مسميات المستحيل. ارتجيتك الصدق
والإخلاص والوفاء وأجمل ما يكون في المرة من
صفات فكنت كذلك.

قال لها: أما أنا فقد زرعتك في مداخل قلبي
وعلى جميع بوابات أحلامي ونقشت ملامحك
في جدران نفسي وخباتك في كل المنافذ
وأوصدت دونك أية بوابات قد تفتح في غفلة
منى وأبتني لك عرشاً للحب والصدق والبقاء
تترمين عليه لحظة تشائين ثم ذهبت أبحت لك
عما أرويه لك حين العطش وما أطعمك حين
تجوعين. لم أكن بحاجة لافتراض أية مساحات
لك فجميع المساحات مفترشة بك وكل
المساحات ممددة داخلها أنت. يا أنت يا
من وهبتك أروع ما في الوجود وأجمل ما في
الكون من مشاعر الحب والإخلاص والأمنيات
غير المحبودة.

قالت له: كنت الحلم المبعثر فجمعتك وكنت
الأمل الغائب فالتقيتك وكنت الرغبة المفقودة
فالتقطتك.

وقبل أن تشرق شمس
الغد كانا قد جمعا حقائب
اللقيا ونثرا ما بداخلهما في
حوضن اللحظات وعادا

بشينة ادريس

- المدينة المنورة -

تحضن يد أحدهم الأخرى ويبدأ مرة أخرى من
منتصف الحلم يكملها بقاياها.

قالت: التقيتك لحظة عابرة عبر دروب الأيام
وجدفت بمجايف الثواني الى مرافئ الانتظار
لأنتظرك أملاً جديداً قد يشرق غداً في سماء
حياتي .. فهل من جديد؟ فالجديد الذي في
كف الأيام أثلفته الليالي ثم بلورته وأضافت إليه
بريقاً فغداً غداً قادماً في جعبة الأيام غير
القادمة .. حتى الآن أجهل متى؟ متى يأتي
ذلك القادم؟ ومتى يشرق الغد في فجر أيامي.
قالت له ذلك وهي تعد حقايبها للرحيل.
أرادت أن ترحل من حياة ليست لها بها أية
بوابات بقاء.

قال لها: أرحلي لم تعد لي حاجة بك. لم أعد
مشتاقاً كسابق العهد .. لم أعد أرئولذلك
الحب وأرتقب شروقه ليل نهار، وأفتح له منافذ
نفسي ليتسرب الى داخلها وينعم في حضن
قلبي وينام بين مرابعه .. لم يعد كل ذلك
أرتقبه كسابق الأيام.

هل تغير هو أم تغيرت هي؟ أم تنافرت
مشاعرهم من طول لحظات الالتقاء. قد يكون
ما يسمى الملل تسرب إليهم ذات مساء. أو ما
يشبه الفتور سكن فيما بينهم حتى غدا
الاستمرار في حضن
المستحيل. قبل أن تتوقف
بهم سفينة الحياة وقبل أن
تغادرهم أمنياتهم. وقبل أن
تختلف بهم الطرق.
قالت له: في ثواني الاعتراف. إخترتك حملاً

الغير.

أخشى هذا ولكني لا اتجاهله .. فهو الأسف موجود كواقع تجاهلناه أو رفضناه ولكنا لا ننكره .. فالبعض منا يتشوق بملكيتهم لامتيازات اجتماعية وانتماآت معينة تسوغ له رفع قدره على الآخرين وتبسيط الضوء على هذا القدر وإبراز التميز كما يقوم وزعم.

أنا أمة خالدة .. موحدة «خير أمة أخرجت للناس» وإن هذا التكريم وهذه الرفعة من الله تعالى إنما هي لأمة الإسلام ، الإسلام الذي صهر الجميع في بوتقة واحدة

ليكون منها سبيكة بشرية غالية ومثالية تطبق تعاليمه وتنتشر ضيائه وتدعو لعدائته وتحفظ لكل ذي فضل فضله ولكن بالمعايير الإسلامية الواضحة والصريحة وليست بالمعايير الخاطئة القيمة فكيف يفوتنا نحن الآن أن نتمسك بهذه المبادئ وتلك القيم التي كانت هي أسس الضيعة التي حظيت بها أمة الإسلام بين الأمم .. كيف؟ ذا الصلف والغرور والإحساس بالتميز الاجتماعي والبطي عند بعض الناس قد يكون مختلفاً تحت الجلد ما يلبث أن يظهر على السطح لآفة الأسباب ما يبرده وأعظ من دين أو خلق .. فيظهر خافي مشاعره وعصبية لقبلة .. أو فئة .. أو مركز اجتماعي وعندها فقط نترك أن الأزمة لا تزال قائمة وإنما نقطة الصدام هي الموجلة ولكنها موجودة.

ونعود الى حلبة الصراع والتسائل لماذا؟ أين الإسلام منا إذن إذا لم نطبقه بقية وشمولية واقتناع؟ هل نؤمن ببعض الكتاب ونكفر ببعض؟ هل لازالت الاعتبارات والمعايير الجاهلية موجودة بعد أن عمر الإسلام بعدلته معظم بقاع الأرض ..

إن انتماءنا للتميز لأي فئة أو قبيلة أو أسرة عريقة لا يجب أن يطغى على مبادئ الإسلام الصريحة الفاضلة وروحها السخية بل إن الفضل للتقوى كميزان.

متى حققنا هذا اختصرنا مسافات مبررة أمت أقدام من تعثرت خطاهم عليها وسالت ملأهم بسببها واتخذنا من المبادئ الإسلامية مفاهيم ثابتة محددة ننشوي جميعاً بحب وولاء تحت لوائها .. هذه سلبية من سلبيات قائمة في مجتمعنا أرى أن من واجبنا احتواؤها بروح الإسلام وسماحة الأخلاق الكريمة التي يدعوننا إليها في كل مجال من مجالات حياتنا .

من المبادئ «العاصمة» في الإسلام كدين وبستور ومنهاج حياة للبشرية على اختلاف مجتمعاتها: المساواة وعدم الطبقة في البناء الاجتماعي البشري حيث لا فضل ولا تفاضل إلا بالتقوى والإيمان والعمل .. إلا بقدر العطاء وتحقيق الفائدة وتحمل عناء المسؤولية لصالح المجموع.

هذا المبدأ هو الذي أعاد ترتيب الأوضاع وتحديد التفاضل ومعايير التميز والارتقاء الصحية. وقد بلغت المجتمعات الإسلامية الأولى ذروة الارتقاء والتحسن

والازدهار الحضاري حينما طبقت هذا المبدأ وأخضعت كل المفاهيم القديمة الجوفاء له بحيث لا يعلو على هذا المبدأ أي نظرية قاصرة أو قانون وضعي .. فاستقامت أمور المجتمع وسكنت الى أوج التلاحم والترابط أنفس اقتضت بأن تحقيق هذا المبدأ إنما هو تحقيق لكل ما هو خير، لها وكسب للاستقرار والعدالة في كل مجتمع وتبادل للطمأنينة بين الأفراد حيث يترك كل موضعه المناسب ويرضي بما هو أهل له من الفضل والتميز.

ولعلنا نطبق المبادئ الإسلامية في أمورنا جميعها ولا نقوانى عن تحقيق هذا المبدأ بشكل محسوس وملحوس ببنا .. ونحن ككثيراء مجتمع تؤثر فينا عدة اعتبارات اجتماعية معينة لحقبة غائرة في الماضي السحيق فلتقوانى عن حرقية التطبيق ونزعم أنفسنا بالفضوح لاسلميات لا تنتمي لهذا المبدأ الصريح ولا وتجسده كواقع .. فنحن نقبل بهذا المبدأ .. ولكن متى دعت الضرورة لإثباته وتطبيقه شعرنا أن هناك صراخاً خفياً في أعماقنا يطبق «معتقدات» أخرى تحكمها مفاهيم قديمة وموروثات فكرية ملأها الصلف والغرور.

أخشى أن أقول أن البعض ينزلق الى هوة سميكة غارت فيها شعوب كثيرة ضياعاً وتمزقاً أخشى أن ينزلق البعض منا الى استرجاع العصبية وتقييمها على كل الإعتبارات والإشادة بهذا كنوع من التفاخر بالعرق والنسب والوطن بحيث لا يؤدي ذلك إلا الى مزيد من الخسران وأرجو ألا تتلطف في أمور تثير الكثير من الحساسيات بحيث نجد أنفسنا

وقد تحولنا من مجتمع مسلم موحد متحاب الى طبقات بغيضة تتشاح كل طبقة حزبها وتجذب إليها أشباهها لتتكون بالتالي فئات منبوذة إن صح التعبير .. أو طبقة اجتماعية ما، تن من افتقارها للمميزات الملهمة عند

قيم اجتماعية

هذه أهدى رسائل - جدة -

أوراق زوجية

أبو عواد / أم عمرو

٨٤٦ = أبو عواد:

زوجة + شغاله + مربيه =
عارضه أزياء لزوج «مودرن»!

٨٤٦ = أم عمرو:

لم أفهم في معادلة زوجة +
شغاله + مربيه = عارضة
أزياء لزوج «مودرن» أي منهن
هي عارضة الأزياء؟ وعلى
العموم هناك خلل مبدئي في
هذه المعادلة فالزوج والزوجة
يجب أن يكونوا دائماً على
نفس الجانب من المعادلة
سواء أكان الزوج «مودرن» أم
«ستيل».

٨٤٦ = أبو عواد:

إني قد كسرت كل أنواع
الخبز والمعجنات الحديثة..
كم أنا مشتاق إلى خبز التتور
إلى خبز الصباح وقرصان
الجمر.. إنني أصبحت
أتلذذ للمشرب من الزير
والاستمتاع بهواء العريشه
أيام زمان.. كل شيء معك
صار اصطناعياً حتى
أصبحنا نسمع بأمراض كل
يوم شكل.. تسهر الليل
والنبي يوقظنا والشغالة تسهر
على راحتنا.. والسائق
يوصلنا إن «السائوا»
والتمارين وبرامج الرجيم لن
تفنعنا.

٨٤٠ = أبو عواد:

إن التي لا تعرف كيف
تصنع القهوة المهيبة والأطباق
اللذيذة وكبي الملابس ليس من
حقها أن تصنع أحمر الشفاه
على شفيتها والبارفان على
نفسها لتخدع الخاطبات
اللواتي يبحثن عن عروس
لقطه لأحد الأبناء أو الأخوان.

٨٤٠ = أم عمرو:

غالباً ما تبحث الأمهات
لأبنائهن عن نوات الأيدي
الخشنة ولكن الأبناء يصرون
على خطبة أحمر الشفاه
والبارفانات ثم يكتشفون بعد
فوات الأوان انهم لم يختاروا
جيداً.

٨٤٨ = أبو عواد:

أنت امرأة لا تفكر إلا في
نفسها.. أنا نيتك أعمتك
فما عتقت أنني لك وحدك ولا
شسأن لي بأم وأب أو أخت
وأخ.

٨٤٨ = أم عمرو:

ربما تكون غريزة التملك
التي وضعها الله في الزوجة
تجاه زوجها وسيلة فطرية
لحفاظ على كيان الأسرة..
والزوج الذكي يستطيع أن
يقنع زوجته وأمه وكل فرد من
أفراد أسرته أن له مكانته
المميزة في نفسه والتي لا
يشاركه فيها أحد وبذلك تقل
المنافسة على وقته واهتمامه.

٨٤٩ = أبو عواد:

في لحظة ما.. في مكان
ما.. يضم المحفل جمعاً من
النساء تكون الجدية هي
السممة الظاهرة في
الاجتماع.. لكن الطبع يغلب
الطبع فما أن تسترح قرصة
التباهي أو حب الظهور حتى
تجد أولئك الأكاديميات قد
وضعن الشهادات خلف
ظهرهن وتصرفن كما لو كن
في صالة فرح ه نجوم.

٨٤٩ = أم عمرو:

ما هو المطلوب من
الأكاديميات في محفل نسائي

٨٥٢ = أم هـرو:

ان المنبه والسائق والتمارين
وبراميج الرجيم ليست من
اختراع الزوجات ولكنها من
اختراع الزمن الذي تغير
وما زال يرفض ان يعوّد
للخلف ارضاء للأزواج الذين
ما زالوا يرغبون في أكل خبز
الحجر وشرب ماء «الزير»
ولهؤلاء الأزواج انصح بقضاء
بعض الوقت في رحلات
الخلاء أعني «كامبنج» كما
ينطقونها الآن!

٨٥٣ = أبو هواء:

المرأة عموماً ضعيفة الثقة
في الآخرين بصرف النظر ان
كانوا من بنات جنسها أو من
الجنس الآخر... وفي تحليلي
أن مرد ذلك هو بالأساس عدم
ثقتها في نفسها... لأنها
تمارس الخداع أحياناً نهائياً
جهاراً... فالبركة في المكياج
والشد والأقنعة تظهر وجهها
كالبدن والحال خلاف ذلك
وتصدق أنها جميلة!! والبركة
في الشفالة تطيع لها الطبخة
وتستجدي من الضيوف أن
يثثوا على مهارتها في الطهي
وتتباهى في الأوساط الثقافية
بمكتبتها وفي واقع الحال
صار تطلون كتبها حاضنات
لبيض العناكب والحشرات

الأخرى!!

٨٥٣ = أم هـرو:

حقيقة إن المرأة لا تثق
كثيراً في الآخرين ولكن هناك
نظرية تفسر ذلك غير تلك
القائلة بأنها تمارس الخداع
بوضع احمر الشفاه وترك
الشفالة تطهى الطعام.
النظرية الأخرى تقول أنها
فقدت الثقة في الرجال من
كثرة خداعهم لها وفقدت الثقة
في النساء لأنه في كل مره
يخدعها رجل تساعده في ذلك
امرأة أخرى. ليست هذه
نظرية أكثر اقناعاً ومنطقية؟

٨٥٤ = أبو هواء:

المرأة على استعداد لشراء
الاطراء والثاء لها بأي ثمن
وان تعذر عليها ذلك في على
استعداد لأن تتسوّله تلميحاتاً
أو تصريحاً... وان فشلت
قلبت الطاولة على رؤوس
المجتمعين ووصفتهم بقتهم
عديمو النوق والإحساس.

٨٥٤ = أم هـرو:

التعزيز للعمل الجيد
بالإطراء والثاء شيء ضروري
لاستمرار هذا العمل. لذا
فالثاء والإطراء ضروري من
وقت لآخر. ولا يختلف النساء
عن الرجال في ذلك إلا بقدر
اختلافهم في درجة التعليم
والإعداد وفهم الحياة

حولهم

٨٥٥ = أبو هواء:

وراء كل رجل عينة (زائفة)

امراة (مقصرة).

٨٥٥ = أم هـرو:

الصحيح ان خلف كل زوج
من العيون الزائفة جمجمة
فارغة.

٨٥٦ = أبو هواء:

جاء أبوك إذا شفع لك عند
الخطبة فسينتهي مفعوله بعد
الزواج.

٨٥٦ = أم هـرو:

إذا شفع للزوجة لدى
زوجها جاء أبيها عند الخطبة
لا يحق لهذا الزوج أن يشكو
بعد الزواج، بل ويستحق ما
يحدث له.

٨٥٧ = أبو هواء:

استحسان الساقطين على
الأرصفة والتافهين من
المعاكسين وزيانيتهم أو همك
أنك جـسـسـاء ولا كل

الحسان... شيء مؤسف أن
تعتدى بتقييم المتسكمين على
هامش الرحالة!!

٨٥٧ = أم هـرو:

اعتقد ان هذا الباب يتناول
النساء السليمات عقلياً فقط
اما تلك التي تستهويها
معاكسات الأرصفة فتحتاج
متخصصين آخرين

* هو بهاء الدين زهير بن محمد المهلبى الصالحي.
* ولد قرب مكة المكرمة.
* جاء بمصر ونشأ بقوص تشابة أدبية.
* اتصل بالملك الصالح نجم الدين أيوب.
* كان عنده رئيس ديوان الإنشاء (بمنزلة وزير)

حبيبتي ملوك:

هل تستطيعين يا حبيبتي أن تحزري: أين أنا الآن؟ أنت تعلمين وكل من بمصر يعلم أنني خرجت في معية مولاي ومليكى الصالح أيوب، في جولة يزور فيها بعض الإمارات الإسلامية، خرجنا من القاهرة في يوم الثلاثاء، الرابع عشر من ربيع الأول، وهو كما تعلمين من أحب الأيام إلى مولاي الملك الصالح... وقصدنا أول ما قصدنا بلدة أمـد، وهي من مدن ديار بكر... ثم هبطنا نجداً والحجاز،

وطابت له فيها أيام وليال كان فيها مقام التكرم والاحتراف الجميل من الكبار والعظماء والوجهاء... ثم غادرنا الحجاز وصعدنا إلى الشام، ثم عرجنا على أرمينية فإظلتنا في كل مكان هبطنا فيه أو وطنناه آيات الفرح والاعزاز النبيل... والآن بلا تنقص رحلتنا بعد سائر لك لفتتك ولو ذميتك، وقد ردتك العجبية على التنبؤ بأحداث الغيب كي تحزري أين نحن الآن... فإذا عرفت فستكون لك منى هدية ما أغلاها، هي قبة حب طال اشتياقي إليها... فهل يا ترى تقبلين هذه الهدية أم أنك ستكوين كسائر بنات حواء هداياهن لا تخرج عن حلي الذهب وملابس الحرير... وإن كنت لن أقبل عليك بما يسرك ويفرح عينك عندما نرجع بإذن الله:

سيدي قلبي عندك
سيدي أهدت عبيدك
سيدي قل لي وحدك
فني متى تنجز وعدك

أترى تذكر عهدي
مثل ما أنكر عهدي؟
أم ترى تحفظ عهدي
مثل ما أحفظ عهدي؟
حبيبتي ملوك:

يا سمرائي الحبيبة، طيفك يلزمني في حلي وترحالي، طالما زارني في أمـد، وطالما زارني في حلب، ثم أنس وحدتي في أرمينية حيث تخلفت عن حضرة الملك الصالح لوعكة ألت بي عدة أيام حتى شفيت،

خلالها كان طيفك لي نعم الأنيـس ونعم الجليس ونعم الهامس بحلول الذكريات غير أنه أبى إلا أن يكون مثلك في عنف الفصام وكثرة الملام، فقال لي ليلة وأنا مضجع على حشية من فاخر الحرير: أنت محب خـوان... ففزعت وقلت له: لبئس الطيف أنت، أنا خـوان؟ لكأنك أيها الطيف لا تعرف مدى تغفل حب ملوك في فؤادي:

هو حظي قد عرفت
لم يحل عما عهدته

فعاود الطيف اللجاج فقال: أيهما أحب إليك، السمراء أم البيضاء؟ قلت: السمراء، وحبيبتي ملوك سمراء... قال: كذبت، إنما أنت تتافق ملوك ولا تخلص لها كما تخلص لك، ألسـت القائل في امتداح البيـض:

ألا إن عدي عاشق السمراء غالط
وأن الملاح البسيـض أبهى وأبهج
وأني لأمـوى كل بيضاء غادة
يضيء بها وجهه وثغر فـلج
وحسبي أنني أتبع الحق في الهوى
ولا شك أن الصق أبـيض أبـلج
فقلت لطيفك اللطيف: فيها غلطة غلطتها، وسقطت وقعت فيها، وإنبا أتيت على غير وعي مني، فأين الصنع الجميل؟ وملوك صفوح، طالما غفرت زلاتي وتغاضت عن مساواتي... فكن مثـلها يا طيف وأعلم أنني أعلنت عن توبتي أمامها فقلت لها:
لا تلح في السـمـم المـلا
ح فهم من النخيل نصيبـي

محمد
عبد الواحد
حجازي
مصر

والبَيْتِيُّنُ أَنْفُسَهُمْ عَنِ لَا أَشْتَبِيهِ لَوْنُ الشَّيْبِ

حبيبتي ملوك:

في رحلتي أو ورحلتي في صحبة سيدي ومليكي الصالح أيوب، أذكر لك طرفاً من جميل الضيافة التي حباها بها الملوك والوجهاء الذين نزلنا بساحتهم لزيارة ديارهم. حدث في إحدى الولائم أن جلس قبالي على السفارة رجل قيل إنه من بنياء أرمينية ورجالها المعصودين. فكنت، وأنا أتناول طعامي، أختلس إليه النظر من خلال أصابعي فראيت الرجل النبيل هذا تلقامة لو وضعوا أمامه خروفاً مشويا لالتهمه في دقائق. وأكثر ما لفت نظري فيه أنه كان يحرك حواجبه حركة راقصة فأنفجرت في الضحك وعجب الحاضرون من فعلى بل إن منهم من استنكروه. أتعرفين السبب في ضحكي؟ .. ما أشبه الليلة بالبارحة. لقد ارتد خاطري إلى الليلة التي التقينا فيها بعيداً عن أعين الرقباء المتلصصين الذين يدسون أنافهم في حبا ليفسده. قلت لى في تلك الليلة: إنك تخشين الرقباء وتمقتينهم: تخشينهم لأنهم يفترون الكذب على حبك لى ليشوهوا صورتى عند أهلى وعشيرتى الذين يعلمون عنى كل خير، يعلمون أنى عفيفة شريفة. .. إن الحاقدين يريدون أن يحرّموا ما أحله الله وزكاه. .. فهل انتقاء الأرواح جريمة وهل تآلف القلوب كارثة ومصيبة؟ ومع ذلك فمن منهم لم يحب أو يجرب الحب؟ إن الغيرة هنا غيرة الأناثية المصود الكتود التي لا تمس بفطرة الحياة ولا تعرف كيف تحيا الحياة ولا ما يلزمها لى تنمو وتورق وتعطى ناضراً أزهيرها ويانع ثمارها. .. نعم، ذلك ما قلته لى يا سمرائى ملوك، الرقباء يذبونك والصدرة يرميونك. .. فماذا كان منى؟ طمأننتك على نفسك وعلى قلقت لك: لا تعزنى يا حبيبتي وقرى عينا:

أنا لا أبالى بالرقب

ب ولا بمنظره القبيح

غمز الحواجب بيننا

أحلى من القبول الصريح

فيكفى أن تغمزني بحواجبك لتعرفنى عنى. .. وأغمز بحواجبي لتفهمنى عنى وكفى الله المؤمنين القتال.

حبيبتي ملوك:

لعل أشد ما يدهشنى منك ويصوب إلى فؤادى سهام الشك فتصليه بعداب القلق. .. أنك كنت كثيرة العتب كثيرة الإخلاف للمواعيد. .. تعتين على للأمة

تنطلق من صدرى على غير قصد منى فتظنن أن بالى مشغول بسواك. .. وكثيرة الإخلاف: إذا قلت: غداً نلتقى فما أبعد ذلك الغد عن غده. .. ومع ذلك فلهتكب جمال ودلال. .. وإخلافك إنكأه لنضارة الأشواق.

**عتب الحبيب فلم أجد
سبباً لذاك العتب حاد
واليسوم لى يهومان لم
أره وهذا اليسوم ثالث
فمجببت كيف تفسرت
منه خلافة الممائن
ما كنت أحسب أنه
معن تفسيره الحوادث
ويلد لى العتب الذى
صلىق الوداد عليه باعث
عتب الحبيب الذى
نعم الثنائى والثالث
مولوى من سكر الدلال
مبببت والسكران عابث**

حبيبتي ملوك:

إن كنت يوماً قسوت عليك لطلو أخلاقك للمواعيد وعبت عليك باللفظ الشديد، فقلت لك:

**إن كان أحسبك الحد
حدود كذاك أحسبني المصود
وأعلم بلئلى لا أرى
حد إذا رأيتك لا تزيد
يها أخلص فيك قد
بى منك ذاك اليسوم عيب
لئن قلت هذا القول إنما كان من وراء قلبى. ..**

حبيبتي ملوك:

ماذا أقول لك فى ختام رسالتى إليك؟ .. أقول: أحسبنا بالرغم منى فراقكم ويا طول شوقى تحوكم ولوعى حفظت لكم ما تمهون من الهوى واست لمر بيننا بمضيغ وما أنا فى العشاق أول مالك وأول صب بالفراق صريع وإن كسب الله السلامة إننى إليكم وإن طال الزمان رجوعى

من حولي وحبالك

محمد الطويبي - المغرب -

أيُّ عيد لي أن أكون ببالك
أن يضيء النشيدُ صوبَ اختيالك
أنت أبهى أميرة وهبت لي
شهوة العطر من سخي الممالك
كيف أمشي صباحك العذب زهواً
وأرى صبوتي شروق احتفالك
وهجُ جلبابك السماوي سهوي
أين إنشادي من شهي دلالك
يا صفائية الصفات لك المجدُ
لك العزُّ من خصب نوالك
لغرور النساء سيفي مشاعُ
وأنا سيفي من رعايا سُوالك
أنت طيبُ النجوى وأحلى السجايا
ضحكة منك الطيب من وصف حالك
يا نجاة الروح المفاتن تسبي
أرقى يسبي عزلتى وعد شالك

كيف يا النجوى من مباح عينيك
 أرى جنتى بهاء اشتغالك
 لو أنا أنجو من هلاك شكوكى
 كيف أنجو من صولجان مُحالك
 خُيَلاتى مَفاتنُ الأَعْيُن البُخلُ
 وفَوْضَايَ من ربيع احْتِمَالِكُ
 وجهك الباهرُ الصُّبُوحُ رجائي
 (يا إلهى اعطني جميل المسالك)
 غجرى الوقت اصْطَفَتْ عَزَّتِي لى
 موسم الحُزْنِ .. من صفى حلاك
 يا نِجاة النِجاة سِيَلْتِي عُمُرِي
 صَبَاحُ يُشْعُ من مَوَالِكِ
 لا تخافي لا تحزنى لي خَطَايَا
 حَوَالِي الطُّهْرُ مَسْهَا .. من حِيَاكِ
 كلُّ مَعْرِزَوَاتِي دَعَاءُ لَأَنْسَى
 خِيَبَتِي الكِبْرَى فِي عُلُوِّ جَمَالِكِ
 إِنَّ أَنَا أَشْهَدُ اللَّطِيْمَةَ أَصْرُخُ
 يَا شَذَا أَخْرُجْ مِنْ جِهَاتِ ضَلَالِكِ

بالنسبة للمظهر، وبقي المخبر؟ فسئلت عما تريد، فقالت: أريد أن أختار أشجعكم جميعاً؟ فتبارزوا في ميدان أهل، وسأكون لمن يتغلب على منافسيه.

وأحجم الجميع غير اثنين عرفاً بالبسالة الخارقة، وتهيناً للزفال في معركة مشهودة، حضرها كبار القوم وطال العراك أمداً غير يسير، ثم استطاع أحد الخصمين أن يقهر منازله، إذ تناوله بضربة أوقعته على الأرض وأسالت دمه، فأعلن الاستسلام، وتقدم الشاب الظافر باسمياً بين تصفيق الحشود ليحيى خطيبته المنتظرة، راجياً أن تصدر أمرها بالقبول، ولكن الفتاة هرعت إلى الشاب الجريح، وأنهضته من مجلسه الحزين، وقالت: هذا من اختاره؟ ولست أريد سواه، فدهش الحاضرون، وسألها والدها عن تعليل اختيارها غير المتوقع، فقالت: لقد بذل هذا الإنسان دمه في سبيلي، وتحمل مرارة الهزيمة من أجلي، أما المنتصر فلم يخسر شيئاً، وسعد بتصفيق النظارة وهتاف الجماهير!

١٩٨ = **رفض مسيب :**

أغرم الضابط دى لوج - وقد كان أشهر قواد المشاة في عصر فرنسوا الأول ملك فرنسا - بفتاة جميلة من أنسات المجتمع الباريسي المرموق، وأخذ يتودد لها حتى استجابت لعاطفته، ووعدته بقبوله زوجاً. وفى إحدى احتفالات مصارعة الوحوش



١٩٧ = **وجهة نظر:**

تسابق بعض الوجهاء من الشبان في عصر الفروسية الأوربية في الاقتتان بأنسة جميلة ذات جاه عريق، ودار والدها

فى ترجيح من يحظى بالقبول، لأن التفرقة بينهم عسيرة، ولكل شاب مزاياء ومواهب، فترك للفتاة أن تختار من تريد.

وحانت ساعة الاختيار فتقدم عشرة من الشبان، وكلٌ يُدل بمكانه من أسرته، وما يملك من قصور وما يتبوا من منصب، فقالت الفتاة لقد تساويتم في نظرى

٥ - **أبو حسان - المنصورة -**

خطبة ابنته الأميرة الحسنة، وكان لا يريد أن يصهر إلى الأمير، ولم يشأ أن يرفض صراحة فيسبب غضب أسرة كبيرة تشد أزره، فجاء يقدح من الذهب، وقال للحاضرين سأرمي بهذا القدح في هذا البحر، ومن يأنس من نفسه الكفاءة على غوص هذه اللجج ليحضره مرة ثانية فهو الشاب الذي أختاره لكرمتي الأميرة.

واستولى على الحاضرين صمت رهيب، ودهشت الأميرة لاقتراح والدها العجيب، ولكنها وجدت الأمير الشاب يتقدم في ثقة، ويخلع رداءه ثم يذهب إلى حافة الهاوية وسرعان ما ألقى بنفسه في المهوى البعيد، وقد نُس الحاضرون من نجاحه فترقرقت الدموع من عيون الأنساء، ونظر الرجال بعضهم إلى بعض كالجائرين، وقال أحدهم لجاره، والله لو رمى الملك تاجه في البحر، وقال إن الملك لن يأتى به، ما ضحى بنفسه عاقل، فكيف اندفع هذا الشاب؟

وبعد قرابة ربع ساعة - وكانها الدهر الأطول - صرخ أحد النظارة صرخة الفرح، وقال هذا رأس الشاب يطفو، وما هوذا يتقدم إلينا، وهرع الجميع إلى حافة الجبل، يشهدون الموقف بين الرجاء والياس، ثم حانت ساعة اللقاء فتقدم الشاب في زهو وخيلاء، حتى بلغ مكان الملك فركع عند قدميه، ومد يده إليه بالكأس، وأطلق الحضور يهتفونه ويثوبن على بطولته الخارقة، والملك غايب الوجه،

التي كان يقيهما فرانسو الأول بمشهد من حاشيته وكبار رجال الدولة كانت سيدات المجتمع الباريسي يجلسن في مقاصير أنيقة، فبرزت الفتاة التي هام بها الضابط دى لوج من مقصورتها، وألقت بقفازها الأبيض بين الوحوش المتصارعة وقالت لصاحبها: هيا أيها القادر الشجاع، واقتحم ميدان الأسود، لتحضر قفازي، فأعلم مقدار شجاعتك، وأؤكد من صدق هوك، وتنال شهرة لم ينلها أحد في باريس، فانبهرى الفارس مسرعاً، نون أن تبدو عليه الدهشة، أو يظهر بعض أنارات التردد، وأخذ عباة في إحدى يديه، وسيفه في اليد الأخرى، ثم دخل بجساسة نادرة ساحة الأسود، وساعده الحظ في التقاط القفاز نون أن يهجم عليه أسد، وعاد به إلى صاحبتة بين إعجاب الحضور وهتافهم وتبسمت الحسناء ابتسامة السرور والفرح.

ولكن الضابط عبس في وجهها، واعتبر سلوكها شذوذا لا تغله محبة مخصصة، فرمى القفاز في وجهها، وقال: لقد تحزبت من حبك إلى الأبد! وتلك جائزتي.

١٩٩ - الكأس والفوضى

روى الشاعر الألماني الكبير (جيتة) هذه النادرة:

كان الملك مع حاشيته يتأمل من أعلى القمة رهبة البحر الهائج حول الجبل، وفي الحاضرين أحد الأمراء الذين تقدموا إلى

تردين؟

فأجابت: هيات لكل احتمال ما يناسبه؟
وسأعرض عليه أن يذهب إلى حديقة الجن
ليقطف وردتين إحداهما حمراء، والأخرى
بيضاء، ويرجع بهما؟ وإن يستطيع.

جزعت الأخت الكبيرة وصاحت بها:
كأنك تريدين أن يُسحر في حديقة الجن؟
فتقضين عليه باللمات جزء إخلاصه في
حبك، وإبداعه في وصفك! ما هذا الجحود
البغيض؟

قالت الحسناء، وماذا يهمنى، كم من
شباب مثله صرعوا تحت أقدام البسان،
وهنا صرخت أختها مستنكرة، وقالت والله
لو قال في بيتاً واحداً لكنت خادمته مدى
الحياة فضحكت الحسناء مستهزئة
وصاحت: ومن أنت؟ ألم تنظري إلى المرأة،
فسكتت الأخت على غيظ وكانت إحدى
الخادِمات تسمع الحوار، وكأنها متشغلة
عنه، فأدركت قسوة هذه المفرورة المتكبرة
وسارعت إلى الشاعر فأعلمته بما كان،
فدبر في نفسه أمراً، وبادر فتقدم إلى
والدها طالباً يدها، فقال: علي بها، وسألها
عن رأيها، فأجابت في شموخ: أشرت أن
يذهب الشاعر الفنان إلى حديقة الجن
ليحضر وردتين إحداهما حمراء، والأخرى
بيضاء، وهما مبتغاي.

قال الوالد ذاهلاً: ولكن الطريق مخوف،
فاذا اجتازته، فالخوف الأكبر من اقتحام
الأسوار ودخول الحديقة، لأن داخلها لا
يعود، بها الجن والسحرة والغيلان
والشياطين!

شارد الفكر لا يدري ماذا يصنع؟
ثم تأمل في الوجوه غاضباً، وصاح
مزمجراً، عندي اختبار آخر، فساقذف
خاتمي المصنع بالذهب لتعاود الكرة،
وستتج عن يقيناً!

دهش الحاضرون، ولم يجزؤ أحد على
الاعتراض، ولكن الأميرة صاحت في وجه
أبيها غاضبة: والله يا أبى لو قذف بنفسه
مرة ثانية لقدفت بنفسي وراءه، وسيكون
مصيبي مصيره، ونظرت إلى الشاب في
حنان، وصاحت به: أنا معك.

وهنا اضطر الملك إلى التراجع، وأعلن
أن الأمير جدير بابنته، وحدد موعد
الزفاف.

٢٠٠٦ - اختبار مهائل:

هام شاعر كردي بفتاة على حظ وافر
من الجمال، وأخذ ينشد أشعار الغزل
وأصفاً محاسنها الأنيقة ومصوراً جمالها
قدر ما في طاقة خياله الفني من إبداع،
وكانت الفتاة تسر لما تسمع من وصف
جميل وتلمس من صدى رنان لأشعار
العاشق، ولكنها كانت تصد عنه، لأنها في
حقيقة نفسها تهوى شعره الذي يشيد
بمحاسنها فحسب، وقد جلست مع أخت
لها تكبرها سناً وليس لها نصيبها الوافر
من الجمال، ولكنها ذات سماعة وبراءة
فقالت لها: لماذا تتركين الشاعر حائراً دون
أن يقف على حقيقة مشاعرك، فقالت أنا
في حاجة إلى شعره لا إلى حبه
قالت: وإذا تقدم لوالدك طالباً يدك فبماذا

قالت الحسناء: لا يغلو شيء على الحبيبة وإن كانت الروح، روح العاشق الملتاع! فسار الشاعر مستعينا بعزيمته، وحالفه الحظ فقطع الطريق في أمان، وتجرأ فاقترح السور، ونزل إلى الحديقة، فوجد الورود والطيور والفواكه، ولم يقابها بما تَوَفَّقَتُ العامة بها من سحر وشياطين وغيلان، فقطف الزهرتين، وبادر بالعودة شاديا طرويا.

وعلمت الحسناء بوشك مجيئه، فاستعدت للقاءه سعيدة بشجاعته، ومرحبة باختياره زوجا شجاعا، وأعلمت صواحبها أنه أقدم على الانتحار في سبيلها، ولكن الله صانه! وفي الساعة المرتقبة، اجتمع الحفل ليشهد تقديم الزهرتين من حديقة الجن، وتقدم الشاعر لا يضع الزهرتين في يد الحسناء، بل ليضعهما فوق رأس أختها متحنياً مقبلاً قدمها، وصاح بالملأ، إنها وحدها حبيبتي، وما قلت شعري إلا مستلهماً روحها الجميلة!

وفرح الوالد باختيار ابنته الكبرى، فقد كان يفكر في مستقبلها، ويرى أختها عقبة في الطريق. أما الأخرى فأغمي عليها من الحزن.

٢٠١ = اختيار ضار:

أما الاختيار النادر حقاً، فهو اختيار الإمام أحمد بن حنبل رضي الله عنه، فحين ماتت زوجته الأولى بعث إلى عمه يخطب ابنته، فاختار العم بنته الجميلة الوافية خلقة، وأعلم الإمام باختياره، فسأل

أحمد: أكانت أختها الكبيرة ريحانة تسمع ما دار بشأن خطبتي؟ فقيل: نعم، وما تكلمت بشيء، وكانت ريحانة هذه عوراء، تخيل والدها أن ابن حنبل لن يرضى بها، ولكنه فوجئ به يبعث في اختيارها بعينها، وقد سعد بها، وولدت له نجله عبد الله، وعاشت معه أيام المحنة، وتآلت لتعذيبه ومنعه من مخالطة الناس، واختفاته الاضطرابي، فكافاته بالتى هي أحسن.

٢٠٢ = من بيان الرافي:

قال الرافي تعليقا على قول رسول الله (صلى الله عليه وسلم) «سوداء ولود خير من حسناء لا تلد».

يدل الحديث على أن الحب متى كان إنسانيا جاريا على قواعد الإنسانية العامة متسعا لها، غير محصور في الخصوص منها، كان بذلك علاجاً من أمراض الخيال في النفس، فليست العين وحدها هي التي تؤامر في أي الشقيئين أجمل، بل هناك العقل والقلب، فجواب العين وحدها إنما هو ثلث الحق، ومتى قيل ثلث الحق، فضياع الثلثين يجعله في الأقل حقا غير كامل، فما نكره من وجه قد يكون هو الذي نحبه من وجه آخر، إذا نحن تركنا الإرادة السليمة تعمل عملها الإنساني بالعقل والقلب، وبأوسع النظرين دون أضيقيهما، وعسى أن تكرهوا شيئا ويجعل الله فيه خيرا كثيرا! وصدق الله!

— وحي القلم للاستاذ مصطفى صادق
الرافعي ج ١ ص ١٥٢

التلوث الضوئي يقتل الليل

فالأمر أخطر، فقد أصيب كثير منها بعدم التكيف مع ضوء الليل المتزايد، فالسلاحف البحرية ضخمة الرأس هجرت أعشاشها التي تفرخ فيها على الشواطئ المضاءة لولاية فلوريدا الأمريكية، وكثير من الحيوانات الليلية قد توقفت عن البحث عن غذائها ليلاً، وفي كندا فشلت الطيور المهاجرة في تحديد اتجاهها لأن أضواء المدن منعتهم من رؤية النجوم التي تهتدي بها أثناء رحلة الهجرة. أما الدببة القطبية فقد أصيبت بحالة من الهياج من مصادر الضوء الصناعي حتى أنها تهاجمها، وقد دمرت فعلا عدة أعمدة

كهربية في أحد شواطئ ألاسكا انطلقت تسقطها واحداً إثر الآخر، وفي

انجلترا طلبت سلطات حماية البيئة من إحدى محطات الطاقة النووية أن تخفض أضواها لأن الطيور توقفت عن بناء أعشاشها في منطقة تمتد أربعة أميال حول تلك المحطة، ومن الطريف أن طائر (أبو الحناء) الشهير في انجلترا يمكن سماعه الآن وهو يغرد في الليل لأنه فقد التمييز بينه وبين ضوء الفجر التي اعتادت أجياله السالفة أن تغرد عند طلوعه.

وهناك حقيقة أخرى على نفس القدر من الأهمية، وهي أن التلوث الضوئي يقضي على إمكانية رؤيتنا الواضحة للعالم الواسع، فالقليل من ساكني المدن أتاحت لهم فرصة مشاهدة درب اللبانة فوق رؤوسهم في السماء، هذا علاوة على الأبراج السماوية التي أصبح من

منذ أضواء توماس اديسون شوارع نيويورك عام ١٨٨٣م، والضوء الكهربائي الذي تتألق به المدن ليلاً يعتبر رمزاً للمدينة الحديثة. وكما كتب إميل لود فيج مؤرخ القرن التاسع عشر: «عندما اختطف اديسون الشعلة من بروميثيوس ووضعها في مصباحه الزجاجي الصغير كمثري الشكل، كان هذا معناه أن النار قد تم اكتشافها مرة ثانية، وأن الإنسان خرج مرة أخرى من ظلمة الليل».

ولدة تزيد عن قرن من الزمان، والإنسان يستخدم كميات متزايدة من الضوء الكهربائي

ليَهْزَمَ بها الظلام وليحوّل الليل إلى نهار، ففي بريطانيا وحدها هناك على الأقل ٧٥

مليون مصباح من مصابيح

الشوارع يضاف إليها مائة ألف كل عام. وكما تظهر صور الأقمار الصناعية، فإن باقي دول العالم لا تختلف في هذا الأمر، وهو إبعاد الليل، فأضواء الليل تقلل الحوادث وتحد من الجرائم وتبعد مخاوف أسلافنا من الليل، ولكن لهذا الأمان ثمناً باهظاً، وهو زيادة مشكلة التلوث الضوئي كما يسميها العلماء، فهناك في السماء نجد غطاءً برتقالياً معلقاً فوق المدن في أنحاء العالم تسببت في وجوده مصابيح الشوارع التي تصب أضواها في السماء فتنتشر عن طريق الملوثات التي يحملها الهواء. وعلى الأرض هناك كثير من الناس يزعجهم استمرار الضوء المبهر حينما يريدون الخلود إلى لحظة من الهدوء ليلاً، أما عن الحيوانات،

مصطفى فنيح - الكويت



الخريطة الطولية للعالم:

مفتاح الخريطة:

اللون الأصفر: غازات مشتعلة وحقول بترول.

اللون الأبيض: أنوار المدن والمناطق المضيئة.

اللون الأحمر: مناطق نباتات تحترق.

• تلاحظ من الخريطة أن المناطق المظلمة توجد فقط فوق سيبيريا

وصحراء جوبي وهضبة التبت والصحراء الكبرى.

- سوق مركزي خارج إحدى المدن يرمى بالقنابل قوية نحو السماء.

- مصابيح الشوارع المديية توجه الضوء إلى أسفل فقط.

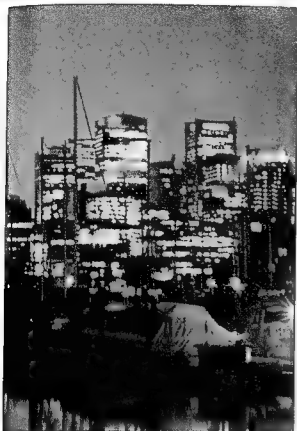
- أضواء المدن التي تثير السماء فلا يظهر إلا ألمع النجوم فقط.

مثل مرشحات الضوء ليستبعد بها كثيراً من
الأضواء غير المطلوبة علاوة على أجهزة
حساسية لتصوير أضعف الأضواء المنبعثة من
السماء.

وفي المناطق الأكثر ثراءً في العالم تزداد
المشكلة وضوحاً، ففي فيلم (E T) ينظر
المخلوق القادم من الفضاء بدهشة إلى أضواء
لوس انجلوس المبهرة، فالضوء المبهر يجعل
ملاحظة المخلوقات الفضائية أمراً مستحيلاً.
وقرب لوس انجلوس هجر مرصد ويلسون
تليسكوباته البصرية عام ١٩٨٥م لأن أضواء

الصعب رؤيتها. إن فوتونات الضوء المسافرة
نحو الأرض منذ بلايين السنين قادمة من
النجوم قد غرقت في سماء الأرض التي بددت
ظلامها مصابيح الشوارع والملاعب وإعلانات
النيون، وإحدى نتائج ذلك أن الفلكيين قد
أجبروا على مفادرة المدن، فإذا رجعنا إلى
الوراء إلى عام ١٩١٠م سنجد أن الفلكيين قد
اشتكوا من أن رؤيتهم للذنب هالي صارت
محدودة بسبب الضوء الكهربائي، ومن
الطبيعي أن المشكلة قد تفاقت الآن لدرجة أن
مرصد جرينتش الملكي قد نقل تليسكوباته أولاً
في الخمسينيات إلى «سوسيكس» ولكن
الأضواء لاحقاً هناك فانتقل في الثمانينيات
إلى جزر الكناري.

أما مرصد جامعة لندن، فإن مديره ديريك
ماكنالي يقول بأن مشكلة التلوث الضوئي تقلق
رجال الفلك ولا يعرفون كيف يمكن التكيف
معها، وقد استعمل المرصد كثيراً من الطول



أسفل وليس إلى أعلى، فهذا يساعدنا من ناحية ويوفر ملايين الجنيهات في الطاقة كل عام من ناحية ثانية». وقد بدأت جمعية السماء المظلمة الدولية حملة لجعل الحكومة البريطانية تضيف التلوث الضوئي إلى قائمة الملوثات البيئية وتتمنى أن يصدر قانون يعاقب من يزعج جيرانه بأضواء منزله المبهرة، ولكن المشكلة كما يقول أحد أعضاء الجمعية أن معظم الناس يعتقدون أنك إذا ضايكك الضوء، فعليك أن تسحب الستارة على نافذتك، ولكن القائمين على هذه الحملة يتفاطون بأنه ربما في العشر سنوات القادمة تتمكن حملتهم من جعل سكان الضواحي - إن لم يكن المدن الكبرى - يتمكنون من رؤية درب الأبنية، فمن الغريب كما يقولون أن يعرف رجال القبائل الأميون في صحراء كاهاري عن الكون وأجرامه السماوية أكثر مما يعرف القارئ للكتب التي تتحدث عن تلك الأجرام.

السماء الليلية صارت مضاعفة خمس مرات عن الوضع الطبيعي، وقد أعيد افتتاح هذا المرصد عام ١٩٩٣ واكتفى برصد الشمس والكواكب القريبة، فقد جعل التلوث الضوئي رصد الأجرام السماوية البعيدة أمراً صعباً. وفي مرصد آخر في كليفورنيا وهو مرصد بالومار، يحس الفلكيون فيه بالقلق لأن التليسكوب الضخم به (٢٠٠ بوصة) والذي يعتبر أكبر تليسكوب في أمريكا مهدد بزحف أضواء السماء، وقد استجابت سلطات مدينة سان دييجو على مسافة ٥٠ ميلاً منه لنداءات الفلكيين في الثمانينيات بأن حولت أضواء الشوارع بالمدينة إلى مصابيح الصوديوم منخفضة الضغط ووفرت في هذه العملية ثلاثة ملايين دولار في السنة، فالضوء الأصفر المنبعث من هذه المصابيح يستغرق موجتين فقط من الطيف المغناطيسي الكهربى وهو يسهل على الفلكيين عملية ترشيح الضوء. ورغم أن الفلكيين قد أسعدهم هذا الحل، إلا أن مشاكل أخرى قد ظهرت، فقد اشتكى كثير من سكان سان دييجو من أن الضوء الأصفر مخيف، أما رجال الأعمال فقد أزعجهم أن إعلاناتهم أصبحت غير واضحة وكذلك أصحاب شركات السيارات التي جعل الضوء الأصفر كل أنواعها تبدو متشابهة. ومن ناحية أخرى اشتكى رجال الشرطة من أنهم يجدون صعوبة في تمييز ألوان المشتبه فيهم، لذلك ففي عام ١٩٩٣ أعاد مجلس المدينة الأضواء البيضاء إلى المناطق التي يرتفع فيها معدل الجريمة. وفي بريطانيا يقول الفلكي المحنك باتريك مور: «إننا ندرك تماماً أنه من المستحيل أن نتخلى عن المصابيح الموجودة، ولكن الذي نريده هو أن نتأكد أن أضواءها تتجه إلى

لكن مع

حاله من حاله

AL MANHAL

مجلة العرب الأدبية

تصدر عن دار المنهل للنشأة والنشر المحدودة

المركز الرئيسي : جدة رمز بريدي ٢١٤٦١ ص.ب ٢٩٢٥ ت : ٢٤٣٢١٢٤ فاكس : ٢٤٣٨٨٥٣

طليلة الصفوة المثقفة

واحرص على اقتنائها

قضايا الحياة الثقافية يتناولها اعلام الفكر والأدب
فتش عن الثمين واحرص على اقتنائاته
نحن نضع العالم بين يديك
أكثر من ٦٠ عاما في خدمة المثقف العربي من المحيط الى الخليج

دأب بعض الأدباء المتمرسين من أصحاب الفكر والقلم - في الآونة الأخيرة - على المطالبة - وبشكل جدي - بعدم السماح بنشر (ما يدعون) بالأدب الركيك غير الناضج، الذي لم يلمس قمة الإبداع - على حد تعبير أحدهم - والنضوج الفكري.

وكانت هذه الفكرة تستهويني باديء ذي بدء، كما يستهوي التحلة رحيقُ الزهرة الطول، لما لها من إطار لمّاح، وإشراق خلاب براق، جعلني أصغي لما ينالون له باهتمام، وأشفقُ أنني لما يقولون، دون أن أبصر أو أتبين ما في هذه الدعوة من ظلم فادح، واقتتات على حقوق الآخرين.

ومن هم هؤلاء الآخرون؟

إنهم صفار الكتاب والأدباء والشعراء الذين مازالوا في بداية الطريق، ممن لم تكتمل تجربتهم الأدبية، وتنضج، فتصل في نموها الحد الذي يتلبي على النقد، أي إلى النضج.

وينسى الكتاب الكبار المبدعون (المشهورون) أنهم لم يولعوا كباراً ولا مبدعين، وأن الله سبحانه، لو أرسل عليهم حاصباً يستأصل شافتهم صفاراً، لما بلغوا الشئ الذي جعلهم ينالون من خلاله بؤاد المواهب الوليدة لجيل الشباب أي الجيل الصاعد.

وأي مواهب هذه التي ينالون بؤادها؟

إنها المواهب الريفية التي سترت سلطانهم وشهرتهم، ومراكزهم التي يتربعون عليها، ليستمر الشعر والأدب والفن، في ديمومة أبدية حتى نهاية الحياة.

فما هي فائدة الوطن من هذه الدعوة (١١٠٠) ولا أقول فائدة الأدب والشعر والفن فحسب... لست أدري.

وأتيج لي أن أقف على مثل هذه النصوص - التي لم تبلغ حد الكمال - حكماً، أرّقن منها - بحكم عملي - ما أشاء، وأبقى ما أشاء، من منطلق التقييم الدقيق، شطياً أو إجازة.

فماذا كانت النتيجة؟

وجلنتي - لست أكثر من معلم - يضع لهذه النصوص علامات، هي الطريق للاجتياز والعبور، تماماً كما يفعل معلم الانتشاء في الفصل.

والمعلم في المدرسة، يلمس من خلال عمله أنه يظلم المجتمع، إذا سمح

بذرة الأدب بين الموت والحياة



بقلم:
أحمد جبر
- الأردن -

للحاصل على الدرجة الدنيا (الصفر) أن يحل في موضع الحاصل على العلامة العليا (مائة)، أو عكس الوضع، بأن أسقط المتفوق، ومنح النجاح إلى البليد الكسول، فيظلم المجتهد، ويفطمه حقه بلا أدنى ريب. لكن المعلم لديه حالات أخرى - بين هاتين الحالتين - ممن كانوا قريبين من النجاح، وهم الحاصلون على العلامات من (٤٠ - ٩٠٪) مثلاً، ممن لهم اجتهد ودأب، وتبو عليهم مخايل الذكاء والنجابة. فهو لا يستطيع حرمانهم حقهم في الاجتياز، لا سيما وهم الكثر الذين إذا أتيت لهم (الظروف)، مثل راحة البال والإمكانات المادية، والمحيط الحافز، والكتب، يمكنهم مضاعفة الجهد للوصول إلى النجاح والتفوق.

فهل نحرّم هذه الفئة مثل هذا الحق - وهم الكثر عنداً وعدة - من فرصتهم في الفوز، والخروج إلى سطح الحياة، ليمارسوا حقهم في العيش الكريم؟ أم نسمح لهم بمثل هذه الفرصة، ونحفزهم إلى التقدم لنيل ما ينهون إليه من مكانة وعيش كريم.

في الأولى نكون (باترين حازمين)، وفي الثانية نكون أوفياء للجيل الصاعد (مربين مخلصين). فإيهما يجب أن نكون الباترين الحازمين لأننا لم نستسغ (تجربة) سوانا، ولم تقل إعجابنا أعمالهم، أم المربين المخلصين الذين يعلمون أن في سلم الحياة درجات كثيرة غير درجاتهم.

لهذا وجدتني كالمعلم أدرس بفكر صاف وضمير حي، ولا أغلق سبيل النجاح أمام الناهضين، ولا أقف حجر عثرة أمام عطائهم، لأن تجاربهم لم تنضج بعد، ويكتمل أبداعهم، بالرغم من عطائهم الواعد... ووجدتني في المقابل أستثني من هذه القاعدة كل بذرة ولدت ميتة - وعذري في ذلك النطاسي البارع الذي يرضى الطفل الخداج، (ولا يقتله)، لأنه يتوسم فيه أن يكون مواطناً صالحاً في يوم من الأيام. بل يمنحه فرصة العيش والحياة. وليس ذلك فحسب، بل يسهر عليه، ويكّد من أجله، ويضحي براحته، من أجل صحته وسعائته التي تعني سعادة (مواطن ومجتمع) في آن واحد.

ولو قتل الطبيب هذه البذرة (الطفل الخداج) في المهد - كما يطالب بعض الأدياء والشعراء المفلقين - لمجرد أنه ليس ناضجاً كبيراً (مكتمل النمو) مثل باقي الأطفال، لكانت الجريمة التي لن يرضى عنها ضمير حي. فما بالنا نحاول قتل (المواهب الجديدة) لعدم الرضى عنها، أي لأنها لم تأخذ في عرفنا (١٠٠٪) ١١٩٠

ترى متى يفكر أديبنا الكبار، أنهم لم يبدؤوا كباراً، وأن العدل أساس وجودنا، وليس أساس الملك فحسب... ثم لماذا يكون الأديب هو (الكائن) الوحيد المطلوب أن يكون بلا مستقبل ١٩٠٠ إن خفق المواهب المطلوب وأدّها، يعني - في أبسط الحالات - حُقم الأديب، والحد من امتداده وتطوره.

العجيب أن تأتي هذه الدعوة القريبة من شيوخ الأدب، المريحين على الابداع، للأسف الشديد. ترى، هل يدل ذلك على أن هذه الفئة المعلقة لسواها، بحاجة إلى تعليم ووعي، وتفكير أكثر نضجاً ١٩٠٠ والله أعلم... ولكنني لست أدري.

تر. تان. والتم. بخير

الكشاف

البلوغرافيا

مؤشرات النشر للثاني

١٤١٢ هـ / ١٩٩١ - ١٩٩٢ م

المجلد الثاني ١٢

الموضوع	الكاتب	١٤١٧هـ / ١٩٩٧م	ج	ص من
٥٥ الألب :				
٥ عاب :				
الأمنه التقنيه في محافظتنا : : علي أدب يوحنا	٥- شاكز خضباله	الحرم / مايو ويونيو	٥٢٢	١٧٥ - ١٧٦
حوار مع الألب الشام / سعد صائب	لحمد ياسين الصنين	الحرم / مايو ويونيو	٥٢٢	١٧٦ - ١٧٧
حوار من طرف واحد (الخطه الأولى)	عبد الهادي السيد ياسي	الحرم / مايو ويونيو	٥٢٢	١٧٧ - ١٧٨
حوار من طرف واحد (الخطه الثانيه)	عبد الهادي السيد ياسي	الزويان / يوليو وأغسطس	٥٢١	١٧٨ - ١٧٩
رسالة الى السيده الجليله	محمد عبد الواحد حجازي	الحرم / مايو ويونيو	٥٢٢	١٧٩ - ١٨٠
رسالة الى السيده الجليله	محمد عبد الواحد حجازي	صفر / يونيو ويوليو	٥٢٢	١٨٠ - ١٨١
رسالة الى السيده الجليله	محمد عبد الواحد حجازي	الزويان / يوليو وأغسطس	٥٢١	١٨١ - ١٨٢
رسالة الى السيده الجليله	محمد عبد الواحد حجازي	جمازي ٢٠١ / سبتمبر وأكتوبر	٥٢٥	١٨٢ - ١٨٣
رسالة الى السيده الجليله	محمد عبد الواحد حجازي	رجب وشعبان / نوفمبر وديسمبر	٥٢٦	١٨٣ - ١٨٤
رسالة الى السيده الجليله	محمد عبد الواحد حجازي	ذو الحجه / ابريل	٥٢٩	١٨٤ - ١٨٥
رخصان في الألب السعودي المنصر	محمد مرسي محمد	رمضان / يناير	٥٢٧	١٨٥ - ١٨٦
البرقيات النبويه	فرح مجاهد عبد الرحيم	ذو الحجه / ابريل	٥٢٩	١٨٦ - ١٨٧
الحوار رائد الزويان في التمر السعودي	٥- أمين سلاتي	جمازي ٢٠١ / سبتمبر وأكتوبر	٥٢٥	١٨٧ - ١٨٨
الصلبان في زويان الشام السورياني	٥- عبيد خوي	رمضان / يناير	٥٢٧	١٨٨ - ١٨٩
في ألب الرحلات	عبد الله بن حمد الفضل	أبريل / يونيو وأغسطس	٥٢١	١٨٩ - ١٩٠
من مجازيات بالكتب المجلد (١٥)	٥- محمد أبو بكر حيد	الحرم / مايو ويونيو	٥٢٢	١٩٠ - ١٩١
٥ ألب ملهون :				
أساطير ومحاكمات شرقية مترجمة عن الروسية	اعلان : ٥- جليلي جليل ترجمته لـ محمد حش	جمازي ٢٠١ / سبتمبر وأكتوبر	٥٢٥	٢١
سيرة رائد الشام الكتب الألباني ابن براج القسبي	رويس بالخير ترجمه - عبد الباسط الكوازي	رجب وشعبان / نوفمبر وديسمبر	٥٢٦	١٩١ - ١٩٢
الروائي موريس ويست بين الزني والروحي	بطلح جان - لاله كوكيله ترجمه لـ محمد زعزوع	جمازي ٢٠١ / سبتمبر وأكتوبر	٥٢٥	١٩٢ - ١٩٣
٥ خواطر أدبية				
ألب ١ :				
سر الزجاجة (١)	ألب الجيني	الزويان / يوليو وأغسطس	٥٢١	١٩٣
سر الزجاجة (٢)	٥- عبد الرزاق فراج الصاصي	جمازي ٢٠١ / سبتمبر وأكتوبر	٥٢٥	١٩٣ - ١٩٤
سر الزجاجة (٣)	٥- عبد الرزاق فراج الصاصي	رجب وشعبان / نوفمبر وديسمبر	٥٢٦	١٩٤ - ١٩٥
سر الزجاجة (٤)	٥- عبد الرزاق فراج الصاصي	رمضان / يناير	٥٢٧	١٩٥ - ١٩٦
شذرات القلم (٢٢)	٥- عبد الرزاق فراج الصاصي	ذو الحجه / ابريل	٥٢٩	١٩٦ - ١٩٧
شذرات القلم (٢٤)	٥- أبو حسان	الحرم / مايو ويونيو	٥٢٢	١٩٧ - ١٩٨
شذرات القلم (٢٦)	٥- أبو حسان	صفر / يونيو ويوليو	٥٢٢	١٩٨ - ١٩٩
شذرات القلم (٢٧)	٥- أبو حسان	الزويان / يوليو وأغسطس	٥٢١	١٩٩ - ٢٠٠
شذرات القلم (٢٨)	٥- أبو حسان	جمازي ٢٠١ / سبتمبر وأكتوبر	٥٢٥	٢٠٠ - ٢٠١
شذرات القلم (٢٩)	٥- أبو حسان	رجب وشعبان / نوفمبر وديسمبر	٥٢٦	٢٠١ - ٢٠٢
شذرات القلم (٣٠)	٥- أبو حسان	رمضان / يناير	٥٢٧	٢٠٢ - ٢٠٣
شذرات القلم (٣١)	٥- أبو حسان	ذو الحجه / ابريل	٥٢٩	٢٠٣ - ٢٠٤
شذرات القلم (٣٢)	٥- أبو حسان	الحرم / مايو ويونيو	٥٢٢	٢٠٤ - ٢٠٥
٥ دراسات أدبية وثقاف :				
بلده ألب بين ألب والحيلا	لحمد جبر	ذو الحجه / ابريل	٥٢٩	٢٠٥ - ٢٠٦
بين محاوره القروش وإيقاعية الشعر (١)	لحمد سالم صابط	ذو الحجه / ابريل	٥٢٩	٢٠٦ - ٢٠٧
حدود الرقعي والتشكيل في لفرة الأحكام للحية (الزوار القربا)	٥- عبد الله الشهبين	رمضان / يناير	٥٢٧	٢٠٧ - ٢٠٨
حول ابن مرقب	لحمد راشد	رجب وشعبان / نوفمبر وديسمبر	٥٢٦	٢٠٨ - ٢٠٩
الفرق بين القرون الثلاثة عند ابن سناء الله (١٠٠)	٥- مريم البغدادي	الحرم / مايو ويونيو	٥٢٢	٢٠٩ - ٢١٠
الفرق بين القرون الثلاثة عند ابن سناء الله (١٠١)	٥- مريم البغدادي	جمازي ٢٠١ / يونيو ويوليو	٥٢٢	٢١٠ - ٢١١
الثلاث بين السكونية - وبطل المعير	محمد أبو إمام العيسى	صفر / يونيو ويوليو	٥٢٢	٢١١ - ٢١٢
رد على رده (١)	عبد القيس الأسطري	رجب وشعبان / نوفمبر وديسمبر	٥٢٦	٢١٢ - ٢١٣

الموضوع	الكاتب	١٤١٧هـ / ١٩٩٧م	ع	ص من
عبد القديس الأنطوني	رجب وشهبان / نوفمبر ونيسمير	٥٢٦	١٥١ - ١٥٠	
حارث: غيل بن ناجي للسكن	نو العجا / ابريل	٥٢٩	١٠١ - ٩٩	
د. تاسر سليم	رجب وشهبان / نوفمبر ونيسمير	٥٢٦	٧٢ - ٧٢	
د. عباس أرخية	جمادى ١ / ٢٠١ / مستنير واكثور	٥٢٥	٩٢ - ٨٨	
د. عبد الرزاق حصن	جمادى ١ / ٢٠١ / مستنير واكثور	٥٢٥	٧٧ - ٧٤	
د. محمد محمد حسن	نوال رنو القعدة / فبراير ومارس	٥٢٨	٢٤٢ - ٢٢٦	
د. كمال إسماعيل	جمادى ١ / ٢٠١ / مستنير واكثور	٥٢٥	٥١ - ٥٤	
عبد القديس الأنطوني	رجب وشهبان / نوفمبر ونيسمير	٥٢٦	١٤٥ - ١٢٨	
مصطفى يو فلان	الحرم / مايو ويونيو	٥٢٦	٦١ - ٤٨	
مصطفى يو فلان	مسار / يونيو ويوليو	٥٢٢	٥١ - ٤٦	
مصطفى يو فلان	الزبدان / يوليو وأغسطس	٥٢٤	١٠٧ - ٩٦	
د. يوسف بن احمد حوالة	شوال رنو القعدة / فبراير ومارس	٥٢٨	١٢٩ - ١٢٤	
محمد رافع العربي	رمضان / يناير	٥٢٧	٥٢	
مارج السيد	مسار / يونيو ويوليو	٥٢٢	١٦٠	
عمار القيسي	رجب وشهبان / نوفمبر ونيسمير	٥٢٦	١١١ - ١١٠	
طرح السيد	الحرم / مايو ويونيو	٥٢٢	١٥٨	
يحيى السليوي	مسار / يونيو ويوليو	٥٢٢	٢٢ - ٢٢	
عمر بهاء الدين الأنباري	الحرم / مايو ويونيو	٥٢٦	١٥٠ - ١٤	
يس قطب الليل	رمضان / يناير	٥٢٧	٦٢ - ٦٢	
محمد زويوش	رمضان / يناير	٥٢٧	٥٢	
د. عبد الله الفاناري الطي	نو العجا / ابريل	٥٢٩	٧ - ٦	
محمد صالح زويوش	الحرم / مايو ويونيو	٥٢٢	١	
الأخير كمال لوج	مسار / يونيو ويوليو	٥٢٢	١٥٢ - ١٥٢	
د. مائدة القزرجي	جمادى ١ / ٢٠١ / مستنير واكثور	٥٢٥	٢٢٧ - ١٩٦	
محمد بن احمد العفلي	رجب وشهبان / نوفمبر ونيسمير	٥٢٦	١٥٧ - ١٥٦	
عزتقن اسعد	رجب وشهبان / نوفمبر ونيسمير	٥٢٦	١٥٥ - ١٥٤	
د. كمال إسماعيل	رجب وشهبان / نوفمبر ونيسمير	٥٢٦	٢٢ - ٢٢	
رفعت محمد بريتي	مسار / يناير ويوليو	٥٢٢	١١١ - ١١٠	
طاهر عبد العزيز العيسى	نو العجا / ابريل	٥٢٦	١٤٨ - ١٤٨	
د. عبد بدوي	جمادى ١ / ٢٠١ / مستنير واكثور	٥٢٥	١٧ - ١١	
د. عبد بدوي	الحرم / مايو ويونيو	٥٢٢	٧٢ - ٧٢	
عبد الله بن سليم الرشيد	الزبدان / يوليو وأغسطس	٥٢٤	٧٣ - ٧٢	
محمد بن احمد العفلي	مسار / يونيو ويوليو	٥٢٢	٨٢ - ٨٢	
محمد اللطفي	نو العجا / ابريل	٥٢٩	١٧٢ - ١٧٢	
عشان الصالح	الحرم / مايو ويونيو	٥٢٢	٥	
حافظ بن عجب آل حطيف	جمادى ١ / ٢٠١ / مستنير واكثور	٥٢٥	٩٥ - ٩٤	
احمد موقر	نو العجا / ابريل	٥٢٩	٢١ - ٢١	
يحيى السليوي	جمادى ١ / ٢٠١ / مستنير واكثور	٥٢٥	١٤٥ - ١٤٤	
د. محمد محمد حسن	نو العجا / ابريل	٥٢٩	٢٧ - ٢٢	
محمد الطوي	الزبدان / يوليو وأغسطس	٥٢٤	٩٥ - ٩٤	
شهر: سين فيز - ترجمة محمد عبد القادر القلي	جمادى ١ / ٢٠١ / مستنير واكثور	٥٢٥	٨٥	

الموضوع	الكاتب	١٤١٧هـ / ١٩٩٧م	من هو
١- قصة			
٢- قصة السلام	محمد محمد أحمد الصوني	٥٢٦	ج. د. رشيد / يوسف ويسمير
٣- قصص علم	بشيرة لوروس	٥٢٦	ج. د. أحمد / مريم
٤- القصص			
٥- مقالة ديمقراطية عن نفس واحدة	أمنية محمد عز الدين	٥٢٤	أ. د. رشيد / يوسف ويسمير
٦- إسلاميات			
٧- عسا			
٨- قصص قصص	التحرير	٥٢٧	أ. د. رشيد / يوسف ويسمير
٩- قصة الثورة والديمقراطية	محمد بن سالم بن عمر	٥٢٩	ج. د. أحمد / مريم
١٠- تطبيق وتطبيق	للثقل	٥٢٩	ج. د. أحمد / مريم
١١- الجمع عبادة وشيعة	د. محمد زهران صالح	٥٢٩	ج. د. أحمد / مريم
١٢- الحج كم راء أمم التواهي	شاهن اسماعيل	٥٢٩	ج. د. أحمد / مريم
١٣- الحضارة الإسلامية	د. ثول عبد الهادي	٥٢٥	ج. د. أحمد / مريم
١٤- حقوق المرأة في الشريعة الإسلامية	د. نداء لوروس	٥٢٧	ج. د. أحمد / مريم
١٥- فضائل في الإسلام	فصل صالح أسعد	٥٢٧	ج. د. أحمد / مريم
١٦- علوم الدين محمد أسعد	د. محمد شامي	٥٢٤	ج. د. أحمد / مريم
١٧- علم ملك لوروس	يوتا بيسيت	٥٢٤	ج. د. أحمد / مريم
١٨- حركة لوروس	د. عمر بوشيايف	٥٢٩	ج. د. أحمد / مريم
١٩- قصة لوروس	عز الدين	٥٢٦	ج. د. أحمد / مريم
٢٠- قصة لوروس	صالح بن علي أبو عراد اللوروس	٥٢٩	ج. د. أحمد / مريم
٢١- قصة لوروس	أبو البصري	٥٢٧	ج. د. أحمد / مريم
٢٢- قصة لوروس			
٢٣- قصة لوروس			
٢٤- قصة لوروس			
٢٥- قصة لوروس			
٢٦- قصة لوروس			
٢٧- قصة لوروس			
٢٨- قصة لوروس			
٢٩- قصة لوروس			
٣٠- قصة لوروس			
٣١- قصة لوروس			
٣٢- قصة لوروس			
٣٣- قصة لوروس			
٣٤- قصة لوروس			
٣٥- قصة لوروس			
٣٦- قصة لوروس			
٣٧- قصة لوروس			
٣٨- قصة لوروس			
٣٩- قصة لوروس			
٤٠- قصة لوروس			
٤١- قصة لوروس			
٤٢- قصة لوروس			
٤٣- قصة لوروس			
٤٤- قصة لوروس			
٤٥- قصة لوروس			
٤٦- قصة لوروس			
٤٧- قصة لوروس			
٤٨- قصة لوروس			
٤٩- قصة لوروس			
٥٠- قصة لوروس			



الموضوع	الكاتب	١٤١٧هـ / ١٩٩٧م	ع	ص
القصص القديمة	د. فزري عبد القادر الشهابي	جمادى ١٠١ / سبتمبر واكتوبر	٥٢٥	٢٢ - ٢٣
السيرة النبوية	احمد بن شقرون	الريضان / يراير وأغسطس	٥٢٤	٢٠٤ - ٢٠٥
النبوة والخلق في الامام	د. مصطفى رجب	ذو الحجة / ابريل	٥٢٦	٧٠ - ٧٣
الدين من مذهب المدينة	د. ناول عبد الهادي	رمضان / يناير	٥٢٧	٤٤ - ٤٩
من لم يرد على النبي الجهاد	التحرير	الحرم / مايو ويونيو	٥٢٢	١٠٠ - ١٠١
من لا ياتي بالبيان	التحرير	صفر / يونيو ويوليو	٥٢٣	١٢٠ - ١٢١
الربيعية	التحرير	الريضان / يراير وأغسطس	٥٢٤	١١٠ - ١١١
الربيعية	التحرير	الجهادان / سبتمبر واكتوبر	٥٢٥	١٠٤ - ١٠٥
الربيعية	التحرير	رجب وشعبان / فبراير وميسير	٥٢٦	١٢٤ - ١٢٥
الربيعية	التحرير	ذو الحجة / ابريل	٥٢٩	١٢٤ - ١٢٥
الربيعية	فتحى عبد الحميد اللقاني	الحرم / مايو ويونيو	٥٢٢	١٤٨ - ١٤٩
الربيعية	فتحي عبد الحميد اللقاني	صفر / يونيو ويوليو	٥٢٣	١٤٨ - ١٤٩
الربيعية	فتحي عبد الحميد اللقاني	الريضان / يراير وأغسطس	٥٢٤	١٢٢ - ١٢٣
الربيعية	فتحي عبد الحميد اللقاني	جمادى ١٠١ / سبتمبر واكتوبر	٥٢٥	١١٦ - ١٢١
الربيعية	الامام الزواني	ذو الحجة / ابريل	٥٢٩	١١٦ - ١٢١
الربيعية	د. غازي حاتم	رجب وشعبان / فبراير وميسير	٥٢٦	١٢٦ - ١٢٧
الربيعية	محمد بن ناصر البهري	الحرم / مايو ويونيو	٥٢٢	١٢٧ - ١٢٨
الربيعية	محمد بن ناصر البهري	صفر / يونيو ويوليو	٥٢٣	١٢٧ - ١٢٨
الربيعية	محمد بن ناصر البهري	الريضان / يراير وأغسطس	٥٢٤	١١٧ - ١٢١
الربيعية	محمد بن ناصر البهري	جمادى ١٠١ / سبتمبر واكتوبر	٥٢٥	١٠٦ - ١١٥
الربيعية	حسان ابراهيم	ذو الحجة / ابريل	٥٢٩	١٢٠ - ١٢٥
الربيعية	د. ابراهيم سعد الله	الريضان / يراير وأغسطس	٥٢٤	٧٦ - ٨٥
الربيعية	د. عبد الهادي القاري	شوال وذو القعدة / فبراير ومارس	٥٢٨	٢٤٦ - ٢٥١
الربيعية	أياد فرعون	جمادى ١٠١ / سبتمبر واكتوبر	٥٢٥	١٠٠ - ١٠١
الربيعية	التحرير	شوال وذو القعدة / فبراير ومارس	٥٢٨	٢١٠ - ٢١١
الربيعية	التحرير	شوال وذو القعدة / فبراير ومارس	٥٢٨	٢١٠ - ٢١١
الربيعية	فتحة عبد الله السويدي	الحرم / مايو ويونيو	٥٢٢	٦
الربيعية	وجدي عباس ابو احمد	شوال وذو القعدة / فبراير ومارس	٥٢٨	٢٥٢ - ٢٥٧
الربيعية	التحرير	شوال وذو القعدة / فبراير ومارس	٥٢٨	٢٥٢ - ٢٥٧
الربيعية	د. محمد رجب البهري	الحرم / مايو ويونيو	٥٢٢	١٢٣ - ١٢٧
الربيعية	د. محمد رجب البهري	صفر / يونيو ويوليو	٥٢٣	١٥١ - ١٥٩
الربيعية	د. محمد رجب البهري	الريضان / يراير وأغسطس	٥٢٤	١٥٢ - ١٥٧
الربيعية	د. محمد رجب البهري	جمادى ١٠١ / سبتمبر واكتوبر	٥٢٥	٩١ - ٩٢
الربيعية	د. محمد رجب البهري	رمضان / يناير	٥٢٧	١٢٤ - ١٢٥
الربيعية	أياد فرعون	رمضان / يناير	٥٢٧	١٢٨ - ١٢٩
الربيعية	د. الهادي زهران	رمضان / يناير	٥٢٧	٨٥ - ٨٧
الربيعية	د. عمر بن قبة	الحرم / مايو ويونيو	٥٢٢	٩٠ - ٩٧
الربيعية	التحرير	شوال وذو القعدة / فبراير ومارس	٥٢٨	٢٥٢ - ٢٥٧
الربيعية	التحرير	شوال وذو القعدة / فبراير ومارس	٥٢٨	٢٥٢ - ٢٥٧
الربيعية	د. عمر بن قبة	رمضان / يناير	٥٢٧	١٢٠ - ١٢١

الموضوع	الكاتب	١٤١٧هـ / ١٩٩٧م	ص	من
محمد عوض محمد	التحرير	شوال/ ذو القعدة/ فبراير/ مارس	٥٢٨	٢٦٤-٢٦٦
السعودي	التحرير	شوال/ ذو القعدة/ فبراير/ مارس	٥٢٨	٢٥١-٢٥٨
القصبي	التحرير	شوال/ ذو القعدة/ فبراير/ مارس	٥٢٨	٢٥١-٢٥٨
من فرائض المشاهد	عبد الله ناصر العتيبي	جمادى ١/٢٠٠١ / سبتمبر/ أكتوبر	٥٢٥	٨٧-٩٠
من فرائض في الألب العالي (٢١)	محمد بن أحمد العتيبي	الحرم/ مايو/ يونيو	٥٢٦	١٢٠-١٢١
من فرائض في الألب العالي (٢٢)	محمد بن أحمد العتيبي	الرياض/ يوليو/ أغسطس	٥٢٤	١٢-١٣
من فرائض في الألب العالي (٢٣)	محمد بن أحمد العتيبي	جمادى ١/٢٠٠١ / سبتمبر/ أكتوبر	٥٢٥	٨-١٧
من فرائض في الألب العالي (٢٤)	محمد بن أحمد العتيبي	رمضان/ يناير	٥٢٧	٨٩-٩٠
من فرائض في الألب العالي (٢٥)	محمد بن أحمد العتيبي	ذو الحجة/ أبريل	٥٢٩	١١٦-١١٧
يا فتوح العمري	التحرير	شوال/ ذو القعدة/ فبراير/ مارس	٥٢٨	٢٦٥-٢٦٦
اليعقوبي	التحرير	شوال/ ذو القعدة/ فبراير/ مارس	٥٢٨	٢٥١-٢٥٨
٥٥ تربية وتعليم	شفقة عبد الله الباشل	الرياض/ يوليو/ أغسطس	٥٢٤	١٧٢
الفرق ١٨ سفر الطول من الفرق ١٨	لؤي ملحم	ذو الحجة/ أبريل	٥٢٩	١٦٥-١٦٦
تجربة عمدة عربية في مدرسة كتيبة	مناح إبراهيم الشويحي	رمضان/ يناير	٥٢٧	٢٥-٢٨
سنان الصخرة وأثرها الزبدي	فهد أحمد فرساتي	رجب وشعبان/ نوفمبر/ ديسمبر	٥٢٦	١٧٠-١٧١
الصبيح والامتنان	د. عبد الله علي الصنيع	شوال/ ذو القعدة/ فبراير/ مارس	٥٢٨	١٧٢-١٧٣
مناح إنجازات الجنرال في الكليات السعودية	عبد الله بن عبد الرحمن الجديري	جمادى ١/٢٠٠١ / سبتمبر/ أكتوبر	٥٢٥	١٦٦-١٦٧
الموضوعات التربوية والثقافية في المسير الذاتية السعودية (٢٠١)	عبد الله بن عبد الرحمن الجديري	رجب وشعبان/ نوفمبر/ ديسمبر	٥٢٦	١٦٨-١٦٩
الموضوعات التربوية والثقافية في المسير الذاتية السعودية (٢٠٢)	د. زكريا سليمان بيومي	رمضان/ يناير	٥٢٧	١٧٢-١٧٣
٥٥ نقلة عامة	عنان موسى التمتكي	جمادى ١/٢٠٠١ / سبتمبر/ أكتوبر	٥٢٥	١٦٩-١٧٠
الإيمان في نظر التاريخ والفكر	الفتل	ذو الحجة/ أبريل	٥٢٩	١٧٠-١٧١
باب نحن نؤمنون	د. عبد بن فريدة	صفر/ يونيو/ يوليو	٢٥٢	٩٥-٩٦
تطبيق وتطبيق	رئيس التحرير	ذو الحجة/ أبريل	٥٢٩	٧-٨
تألفت إلى أين؟	وفاء حمزة	صفر/ يونيو/ يوليو	٥٢٢	١١٤
الجناب شاعر صبر	وفاء سكتيني	صفر/ يونيو/ يوليو	٥٢٢	١١٥
العرمان	لؤي البهني	صفر/ يونيو/ يوليو	٥٢٢	١١٥
الحياة الجديدة	عبد الله بن عبد الطيل	صفر/ يونيو/ يوليو	٥٢٢	١١٥
معنى أثر ٥٠٠ إن	د. عبد الجليل حمزة زكي	الرياض/ يوليو/ أغسطس	٥٢٤	١١٥-١١٦
صبر من الماضي	روستم كياتي	رجب وشعبان/ نوفمبر/ ديسمبر	٥٢٦	١١٦-١١٧
مزة لغوية مقلدة	د. نجاه لأروفي	جمادى ١/٢٠٠١ / سبتمبر/ أكتوبر	٥٢٥	١١٦-١١٧
ملستي الحياة	سعد الياوردي	رمضان/ يناير	٥٢٧	١١٧-١١٨
الكتابة والرأفة .. اللرب تملج	فهد أحمد فرساتي	صفر/ يونيو/ يوليو	٥٢٢	١١٧
كلمات .. الحياة	لحمد اسماعيل عبد الكريم	الحرم/ مايو/ يونيو	٥٢٦	١١٧-١١٨
لا داعي للتلجلج	لحمد اسماعيل عبد الكريم	صفر/ يونيو/ يوليو	٥٢٢	١١٨-١١٩
المخدرات آفة العصر (١)	لحمد اسماعيل عبد الكريم	الرياض/ يوليو/ أغسطس	٥٢٤	١١٩-١٢٠
المخدرات آفة العصر (٢)	لحمد اسماعيل عبد الكريم	جمادى ١/٢٠٠١ / سبتمبر/ أكتوبر	٥٢٥	١٢٠-١٢١
المخدرات آفة العصر (٣)	لحمد اسماعيل عبد الكريم	رجب وشعبان/ نوفمبر/ ديسمبر	٥٢٦	١٢١-١٢٢
المخدرات آفة العصر (٤)	لحمد اسماعيل عبد الكريم	رمضان/ يناير	٥٢٧	١٢٢-١٢٣
المخدرات آفة العصر (٥)	لحمد اسماعيل عبد الكريم	ذو الحجة/ أبريل	٥٢٩	١٢٣-١٢٤
المخدرات آفة العصر (٦)	لحمد اسماعيل عبد الكريم	الرياض/ يوليو/ أغسطس	٥٢٤	١٢٤-١٢٥
المخدرات آفة العصر (٧)	لحمد اسماعيل عبد الكريم	جمادى ١/٢٠٠١ / سبتمبر/ أكتوبر	٥٢٥	١٢٥-١٢٦
المخدرات آفة العصر (٨)	لحمد اسماعيل عبد الكريم	رجب وشعبان/ نوفمبر/ ديسمبر	٥٢٦	١٢٦-١٢٧
المخدرات آفة العصر (٩)	لحمد اسماعيل عبد الكريم	رمضان/ يناير	٥٢٧	١٢٧-١٢٨
المخدرات آفة العصر (١٠)	لحمد اسماعيل عبد الكريم	ذو الحجة/ أبريل	٥٢٩	١٢٨-١٢٩
مكة النجوم	عنان موسى التمتكي	الرياض/ يوليو/ أغسطس	٥٢٤	١٢٩-١٣٠
النجوم للعاصم .. والتكديجيا للحبيبة	د. يوسف عز الدين	رمضان/ يناير	٥٢٧	١٣٠-١٣١
النجوم إلى الفرة (١) والامتنان في ملك وملك	محمد العربي الخطي	الحرم/ مايو/ يونيو	٥٢٢	١٣١-١٣٢

الموضوع	الكاتب	١٤١٧هـ / ١٩٩٦م	ع	ص
الكتاب (١) الجزء (١) والقرآن من صف الكثرة	محمد العربي الخطابي	٥٢٢	١٥٥ - ١٥٤	
في الكفا (١) الجزء (١) والعروة وصلاتها	محمد العربي الخطابي	٥٢٤	١٨١ - ١٨٠	
كتاب ويذكر	التحرير	٥٢٢	١٠ - ٤	
كتاب ويذكر	التحرير	٥٢٦	١٣ - ٤	
نقطة ان فيل الجديرة	التحرير	٥٢١	٦ - ٥	
في الخطيب				
المنطق الذي لتمام	د. حسن كمال الدين	٥٢٨	١٢٢ - ١٥٤	
من ساد حداث في غار الكريم	د. حقر على المصري	٥٢٨	٤٩ - ٤٤	
الطريق الى ملكة الدنيا - السعودية	د. ابراهيم بن سليمان الاحباب	٥٢٨	٥٧ - ٥٠	
الرجاء والحرية كان	د. عبد الرحمن الشايب الامباري	٥٢٨	٧ - ٦	
في حق وخصرة	د. عبد الرزاق سليمان ابو داود	٥٢٨	١٤ - ٨	
الجزء في السجدة	د. محمد بن مفرح بن شهابي القحطاني	٥٢٨	٦١ - ٥٥	
كتاب في جسر وجوب الله - منسج تصويره	د. ابي عبد الله التيس	٥٢٨	٢٢٥ - ٢١٦	
المنطق في جسدنا هذا ملكا جديا	د. عبد الله بن ناصر القايدي	٥٢٨	٢٢ - ١٨	
المنطق في جسدنا هذا ملكا جديا	د. محمد شهابي بن ابراهيم مكي	٥٢٨	١٧٧ - ١٦٤	
المنطق في جسدنا هذا ملكا جديا	يوسف طاهر	٥٢٨	١٢٢ - ١١١	
المنطق في جسدنا هذا ملكا جديا	خالد عزب	٥٢٨	١٢٩ - ١٢٠	
المنطق في جسدنا هذا ملكا جديا	د. عبد الله احمد سعد الطاهر	٥٢٨	١١ - ٢٤	
المنطق في جسدنا هذا ملكا جديا	د. احمد فراه بلشما	٥٢٨	١٠١ - ٩٢	
المنطق في جسدنا هذا ملكا جديا	د. شاكرو خضبان	٥٢٨	١١٥ - ١٠٨	
المنطق في جسدنا هذا ملكا جديا	د. صلاح احمد الهنسي	٥٢٨	١١٢ - ١٠٤	
المنطق في جسدنا هذا ملكا جديا	د. محمد محقق ابراهيم العيب	٥٢٨	١٥١ - ١٤٠	
المنطق في جسدنا هذا ملكا جديا	د. مصطفى محمد خويطي	٥٢٨	١٨٥ - ١٧٨	
المنطق في جسدنا هذا ملكا جديا	يوسف يحيى طهاس	٥٢٨	١١٢ - ١٠٢	
المنطق في جسدنا هذا ملكا جديا				
المنطق في جسدنا هذا ملكا جديا	ابو عراد	٥٢٢	١٦٥ - ١٦٤	
المنطق في جسدنا هذا ملكا جديا	ابو عراد	٥٢١	١٧٧ - ١٦٦	
المنطق في جسدنا هذا ملكا جديا	ابو عراد	٥٢٥	١٢٣ - ١٢٢	
المنطق في جسدنا هذا ملكا جديا	ابو عراد	٥٢٦	١٢٩ - ١٢٨	
المنطق في جسدنا هذا ملكا جديا	ابو عراد	٥٢٩	١٢٤ - ١٢٣	
المنطق في جسدنا هذا ملكا جديا	ام عمرو	٥٢٢	١٦٥ - ١٦٤	
المنطق في جسدنا هذا ملكا جديا	ام عمرو	٥٢١	١٧٧ - ١٦٦	
المنطق في جسدنا هذا ملكا جديا	ام عمرو	٥٢٥	١٢٣ - ١٢٢	
المنطق في جسدنا هذا ملكا جديا	ام عمرو	٥٢٦	١٢٩ - ١٢٨	
المنطق في جسدنا هذا ملكا جديا	ام عمرو	٥٢٩	١٢٤ - ١٢٣	
المنطق في جسدنا هذا ملكا جديا	فهد احمد فرحاتي	٥٢٩	١٦٧	
المنطق في جسدنا هذا ملكا جديا				
المنطق في جسدنا هذا ملكا جديا	محمد سعيد البرازيني	٥٢٦	١٥٠ - ١٤٠	
المنطق في جسدنا هذا ملكا جديا	د. سالم عبد الجبار آل عبد الرحمن	٥٢٢	١٦٢ - ١٤٢	
المنطق في جسدنا هذا ملكا جديا	د. شوقي سلمان الفرزاني	٥٢٢	١١ - ٦	
المنطق في جسدنا هذا ملكا جديا	مصطفى تميم	٥٢٩	١٨ - ١٥٨	
المنطق في جسدنا هذا ملكا جديا	محمد تقي الله الماموني	٥٢٤	١٥١ - ١٤٢	
المنطق في جسدنا هذا ملكا جديا	د. ضاميا محمد مصطفى طهر	٥٢٩	١٥١ - ١٤٢	
المنطق في جسدنا هذا ملكا جديا	محمد تقي الله الماموني	٥٢٧	١٥١ - ١٤٢	

الموضوع	الكاتب	١٤١٧هـ / ١٩٩٧م	من
السواك ... في معاني البيت	د. فوزي عبد القادر القناري	٥٢٧	الشيخ/الشيخ
الصوم ... والصحة	د. محي الدين البنية	٥٢٧	مصر - بيروت
الطعام للشهيد ... غذاء الروحانيات	د. صابية محمد مصطفى طاهر	٥٢٤	البحر - بيروت/البحر
خوض في حياة إمام البحر	محمد محسن محمد حافظ	٥٢٢	البحر - بيروت
أقصد بين الطب الإسلامي والطب الحديث	د. محي الدين البنية	٥٢٦	البحر - بيروت/البحر
رواه الطائفة نظراً تاريخية وما يرد عنه في شعر محسن من ثلث	د. محمد علي البيل	٥٢٦	البحر - بيروت/البحر
وه القوم			
الأوليكه وفنون الزخرفة	د. صلاح لحد البهسي	٥٢٩	البحر - بيروت
تأملت حضارية معاصرة لجماليات الفن الإسلامي	د. راتب القناني	٥٢٢	البحر - بيروت
الرواية لعقبات الآلات الموسيقية العربية	ممدوح الرزقي	٥٢٢	البحر - بيروت
جغرافيا الشرق للبحر	د. راتب مزيد القناني	٥٢٨	البحر - بيروت/البحر
جماليات الفن العربي: بين متغيرات الحداثة والانتصاف لرموز القرآن	د. راتب مزيد القناني	٥٢٢	البحر - بيروت
وه كتب ومكتبات			
رحلة في كتاب (١) ملا خضر العالم بالمشاهدة المصورة	د. محمد رجب البهسي	٥٢٦	البحر - بيروت/البحر
رحلة في كتاب (٢)	د. محمد رجب البهسي	٥٢٩	البحر - بيروت
قراءة في كتاب من اللغة إلى الفكر	د. علي القاسمي	٥٢٥	البحر - بيروت/البحر
طريقا ومكتبة العاري خضريه بسرائير	د. خالد عرب	٥٢٥	البحر - بيروت/البحر
مع ديوان الانتصارات	د. عبد الله بن عبد المحلل	٥٢٦	البحر - بيروت/البحر
وه اللغة			
التاريخ ملأ	د. عبد الرزاق فراج الصاوي	٥٢٢	البحر - بيروت
التجديد في لغة الشعر:	د. محمد نواد القذافي	٥٢٥	البحر - بيروت/البحر
الربيع والربيع (مختار)	د. عبد الله بن سليم الرزقي	٥٢٦	البحر - بيروت
سؤال إلى أهل اللغة	ع. ١٠	٥٢٦	البحر - بيروت/البحر
قاعدة التفسير	أبو عبد الرحمن بن خليل الطاهري	٥٢٧	البحر - بيروت
قاعدة التفسير	أبو عبد الرحمن بن خليل الطاهري	٥٢٩	البحر - بيروت
اللغة العربية تخصص واحد	د. حسن محمد بلجودة	٥٢٤	البحر - بيروت/البحر
وه متاجر وأثر			
متنقذ معاني العرب	لطيف البهي	٥٢٦	البحر - بيروت/البحر
المسجد والكهف	صالح بن علي أبو عراد القناني	٥٢٤	البحر - بيروت/البحر
وه معاني			
المسجد	مصطفى شمع	٥٢٤	البحر - بيروت/البحر
لحم من لحم الجبل	د. محمد عبد القادر القناني	٥٢٤	البحر - بيروت/البحر
وه ما قل:			
وما قل	عبد القنوس التهامي	٥٢٢	البحر - بيروت
وما قل	عبد القنوس التهامي	٥٢٢	البحر - بيروت
وما قل	عبد القنوس التهامي	٥٢٤	البحر - بيروت/البحر
وما قل	عبد القنوس التهامي	٥٢٥	البحر - بيروت/البحر
وما قل	عبد القنوس التهامي	٥٢٦	البحر - بيروت/البحر
وما قل	عبد القنوس التهامي	٥٢٧	البحر - بيروت
وما قل	عبد القنوس التهامي	٥٢٨	البحر - بيروت/البحر
وه منبهات			
منبهات	رئيس التحرير	٥٢٢	البحر - بيروت
منبهات	رئيس التحرير	٥٢٢	البحر - بيروت
منبهات	رئيس التحرير	٥٢٤	البحر - بيروت/البحر

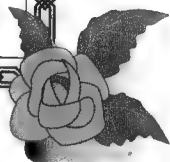
الموضوع	الكاتب	١٤١٧هـ / ١٩٩٦م	ع	من ص
مطبوعات	رئيس التحرير	جداوي، د. / سبيح ونظير	٥٢٥	٢
مطبوعات	رئيس التحرير	رجب وشيخان / نوافير ونجيمير	٥٢٦	٢
مطبوعات	رئيس التحرير	رمضان / يانيز	٥٢٧	٢
مطبوعات	رئيس التحرير	شوال ونو العبد / فرياد وماني	٥٢٨	٤
في ادب وادب وثقافة:				
الاستشراق لغة أم لغة ١٢	اسماعيل أبو البشيرة	الريضان / يانيز وأصطحي	٥٢٤	٦٩-٦٢
الاستشراق لغة أم لغة ١٣	د. سعد أبو دية	الريضان / يانيز وأصطحي	٥٢٤	٦٩-٦٢
الاستشراق لغة أم لغة ١٤	محمد أسيد	الريضان / يانيز وأصطحي	٥٢٤	٦٩-٦٢
الاستشراق لغة أم لغة ١٥	د. محمد خالدي	الريضان / يانيز وأصطحي	٥٢٤	٦٩-٦٢
الاستشراق لغة أم لغة ١٦	حازم: محمد محيي السوروكي	الريضان / يانيز وأصطحي	٥٢٤	٦٩-٦٢
الاستشراق لغة أم لغة ١٧	د. وليد الفريش	الريضان / يانيز وأصطحي	٥٢٤	٦٩-٦٢
الاستشراق لغة أم لغة ١٨	عقل بن تاجي المسكين	رمضان / يانيز	٥٢٧	٦٩-٦٢
جوز مع... حلمي على الفاضل	يعقوب السيد حسن	رمضان / يانيز	٥٢٧	١٢-٤
الأطفال آدابية	أدون غريب	رجب وشيخان / نوافير ونجيمير	٥٢٦	٦٩-٦٢
الغرب الأمريكيون الأوحد في منظور الآخر	د. جهيث كبير	رجب وشيخان / نوافير ونجيمير	٥٢٦	٦٩-٦٢
الغرب الأمريكيون الأوحد في منظور الآخر	د. حسن بركات	رجب وشيخان / نوافير ونجيمير	٥٢٦	٦٩-٦٢
الغرب الأمريكيون الأوحد في منظور الآخر	حسن عبد الرحمن	رجب وشيخان / نوافير ونجيمير	٥٢٦	٦٩-٦٢
الغرب الأمريكيون الأوحد في منظور الآخر	السفير الأمريكي / روسكو سبيلر	رجب وشيخان / نوافير ونجيمير	٥٢٦	٦٩-٦٢
الغرب الأمريكيون الأوحد في منظور الآخر	حازم: محمد بن فزار	رجب وشيخان / نوافير ونجيمير	٥٢٦	٦٩-٦٢
الغرب الأمريكيون الأوحد في منظور الآخر	السفير الأمريكي عبد الرزاق القاسبي	رجب وشيخان / نوافير ونجيمير	٥٢٦	٦٩-٦٢
الغرب الأمريكيون الأوحد في منظور الآخر	د. فهد عبد الله الطراش	رجب وشيخان / نوافير ونجيمير	٥٢٦	٦٩-٦٢
الغرب الأمريكيون الأوحد في منظور الآخر	د. محمد أبو ليمى الشواش	رجب وشيخان / نوافير ونجيمير	٥٢٦	٦٩-٦٢
الغرب الأمريكيون الأوحد في منظور الآخر	محمد وافي	رجب وشيخان / نوافير ونجيمير	٥٢٦	٦٩-٦٢
الغرب الأمريكيون الأوحد في منظور الآخر	د. مفلح فريش	رجب وشيخان / نوافير ونجيمير	٥٢٦	٦٩-٦٢
الغرب الأمريكيون الأوحد في منظور الآخر	د. هشام شرابي	رجب وشيخان / نوافير ونجيمير	٥٢٦	٦٩-٦٢
الغرب الأمريكيون الأوحد في منظور الآخر	د. فريدي شيخان	رجب وشيخان / نوافير ونجيمير	٥٢٦	٦٩-٦٢

دار الثقافة

تبقى دائما اختيارك الثقافي والفكري



إعاقة طفل



كل الأطفال ..

يجرون ... يمرحون ...

تري .. هل استعيد عافيتي !!!

(الجمعية السعودية الخيرية لرعاية الأطفال المعاقين)

مع تحيات وزارة



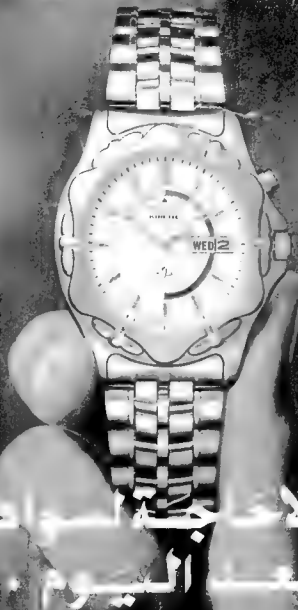
AL MANHAL

مفوضية التطوير المجتمعي

تأسست من داركة لتسهيل للمساعدة ولتأثير سمجدة

المركز الرئيسي : جدة - رمز بريدي ٢١٤٦١ ص.ب ٢٩٢٥ ت : ٩٤٣٢١٢٤ فاكس : ٩٤٢٨٨٥٢

الأولى.. والوحيدة..



.. ولا حاجة لسواها بعد اليوم..

سيكو كينيتيك الكوارتز الأولى.. والوحيدة التي تقوم
بتوليد وتخزين الطاقة الكهربائية من خلال الحركة الطبيعية للإنسان
نظام جديد من شأنه أن يخلصك من الحاجة لطايرتة...
الدقة.. وجودة... لا تعدت أضراراً...
متطورة خاصة...

SEIKO
KINETIC

يومًا ما.. سوف تستخدم جميع صانعي الساعات هذا النظام

الحصيفي وشركاه
Al-Hussaini & Co.

الادارة العامة: وحدة تليفون ٦٤٧٨٨٨٨ - فاكس ٦٤٨٦٦٦٦

الغروب، الرياض - الدمام - مكة المكرمة - المدينة المنورة - محبس مشيط - الأحساء - جيزان - بريدة - تبوك - حفر الباطن

لمزيد من المعلومات اتصل مباشرة على الرقم تيلي - كينيترك ٨٨٨٨ - ٢٤٤ - ٨٠٠

Bibliotheca Alexandrina



0531217